



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΜΗΜΑ
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

***ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ
ΣΤΙΧΗΡΩΝ ΤΟΥ ΠΛΑΓΙΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΗΧΟΥ ΑΠΟ ΤΟ
ΠΑΛΑΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΟ***

ΤΟΜΟΣ Β΄

Όνοματεπώνυμο: Δήμητρα Χριστοφή

Α.Ε.Μ.: 1834

Αναπληρώτρια καθηγήτρια: κ. Μαρία Αλεξάνδρου

Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 2022


ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τόμος Β΄

Μέρος Β΄

8.1.1. Μεταγραφή στιχηρού <i>Ἑσπερινὴν προσκύνησιν προσφέρομέν σοι</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	3
8.1.1.1 Μεταγραφή στιχηρού <i>Ἑσπερινὴν προσκύνησιν προσφέρομέν σοι</i> , στην Παλαιά και στη Νέα Μέθοδο με αναγωγική ανάλυση	7
8.1.2. Μεταγραφή στιχηρού <i>Τὸν ἀρχηγὸν τῆς σωτηρίας ἡμῶν</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	36
8.1.2.1 Μεταγραφή στιχηρού <i>Τὸν ἀρχηγὸν τῆς σωτηρίας ἡμῶν</i> , στην Παλαιά και στη Νέα Μέθοδο με αναγωγική ανάλυση	39
8.1.3. Μεταγραφή στιχηρού <i>Οἱ τῆς κουστωδίας ἐνηχοῦντο ὑπὸ τῶν παρανόμων</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	57
8.1.4. Μεταγραφή στιχηρού <i>Κύριε ὁ τὸν ἄδην σκυλεύσας</i> , στο πεντάγραμμο	62
8.1.5. Μεταγραφή στιχηρού <i>Νυγείσης σου τῆς πλευρᾶς Ζωοδότα</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	65
8.1.6. Μεταγραφή στιχηρού <i>Ξένη σου ἢ σταύρωσις</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	69
8.1.7. Μεταγραφή στιχηρού <i>Ὁ δι' ἡμᾶς σαρκὶ πάθος δεξάμενος</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	73
8.1.8. Μεταγραφή στιχηρού <i>Ναὸς καὶ πύλη ὑπάρχεις</i> , σε ἦχο πλ.α΄ στο πεντάγραμμο	76
8.1.9. Μεταγραφή στιχηρού <i>Ἐν τῷ θλίβεσθαί με Δαυϊτικῶς</i> σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	81

8.1.10. Μεταγραφή στιχηρού <i>Τοῖς ἐρημικοῖς ζωὴ μακαρία ἐστί</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	83
8.1.11. Μεταγραφή στιχηρού <i>Ἄγιω Πνεύματι, περικρατεῖται</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	85
8.1.12. Μεταγραφή στιχηρού <i>Εἰς τὰ ὄρη ψυχὴ ἀρθῶμεν</i> . σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	88
8.1.13. Μεταγραφή στιχηρού <i>Δεξιὰ σου χεὶρ κάμέ</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	90
8.1.14. Μεταγραφή στιχηρού <i>Ἄγιω Πνεύματι, θεολογοῦντες φῶμεν</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	92
8.1.15. Μεταγραφή στιχηρού <i>Ἐπὶ τοῖς εἰρηκόσι μοι</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	94
8.1.16. Μεταγραφή στιχηρού <i>Ἐπὶ οἶκον Δαυὶδ</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	96
8.1.17. Μεταγραφή στιχηρού <i>Ἄγιω Πνεύματι, ζωαρχικὴ ἀξία</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	98
8.1.18. Μεταγραφή στιχηρού <i>Κύριε, ὁ Βασιλεὺς τῶν αἰώνων</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	100
8.1.19. Μεταγραφή στιχηρού <i>Κύριε, τὰ ὑπερλάμποντά σου θαύματα</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	103
8.1.20. Μεταγραφή στιχηρού <i>Μυροφόροι γυναῖκες</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	108
8.1.21. Μεταγραφή στιχηρού <i>Τοῦ θεοδέγμονος τάφου</i> , σε ἦχο πλ. α΄ στο πεντάγραμμο	112



Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Ἐσπερινὴν προσκύνησιν
προσφερόμέν σοι

Nks 4960, Φ.534, <http://www5.kb.dk/manus/vmanus/2011/dec/ha/object73297/da/>, (23.09.2021)

1

σπε ρι νην προσκυνησιν προσφερομεν

α FE DE

2
πρ

2

σοι τω α νε σπε φω φω τι

3

τω επι τε χει των αυων των

2
πρ

4

ως εν εσο πρω ολ α σαρ κος

5 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 ται ψα ντι τω κοσ μω .

6 ♪ — — ♪ ♪ — ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 και με χρις Α δου και τετ θε ο ον τι ι .

7 ♪ — — — ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 και το ε κει σε σκο τος φυ σα ντι .

8 ♪ — ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 και το φως της Α να στα σε ωσ .

9 ΤΟΙΣ Ε ΘΥΕ ΣΙ ΔΕΙ ΞΑ ΥΤΙ .

10 ΦΩ ΤΟ ΔΟ ΤΑ ΚΥ ΡΙ Ε ΔΟ ΞΑ ΣΟΙ :—



Μεταγραφή στιχηρού

*Ἐσπερινὴν προσκύνησιν προσφερόμεν
σοι*

στην Παλαιά και στη Νέα Μέθοδο με
αναγωγική ανάλυση

Nks4960, Φ.534, <http://www5.kb.dk/manus/vmanus/2011/dec/ha/object73297/da/>, (23.09.2021)

Ψαλτικά Βλατάδων, *Αναστασιματάριον της ψαλτικής παραδόσεως του ΙΕ' αιώνος*, επιμ. Αντώνιος Ε. Αλγυζιάκης, (Θεσσαλονίκη : Πατριαρχικό Ίδρυμα Πατερικών Μελετών, 1999)212-215.

2^{ος}
πες



	ο	—	
	σπε	ρι	νην

Nks 4960,
φ.534

π
9



ε ε ε	σπε ε ε ε ε ε	ρι	νη η η η η
-------	---------------	----	------------

Αναστασ.
ψβ, τ.α'
(σ.212)

αρ. χρ.
πρώτων

8	8	2	8
---	---	---	---

δομικοί
φρέσχοι και
περίγραμνα
μέγας

έκταση ανα
σχητική

1φ.	4φ.	0φ.	2φ.
-----	-----	-----	-----

κ.1
συν

	πρρ	σφε	ρρ	μεν.
Nks 4960, φ.534				
	πρρ ο ο ο ο	σφε ε ε ε	ρρ	με ε ε ε εν
Αναστ., ΨΒ., Γ.Α! (σ.212)				
αρ. κρ. πρώτων	8	8	2	8
δομικοί φασόχοι και περίορασμα μεγας				
ἑκτατη αια συρραβή	2φ.	2φ.	0φ.	3φ.

NKS 4960,
φ.534

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains a fermata over a note. Below the staff, there are two lines of Greek lyrics: "σοι" and "τω". Above the staff, there are various musical symbols including a fermata, a double bar line, and rhythmic markings.

Αναστ., ψ.β.,
Τ.Α', (σ.212)

Handwritten musical notation on a five-line staff. The staff contains a series of notes with stems, some marked with vertical lines above them. Below the staff, there are two lines of Greek lyrics: "σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι" and "τω".

ασ. χο.
πρώτων

14

2

Δομικοί
φθόγγοι
και περιβόημα
μέγας

Handwritten musical notation on a five-line staff. The staff contains diamond-shaped notes connected by lines, representing a melodic contour or pitch sequence.

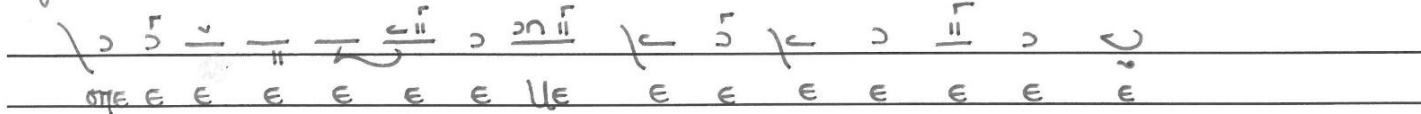
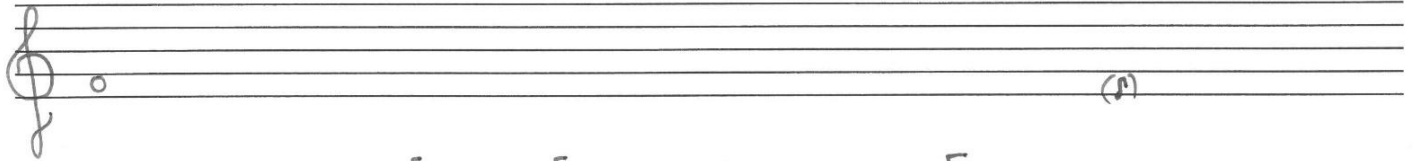
έκτατη
ανά συλλαβή

4φ.

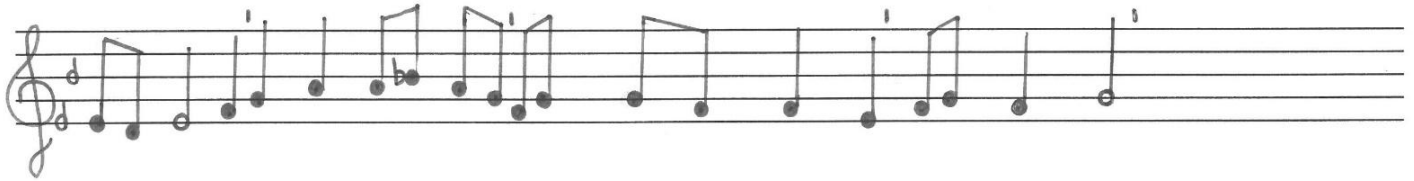
0φ.



Nks 4960,
φ.534



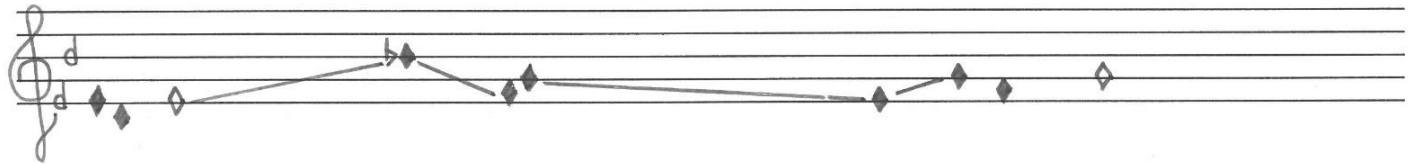
Αναστ., Φ.Β.,
Γ.Α' (σ.213)



αφ. κρ.
πρώτων

16

Δομικοί
φθοίσι και
περίγραμια
μέγας



έκτατη
αία συζητή

5φ.

κ.α
ου.

	ρω	φω	τι.
NKS 4960, φ.534, 14 ^{ος} αι.			
	ρω ω ω ω ω ω ω	φω ω ω ω ω ω ω	τι π
Αναστασ., ΨΒ, Τ.Α., σ.213, 15 ^{ος} αι.			
αφ. χρ. πρώτων	8	8	2
Δομικοί φθόγγοι και περίγραμμα μέγας			
έκταση ανά συλλαβή	4φ.	3φ.	0φ.

NKS 4960,
φ.534, 14^{ος} αι.

ⲉ	ⲉ	ⲡ	ⲧⲉ	ⲛⲉ	ⲧⲱⲛ
ⲉ	ⲉ	ⲡ	ⲧⲉ	ⲛⲉ	ⲧⲱⲛ

Αναστάσις,
ΨΒ, τ.Α',
σ.213, 15^{ος} αι.

ⲉ	ⲉ	ⲡ	ⲧⲉ	ⲛⲉ	ⲧⲱⲛ
---	---	---	----	----	-----

αρ. χρ.
Γλωττων

8	8	2	6	2	2
---	---	---	---	---	---

Δομικοί
φασχοί και
περίγραμμα
μέγας.

ἑκταση ανα
σφραβη

1φ.

4φ.

0φ.

3φ.

1φ.

0φ.

κ.3
συν.

Nk54960,
φ.534, 14^{ος} αι.

Musical notation for Nk54960, featuring a treble clef and a single note on the staff.

αι αι τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ακιστας,
ψ.β., τ.Α'
σ.213, 15^{ος} αι.

Musical notation for Ακιστας, featuring a treble clef and a melodic line with various notes and accidentals.

αρ. κρ.
πρωτων

8

20

Δομικοί
φθόγγα και
περίγραμμα
μέλους

Musical notation for Δομικοί φθόγγα και περίγραμμα μέλους, featuring a treble clef and diamond-shaped notes connected by lines.

έκταση και
σημαση

3φ.

6φ.

κ.3 - κ.4
συν

	νυν •	ως	εν	ε	σω	πρω
NKS 4960, φ.534, 14 ^{ος} αι.						
	νυν ω ω ω ω ω	ω ως	εν	ε ε	σω ω ω ω ω	πρω ω ω ω
Αναστας, ψ.β, τ.α, σ.213, 15 ^{ος} αι.						
αρ. κρ. πρωτων	8	2	2	2	7	8
Δομικοί φασίγγες και περιγραμμά μεγους						
έκταση ανά συλλαβή	2φ.	1φ.	0φ.	1φ.	4φ.	2φ.

	ο	ο	οι	οι
	δι	α	σαρ	κος.
NKS 4960, φ.534, 14 ^{ος} αι.				
	δι	α	σα α α δι α σα σα	κο το ο ο ο ο ο ος
Αναστασι μ., ψβ, τ.Α', σ.213, 15 ^{ος} αι.				
σφ. χρ. πρώτων	8	2	8	16
Δομικοί φθόγγοι και περιγραμμά μέγας				
έκταση ανά συλλαβή.	3φ	0φ	3φ	2φ

Nks 4960,
Φ.534, 14^{ος} αι.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a single note on the first line of the staff.

Handwritten musical notation consisting of two lines of symbols, possibly representing a simplified notation or a specific dialect.

Αναστασ.,
Ψ.Β., Τ.Α.,
σ.213, 15^{ος} αι.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and a melodic line with notes and rests.

Handwritten musical notation consisting of two lines of symbols, similar to the first system.

αφ. κρ
πρωτων

8 12 6

Δομικοί
φασόχοι
και περιγραμμά
μεγας

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a melodic line with diamond-shaped notes.

έκταση και
συμβατή

2φ. 3φ. 7φ.

Handwritten musical score with five systems. The first system shows a key signature change from one flat to two flats. The second system includes vocal notation with lyrics in Greek. The third system is a rhythmic staff with measures 8 and 16. The fourth system is a melodic line with lyrics. The fifth system is a rhythmic staff with measures 2φ and 3φ.

System 1: Key signature change from one flat to two flats.

System 2: Vocal notation with lyrics: τω ω ω ω ω ω ω κ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π

System 3: Rhythmic staff with measures 8 and 16.

System 4: Melodic line with lyrics: Δομικοί φεύξασι και περιδραμα μέγας

System 5: Rhythmic staff with measures 2φ and 3φ.

κ.5 - κ.6
συν

The image shows a handwritten musical score for a church service, organized into four measures. The score includes several parts:

- Top Staff:** A line with a clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: *συν. και με χρισ*.
- Second Staff:** A treble clef staff with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with notes and rests.
- Third Staff:** A line with a clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *συν ω ω ω ω ω και αι με ε ε ε ε ε χρισ*.
- Fourth Staff:** A treble clef staff with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with notes and rests.
- Fifth Staff:** A line with a clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *12 2 8 2*.
- Sixth Staff:** A treble clef staff with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with notes and rests.
- Seventh Staff:** A line with a clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *3φ. 1φ. 2φ. 0φ.*

Nks 4960,
φ.534,
14^{ος} αι.

Αναστασι.,
ψβ, τ.α',
σ.213, 15^{ος} αι.

αφ. κρ.
πρωτων

Δομικοί
φασίσοι και
περίγραψα
μέγας

ἐκταση ανα
συζαρη

	α	δω	κα	τε
Nks 4960, φ.534, 14 ^{ος} αι.				
Αιστασιμ., ψβ, τ.Α', σ.α13, 15 ^{ος} αι.	α α α α	δω	κα	τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
σφ. κσ. πρωτων	8	2	2	14
Δομικοί φασόχοι και περίγραμμα μέγας				
έκταση αι. σφ.αβη.	2φ	0φ	0φ	3φ

NKS 4960,
φ.534, 14^{ος} αι.

Αναστασι,
ψβ, τα',
σ.213, 15^{ος} αι.

ασ. χρ.
πρωτων

Δομικοί
φθόγγοι και

έκταση
αυτά συλλαβή

5φ.

κ.6 - κ.7
συν.

Nks 4960,
φ.534, 4^{ος} αι.

ς	ου	τι	και	το
ο	ου	τι	και	το
τε	ε	εξ	ου	ου
ου	ου	ου	ου	ου
τε	ε	εξ	ου	ου
ου	ου	ου	ου	ου
τε	ε	εξ	ου	ου
ου	ου	ου	ου	ου
τε	ε	εξ	ου	ου
ου	ου	ου	ου	ου

Αναστασι.,
ψ.β., τ.α',
σ.214, 15^{ος} αι.

τε	ε	εξ	ου	ου
ου	ου	ου	ου	ου
τε	ε	εξ	ου	ου
ου	ου	ου	ου	ου
τε	ε	εξ	ου	ου
ου	ου	ου	ου	ου
τε	ε	εξ	ου	ου
ου	ου	ου	ου	ου
τε	ε	εξ	ου	ου
ου	ου	ου	ου	ου

αφ. κρ.
πρωτων

6	2	2
---	---	---

λογικoi
φoσoσai και
πepιφpaσua
μeγaλoσ

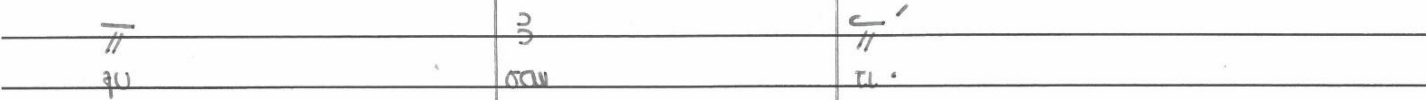
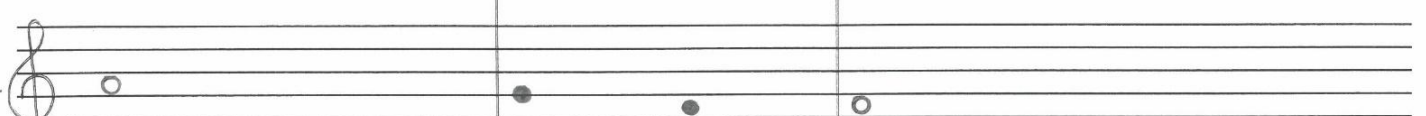
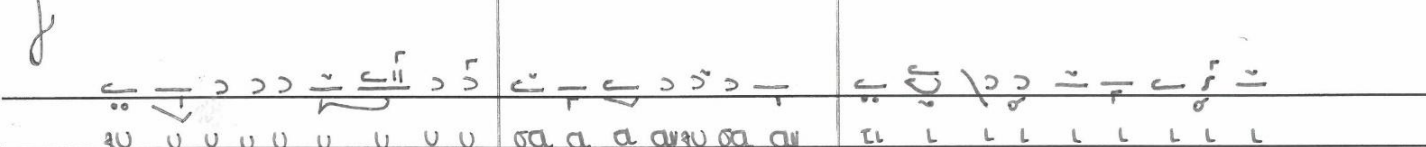
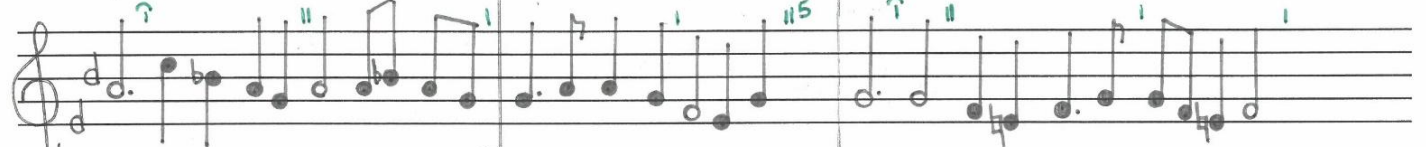

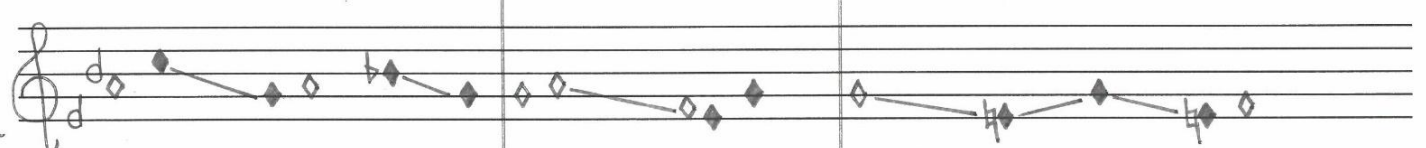


3φ	1φ	0φ.
----	----	-----

εκτασ αια
σφραβη

Κ.Ψ
ΣΥΝ.

	—	—	—	—	—
	Ε	ΚΕΙ	ΣΕ	ΣΚΟ	ΤΟΣ
NKS 4960, φ.534, 14 ^{ος} αι.					
	ε ε	κει ει ει ει ει ει	σε	σκο ο	το ο ο ο ο ος
Αναστασιμ, ΨΒ, Τ.Α', σ.214, 15 ^{ος} αι.					
αφ. κρ. πρωτων	2	8	2	2	8
Δομικοί φασίχοι και περιγραφα μεγας					
ἐκταση ανα συζαβη	1φ.	4φ.	0φ.	1φ.	3φ.

κ.φ
συν.

	
	
NKS 4960, φ. 534, 14 ^{ος} αι.	
	
Αναστάσιμ., ΨΒ, Τ.Α', σ. 214, 15 ^{ος} αι.	
αφ. κφ. πρώτων	
Δομικοί φασόχοι και περίοδωμα μέγας	
έκταση ανά σχηματή	

κ. 7
ου.

2
3

Nks 4960,
φ. 534, 14^{ος} αι.

A musical staff in treble clef with five whole notes. Below the staff is a line of rhythmic notation consisting of vertical stems and horizontal lines, with some red markings and the Greek letter kappa (κ) interspersed.

Αναστάσιμ.
ψβ, τ. Α',
σ. α. 14, 15^{ος} αι.

A musical staff in treble clef containing a melodic line of notes, including eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

αφ. κφ.
πρώτων

4

Δομικοί
φασίνοι και
περίφρασσα
μέγας

A musical staff in treble clef with diamond-shaped notes connected by lines, representing a specific melodic or rhythmic pattern.

έκταση και
συμβαή

5φ.

1φ.

κ.8
συρ.

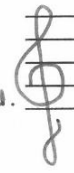
		∪	CF	
το	φως	της	α	
NKS 4960, φ. 534, 14 ^{ος} αι.				
το ο ο ο ο	φω ω ω ω ω ω	της	α α α α α α	
Αναστασι. ψ.β, τ.α' σ.214, 15 ^{ος} αι.				
αρ. κρ. πρωτων	4	8	2	8
Δομικοί φασόδοι και περίγραμμα μέλους				
έκταση σια συλλαβή	3φ.	2φ.	0φ.	3φ.

	va	στα	σε	ως
Nks 4960, φ.534, 14 ^{ος} αι.				
	la a a a a	στα a a a a a a a a	σε ε ε ε ε ε	ω ω ω ως
Αναστασι., ψ.β., τ.Α', σ.αι4, 15 ^{ος} αι.				
αφ. κρ. πρωτων	8	10	6	5
Δομικοί φασίχοι και περίγραμμα μεζως				
έκταση αι. συμβαρή	3φ.	5φ	2φ	2φ

NKS 4960,
φ. 534, 14^{ος} αι.

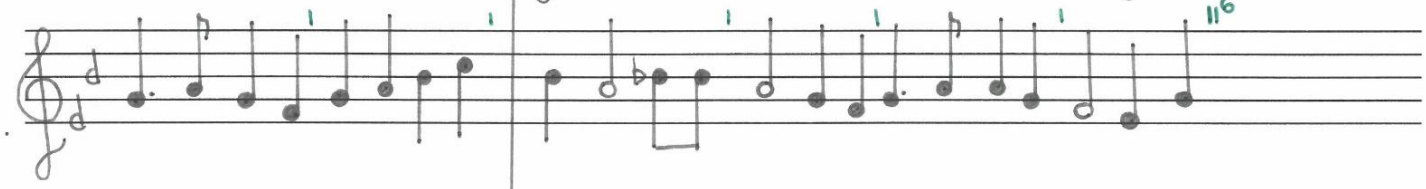
	ΤΟΙΣ	Ε	ΘΥΕ	ΣΙ	ΔΕΙ
	ΤΟΙΣ	Ε Ε Ε Ε Ε	ΘΥΕ	ΣΙ ΣΙ ΣΙ ΣΙ ΣΙ ΣΙ	ΔΕΙ ΕΙ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ
Αναστασιμ., ΨΒ, ΤΑ', σ. 214, 15 ^{ος} αι.					
ασ. χφ. πρώτων	1	6	2	8	10
Δομικοί φασίλλοι και περίγραφοι μέγας					
έκταση και συμφωνή	0φ.	2φ.	0φ.	3φ.	3φ.

Nks 4960,
φ. 534, 14^{ος} αι.



ει ει ει ει ει ει ει ει α α α α α α α α ει ει ει ει ει ει αν

Αισιασιν,
ΨΒ, Τ. Α',
σ. 214, 15^{ος} αι.

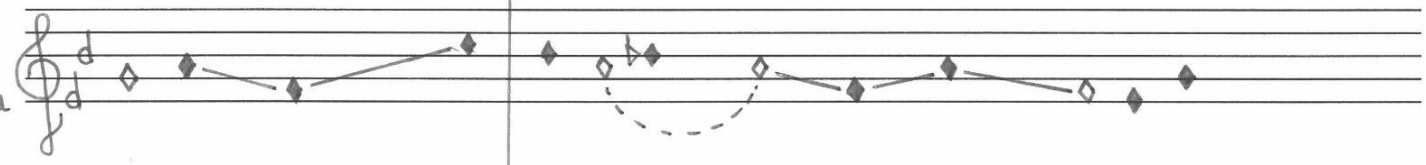


αφ. χρ.
πρωτων

8

16

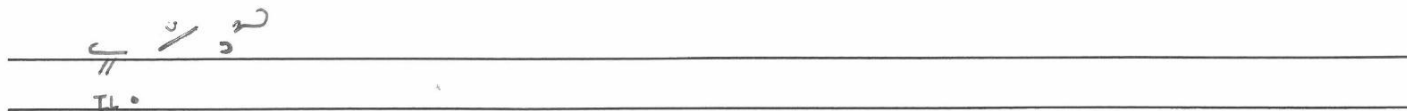
Δομικοί
φούρα και
περίγραμμα
μέγας



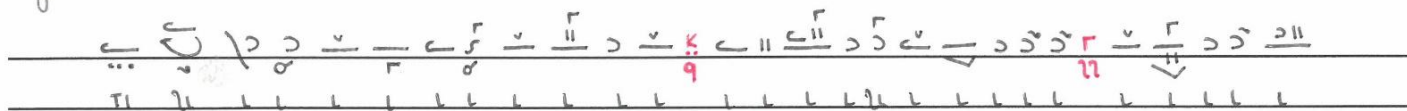
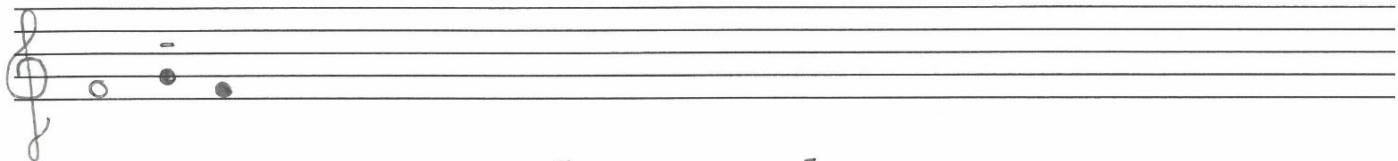
έκταση ανά
συλλαβή

4φ

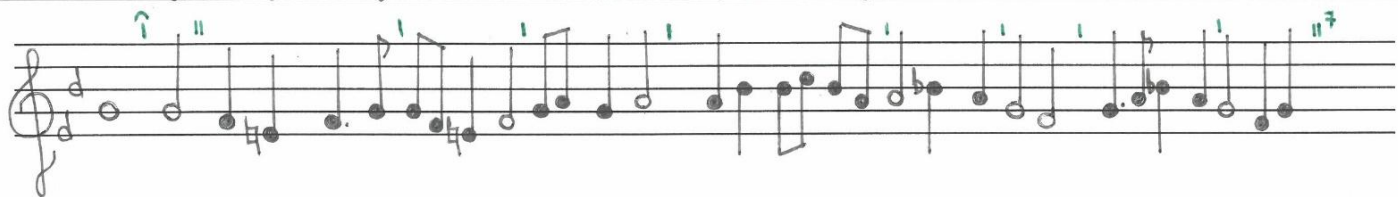
3φ.



NKS 4960,
φ. 534, 14^{ος} αι.



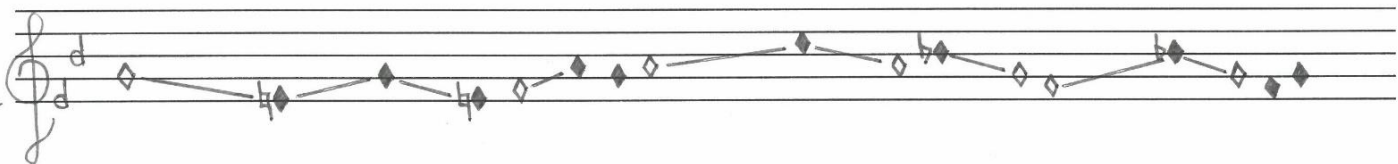
Αναστασιμ.,
ΨΒ, Τ. Α',
σ. 214, 15^{ος} αι.



ασ. κρ.
πρώτων

38


Δομικοί
φθόγγοι και
περίγραμμα
μέγας



έκταση
αυα συλλαβή

5φ.

	φω	τα	δο	τα	κυ
NKS 4960, φ.534, 14 ^{ος} αι.					
	φω	τα ο ο ο	δο ο ο ο	τα α α α	κυ υ υ υ υ
Αναστασι, ψβ, τ.Α', σ. α14, 15 ^{ος} αι.					
αφ. χρ. πρωτων	3	4	8	4	8
Δομικοί φασίχοι και περίγραμμα μέγας					
έκτασι ανα συλλαβή	1φ	2φ.	2φ.	1φ.	3φ.



Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄

*Τὸν ἀρχηγὸν τῆς
σωτηρίας ἡμῶν*

1

ον αφ χη σου της σω τη ρι ας η μων

2η
πλγ

2

χρι στον δο ξο σο ση σω μεν.

3

σω του θαρ εκ νε κων α να σταυ τος.

3η
πλγ

4

κο σμος εκ παρ νης σε σω σταυ.

3η
πλγ

5 και ρει χο ρος Α δε φων.

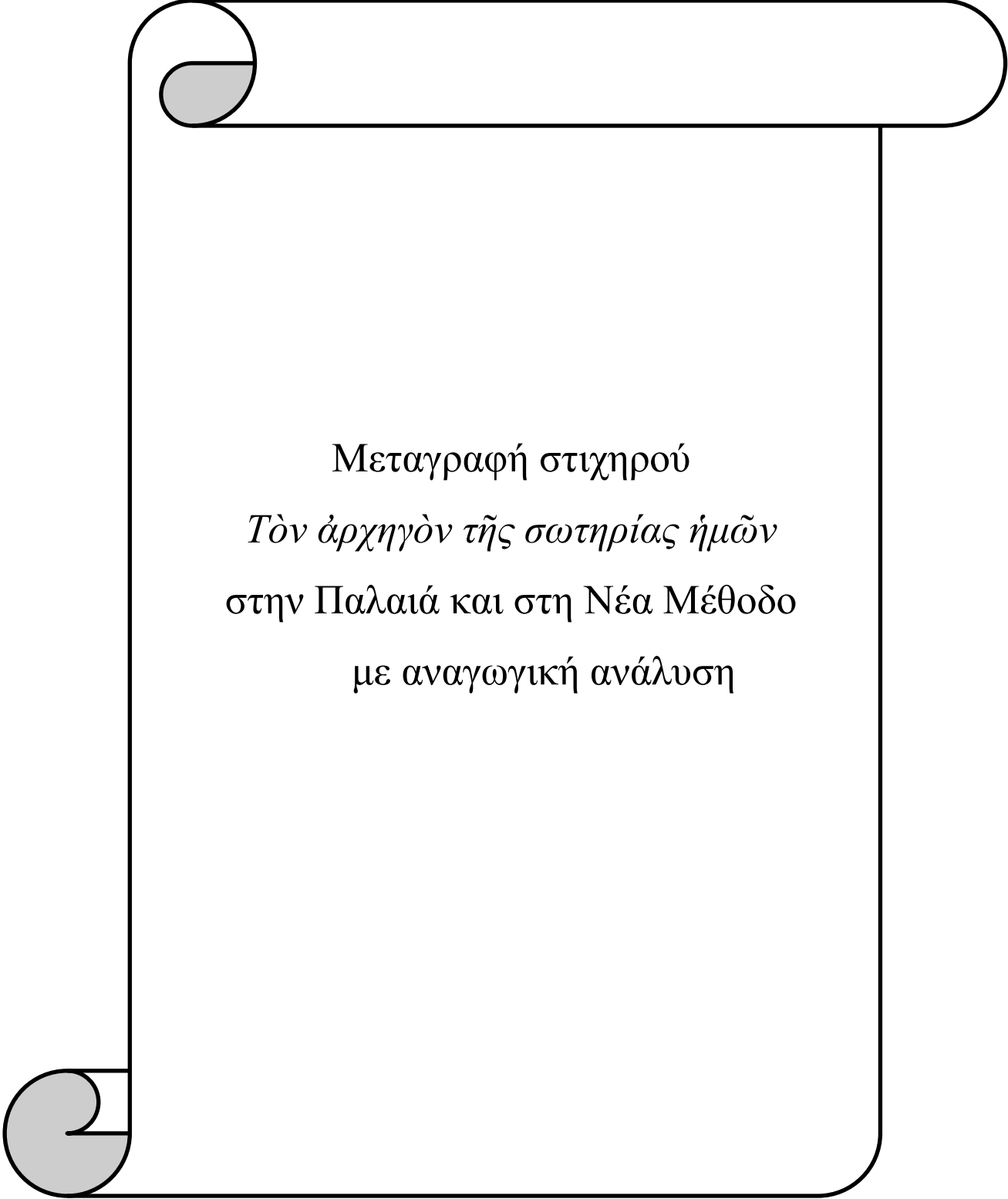
πρ

6 φευ ρει δαι μο νων παρ νη.

πρ

7 Α δαι πε σων α νι στα ται

8 δι α βο ρος κα τηρ ηη ται :-



Μεταγραφή στιχηρού
Τὸν ἀρχηγὸν τῆς σωτηρίας ἡμῶν
στην Παλαιά και στη Νέα Μέθοδο
με αναγωγική ανάλυση

Nks4960, Φ.535, <http://www5.kb.dk/manus/vmanus/2011/dec/ha/object73297/da/>, (23.09.2021),
Ψαλτικά Βλατάδων, *Αναστασιματάριον της ψαλτικής παραδόσεως του ΙΕ' αιώνος*, επιμ. Αντώνιος Ε. Αλυγιάκης,
(Θεσσαλονίκη : Πατριαρχικό Ίδρυμα Πατερικών Μελετών, 1999), 215-216

2^{ος}
πρ



ον

αρ

χη

||
ον

της

αω

τη

Nks 4960,
φ. 535, 4^{ος} αι.

π
9



ον

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

α

Αναστασιμ.,
ψβ, τ. Α',
σ. 215, 15^{ος} αι.

αφ. χρ.
πρωτων

8

8

2

8

1

1

1

Δομικοί
φθόγγοι και
περιγραμμά
μέγας.

έκταση ανά
συλλαβή

1φ.

4φ.

0φ.

2φ.

0φ.

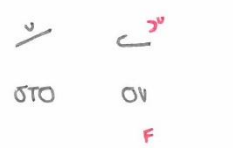






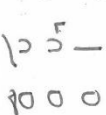
0φ.

0φ.

κ.1-κ.2
συγ.

	ρι	ας	η	μων	Χρι
NKS 4960, φ. 534, 14 ^{ος} αι.					
	ρι	α α α	η η η η η	μων	Χρι
Αναστασιματ, Ψ.Β, τ.Α', σ. 215, 15 ^{ος} αι.					
αφ. χρ. πρωτων	8	8	8	3	1
Δομικοί φθόγγοι και περιγραφή μα μέγας					
έκταση ανά συλλαβή	2φ.	4φ.	2φ.	σφ.	σφ.

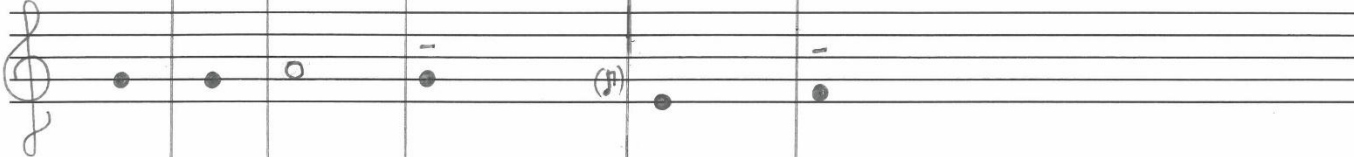
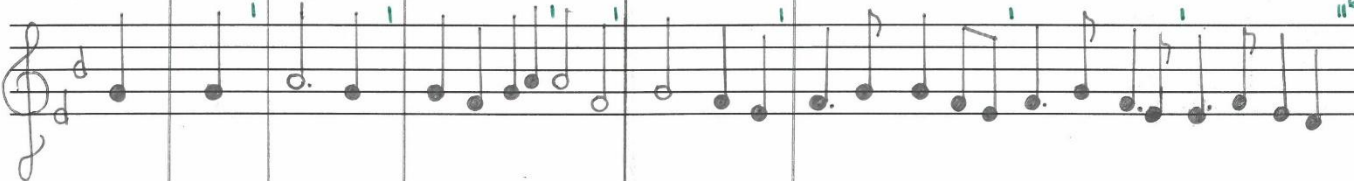
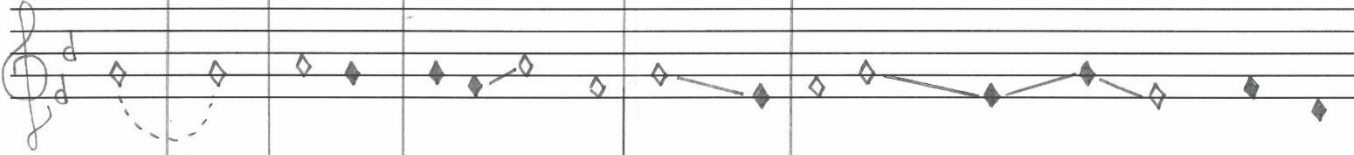
k.2
ouv.

				
Nks 4960, φ.534, 14 ^{ος} αι.				
				
Αισθασίμ., ΨΒ, Τ.Α', σ.215, 15 ^{ος} αι.				
αφ. κρ. πρώτων	12	2	8	8
Λογικοί φύσσοι και περιγραφή μα μέγας				
έκτασι ανά συλλαβή	4φ.	0φ.	3φ.	3φ.

κ.2-κ.3
συ.

	σω	μεν.	ω	τω	σαρ
NKS 4960, φ.534, 14 ^{ος} αι.					
	σω ω ω ω ω ω ω ω λω οο ρο ρο ρη σω	μεν	ω	τω ω ω ω ω ω ω	σαρ
Αναστασιμ., ΨΒ, Τ.Α', σ.215, 15 ^{ος} αι.					
αρ. χρ. πρώτων	16	1	1	8	2
Δομικοί φθόγγοι και περίγραμμα μέλους.					
ἐκταση ανά συλλαβή	3φ.	0φ.	0φ.	4φ.	0φ.

Κ. 3
ΣΥΝ.

	ε	ε	ε	α	α	α
	εκ	νε	κων	α	να	σταν
NKS 4960, φ. 534, 14 ^{ος} αι.						
	ε	ε	ε	α	α	α
	εκ	νε	κωνων	αααα	νααα	σταααααααααααα
Ακαστασιμ., ψβ, τ. Α', σ. 215, 15 ^{ος} αι.						
αρ. χρ. πρωτων	1	1	4	8	4	12
Δομικοί φασίγγαι και περίγραμμα μέγας						
ἐκταση ακα' συρταρη	0φ.	0φ.	1φ.	2φ.	2φ.	3φ.

κ.3 - κ.4
 συν.

τος · ^{πῆ}κο σμος εκ ηρα νης

Nks 4960,
 φ.534, 14^{ος}αι.

τος ^{πῆ}κο ο σμο ο ο ο ο ο ο ος εκ ηρα α α α α α νη ης

Αναστασι,
 ΨΒ, Τ.Α',
 σ.215, 15^{ος}αι.

αφ. κρ.
 πρώτων











2 4 8 2 6 2

Δομικοί
 φασίλοι και
 περιγραμμά
 μέγας

ἑκτασι αιαι
 συζαρη

οφ. 1φ. 2φ. οφ. 3φ. 1φ.

κ.4-κ.5
συν.

	/	σ	π	ϕ
	σε	σω	σται·	και
Nks 4960, φ.535, 14 ^{ος} αι.				
	σε ε ε ε ε ε	σω ω ω ω ω ω ω ω	σται·	και αι αι αι
Αναστασιμ., ψβ, τ.Α', σ.215-216, 15 ^{ος} αι				
αφ. χρ. πρώτων	8	8	2	8
Δομικοί φθόγγοι και περιγραμ- μα μεζας				
έκτασι ανα συγραφή	3φ.	3φ.	0φ.	1φ.

κ.5
συν.

System 1:
Lyrics: ρει, xo, ρος
Notes: ρει, ρει ει ει ει ει ει, xo, ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο, A a a a αδ

System 2:
Lyrics: αναστασιω., ψβ, τ.α', σ.216, 15ος αι.
Notes: αναστασιω., ψβ, τ.α', σ.216, 15ος αι.

System 3:
Lyrics: αφ. χρ. πρωτων
Notes: 8, 2, 14, 8

System 4:
Lyrics: Δομικοί φθογγοί και περιγραφή μεζας
Notes: 4φ., 0φ., 3φ., 3φ.

κ.5 - κ.6
συν.

	δε	ρων • φευ	δει
NKS 4960, φ.534, 14 ^{ος} αι.			
	δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε	ρων φε ε ε ε ε ε ε ε ε	δει ει ει ει ει ει ει ει ει
Αναστασιμ., σ.216, 15 ^{ος} αι.			
αφ. χρ. πρωτων	12	2	8
Δομικοί φθόγγοι και περιγραμματα μεγας			
εκτηση ανα συζαρη	4φ.	0φ.	3φ.

	—	—	—
	δαι	γο	νω
NKS 4960, φ.534, 14 ^{ος} αι.			
	δαι	γο	νω
Αναστασιμ., ΨΒ, Τ.Α', β.216, 15 ^{ος} αι.			
ασ. χρ. πρώτων	2	14	8
Δωμικοί φθόγγοι και περίγραμμα μεγας.			
έκταση και συλλαβή	αφ.	3φ.	3φ.

	<p>∪ πα</p>	<p>∩ νη.</p>	<p>∩ Α</p>	<p>∩ δαμ</p>
<p>NKS 4960, φ.534, 14^{ος} αι.</p>	•	•	•	•
	<p>∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ πα α α α α α α α</p>	<p>∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ νη Α Α Α Α Α Α Α</p>	<p>∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ δα α α α α α α α α α</p>	
<p>Αναστάσιμ, ΨΒ., Τ.Α', σ.26, 15^{ος} αι.</p>				
<p>ασ. χρ. πρώτων</p>	12	2	2	8
<p>Δομικοί φασίσοι και περίγραμμα μέγας</p>				
<p>ἑκταση σιὰ συλλαβή</p>	4φ	0φ.	0φ.	3φ.

	ΠΕ	ΣΩΝ	Α	VI
Nks 4960, φ.534, 15 ^{ος} αι.				
	ΠΕ	σω ων	α α α α α α α	vi l l l l l l l
Αναστασιμ., ΨΒ, Τ.Α', σ.216, 15 ^{ος} αι.				
αρ. κρ. πρωτων	2	5	8	8
Δομικοί φθόγχοι και περίγραμμα μέγας				
έκταση ανά σημαση	0φ.	1φ.	4φ.	3φ.

Κ.8
ΣΥΝ.

Νκ54960,
Φ.534, 14^{ος} αι.

ο	—	Γ
βο	γος	κα
ο	ο	ο
α α α α	βο ο ο ο ο ο ο ο	κα α α α α α α α

Αναστασιμ.,
ΥΒ, Τ.Α,
Σ.216, 15^{ος} αι.

αφ. κφ.
πρώτων

2 8 16 (8 +

Δομικοί
φασίχοι και
περίφορα
μέγους

έκταση ανά
σημιαφή

2φ. 0φ. 3φ. 3φ.

15

κ.8
συν.

κη ται :

ΝΚΣ 4960,
φ. 534, 14^{ος} αι.

Αναστασιμ.,
ΨΒ, ΤΑ',
σ. 216, 15^{ος} αι.

αφ. κφ.
πρώτων.


Δομικοί
φεύλλοι και
περιγραμμά
μεζαις.

ἕκταση ανώ
συλλαβή

16 3

3φ. σφ.

17



Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄

*Οἱ τῆς κουστωδίας
ἐνηχοῦντο ὑπὸ τῶν
παρανόμων*

¹Nks 4960, Φ.535, [Sticherarion, græsk, med neumer \(middelbyzantinsk\) - Digitale samlinger \(kb.dk\)](#), (10.12.2021)

1. 0 L TΗΣ ΚΟΥ ΣΤΩ ΟΛ ΑΣ Ε ΝΗ ΚΟΥ ΝΤΟ

2^ο

2 Ο ΠΟ ΤΩΝ ΠΑ ΡΑ ΝΟ ΜΩΝ .

3 ΚΑ ΞΟΥ ΨΑ ΤΕ ΧΡΙ ΣΤΟΥ ΤΗΝ Ε ΧΕΡ ΣΙΝ

2^ο

4 ΚΑΙ ΖΑ ΒΕ ΤΕ ΑΡ ΞΥ ΡΙ Α .

5 και ει πα τε ο τι η μων και μω με νων

4

6 εκ του μη χει ου ε ου τη θη ο νε κρας.

7-8 τις ει δε τις η κου σε νε κρας και πε ντα πο τε.

πρ

9 μα τι στα ε σμυρ νι σμε νον και ου μνον.

πρ

10 κα τα τι πον τα και τω τα φω τα ει τα φι α.

A musical staff in treble clef showing the notes for the first line of text. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are various accidentals and slurs above the notes.

11 μη παρα να σε Ι ου θα οι.

A musical staff in treble clef showing the notes for the second line of text. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are various accidentals and slurs above the notes.

12 μα θε τε τας ρη σεΙς των Προ φη των.

A musical staff in treble clef showing the notes for the third line of text. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are various accidentals and slurs above the notes.

13 και γνω τε ο τι αυ τος ε στιν α η θωσ.

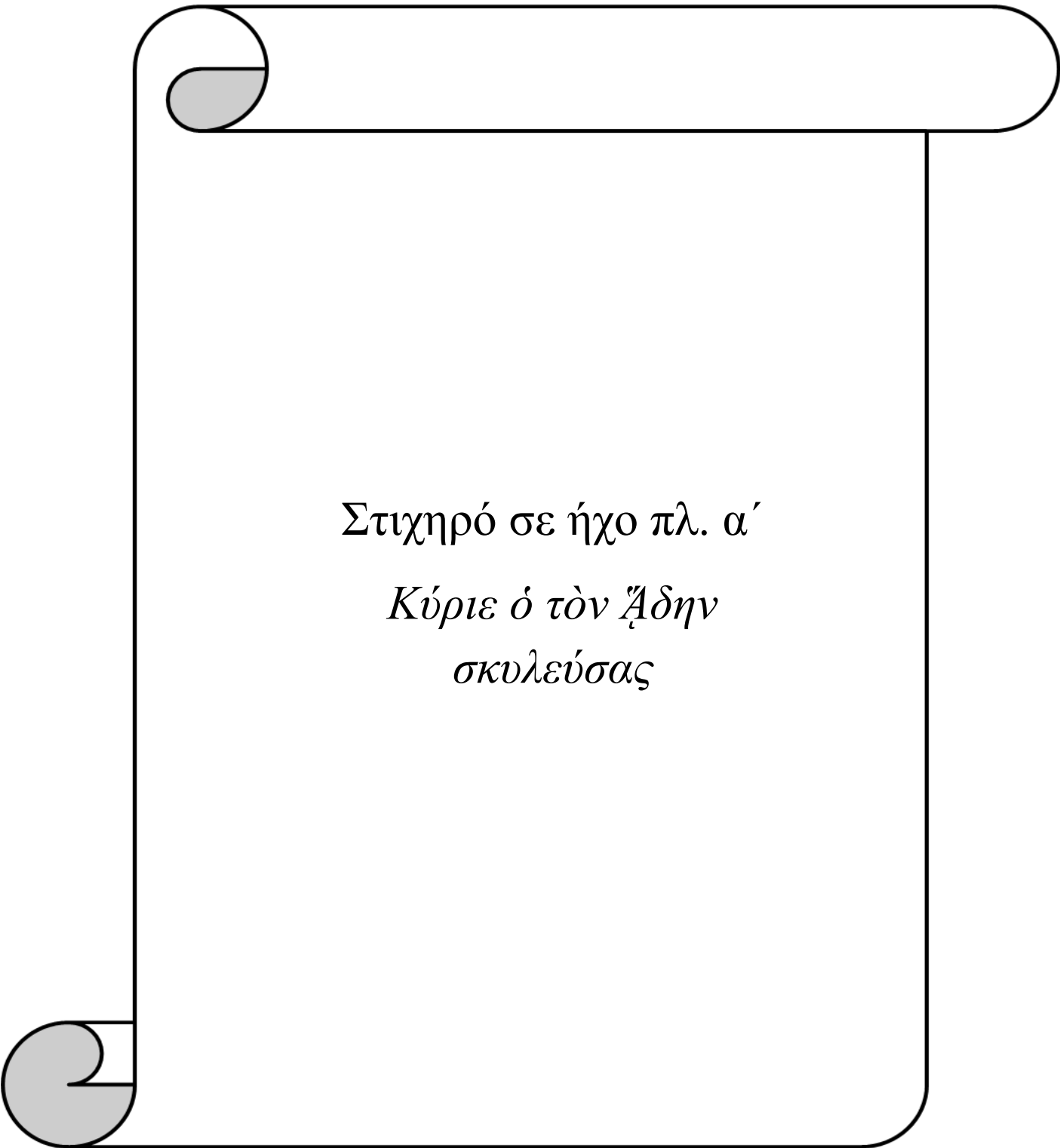
4

A musical staff in treble clef showing the notes for the fourth line of text. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are various accidentals and slurs above the notes.

* Το χφο έχει οριζον. (-)

14 ο θυ τῶ τῆς του κος μου και Πα ντο θυ να γος :-

πλγ

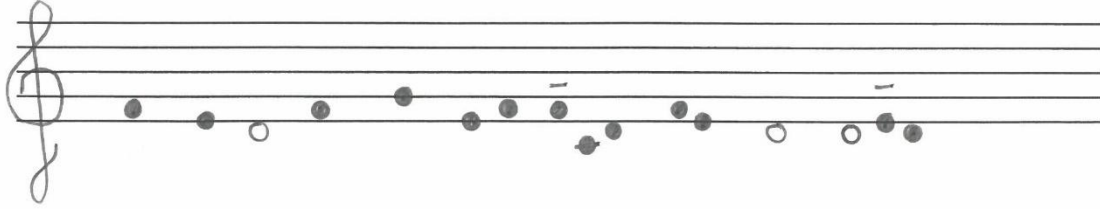


Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
*Κύριε ὁ τὸν Ἄδην
σκυλεύσας*

22
πρ

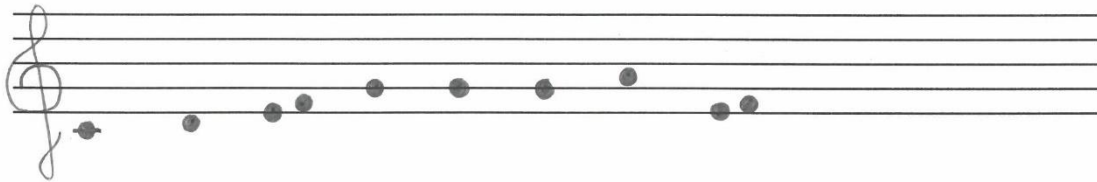
K / 3 3 - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
υ ρι ε ο τον Α θην σκυ ζευ σας .

1

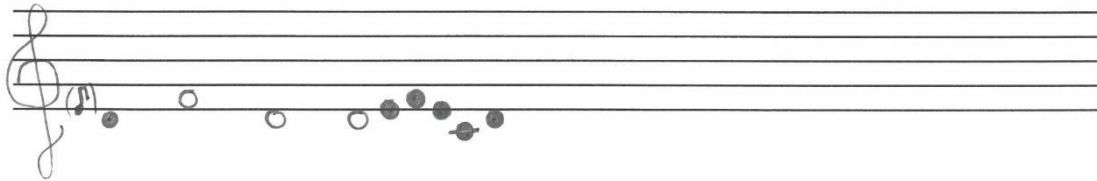


3 - 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
κω τον θα να τον πα τη σας

2

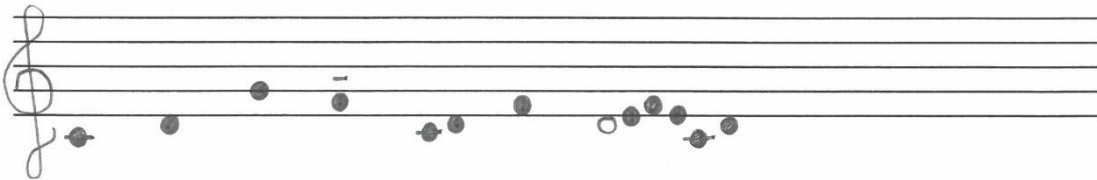


3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
αω της η γων .



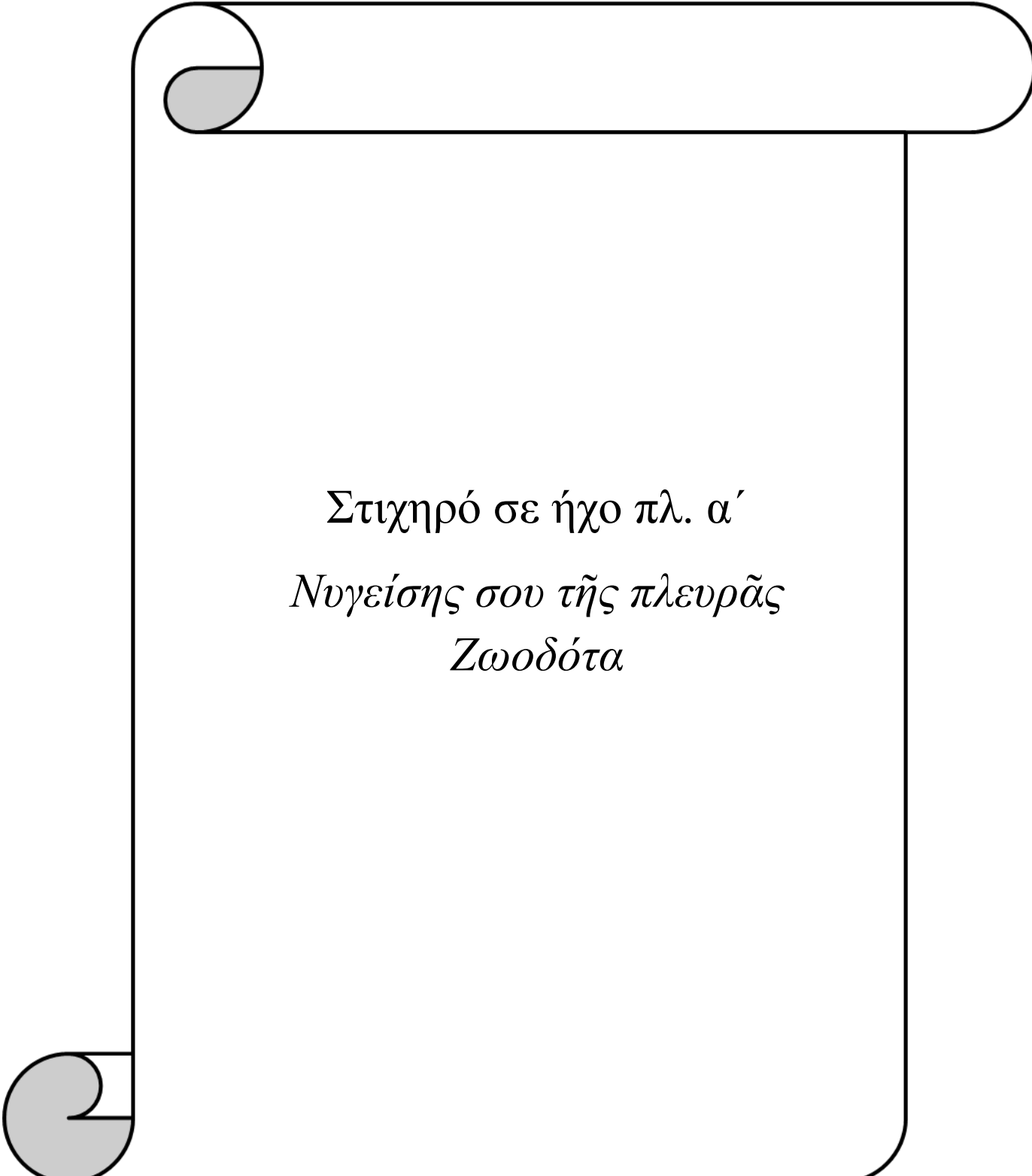
3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
ο φω τι σας τον κο σμον .

3



> — /|| >n || U > < U >n > > < —
 τω λτω ρω τω τλ γλ ω ε ζε η σσν η γας :—

4



Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Νυγείσης σου τῆς πλευρᾶς
Ζωοδότα

1. **H** $\text{u} \text{ dei} \text{ s} \text{h} \text{s} \text{ sou} \text{ t} \text{h} \text{s} \text{ p} \text{h} \text{e} \text{u} \text{ ras} \text{ j} \text{w} \text{ o} \text{ do} \text{ ta} \text{.}$

22
π9

2 $\text{h} \text{ou} \text{ v} \text{ous} \text{ a} \text{ ph} \text{e} \text{ se} \text{ ws} \text{.}$

3 $\text{pa} \text{ siv} \text{ e} \text{ xe} \text{ pu} \text{ sas}$

22

4 $\text{j} \text{w} \text{ h} \text{s} \text{ kai} \text{ sw} \text{ t} \text{h} \text{ ri} \text{ as} \text{.}$

5 $\underline{\underline{||}} - \cup \supset \underline{\underline{||}} - \cup \cup \cup \supset \underline{\underline{||}}$
 5 σαρ κι δε θα να τον κα τε δε ξω

πγ

6 $\supset - | - \underline{\underline{||}} \supset \underline{\underline{||}} - \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}}$
 6 α θα να σι αν η γιν σω ρου με νος.

7 $\underline{\underline{||}} - \cup \cup \cup \supset \underline{\underline{||}} - \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}}$
 7 ολ κη σας τα φω δε η γας η φευ θε σω σας.

πγ

8 $\cup \supset - \underline{\underline{||}} \supset \supset \supset \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}} \underline{\underline{||}}$
 8 ου να να στη σας ε αυ τω εν δο ξως ως θε σς.

- - || ♩ ♩ ♩ ♩ || ♩ ♩ ♩ ♩[♩]


9 δὲ αὐτοῦ προωμεν φιλανθρώπου

πῆγ

♩ - ♩ ♩ ♩ ♩

κυρίου ἑξοξασσι :-

E



Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Ξένη σου ή σταύρωσις

1-2 $\text{ε} \nu \eta \sigma \upsilon \eta \sigma \tau \omega \rho \omega \sigma \iota \varsigma \kappa \alpha \iota \eta \epsilon \nu \alpha \delta \omega$

2^ο πρ

$\kappa \alpha \theta \omega \delta \omega \varsigma \phi \iota \lambda \alpha \nu \theta \rho \omega \pi \epsilon \upsilon \pi \alpha \rho \chi \epsilon \iota .$

a g F g F ED

3 $\sigma \kappa \upsilon \gamma \epsilon \upsilon \sigma \alpha \varsigma \delta \alpha \rho \alpha \upsilon \tau \omicron \omicron \omicron \sigma \omicron \nu .$

2^ο πρ

4 $\kappa \alpha \iota \tau \omicron \iota \varsigma \pi \alpha \lambda \alpha \nu \delta \epsilon \sigma \eta \sigma \upsilon \varsigma \kappa \alpha \kappa \alpha \sigma \eta \sigma \alpha \varsigma$

3 4 5 6 7 8
 Ε Ω ΤΩ ΕΝ ΘΩ ΖΩΣ.

5
 ΩΣ ΘΕ ΟΣ· ΤΩ ΠΑ ΡΑ ΔΕΙ ΣΩ Α ΥΟΙ ΖΩΣ.

πρ

6
 Α ΠΟ ΡΑ ΠΕΙΝ ΤΩ ΤΩ Η ΞΙ Ω ΣΑΣ.


7-8
 ΘΙ Ο Ο Ο· ΚΑΙ Η ΜΙΝ ΤΟΙΣ ΘΩ ΖΑ ΤΩ ΘΙ

τὴν σὴν τρι η με ρον ε χει ριν .

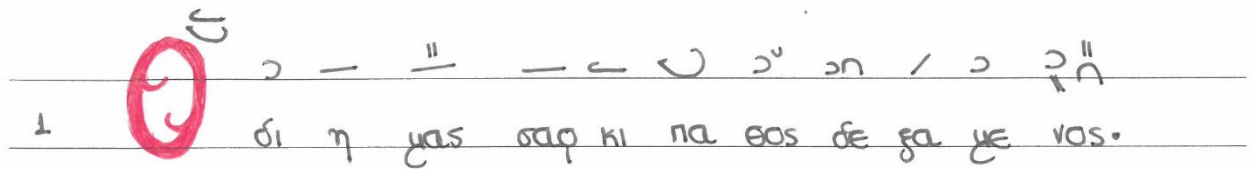
9 δω ρη σαυ λ τα σιον α γαρ τι ων .

10 πα ρα δει σου αι κη το ρας κα τα ρι ω ω ων .

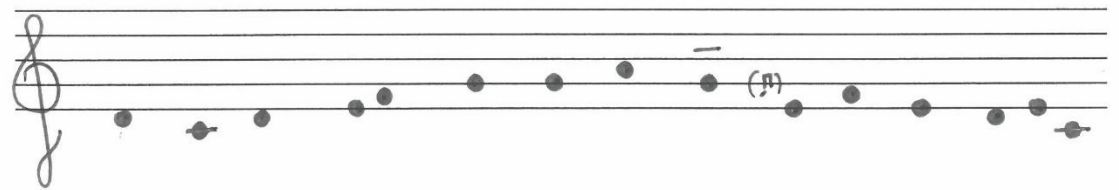
11 ως μο vos ευ στα χνος : —



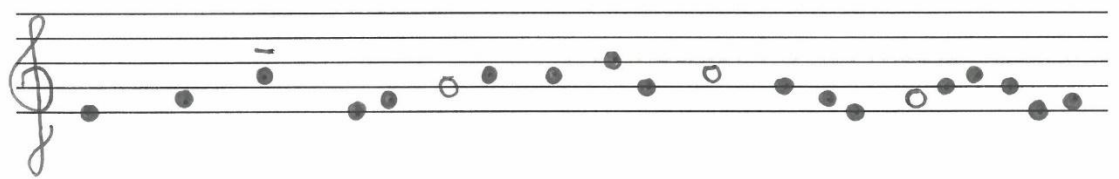
Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Ὁ δι' ἡμᾶς σαρκὶ πάθος
δεξάμενος

1 
 2 σ — $\frac{||}{1}$ — ϵ \cup σ σ / σ σ $\frac{||}{\sigma}$
 3 σ — $\frac{||}{1}$ — ϵ \cup σ σ / σ σ $\frac{||}{\sigma}$

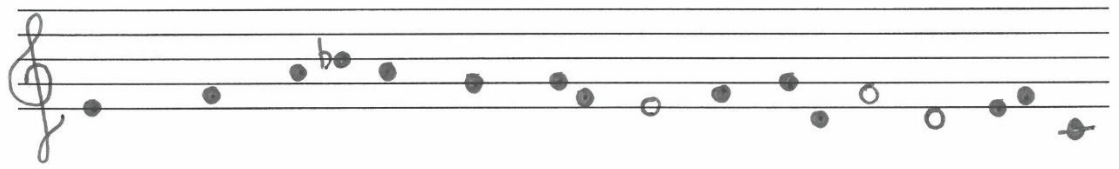
1 σ η γ α σ κ ι μ α θ σ δ ϵ γ α μ ϵ ν α σ .

2 σ μ γ 

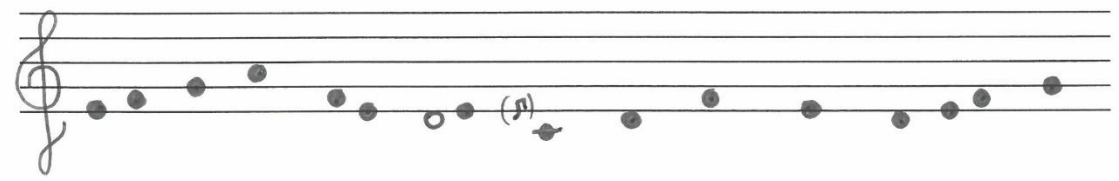
2 σ — $\frac{||}{1}$ $\frac{||}{\sigma}$ ϵ \cup σ σ / σ σ $\frac{||}{\sigma}$ $\frac{||}{\sigma}$
 2 κ α ι μ η μ ϵ ρ σ ϵ κ ν ϵ κ ρ ω α ν α σ τ α σ .




3 σ — $\frac{||}{1}$ σ σ $\frac{||}{\sigma}$ σ — $\frac{||}{\sigma}$ $\frac{||}{\sigma}$ $\frac{||}{\sigma}$ $\frac{||}{\sigma}$
 3 ι η σ α ρ κ α σ η μ ω τ α μ α θ ϵ ρ α μ ϵ ν σ ν .



4 $\frac{||}{1}$ — \cup $\frac{||}{\sigma}$ σ σ σ — σ σ $\frac{||}{\sigma}$ $\frac{||}{\sigma}$
 4 κ α ι α ν σ τ η σ ν ϵ κ μ α σ γ α τ ω χ α γ ϵ μ ω

2 σ μ γ 

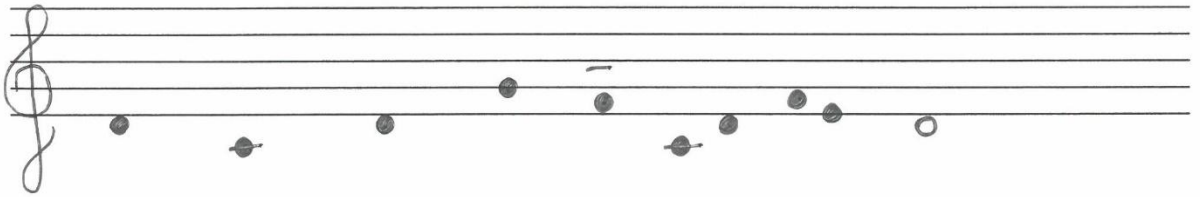
$\underline{\text{c}}$ $\frac{4}{5}$ \circ — $\frac{1}{\text{a}}$ $\frac{1}{\text{b}}$ c c
 5 φι ζαν ερω πε κω σω σου η μας :—



Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Ναὸς καὶ πύλη ὑπάρχεις

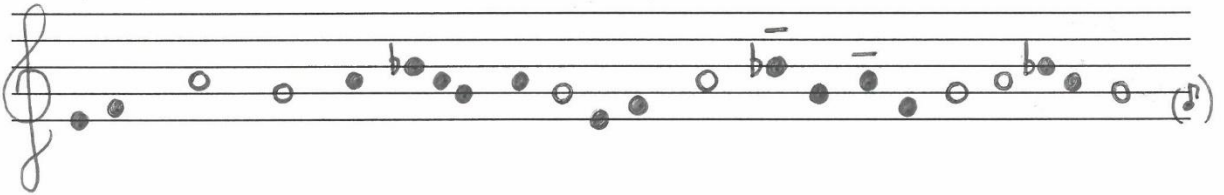
1 **N** α ος και πυ ρη υ παρ χεις.

2-3
πρ

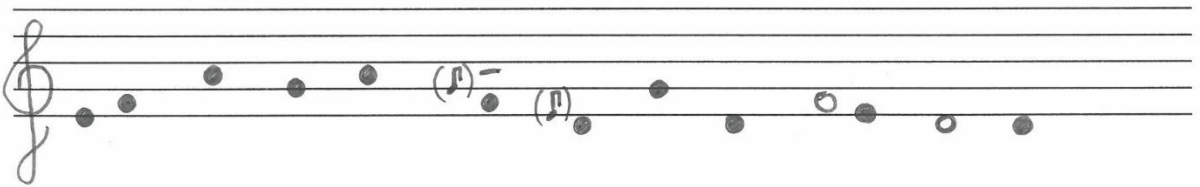


2-3 πα ρα τι ο ο ον. και ερα ο ο νο ο ος.

πρ

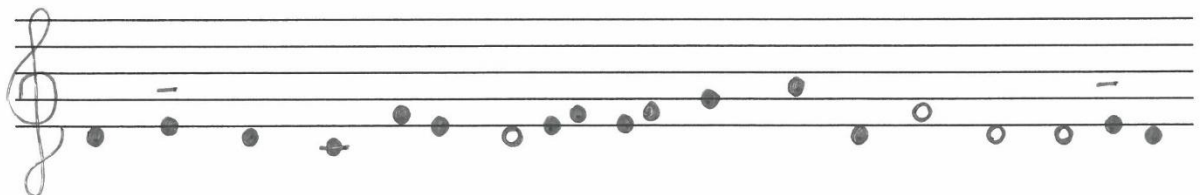


4 του βα ρι ρε ως παρ θε νε παν σε μνε.



5 οι ης ο ρυ τω της γου χρι στος ο κυ ρι ος.

πρ



6 ΤΟΙΣ ΕΥ ΣΚΟ ΤΕΙ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΣΟΥ ΣΙΝ Ε ΠΕ ΦΑ ΝΕΝ

7 Η ΞΙ ΟΣ Ο ΠΑΡ ΧΩΝ ΔΙ ΚΑΙ Ο ΣΥ ΝΗΣ.

F E D
g a FE D

8 ΦΩ ΤΙ ΣΕ ΘΕ ΞΩΝ ΟΥΣ Ε ΠΩΑ ΣΕ

πg

9 ΚΑΤ ΕΙ ΚΟ ΝΑ Λ ΔΙ ΑΥ ΧΕΙ ΡΗ ΤΗ Ε ΑΥ ΤΟΥ.

E

10 Δι ο παν υ γνη τε.

D F

11 ως γη τρι κη παρ ρη σε αυ

προς αυ τον κε κτη με νη.


12 α δι α χει πως προε βευ ε

F ED

13


— ̣ 3 — ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ :—

13 ow en val tas xas η μων



Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Ἐν τῷ θλίβεσθαί με
Δαυϊτικῶς

1


|| /
ϰ
ϰ^υ
ϰ||
ϰ^υ
ϰ
| 1
3^υ ϰ

γ τω θη pe σεα γε Δω ι ιλ κως

2^υ πγ

2

ϰ ϰ ϰ|| 1/2 ϰ ϰ ϰ

α δω σοι ζω τηρ you.

3

ϰ || ϰ ϰ ϰ^υ ϰ^υ

ϰυ σεα you τηρ ψυ χην


g
F
E
D

2^υ πγ

ϰ ϰ ϰ|| 1/2 ϰ ϰ ϰ

εκ ερωσ της εα ηι ας :—

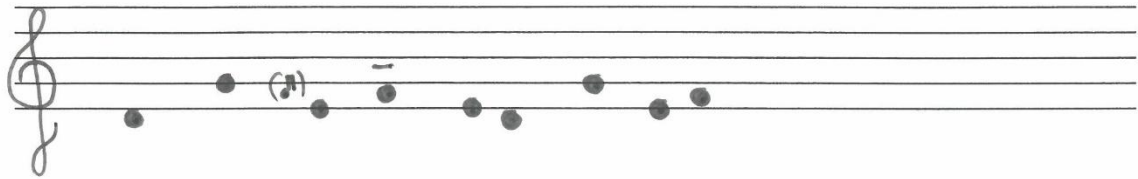
E
F



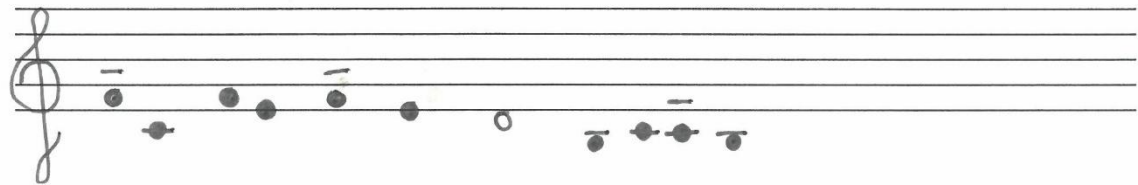
Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
*Τοῖς ἐρημικοῖς ζωὴ
μακαρία ἐστί*

1. **T** ε υ η υ ε υ η
 οἷς ε ρη μι κοῖς ζω η

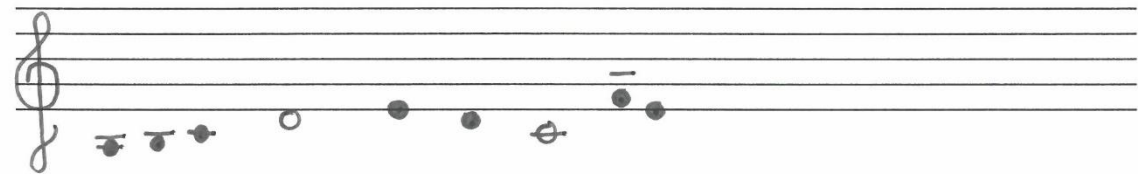
αα
 πγ



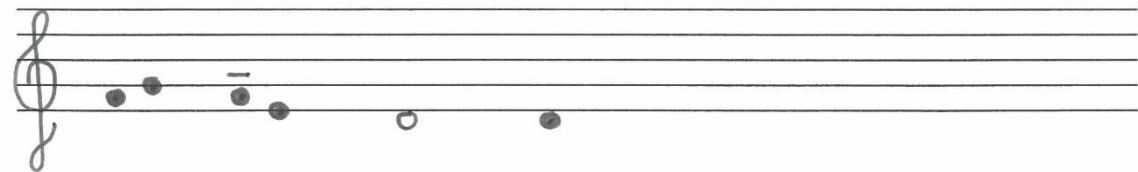
ε α υ η υ ε υ η
 γα κα ρι α ε σιι.

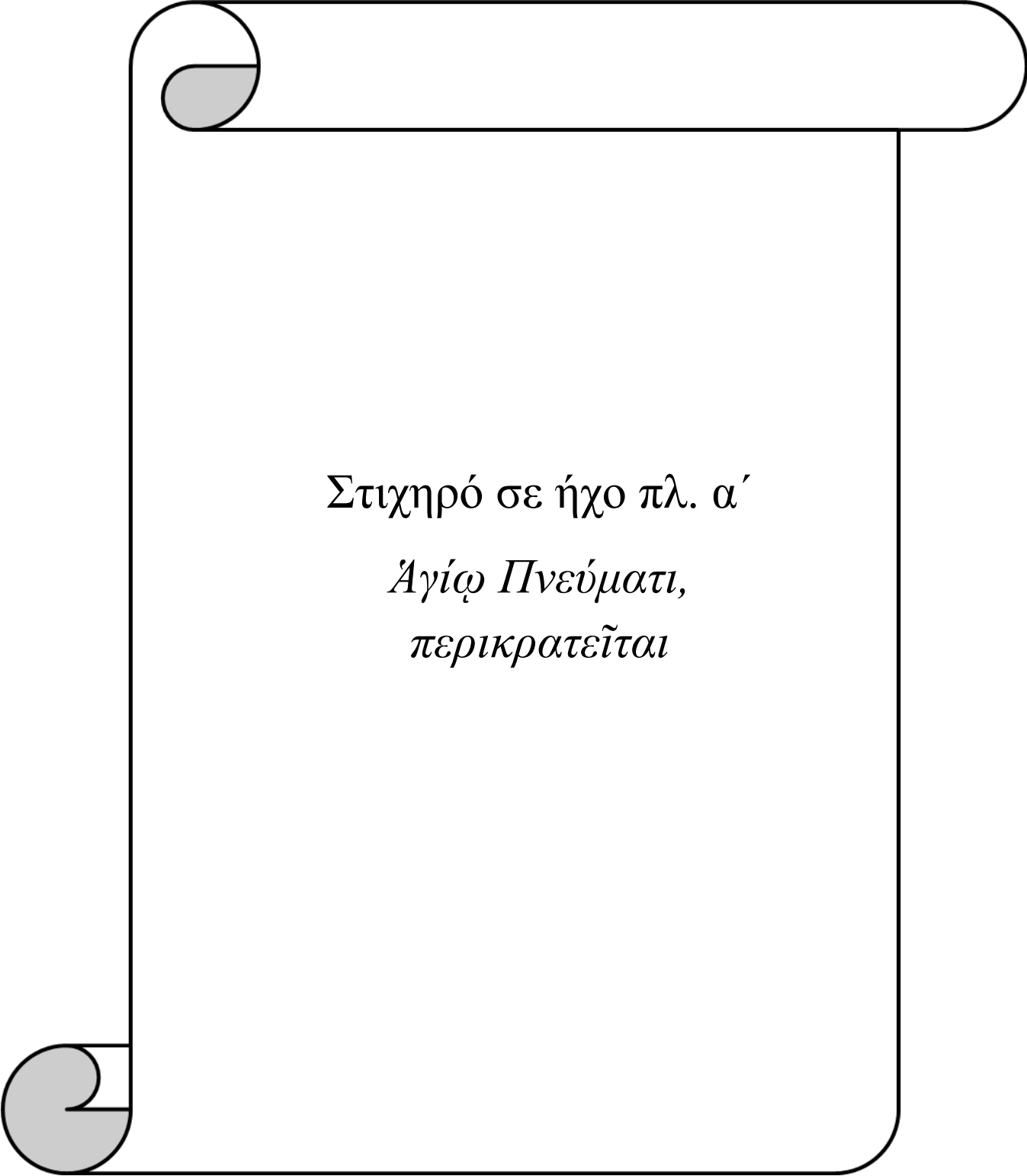


2. υ ε υ η υ ε υ η
 θε ι κω ε ρω τι



υ ε υ η υ ε υ η
 ηε ου με νοῖς :-
 F E D





Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
*Ἄγιω Πνεύματι,
περικρατεῖται*

1. **A** δὶ ὦ Πνεῦ μα τι.


2nd
πg

2. πε ρι κθα τει ται πα ντα.


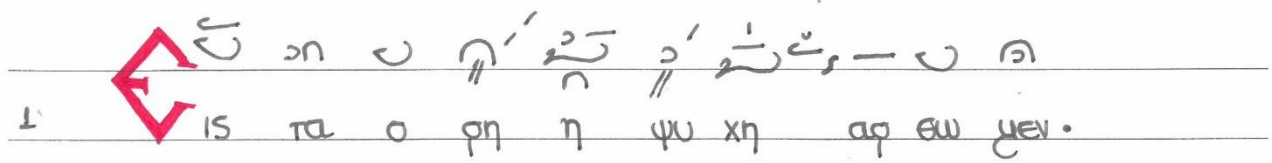
3. τα ο ρα τα τε ουν τοις α ο ρα τοις.

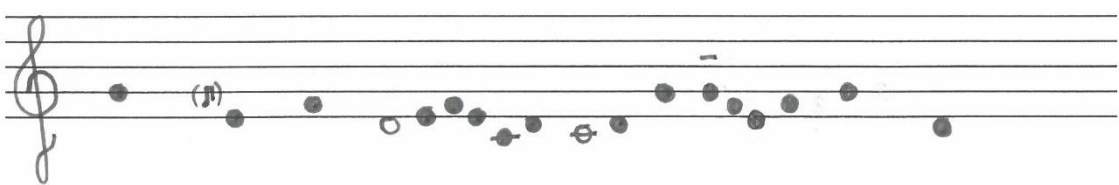
4. αυ το κθα τες θαρ ο σν

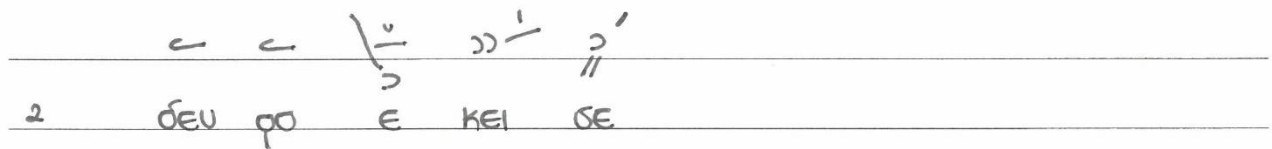
5 ̣ - ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣
 της Τῆς ἀδῶς ἐν ἐστὶν ἀψευδῶς :—

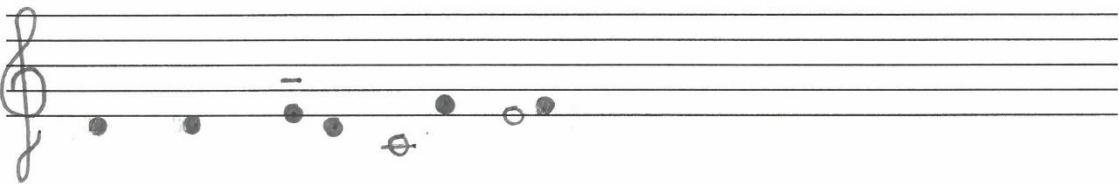


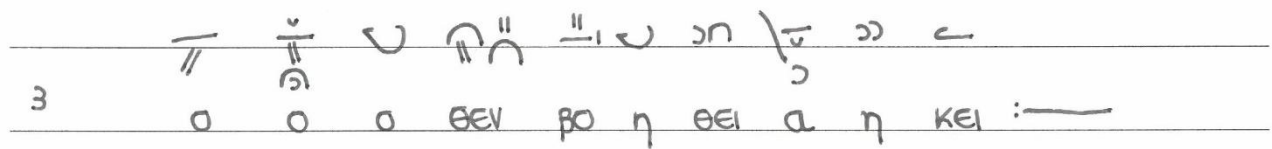
Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Εἰς τὰ ὄρη ψυχὴ ἀρθῶμεν

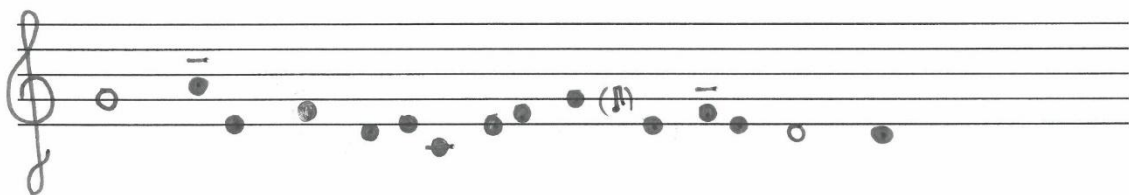
1'  
 IS TA O PH H PSY XH AG EW YEI.


α α π γ 

2 
 DEU PO E KEI SE

α α π γ 

3 
 O O O DEI PO H DEI A H KEI :—





Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Δεξιά σου χεὶρ κάμῃ

1

Ε ξι α σου χειρ κα με

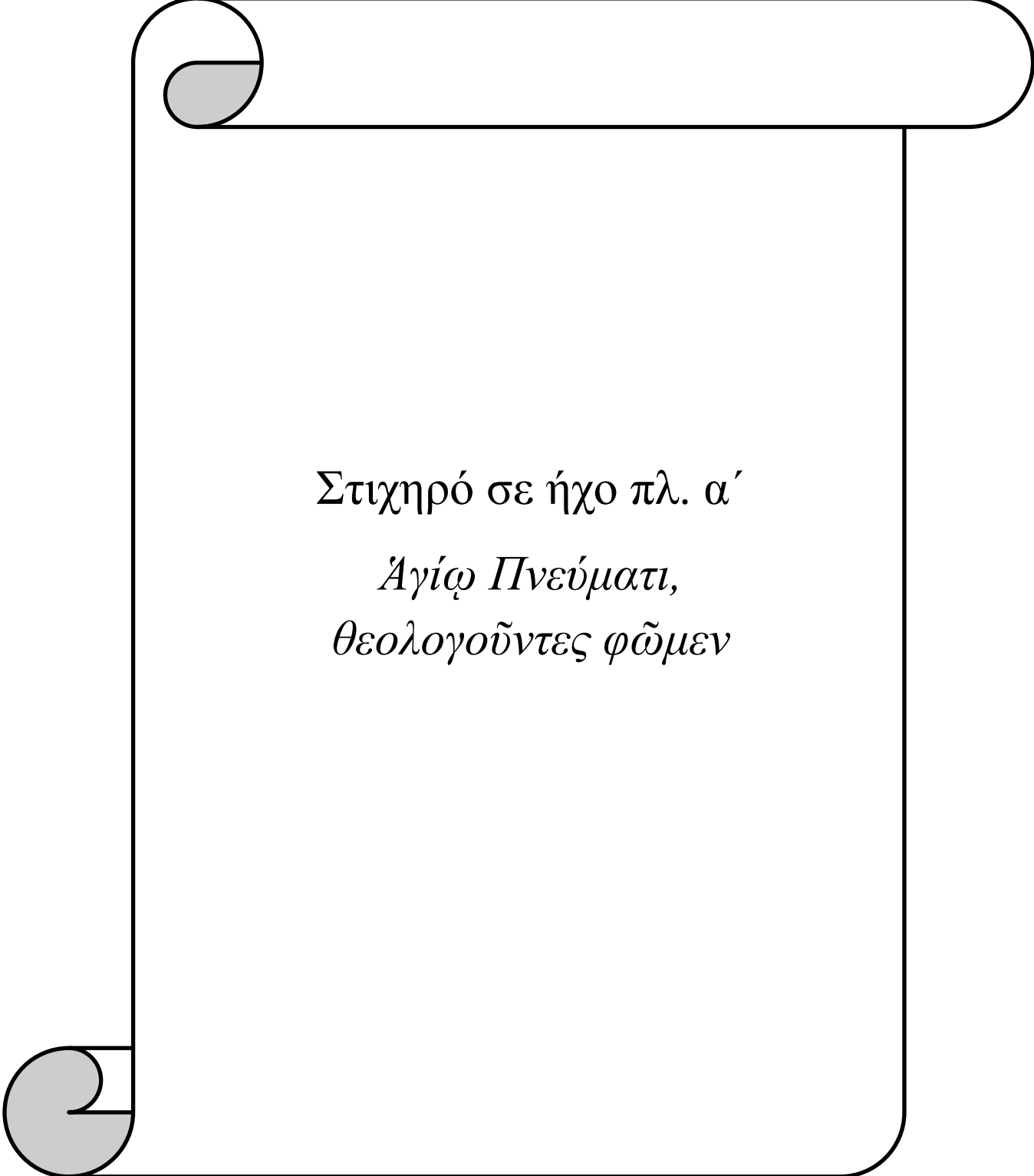
2 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2

Χρι στε λη πα με νη

3

σκα ω ρι ας πα σης πε ρι φυ ζα ρα τω :—
F E D



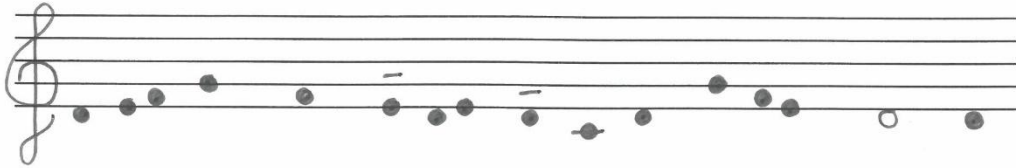
Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
*Ἄγιω Πνεύματι,
θεολογοῦντες φῶμεν*

Nks 4960, Φ538, [Sticherarion, græsk, med neumer \(middelbyzantinsk\) - Digitale samlinger \(kb.dk\)](#),
(10.12.2021)

Α
πρ

1-2

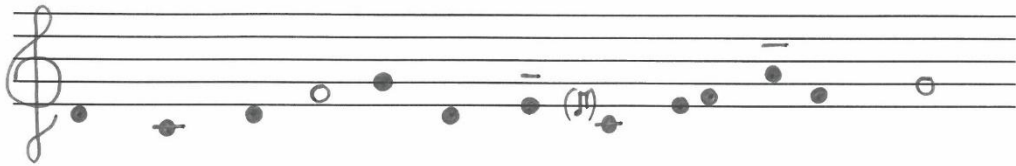
Α δι ω πνευ μα τι · θε ο ρο δου υτες φω μεν ·



3

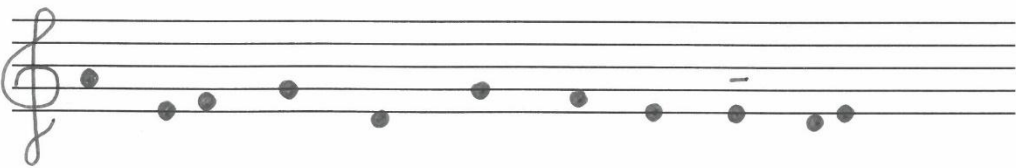
ου ει θε ος ζω η ε ρως φως υους ·

πρ

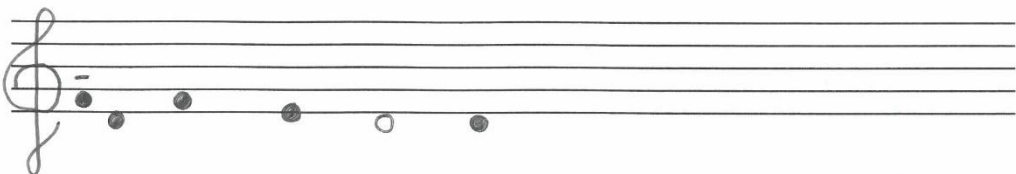



ου κρη στο της ου βα σι ζευ εις

4-5



εις τους αι ω νας :





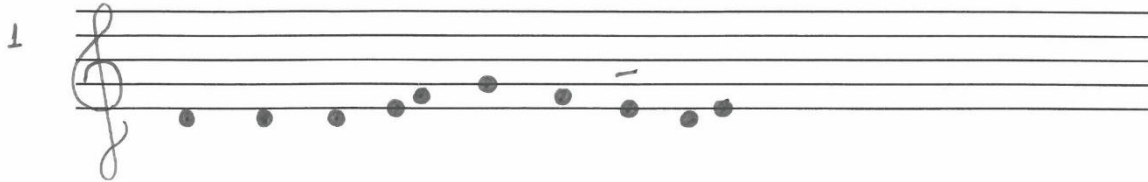
Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Ἐπὶ τοῖς εἰρηκόσι μοι

¹ Nks 4960, Φ538, [Sticherarion, græsk, med neumer \(middelbyzantinsk\) - Digitale samlinger \(kb.dk\)](#), (10.12.2021)

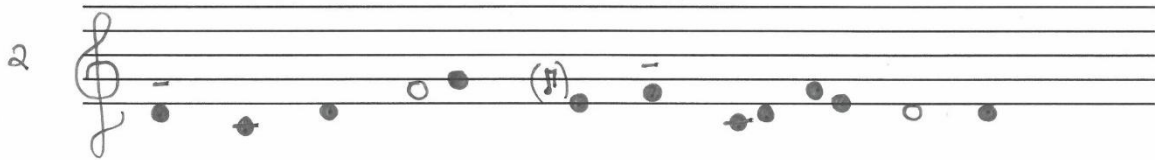
2ος
πρ



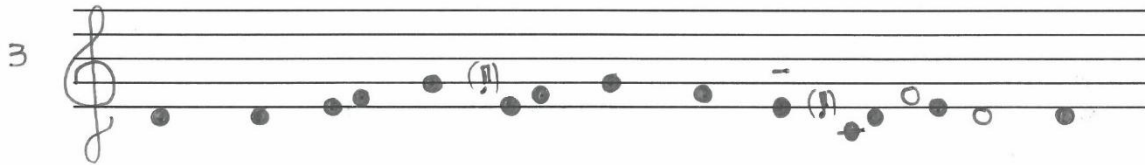
ε ε ε || υ δ δ ||
πΙ ΤΟΙΣ ΕΙ ρη ΚΟ ΟΙ ΜΟΙ.




δ δ - || υ δ / ρη || υ δ ε
ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΥ ρΑΣ ΠΡΟ ΣΒΩ ΜΕΝ ΚΥ ΡΙ ΟΥ.



ε ε || υ δ η ρη δ δ η υ δ ε
ΧΑ ρΑΣ ΠΟϋ ρΗΣ ΠΗΗ ΣΘΕΙΣ ΕΥ ΧΑΣ Α ΝΑ ΠΕ ΜΠΩ :—



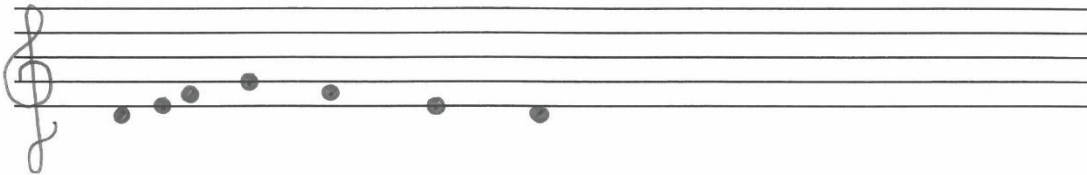


Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Ἐπὶ οἶκον Δαυΐδ

22
π29

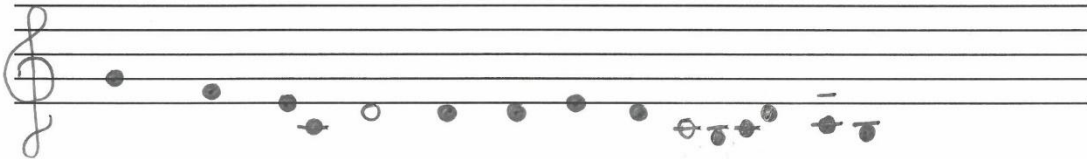


πι οι κον δαυ ιδ.

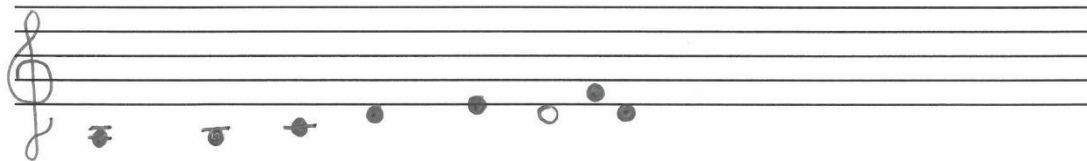


τα φο βε ρα τε γε σι ουρ δει ται.

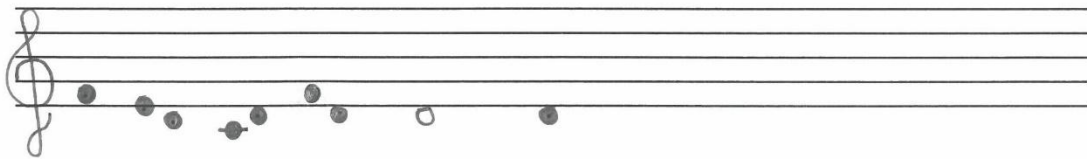
22
π29




πυρ θαρ ε κει φρε δων



α πα ντα αις χρον νουν :—





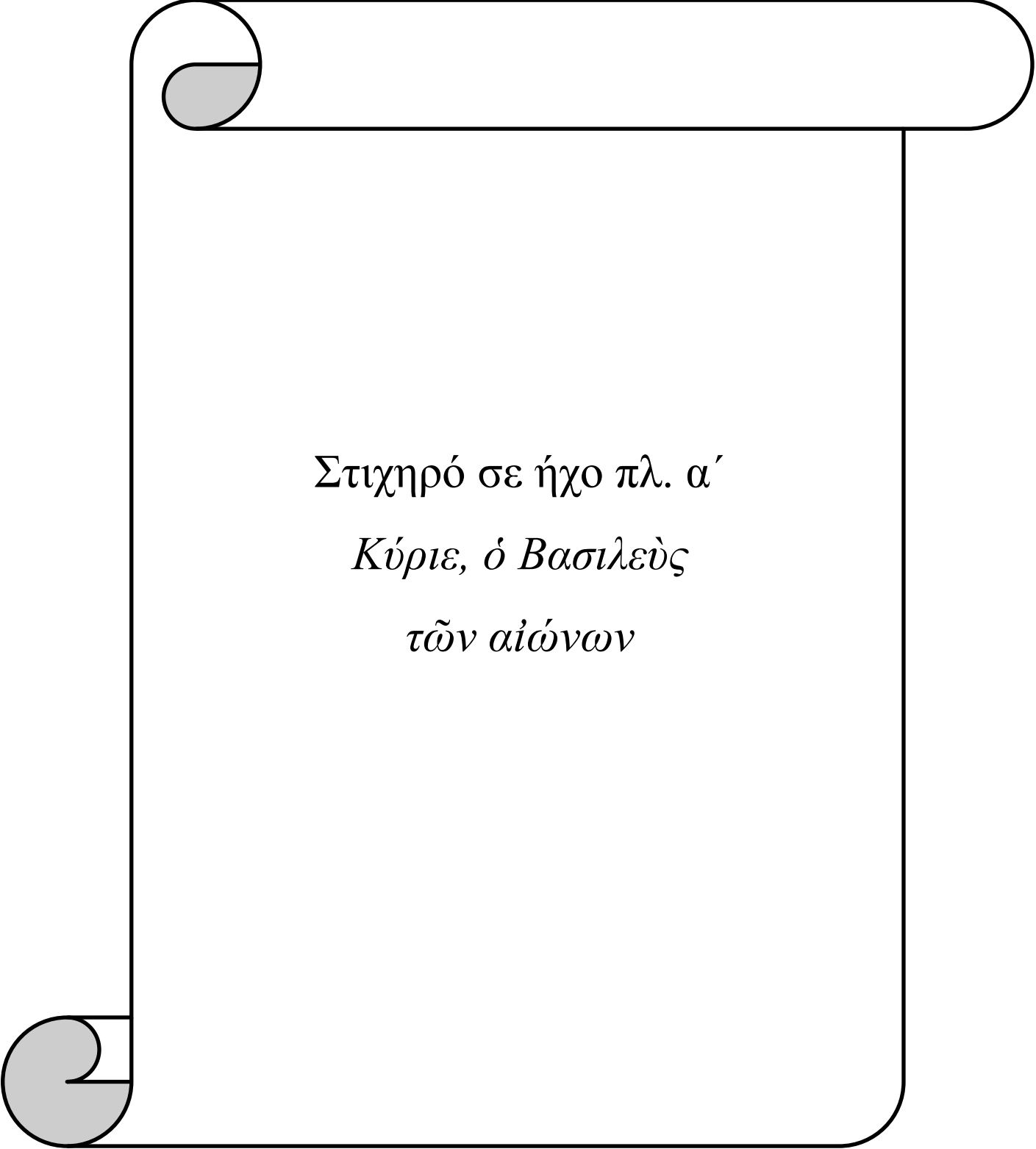
Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
*Άγιω Πνεύματι,
ζωαρχικὴ ἀξία*

2nd
PEG

1. **A** δι ω Πνευ μα τι ζω αρι κη α ξι α.

2. εξ ου παν ζω ον ευ ψυ χου ται.

3. ως εν Πα τρι ι α μα τε και λο γω :—

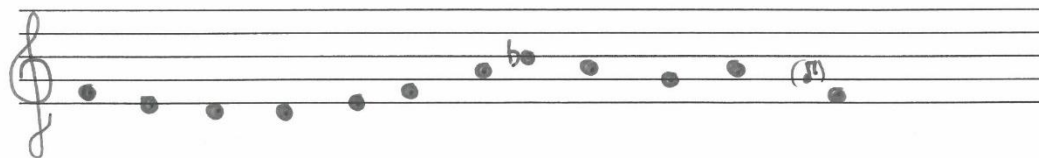


Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
*Κύριε, ὁ Βασιλεὺς
τῶν αἰώνων*

1. **K** / 2 2 2 - - // 2 2 2 2 2

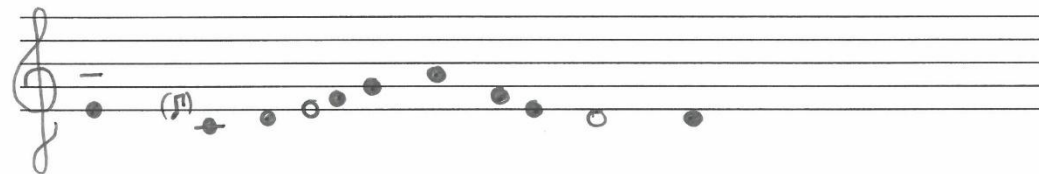
Κυριε ο βασις θεος των αιωνων

2η
περ



2ο 2η - // 2 2 2 2 2

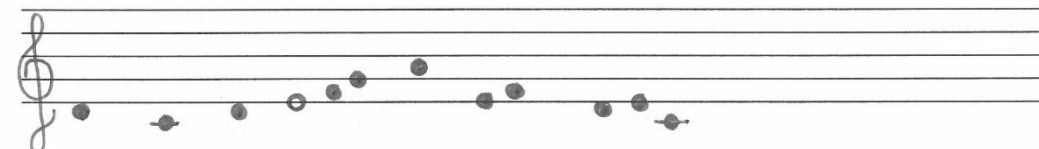
και ποιητης των απαντων.



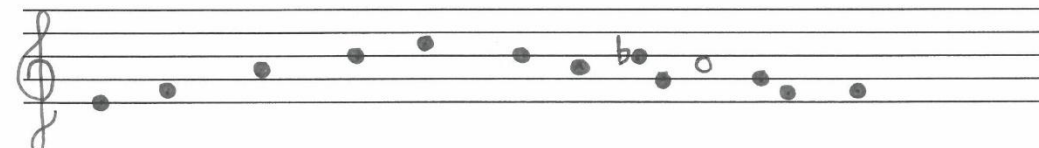
3ο 2η - // 2 2 2 2 2

2 ο δε ημας σταυρωσιν.

3η
περ



3 και τα φην σαρκι και τα δεξαμενος.



4
 Ἐ ν ἄ ρ ῃ ἡ γασ τῶν θεῶν νῆ ρου


2 2

5
 εἰς θεὸν θεῶν πῶς ἴσται νῆ ρου.

6
 οὐ εἶ ο θεὸς ἡ γῆ

πρ

7
 ἐκ τῶν οὐρανῶν οὐκ οἶδεν :—



*Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Κύριε, τὰ ὑπερλάμποντά
σου θαύματα*

1. **K** / > > ε > — || — ε ε // > > η
 Κ υ ρ ι ε τ α υ π ε ρ ζ α γ η ο υ τ α θ ε ω γ α τ α

α
π
g

> — / // η // η ε
 τ ι ς δ ι η θ η σ ε τ α υ .

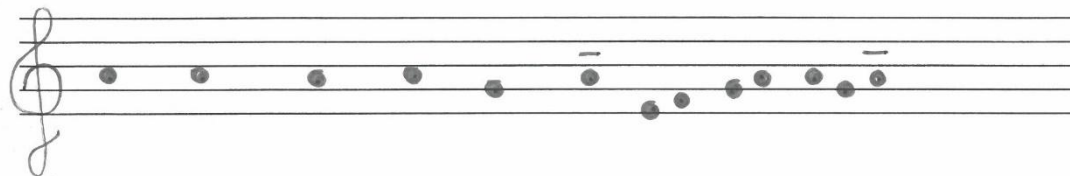
// // > > υ η ε η — // —
 2 η τ ι ς α ν θ ρ ε ζ ε ι τ α φ η ι κ τ α σ ο υ

g

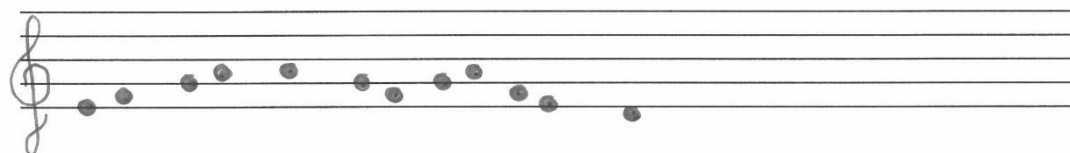
/ // η // η ε
 μ υ σ η ρ ι α .

—h e e c̣ d ỵ ω || ẹ
 3 ev av epw nη sas sap di η yas

9

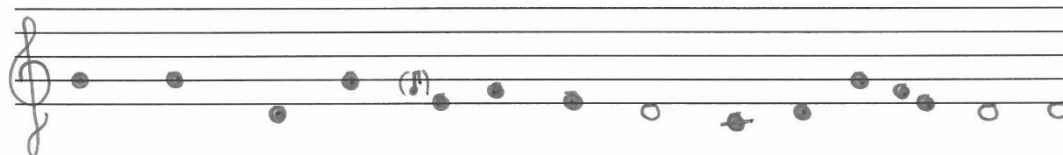


ω || ẹ c̣ ḍ ẹ η ḍ
 ws av tos η ee zn sas.



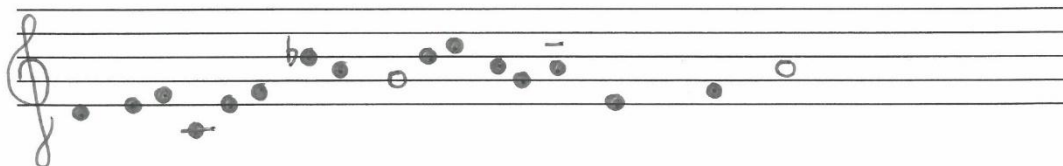
4 ¹ẹ c̣ ḍ ẹ η / ḍ d̄ d̄ — c̣ d̄ d̄ ẹ
 to kra tos e pha ve pw sas tns du va ye ws sa.

10



ẹ ω || ẹ d̄ d̄ ¹ẹ d̄ ω
 5 ev sap tw staw pw sou tw nη stη

11



c c $\text{c}||$ $\text{c}||$ c c c
 Πα πα ρει ρου η κοι ρας.

Handwritten musical notation for the first line of lyrics, featuring a treble clef and a series of notes on a five-line staff.

c c $\text{c}||$ $\text{c}||$ c c c c c c c c c c
 6 και ει τη τα φη σου τας μο χρους

Handwritten musical notation for the second line of lyrics, featuring a treble clef and a series of notes on a five-line staff.

c c $\text{c}||$ $\text{c}||$ c c c
 7 του Α σου ου νε ται υας.

Handwritten musical notation for the third line of lyrics, featuring a treble clef and a series of notes on a five-line staff.


c c c c c c c c c c c c c c
 8 και ει τη Α νε στα ρει σου τα ου γινα ιτα

c c c c c c c c c c c c c c
 9 και ει τη Α νε στα ρει σου τα ου γινα ιτα

Handwritten musical notation on a staff with Greek lyrics. The notation includes various symbols such as double lines, slurs, and accents above the notes. The lyrics are: ε πρην τι ρας ευ ημερα χυε οσ φα σοι :—

8-9

ε πρην τι ρας ευ ημερα χυε οσ φα σοι :—



Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Μυροφόροι γυναῖκες

2, 2, 2, 2
πρ

1 **M** υ ρο φο ραι ου και κες

2 τον τα φων σου και τα γα ρου σου.

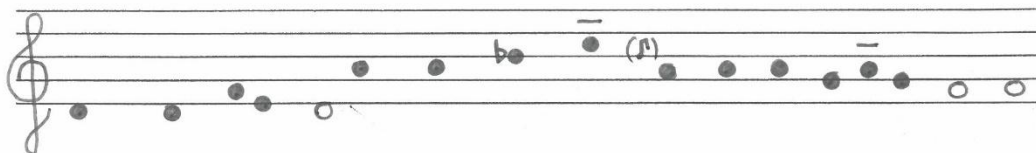
3 η αν πρω ι ε πε η τουν σε .

2, 2, 2, 2
πρ

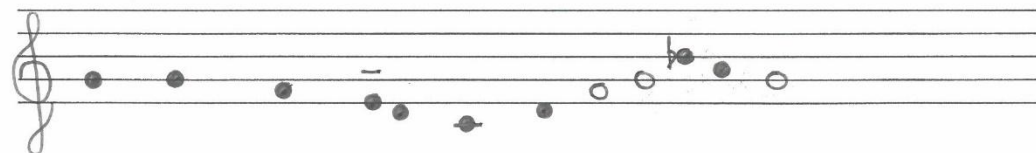
4 ου ρι σου τον Α θα να τον λο γον και θε ον.

5 και του Α δξε γου τοις ση μα σιν ε νη χηθη σαυ.

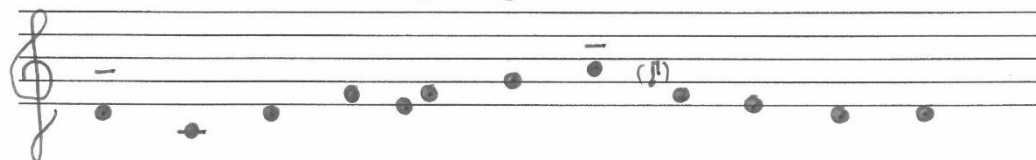
πg



6 υ πε στρε φου εν χα ρα α α.

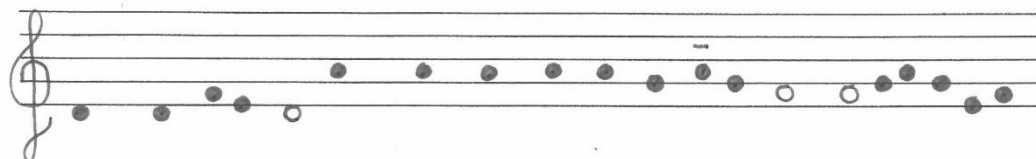


7 τοις Α πο στο γοις ην νυ σαυ ευ φα νωσ.
F E F a g g



8 ο τι α νε στης η ζω η των α πα ντων ων.

πg




9 και πα ρε χεις τω κο σμω.

A handwritten musical staff in treble clef. The notes from left to right are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). There is a sharp sign (♯) above the B4 note and a flat sign (♭) above the C5 note.

10 ι γα σμων και το γε θα ε γε ος :-

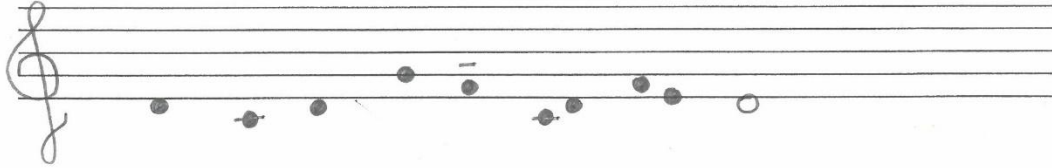
A handwritten musical staff in treble clef. The notes from left to right are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). There is a sharp sign (♯) above the B4 note and a flat sign (♭) above the C5 note.



Στιχηρό σε ήχο πλ. α΄
Τοῦ θεοδέγμονος τάφου

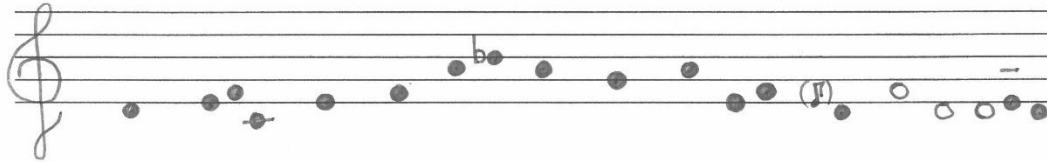
1 **T** αἰ θεοὶ ἄγγελοι νοσταφαι.

αἰ
πρ

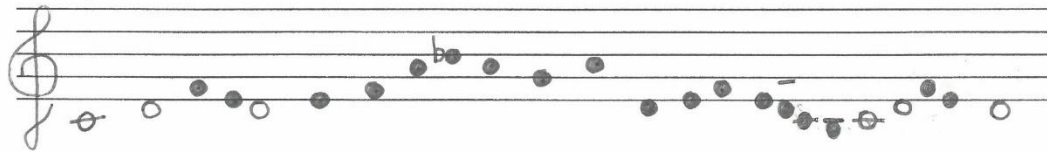


2 προς τὰς ἰουδαίας οὐφαικεις εἰσαν.

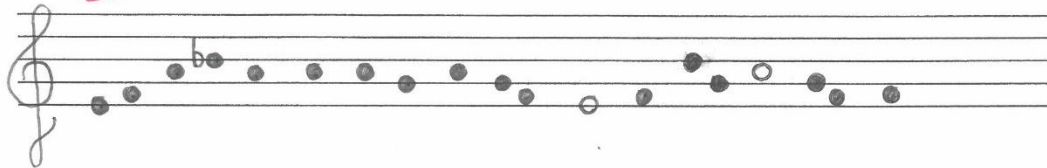
β
πρ



3-4 ω ω της υμων για ται ο φρονοσ αυ βου η η ης.



5 **EF** φουζα τειν τον α πε ρι στα πον οο κι μα σα ντες.



6 \cup \cup° \cup — $\frac{1}{\ominus}$ $\frac{1}{\parallel}$ $\frac{1}{\parallel}$ $\frac{1}{\parallel}$ $\frac{1}{\ominus}$
 για την ΕΚΟ ΠΙ Α ΣΑ ΤΕ.

3-2

7 $\frac{1}{\parallel}$ — \cup \cup \cup $\frac{1}{\parallel}$ $\frac{1}{\parallel}$ $\frac{1}{\parallel}$
 ΚΡΟΥ ΨΑΙ ΤΗΝ Α ΝΑ ΣΤΑ ΣΤΗ

\cup \cup \cup $\frac{1}{\ominus}$ \cup $\frac{1}{\ominus}$ $\frac{1}{\parallel}$ $\frac{1}{\parallel}$ $\frac{1}{\parallel}$ \cup
 ΤΟΥ ΣΤΑΥ ΡΩ ΘΕ ΝΤΟΣ ΒΟΥ ΨΑ ΜΕ ΝΟΙ.

8 \cup \cup° \cup — $\frac{1}{\ominus}$ $\frac{1}{\parallel}$ $\frac{1}{\parallel}$ $\frac{1}{\parallel}$
 ΤΡΑ ΝΩΣ Ε ΦΑ ΝΕ ΡΩ ΣΑ ΤΕ.

9-10

ο ω ω· ται υ μων μαται ο φρο νος ου νε δρι ου·

11

τι πα ριν κρυ φαι συμ βαυ ζευ ε σθαι ο α κρυ πτε ται·

πγ

12

μαζ ζον δε παρ η μων α και σα τε·

γ

13

και πι στευσαι θε ζη σα τε

* $\text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$
 ΤΩΝ ΔΙ ΨΟ ΜΕ ΨΩΨ ΤΗΝ Α ΨΗ ΘΕΙ ΑΨ.

14 $\text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$
 ΑΔ ΔΕ ΨΟΣ Α ΣΤΡΑ ΠΗ ΦΟ ΡΟΣ ΟΥ ΡΑ ΨΘΕΨ

$\text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$
 ΚΑ ΤΕΨ ΘΩΨ ΤΟΨ ΨΙ ΘΟΨ Α ΠΕ ΚΨ ΨΗ ΘΕΨ.

15 $\text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$
 ΟΥ ΤΨ ΦΟ ΨΨ ΨΕ ΚΨΨ ΘΕΙ ΟΥ ΨΕ ΧΟ ΜΕ ΨΟΙ ΟΙ.

* 12

16 και φω τη σας ταισ κρα ται ο φου σι

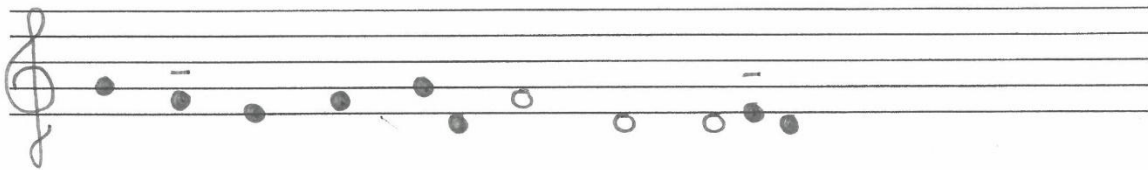
μου φο φο ροις ε γε δε συ και ει λ.

14 ουχ ο ρα ται των φυ φα κων την γε κρω σιν.

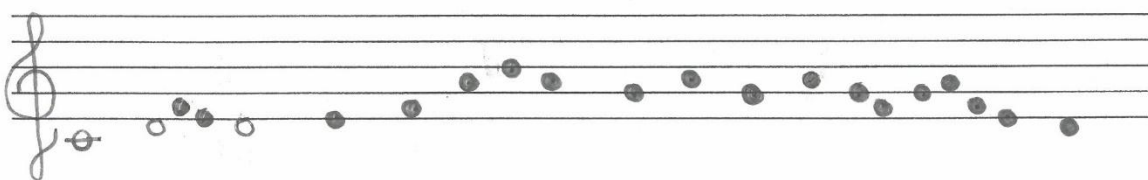
15 και των σφρα δι δων την δι α φυ σιν

22

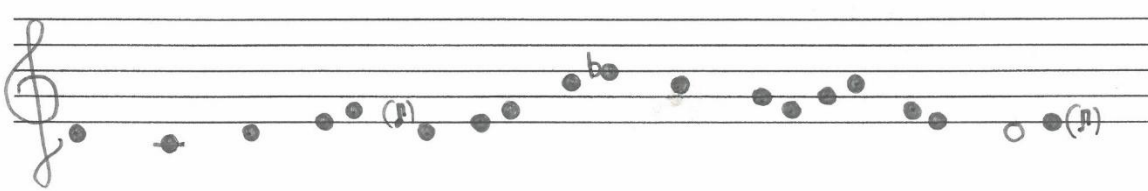
♪ ♫ ♫ — ♪ ♪ ♪ ♪
 τῶν Ἀδελφῶν τῆν νεκρῶν.



16-17 ♪ ♪ ♪ — — ♪ ♫ ♫ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 τῶν ἁγίων τοῦ κόσμου ἁπάντων ἡσυχῆς.

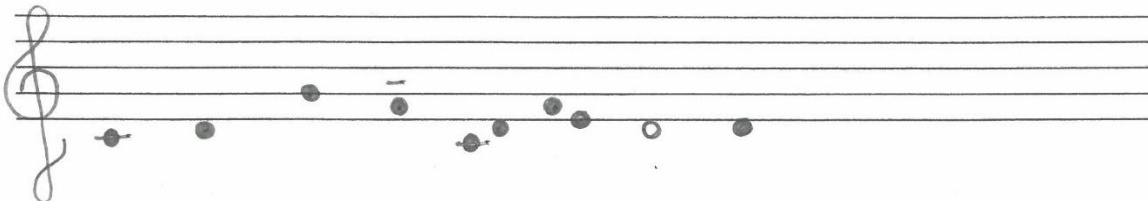


17 ♪ ♫ — ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 καὶ τῶν ἁγίων τοῦ κόσμου ἁπάντων ἡσυχῆς.



πρ

18 ♪ — ♪ ♫ ♪ ♪ ♪ ♪
 ὡς ἐν τῶν ἐπισημοῦν.



19 EU AK KE FI SA SAU DE TA XU.

9-1

20 HO PEU DEI SAU TOIS A HO STO FOIS MH A VAL STA OIV.

21 A FOI BUS KPAU SAU ZOU SAU. O VITUS A VE STH

πg

22 O KY RI OS O E XWV TO ME SA E JE OS :—

* 5