

Ρ Ε Π Ε Ρ Τ Ο Ρ Ι Ο

Ή από τήν ίδρυσή του και μέχρι σήμερα τὸ Ἄττικὸ Κουαρτέττο μελέτησε πολλὰ ἔργα τῆς κλασικῆς, ρωμαντικῆς καὶ σύγχρονης ἐποχῆς. Στὸν παρακάτω κατάλογο περιλαμβάνονται μόνον οἱ συνθέτες πού ἔργα τους ἐκτελέστηκαν ἀπὸ τὸ Ἄττικὸ Κουαρτέττο στὶς συναυλίες του.

HAYDN
MOZART
BEETHOVEN
SCHUBERT
SCHUMANN
SMETANA
DVORAK
BORODIN
TSCHAÏKOWSKY
GLAZUNOV
SHOSTAKOVICH

A. ΚΟΝΤΗ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ
ΣΕ ΛΑ
Largo
Presto
Andante
Allegro

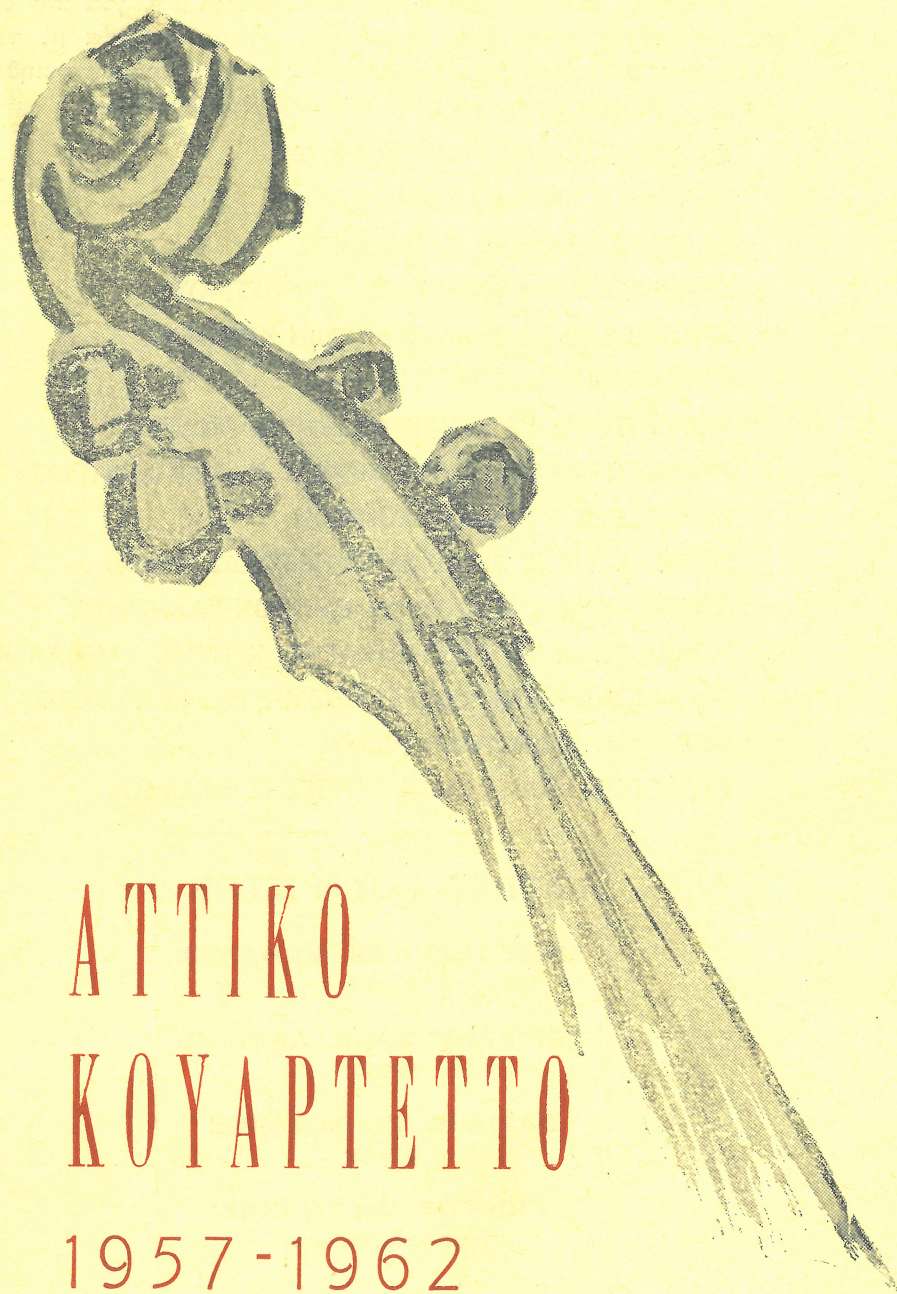
A. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ
ΣΕ ΛΑ
Moderato
Andante
Allegro

Δ. ΔΡΑΓΑΤΑΚΗ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ
ΝΟ 1
Allegro
Allegro
Andantino
Vivo
Πρώτη ἐκτέλεσις

ΚΟΝΤΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
ΔΡΑΓΑΤΑΚΗΣ
ΧΑΛΙΑΣΑΣ
ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ
ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ
ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
ΚΑΖΑΣΟΓΛΟΥ

Ι. ΧΑΛΙΑΣΑ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ
ΝΟ 1
Allegro
Andante
Presto
Allegro
Πρώτη ἐκτέλεσις

Οἱ Σύλλογοι πού ἐπιθυμοῦν νὰ συνεργασθοῦν μὲ τὸ Ἄττικὸ Κουαρτέττο καὶ νὰ ἐνισχύσουν τὴν ἐκπολιτιστικὴ του προσπάθεια μποροῦν νὰ γράψουν στὴ διεύθυνσι: Κον Β. Γιαπαλάκη, Κρήτης 22 - Ἀθήναι.



ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ

1957-1962

Σύλλογοι πού ενίσχυσαν τήν προσπάθειά μας γιά τήν διάδοσι τοῦ κουαρτέττου στόν τόπο μας. Ἡ συνεργασία μέ τοὺς παρακάτω Συλλόγους εἶχε σάν ἀποτέλεσμα νά πραγματοποιηθοῦν οἱ μέχρι σήμερα συναυλίες τοῦ Ἀττικοῦ Κουαρτέττου.

ΕΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ

ΕΛΛΗΝΟΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΚΥΡΙΩΝ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΙ ΒΟΛΟΥ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΩΝ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΙΓΙΝΗΣ Ο «ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ»

ΠΕΖΟΠΟΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ «ΖΗΝΩΝ»

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΝ ΘΗΛΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ «ΑΠΟΛΛΩΝ»

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΚΔΡΟΜΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΕΙΡΑΪΚΗ ΕΚΔΡΟΜΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΚΕΦΑΛΑΣ
ΒΙΟΛΙ

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ
ΒΙΟΛΙ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑΠΑΛΑΚΗΣ
ΒΙΟΛΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΛΑΝΑΚΗΣ
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ



Τὸ Ἀττικό Κουαρτέττο μέ τόν καθηγητὴ τοῦ ὠδείου Ἀθηνῶν κ. Ἰωσήφ Μπουστιντούϊ. Στὴ φωτογραφία οἱ κ. κ. Β. Γιαπαλάκης, Γ. Μιλανάκης, Ἰ. Μπουστιντούϊ, Χ. Κεφαλᾶς καὶ Π. Σακελλαρίδης

Η ΙΔΡΥΣΙΣ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟΥ

Σ'ὄλα τὰ πολιτισμένα κράτη τοῦ κόσμου τὸ ἐκλεκτὸ εἶδος τῆς μουσικῆς δωματίου τὸ κουαρτέττο, τὸ ἀπολαμβάνει σχετικὰ εὐρὺς κύκλος φιλομούσων.

Ἡ καλλιέργεια τοῦ κουαρτέττου ἀπὸ ἐπαγγελματικά καὶ ἐρασιτεχνικά συγκροτήματα εἶναι καὶ ἓνας δείκτης τοῦ πολιτισμοῦ μῆς χώρας.

Στὸν τόπο μας τὰ συγκροτήματα μουσικῆς δωματίου εἶναι ἐλάχιστα καὶ κουαρτέττα μέ ἀξιόλογη καὶ συνεχῆ δράση σχεδὸν ἀνύπαρκτα.

Ὁ πόθος γιά τήν κάλυψη τοῦ κενοῦ αὐτοῦ μέ τήν ἔννοια τῆς συμβολῆς στήν προσπάθεια γιά τήν ἀνύψωση τοῦ πολιτιστικοῦ ἐπιπέδου τοῦ τόπου μας, ὠδήγησε στήν ἴδρυσι τοῦ Ἀττικοῦ Κουαρτέττου κατὰ τὸ ἔτος 1957.

Ἡ διάδοσι τοῦ κουαρτέττου στόν τόπο μας δὲν θὰ ἦταν δυνατὸν νά πραγματοποιηθῆ μέ μιὰ πρόχειρη προεργασία καὶ μέ μιὰ ἢ δυὸ ἐμφάνισεις τὸ χρόνο. Γιά τὸν λόγο αὐτὸ τὰ πρῶτα ἔτη ἀπὸ τήν ἴδρυσί του, τὸ

«Τὸ Ἀττικό Κουαρτέττο εἶναι μιὰ περίπτωση ἰδεαλιστῶν τῆς τέχνης. Λαμπροὶ ἐπαγγελματίαι μουσικοί, ἀφοσιώνονται στήν διάδοσι τῆς πνευματικώτερης μουσικῆς δημιουργίας, τῆς μουσικῆς δωματίου».

Μ. ΔΟΥΝΙΑΣ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ»



Ω ρ α μ ε λ έ τ η ς

κρστική ένιςχυση, πραγματοποιήσε 20 έμφανίσεις, άριθμύ πρωτοφανή για συγκρότημα μουσικής δωματίου στόν τόπο μας και προσιτό μόνο σε κρστικά ή έπιχορηγούμενα από τό κράτος μουσικά ιδρύματα.

Έκτός από την Άθήνα και τόν Πειραιά, τό Άττικό Κουαρτέττο έμφανίστηκε στις πόλεις Κέρκυρα, Βόλο, Κιάτο, Αϊγιο, Άργος, Αϊγίνα, Λαμία, Καλαμάτα, Χαλκίδα και Ήράκλειο Κρήτης. Συναυλίες έδωσε τό Άττικό Κουαρτέττο και στα άρχαία θέατρα Άμφιαράειου, Έρέτριας, Άργους και Σικυώνος.

Ή δραστηριότητα του Άττικού Κουαρτέττου και ή έπαφή του με τους πνευματικούς ανθρώπους του τόπου μας απέδωσε και έξακολουζει να άποδίδη καρπούς. Οί πολυάριθμοί φίλοι που άπέκτησε τό Άττικό Κουαρτέττο δέν είναι μόνο δικόι του φίλοι, άλλα και φίλοι κάθε καλής προσπάθειας και μέλη τής οίκογένειας τών φιλομούσων.

«... Διαλεχτοί τεχνίτες τών οργάνων των και οί τέσσαρες, κατόρθωσαν, με έπίμονη σκληρή έργασία να σχηματίσουν ένα σύνολο τόσης διαύγειας και όμογένειας, ώστε να τό χαρακτηρίση κανείς σαν άλλο άνυπέρβλητο.

... Στην πνευματική αυτή μουσική του Κουαρτέττου δέν γίνεται καν λόγος για ένα συνηθισμένο άκριβή τονισμό, άλλα για μια άπόλυτα ένιαία και χωρίς χάσματα, συνένωση σκέψεων και αισθημάτων.

... Μόνο αυτή ή ένότης μπορεί να δημιουργήση τόν βαθμόν τελειότητος που έθαυμάσαμε».

Φ. ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ «ΚΕΡΚΥΡΑ·Ι·ΚΑ ΝΕΑ»

Άττικό Κουαρτέττο τὰ άφιέρωσε σε μιὰ συνεχή και έπίπονη μελέτη με άποτέλεσμα να άποκτήση τὰ βασικά στοιχεία που είναι άπαραίτητα για ένα έπαγγελματικό κουαρτέττο, τήν ένότητα και τήν όμοιογένεια του συνόλου.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Άπό τό έτος 1960, τό Άττικό Κουαρτέττο έπέδωσε και πέτυχε τήν όσο τó δυνατόν συχνή έπαφή με τό κοινό. Έτσι κατά τό έτος 1961, τό Άττικό Κουαρτέττο, χωρίς καμιά

ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ

ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ ΚΑΙ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ίδιαίτερη φροντίδα καταβάλλει τό Άττικό Κουαρτέττο για τήν μελέτη και τήν προβολή έργων έλλήνων συνθετών. Τó ρεπερτόριο του Άττικού Κουαρτέττου εκτός από τὰ έργα τής κλασσικής, ρωμαντικής και τής σύγχρονης έποχής περιλαμβάνει και έργα Εύαγγελάτου, Κόντη, Βάρβογλη, Σκαλκάωτα, Δραγατάκη, Χαλιάσα, Κωσταντινίδη και Καζάσογλου.

Ή έργασία και ή δραστηριότητα του Άττικού Κουαρτέττου είχε σαν άποτέλεσμα να ένδιαφερθούν περισσότερο οί έλληνες συνθέτες για τό κουαρτέττο σαν είδος σύνθεσης και παράλληλα έπαγγελματίες και έρασιτέχνες μουσικοί να καταβάλλουν προσπάθειες για να δημιουργήσουν και άλλα συγκροτήματα μουσικής δωματίου.

Τις παραπάνω έκδηλώσεις τό Άττικό Κουαρτέττο τις θεωρεί σαν έπιτυχία του άρχικού του σκοπού και τήν καλλίτερη άνταμοιβή για τους κόπους και τις θυσίες που κατέβαλε και καταβάλλει για τήν διάδοσι του Κουαρτέττου στόν τόπο μας.

Τὰ καλά λόγια που μās έγραψαν οί μουσικοκριτικοί που έδειξαν σε κάθε περίπτωση τή σύμπάθειά τους για τήν προσπάθεια του Α. Κ. μās δίνουν πολύ κουράγιο για να συνεχίσουμε τήν έργασία μας, δέν μās έμποδίζουν ζμως ια βλέπουμε τόν μακρινό και δύσκολο δρόμο τής εξέλιξης,

«... Στο είδος αυτό βρισκόμαστε πολύ πίσω και ουσιαστικά εκτός από τό “Άττικό Κουαρτέττο,, δέν έχουμε να παρουσιάσουμε καμιά άλλη σοβαρή και αξιόλογη προσπάθεια.

... Τό “Άττικό Κουαρτέττο,, παρουσίασε εκείνο που μπαίνει σαν βασική προϋπόθεσι για τήν άπόδοσι και τήν πρόοδο ενός μικρού οργανικού συνόλου, τήν πειθαρχία στο πνεύμα του συνόλου.

Β. ΑΡΚΑΔΙΝΟΣ «ΑΥΓΗ»



Στό άρχαίο θέατρο Άμφιαράειου

ΚΡΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ

«... Τέσσαρες πραγματικοί υπερασπιστές τῆς καλῆς μουσικῆς. Συγχαίρω αὐτούς γιὰ τὴν ἀφσίωσή τους στὴ μουσικὴ ἰδέα, γιὰ τὴν προσπάθεια ποὺ ἐνέλαβαν νὰ γνωρίσουν τὴν ἄξια μουσικὴ στὴν Ἑλληνικὴ ἐπαρχία καὶ πιστεύω ὅτι, ἐπιτέλους, θὰ πρέπει νὰ ἐκδηλωθῆ κάποιο κρατικὸ ἐνδιαφέρον.»

Μ. ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ «ΤΑ ΝΕΑ»

«... Μελέτη σοβαρή, συνοχή συμφωνικῆς σκέψεως, ὁμαδικὴ πειθαρχία ἐπὶ τὸ αὐτὸ ἀποτελοῦν τὰ κύριά του χαρακτηριστικά...»

Π. ΠΕΤΡΙΔΗΣ «ΤΟ ΒΗΜΑ»

«... Μόνον ὁποῖος ξέρει τὴν κουραστικὴ ζωὴ τῶν μουσικῶν μας μπορεῖ νὰ ἐκτιμῆσῃ σ' ὅλη τῆς τὴν ἔκτασι τὴν προσπάθεια ποὺ ἔχει ἀκόμα περισσότερο ἐνδιαφέρον ὅταν ἀναλογιστοῦμε πόσο ἀνάγκη ἔχουμε στὸν τόπο μας ἀπὸ τὸ ἴδιος αὐτὸ τῆς Μουσικῆς Δωματίου...»

Φ. ΑΝΩΓΕΙΑΝΑΚΗΣ «ΕΘΝΟΣ»

«... Ἡ ἐκτέλεσις τοῦ Κουαρτέττου ἔδειχνε τὴν προσεκτικὴ μελέτη καὶ τὴν προσπάθεια παρουσιάσεως καλοῦ ἀποτελέσματος. Ἡ προσπάθεια αὐτὴ ἀπέδωσε καρπούς.»

Δ. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»

«... Ἡ καλὴ ἔρμηνεία, ἡ συνοχή, ὁ σταθερὸς ρυθμὸς καὶ καλὸς ὑπολογισμὸς τῆς ἐντάσεως τοῦ ἤχου ἐκάστου ὀργάνου ἀποτελοῦσαν ἀρμονικὸ σύνολο ποὺ ἔκανε ποιήσι τοὺς ἤχους.»

Ε. ΝΤΡΕΚΗΣ «ΑΙΓΙΩΤΗΣ»

«... Οἱ ἐκτελεσταὶ Χ. Κεφαλάς, Π. Σακελαρίδης, Β. Γιαπαλάκης καὶ Γ. Μιλανάκης ἀπέδωσαν τὴν ὠραία αὐτὴ σύνθεση (Μότσαρτ, Κουαρτέττο Κ. 465) μὲ πληρότητα χρώματος, ἤχου καὶ ρυθμοῦ.»

Π. ΓΙΟΧΑΛΑΣ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» ΚΕΡΚΥΡΑΣ

«... Ὅ,τι ἀκούσαμε καὶ ἐκτιμήσαμε, ἦταν τὸ προϊόν μιᾶς μακρᾶς ἐπίπονης καὶ σκληρῆς ἐργασίας, τὴν ὁποία θερμαίνει ἡ ἀγάπη πρὸς τὴ μουσικὴ καὶ ἡ εὐγενικὴ φιλοδοξία νὰ μεταφερθῆ ἡ ἀγάπη αὐτὴ καὶ στὸ εὐρύτερο κοινὸ, ἰδιαιτέρως δὲ τῆς Ἑλληνικῆς Ἑπαρχίας.»

«... Θαυμάσια ἠχητικὴ ἐνότης, ἀπόλυτος κατανόησις τῆς μουσικῆς ποὺ ἐρμηνεύουν καὶ πάνω ἀπ' ὅλα πειθαρχία στὸ πνεῦμα τοῦ συνόλου.»

Α. ΜΗΛΟΛΙΔΑΚΗΣ «ΑΛΛΑΓΗ» ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

«... Τέσσαρες ἐξαιρετικοὶ μουσικοὶ ἔχουν τὸν ἠρωϊσμὸ νὰ συνενωθοῦν σ' ἓνα μεγάλο σκοπὸ : νὰ καταρτίσουν τὸ “Ἀττικὸ Κουαρτέττο,, ν' ἀφιερῶσουν ὥρες καὶ μέρες μελέτης στὸ ἔργο τους καὶ νὰ παρουσιάσουν ἓνα ἄρτιο σύνολο.»

«... Δείχνουν πλήρη ἀντίληψι τῶν ἀπαιτήσεων τῆς Μουσικῆς Δωματίου καὶ πετυχαίνουν μιὰ θαυμάσια ἐνότητα τόσο ἀπὸ ἠχητικῆς καὶ τεχνικῆς ἀπόψεως, ὅσο καὶ καθαρὰ ἐρμηνευτικῆς.»

Α. ΛΑΛΑΟΥΝΗ «ΒΡΑΔΥΝΗ»

«... Τὸ φημισμένο Ἀττικὸ Κουαρτέττο παρουσίασε ἓνα ὠραιότατο πρόγραμμα. Ἡ καλλιτεχνικὴ αὐτὴ ἐκδήλωσις ἀπέτέλεσε μιαν ὑψηλοῦ ἐπιπέδου καλλιτεχνικὴν προσφορὰν εἰς τὸν τόπον μας.»

«ΦΩΝΗ ΑΙΓΙΟΥ»

«... Τὸ Ἀττικὸ Κουαρτέττο μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι κέρδισε κιόλας τὴν πρώτη μεγάλη μάχη. Ἦδη τὸ “ἀνσάμπλ», ἡ ρυθμικὴ του αὐστηρότητα καὶ γενικὰ ἡ τεχνικὴ του βρίσκονται σὲ ζηλευτὸ σημεῖο καὶ ἔχουμε κάθε δικαίωμα νὰ πιστεύουμε γιὰ τὸ μέλλον του.»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΕΧΝΗΣ»

«... Τέσσαρες ἐπαγγελματίες μουσικοὶ ποὺ μὲ τὴν τέχνη τους κερδίζουν τὴ ζωὴ τους, ὅμως δίδονται μ' ὅλη τους τὴ ψυχὴ στὴ μεγάλη ἰδέα τῆς μουσικῆς δωματίου, βρίσκουν ὥρες νὰ μελέτουν καὶ ἤδη παρουσιάζουν ἓνα ἀξιόλογο ἐρμηνευτικὸ σύνολο.»

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ»

«... Τὸ Ἀττικὸ Κουαρτέττο παρουσιάζεται μὲ ἀριστοὺς οἰωνοὺς. Οἱ Χ. Κεφαλάς, Π. Σακελαρίδης, Β. Γιαπαλάκης καὶ Γ. Μιλανάκης διαθέτουν ταλέντο, ἐργατικότητα καὶ ἐνθουσιασμό. Τὸ Ἀττικὸ Κουαρτέττο εἶναι ἐθνικὸ κεφάλαιο.»

«ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ»



Τὸ Ἀττικὸ Κουαρτέττο στὴν Αἴθουσα «Παρνασσὸς»