

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: Το στιχουργικό και το μουσικό έργο
της, μια αρχειακή καταγραφή πηγών και πληροφοριών στο
διαδίκτυο.**

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

της φοιτήτριας

Σωτηροπούλου Μαρίας

ΑΕΜ: 1720

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. Μπαζμαδέλης Αριστείδης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2021

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

SCHOOL OF FINE ARTS

DEPARTMENT OF MUSIC STUDIES

DIPLOMA THESIS

of the student

Sotiropoulou Maria

AEM: 1720

SUPERVISORY PROFESSOR: Mr. Bazmadelis Aris

THESSALONIKI

JULY 2021

«Το λαϊκό τραγούδι είναι ρωμαλέο. Δεν μπορεί να καταπιαστεί ο καθένας. Είναι λειτουργία μέσα στη ζωή. Είναι δυνατός αρμός που μας ενώνει με τα περασμένα, με την πλούσια παράδοσή μας σε λαϊκή τέχνη, λαϊκή μουσική. Είμαστε λαός ποιητής, τραγουδιστής, χορευτής... Βλέπετε τον Έλληνα, μερακλώνεται και σηκώνεται και χορεύει ζεϊμπέκικο. Ας είναι και βιομήχανος. Δεν λέω τον σνομπ, αλλά τον άλλο που παθιάζεται και στριφογυρίζει, ζώντας εκείνη τη στιγμή τους πόθους και τα όνειρά του. Τραγουδά και χορεύει τις λύπες του και τις χαρές του, βαλσαμώνει τον πόνο του, μεταμορφώνει σε ήχους τους χτύπους της καρδιάς του... Το λαϊκό μας τραγούδι ξεπήδησε από μια ανάγκη, γι' αυτό είναι αληθινό, γι' αυτό εξελίχθηκε. Πρέπει να ζυμωθείς με το λαό, να ζήσεις τους καημούς του. Γράφεται πρώτα με την καρδιά και το συναίσθημα και ύστερα με τεχνική. Και έτσι μόνο μας αναστατώνει, μας βάζει σε κίνηση, μας προβληματίζει...»¹

¹Απόσπασμα από συνέντευξη της στη "Γυναίκα", 1970, πηγή https://www.lifo.gr/https://www.lifo.gr/articles/music_articles/263047/eytyxia-papagiannopoyloy-i-stixoyrgos-poy-tragoydithike-apo-to-panellinio-alla-doksastike-katopin-eortis

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

*«Όμως εγώ θα λέω ευχαριστώ
γιατί γνωρίζω γιατί σου λέω ευχαριστώ
γιατί γνωρίζω τι σου οφείλω
Αυτό το ευχαριστώ
είναι το τραγούδι μου».*

(Γιάννης Ρίτσος-Εσύ δεν θα μου πεις ευχαριστώ)

Με την ολοκλήρωση της διπλωματικής μου εργασίας θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες σε όλους όσους συνέβαλλαν στην εκπόνηση αυτής.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον υπεύθυνο καθηγητή μου, Αριστείδη Μπαζμαδέλη για την καθοδήγηση του πάνω στο θέμα της διπλωματικής μου, για το ενδιαφέρον του, για την εμπιστοσύνη που μου έδειξε και για την υποστήριξη που μου παρείχε μέχρι το τέλος.

Επίσης οφείλω ένα μεγάλο ευχαριστώ στη μητέρα μου Σοφία και στον πατέρα μου Αργύρη για την στήριξη, την αγάπη, την υπομονή και την εμπιστοσύνη προς το πρόσωπο μου. Θα ήταν παράλειψή μου να μην αναφερθώ στα αδέρφια μου, Φωτεινή και Κωνσταντίνο για την ψυχολογική στήριξη που μου παρείχαν στις δύσκολες στιγμές. Τέλος χρωστώ ευγνωμοσύνη στους φίλους μου, παλιούς και καινούργιους και ήταν πάντα εκεί. Με τη βοήθεια των δικών μου ανθρώπων κατάφερα να υλοποιήσω αυτό το μεγάλο ταξίδι και τους ευχαριστώ πολύ για όλα.

Στην οικογένεια μου

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εργασία διαπραγματεύεται τη ζωή και το έργο της στιχουργού Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου. Η Παπαγιαννοπούλου υπήρξε στιχουργός που μεγαλούργησε στις δεκαετίες του '50 και '60 και υπέγραψε στίχους αξέχαστων τραγουδιών που μελοποιήθηκαν από διάφορους συνθέτες. Μάλιστα υπήρξε ιδιαίτερη γυναίκα καθώς η προσωπική της ζωή διακρίνεται από τα πάθη και τις αδυναμίες της που ήταν ενάντια στους κανόνες της εποχής. Στο πρώτο κεφάλαιο της εργασίας γίνεται μια παρουσίαση της Παπαγιαννοπούλου της προσωπικής ζωής της Παπαγιαννοπούλου παρουσιάζοντας τη βιογραφία της και αναδεικνύοντας τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της. Στη συνέχεια γίνεται αναφορά στο στιχουργικό της έργο παρουσιάζοντας τα χαρακτηριστικά της γραφής της, τη θεματολογία των στίχων της αλλά και τις συνεργασίες της με σημαντικούς ανθρώπους της εποχής που μελοποίησαν τους στίχους της. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στη συνεργασία της με τον Γιώργο Ζαμπέτα και τον Τώνη Μαρούδα. Ακολουθεί ένα κεφάλαιο όπου παρουσιάζεται μια έρευνα που υλοποιήθηκε και αφορά στην καταγραφή τραγουδιών που μελοποίησε η ίδια. Έπεται η περιγραφή της δισκογραφία του Σάκη Πάπιστα και του Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου προβάλλοντας ομοιότητες και διαφορές προκειμένου να αναδειχθεί το σωσμένο έργο που έχουμε από την ίδια. Στο τέλος εργασίας παρουσιάζεται οπτικό ακουστικό υλικό που αφορά στη ζωή και το συνθετικό της έργο αλλά και μια συνέντευξη όπου ο Σάκης Πάπιστας μιλά για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.

Λέξεις- κλειδιά: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, στιχουργός, Σάκης Πάπιστας, ρεμπέτικο τραγούδι, λαϊκό τραγούδι

ABSTRACT

This work is about the life and work of the lyricist Eftychia Papagiannopoulou. Papagiannopoulou was a lyricist who flourished in the '50s and' 60s and wrote lyrics of unforgettable songs set to music by various composers. In fact, she was an exceptional woman as her personal life is distinguished by her passions and weaknesses that were against the rules of the time. In the first chapter of the work there is a presentation of Papagiannopoulou's personal life, presenting her biography and highlighting her special character. Then reference is made to her lyrical work presenting the characteristics of her writing, the theme of her lyrics but also her collaborations with important people of the time who set her lyrics to music. Special mention is made of her collaboration with George Zambetas and Toni Maroudas. The following is a chapter that presents a research that was carried out and is about the recording of songs that she composed. It follows the description of the discography of Sakis Papistas and Giannis Bach Spyropoulos, highlighting similarities and differences in order to be able to comprehend the saved work we have from her. At the end of the work, visual and audio material is presented, which is about her life and her composing work, as well as an interview where Sakis Papistas talks about Eftychia Papagiannopoulou.

Keywords: Eftychia Papagiannopoulou, lyricist, Sakis Papistas, rebetiko song, folk song

Περιεχόμενα

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	3
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	4
ABSTRACT	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	10
1.1 Βιογραφικά στοιχεία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου	10
1.2 Η πρώτη επαφή με το θέατρο και η πορεία της	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	15
2.1 Η στιχουργική δημιουργία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου στο ρεμπέτικο, λαϊκό και αστικό τραγούδι στις δεκαετίες '50 και '60	15
2.2 Χαρακτηριστικά της στιχουργικής της γραφής.	16
2.3 Περιεχόμενο – θεματολογία των στίχων της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου.	17
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	20
3.1 Συνεργασίες της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου.....	20
3.2 Οι κυριότερες συνεργασίες της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου.....	21
3.3. Συνθέτες του ελαφρού τραγουδιού που συνεργάστηκε η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.	23
3.3.1. Γιώργος Ζαμπέτας	24
3.3.2. Τώνης Μαρούδας.....	25
3.4 Συμπέρασμα των δυο αυτών συνεργασιών της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου	26
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	28
4.1. Η σχέση της Παπαγιαννοπούλου με τη σύνθεση	28
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	32
5.1 Σύγκριση δισκογραφιών Σάκη Πάπιστα και Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου	32
1 ^η Κατηγορία. Τραγούδια που υπάρχουν στην δισκογραφία του Πάπιστα αλλά δεν υπάρχουν στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου.	32
2 ^η Κατηγορία . Τα τραγούδια που υπάρχουν στην δισκογραφία του Σπυρόπουλου αλλά δεν υπάρχουν στην δισκογραφία του Πάπιστα	36
3 ^η Κατηγορία. Τα τραγούδια που υπάρχουν και στις δυο δισκογραφίες, αλλά οι χρονολογίες έκδοσης των τραγουδιών διαφέρουν	38
4 ^η Κατηγορία. Τα τραγούδια που υπάρχουν και στις δυο δισκογραφίες αλλά υπάρχουν βασικές διαφορές συνήθως στους ερμηνευτές και τις πρώτες εκτελέσεις	40
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6	43
6.1. Ηχητικό και οπτικό υλικό για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου από το διαδίκτυο.....	43

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7	46
7.1 Πρωτότυπη συνέντευξη στον κ. Σάκη Πάπιστα για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, του οποίου τη δισκογραφία στήριξα μέρος της διπλωματικής μου εργασίας.	46
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8.....	53
8.1 Όλα τα άρθρα που υπάρχουν στο διαδίκτυο και αναφέρονται στην ζωή και το έργο της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου.....	53
Η γιαγιά μου, η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.....	53
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: Μια άγνωστη συνέντευξη της θρυλικής στιχουργού από το 1970 «Αλίμονο στον άνθρωπο που ζει με αναμνήσεις. Είναι σωστός θάνατος, όταν θυμάσαι τις ευχάριστες μέρες που δεν θα ξανάρθουν». ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ 22.12.2019 Πηγή: www.lifo.gr	56
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: η στιχουργός που τραγουδήθηκε από το πανελλήνιο αλλά δοξάστηκε κατόπιν εορτής Δεκάδες επιτυχίες και μια ζωή σκληρή, μα και μποέμικη μαζί, που διαμόρφωσαν έναν ανεπανάληπτο μύθο.....	60
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.....	72
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: «Όχι κουμ-καν, αυτό το παίζουν οι ανιαρές κωλόγριες».....	74
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου - 4 βιβλία για τη «Γριά» (ΗΧΗΤΙΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΝΑ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ & ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ) Ίσως, το μεγαλύτερο κεφάλαιο της στιχομυθίας του λαϊκού τραγουδιού - στην πρώτη 25ετία του δεύτερου μισού του προηγούμενου αιώνα.....	76
Γράφει ο Menshouse Team.....	84
Συνέντευξη Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, Α' μέρος.....	87
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	89
ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ.....	90
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1.....	92
Δισκογραφίες του Σάκη Πάπιστα και του Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου που βασίστηκα για την εργασία μου και την σύγκριση των δυο δισκογραφιών.....	92
Η δισκογραφία του Σάκη Πάπιστα.....	92
Δισκογραφία Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου	123
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2.....	140
Συνέντευξη με τον κ. Σάκη Πάπιστα με θέμα την δισκογραφία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου.	140

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου υπήρξε μία ξεχωριστή στιχουργός που κατέκτησε μια ξεχωριστή θέση στο λαϊκό και ρεμπέτικο τραγούδι. Υπήρξε μια γυναίκα η οποία διακρινόταν για τα πάθη της και τις αδυναμίες της κυρίως όσον αφορά τη χαρτοπαιξία. Όλη της η ζωή φανερώνει την αντισυμβατική παρουσία της σε μια Ελλάδα της δεκαετίας του '50 όπου κρυβόταν πίσω από συντηρητικές και παραδοσιακές αρχές και κανόνες. Το ιδιαίτερο στοιχείο πάνω σε αυτή τη γυναίκα υπήρξε το ταλέντο της το οποίο ήταν τόσο πηγαίο που δεν μπορούσε να καταπατηθεί από κανέναν κανόνα και από κανένα πάθος.

Η παρούσα εργασία έχει ως στόχο να αναδείξει όχι μόνο τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της μέσα από τη βιογραφία της αλλά να παρουσιάσει το σημαντικό στιχουργικό και συνάμα συνθετικό της έργο μέσα από καταγεγραμμένες πηγές, μαρτυρίες, συνεντεύξεις, αλλά και οπτικοακουστικό υλικό που συλλέχτηκε. Πρόκειται για μία υβριδική αρχειακή καταγραφή και αξιολόγηση του υλικού, που σκοπό έχει να αναδείξει την πολυτάλαντη αυτή γυναίκα που μπόρεσε να αναδειχτεί μέσα σε έναν ανδροκρατούμενο χώρο.

Στο πρώτο κεφάλαιο όπως είναι φυσικό παρουσιάζεται η προσωπική της ζωή. Γεννημένη στο Αϊδίني της Μικράς Ασίας, καταγόμενη από εύπορη οικογένεια σπουδάζει δασκάλα αλλά ο ιδιαίτερος χαρακτήρας της την φέρνει από νωρίς σε επαφή με το θέατρο καθώς το ελεύθερο της πνεύμα δεν μπορεί να περιοριστεί. Παντρεύεται δύο φορές και έχει δύο κόρες από τον πρώτο της γάμο. Ωστόσο ο έρωτας της ζωής της υπήρξε ο δεύτερος σύζυγος της, με τον οποίο έμεινε μαζί ως το τέλος. Θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθεί ότι η ζωή της σηματοδεύτηκε από ένα πάθος που είχε, το οποίο την κατέστρεψε όχι μόνο οικονομικά αλλά εξαιτίας αυτού χάθηκε και ένα μεγάλο μέρος του έργου της. Αυτό δεν ήταν άλλο παρά η χαρτοπαιξία.

Στο δεύτερο κεφάλαιο αναπτύσσεται το στιχουργικό της έργο όσον αφορά τη θεματολογία του, τις επιρροές του, τον τρόπο γραφής του. Όπως είναι εύλογο το έργο της είναι στενά συνυφασμένο με την προσωπική της ζωή. Ούσα δασκάλα μπορούσε να χρησιμοποιεί καλά τον λόγο και να έχει πλούσιο λεξιλόγιο γεγονός που την βοήθησε ιδιαίτερα στη στιχουργική. Οι επιρροές της ήταν η ξενιτιά, η προσφυγιά, ο έρωτας, οι κακουχίες της ζωής αλλά και τα ναρκωτικά, ο θάνατος και η φυλακή. Όλα αποτυπώνουν τη ζωή της αλλά και τις επιδράσεις από τα άτομα που συναναστρεφόταν. Το πρόβλημα που υπάρχει είναι η ταυτοποίηση των στίχων της, καθώς λόγω του πάθους της για τον τζόγο αναγκαζόταν να πουλά πολλές φορές τους στίχους της προκειμένου να κερδίσει λίγα χρήματα.

Ακολουθεί ένα κεφάλαιο όπου καταγράφονται οι συνεργασίες της με διάφορους συνθέτες της εποχής. Είναι χωρισμένο λόγω του όγκου των συνεργασιών σε δύο δεκαετίες, τη δεκαετία του '50 και τη δεκαετία του '60 προκειμένου να γίνει πιο ξεκάθαρη η στιχουργική της πορεία. Γίνεται επίσης μια ιδιαίτερη μνεία στις

συνεργασίες της με συνθέτες του ελαφρού τραγουδιού καθώς δεν ασχολήθηκε μόνο με το ρεμπέτικο τραγούδι. Στην παρούσα εργασία υπάρχει μια ξεχωριστή αναφορά σε αυτές με τον Γιώργο Ζαμπέτα και τον Τώνη Μαρούδα. Το γεγονός αυτό δείχνει ότι υπήρξε μια ιδιαίτερα αγαπητή στιχουργός σε πολλούς ανθρώπους της εποχής που ανήκαν σε διαφορετικούς χώρους του τραγουδιού. Μάλιστα από τις τελευταίες δύο συνεργασίες σημαντικό στοιχείο αποτελεί ότι τα τραγούδια της ακούστηκαν σε ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου που άνθιζε την εποχή εκείνη. Ένα στοιχείο που δεν είναι τόσο γνωστό για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου είναι το γεγονός ότι ασχολήθηκε και η ίδια με την σύνθεση των στίχων της. Στο επόμενο κεφάλαιο της εργασίας παρουσιάζεται μια έρευνα που υλοποιήθηκε και γίνεται μια καταγραφή των τραγουδιών που φαίνεται ότι τα μελοποίησε η ίδια. Λόγω προσωπικής προτίμησης γίνεται μια μεγαλύτερη αναφορά στο τραγούδι «Θα δω και τα χαΐρια σου», που φαίνεται ότι μελοποίησε η Παπαγιαννοπούλου.

Στη συνέχεια έπεται ένα κεφάλαιο που αφορά στη σύγκριση των δισκογραφιών των Σάκη Πάπιστα και Γιάννη Βαχ Σπυροπούλου. Οι διαφορές που διακρίνουν τις δύο αυτές δισκογραφίες αφορούν στον όγκο της καθεμιάς, στις επανεκτελέσεις, στον τρόπο καταγραφής αλλά και στη σειρά που αναφέρονται τα στοιχεία του κάθε τραγουδιού. Η εργασία ολοκληρώνεται με τα τελευταία τρία κεφάλαια, το μεν πρώτο καταγράφει το οπτικοακουστικό υλικό το οποίο είναι διαθέσιμο στο διαδίκτυο, μέχρι την ολοκλήρωση αυτής της εργασίας και το οποίο παραδίδεται για αρχειακούς λόγους σε μορφή mp3 το δεύτερο αφορά σε μια συνέντευξη με τον Πάπιστα ο οποίος δίνει τη δική του οπτική για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου και το τρίτο περιλαμβάνει όλες τις πηγές και τις πληροφορίες οι οποίες βρέθηκαν στο διαδίκτυο και αναφέρονται στην ζωή και το έργο της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου. Οι πληροφορίες αυτές αντιγράφηκαν αυτούσιες στο Κεφάλαιο 8, με σκοπό την αρχειακή διαφύλαξη τους. Η εργασία ολοκληρώνεται με τα Παραρτήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις δισκογραφίες των Πάπιστα και Σπυρόπουλου καθώς και την συνέντευξη στον Σάκη Πάπιστα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 Βιογραφικά στοιχεία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου

Η στιχουργός Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου γεννήθηκε το 1894 στο Αϊδίني της Μικράς Ασίας και καταγόταν από οικογένεια οικονομικά ευκατάστατη.² Από μικρή μάλιστα φαινόταν πως είχε έφεση στα γράμματα γεγονός που αποδεικνύεται κι από το ότι όταν τελείωσε το σχολείο έγινε δασκάλα. Η μητέρα της ονομαζόταν Κόνα Μαριόγκα και ο πατέρας της Γεώργιος Οικονόμου. Σε πολύ νεαρή ηλικία έχασε τον πατέρα της Γιώργο Οικονόμου και αυτό φαίνεται να συνέβαλλε αρκετά στην πορεία της ζωής της. Ο θάνατός του ήταν η περίοδος κατά την οποία άρχισε να αποκτά μια άσχημη συνήθεια. Άρχισε να πουλά τα προσωπικά της αντικείμενα αλλά και της οικογένειας της για λίγα χρήματα, τα οποία όμως δεν είχε πραγματική ανάγκη αφού προερχόταν από μια εύπορη οικογένεια. Απόδειξη αυτής της άσχημης συνήθειας είναι μια προσωπική συνέντευξη της Παπαγιαννοπούλου στο περιοδικό «Γυναίκα» το 1970, στο οποίο αναφέρει ότι πούλησε το στασίδι που χρησιμοποιούσε η μητέρα της στην εκκλησία.³

Ήταν μια πολύ όμορφη γυναίκα με έντονη προσωπικότητα, ζωνρή και με διάθεση για ζωή. Αυτή της η εικόνα είχε ως αποτέλεσμα στα 17 της χρόνια, το 1911 να δεχτεί να παντρευτεί έναν άντρα πολύ μεγαλύτερο της, τον Κωστή Νικολαΐδη, ο οποίος ήταν πλούσιος έμπορος και έδωσε στην Παπαγιαννοπούλου μια θέση στην υψηλή κοινωνία στην οποία βρισκόταν και ο ίδιος. Από τον γάμο με τον Νικολαΐδη η Παπαγιαννοπούλου απέκτησε δυο κόρες, την Καίτη και την Μαίρη.⁴

Το 1919 με την εισβολή του τουρκικού στρατού (κίνημα Νεότουρκων) έγιναν οι πρώτες επιθέσεις κατά της περιοχής και το 1922 με τη μεγάλη σφαγή η οικογένεια αναγκάστηκε να λάβει δραστικά μέτρα. Η Παπαγιαννοπούλου μαζί με τη μητέρα της και τις δυο της κόρες προσπάθησαν με τρένο να διαφύγουν στη Σμύρνη, όμως βρέθηκαν στην Αττάλεια και μετέπειτα στη Σπάρτη της Μικράς Ασίας όπου πιάστηκαν αιχμάλωτες.⁵ Στο τέλος κατέληξαν σε ένα πλοίο διάσωσης στο οποίο οι συνθήκες ήταν άθλιες, γεγονός το οποίο η Παπαγιαννοπούλου δεν ξέχασε ποτέ και αυτό φαίνεται και από τον τρόπο που εκφράζεται η ίδια: «Τα ίχνη του διωγμού υπάρχουν στα τραγούδια μου. Έχουν τραύματα από τις ταλαιπωρίες των ανθρώπων κρεμασμένων στα καράβια του 1922. Έπρεπε να φανερωθώ μέσα από τα τραγούδια μου, ίσως πρέπει να γίνει, έγγραφα σκόρπια χορικά για το δράμα»⁶.

1.2 Η πρώτη επαφή με το θέατρο και η πορεία της

Η Παπαγιαννοπούλου όταν έφτασε στην Αθήνα ξεκίνησε μια καινούργια ζωή. Συνειδητοποίησε πως δεν αγαπά πια τον σύζυγο της και πως το όνειρο της ζωής της ήταν να γίνει ηθοποιός. Έτσι αποφάσισε να χωρίσει αφού στην ανακοίνωση της να ασχοληθεί με το θέατρο ο Νικολαΐδης δεν ήταν σύμφωνος Η ασυμφωνία αυτή είχε ως

² Παπαδόπουλος, Λ. (2002). *Όλα είναι ένα ψέμα*, Αθήνα: Καστανιώτη, σελ. 33

³ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός, σελ. 513

⁴ Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: η στιχουργός που τραγουδήθηκε από το πανελλήνιο αλλά δοξάστηκε κατόπιν εορτής <https://www.lifo.gr/culture/music/eytyhia-papagiannopoyloy-i-stihoyrgos-poy-tragoydithike-apo-panellinio-alla-doxastike>

⁵ Παπαδόπουλος, Λ. (2002). *Όλα είναι ένα ψέμα*, Αθήνα: Καστανιώτη

⁶ Σπυρόπουλος, Γ. Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα, σελ 19.

κατάληξη να πάρει μαζί της μόνο τη μια της κόρη, την Καίτη και να αφήσει την Μαίρη με τον πατέρα της.⁷

Η συγκεκριμένη χρονική περίοδος ήταν πολύ δημιουργική για την ίδια καθώς ψάχνει με τεράστιο ζήλο δουλειά στο θέατρο⁸, ξεκινά εντατικά το διάβασμα και ασχολείται για μεγάλο διάστημα της ζωής της με το γράψιμο. Την επαφή με το θέατρο και τον καλλιτεχνικό χώρο την αναζήτησε στα δυο καφενεία της εποχής στην Αθήνα, την Αργολίδα και το Στέμμα⁹. Σε μια της εξόρμηση γνώρισε τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Νίκο Αλεξίου με τον οποίο εκτός της επαγγελματικής τους συνεργασίας αργότερα σύναψε κι ερωτική σχέση. Ο Αλεξίου έπαιρνε μαζί του την Παπαγιαννοπούλου στις περιοδείες, τα γνωστά μπουλούκια χωρίς όμως να αμείβεται καλά. Την ίδια περίοδο μέσα από τα ταξίδια της σε όλη την επαρχία θα αναπτύξει και το μεγαλύτερο της πάθος που θα την ακολουθήσει σε όλη της τη ζωή, τον τζόγο.

Η Παπαγιαννοπούλου ήταν φανατική παίκτρια της πόκας. Έπαιζε με πάθος και χωρίς στρατηγική, γεγονός που είχε ως αποτέλεσμα να χάνει τεράστια χρηματικά ποσά και να καταλήγει να πουλάει ακόμη και στίχους της έναντι πολύ λίγων χρημάτων για να έχει τη δυνατότητα να παίζει. Ωστόσο οι θεατρικές περιοδείες κράτησαν για την Ευτυχία δυο χρόνια αφού πλέον είχε κουραστεί με αυτή την κατάσταση. Γνώρισε την Κοτοπούλη η οποία την συμπάθησε αμέσως και την πήρε στον θίασο της. Στην πορεία οι δυο γυναίκες ανέπτυξαν τόσο πολύ στενές σχέσεις και καταγράφεται ότι ο θάνατος της τελευταίας της στοίχισε πολύ. Στη συνέχεια και για περίπου έντεκα χρόνια η Ευτυχία έπαιζε σε επιθεωρήσεις αλλά και σε παραστάσεις αρχαίου δράματος.

Το 1928 είναι η χρονιά που η Παπαγιαννοπούλου γνώρισε τον άντρα που ερωτεύτηκε πραγματικά και που έμεινε μαζί του μέχρι τον θάνατο του. Πρόκειται για τον Γιώργο Παπαγιαννόπουλο, του οποίου το επίθετο κράτησε σε όλη της τη ζωή και την καριέρα. Μετά τον θάνατο του πρώτου της άντρα Κωστή Νικολαΐδη το 1932 αλλά και πολλές συγκρούσεις μαζί του η Παπαγιαννοπούλου μπόρεσε να συνεχίσει τη ζωή της με τον Γιώργο Παπαγιαννόπουλο. Παράλληλα συνέχισε το θέατρο και το γράψιμο. Ωστόσο δεν είχε μεθοδικότητα και τάξη και πολλά από τα κείμενα της χάθηκαν στην πορεία.

Το 1942 η Παπαγιαννοπούλου πήρε τη σύνταξη της από το θέατρο και τρία χρόνια μετά η μητέρα της Κόνα Μαριόγκα πεθαίνει. Ο θάνατος της μητέρας της επηρέασε τον τρόπο γραφής της Παπαγιαννοπούλου, ενώ ενέτεινε το πάθος της για τη χαρτοπαιξία, με αποτέλεσμα να δημιουργούνται συνέχεια καυγάδες με τον σύζυγο της λόγω των χρημάτων που έχανε. Λίγο καιρό μετά η Παπαγιαννοπούλου επηρεασμένη από το ύφος του Κρυστάλλη κυκλοφόρησε δυο ποιητικές συλλογές με τίτλο «Άρπα και φλογέρα» για την οποία δεν υπάρχουν στοιχεία και «Πνοές» από την οποία ακολουθεί ένα δείγμα. Και οι δύο ποιητικές συλλογές κυκλοφόρησαν από τον εκδοτικό οίκο Γκοβόστη:¹⁰

ANEMΩΝΕΣ

*Ανθούνε, δεν μαράθηκαν
δεν γλώμιαναν ακόμα
τα λούλουδα που μάζεψες
σ'ένα γαλάζιο δειλί
φυλάν' ακόμα ανέγγιχτο το κόκκινό τους χρώμα*

⁷ Παπαδόπουλος, Λ. (2002). *Όλα είναι ένα ψέμα*, Αθήνα: Καστανιώτη, σελ 70-71

⁸ Σπυρόπουλος, Γ. Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα, σελ. 85

⁹ Σπυρόπουλος, Γ. Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα, σελ. 19

¹⁰ Μανέλη, Ρ. (2003). *Η γιαγιά μου η Ευτυχία*, Αθήνα: Άγκυρα, σελ 78.

τα λούλουδα τα 'Απρίλη
Φτωχά και κατακόκκινα
Λουδούφια, τη ζωή τους
αγωνιστήκανε σκληρά
να πάρουνε ζανά κι όλα με μιας ξεχύσανε την άθνη ψυχή τους
στα χέρια τα 'απαλά
Σου πήραν από την ψυχή
Πλέρια την καλωσύνη
από τα χείλη τον αχό
το γλυκομυρωμένο
τον έρωτα σου κλέψανε π'αυτός τώρα τους δίνει
το χρώμα το βαμμένο
Και καρτερούν ανέγγιχτα
Και κείνα σαν κι εμένα
με την ανθένια τους ψυχή
κλεισμένη στ'ανθογιάλι
του Μάη ένα δειλινό να τα χαϊδέψουν πάλι
τα χέρια τα κερένια
Γύρισε πίσω, καρτερούν
και καρτερώ με κείνα
κάθε αυγή, κάθε βραδυά
κάθε νυχτιά-οιμένα
τα μεταξένια τα μαλλιά, τα μάγουλα τα κρίνα
τα χέρια τα κερένια.¹¹

Στο «Λούξ»¹² στην Ιπποκράτους έγινε η πρώτη γνωριμία της Παπαγιαννοπούλου με τη Μαρίκα Νίνου. Η Παπαγιαννοπούλου πήγαινε συχνά να τους δει που τραγουδούσε με τον Τσιτσάνη κι ένα βράδυ η Ευτυχία γνωρίζεται με την Νίνου στα καμαρίνια. Το δέσιμο των δυο γυναικών φαίνεται εξαρχής καθώς έχουν πολλά κοινά, όπως ήταν η προσφυγιά.

Η σχέση της με τη Μαρίκα Νίνου αποτέλεσε την αφορμή να έρθει σε επαφή με τον κόσμο της στιχουργικής.¹³ «Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου θα είχε μείνει μακριά από το τραγούδι, αν δεν βρισκόταν στο δρόμο της η Μαρίκα Νίνου. Μια ξενομερίτισσα, επίσης, που δούλευε με τον Τσιτσάνη, είχε στενές σχέσεις μαζί του και μπορούσε, λέγοντας του 'μια κουβέντα', να ανοίξει ένα δρόμο για τη γνωριμία έστω του συνθέτη με την ηθοποιό φιλενάδα της. Γιατί ο Τσιτσάνης λογάριαζε πολύ τη Νίνου»¹⁴.

Η Παπαγιαννοπούλου έχει γίνει γνωστό σε όλο το θίασο από την εγγονή της Ρέα, ότι έχει ιδιαίτερη ικανότητα στη στιχουργική και μάλιστα ότι έχει γράψει δυο ποιητικές συλλογές. Η ικανότητα της Παπαγιαννοπούλου «να αλλάζει τους στίχους σε διάφορα νούμερα ανάλογα με την περίσταση είναι καταπληκτική! Ζωντανό είναι και το χιούμορ της».¹⁵

Παρατηρώντας αυτή της την ικανότητα η Νίνου την προέτρεψε να ασχοληθεί με το τραγούδι κάτι το οποίο αρχικά η Παπαγιαννοπούλου απορρίπτει αφού θεωρεί πως δεν έχει καθόλου γνώσεις και δεν γνωρίζει πώς φτιάχνεται ένα τραγούδι. Η ίδια

¹¹ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός, σελ 554,

¹² Παπαδόπουλος, Λ. (2002). *Όλα είναι ένα ψέμα*, Αθήνα: Καστανιώτη

¹³ Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: «Όχι κουμ-καν, αυτό το παίζουν οι ανιαρές κολόγριες»

<https://www.bovary.gr/oramatistes/17025/eytyhia-papagiannopoyloy-ohi-kouym-kan-ayto-paizoyn-oi-aniar-es-kologries>

¹⁴ Παπαδόπουλος, Λ. (2002). *Όλα είναι ένα ψέμα*, Αθήνα: Καστανιώτη, σελ 105.

¹⁵ Παπαδόπουλος, Λ. (2002). *Όλα είναι ένα ψέμα*, Αθήνα: Καστανιώτη, σελ 108.

ακούγοντας τα τραγούδια του Τσιτσάνη όπως την προέτρεψε η Νίνου, αντιλαμβανόταν ότι το να γράψει ένα τραγούδι, ήταν τελείως διαφορετικό από τα στιχάκια που έγραφε ή τις ποιητικές συλλογές που είχε εκδώσει. Για παράδειγμα πολλά από τα ποιήματα της Παπαγιαννοπούλου ήταν με δέκα και πάνω στροφές ενώ του Τσιτσάνη ειδικά είχαν συνήθως τρεις στροφές.

Το όλο εγχείρημα ξεκίνησε όταν προσπάθησε να γράψει για τον Τσιτσάνη το τραγούδι «Πήρα τη στράτα και έρχομαι», το οποίο άρεσε πολύ στη Νίνου αλλά όχι στον ίδιο, ο οποίος ήθελε «ένα στίχος να επαναλαμβάνεται και στις τρεις στροφές για να αποτυπώνεται στο μυαλό του ακροατή και ‘να τον πειράζει’»¹⁶. Η Ευτυχία μην μπορώντας να καταλάβει τον τρόπο γραφής που ζητούσε ο Τσιτσάνης κατέληξε να κάνει μάθημα μαζί του και σιγά σιγά να καταφέρουν να δημιουργήσουν το «Πήρα τη στράτα και έρχομαι». Η ίδια μίλησε σε πολλές συνεντεύξεις της για αυτά που έμαθε δίπλα του.

Συγκεκριμένα, η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου είναι ευρύτατα γνωστή για τους στίχους ρεμπέτικων, λαϊκών και αστικών τραγουδιών που έγραψε ενώ υπάρχουν ελάχιστες σκόρπιες και αμφισβητούμενες αναφορές για το συνθετικό της έργο.

Χαρακτηριστικά θα καταγραφούν και κάποια τραγούδια, για τα οποία φαίνεται μέσα από κάποιες πηγές ότι είχε κάνει τη μουσική σύνθεση η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Στη δισκογραφία του Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου, έχουν εντοπιστεί κάποια τραγούδια στα οποία έχει γράψει η ίδια μουσική. Αυτά είναι τα εξής:¹⁷

1. «Πες μου χάρε που το πήγες». Στίχοι Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μουσική Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. 1^η ερμηνεία Άννα Χρυσάφη. Έτος 1953.

2. «Θα δω και τα χαίρια σου». Στίχοι Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μουσική Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. 1^η ερμηνεία Σταύρος Τζουανάκος- Γιάννης Τατασόπουλος. Έτος 1954.

3. «Θέλω να αγαπήσω αλλά δεν μπορώ». Στίχοι Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μουσική Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου-Μπάμπης Μπακάλης. 1^η ερμηνεία Μπ. Τσετίνης-Λίτσα Διαμάντη. Έτος 1967.

4. «Αν είχε η καρδιά μυαλό». Στίχοι Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μουσική Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου- Μπάμπης Μπακάλης. 1^η ερμηνεία Μπ. Τσετίνης-Λίτσα Διαμάντη. Έτος 1969.¹⁸

Στην σχετική βιβλιογραφία υπάρχουν διαφοροποιήσεις στα γεγονότα αλλά και διαφορετικές θέσεις και απόψεις τόσο για τη δισκογραφία όσο και το συνθετικό και στιχουργικό της έργο. Αυτές οι διαφοροποιήσεις οφείλονται κυρίως στο πάθος της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου για τα χαρτιά που την οδηγούσε στο να πουλάει τους στίχους της και να παραχωρεί τα δικαιώματά τους. Μάλιστα πολλές φορές τα ποσά που εισέπραττε ήταν μηδαμινά: «Υπέγραφα πως παραιτούμουν από τα δικαιώματα για να αρπάξω τα 200 και να παίξω χαρτιά».¹⁹

Για τον παραπάνω λόγο φαίνεται ότι έγραψε πολλά τραγούδια πολύ πρόχειρα προκειμένου να τα πουλήσει και να έχει τη δυνατότητα να παίξει χαρτιά. Το χαρακτηριστικότερο όμως στοιχείο όλων είναι ότι τα περισσότερα από τα τραγούδια που έγραψε ήταν βγαλμένα από τις εμπειρίες της, από τον πόνο των όσων έζησε, τον πόλεμο, την φτώχεια κλπ. Η ίδια σε συνέντευξη που έδωσε στον Γ. Θεοδωράκη για

¹⁶ Παπαδόπουλος, Λ. (2002). *Όλα είναι ένα ψέμα*, Αθήνα: Καστανιώτη, σελ. 109.

¹⁷ Σπυρόπουλος, Γ. Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα

¹⁸ Σπυρόπουλος, Γ. Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα

¹⁹ Σπυρόπουλος, Γ. Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα

το περιοδικό «Οι δρόμοι της Ειρήνης» το 1965 αναφέρει : «Θα με χαρακτηρίζατε κιόλας απαισιόδοξη. Τι να γίνει. Αυτά ζούσα, αυτά έβλεπα, αυτά έγραφα».²⁰

Η παύση από το συνεχές γράψιμο ήρθε λόγω της ασθένειας του άντρα της στον οποίο έστρεψε όλη της την προσοχή. Ο Γιώργος Παπαγιαννόπουλος όμως δεν τα κατάφερε. Πέθανε την ίδια μέρα με τη μητέρα της Ευτυχίας, στις 6 Μαρτίου. Ήταν η δεύτερη σημαντική απώλεια της ζωής της μετά τη μητέρα της. Μετά τον θάνατο του, η Παπαγιαννοπούλου έγραφε ασταμάτητα στίχους αλλά εθίστηκε ακόμη περισσότερο στον τζόγο αφού είχε γίνει η μόνη της διέξοδος.

Η στιχουργική πορεία της Παπαγιαννοπούλου χωρίζεται σε δυο περιόδους. Στην πρώτη περίοδο που είναι η δεκαετία του 1950 και στη δεύτερη που είναι η δεκαετία του 1960. Η δεύτερη περίοδος ήταν πιο δημιουργική αφού συνεργάστηκε με άτομα όπως τον Χατζιδάκι, τον Καζαντζίδη και τον Καλδάρα γράφοντας τεράστιες επιτυχίες όπως το «Δυο πόρτες έχει η ζωή» και το «Είμαι αητός χωρίς φτερά».²¹

Τη μεγάλη της επιτυχία θα ανακόψει ο θάνατος της κόρης της, Μαίρης στις 19 Μαρτίου του 1960 από όγκο στον εγκέφαλο. Ένα χρόνο μετά τον θάνατο της κόρης της το 1961 έγραψε ένα από τα πιο γνωστά της ποιήματα «Ο μπάρμπαρς μου ο Παναγής» που απήγγειλε ο Μάνος Κατράκης. Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου πέθανε στις 7 Ιανουαρίου το 1972 σε ηλικία 79 ετών. Σαν τελευταία επιθυμία είχε να της τραγουδήσουν το «Σαν βγαίνει ο Χότζας στο Τζαμί» και τον «Αμαξά».

²⁰ Μανέλη, Ρ. (2003). *Η γιαγιά μου η Ευτυχία*, Αθήνα: Άγκυρα, σελ. 82

²¹ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1 Η στιχουργική δημιουργία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου στο ρεμπέτικο, λαϊκό και αστικό τραγούδι στις δεκαετίες '50 και '60

Το γεγονός ότι η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου ήταν πολύ αγαπητή στους συνθέτες διαφορετικών ειδών είναι καταφανές σε ένα κείμενο του Μάνου Ελευθερίου που έγινε δημοσίως γνωστό στην παράσταση αφιέρωμα με τίτλο "Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου" με πρωταγωνίστρια την Νένα Μεντή, ο οποίος αναφέρει τα εξής: «Κατόρθωσε το "τρελό": να συνδυάσει πολλές φορές ερωτικό και κοινωνικό τραγούδι σε τρία τετράστιχα. Ίσως αυτό να ήταν και το μυστικό της επιτυχίας της, κάτι που το "δανείστηκαν" αρκετοί. Ήταν πια δασκάλα. Οι μαθητές την ακολουθούσαν. Αυτό διδάσκει και αυτό επιβάλλει η ιστορία. Οι αναμνήσεις της, γόνιμες και ευφρόσυνες, από συγγραφείς και κείμενα και τίτλους ακόμη από πρόζα και επιθεώρηση βοήθησαν το ταλέντο της να απλωθεί σε χώρους που ούτε που υποπτευόταν οι άλλοι, τουλάχιστον εκείνη την εποχή».²²

Ένα ακόμα σημαντικό στοιχείο για την Παπαγιαννοπούλου είναι το γεγονός ότι υπήρξε η πρώτη γυναίκα που κατάφερε να εισχωρήσει με το ταλέντο της στον χώρο του τραγουδιού και συγκεκριμένα της στιχουργικής που μέχρι εκείνη την εποχή ήταν καθαρά ανδροκρατούμενο. Θα πρέπει μάλιστα να σημειωθεί ότι ήταν 55 χρόνων γεγονός που καθιστά την είσοδό της στον συγκεκριμένο χώρο ακόμη πιο αξιοπρόσεκτη.

Ωστόσο θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθεί ότι το βασικότερο πρόβλημα που αντιμετώπιζε ένας που ερευνά το έργο της Παπαγιαννοπούλου είναι η ταυτοποίηση των τραγουδιών που ανήκουν ή όχι σε αυτήν. Η βασικότερη αιτία του συγκεκριμένου προβλήματος υπήρξε το πάθος της για τη χαρτοπαιξία, καθώς αναγκαζόταν να πουλήσει τους στίχους της για να κερδίσει χρήματα. Σε αυτή την αιτία προστίθεται και η αδιαφορία της για την αναγνώριση του έργου της και για την είσπραξη των δικαιωμάτων από τα τραγούδια της, με αποτέλεσμα να πεθάνει φτωχή.

Για την καλύτερη κατανόηση του τρόπου, της μορφής και του περιεχομένου γραφής της, θα πρέπει να τονιστούν τρεις σημαντικές παραμέτρους. Η πρώτη ήταν το γεγονός ότι η Παπαγιαννοπούλου είχε πτυχίο δασκάλας, γεγονός που εξηγεί ότι είχε άριστη γνώση συντακτικού, γραμματικής αλλά και πολύ μεγάλο λεξιλόγιο²³. Σαν ηθοποιός από την άλλη είχε αίσθηση του μέτρου, του ρυθμού αλλά και της εκφοράς του λόγου. Η δεύτερη είναι τα μπουλουκία στα οποία δούλεψε η Ευτυχία και της έδωσαν την ευκαιρία να έχει γυρίσει πολλά και διαφορετικά μέρη και να έχει συναναστραφεί με διαφορετικό κόσμο, εμπλουτίζοντας τη φαντασία της και γεμίζοντας εικόνες που για τους ακροατές εκείνης της εποχής ίσως και να μην ήταν γνωστές. Τέλος η τρίτη και τελευταία παράμετρος ήταν το γεγονός ότι η Παπαγιαννοπούλου είχε διαβάσει πολύ ποίηση στη ζωή της και πριν ασχοληθεί με την στιχουργική είχε εκδώσει δυο ποιητικές συλλογές εκ των οποίων έχουμε υλικό από την μια με το όνομα «Πνοές».²⁴

Η στιχουργική τέχνη της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου θα μπορούσε να χωριστεί σε δυο περιόδους, στη δεκαετία του '50 και τη δεκαετία του '60. Στην πρώτη περίοδο η Παπαγιαννοπούλου μπαίνει στο μουσικό στερέωμα και οι συνεργασίες της είναι πιο συγκεκριμένες. Ανατρέχοντας στις δισκογραφίες που έχουν γίνει για αυτήν τα

²² Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός, σελ 33

²³ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

²⁴ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

ονόματα που επικρατούν είναι τα εξής: Κώστας Καπλάνης, Βασίλης Τσιτσάνης, Μπάμπης Μπακάλης, Απόστολος Καλδάρης, Θόδωρος Δερβενιώτης, Στέλιος Χρυσίνης, Στέλιος Καζαντζίδης κ.α.²⁵ Επίσης στην πρώτη περίοδο της δεκαετίας του '50 η Παπαγιαννοπούλου λόγω του ότι ήταν νέα στον καλλιτεχνικό χώρο φαίνεται από τις δισκογραφίες ότι δεν έγραψε πολλά τραγούδια όπως έγινε στη δεκαετία του '60. Το ίδιο συμβαίνει και με το ύφος των τραγουδιών της και είναι λογικό γιατί από το 60 και μετά το μουσικό στυλ της εποχής αλλάζει. Μάλιστα στην δεύτερη περίοδο, παρατηρείται και μια διαφορά στη θεματολογία και στο λεξιλόγιο. Αυτό γίνεται με την προτροπή του Απόστολου Καλδάρη, αλλά και λόγω του γεγονότος ότι η Παπαγιαννοπούλου αποφάσισε να συνεργαστεί με πολλούς νεότερους συνθέτες (π.χ Λουκιανός Κηλαηδόνης)²⁶.

2.2 Χαρακτηριστικά της στιχουργικής της γραφής.

Το πιο αναγνωρίσιμο στοιχείο της γραφής της ήταν ότι τα κουπλέ της αποτελούνται από πέντε στίχους. Ο πρώτος στίχος δεν έχει ομοιοκαταληξία, ο δεύτερος έχει ομοιοκαταληξία με τον πέμπτο και ο τρίτος με τον τέταρτο. Η φόρμα δηλαδή είναι α-β-γ-γ-β. Τέτοιο παράδειγμα είναι το κομμάτι Ηλιοβασιλέματα στο οποίο το πρώτο πεντάστιχο πάει ως εξής:²⁷

*Ηλιοβασιλέματα, ηλιοβασιλέματα
Ηλιοβασιλέματα γεμάτα αναμνήσεις
Θυμάμαι ακόμα και πονώ το τελευταίο δει-λινό
Το τελευταίο δειλινό πριν φύγεις και μ' αφήσεις
Ηλιοβασιλέματα γεμάτα αναμνήσεις*

Ο Σπύρος Κουρκουνάκης στο βιβλίο του αναφέρει: «Θα τολμούσα να ισχυριστώ ότι οποιοδήποτε αμφισβητούμενο τραγούδι, εκείνης της εποχής έχει αυτή την αυστηρή δομή, κατά ενενήντα τοις εκατό ανήκει στην Ευτυχία. Εξ' όσων γνωρίζω, τη δεκαετία του '50 μόνο ο Κώστας Βίρβος είχε χρησιμοποιήσει το πεντάστιχο, αλλά σε πολύ μικρότερη έκταση ως προς το συνολικό αριθμό των τραγουδιών του».²⁸

Και τα ρεφραίν της είχαν αρκετά αναγνωρίσιμα στοιχεία. Ένα κλασσικό ρεφραίν της Παπαγιαννοπούλου συνήθως αποτελείται από τέσσερις στίχους αλλά η Ευτυχία χρησιμοποιεί την εσωτερική ομοιοκαταληξία την οποία αναφέρει ότι της την έμαθε ο Βασίλης Τσιτσάνης και δίνει το παράδειγμα του "Στρώσε μου να κοιμηθώ" όπου σε κάθε πεντάστιχο μέσα στο κομμάτι, ο κάθε πέμπτος στίχος είναι ίδιος.

*Πήρα τη στράτα κι έρχομαι
μες τη βροχή και βρέχομαι
Στα σκαλοπάτια σου εγώ σφυρίζω
άνοιξε μέσα για να μπω
και στρώσε μου να κοιμηθώ*

*Να με στεγνώσεις με φιλιά
μες τη θερμή σου αγκαλιά*

²⁵ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός, σελ 488-194.

²⁶ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός, σελ 43.

²⁷ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

²⁸ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός, σελ 43

*και μη μ' αφήσεις πια να ξαναφύγω
Κοντά σου πάρε με να 'ρθω
και στρώσε μου να κοιμηθώ*

*Κανένα μάτι δε θα δει
πετάς σαν πρώτα το κλειδί
Κι έχεις το λόγο μου γλυκιά μ' αγάπη
στιγμή δε θα σ' απαρνηθώ
και στρώσε μου να κοιμηθώ*

Ένας δεύτερος χαρακτηριστικός τύπος ρεφραίν που χρησιμοποιεί η Παπαγιαννοπούλου είναι το λιτό δίστιχο με χαρακτηριστικό παράδειγμα το τραγούδι “Είμαι αιτός χωρίς φτερά”.²⁹

*Σαν τον αιτό είχα φτερά, ω, ω, ω
και πέταγα, και πέταγα πολύ ψηλά
Μα ένα χέρι λατρεμένο, ένα χέρι λατρευτό
μου τα κόβει τα φτερά μου, για να μην ψηλά πετώ*

*Είμ' αιτός χωρίς φτερά, χωρίς αγάπη και χαρά
Χωρίς αγάπη και χαρά, είμ' αιτός χωρίς φτερά*

2.3 Περιεχόμενο – θεματολογία των στίχων της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου.

Η θεματολογία των ρεμπέτικων τραγουδιών έχει ένα αρκετά μεγάλο εύρος. Τα βασικά θέματα που διαπραγματεύονταν όλοι οι στιχουργοί αφορούσαν στη ζωή, τον θάνατο, τον έρωτα, την καθημερινότητα καθώς και άλλα κοινωνικά θέματα. Ο Ηλίας Πετρόπουλος αναφέρει «αν και καταρχήν ερωτικά, τα ρεμπέτικα είναι στο βάθος μάλλον κοινωνικού περιεχομένου τραγούδια»³⁰. Πέρα από τη βασική θεματολογία υπάρχουν τραγούδια που αναφέρονται στα ναρκωτικά, κάποια άλλα στην φυλακή και κάποια στη γυναίκα προβάλλοντας διαφορετικό ρόλο της κάθε φορά (πχ. μάνα, ερωμένη, αδελφή, σύζυγος). Θα πρέπει να σημειωθεί επίσης ότι υπάρχει κατηγορία τραγουδιών που αποτύπωναν βασικά θέματα όπως η ξενιτιά, η φτώχεια καθώς οι χώροι που δημιουργήθηκαν την εποχή εκείνη (πχ. τεκέδες). Όπως είναι αναμενόμενο, με την πάροδο των χρόνων η θεματολογία εξελίχτηκε αφού τα τραγούδια δεν απευθύνονταν μόνο σε κόσμο του περιθωρίου αλλά «μπαίνουν» και στα κοσμικά σαλόνια της εποχής, που αναφέρονται στην εργατική τάξη, δηλαδή σε επαγγέλματα όπως ναυτικοί, ψαράδες κλπ. Επίσης άλλα θέματα που γύρω από τα οποία γράφτηκαν τραγούδια ήταν ο θάνατος, η αρρώστια, οι κακουχίες της ζωής κλπ.³¹ Έτσι και η Παπαγιαννοπούλου δεν θα μπορούσε να αποτελεί εξαίρεση, ξεκινώντας με θέματα που είχαν βάση τον έρωτα, την αγάπη αλλά και θέματα όπως την απιστία και τον χωρισμό.

Ανατρέχοντας στη δισκογραφία της Παπαγιαννοπούλου δίνεται η δυνατότητα για μια πιο ειδική κατηγοριοποίηση που εμπεριέχει μέσα την οικογένεια και πιο ειδικά τον ρόλο της μάνας, την ξενιτιά, τον θάνατο και κατ' επέκταση την αρρώστια, τη φτώχεια και το χρήμα, τη φυλακή, τη διασκέδαση και των χώρων της, τη κατηγορία

²⁹ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

³⁰ Πετρόπουλος, Η. (1996). *Ρεμπέτικα τραγούδια*, Αθήνα: Κέδρος, σελ 12

³¹ Στάθης Δαμιανάκος, Η κοινωνιολογία του ρεμπέτικου, Πλέθρον, Αθήνα 2001.σελ 273-275

φύση (θάλασσα, ζώα) αλλά και τους τσιγγάνους. Όλα αυτά είναι ειδικές κατηγορίες που βγαίνουν από τις γενικές που προαναφέρθηκαν όπως η ζωή, ο θάνατος, ο έρωτας, η καθημερινότητα και άλλα κοινωνικά θέματα.³²³³

Ένας κατάλογος που θα μπορούσε να δικαιολογήσει την παραπάνω κατηγοριοποίηση είναι ο εξής.

Κάποια από τα τραγούδια που μπαίνουν στην 1^η κατηγορία³⁴ της οικογένειας είναι τα εξής: Να μ'έπνιγε η μάνα μου (Απόστολος Καλδάρας), Πεθαίνει η γυναίκα μου (Μπάμπης Μπακάλης), Του κατάδικου η μάνα (Θόδωρος Δερβενιώτης), Αντίο μάνα μου γλυκιά (Θόδωρος Δερβενιώτης), Με δίχως οικογένεια (Μπάμπης Μπακάλης), Το παιδί μου περιμένω (Θόδωρος Δερβενιώτης), Πατέρα μου με γέλασες (Απόστολος Καλδάρας).

Στην 2η κατηγορία³⁵, βρίσκεται το θέμα του θανάτου. Εδώ σαν παραδείγματα θα μπορούσαμε να βάλουμε τα εξής τραγούδια: Ο χάρος (Γιάννης Παπαϊωάννου) Πεθαίνει η γυναίκα μου (Μπάμπης Μπακάλης), Όποιος πεθαίνει σώνεται (Θόδωρος Δερβενιώτης), Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή (Βασίλης Καραπατάκης), Η κωμωδία της ζωής απόψε τελειώνει (Μπάμπης Μπακάλης), Ο χάρος μου παρήγγειλε (Δήμος Μούτσης).

Στην 3η κατηγορία³⁶, της φτώχειας μερικά από τα τραγούδια που έχουμε είναι τα εξής: Αχ βρε φτώχεια κακομοίρα (Απόστολος Καλδάρας), Σαν τον πουλημένο σκλάβο (Στέλιος Καζαντζίδης), Στα λεφτά δεν έχω μάτι (Θόδωρος Δερβενιώτης), Φάτε πλούσιοι παράδες (Θόδωρος Δερβενιώτης) Η έξωση (Κώστας Χατζής).

Η 4η κατηγορία³⁷ περιλαμβάνει μέρη διασκέδασης αλλά και μουσικά όργανα. Κάποια παραδείγματα είναι τα εξής: Κλάψε μουζούκι μου (Κώστας Καπλάνης), Μου σπάσανε τον μπαλαμά (Απόστολος Καλδάρας), Παλαμάκια-παλαμάκια (Αντώνης Κατινάρης), Στ' Αποστόλη το κουτούκι (Απόστολος Καλδάρας) κ.α.

Στην 5η κατηγορία³⁸ υπάρχουν στοιχεία της φύσης όπως η θάλασσα και η πανίδα της φύσης. Τέτοια τραγούδια είναι τα εξής: Κάτω στο γιαλό (Κώστας Καπλάνης), Οι ακρογιαλιές (Αντώνης Κατινάρης), Γλάροι στα ανοιχτά (Απόστολος Καλδάρας), Είμαι αητός χωρίς φτερά (Μάνος Χατζιδάκης), Ένα πουλί πληγώθηκε (Απόστολος Καλδάρας), Τρομαγμένο περιστέρι (Απόστολος Καλδάρας) κ.α.

Η τελευταία κατηγορία περιλαμβάνει τραγούδια για τους τσιγγάνους που δικαιολογείται από τους τίτλους αλλά και από την καταγωγή της από την Ανατολή. Κάποια από αυτά είναι η Γκιουλμπαχάρ (Βασίλης Τσιτσάνης), Στην Αραπιά (Κώστας Καπλάνης), Μεσ στη όμορφη Βαγδάτη (Στέλιος Χρυσίνης), Μια Σαμπάχ (Χρήστος Κωνσταντίνου), Μαντουμπάλα (Θόδωρος Δερβενιώτης) κ.α. Σε αυτές τις κατηγορίες δεν εντάσσεται η κατηγορία του έρωτα καθώς η Ευτυχία συνήθιζε να ανακατεύει τη θεματολογία και να βάζει σε ένα τραγούδι με θέμα τον θάνατο και τον έρωτα ή ένα τραγούδι για τη φτώχεια να έχει και τον έρωτα μέσα.

Το στοιχείο όμως που κάνει τη διαφορά μεταξύ της Ευτυχίας και των άλλων στιχουργών είναι ο τρόπος που χειρίζεται ο καθένας και γράφει για καθένα από αυτά τα θέματα που αναφέρθηκαν³⁹. Η Παπαγιαννοπούλου βάζει τα θέματα των τραγουδιών της σε ένα κοινωνικό πλαίσιο και τα παρουσιάζει ως κάτι που συμβαίνει στην κοινωνία και όχι ως κάτι που μπορεί να συμβαίνει ή να έχει συμβεί στο

³² Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

³³ Σπυρόπουλος, Γ., Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα

³⁴ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

³⁵ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

³⁶ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

³⁷ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

³⁸ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

³⁹ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

παρελθόν στη δική της.⁴⁰ Επιπλέον η Παπαγιαννοπούλου δανείζεται λέξεις και εικόνες και τις χρησιμοποιεί με τρόπο που δεν μοιάζουν με τις αρχικές εικόνες και λέξεις. Χρησιμοποιεί επιπλέον έντονα τον πλάγιο λόγο και πολλές φορές οι ερωτήσεις που χρησιμοποιεί στους στίχους της είναι άμεσες^{41 42}. Επίσης ενδιαφέρον είναι το ότι χρησιμοποιεί πολύ συχνά απλές και καθημερινές λέξεις, χωρίς όμως να κάνει κατάχρηση και να κουράζει τον ακροατή, ενώ παράλληλα χρησιμοποιεί και λέξεις που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν λόγιες και θα μπορούσε κανείς να συναντήσει σε ένα ποίημα.⁴³ Μάλιστα, οι λόγιες λέξεις που χρησιμοποιεί είναι λέξεις που ακόμα και στη σημερινή κοινωνία δεν χρησιμοποιούνται σε έναν στίχο.

Ο Σπύρος Κουρκουνάκης στο βιβλίο του το παραμύθι της Ευτυχίας αναφέρει: «Παρόλο που δεν αρέσκεται στο να γράφει ένα τραγούδι- χρονολόγημα, γύρω από την επικαιρότητα της εποχής, πράγμα πολύ συνηθισμένο τότε, οι στίχοι της είναι γεμάτοι εικόνες, όχι άμεσα περιγραφικές, τόσο παραστατικές όμως που φέρνουν αμέσως το σκηνικό μπροστά στα μάτια σου. Φαντάζομαι αυτό οφείλεται στη σχέση της με το θέατρο. Έχοντας ζήσει την εμπειρία του ξεσπιτώματος και της καταστροφής, επανέρχεται συνεχώς στις συνέπειές τους. Ο τρόπος που χειρίζεται τη γλώσσα παραπέμπει στην καθημερινή ομιλία, μια ομιλία βασισμένη σε βιώματα, που τη χειρίζεται με τόση μαστοριά, που σήμερα, μην έχοντας σχετικές παραστάσεις, δεν την διακρίνουμε με το πρώτο. Βασικό της μέλημα είναι να περιγράψει την πραγματικότητα των συνανθρώπων της, γιατί είναι βέβαιο ότι δεν ζούσε μακριά από τον κόσμο».⁴⁴

Μάλιστα θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν οι στίχοι της αντρικοί. Αυτό συμβαίνει γιατί τα θέματα γύρω από τα οποία περιστρέφονται τα τραγούδια της είναι συνήθως αντρικά, σε μια εποχή που ήταν ανδροκρατούμενη αλλά και γιατί η θέση της γυναίκας την εποχή εκείνη είναι δευτερεύουσα είτε μέσα από την ιστορία είτε μέσα από τα τραγούδια που αναφέρουν τη θέση της είτε αυτή είναι στην κοινωνία είτε απλά σε ένα επάγγελμα.⁴⁵

⁴⁰ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁴¹ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁴² Παπαδόπουλος, Λ. (2002). *Όλα είναι ένα ψέμα*, Αθήνα: Καστανιώτη

⁴³ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁴⁴ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁴⁵ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1 Συνεργασίες της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου

Η περίοδος δημιουργικότητας της Παπαγιαννοπούλου χωρίζεται σε δυο περιόδους με αντίστοιχες δεκαετίες. Η πρώτη είναι τη δεκαετία του 1950 και η δεύτερη τη δεκαετία του 1960.

Σε γενικές γραμμές οι βασικότεροι και πιο γνωστοί που συνεργάστηκαν με την Παπαγιαννοπούλου ήταν ο Βασίλης Τσιτσάνης, ο Απόστολος Καλδάρας, ο Κώστας Καπλάνης, ο Στέλιος Χρυσίνης, ο Μπάμπης Μπακάλης, ο Πάνος Πέτσας, ο Θόδωρος Δερβενιώτης και ο Μανώλης Χιώτης. Παρακάτω θα γίνει αναλυτική αναφορά στις πιο σημαντικές συνεργασίες της⁴⁶.

Δεκαετία του 1950

Οι λαϊκοί συνθέτες με τους οποίους συνεργάστηκε η Παπαγιαννοπούλου τη δεκαετία του 1950 και κάποια από τα τραγούδια τους ήταν τα εξής: ο Σταύρος Τζουνάκος με «Του χωρισμού η μαχαιριά» και το «Μα είναι και θεός», ο Φ. Πούλος με το τραγούδι «Νησιώτισσα», ο Γιώργος Ζαμπέτας με το «Μοίρα με καταδίκασες», ο Γιάννης Παπαϊωάννου με το τραγούδι «Ο χάρος», ο Γεράσιμος Κλουβάτος με το τραγούδι «Βάστα πονεμένο μου κορμί», ο Γιάννης Κυριαζής με το τραγούδι «Η καμπάνα», η Μαρίκα Νίνου (σε συνεργασία με τον Τσιτσάνη) στο τραγούδι «Είσαι μια κότα παρδαλή», ο Γιάννης Τατασόπουλος με το τραγούδι «Θα δω και τα χαίρια σου», ο Νίκος Βούλγαρης με το τραγούδι «Κατηγορήστε με βαριά», ο Μάρκος Βαμβακάρης με το τραγούδι «Βρε μοίρα δεν κουράστηκες», ο Γιάννης Πολίτης με το «Μην μου λες αγάπης λόγια», ο Βασίλης Καραπατάκης, με το τραγούδι «Τώρα που φεύγω απ'τη ζωή», ο Στέλιος Μακρυδάκης με το «Μ' έκαψες, μ' έκαψες», ο Τόλης Έσδρας με το τραγούδι «Μια αγάπη απόψε σβήνει», ο Βαγγέλης Μπάλλης με το «Δεν βρίσκεται ένας δικαστής» και ο Οδυσσέας Μοσχονάς με το τραγούδι «Παναγιώτη δεν θα ξαναβρείς».

Άλλες συνεργασίες της πρώτης περιόδου του 1950, εξίσου πολύ σημαντικές ήταν αυτές με τον Στέλιο Καζαντζίδη, τον Γιώργο Ζαμπέτα και τον Αντώνη Κατινάρη.

Όσον αφορά τη συνεργασία της με τον Στέλιο Καζαντζίδη μερικά από τα τραγούδια που δημιουργήθηκαν από αυτήν την συνεργασία, ήταν τα εξής: «Ας είχα την υγεία μου», «Είσαι η ζωή μου», «Ο μαύρος χωρισμός», «Πως βαστάς φτωχό κορμί μου», «Σαν τον πουλημένο σκλάβο», «Φεύγω με πίκρα στα ξένα», «Αυτή είναι η κοινωνία» κτλ.

Η συνεργασία της Παπαγιαννοπούλου με τον Γιώργο Ζαμπέτα σύμφωνα με τον Σπύρο Κουρκουνάκη στο βιβλίο του «Το παραμύθι της Ευτυχίας», είναι αρκετά περιπετειώδης. Συγκεκριμένα αναφέρει «...μιλάμε για μόλις πέντε τραγούδια. Το πρώτο το 1953-54, το 2^ο το 1961 και το 3^ο το 1970. Τα άλλα εκδόθηκαν μετά τον θάνατο της και προέρχονται από τα τραγούδια της Ευτυχίας που υπήρχαν στο αρχείο του Τσιτσάνη και περιήλθαν στα χέρια του Κώστα Χατζηδούλη. Αυτός τα “προσάρμοσε” σε μουσικές που είχαν απομείνει μετά το θάνατο του Ζαμπέτα και τα κυκλοφόρησε το 1996 και το 2006 αντίστοιχα»⁴⁷. Έτσι δύο από τα τραγούδια της συνεργασίας αυτής είναι το «Αν μας σπάσουν το μπουζούκι» και το «Μια Κυριακή στο γιουσουρούμ»^{48 49}.

⁴⁶ Σπύρος Κουρκουνάκης, *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Ιανός, Θεσσαλονίκη 2010.

⁴⁷ Σπύρος Κουρκουνάκης, *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Ιανός, Θεσσαλονίκη 2010,σελ 362

⁴⁸ Σπύρος Κουρκουνάκης, *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Ιανός, Θεσσαλονίκη 2010.

⁴⁹ Γιάννης Βαχ Σπυρόπουλος, *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Ηλέκτρα, Αθήνα 2006

Τέλος η συνεργασία της με τον Αντώνη Κατινάρη ήταν πολύ ιδιαίτερη, γιατί ήταν χρονικά ο τελευταίος άνθρωπος με τον οποίο έγραψε τραγούδια μέχρι και τον θάνατο της. Κάποια από τα τραγούδια τους είναι τα εξής: «Δυστυχισμένη δεν θέλω να σε δω», «Βάλε στο Τζάκι φωτιά», «Δεν με θέλεις μια, δεν σε θέλω δυο», «Ένας άντρας ψεύτης» κλπ.

Δεκαετία του 1960

Η Παπαγιαννοπούλου τη δεκαετία του 1960 συνεργάστηκε με διάφορους συνθέτες και ομολογουμένως ήταν η πιο παραγωγική της δεκαετία, αν κρίνουμε από τα τραγούδια που έγραψε αλλά και τις συνεργασίες που έκανε. Δεν υπάρχει σε καμία πηγή ξεκάθαρα ο λόγος που η Παπαγιαννοπούλου έκανε περιέργως για την εποχή συνεργασίες. Ο Κουρκουνάκης στο βιβλίο του «Το παραμύθι της Ευτυχίας» αναφέρει το εξής «Αυτό το έκανε, είτε γιατί είδε ότι το τοπίο του τραγουδιού αποκτούσε και άλλες όψεις, είτε γιατί της το πρότεινε (ή το επέβαλλε) η εταιρία, είτε γιατί και η ίδια ήθελε να γράψει με άλλον τρόπο...». Παρόλα αυτά ακόμα και αυτή η υπόθεση δεν είναι ξεκάθαρη και δεν μπορούμε να βασιστούμε σε αυτήν.

Οι συνεργασίες λοιπόν της Παπαγιαννοπούλου για τη δεκαετία του '60 ήταν οι εξής⁵⁰: Πρώτη και σημαντικότερη από όλες είναι αυτή με τον Μάνο Χατζιδάκι και το τραγούδι «Είμαι αητός χωρίς φτερά» το οποίο ακούστηκε στον κινηματογράφο στην ταινία «Αγάπη και θύελλα» για 1^η φορά το 1961 σύμφωνα με πηγές από τον Κουρκουνάκη, αλλά έγινε γνωστό δυο χρόνια μετά το 1963. Επόμενη συνεργασία ήταν αυτή με τον Γιάννη Καραμπεσίνης και το τραγούδι «Ένας άνθρωπος γεννιέται». Έπειτα ήταν η συνεργασία με τον Μίμη Πλέσσα με το τραγούδι «Σαν ξημερώνει Κυριακή». Μια ακόμα σημαντική συνεργασία της Παπαγιαννοπούλου ήταν αυτή με τον Σταύρο Ξαρχάκο και το τραγούδι «Τι έχει και κλαίει το παιδί». Άλλη μια φορά συνεργάστηκαν για χάρη του κινηματογράφου. Είναι αυτή με τον Μάνο Λοΐζο «Νύχτα πέρασε το τραίνο» για την ταινία «Μπετόβεν και μουζούκι» το 1965. Συνεργάστηκε επίσης με τον Δήμο Μούτση με το τραγούδι «Ο χάρος μου παρήγγειλε», τον Κώστα Καρουσάκης με το τραγούδι του «Απ'τη μια στιγμή στην άλλη», τον Βαγγέλη Πιτσιλάδη με τραγούδια όπως «Δεν έχω μπαλκόνι να 'ρθει χελιδόνι» που αν και εκπρόσωπος του ελαφρού τραγουδιού έδωσε το τραγούδι που έγραψε με την Παπαγιαννοπούλου να το τραγουδήσει ο Μανώλης Αγγελόπουλος συγκρίνοντας τις δισκογραφίες του Πάπιστα και του Σπυρόπουλου. Άλλη μια συνεργασία που όμως ολοκληρώθηκε με την ηχογράφηση του τραγουδιού σύμφωνα με τον Κουρκουνάκη είναι αυτή με τον Γιάννη Σπανό και το τραγούδι «Σκορπίσανε οι φίλοι μου». Επίσης συνεργάστηκε με τον Κώστα Παπαδόπουλο (μουζουζή της δισκογραφικής εταιρίας και μόνιμο συνεργάτη της Columbia) με το τραγούδι «Εστένεψε ο δρόμος μας», με τον Κώστα Χατζή στα τραγούδια «Οι οδοιπόροι» και «Η έξωση», με τον Χρήστο Νικολόπουλο στο τραγούδι «Ο εαυτός μου» και τέλος συνεργάστηκε με τον Αντώνη Ρεπάνη και ένα από τα τραγούδια της συνεργασίας τους ήταν το «Ένας αητός γκρεμίστηκε»

3.2 Οι κυριότερες συνεργασίες της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου.

Βασίλης Τσιτσάνης: Η 1^η συνεργασία της Παπαγιαννοπούλου στον χώρο της στιχουργικής ήταν αυτή με τον Βασίλη Τσιτσάνη, μέσω της Μαρίκας Νίνου. Η ίδια παρά τις διαμάχες τους, ανέφερε πολύ συχνά ότι ο Τσιτσάνης υπήρξε δάσκαλος για αυτήν. Συγκρίνοντας τις δισκογραφίες, τα τραγούδια που προέκυψαν μέσα από την

⁵⁰Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

συνεργασία αυτών των δύο ανθρώπων ήταν ελάχιστη, αλλά πολλές οι συγκρούσεις. Ο Σπύρος Κουρκουνάκης στο βιβλίο του το παραμύθι της Ευτυχίας, αναφέρει «Ο Τσιτσάνης πχ. αναφέρεται στα “Καβουράκια” και λέει ότι η Ευτυχία του πήγε στίχους που δεν είχαν καμία σχέση με το τελικό αποτέλεσμα, παραθέτει δε και ένα σχετικό χειρόγραφο της. Η Ευτυχία πάλι λέει (με λεπτομέρειες μάλιστα ως προς το πώς έγραψε) ότι το “Αν θέλεις μάννα” (Για μια γυναίκα χάθηκα) είναι το πρώτο της τραγούδι, που το έδωσε στον Τσιτσάνη και επιπλέον δηλώνει ότι αυτός της έμαθε πώς να γράφει λαϊκό τραγούδι και την τεχνική της “εσωτερικής” ομοιοκαταληξίας»⁵¹. Παρ’όλες όμως τις συγκρούσεις τους τότε ο Βασίλης Τσιτσάνης δεν αρνήθηκε τη συνεργασία του με την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Κάποια από τα τραγούδια που δημιουργήθηκαν από την συνεργασία αυτή είναι τα εξής: Τα ξένα χέρια, Η γυναίκα η μουρμούρα, Γκιουλμπαχάρ, Αν πάθεις και καμιά ζημιά, Αντιλαλούνε τα βουνά, Στρώσε μου να κοιμηθώ, Τα καβουράκια κ.α.

Απόστολος Καλδάρης: Μια ακόμα σημαντική και ίσως και η μεγαλύτερη συνεργασία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, ήταν αυτή με τον Απόστολό Καλδάρη. Η συνεργασία τους εμπεριέχει γύρω στα 100 τραγούδια πράγμα που δείχνει ότι υπήρχε πολύ ωραίο κλίμα και ταύτιση απόψεων. Ίσως να υπήρξε μια μικρή διακοπή στη συνεργασία τους και αυτό ίσως να οφείλεται στην απουσία του Απόστολου Καλδάρη στην Αμερική. Επίσης ο Καλδάρης ήταν αυτός που βοήθησε της Παπαγιαννοπούλου τη δεκαετία του ‘60 να εκσυγχρονιστεί, να ανανεώσει τον τρόπο γραφής της με τα δεδομένα της δεκαετίας και να κάνει διαφορετικές συνεργασίες. Τέλος για τη συνεργασία αυτή ο Σπύρος Κουρκουνάκης αναφέρει στο βιβλίο του «Το παραμύθι της Ευτυχίας» κάτι πολύ σημαντικό «Είναι γνωστό ότι ήταν ο 1^{ος} που επέμενε να παίρνει η Ευτυχία τα ποσοστά της και πάντα έβαζε το όνομα της στις ετικέτες των δίσκων. Χαρακτηριστικό επίσης είναι ότι τα περισσότερα τραγούδια της Ευτυχίας που έχουν τρίστιχο ρεφραίν, πάνω από τα μισά, έχουν μουσική του Καλδάρη»⁵². Κάποια από τα τραγούδια αυτής της μεγάλης συνεργασίας είναι τα εξής: Θα βρω μουρμούρη μπαγλαμά, Μεσ στις χήρας την ταβέρνα, Μια σου και μια μου, Απ’τα ψηλά στα χαμηλά, Μου σπάσανε τον μπαγλαμά, Γυάλινος κόσμος, Λίγο- λίγο θα με συνηθίσεις, Ρίχτε στο γυαλί φαρμάκι, Όνειρο απατηλό, Πετραδάκι- πετραδάκι, Στο τραπέζι που τα πίνω κ.α.⁵³

Κώστας Καπλάνης: Η συνεργασία της Παπαγιαννοπούλου με τον Κώστα Καπλάνη εντάσσεται στις πρώτες συνεργασίες της και θα μπορούσε να χωρίσθει σε δυο περιόδους, όπως είναι και οι περίοδοι γραφής της. Κάποια από τα τραγούδια της συνεργασίας τους είναι τα εξής: Ψιλή βροχή, Στην αραπιά, Τα χείλη σου τα δροσερά, Βρέχει ο ουρανός και βρέχομαι, Έλα στη μοναξιά μου, Όνειρα δεν ξανακάνω κ.α.⁵⁴

Στέλιος Χρυσίνης: Ο Χρυσίνης δε συνεργάστηκε για πολύ καιρό με την Παπαγιαννοπούλου, αλλά το ενδιαφέρον της συνεργασίας τους είναι ότι χρησιμοποιήθηκαν νέοι τραγουδιστές για κάποια από τα τραγούδια που έγραψαν. Τέτοια παραδείγματα είναι: Μεσ την άχαρη ζωή μου με πρώτη ερμηνεύτρια την Τασσία Ράντου, Μεσ την όμορφη Βαγδάτη με τον Χρήστο Βαμαβάκα κ.α. σύμφωνα με την δισκογραφία του Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου⁵⁵.

Μπάμπης Μπακάλης: Σύμφωνα με τον Σπύρο Κουρκουνάκη στο βιβλίο του το Παραμύθι της Ευτυχίας αναφέρεται ότι «...η Ευτυχία έγραψε περίπου 30 τραγούδια, τα περισσότερα από αυτά στα μέσα της δεκαετίας του ‘50. Νομίζω ότι σαν συνθέτης

⁵¹ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός, σελ. 54

⁵² Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός, σελ. 75

⁵³ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁵⁴ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁵⁵ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

της πήγαινε πολύ, αν λάβουμε υπ' όψιν μας ότι αναδείκνυε με τις μουσικές του τη μετρική τω στίχων της πολύ περισσότερο από άλλους, παρόλο που δεν είχε καθόλου θεωρητικές γνώσεις»⁵⁶. Κάποια από τα τραγούδια της συνεργασίας τους είναι τα εξής: Πες μου χάρε που το πήγες, Το παρελθόν μου το βαρύ, Μ' έφαγε η μαύρη αδικία, Θα πάρω στρατές μακρινές, Όσοι μ' ακούν να τραγουδώ, Γέρασα πριν την ώρα μου, Πάω να βρω την τύχη μου κ.α.

Πάνος Πέτσας: Όσον αφορά την συνεργασία της Ευτυχίας με τον Πάνο Πέτσα, δεν υπάρχει πολύ υλικό τραγουδιών όμως αυτά που έχουν γράψει ανήκουν σε μια δεκαετία χρονικά. Μερικά από τα τραγούδια αυτά είναι τα εξής: Ξένες μάνες θα με κλάψουν, Βάστα καρδιά μου μαχαιριές, Έχει και χαράματα, Προδομένος απ' αγάπη κ.α.⁵⁷

Θόδωρος Δερβενιώτης: Σε αντίθεση με τον Πάνο Πέτσα, η συνεργασία της Παπαγιαννοπούλου με τον Θόδωρο Δερβενιώτη ήταν σύντομη χρονικά και πολύ μικρότερη της δεκαετίας αλλά με μεγάλο όγκο τραγουδιών. Η συνεργασία τους περιέχει τραγούδια που διαπραγματεύονται κοινωνικά θέματα. Άλλωστε αυτό φαίνεται και από τον βασικό του συνεργάτη που ήταν ο Στέλιος Καζαντζίδης. Μερικά από τα τραγούδια της Παπαγιαννοπούλου με τον Δερβενιώτη είναι τα εξής: Μην ξημερώνεις μαύρη αυγή, Κλάψτε τη μάνα του παιδιού, Με χειροπέδες με περνούν, Αυτό το μαύρο δειλινό, Μια μελαχρινήτσιγγάνα κ.α.⁵⁸

Μανώλης Χιώτης: Τέλος μια ακόμα σημαντική συνεργασία, μικρή σε υλικό αλλά πολύ δυνατή στιχουργικά και μουσικά είναι αυτή της Παπαγιαννοπούλου με τον Μανώλη Χιώτη. Μέσα από τις δυο δισκογραφίες, αυτή του Πάπιστα και αυτή του Σπυρόπουλου, γίνεται αντιληπτό ότι δεν έχουν συνεργαστεί σε πολλά τραγούδια και ότι η περίοδος δισκογραφίας τους ήταν από το 1958 έως το 1963. Κάποια από τα τραγούδια τους ήταν: Ηλιοβασιλέματα, Πάρε το δάκρυ μου, Περρασμένες μου αγάπες, Της νιότης όνειρα τρελά, Για δάκρυα μαντήλι κ.α.⁵⁹

3.3. Συνθέτες του ελαφρού τραγουδιού που συνεργάστηκε η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.

Η Παπαγιαννοπούλου συνεργάστηκε και με συνθέτες του ελαφρού τραγουδιού. Δεν έκανε πολλές συνεργασίες, παρόλα αυτά ήταν σημαντικές. Οι συνεργασίες αυτές μπορεί να οφείλονταν σε παρέες και φιλίες που δημιουργήθηκαν στο θέατρο και οδήγησαν σε συνεργασίες είτε στον κινηματογράφο είτε εκτός. Μια από αυτές τις συνεργασίες ήταν με τον Τώνη Μαρούδα και με τα τραγούδια «Λόγια ανταλλάξαμε βαριά», «Ίσως να 'ναι για καλό μου» και «Πνίγηκε η αγάπη μου». Άλλη συνεργασία με εκπρόσωπο του ελαφρού τραγουδιού ήταν αυτή με τον Γιάννη Βέλλα και τα τραγούδια «Σιγά τις μαχαιριές, σιγά» και το «Αχ ναυτόπουλα». Επόμενη συνεργασία ήταν αυτή με τον Αλέκο Σπάθη και το τραγούδι «Η μηλιά» και τέλος μια ακόμα συνεργασία ήταν αυτή με τον Ανδρέα Οικονόμου και το τραγούδι «Τα φτωχόσπιτα»⁶⁰.

Δυο από τις συνεργασίες της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου που προσωπικά με εντυπωσίασαν και θα ήθελα να τονίσω παρουσιάζοντάς τες, είναι αυτή με τον Γιώργο

⁵⁶ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός, σελ 206

⁵⁷ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁵⁸ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁵⁹ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁶⁰ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

Ζαμπέτα και αυτή με τον Τώνη Μαρούδα. Δυο πολύ γνωστοί καλλιτέχνες που όμως φαινομενικά δεν έχουν μεταξύ τους καμία σχέση, το οποίο δείχνει για ακόμα μια φορά πόσο αγαπητή ήταν από όλα τα είδη μουσικής και την προτιμούσαν συνθέτες και καλλιτέχνες όλων των μουσικών ειδών.

3.3.1. Γιώργος Ζαμπέτας

Ξεκινώντας από τον Γιώργο Ζαμπέτα⁶¹ ⁶², το υλικό της συνεργασίας τους με εκπλήσσει. Υπήρξαν δυο τόσο σημαντικοί άνθρωποι του ελληνικού τραγουδιού που όμως συνεργάστηκαν πολύ λιγότερο από ό,τι ήταν αναμενόμενο. Ο Γιώργος Ζαμπέτας γεννήθηκε στις 25 Ιανουαρίου του 1925 και πέθανε στις 10 Μαρτίου του 1992. Υπήρξε δεξιότεχνος του μουζουκίου με πάρα πολλές επιτυχίες στο ενεργητικό του. Τα πρώτα μαθήματα μουζουκίου τα ξεκίνησε στο κουρείο που είχε ο πατέρας του και από το 1950 και μετά ξεκίνησε να δουλεύει σε νυχτερινά κέντρα της εποχής. Τρία χρόνια μετά άρχισε να ηχογραφεί και μπήκε στον κόσμο της δισκογραφίας το 1953. Με βάση τα στοιχεία που υπάρχουν από τις δισκογραφίες φαίνεται ότι το τραγούδι της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου «Μοίρα με καταδικάσες» (1953) ήταν από τα πρώτα τραγούδια που ηχογράφησε για τους δίσκους του. Την πρώτη δεκαετία του '50 εκτός από τη συνεργασία του με την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου γράφει και τα πρώτα του ρεμπέτικα τραγούδια για πολύ γνωστούς ερμηνευτές όπως ο Στέλιος Καζαντζίδης και το τραγούδι «Βαθεία στη θάλασσα θα πέσω» και η Πόλυ Πάνου και τραγούδι όπως το «Να πας να πεις στη μάνα μου» κ.α. Η δεκαετία του '60 είναι η χρυσή δεκαετία γι' αυτόν, αφού εμφανίζεται στα μεγαλύτερα νυχτερινά κέντρα, αλλά και συμμετέχει σε πάνω από 160 ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου. Το μουσικό του στυλ στο μεγαλύτερο του ποσοστό είναι σατιρικό μέσα από μια μορφή σόου βασισμένο πάντα σε λαϊκά ακούσματα. Τέτοια τραγούδια που το αποδεικνύουν είτε λιγότερο είτε περισσότερο είναι για παράδειγμα το «Αν μας σπάσουν το μουζούκι», «Ο πενηντάρης», το «Μάλιστα κύριε» κ.α.

Η σχέση του με την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου μέσα από πηγές φαίνεται να είναι καλή παρόλη τη μικρή τους συνεργασία και αυτό μπορεί να οφείλεται στο ότι ο Ζαμπέτας ασχολήθηκε πολύ με τη μουσική στον ελληνικό κινηματογράφο. Ένα στοιχείο που δείχνει την καλή τους σχέση είναι το γεγονός ότι σε εκτέλεση του κομματιού «Αν μας σπάσουν το μουζούκι» ο ίδιος αναφέρει πριν ξεκινήσει να τραγουδάει «Αυτή η ιστορία συνέβη σε ένα κουτούκι στο Αιγάλεω. Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου 1960, μου φέρνει τους στίχους αυτούς». Αυτό επίσης το απόσπασμα κατά την προσωπική μου άποψη δείχνει εκτός από την καλή σχέση που μάλλον είχαν και μια εκτίμηση, παρόλο που κάποιος θα μπορούσε να πει το αντίθετο, αφού η συνεργασία τους ήταν πολύ μικρή. Ο Σπύρος Κουρκουνάκης στο βιβλίο του «Το παραμύθι της Ευτυχίας» αναφέρει για την συνεργασία αυτή «Η συνεργασία αυτή είναι αρκετά περιπετειώδης. Καταρχάς μιλάμε για μόλις πέντε τραγούδια⁶³. Το πρώτο το 1953-1954. Το δεύτερο το 1961 και το τρίτο το 1970. Τα άλλα δυο εκδόθηκαν μετά το θάνατο της και προέρχονται από τα τραγούδια της Ευτυχίας που υπήρχαν στο αρχείο του Τσιτσάνη και περιήλθαν στα χέρια του Κώστα Χατζηδούλη. Αυτός τα “προσάρμοσε” σε μουσικές που είχαν απομείνει μετά τον θάνατο του Ζαμπέτα και τα κυκλοφόρησε το 1996 και το 2006 αντίστοιχα»⁶⁴. Παρόλα αυτά το βιβλίο του

⁶¹ <https://www.sansimera.gr/biographies/73>

⁶² https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%96%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%AD%CF%84%CE%B1%CF%82

⁶³ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁶⁴ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός, σελ 362

Κουρκουνάκη αναφέρει δυο από τα τραγούδια. Το «Αν μας σπάσουν το μπουζούκι» το οποίο υπάρχει και στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου το 1961 και δεύτερο το «Μια Κυριακή στο γιουσουρούμ» που υπάρχει στη δισκογραφία του Σάκη Πάπιστα. Τα άλλα τρία τραγούδια που αναφέρει ο Κουρκουνάκης ότι εμπεριέχονται στη συνεργασία αυτή των δυο αλλά δεν μας δίνει παραπάνω στοιχεία, υπάρχουν στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου και είναι το «Μοίρα με καταδίκασες» που ουσιαστικά είναι και το πρώτο χρονολογικά τραγούδι της συνεργασίας του Ζαμπέτα με την Παπαγιαννοπούλου το 1953 που όμως στο συνθετικό κομμάτι ο Σπυρόπουλος στη δισκογραφία του αναφέρει ότι μαζί με τον Γιώργο Ζαμπέτα ήταν και Στράτος Παγιουμτζής. Επίσης ένα τραγούδι που αναφέρει ο Σπύρος Κουρκουνάκης ότι κυκλοφόρησε το 1996 μετά τον θάνατο του Ζαμπέτα, χωρίς να αναφέρει κάποιο τίτλο, υπάρχει στην δισκογραφία του Σπυρόπουλου και είναι το τραγούδι «Πάλι ξενύχτης και ταπής»⁶⁵. Τέλος το πέμπτο και τελευταίο τραγούδι της συνεργασίας τους είναι πάλι δημοσιευμένο μετά τον θάνατο και τον δυο με τίτλο «Βατραχίνα» με πρώτη εκτέλεση το 2006 με ερμηνευτή τον Λάκη Λαζόπουλο στο άλμπουμ «Θρύψαλα» (2007) το οποίο περιέχει επτά τραγούδια στο σύνολο του⁶⁶. Τα υπόλοιπα τραγούδια υπάρχουν στους εξής δίσκους με βάση τη δισκογραφία του Σάκη Πάπιστα:

- Αν μας σπάσουν το μπουζούκι (πλημμέλημα)
1961, Parlophone GDSP 2628 & Parlophone GDSP 3082 & 1961, Margo Fina 04
1975, MINOS MSM 258, LP «Ζαμπέτας – Κουλτούρα & ΣΙΑ»
1993, MINOS 480079, 2LPs «Τα Τραγούδια της Ευτυχίας»
2002, VICTORY MUSIC VM 10112, CD «Δούκισσα – Αυτά που ήθελα να πω»
 - Μια Κυριακή στο Γιουσουρούμ
1970, POLYDOR NHH 2061029).
 - Μοίρα με καταδίκασες
(1953, ODEON GA 7736, GO 4815).
 - Πάλι ξενύχτης και ταπής
(1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).

3.3.2. Τώνης Μαρούδας

Η άλλη συνεργασία που θα ήθελα να επισημάνω είναι αυτή της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου με τον Τώνη Μαρούδα^{67 68}. Ο Τώνης Μαρούδας γεννήθηκε στις 17 Μαρτίου του 1920 και πέθανε στις 22 Ιουλίου του 1988 σε ηλικία 68 ετών. Πολλοί τον αποκαλούν «ο τραγουδιστής της αγάπης». Έμεινε ορφανός σε πολύ μικρή ηλικία και αυτός είναι και ο λόγος που δεν κατάφερε να τελειώσει ποτέ το δημοτικό. Παρόλα αυτά κατάφερε να μάθει να διαβάζει και να γράφει μόνος του, ενώ έμαθε πολύ καλά να μιλάει και γαλλικά. Η αρχή της καριέρας του ξεκίνησε το 1936 και την επόμενη χρονιά μπαίνει και στη δισκογραφία. Οι επιτυχίες του είναι πάρα πολλές, όπως το «Γελάς», «Δεν φταις εσύ», «Εγώ θα κόψω το κρασί» κ.α. Βέβαια η μεγαλύτερη του επιτυχία είναι το τραγούδι «Τι είναι αυτό που το λένε αγάπη» που κυκλοφόρησε το 1957 για την ταινία «Το παιδί και το δελφίνι» το οποίο τραγούδησε

⁶⁵Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁶⁶<https://www.greekstixoi.gr/stixoi/%CE%B2%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%87%CE%AF%CE%BD%CE%B1-2007/>

⁶⁷https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%8E%CE%BD%CE%B7%CF%82_%CE%9C%CE%B1%CF%81%CE%BF%CF%8D%CE%B4%CE%B1%CF%82

⁶⁸<https://www.sansimera.gr/biographies/135>

με τη Σοφία Λόρεν και ο δίσκος κατάφερε να κάνει πωλήσεις που ξεπερνούσαν τα 2.500.000 αντίτυπα σε όλο τον κόσμο.

Αυτή η συνεργασία αν και μικρή μας δείχνει και μας αποδεικνύει για ακόμα μια φορά ότι η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου ήταν αγαπητή σε όλα τα μουσικά είδη και ότι έκανε αρκετές συνεργασίες με εκπροσώπους του ελαφρού τραγουδιού. Αν αναλογιστεί κανείς ότι οι συνεργασίες της με συνθέτες του ελαφρού τραγουδιού ήταν γύρω στις δέκα όπως αναφέρει ο Σπύρος Κουρκουνάκης, τότε τα τρία τραγούδια που έγραψε για τον Τώνη Μαρούδα αποτελούν ένα πολύ μεγάλο ποσοστό. Η πρώτη συνεργασία της με τον Τώνη Μαρούδα οφείλεται μάλλον σε κοινές παρέες και φίλιες που είχαν λόγω θεάτρου και το πρώτο τους τραγούδι σύμφωνα με τον Σπύρο Κουρκουνάκη στο βιβλίο του με τίτλο «Το παραμύθι της Ευτυχίας», χρησιμοποιήθηκε για μια ταινία στον κινηματογράφο. Το κομμάτι αυτό ονομάζεται «Λόγια ανταλλάξαμε βαριά» το 1955 με πρώτη εκτέλεση από τη Μαρίκα Νίνου⁶⁹. Τα δυο επόμενα τραγούδια εμφανίζονται επτά χρόνια μετά το 1962 με τίτλους «Ίσως να ναι για καλό μου» (Τ. Μαρούδας- Στ. Πλέσσας) και το «Πνίγηκε η αγάπη μου» (Τ. Μαρούδας-Μαίρη Λίβα).

Αυτά τα τραγούδια εμφανίστηκαν στους εξής δίσκους:

- Λόγια ανταλλάξαμε βαριά
(1955, PARLOPHONE B.74359, GO 5165).
- Ίσως να 'ναι για καλό
(1961, COLUMBIA SCDG 3110).
- Πνίγηκε η αγάπη
• (1961, COLUMBIA SCDG 3110 & 1961, COLUMBIA CGRA 2445).

3.4 Συμπέρασμα των δυο αυτών συνεργασιών της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου

Βλέπουμε ότι τα δυο τραγούδια «Ίσως να 'ναι για καλό μου» και «Πνίγηκε η αγάπη μου» ήταν στον ίδιο δίσκο σύμφωνα με την δισκογραφία του Σάκη Πάπιστα.

Οι δυο συνεργασίες που ανέφερα περισσότερο αναλυτικά δείχνουν ότι οι δυο συνθέτες, άλλης εποχής και άλλου μουσικού στυλ μπόρεσαν να συνεργαστούν με την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μπορεί σε ένα γενικό πλαίσιο τα τραγούδια που δημιουργήθηκαν από αυτή τη συνεργασία να μην είναι τόσο γνωστά όσο άλλα, αλλά μας δείχνει την καλή σχέση που είχαν ο καθένας με την Παπαγιαννοπούλου μέσα από αυτά που αναλύσαμε παραπάνω.

Ο Ζαμπέτας την αναφέρει ακόμα και σε ηχογραφημένη εκτέλεση όπως είπαμε και παραπάνω με τα ακριβή του λόγια να είναι τα εξής: «Αυτή η ιστορία συνέβη σε ένα κουτούκι στο Αιγάλεω. Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου 1960, μου φέρνει τους στίχους αυτούς»⁷⁰. Επίσης ο Ζαμπέτας ενώ δεν έχει συνεργαστεί πολύ με την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου δείχνει και μέσα από συνεντεύξεις του την εκτίμηση του. Από την άλλη έχουμε τον Τώνη Μαρούδα που ενώ τα τραγούδια της συνεργασίας του με την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου είναι μόνο τρία, στον γενικό αριθμό των συνεργασιών στο ελαφρύ τραγούδι είναι η πλειοψηφία των τραγουδιών. Εκτός αυτού αναφέρθηκε και παραπάνω ότι σύμφωνα με τη δισκογραφία του Πάπιστα τα επόμενα δυο τραγούδια του Τώνη Μαρούδα σε συνεργασία με την Παπαγιαννοπούλου μπήκαν στον ίδιο δίσκο.

⁶⁹ Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*, Θεσσαλονίκη: Ιανός

⁷⁰ Αν μας σπάσουν το μπουζούκι (Μας πήγανε πλημμέλημα) - Γιώργος Ζαμπέτας
<https://www.youtube.com/watch?v=kB8FYsKZfTM>

Συμπερασματικά, παρόλο που οι δυο αυτοί συνθέτες επιφανειακά μοιάζουν να μην έχουν κοινά στοιχεία, κατά την προσωπική μου άποψη, υπάρχει ένα ενδιαφέρον κοινό στοιχείο. Το γεγονός ότι και οι δυο έγραψαν ή και εκτέλεσαν τραγούδια τους για τον κινηματογράφο αφήνοντας ένα κομμάτι τους στη μουσική εξέλιξη της ιστορίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

4.1. Η σχέση της Παπαγιαννοπούλου με τη σύνθεση

Από τη μέχρι τώρα έρευνα από έντυπες πηγές, δεν έχει αναφερθεί πουθενά ότι η Παπαγιαννοπούλου είχε ασχοληθεί με τη μουσική σύνθεση ερασιτεχνικά ή επαγγελματικά. Σαφώς όπως είπαμε και παραπάνω λόγω θεάτρου είχε γνώση του σωστού ρυθμού, του μέτρου της σωστής τοποθέτησης και ίσως και της μελωδικότητας. Παρ'όλα αυτά στη δισκογραφία του Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου, έχουν εντοπιστεί κάποια τραγούδια στα οποία, σύμφωνα με το συγγραφέα, έχει γράψει η ίδια μουσική. Αυτά είναι τα εξής⁷¹:

1. «Πες μου χάρε που το πήγες», Στίχοι: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μουσική: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. 1^η ερμηνεία: Άννα Χρυσάφη. Έτος 1953.

2. «Θα δω και τα χαίρια σου». Στίχοι: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μουσική: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. 1^η ερμηνεία: Σταύρος Τζουανάκος- Γιάννης Τατασόπουλος. Έτος 1954.

3. «Θέλω να αγαπήσω αλλά δεν μπορώ». Στίχοι: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μουσική: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου- Μπάμπης Μπακάλης. 1^η ερμηνεία: Μπ.Τσετίνης-Λίτσα Διαμάντη. Έτος 1967.

4. «Αν είχε η καρδιά μυαλό». Στίχοι: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μουσική: Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου- Μπάμπης Μπακάλης. 1^η ερμηνεία: Μπ.Τσετίνης- Λίτσα Διαμάντη. Έτος 1969.

Τα τέσσερα αυτά τραγούδια που δείχνουν στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου ότι η Παπαγιαννοπούλου έχει ασχοληθεί και με τη σύνθεση υπάρχουν και στη δισκογραφία του Πάπιστα. Στη συνέχεια γίνεται μια καταγραφή των συνθετών που αναφέρει ο Σάκης Πάπιστας για καθένα από αυτά τα τέσσερα κομμάτια.

1. «Πες μου που το πήγες» (Πες μου χάρε που το πήγες) [Μπάμπη Μπακάλη-Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου], (Άννα Χρυσάφη), (1954, ODEON GA 7764, GO 4905). Σε αυτό το τραγούδι ο Σάκης Πάπιστας βάζει στη θέση του συνθέτη τον Μπάμπη Μπακάλη.

2. «Θα δω και τα χαίρια σου» (Έχει γυρίσματα η άστατη ζωή), [Σταύρου Τζουανάκου – Γιάννη Τατασόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου], (Σταύρος Τζουανάκος – Ιωάν. Τατασόπουλος), (1954, HMV AO 5174, OGA 2112). Σε αυτό το τραγούδι ο Σάκης Πάπιστας βάζει στη θέση του συνθέτη τους Σταύρο Τζουανάκο και τον Γιάννη Τατασόπουλο.

3. «Θέλω να αγαπήσω αλλά δεν μπορώ». Είναι μια από τις διαφορές των δυο δισκογραφιών. Το τραγούδι «Θέλω να αγαπήσω αλλά δεν μπορώ» δεν υπάρχει στη δισκογραφία του Σάκη Πάπιστα.

4. «Αν είχε η καρδιά μυαλό». Είναι μια από τις διαφορές των δυο δισκογραφιών. Ούτε το τραγούδι «Αν είχε η καρδιά μυαλό» δεν υπάρχει στην δισκογραφία του Σάκη Πάπιστα.

Εκτός αυτών των τεσσάρων τραγουδιών που υπάρχουν στο βιβλίο του Σπυρόπουλου και αναφέρουν και τη συνθετική ικανότητα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου υπάρχει και ένα τραγούδι στο διαδίκτυο μέσα σε ένα βίντεο με τίτλο Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου - Μεγάλες επιτυχίες (Compilation//Official Audio) που αναφέρει σαν συνθέτη την Παπαγιαννοπούλου μαζί με την Μαρίκα Νίνου το 1955. Το κομμάτι είναι στην 25^η θέση αυτής της playlist στο 1.16.36 με τίτλο «Είσαι

⁷¹ Σπυρόπουλος, Γ.,Β. (2006). *Ένα μπλόζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα

μια κότα παρδαλή», Μαρίκα Νίνου (Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου/ Μαρίκα Νίνου) και του οποίου το link θα τοποθετηθεί ακριβώς παρακάτω.⁷²

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου - Μεγάλες επιτυχίες (Compilation/ Official Audio), «Είσαι μια κότα παρδαλή» Μαρίκα Νίνου (Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου/ Μαρίκα Νίνου), (1955) (<https://www.youtube.com/watch?v=h2GX6d3p054>).

Τα πέντε τραγούδια (τέσσερα στο βιβλίο του Σπυρόπουλου και ένα στο διαδίκτυο) που φαίνεται να έχει γράψει η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου βρίσκονται μέσα στις δεκαετίες του 1950-1960, αυτές δηλαδή που έδρασε και στιχουργικά. Τα κομμάτια ανάλογα τη χρονιά που έχουν γραφτεί έχουν και κάποιες διαφορές μεταξύ τους. Αυτό εξηγείται διότι στις δεκαετίες του 50' και του 60' το μουσικό ύφος και η γραφή του ελληνικού τραγουδιού διαφοροποιήθηκε και εξελισσόταν συνεχώς, μέσα και από τις επιρροές του ευρωπαϊκού τραγουδιού και τις αλλαγές στην ελληνική κοινωνία.⁷³

⁷⁴Και οι δυο δεκαετίες είναι σε διαφορετικές μουσικές φάσεις και εξελίσσονται συνεχώς. Από το 1940-1953 (χρονιά που έχει συνθέσει σύμφωνα με τον Σπυρόπουλο, η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου το τραγούδι «Πες μου χάρε που το πήγες» ». Στίχοι Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μουσική Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. 1^η ερμηνεία Άννα Χρυσάφη. Έτος 1953) είμαστε στο ρεμπέτικο τραγούδι και στην εργατική περίοδο⁷⁵, όπου συγκεντρώνονται οι ρυθμικοί τύποι περισσότερο στο χασάπικο και στο ζεϊμπέκικο.

Η μεταβολή στο λεγόμενο λαϊκό τραγούδι γίνεται σταδιακά με την επιβολή του ευρωπαϊκού κουρδίσματος στο μπουζούκι αλλά και την προσθήκη της τέταρτης χορδής στο μπουζούκι από τον Μανώλη Χιώτη το 1953. Παράλληλα προχωρώντας και στη δεκαετία του 1960 μπαίνει και «έντεχνο» τραγούδι, αρχικά με την έννοια ότι τα ποιήματα μελοποιούνται.⁷⁶ Το 1964 εμφανίζεται και το Νέο κύμα⁷⁷, ένα είδος μουσικής που πήρε το όνομά του από το γαλλικό nouvelle vague.⁷⁸ Όλα αυτά τα ιστορικά στοιχεία μας δίνουν και μια βάση στο να εντοπίσουμε στοιχείο που μας δίνει το εκάστοτε τραγούδι όσον αφορά την ανάλυση του.

Πιο αναλυτικά, θα μπορούσαμε να πούμε ότι το διάστημα που εξετάζουμε από το 1950 έως το 1970 μπορεί να θεωρηθεί από πολλούς και η πιο γόνιμη περίοδος του λαϊκού τραγουδιού και μέσα σε αυτά τα είκοσι ολόκληρα χρόνια βλέπουμε και τραγούδια που από πηγές βλέπουμε ότι ίσως έχει γράψει και μουσική εκτός των αμέτρητων στίχων η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.⁷⁹ Στα μέσα της δεκαετίας του 50' βλέπουμε επίσης ότι το ρεμπέτικο με την μέχρι τότε του μορφή κλείνει τον κύκλο του και τη θέση του παίρνει το λαϊκό τραγούδι.⁸⁰ Ο ήχος όπως είπαμε και παραπάνω σίγουρα επηρεάστηκε με την μετατροπή του μπουζουκιού από τρίχορδο σε τετράχορδο με πρώτο σε αυτό τον Μανώλη Χιώτη. Τη δεκαετία του 60' όμως έχουμε και πρωταγωνιστές στη μουσική εξέλιξη τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Μάνο Χατζηδάκι. Εκτός των μουσικών που έγραφαν αλλά και τον παγκόσμιων επιτυχιών που έκαναν, επηρέασαν και σε μεγάλο βαθμό τον ήχο με αυτά που έγραφαν, αφού εκείνη την εποχή οι ορχήστρες στα κέντρα, στις τότε συναυλίες και στις ηχογραφήσεις που έκαναν σε κάποιο στούντιο, εμπλουτίστηκαν σημαντικά, βάζοντας παραπάνω μουσικούς και όργανα.

⁷²Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου - Μεγάλες επιτυχίες (Compilation// Official Audio) <https://www.youtube.com/watch?v=h2GX6d3p054>

⁷³ Μυλωνάς, Κ. (1984). *Ιστορία του Ελληνικού τραγουδιού 1* (1824-1960), Αθήνα: Κέδρος

⁷⁴ Μυλωνάς, Κ. (1984). *Ιστορία του Ελληνικού τραγουδιού 2* (1960-1970), Αθήνα: Κέδρος

⁷⁵ Δαμανάκος, Σ. (2001). *Η κοινωνιολογία του ρεμπέτικου*, Αθήνα: Πλέθρον

⁷⁶ Μυλωνάς, Κ. (1984). *Ιστορία του Ελληνικού τραγουδιού 2* (1960-1970), Αθήνα: Κέδρος, σελ.258

⁷⁷ Μυλωνάς, Κ. (1984). *Ιστορία του Ελληνικού τραγουδιού 2* (1960-1970), Αθήνα: Κέδρος, σελ. 171-172

⁷⁸ Το κίνημα της Nouvelle Vague <http://www.weirdwave.gr/?p=716>

⁷⁹ Μυλωνάς, Κ. (1984). *Ιστορία του Ελληνικού τραγουδιού 1* (1824-1960), Αθήνα: Κέδρος

⁸⁰ Μυλωνάς, Κ. (1984). *Ιστορία του Ελληνικού τραγουδιού 2* (1960-1970), Αθήνα: Κέδρος

⁸¹ Μυλωνάς, Κ. (1984). *Ιστορία του Ελληνικού τραγουδιού 1* (1824-1960), Αθήνα: Κέδρος

Ένα από τα τέσσερα συν ένα (από το διαδίκτυο) κομμάτια που φαίνεται ότι έγραψε η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου και τη μουσική είναι όπως είπαμε και προηγουμένως από το βιβλίο του Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου το τραγούδι «Θα δω και τα χαΐρια σου». Στίχοι Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μουσική Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. 1^η ερμηνεία Σταύρος Τζουανάκος- Γιάννης Τατασόπουλος. Έτος 1954.

Είναι ένα τραγούδι το οποίο γράφτηκε το 1954, το οποίο σημαίνει ότι ακόμα έχει στοιχεία ρεμπέτικου χαρακτήρα αφού εντάσσεται στο τέλος του ρεμπέτικου στην εργατική περίοδο (1940-1953) ,στο μεταβατικό στάδιο που αρχίζει και δημιουργείται το λαϊκό τραγούδι μέσα από τον Χιώτη. Στοιχεία της εργατικής περιόδου, που βλέπουμε να υπάρχουν και σε αυτό το τραγούδι είναι ότι εδώ μιλάει για έναν έρωτα ,όπως θα δούμε και τους στίχους παρακάτω. Επίσης είναι στην κατηγορία των χασάπικων και ο ρυθμός του είναι 4/4 κάτι το οποίο δείχνει και εδώ την εργατική περίοδο του ρεμπέτικου, αφού κατά βάση οι ρυθμικοί τύποι των τραγουδιών ήταν το ζειμπέκικο και το χασάπικο, όπως αναφέρεται και στα στοιχεία της εργατικής περιόδου στο ρεμπέτικο από το βιβλίο «κοινωνιολογία του ρεμπέτικου» του Στάθη Δαμιανάκου.⁸² Πιο συγκεκριμένα θα παραθέσω παρακάτω τους στίχους του κομματιού και μετά θα αναφερθούμε και στη μουσική του.

«Θα δω και τα χαΐρια σου».

*Εγώ βαδίζω πια για την καταστροφή,
αφού προδόθηκα απ'την άπιστη καρδιά σου,
μα έχει γυρίσματα η άστατη ζωή
και θα τα δω και τα χαΐρια τα δικά σου,
μα έχει γυρίσματα η άστατη ζωή
και θα τα δω και τα χαΐρια τα δικά σου.*

*Του χωρισμού την αλυσίδα τη βαρία,
με καταδίκασες να σέρνω μακριά σου,
μα 'γω θα σφίζω τη φτωχή μου την καρδιά
και θα τα δώ και τα χαΐρια τα δικά σου
μα 'γω θα σφίζω τη φτωχή μου την καρδιά
και θα τα δώ και τα χαΐρια τα δικά σου.*

*Κάθε τον πόνο τον μεγάλο μου γλεντάς
και με πληγώνει η φρικτή η απονιά σου,
θα τα πληρώσεις κάποια μέρα που θα πας
και θα τα δω και τα χαΐρια τα δικά σου,
θα τα πληρώσεις κάποια μέρα που θα πας
και θα τα δω και τα χαΐρια τα δικά σου.⁸³*

<https://www.youtube.com/watch?v=ycZQH00Wbck> (Τα χαΐρια τα δικά σου - Σταύρος Τζουανάκος, Γιάννης Τατασόπουλος, 1954)

Το ηχογραφημένο τραγούδι βρίσκεται στον δίσκο «Το παλιό μεράκι» με κωδικό HMV 5174, κωδικός κυκλοφορίας που είναι ίδιος και στις δυο δισκογραφίες που

⁸² Δαμιανάκος, Σ. (2001). *Η κοινωνιολογία του ρεμπέτικου*, Αθήνα: Πλέθρον

⁸³ Τα χαΐρια τα δικά σου - Σταύρος Τζουανάκος, Γιάννης Τατασόπουλος 1954
<https://www.greekstixoi.gr/stixoi/%CF%84%CE%B1-%CF%87%CE%B1%CE%90%CF%81%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B1-%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%83%CE%BF%CF%85/>

μελετάμε (δισκογραφίες Σάκη Πάπιστα και δισκογραφία Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου)⁸⁴. Ο ρυθμός του κομματιού είναι 4/4 και είναι γραμμένο στη Λα μινόρε (Am). Τα όργανα που διακρίνονται στο κομμάτι αυτό , είναι όργανα που συμμετείχαν σε αυτή τη μουσική εκείνη την περίοδο. Πιο συγκεκριμένα στην ηχογράφιση αυτή, ακούμε ακορντεόν, τρίχορδο μπουζούκι και κιθάρα.

Το κομμάτι απαρτίζεται από απλές συγχορδίες σύνολο εννιά στον αριθμό που επαναλαμβάνονται καθ'όλη τη διάρκεια του τραγουδιού. Αυτές οι συγχορδίες είναι οι εξής:

E (μυ -σολ#-σι)
Am (λα-ντο-μι)
A (λα-ντο#-μι)
Dm (ρε-φα-λα)
C (ντο-μι-σολ)
F (φα-λα-ντο)
Em (μι-σολ-σι)
E7 (μυ-σολ#-σι-ρε)
Gm (σολ-σι υφεση- ρε)

Τα τραγούδια που αναφέρθηκαν παραπάνω ως πιθανά και συνθετικά κομμάτια της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, σίγουρα έχουν κοινά και μοιάζουν μεταξύ τους, ανάλογα με τη δεκαετία στην οποία έχουν γραφτεί. Για αυτόν τον λόγο τα τραγούδια της δεκαετίας του 50' («Πες μου χάρε που το πήγες» και «Θα δω και τα χαΐρια σου») έχουν κοινό όσον αφορά το μουσικό ύφος και στυλ , τον ρυθμό και την ενορχήστρωση γιατί ακολουθούν την τάση της εποχής στο μουσικό ελληνικό στερέωμα. Από την άλλη έχουμε τα τραγούδια της δεκαετίας του 60' («Θέλω να αγαπήσω αλλά δεν μπορώ» και το «Αν είχε η καρδιά μυαλό»), τα οποία και αυτά έχουν αρκετά κοινό μουσικό ύφος και στυλ , ρυθμό και ενορχήστρωση. Έχουν όμως διαφορές στο στυλ με τα τραγούδια της δεκαετίας του 50' αφού ξεφεύγουν από το ρεμπέτικο και πηγαίνουν στο λαϊκό είδος.

Ο λόγος που επέλεξα να αναφερθώ πιο αναλυτικά στο τραγούδι «Θα δω και τα χαΐρια σου». (Στίχοι Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μουσική Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. 1^η ερμηνεία Σταύρος Τζουανάκος- Γιάννης Τατασόπουλος. Έτος 1954.)⁸⁵ ήταν καθαρά προσωπικός. Ακούγοντας και τα πέντε τραγούδια, τα οποία φαίνεται πως έχει γράψει και τη μουσική η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, το τραγούδι «Θα δω και τα χαΐρια σου» ήταν αυτό του οποίου η μελωδία μου έμεινε στο μυαλό, κάτι το οποίο προσωπικά θεωρώ από τις μεγαλύτερες επιτυχίες που θα μπορούσε να λάβει ένα τραγούδι και οι δημιουργοί του. Εκτός αυτού η μουσική σε συνδυασμό με τους στίχους με ταξίδεψε και μου δημιούργησε μια νοσταλγία για μια εποχή που ενώ δεν έχω ζήσει έχω διαβάσει πολλά για αυτή. Η εποχή αυτή έχει να κάνει με το ρεμπέτικο το οποίο θα μπορούσα να πω ότι είναι πιο κοντά στο προσωπικό μου γούστο. Πιστεύω επίσης ότι σημαντικό ρόλο εκτός από τη μουσική έπαιξαν και οι στίχοι οι οποίοι εκτός από αρκετά συναισθηματικοί αφού αναφέρονται στον έρωτα από την άσχημη πλευρά του ,έχουν την πολύ έξυπνη μορφή της επανάληψης μιας φράσης η οποία είναι απλή αλλά μένει στη μνήμη του εκάστοτε ακροατή.

⁸⁴ Σπυρόπουλος, Γ.Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα

⁸⁵ Σπυρόπουλος, Γ.Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

5.1 Σύγκριση δισκογραφιών Σάκη Πάπιστα και Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου

Διαβάζοντας και συγκρίνοντας τις δυο αυτές δισκογραφίες μπορεί να εντοπίσει κανείς αρκετές διαφορές όσον αφορά τη μεθοδολογία της καταγραφής των τραγουδιών αλλά και του υλικού που εμπεριέχεται σε κάθε δισκογραφία ξεχωριστά.

Η πρώτη διαφορά είναι ο όγκος της δισκογραφίας. Πιο συγκεκριμένα στην δισκογραφία του Σάκη Πάπιστα φαίνεται ότι έχουν καταγραφεί 476 τραγούδια και 322 επανεκτελέσεις, ενώ στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου τα τραγούδια είναι 349.

Η δεύτερη διαφορά αφορά στις επανεκτελέσεις. Στη δισκογραφία του Πάπιστα υπάρχουν 322 επανεκτελέσεις τραγουδιών, με χρονολογίες και κωδικούς δίσκων, ενώ στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου δεν υπάρχουν επανεκτελέσεις. Κατά κύριο λόγο δίνει την 1^η εκτέλεση του τραγουδιού και μόνο.

Τρίτη σημαντική διαφορά είναι ο τρόπος καταγραφής των δυο δισκογραφιών. Πιο αναλυτικά, η δισκογραφία του Πάπιστα έχει όλο το υλικό των τραγουδιών της Παπαγιαννοπούλου με αλφαβητική σειρά, κάτι που δεν ισχύει στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου. Ο Σπυρόπουλος στην δική του δισκογραφία επιλέγει να ταξινομήσει τα τραγούδια με χρονολογική σειρά κυκλοφορίας.

Η τέταρτη διαφορά σχετίζεται με τη σειρά που αναφέρουν και οι δυο τα στοιχεία του κάθε τραγουδιού. Ο Πάπιστας αναφέρει κάθε φορά πρώτα τον συνθέτη και μετά τον στιχουργό (στην περίπτωση μας την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου) ενώ ο Σπυρόπουλος έχει δεδομένο τον στιχουργό και δεν τον αναγράφει και βλέπουμε πρώτα τον τίτλο και μετά το όνομα του συνθέτη.

Άλλες μεγάλες διαφορές που θα δούμε αναλυτικά παρακάτω είναι το περιεχόμενο των δυο δισκογραφιών. Υπάρχουν τέσσερις κατηγορίες που διαφοροποιούν τις δυο αυτές δισκογραφίες. Είναι η πρώτη κατηγορία με τα τραγούδια που υπάρχουν στην δισκογραφία του Πάπιστα αλλά δεν υπάρχουν στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου. Η δεύτερη κατηγορία με τα τραγούδια που υπάρχουν στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου αλλά δεν υπάρχουν στην δισκογραφία του Πάπιστα. Η τρίτη κατηγορία είναι τα τραγούδια που υπάρχουν και στις δυο δισκογραφίες, αλλά παρόλα αυτά οι χρονολογίες έκδοσης των τραγουδιών διαφέρουν. Τέλος είναι η τέταρτη κατηγορία στην οποία πάλι τα τραγούδια υπάρχουν και στις δυο δισκογραφίες αλλά υπάρχουν βασικές διαφορές συνήθως στους ερμηνευτές και τις πρώτες εκτελέσεις.

1^η Κατηγορία. Τραγούδια που υπάρχουν στην δισκογραφία του Πάπιστα αλλά δεν υπάρχουν στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου⁸⁶.

Τα τραγούδια που υπάρχουν στην δισκογραφία του Πάπιστα αλλά δεν υπάρχουν στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου είναι 51 και θα τα παραθέσουμε όπως υπάρχουν στη δισκογραφία του Σάκη Πάπιστα μαζί με τις επανεκτελέσεις τους.

⁸⁶ Δισκογραφία Σάκης Κ. Πάπιστας *ΟΛΟΙ ΟΙ ΡΕΜΠΙΤΕΣ ΤΟΥ ΝΤΟΥΝΙΑ «ΟΙ ΛΑΪΚΟΙ ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΙ» Βιογραφίες – Εργογραφίες – Δισκογραφίες*. ΤΟΜΟΣ ΕΝΔΕΚΑΤΟΣ (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ)

- «Άλλος είναι ο γιατρός μου» [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Μπαρμπεράκης – Όλγα Μάη) (1966, MUSIC BOX MB 673)
- «Αμφιβολία» [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μπάμπης Τσετίνης) (1967, PARLOPHONE GDSP 3123).
- «Αμφιβολία» (Μανώλης Τοπάλης – Μιμίκια Καζαντζή) (1980, HARYPHONE SPR-196, LP “Μπάμπης Μπακάλης – 14 Λαϊκές Επιτυχίες που αφήσαν εποχή”)
- «Αυτή είναι η κοινωνία» [Στ. Καζαντζίδη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Στ. Καζαντζίδης) (1959, COLUMBIA DG 7460, CG 3920 & SCDG 2563).
- «Αφού αμαρτήσανε τα δυο σου χείλη» (Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου) (Γρηγόρης Μπιθικώτσης – Απόστολος Καλδάρης) (26/11/1965, HMV 7PG 3533) 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Αφού αμαρτήσανε τα δυο σου χείλη* (Νίκος Ξανθόπουλος) (1965, POLYDOR NHH 54968 & 1979, POLYDOR 2906014, LP Νίκος Ξανθόπουλος: 14 Μεγάλες Κινηματογραφικές Επιτυχίες-2^η)
- *Αφού αμαρτήσανε τα δυο σου χείλη* (Βαγγέλης Περπινιάδης) (1968, PARLOPHONE GDSP 3085). – 3^η
- *Αφού αμαρτήσανε τα δυο σου χείλη* (Γρηγόρης Μπιθικώτσης) (1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 4η
- «Αχ και να ‘ταν τυχερό μου» [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Νινή Ζαν) (1960, COLUMBIA SCDG 2955).
- «Βασανισμένα νιάτα μου» [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Ιωάννης Κουλουκάκης) (1957, COLUMBIA DG 7322, CG 3630).
- «Βρε μοίρα δεν κουράστηκες» [Μάρκου Βαμβακάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου – Γρηγόρης Μπιθικώτσης) (1960, HMV AO 5690, OGA 3165 & 1960, HMV 7PG 2765 & 1960, HMV 7EGG 2564).
- «Για μένα αστραφεί και βροντά» [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1956, HMV AO 5349, OGA 2443).
- «Γιουλαλάμπα» [Κώστα Καπλάνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου – Αντώνης Κλειδωνιάρης] (1960, COLUMBIA SCDG 2816). 117
- «Γλέντα τον παλιόκοσμο» [Άκη Σμυρναίου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Παντελής Τιτάκης) (1960, FIDELITY 7086).
- «Εγώ γράμματα δεν ξέρω» [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Αντώνης Ρεπάνης) (1961, COLUMBIA SCDG 2956).
- «Εγώ δεν έχω πια βοριά» [Αντώνη Ρεπάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αντώνης Ρεπάνης) (1976, MINOS MSM 289, LP «Τι να μας κάνει ο μπαγλαμάς»).
- «Εγώ σου χάρισα καρδιά» [Απόστολου Χατζηχρήστου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (άγνωστα στοιχεία)
- «Έχει και χαράματα» [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Τζουανάκος – Βούλα Γκίκα) (1962, HMV 7PG 3153). 122
- «Η αγάπη του τσιγγάνου» [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος – Νότα Παπανικολάου) (1959,

HMV AO 5589, OGA 2937 & 1959, HMV 7PG 2624 & 1959, HMV HGRA 0564).

- «Η διπρόσωπη» [Αντώνη Ρεπάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αντώνης Ρεπάνης) (1972, HMV 7PG 8086 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις

- *Η διπρόσωπη* (Βαγγέλης Περπινιάδης) (1972, MINOS 5361). – 2η
- *Η διπρόσωπη* (Κώστας Καραγιάννης) (1972, PAN VOX PAN 6453). – 3η
- *Η διπρόσωπη* (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1972, PAN VOX PAN 6467 & 2010, ΟΑΣΙΣ 2711602080, CD “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Όλα είναι ένα ψέμα”). – 4η
- *Η διπρόσωπη* (Γιώργος Σαρίκος) (1972, ATHENEE AT 5164). – 5η
- *Η διπρόσωπη* (Δημήτρης Σακλαράς) (1972, ASTRON AS 622). – 6η
- *Η διπρόσωπη* (Γιώργος Ζαφείρης) (1973, PHILIPS 6060171). – 7η
- *Η διπρόσωπη* (Σταύρος Λάμπρου) (1973, MINERVA MS 2110). – 8η
- *Η διπρόσωπη* (Γιώργος Λαύκας) (1973, VENUS 06). – 9η
- «Η σπηλιά» [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα – Μανώλης Χιώτης) (1961, HMV 7PG 2883).
- «Ήρθε αργά το γράμμα σου» [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σωτηρία Μπέλλου) (1960, HMV AO 5673, OGA 3106 & 1960, HMV 7PG 2739 & 1960, HMV HGRA 0694).
- «Κάποιο βραδύ του χειμώνα» [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Ηρακλής Γωνιάδης – Καίτη Γλέρη) (1959, HMV AO 5596, OGA 2952 & 1959, HMV 7PG 2631 & 1959, HMV HGRA 0569).
- «Κλάψε μουζούκι μου» [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σωτηρία Μπέλλου) (1950, ODEON GA 7587, GO 4430).

Επανεκτελέσεις

- *Κλάψε μουζούκι μου* (Σωτηρία Μπέλλου) (1974, LYRA 3276, LP & CD “Καπλάνης – τα παλιά”)
- «Με στέλνει η μάνα μου σχολείο» [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου – Χρηστάκης Σύρπος – Απόστολος Καλδάρας) (1962, COLUMBIA SCDG 3167)
- «Με τις πρώτες τις ψυχάλες» [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Καμπάνης) (1958, COLUMBIA DG 7437, CG 3876).
- «Μεγάλες επιτυχίες του Μαν. Χιώτη Νο.2» [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Μανώλης Χιώτης) (1960, COLUMBIA SEGG 2581).
- «Μεζ’ το δάκρυ, μεζ’ το πόνο» [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια – Αντώνης Κλειδωνιάρης) (1956, HMV AO 5330, OGA 2411).
- «Μη με παρηγοράτε, μη» [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1973, COLUMBIA SCDG 4113).
- «Ξαναγύρισε κοντά μου» [Ευάγγελου Μπαλλή – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρτη) (1961, ODEON DSOG 2708 & 1984, MARGO 8298 LP & 480763 CD «Πάνος Γαβαλάς – Η χρυσή εποχή Νο.2 (1954 – 1961»).
- «Ο εαυτός μου» [Χρήστου Νικολόπουλου – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μάριος Κώστογλου) (1970, PHILIPS 6060027).

- «Ο Μεμέτης (Πού πας Μεμέτη μου, πού πας)» (Διασκευή Στέλιου Χρυσίνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου) (Ανθούλα Αλιφραγκή) (1960, RCA VICTOR 2091).
Επανεκτελέσεις
 - Ο Μεμέτης (Πού πας Μεμέτη μου, πού) (Σπύρος Ζαγοραίος) (1995, SAKKARIS SR 50101-2, 2LPs, “24 κομμένα ρεμπέτικα”).
- «Ο Μετανάστης» [Απ. Καλδάρια – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Πρ. Τσαουσάκης & Γιώτα Λύδια) (1957, HMV AO 5422, OGA 2589).
- «Ο Παράνομος Δρόμος» [Απ. Καλδάρια – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1960, COLUMBIA SCDG 2865).
- «Όλο το κρίμα το ‘χεις εσυ» [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Νίκος Σπυρόπουλος) (1965, HMV 7PG 3534).
Επανεκτελέσεις
 - *Όλο το κρίμα το έχεις εσυ* (Νίκος Ξανθόπουλος) (1966, POLYDOR 54972 & 1996, POLYDOR 533034, CD “ Νίκος Ξανθόπουλος – Οι Μεγάλες Επιτυχίες”).
- «Όταν αργοπέφτει η νύχτα» [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1961, COLUMBIA SCDG 2955).
- «Πατέρα μου με γελασες» [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Νίκος Ξανθόπουλος) (1967, POLYDOR 59917 & 1996, POLYDOR 533034, CD “ Νίκος Ξανθόπουλος – Οι Μεγάλες Επιτυχίες ”).
- «Πάω να βρω την τύχη μου» [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Γκρέυ) (1960, HMV AO 5691, OGA 3157 & 1960, HMV 7PG 2766).
- «Ποια κατάρα με βαραίνει» [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1968, HMV 7XGA2919, Ανέκδοτο).
- «Στ’ ανάπλι και στην Αίγινα» [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1961, HMV 7PG 3059 & 1961, HMV HGRA 0932).
- «Στου βοριά το παραθύρι» [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (11/11/74, COLUMBIA 7YCG 5042, Ανέκδοτο στις 45 στροφές & 1974, COLUMBIA 70149, LP «ΝΕΩΤΕΡΑ ΚΙ ΑΝΩΤΕΡΑ»).
- «Γ’ άστρα κοιτάζουνε τη γη» [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Λίτσα Ζήκα – Απόστολος Καλδάριας) (1960, COLUMBIA DG 7601, CG 4178 & 1960, COLUMBIA SCDG 2766).
- «Τα ξένα να ρημάζουνε» [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Γκρέυ) (1959, COLUMBIA DG 7511, CG 4000 & 1959, COLUMBIA SCDG 2632).
- «Τέρμα κύριε Νικολάκη» [Χρήστου Νικολόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μάριος Κώστογλου) (1970, PHILIPS 6060027).
- «Τη φτωχολογιά ρωτήστε» [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Καμπάνης) (1960, COLUMBIA DG 7538, CG 4075 & 1960, COLUMBIA SCDG 2662).
- «Τι έχει η μάνα σου με μένα» [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αλέκος Βρυσάκης – Μάρω Παπαϊωάννου) (1960, COLUMBIA SCDG 2872).
- «Τι να μου κάνει ο μπαγλαμάς» [Αντώνη Ρεπάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αντώνης Ρεπάνης) (1976, MINOS MSM 289, LP «Τι να μας κάνει ο μπαγλαμάς»). 151

- «Τι τράβηξα για σένα» [Στέλιου Χρυσίνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μαριώ Μαρκοπούλου) (1958, COLUMBIA DG 7381, CG 3734).
- «Το βλεπα εγώ το σύννεφο» [Βασίλη Αρχιτεκτονίδη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Τάκης Πετράτος) (1972, LINDOS LS 08)
- «Το μεροκάματο του πόνου» [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1962, HMV 7PG 3100).
- «Το παλιοφέφυρο» [Γιάννη Παπαϊωάννου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Γιάννης Παπαϊωάννου) (1961, HMV 7PG 2971 & 1961, HMV HGRA 0860).
- «Το πλοίο της αγάπης» [Βασίλη Αρχιτεκτονίδη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Τάκης Πετράτος) (1972, LINDOS LS 08). 153
- «Τόσα χρόνια σαν τυφλός» [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης – Φούλη Δημητρίου) (1964, COLUMBIA SCDG 3423).

Επανεκτελέσεις

- *Τόσα χρόνια σαν τυφλός* (Βασίλης Παϊτέρης) (2004, ALPHA RECORDS 5203370858003, CD2 “Παίξε Απόστολε – 26 Μεγάλες Επιτυχίες”).
- «Του Ντερβίση το πιτό» [Απόστολου Χατζηχρήστου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αθανάσιος Ευγενικός) (άγνωστα στοιχεία). 154
- «Τώρα που είμαι του χεριού σου» [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρτη) (1963, COLUMBIA SCDG 3269 & 1987, COLUMBIA 170170 LP & 480155 CD «ΔΥΟ – ΔΥΟ»).

2^η Κατηγορία . Τα τραγούδια που υπάρχουν στην δισκογραφία του Σπυρόπουλου αλλά δεν υπάρχουν στην δισκογραφία του Πάπιστα⁸⁷

Τα τραγούδια που υπάρχουν στην δισκογραφία του Σπυρόπουλου είναι 349 αλλά 25 δεν υπάρχουν στη δισκογραφία του Πάπιστα και θα τα παρατεθούν όπως υπάρχουν στη δισκογραφία του Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου σε πίνακα (όπως στη δισκογραφία του) μαζί με τις λεπτομέρειες τους.

ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΚΩΔ.ΔΙΣΚΟΥ	ΧΡΟΝ.ΚΥΚΛΟ.
Γεια σου καίκι μου Αι Νικόλα	Βασίλης Τσιτσάνης	Μ.Νίνου-Μοσχονάς-Βούλγαρης-Τσιτσάνης	ΑΟ 2930	1950
Στρώσε μου να κοιμηθώ	Βασίλης Τσιτσάνης	Πρ.Τσαουσάκης	ΑΟ 2964	1950
Αντιλαλούνε τα βουνά	Βασίλης Τσιτσάνης	Νίνου-Τζουανάκος-Τσιτσάνης	ΑΟ 5009	1951
Για μια γυναίκα χάθηκα	Βασίλης Τσιτσάνης	Πρ. Τσαουσάκης-Μ.Νίνου	ΑΟ2984	1951
Γκιουλμπαχάρ	Βασίλης Τσιτσάνης	Ρένα Ντάλια	DG 6900	1951
Κι αν πάθεις και	Βασίλης Τσιτσάνης	Μ.Νίνου-	DG 6886	1951

⁸⁷ Σπυρόπουλος, Γ.,Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα

καμιά ζημιά		Β.Τσιτσάνης		
Τα διαλεχτά παιδιά	Βασίλης Τσιτσάνης	Μ.Νίνου-Πρ. Τσαουσάκης-Δ. Ευσταθίου	DG 6913	1951
Τα καβουράκια	Βασίλης Τσιτσάνης	Μπίνης-Μπέλλου-Τατασόπουλος-Τσιτσάνης	GA 7663	1952
Στο τουνέζι στη μαρμαριά	Βασίλης Τσιτσάνης	Χρυσάφη-Λίντα-Τσιτσάνης-Γιαννόπουλος	GA 7732	1953
Όσοι μ' ακούν να τραγουδώ	Μπάμπης Μπακάλης	Π.Πάνου-Γ.Κυριαζής	DG7343	1957
Όποιος πεθαίνει σώνεται	Θόδωρος Δερβενιώτης-Γ. Νεοφώτης	Μανώλης Αγγελόπουλος	DG 7450	1959
Μια αγάπη απόψε σβήνει	Τόλης Εσδράς Άννα Χρυσάφη	Άννα χρυσάφη-Στύρος Ζαγοραίος	B 74525	1960
Τα ξένα χέρια	Βασίλης Τσιτσάνης	Καίτη Γκρέυ	7PG 3216	1962
Σαν ξημερώνει Κυριακή	Μίμης Πλέσσα Γιάννης Δαλιανίδης	Ρένα Βλαχοπούλου-Ντινος Ηλιόπουλος	DSOG 2925	1962
Χωματόδρομο διαβαίνω	Μπάμπης Μπακάλης-Γ. Μουφλουζέλης	Σπ. Ζαγοραίος-Ρ. Καλάκη	GDSP 3106	1966
Η γυναίκα η μουρμούρα	Βασίλης Τσιτσάνης	Μ. Αγγελόπουλος-Α. Βασιλείου	7PG 3645	1967
Θέλω να αγαπήσω αλλά δεν μπορώ	Μπ. Μπακάλης-Παπαγιαννοπούλου	Μπορεί. Τσετίνης-Λ. Διαμάντη	DSOG 3300	1967
Αν έχει η καρδιά μου αλό	Μπ. Μπακάλης-Παπαγιαννοπούλου	Μου. Τσετίνης-Λ. Διαμάντη	Μinos 5036	1969
Δόξα το θεό να λες	Αντώνης Κατινάρης	Ηλίας Καρέτσος	RELANS REL 32	1982
Με άφησες μόνο	Αντώνης Κατινάρης	Ηλίας Καρέτσος	RELANS REL 32	1982
Πίκρες με κερνάς	Αντώνης Κατινάρης	Ηλίας Καρέτσος- Σία Ροζάκη	RELANS REL 32	1982
Ποιος θα κλάψει τελευταία	Αντώνης Κατινάρης	Ηλίας Καρέτσος	RELANS REL 32	1982
Έμπα μες στο αμάξι	Αντώνης Κατινάρης	Ηλίας Παπαδόπουλος	RELANS REL 34	1983

		Σία Ροζάκη		
Η έξωση	Κώστας Χατζής	Χαρούλα Αλεξίου	Minos EMI 1002/3	1991
Ο Παναής	Τάσος Γκρου	Αργυρώ καπαρού	Legend CD 5068	2000

3^η Κατηγορία. Τα τραγούδια που υπάρχουν και στις δυο δισκογραφίες, αλλά οι χρονολογίες έκδοσης των τραγουδιών διαφέρουν.^{88 89}

Αναλύοντας και συγκρίνοντας τις δισκογραφίες του Πάπιστα και του Σπυρόπουλου, βλέπουμε ότι ενώ υπάρχουν πολλά κοινά τραγούδια αυτά έχουν διαφορετική χρονιά κυκλοφορίας, γεγονός το οποίο δημιουργεί ένα ενδιαφέρον. Τα τραγούδια αυτά είναι 66 και θα τα παραθέσουμε παρακάτω συγκρίνοντας τις χρονικές διαφορές.

ΧΡΟΝΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΚΗ ΠΑΠΙΣΤΑ	ΧΡΟΝΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΒΑΧ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟ
Απ'τα ψηλά στα χαμηλά 1958	Απ'τα ψηλά στα χαμηλά 1957
Αφήστε με μονάχο μου 1967	Αφήστε με μονάχο μου 1968
Βγήκε απόψε το φεγγάρι 1960	Βγήκε απόψε το φεγγάρι 1961
Βρε άνθρωπε κατήγορε 1956	Βρε άνθρωπε κατήγορε 1957
Βρέχει ο ουρανός και βρέχομαι 1960	Βρέχει ο ουρανός και βρέχομαι 1961
Για δάκρυα μαντήλι 1962	Για δάκρυα μαντήλι 1963
Γιατί να βασανίζομαι 1956	Γιατί να βασανίζομαι 1957
Δεν έχει τέρμα ο δρόμος 1966	Δεν έχει τέρμα ο δρόμος 1967
Δεν κάνω για παντρεία 1960	Δεν κάνω για παντρεία 1961
Δυο τσιγγάνες μαυρομάτες 1959	Δυο τσιγγάνες μαυρομάτες 1960
Έλα ξανά τη χαραυγή 1966	Έλα ξανά τη χαραυγή 1967
Ένα τόσο δα πουλάκι 1960	Ένα τόσο δα πουλάκι 1961
Ένας αητός γκρεμίστηκε 1970	Ένας αητός γκρεμίστηκε 1971
Ένας άνθρωπος γεννιέται 1960	Ένας άνθρωπος γεννιέται 1961
Εστένεψε ο δρόμος μας 1969	Εστένεψε ο δρόμος μας 1970
Έχασα δυο μαύρα μάτια 1959	Έχασα δυο μαύρα μάτια 1960
Η βέρα της Ευτυχίας 1989	Η βέρα της Ευτυχίας 1990
Η γριά η μάγισσα 1990	Η γριά η μάγισσα 1991
Η πατρίδα 1972	Η πατρίδα 1973
Η πολιτεία 1972	Η πολιτεία 1973
Ηλιοβασιλέματα 1958	Ηλιοβασιλέματα 1957
Θα βρώ μουρμούρη μπαλαμά 1960	Θα βρώ μουρμούρη μπαλαμά 1956
Ίσως να ναι για καλό μου 1961	Ίσως να ναι για καλό μου 1962
Και τώρα γεία σου 1960	Και τώρα γεία σου 1961
Καράβι που ταξίδεψε 1968	Καράβι που ταξίδεψε 1969
Καταραμένη φυλακή 1957	Καταραμένη φυλακή 1956

⁸⁸ Σπυρόπουλος, Γ.,Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα

⁸⁹ Δισκογραφία Σάκης Κ. Πάπιστας *ΟΛΟΙ ΟΙ ΡΕΜΠΕΤΕΣ ΤΟΥ ΝΤΟΥΝΙΑ «ΟΙ ΛΑΪΚΟΙ ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΙ» Βιογραφίες – Εργογραφίες – Δισκογραφίες*. ΤΟΜΟΣ ΕΝΔΕΚΑΤΟΣ (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ)

Κλάψτε κοπέλες 1950	Κλάψτε κοπέλες 1954
Κλάψτε μάτια μου απόψε 1959	Κλάψτε μάτια μου απόψε 1955
Κοπέλα από τα νησιά 1961	Κοπέλα από τα νησιά 1962
Λα λα λα (Πάμε στις ακρογιαλιές)1968	Λα λα λα (Πάμε στις ακρογιαλιές) 1969
Λάθος τον δρόμο πήραμε 1972	Λάθος τον δρόμο πήραμε 1973
Μαντουμπάλα 1958	Μαντουμπάλα 1959
Μες της χήρας την ταβέρνα1958	Μες της χήρας την ταβέρνα 1957
Μέσα στου Μάνθου το τσαρδί 1961	Μέσα στου Μάνθου το τσαρδί 1962
Μες το υπόγειο που ζω 1964	Μες το υπόγειο που ζω 1966
Μη με δέρνεις μάνα 1961	Μη με δέρνεις μάνα 1962
Μην κάνεις όνειρα τρελά1967	Μην κάνεις όνειρα τρελά 1966
Μου κλέψαν το μπουζούκι μου1966	Μου κλέψαν το μπουζούκι μου 1968
Νά'ταν ο πόνος άνθρωπος 1961	Νά'ταν ο πόνος άνθρωπος 1962
Νύχτα πέρασε το τραίνο 1965	Νύχτα πέρασε το τραίνο 1966
Ο γκρεμός 1967	Ο γκρεμός 1968
Ο μυστήριος 1967	Ο μυστήριος 1969
Ο χάρος 1953	Ο χάρος 1954
Όνειρα δεν ξανακάνω 1967	Όνειρα δεν ξανακάνω 1968
Όταν μ ε φιλάς με ξεσκίζεις σαν χαρτί 1964	Όταν μ ε φιλάς με ξεσκίζεις σαν χαρτί 1965
Παναγιώτη δεν θα ξαναβρείς 1961	Παναγιώτη δεν θα ξαναβρείς 1962
Παντρεμένος με μια άλλη 1968	Παντρεμένος με μια άλλη 1969
Πες μου (χάρε) που το πήγες 1954	Πες μου (χάρε) που το πήγες 1953
Πετραδάκι –πετραδάκι 1966	Πετραδάκι –πετραδάκι 1967
Πληροφορίες κακές 1960	Πληροφορίες κακές 1961
Πνίγηκε η αγάπη μου 1961	Πνίγηκε η αγάπη μου 1962
Προδομένος από αγάπη 1966	Προδομένος από αγάπη 1967
Σε αυτό το έρημο στενό 1957	Σε αυτό το έρημο στενό 1958
Στα πάνω τα πετράλωνα 1968	Στα πάνω τα πετράλωνα 1969
Στεναχώρια 1996	Στεναχώρια 1996
Στη στράτα μου δεν φάνηκες 1966	Στη στράτα μου δεν φάνηκες 1967
Συρατοπλέγματα βαριά 1951	Συρατοπλέγματα βαριά 1961
Τελευταίο καληνύχτα 1966	Τελευταίο καληνύχτα 1968
Τη ζωή μου παίζω ένας παρά 1958	Τη ζωή μου παίζω ένας παρά 1959
Τι έκανες δεν σκέφτηκες 1968	Τι έκανες δεν σκέφτηκες 1969
Τι έχει και κλαίει το παιδί 1964	Τι έχει και κλαίει το παιδί 1965
Τι κι αν έχω κλάψει 1969	Τι κι αν έχω κλάψει 1970
Το βουνό καπνίζει 1967	Το βουνό καπνίζει 1968
Το παιδί που περιμένω1958	Το παιδί που περιμένω 1959
Το σταξες είχες δεν είχες 1968	Το σταξες είχες δεν είχες 1969
Χρωστάς πολλά σε μένα 1967	Χρωστάς πολλά σε μένα 1967

4^η Κατηγορία. Τα τραγούδια που υπάρχουν και στις δυο δισκογραφίες αλλά υπάρχουν βασικές διαφορές συνήθως στους ερμηνευτές και τις πρώτες εκτελέσεις⁹⁰
⁹¹

Διαβάζοντας και αναλύοντας τις δισκογραφίες του Πάπιστα και του Σπυρόπουλου, διακρίνεται και μια ακόμα σημαντική διαφορά μέσα στο υλικό όσον αφορά τα κοινά τους στοιχεία. Τα παρακάτω τραγούδια (16 στον αριθμό) υπάρχουν και στις δυο δισκογραφίες αλλά με μερικές διαφορές που αναλύονται στη συνέχεια.

- Είσαι μια κότα παρδαλή: Αν και η χρονολογία κυκλοφορίας, ο συνθέτης και ο κωδικός δίσκου είναι ίδια, υπάρχει διαφορά στην 1^η εκτέλεση. Πιο συγκεκριμένα στην δισκογραφία του Πάπιστα αναφέρονται σαν πρώτα ονόματα οι Μαρίκα Νίνου – Στέλιος Σουγιουλτζής – Παπάζογλου – Γραμματικού ενώ στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου σαν 1^η εκτέλεση αναφέρεται η Μαρίκα Νίνου και χορωδία.
- Ένοχο χρήμα: Υπάρχει μια μικρή διαφορά στο κομμάτι της σύνθεσης, ενώ η χρονολογία κυκλοφορίας, η 1^η εκτέλεση και ο κωδικός δίσκου είναι ίδιος. Πιο συγκεκριμένα στην δισκογραφία του Πάπιστα αναφέρεται σαν συνθέτης ο Στέλιος Καζαντζίδης ενώ στη δισκογραφία του Σπυρόπουλου συνθέτες είναι και ο Στέλιος Καζαντζίδης και ο Θόδωρος Δερβενιώτης.
- Η κωμωδία της ζωής τελειώνει: Σε αυτή την περίπτωση ανάμεσα στις δυο δισκογραφίες έχουμε διαφορά και στη χρονολογία αλλά επειδή υπάρχει και άλλη διαφορά αναφέρεται και σε αυτήν την κατηγορία. Ο Πάπιστας αναφέρει ως χρονιά το 1963 ενώ ο Σπυρόπουλος την χρονιά 1964. Υπάρχει όμως και διαφορά στους ερμηνευτές. Σαν 1^η εκτέλεση ο Πάπιστας αναφέρει τους Πέτρος Αναγνωστάκης – Ρούλα Καλάκη ενώ ο Σπυρόπουλος την Ρούλα Καλάκη και τον Β. Περπιναδης.
- Θέλεις να με κάνεις παρέα: Ενώ η χρονολογία κυκλοφορίας, ο συνθέτης και ο κωδικός δίσκου είναι ίδιος, υπάρχει διαφορά στην πρώτη εκτέλεση. Πιο συγκεκριμένα στη δισκογραφία του Πάπιστα αναφέρεται σαν πρώτο όνομα ο Μιχάλης Δημητριάδης ενώ στο Σπυρόπουλου έχουμε σαν πρώτη εκτέλεση τους Μιχάλη Δημητριάδη και την Ερωφίλη.
- Μου κλέψαν το μπουζούκι: Σε αυτή την περίπτωση ανάμεσα στις δυο δισκογραφίες εντοπίζεται διαφορά χρονολογίας αλλά επειδή υπάρχει και σε άλλο σημείο διαφορά αναφέρεται και σε αυτήν την κατηγορία. Ο Πάπιστας αναφέρει την χρονιά 1966 ενώ ο Σπυρόπουλος την χρονιά 1968. Υπάρχει όμως και διαφορά στους ερμηνευτές. Σαν πρώτη εκτέλεση ο Πάπιστας αναφέρει την Μιμικά Καζαντζή ενώ ο Σπυρόπουλος τον Σ.Αντωνίου.
- Ο πόνος ο βαρύς: Σε αυτή την περίπτωση η χρονολογία κυκλοφορίας, ο συνθέτης, ο κωδικός δίσκου είναι ίδιος και η πρώτη εκτέλεση είναι ίδια αλλά έχουμε μια διαφορά στον τίτλο αφού καταγράφεται στην δισκογραφία του Σπυρόπουλου με τον τίτλο «Απόψε ο πόνος ο βαρύς».
- Ο Χατζής: Και σε αυτή την περίπτωση η χρονολογία κυκλοφορίας, ο συνθέτης, ο κωδικός δίσκου και η πρώτη εκτέλεση είναι ίδια αλλά έχουμε μια διαφορά στον τίτλο που με μια πρόχειρη ματιά μπορεί να μπερδέψει τον ακροατή και να νομίζει ότι είναι άλλο τραγούδι. Στην δισκογραφία του

⁹⁰Σπυρόπουλος, Γ.,Β. (2006). *Ένα μπλούζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*, Αθήνα: Ηλέκτρα

⁹¹ Δισκογραφία Σάκης Κ. Πάπιστας *ΟΛΟΙ ΟΙ ΡΕΜΠΙΕΤΕΣ ΤΟΥ ΝΤΟΥΝΙΑ «ΟΙ ΛΑΪΚΟΙ ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΙ» Βιογραφίες – Εργογραφίες – Δισκογραφίες*. ΤΟΜΟΣ ΕΝΔΕΚΑΤΟΣ (ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ)

Πάπιστα ο τίτλος είναι «Ο Χατζής παίζει μπουζούκι» ενώ του Σπυρόπουλου «Ο Χατζής».

- Οι αλυσίδες: Αν και η χρονολογία κυκλοφορίας, ο συνθέτης και ο κωδικός δίσκου είναι ίδια, υπάρχει διαφορά στην πρώτη εκτέλεση. Πιο συγκεκριμένα στην δισκογραφία του ο Πάπιστας αναφέρονται σαν πρώτα ονόματα οι Μιχάλης Μενιδιάτης και η Βούλα Γεωργούτη ενώ ο Σπυρόπουλος αναφέρει στην πρώτη εκτέλεση μόνο τον Μιχάλη Μενιδιάτη.
- Παλιοζωή: Υπάρχει και στις δύο δισκογραφίες το κομμάτι με κοινά στοιχεία. Η διαφορά τους είναι ότι ο Σπυρόπουλος βάζει σαν πρώτη εκτέλεση την ερμηνεύτρια Μιμικά Καζαντζή την οποία όμως ο Πάπιστας την έχει σε μετέπειτα εκτέλεση και βάζει για πρώτη εκτέλεση τον Στ. Αντωνίου το 1966 και όχι το 1968 που αναφέρει ο Σπυρόπουλος σαν πρώτη χρονολογία εκτέλεσης.
- Πέτρινη καρδιά: Και σε αυτή την περίπτωση έχουμε διαφορά στην 1^η εκτέλεση όπως και στο τραγούδι Παλιοζωή. Υπάρχει και στις δύο δισκογραφίες το κομμάτι με κοινά στοιχεία. Η διαφορά τους είναι ότι ο Σπυρόπουλος βάζει σαν 1^η εκτέλεση την τους Γιώτα Λυδία και Απόστολο Καλδάρα τους οποίους όμως ο Πάπιστας τους έχει σε μετέπειτα εκτέλεση και σαν 1^η βάζει τον Σταμάτη Κόκοτα.
- Πλάι μου στάσου στη ζωή: Ενώ η χρονολογία κυκλοφορίας, ο συνθέτης και ο κωδικός δίσκου είναι ίδιος, υπάρχει διαφορά στην πρώτη εκτέλεση. Πιο συγκεκριμένα στην δισκογραφία του ο Πάπιστας αναφέρει στην πρώτη εκτέλεση τους Σταμάτη Κόκοτα και τη Βίκυ Μοσχολιού, ο Σπυρόπουλος στην δική του δισκογραφία βάζει σαν πρώτη εκτέλεση βάζει μόνο τον Σταμάτη Κόκοτα.
- Πόσο θα βαστάξει πόσο: Υπάρχει και στις δύο δισκογραφίες το κομμάτι με κοινά στοιχεία. Η διαφορά τους είναι ότι ο Σπυρόπουλος βάζει σαν πρώτη εκτέλεση τους Γιώτα Λυδία – Απόστολος Καλδάρας – Φούλη Δημητρίου που για τον Πάπιστα είναι μετέπειτα εκτέλεση αφού για αυτόν η πρώτη εκτέλεση είναι με τα ονόματα του Απόστολου Καλδάρα και της Γιώτας Λυδίας.
- Σε τούτο το παλιόσπιτο: Υπάρχει και στις δύο δισκογραφίες το κομμάτι με κοινά στοιχεία. Η διαφορά τους είναι ότι ο Σπυρόπουλος βάζει σαν πρώτη εκτέλεση τους Στράτος Παγιουμτζή και Στέλλα Χασκίλ που για τον Πάπιστα είναι η τρίτη επανεκτέλεση από τις 145 το 1951, ενώ για αυτόν η πρώτη εκτέλεση του κομματιού είναι από τον Σταύρο Τζουανάκο και τη Μαρίκα Νίνου το 1951.
- Στα όνειρα παρηγοριά: Υπάρχει και στις δύο δισκογραφίες το κομμάτι με κοινά στοιχεία. Η διαφορά τους είναι ότι ο Σπυρόπουλος έχει έναν επιπλέον ερμηνευτή. Πιο αναλυτικά ο Σπυρόπουλος αναφέρει ότι η πρώτη εκτέλεση έχει γίνει από τους Μιχάλη Δημητριάδη, Θανάση Πολυκανδριώτη και Ερωφίλη ενώ ο Πάπιστας στη δική του δισκογραφία αναφέρει ότι σε αυτό το κομμάτι η πρώτη εκτέλεση έγινε από τον Μιχάλη Δημητριάδη και την Ερωφίλη.
- Ταξιδιάρικο πουλί: Σε αυτή την περίπτωση ανάμεσα στις δυο δισκογραφίες έχουμε διαφορά χρονολογίας αλλά λόγω και άλλων διαφορών εντάσσεται και σε αυτήν την κατηγορία. Ο Πάπιστας αναφέρει την χρονιά 1968 ενώ ο Σπυρόπουλος την χρονιά 1969. Υπάρχει όμως και διαφορά στους ερμηνευτές. Σαν πρώτη εκτέλεση ο Πάπιστας αναφέρει την Γιώτα Λυδία ενώ ο Σπυρόπουλος την Γιώτα Λυδία και τον Χρηστάκη.

- Τσιφτετέλι Τσιτσάνη: Ενώ η χρονολογία κυκλοφορίας, ο συνθέτης και ο κωδικός δίσκου είναι ίδια, υπάρχει διαφορά στην πρώτη εκτέλεση. Πιο συγκεκριμένα στην δισκογραφία του ο Πάπιστας αναφέρει σαν πρώτα ονόματα τους Μιχάλη Δημητριάδη, Χρήστο Νικολόπουλο και την Ερωφίλη ενώ ο Σπυρόπουλος στη δισκογραφία του αναφέρει σαν Το παρελθόν μου το βαρύ εκτέλεση τον Μιχάλη Δημητριάδη και την Έλενα Τσαλιγοπούλου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

6.1. Ηχητικό και οπτικό υλικό για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου από το διαδίκτυο

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου Η Μηχανη Του Χρονου (S05E09)

<https://www.youtube.com/watch?v=v-Dg1FF1LB0&feature=share&fbclid=IwAR3y-tEOrOcXYbNpkodLhUwptCgpPCmQhbEg4lsYIcyI7MASpmmstNwKill>

Ευτυχια Παπαγιαννοπουλου**Επιτυχιες 1

https://www.youtube.com/watch?v=mlKR02AT3fk&feature=share&fbclid=IwAR074LQfFMO_KdQwoEtnjA3JfofEy9iZRsWUQbcJ1iv7RzV2xfHlpgcLgOg

Μουσική βραδιά – Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου

<https://www.youtube.com/watch?v=9ICa6q7i0sc&feature=share&fbclid=IwAR2csMoQn86svfNBKf9A8ybIC0mHH6dzc22adlxFreFISdzFfaMVW3CIIqM>

Προσωπικά- «Είμαι αητός χωρίς φτερά» Αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου -Α΄ Μέρος | 14/06 | EPT

<https://www.youtube.com/watch?v=MgfStxAN7Lk&feature=share&fbclid=IwAR0epww2qA830B2Xrlr0eTxykgnEczflwV3Lw9tzbUewdKZ3NtfpOcm2Mk>

Προσωπικά- Αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου – Β΄ Μέρος

<https://www.youtube.com/watch?v=GXAg92HICMM&feature=share&fbclid=IwAR3y-tEOrOcXYbNpkodLhUwptCgpPCmQhbEg4lsYIcyI7MASpmmstNwKill>

Δέκα διαμάντια της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου

https://www.youtube.com/watch?v=b-UzIxe18Y&feature=share&fbclid=IwAR0-rR_h_ocfRw3teMZb79vKOMc0YZRfD5bjuGb_X0t_2ZXNT_d1K0eEkTw

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου - Μεγάλες επιτυχίες (Compilation//Official Audio)

<https://www.youtube.com/watch?v=h2GX6d3p054&feature=share&fbclid=IwAR2csMoQn86svfNBKf9A8ybIC0mHH6dzc22adlxFreFISdzFfaMVW3CIIqM>

Βίντεο ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ με την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου να απαγγέλλει στίχους της

https://www.youtube.com/watch?v=boBJWY1uOJc&feature=share&fbclid=IwAR3R7Pmq6Z3-ZUL5jddu_VZ-DSvNpvMeQ1SXctKXeOdpeQKX1U50QbSzdQ

(εν αρχή ην ο λόγος)

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου μέρος α

https://www.youtube.com/watch?v=mRAcLD0SCG0&feature=share&fbclid=IwAR14H9ye5_zyYjURBJ-f5d0e3It6vShm_ujL_-9-xSxm_eXHWnXOAgbl8GM0

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου -μέρος β

<https://www.youtube.com/watch?v=1Up0EdmAUX0&feature=share&fbclid=IwAR33Q4LL2bqf1oTRtQzBoPsR15mbVTmbyiXec7d1sQLcRh772-qaNa1IjTI>

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου -μέρος γ

https://www.youtube.com/watch?v=tr1CjI9yZNg&feature=share&fbclid=IwAR2P97Lc_11ArKQUeJTFNiRVBP_ur_myhaMzYqXUFI2fpS1FTjR9XHJvuR8

Συνέντευξη της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου (1971) (από το αρχείο του Παναγιώτη Κουνάδη).

<https://www.youtube.com/watch?v=4Vg2O57bmdU&feature=share&fbclid=IwAR2uOEhtKfEvai-pJsUAEdnB2uDDBluGDsLIQ7vWTv7fyx2uO4giYTnitUg>

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου | Το soundtrack της ζωής της

https://www.youtube.com/watch?v=p_NdtgsYCtI&feature=share&fbclid=IwAR089cKkxrDJhiC7Iq-1zbrUuzefNgdfFnDdl3vgKYhXnvnM5A2rTMgTozM

Μικρό αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου

<https://www.youtube.com/watch?v=bm899YRYImM&feature=share&fbclid=IwAR2M2u5Nr3pMenjJPQRXjkzJw7pDjzXqdMbsQZvUEfdybiFqsAsU9D83nS4>

Βιογραφικό αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου Ραδιοφωνικό Ξενύχτι Ράδιο Πρώτο 03 & 05 08 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=MjbvgW1KNcQ&feature=share&fbclid=IwAR2D6lh-dh0LkIuctckPHd4vLc644a4Zjub8CXFQRhZpbmQlzI1oh9PnP70>

Ε. Παπαγιαννοπούλου - Αφιέρωμα από την «Διαδρομές στην ελληνική μουσική & το RADIOREMEMBER Μέρος

https://www.youtube.com/watch?v=5UsLA3bNNqQ&feature=share&fbclid=IwAR1VdeMEHhVyC7NCF_qSwLsUZU7NyibYyBEtmas_fz49UTZmC6D5Qa-rkk

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου . Ο Χάρος

https://www.youtube.com/watch?v=Z3zKtzZTwU&feature=share&fbclid=IwAR12HrhX0J33_iATz5xAU9qShC9_cc5eyj_c2agAgx1hytkkrPYIAes2Qo

Αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου

https://www.youtube.com/watch?v=DgEGUiTfNNA&feature=share&fbclid=IwAR2S-g_I5p9H9DxNov01ED193R3N35saJdP26N32R3x8X3fxrCPTio6sy8E

Μαρινέλλα - Στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου (Γ. Χατζηνάσιου - Μ. Ελευθερίου)

<https://www.youtube.com/watch?v=Vg8OGrTMDmc&feature=share&fbclid=IwAR27kWsA-8tj0vAnQWVR0UCKHa1JtiHglv-f-IX0Js5GPzVtOcfuWTXUOUw>

Μ. Βαμβακάρης - Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου

<https://www.youtube.com/watch?v=OWHD4Pzkgrw&feature=share&fbclid=IwAR3y-tEOrcXYbNpkodLhUwptCgpPCmQhbEg4lsYIcyI7MASpmmstNwKill>

Καλδάρas – Παπαγιαννοπούλου

https://www.youtube.com/watch?v=BhC0-5j_pV4&feature=share&fbclid=IwAR089cKkxrDJhiC7Iq-1zbrUuzefNgdfFnDdl3vgKYhXnvnM5A2rTMgTozM

Αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου

https://www.youtube.com/watch?v=Rg_UO-UTStk&feature=share&fbclid=IwAR0epww2qA830B2Xrlr0eTxykgggEczflwV3Lw9tzbUewdKZ3NtfpOcm2Mk

Απόστολος Καλδάρας - Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου - "Εγώ, δεν έχω βγάλει το ωδείο"

https://www.youtube.com/watch?v=-sFPH3piP3I&feature=share&fbclid=IwAR04UGLFMehQkDGvTdj13DsoX0XB_pDGjKxg_8pREuXWqGKaOHSTi9ppKbl

Στην υγεία μας - Αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου | 17/03/2012 | ΕΡΤ
https://www.youtube.com/watch?v=AdAZN2eUICE&feature=share&fbclid=IwAR1vMJc7XE2O0quXe5DerT6P1inlFJHi9gr8fuQnaO8n3Na_ZNJlurCi2YI

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

7.1 Πρωτότυπη συνέντευξη στον κ. Σάκη Πάπιστα για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, στου οποίου τη δισκογραφία στήριξα μέρος της διπλωματικής μου εργασίας.

Ένα μεγάλο μέρος της παρούσας διπλωματικής εργασίας, βασίστηκε στα τραγούδια που έχει γράψει η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου και περιλαμβάνονται σε διάφορες δισκογραφίες, είτε σε βιβλία, είτε στο διαδίκτυο. Μία εκ των δύο δισκογραφιών στις οποίες στηρίχτηκα ήταν αυτή του κ. Σάκη Πάπιστα. Κατά τη διάρκεια της έρευνας μου ο κος Σάκης Πάπιστας μου παραχώρησε μια συνέντευξη σχετικά με τη δισκογραφία του για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου που περιλαμβάνεται στην ηλεκτρονική έκδοση του βιβλίου του. Η συνέντευξη πραγματοποιήθηκε μέσω βίντεο-κλήσης, στις 9 Μαΐου 2021 και παρόντες ήταν, εκτός από τον κ. Πάπιστα, η υπογράφουσα και ο κος Α.Μπαζμαδέλης. Στη συνέχεια παρατίθενται αποσπάσματα της συζήτησης με ενδιαφέρουσες πληροφορίες ενώ το ηχογραφημένο αρχείο της συνέντευξης, διάρκειας 1 ώρας αποτελεί παράρτημα της παρούσης εργασίας.

Ποιος είναι ο λόγος που ασχοληθήκατε με τις δισκογραφίες; Ήταν η αγάπη για το λαϊκό τραγούδι, ήταν μια εσωτερική ανάγκη να ομαδοποιηθούν κάποια κομμάτια στιχουργών ή καλλιτεχνών γενικά;

Όλα ξεκίνησαν το φθινόπωρο του σωτήριου έτους 1959, είμαι 14 και μισό χρονών, με κοντό παντελονάκι ακόμα και αρχίζω αυτό το οδοιπορικό , το οποίο μας φέρνει και σήμερα κοντά και μιλάμε για αυτό το αντικείμενο. Όλα ξεκίνησαν από την παιδική μου ηλικία πριν ακόμα γίνω έφηβος πολύ πριν , όταν στο σπίτι του παππού που μεγάλωσα είχαμε δύο γραμμόφωνα και 650 πλάκες γραμμοφώνου. Άρα λοιπόν η επαφή μου με τη μουσική ήταν άμεση ακούγοντας τόσους πολλούς δίσκους για την εποχή εκείνη... ήταν πραγματικά μεγάλος ο αριθμός και ακούγοντας τους κατ' επανάληψη γιατί στο σπίτι αυτό που μεγάλωσα του παππού υπήρχαν τέσσερις παρέες οι οποίες, μπαινοβγαίνανε και κάνανε γλέντια μες στη δεκαετία του '40 και στη δεκαετία του '50. Είχα βιώματα λοιπόν από μικρό παιδί και άρχισα να ψάχνω το 1959 άρχισα να ψάχνω απάνω στις ετικέτες των δίσκων να βρω τους συντελεστές. Ποιοι ήταν οι δημιουργοί, βεβαίως σπανιότατα υπήρχε το όνομα στιχουργού ,ο συνθέτης υπήρχε και οι τραγουδιστές. Μετά από πολλά χρόνια, κάνοντας συνεχώς πάνω από 62 χρόνια έρευνα, θέλησαν να αποτυπώσω όλο αυτό το υλικό και να το καταγράψω σε 22 βιβλία μέχρι στιγμής. Βιβλία τα οποία είναι μεγάλου όγκου, δεν είναι των 100 ή 150 σελίδων, είναι βιβλία που έχουν ξεπεράσει τις χίλιες σελίδες. Η ουσία είναι μία, ότι έχω ασχοληθεί με το αντικείμενο αυτό από αγάπη προς τη μουσική χωρίς να είμαι μουσικός. Δηλαδή αυτά που διδάσκεστε εσείς στο πανεπιστήμιο εμένα μου είναι τελείως παντελώς άγνωστα.

Έχεις ένα αντικείμενο, προφανώς έχεις τη βιογραφία, την εργογραφία και δισκογραφία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου της λεγόμενης και γριάς, έτσι την αποκαλούσαν. Λοιπόν όλη η έρευνα που έκανα κατέληξε σε 476 τραγούδια για την συγκεκριμένη στιχουργό και ποιήτρια και κάποιες επαναλήψεις-επανεκτελέσεις οι οποίες είναι συγκεκριμένα 322 .Αυτές μπόρεσα εγώ να καταγράψω. Μπόρεσα να εντοπίσω και να καταγράψω. Μπορεί να έχει και περισσότερες . Εδώ όμως με απόλυτη βεβαιότητα θα σου πω, ότι απειροελάχιστο είναι από το πραγματικό της έργο αυτό που έχει αποτυπωθεί σε δίσκους. Απειροελάχιστο είναι το έργο της γιατί

δεν είναι στο όνομά της. Αλλά εκτός των άλλων ήταν και παραμυθατζού αυτή, δηλαδή παρουσίαζε κάποιες φορές κάποια τραγούδια άλλων δημιουργών ότι είναι δικά της ενώ δεν ήτανε. βγάλε εσύ άκρη τώρα ποια είναι δικά της και ποια είναι ξένα. Ωστόσο αυτά που έχουν αποτυπωθεί τουλάχιστον στα αυλάκια 78 και 45 στροφών και στη συνέχεια σε 33 στροφές και cds αυτά τα αποδεχόμαστε εκ των πραγμάτων γιατί έχουν περάσει και στην ΑΕΠΠ. Όλα τα υπόλοιπα είναι χαμένα γιατί πουλούσε για παράδειγμα ένα τραγούδι της ένα στιχούργημα πραγματικά που μπορεί να ήτανε πάρα πολύ αξιόλογο, (γιατί ήταν αξιόλογος δημιουργός, αξιόλογη ποιήτρια και στιχουργός,) το πουλούσε για ένα πιάτο φαγητό στην κυριολεξία. Έτσι φρέσκο χρήμα να πέσει στα χέρια της και να πάει να το καταθέσει στο τζόγο. Μανία την οποία την απέκτησε σε μεγάλη ηλικία ειρήσθω εν παρόδω δεν ήταν έτσι σε όλη της τη ζωή. Τώρα τι την ώθησε για να αποκτήσει αυτό το κακό συνήθειο δεν μπορώ να το ξέρω, δεν μπορώ να το γνωρίζω. Εξάλλου δεν είχα και την τύχη να τη γνωρίσω από κοντά, να την πάρω συνέντευξη δηλαδή και να την ξεψαχνίσω και εγώ έχω συγκεντρωμένο υλικό από δω και από κει. Αυτό που παρουσιάζω στη βιογραφία της δεν είναι δική μου επινόηση, δεν είναι δημιούργημα δικό μου αυτούσιο 100%. Έχω συμπληρώματα από το προσωπικό μου αρχείο αλλά κυρίως σε μαρτυρίες τρίτων. Όσον αφορά τη δισκογραφία εκεί είμαι απόλυτος δηλαδή ότι υπάρχει καταγεγραμμένο στη δισκογραφία και δικό μου έργο και αυτό το έχω ξεσηκώσει από τους ίδιους τους δίσκους, από τις βάσεις δεδομένων τις δικές μου και από τη δισκοθήκη μου και βέβαια ανέτρεξα και στο διαδίκτυο. Υπάρχουν ας πούμε κάποια sites τα οποία βοηθάνε πάρα πολύ τους ερευνητές, να πω για παράδειγμα το discogs , το οποίο καταγράφει διάφορες δισκογραφίες διαφόρων ερμηνευτών και διαφόρων δημιουργών είτε συνθετών είτε στιχουργών βοήθησε πάρα πολύ και αυτό το site. Άρα βοηθήθηκα ας πούμε και από αυτό, όπως βοηθήθηκα και από κάποιες άλλες συγκεκριμένες βάσεις δεδομένων, όχι δικές μου και πήρα στοιχεία δισκογραφικά.

Τι ποσοστό υλικού από αυτό που καταγράψατε τη δισκογραφία πέρασε από τα χέρια σας;

11 LP και cd's όλο και όλο βρήκα εγώ, εντόπισα και κατέγραψα. Αλλά μέσα στη συνολική της δισκογραφία, όλο το υλικό από όλα τα είδη των δίσκων είναι καταγεγραμμένο εκεί με όλα τα δισκογραφικά στοιχεία.

Θα ήθελα να ρωτήσω αν οι στιχουργοί που επιλέξατε να κάνετε τις δισκογραφίες ήτανε συγκεκριμένοι από δική σας προσωπική αγάπη. Για ποιο λόγο διαλέξατε την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου;

Γιατί ήταν πασίγνωστη. Αν ανέφερα παραδείγματος χάριν για τον Λελάκη ,τον Γιάννη τον Λελάκη που τον έχω καταγράψει, το γνωρίζουνε ελάχιστοι, αλλά γιατί κατέγραψα παράδειγμα το Λελάκη ,τον Μάθηση τον Νίκο, γιατί αυτά που έδωσαν δεν ήταν πολλά αλλά ήταν σημαντικά. Λοιπόν, κατά συνέπεια θα ήταν ουτοπία εάν επιχειρούσα να καταγράψω όλους τους δημιουργούς μα όλους. Τότε θα ήθελα εκατό ζωές, δεν θα μπορούσα να το κάνω δεν σε παίρνουν τα χρονικά όρια μιας ζωής για να κάνεις συνολική καταγραφή Γιατί για να αποκαλύψω τώρα εδώ σε αυτό το σε αυτό το σημείο στην κουβέντα μας ότι όσο, αγαπώ το το ρεμπέτικο και λαϊκό τραγούδι, άλλο τόσο αγαπώ το ελαφρό τραγούδι, το επιθεωρησιακό τραγούδι, την καντάδα και όλα αυτά τα οποία είναι εκτός μήκους κύματος που λέγεται λαϊκό με μια λέξη.

Ποιές θεωρείτε ότι ήταν οι κυριότερες δυσκολίες στην καταγραφή των τραγουδιών; Το ότι ήταν τόσες πολλές οι πηγές; ότι δεν έχουμε ξεκάθαρη εικόνα των τραγουδιών που μπορεί να υπάρχουν διαφορές ανάμεσα στις δισκογραφίες; γιατί φαντάζομαι ότι

σας πήρε κάποια χρόνια και αν όχι χρόνια ένα πολύ μεγάλο διάστημα για να καταγράψετε όλο αυτό το υλικό μαζί με τις επανεκτελέσεις του. Είναι πολύ μεγάλος ο όγκος της εργασίας που έχετε κάνει πάνω στην Παπαγιαννοπούλου.

Εάν συγκρίνουμε το κομμάτι αυτό της Παπαγιαννοπούλου με άλλων δημιουργών είναι πολύ μικρό. Για παράδειγμα ας πούμε ασχολούμενος με το έργο του Τσιτσάνη, εκεί και αν δεν έβγαλα τα μάτια μου στην κυριολεξία, για να διασταυρώσω πηγές, να διασταυρώσω πληροφορίες, να βάλω αστερίσκους, να πω αν αυτό και αν εκείνο, δηλαδή μία σύγκριση αυτού του έργου με το αντίστοιχο της Παπαγιαννοπούλου είναι νύχτα-μέρα. Ο βαθμός δυσκολίας του Τσιτσάνη, της καταγραφής του έργου του ήταν πολύ μεγαλύτερος, σε σύγκριση με αυτόν το αντίστοιχο δηλαδή της Παπαγιαννοπούλου. Ο βαθμός δυσκολίας εξαρτάται και από το ίδιο το έργο από την εργογραφία και δισκογραφία του ίδιου του δημιουργού. Στη περίπτωση της Παπαγιαννοπούλου υπάρχει εγγενής δυσκολία καταγραφής του συνολικού έργου της, διότι μόνον ένα πολύ μικρό πάρα πολύ μικρό κομμάτι του έργου της έχει δισκογραφηθεί. Αλλά από την άλλη έρχεται η Παπαγιαννοπούλου και λέει στον κόσμο, μα τα καβουράκια είναι δικά μου και της απαντάει ο Τσιτσάνης «εσύ μου έφερες ένα πρόπλασμα και κράτησα από αυτό λίγες λέξεις και όλο το υπόλοιπο τραγούδι εγώ το έγραψα από την αρχή και τη στιχουργική του για ποιο τραγούδι μιλάς;» και είχε δίκιο.

Πως είναι δυνατόν να μην της καταλογίσεις ότι είναι δικό της δημιούργημα το Δυο πόρτες έχει η ζωή; Πήγε ο Καζαντζίδης ο ίδιος και το είπε, στα ίσια. Ποίος ο Καζαντζίδης, ο οποίος έβαλε φαρδιά πλατιά το όνομά του σε πολλά τραγούδια ενώ δεν ήταν δημιουργός.

Φαίνονται στη δικιά σας δισκογραφία η οποία πραγματικά θεωρώ ότι είναι πάρα πολύ αναλυτική και δισκογραφία του κ. Σπυρόπουλου. Σίγουρα μέσα σε όλα αυτά τα τραγούδια υπήρχαν πάρα πολλές ομοιότητες, σε όλα τα επίπεδα αλλά θα είχαμε και κάποιες διαφορές. Οι διαφορές ας πούμε μπορεί να ήτανε τη χρονολογία, ένα τραγούδι το οποίο εσείς μπορεί να το είχατε το 1996 ο κύριος Σπυρόπουλος να το είχε το 1967, συνήθως οι χρονολογίες είχανε διαφορά ενός έτους ή μπορεί να υπήρχε διαφορά στην πρώτη εκτέλεση ή στις επανεκτελέσεις. Αυτό θεωρείται ότι βασίζεται στους δίσκους που ήδη υπήρχαν και το πως σύλλεξε ο καθένας το υλικό ή έχει να κάνει πάλι με το τι έχει πάρα πολλά τραγούδια η Παπαγιαννοπούλου που δεν έχουν καταγραφεί και υπάρχει ένα μπερδεμα γύρω από το όνομά της;

Όταν μιλάμε για δισκογραφία μιλάμε για συγκεκριμένα πράγματα. Εδώ δεν μπαίνουν ερωτηματικά. Δηλαδή όταν σε έναν δίσκο είναι αποτυπωμένο το όνομα ενός δημιουργού το θεωρώ ότι είναι δεδομένο ότι όντως είναι δικό του ή δικό της το τραγούδι. Βεβαίως έχω βρει πάρα πολλά λάθη πάνω σε δίσκους.

Τι κάνετε σε αυτή την περίπτωση;

Τι κάνω; Ψάχναμε και ψάχνω να βρω και άλλες πηγές να διασταυρώσω καλύτερα τα πράγματα να βρω την αλήθεια. Τι άλλο καλύτερο θα μπορούσε να κάνει κανείς ή τι άλλο πιο δημιουργικό.

Επίσης ήθελα να μου πείτε με βάση όλη αυτή τη δισκογραφία που έχετε κάνει και την Παπαγιαννοπούλου, θεωρώ ότι έχετε δημιουργήσει και μία άποψη στο μυαλό σας για το αν ήταν τελικά καλή στιχουργός. Αυτό έχει να κάνει λίγο και με μία υποκειμενική άποψη αν με ρωτάτε. Εγώ θεωρώ ότι είναι μια πολύ καλή στιχουργός. Δεν ξέρω ποια είναι η δική σας άποψη.

Η δικιά μου άποψη είναι ότι από τις γυναίκες είναι η πρώτη .Και όταν λέω η πρώτη εννοώ και τις τωρινές μέσα συμπεριλαμβανομένων και των σημερινών. Τα τελευταία χρόνια έχουμε θαυμάσιες στιχουργούς βλέπε τη Νικολακοπούλου. Υπάρχουν πολύ σημαντικές στιχουργοί αλλά νομίζω ότι η ποιότητα των στιχουργημάτων της Παπαγιαννοπούλου δεν συγκρίνεται. Σε μία συνέντευξη της η Παπαγιαννοπούλου είπε το εξής ωραίο, εγώ έμαθα να γράφω στίχους από έναν άνθρωπο ,τον Τσιτσάνη. Αυτό ήταν πολύ μεγάλη κουβέντα και δεν είναι τυχαίο που προσωπικά θεωρώ τον Τσιτσάνη και ιδιαίτερα την περίοδο του εμφυλίου και μετεμφυλιακά όταν έγραφε δηλαδή όχι απευθείας αλλά υπονοούσε πράγματα ότι ήταν από τους μεγαλύτερους συνθέτες. Και ο Μπάμπης Μπακάλης και κάποιοι άλλοι. Λοιπόν ήταν ακριβώς για να αποφύγουν τη λογοκρισία, αλλά υπονοούσαν άλλα πράγματα ,περνούσαν δηλαδή πολιτικά μηνύματα μέσα σε απλούς στίχους οι οποίοι δεν ήταν καθόλου απλοί. Ο Τσιτσάνης είναι από τους μεγαλύτερους συνθέτες λαϊκούς συνθέτες και από τους μεγαλύτερους λαϊκούς στιχουργούς που έχουμε. Αυτός ο συνθέτης που πραγματικά είναι εντυπωσιακότατος είναι ο Μητσάκης, ο οποίος το 99% των τραγουδιών είναι και ο ίδιος στιχουργός. Είναι φοβερό πράγμα. Αυτό το ποσοστό ούτε ο Τσιτσάνης δεν το έχει.

Τι έχετε να πείτε σε σχέση με τη στιχουργική με τη θεματολογία της στιχουργικής της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου γιατί ξέρουμε ότι υπήρχε και ο πολιτικός στίχος να περαστούν μηνύματα τα οποία ενδεχομένως να έπρεπε να ξεπεράσουν τη λογοκρισία τη θεματολογία της γενικότερα και τα μηνύματα της

και δεύτερο εάν οι συνθέτες γράφανε μουσική πάνω στους στίχους της Παπαγιαννοπούλου ή κλήθηκε η Παπαγιαννοπούλου να γράψει στίχους στη συγκεκριμένη μουσική

Και τα δύο έχουν συμβεί.

Έχετε υπόψη συγκεκριμένο τραγούδι κλήθηκε η Παπαγιαννοπούλου να γράψει στίχους στη συγκεκριμένη μουσική;

Χωρίς να είμαι 100% σίγουρος τα καβουράκια. Η έμπνευση, η πρώτη σκέψη, η πρώτη ιδέα ήταν του ίδιου του Τσιτσάνη και της είπε «γράψε κάτι απάνω σε αυτό τον τίτλο», αλλά δεν βάζω το χέρι μου στη φωτιά .

Αλλά όχι στη μουσική να έχει ο συνθέτης μία ιδέα μιας μελωδίας να την παίζει στην Παπαγιαννοπούλου και να της πει μου ήρθε αυτή η ιδέα έχεις κάτι να γράψεις για αυτό;

Για αυτό για το συγκεκριμένο τραγούδι που μιλάμε δεν γνωρίζω.

Η Παπαγιαννοπούλου κλήθηκε να υπηρετήσει τη μουσική και όχι ο συνθέτης να υπηρετήσει το στίχο;

Νομίζω ότι το πρώτο της τραγούδι που αποτυπώθηκε σε δίσκους στα αυλάκια των δίσκων γραμμοφώνου το 50 το Πήρα τη στράτα κι έρχομαι ξεκίνησε από τον Τσιτσάνη και αποδόθηκαν οι στίχοι από αυτήν και έτσι παντρεύτηκε και έγινε το συνολικό έργο

Η θεματολογία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, νομίζετε ότι ήταν πολιτικοποιημένη, ότι προσπαθούσε να περάσει μηνύματα και κοινωνικά πολιτικά ηθικά;

Δύσκολα θα έλεγα να στην ερώτηση αυτή. Πολύ δύσκολα. Όχι δεν ήταν τέτοια ποιήτρια, δεν ήταν τέτοια στιχουργός, που άλλα σκεφτότανε και άλλα να αποτύπωνε. Νομίζω ήταν ένα πηγαίο ταλέντο που ξέφευγε από τα στενά πλαίσια της στιχουργικής της. Δηλαδή ήταν σε θέση να δημιουργήσει αριστουργήματα χωρίς να σημαίνει ότι έκρυβε μηνύματα μέσα από τους στίχους της.

Θεωρείτε ότι τραγούδια της ,στίχοι της οι οποίοι χρησιμοποιήθηκαν σε συγκεκριμένα τραγούδια , (παράδειγμα έχει γράψει μουσική για τραγούδια της ο Αλέκος Σπάθης, ο οποίος ήταν φεστιβαλικός συνθέτης, θεσσαλονικιός άντρας της Μαίρης Μοντ του ελαφρού τραγουδιού) δηλαδή οι συγκεκριμένοι στίχοι να χρησιμοποιούνταν για συγκεκριμένο είδος τραγουδιού ,ένα τραγούδι που έγραψε ο Σπάθης πχ θα μπορούσε ενδεχομένως να μελοποιηθεί και από έναν ρεμπέτη ή από έναν λαϊκό ;

Ασφαλώς η απάντηση είναι καταφατική και δεν είναι λίγες οι φορές που έχω διαπιστώσει μέσα από τη δισκογραφία (αναφέρομαι γενικά στους δημιουργούς τώρα)έχω διαπιστώσει ότι το ίδιο τραγούδι του χ σύνθετη έχει παρουσιαστεί με διαφορετικούς στιχουργούς. Το ίδιο τραγούδι με διαφορετικούς στιχουργούς και είναι και είναι αξιοπερίεργο το ότι το τραγούδι διαφοροποιήθηκε μουσικά για να στηθεί πιο σωστά απάνω στη συγκεκριμένη στιχουργική του χ στιχουργού .Λοιπόν έχει συμβεί πάρα πολλές φορές ο ίδιος στιχουργός να έχει δώσει το τραγούδι του σε δύο ή τρεις διαφορετικούς συνθέτες και να έχουν αποτυπωθεί με διαφορετικές μουσικές οι ίδιοι στίχοι.

Μιλώ περισσότερο για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου εάν οι στίχοι της θα μπορούσαν να προσαρμοστούν σε διαφορετικά είδη

Ήταν παντός καιρού. Οι στίχοι της μπορούσαν να κουμπώσουν θαυμάσια στο ελαφρό τραγούδι ή Ευρωπαϊκό ,θαυμάσια στο λαϊκό , θαυμάσια στο ρεμπέτικο. Ήταν παντός καιρού.

Πιστεύετε ότι μέρος της επιτυχίας της στιχουργικά έχει να κάνει και το ότι είχε ασχοληθεί με το θέατρο;

(Με τα μπουλούκια έβγαλε δύο ποιητικές συλλογές το οποίο σημαίνει ότι μάλλον είχε πολύ καλή χρήση της γλώσσας διάβαζε πολλά βιβλία τα μπουλούκια της δίνανε έμπνευση βλέποντας σε διαφορετικά μέρη και κόσμο νομίζω ότι για εκείνη την εποχή ήταν και αυτό ένα σημαντικό κομμάτι αν εξαιρέσουμε το ταλέντο που μπορεί να είχε αυτούσια). Ποιά είναι η γνώμη σας για αυτό;

Ασφαλώς. Η γνώμη μου είναι ότι πρώτα από όλα ήταν εκπαιδευτικός χωρίς να ασκήσει ποτέ το επάγγελμα της δασκάλας. Ήταν εκπαιδευτικός σπούδασε δηλαδή διδασκαλία κατά συνέπεια, έχοντας θητεύσει και κοντά σε Κοτοπούλη και διάφορες άλλες της εποχής εκείνης θεατρίνες, έχει βελτιώσει και επηρεαστεί από όλα αυτά τα πράγματα και αυτά τη βοήθησαν πάρα πολύ στο να αποτυπώσει σε στίχους πλέον και να κατασκευάσει δηλαδή στιχουργικές. Να δημιουργήσει στιχουργικές οι οποίες φανέρωναν ότι είχε υπόβαθρο η γυναίκα . Δεν ήτανε δηλαδή τυχαία

Αρα θεωρείτε ότι είναι και αυτό ένα μέρος του της διαχρονικότητας των τραγουδιών της και το ταλέντο της έτσι;

Ασφαλώς. Όπως διαχρονικά θα μείνουν μία ολόκληρη ζωή είτε το θέλουμε είτε δε το θέλουμε τα τραγούδια του Γσιτσάνη ,τα τραγούδια του Βαμβακάρη, τα τραγούδια του Μητσάκη ,του Καλδάρη και όλων αυτών των μεγάλων,

Παπαϊωάννου κλπ.

Πιστεύετε ότι μπορεί και πάλι λόγω θεάτρου με την αίσθηση του ρυθμού του μέτρου και με όλων των επαφών που είχε μέσω του θεάτρου από μουσικούς και λόγω στιχουργικού τομέα ,να έχει ασχοληθεί και αυτή με τη σύνθεση ,να έχει γράψει και αυτή μουσική;

Δεν νομίζω ότι ήξερε να γράφει μουσική ,δεν ήταν μουσικός. Σε αυτό είμαι κάθετος, δεν ήτανε. παράδειγμα Ας πούμε ο Βίρβος ξέρετε πόσα τραγούδια το φέρνουν σαν μοναδικό δημιουργό δηλαδή και σαν συνθέτη εκτός από στιχουργό; πάρα πολλά .Από πού κι ως πού; Σφύριζα λέει ένα τραγούδι με το σφύριγμα τώρα εγώ δεν μπορώ να διανοηθώ δηλαδή αυτό το πράγμα ότι είναι σύνθεση με τίποτα. κοιτάζτε από τη δικιά μου εμπειρία και γνώση έχω να καταθέσω το εξής σημαντικό. Αυτοί οι μικρασιάτες δημιουργοί που ήρθαν πριν και κατά τη διάρκεια της Μικρασιατικής καταστροφής ,ήτανε πραγματικά γνωστές μουσικής δηλαδή ήταν μουσικοί πραγματικοί ,είχαν γνώσεις, έπαιζαν 8-10 όργανα ο καθένας. Όλοι οι υπόλοιποι της Ελλάδος προερχόμενοι ήτανε ερασιτέχνες δηλαδή αυτοδίδακτοι μάλλον.

Θεωρείτε ότι εκτός ταλέντου είχε και χαρακτήρα η γραφή της; ας πούμε χρησιμοποιούσε μέσα από έρευνα που έχω κάνει για τη διπλωματική χρησιμοποιούσε πολύ την επανάληψη του ρεφραίν ενός στίχου ας πούμε το Πήρα τη στράτα κι έρχομαι που είναι ένα χαρακτηριστικό και το έχει κάνει σε πολλά τραγούδια. θεωρείται ότι είναι και αυτό ένα μυστικό της επιτυχίας ας πούμε το να δημιουργεί και αν έχει αυτή δημιουργήσει χαρακτηριστικά της γραφής της ;

Για το συγκεκριμένο τραγούδι που αναφέρεσαι αυτή η επανάληψη του ρεφρέν ήτανε επινόηση του Τσιτσάνη .Η Παπαγιαννοπούλου ήταν ένας άνθρωπος που είχε μεγάλο υπόβαθρο, γνώσεις, είχε ζήσει μέσα στο θέατρο πάρα πολύ, είχε καλλιέργεια και επομένως η στιχουργική της, το στιχουργικό της έργο ήτανε αξιόλογο, πάρα πολύ αξιόλογο. Τυχαία δεν κρίνεται, όχι μόνο από εμένα, από πολύ κόσμο, από πολλούς ειδικούς και μη, ως κορυφαία στιχουργός. Δεν είναι τυχαίο καθόλου αυτό. Στη ζωή της ήτανε πρώτα από όλα (αν δούμε το πώς συμπεριφερόταν γενικά σαν άνθρωπος), πάρα πολύ αυθόρμητη, ήταν άνθρωπος ο οποίος είχε κακό στόμα, δηλαδή έβριζε πολλές φορές και θύμιζε αχθοφόρους. Ευτυχώς που δεν αποτυπώθηκαν στους στίχους της όλα αυτά τα οποία κουβαλούσε σε καθημερινή βάση μέσα της και έξω της, στους ανθρώπους τουλάχιστον που συναναστρεφόταν. Ήταν ειδική περίπτωση η Παπαγιαννοπούλου, ειδική περίπτωση. Όπως ειδική περίπτωση είναι ο Μητσάκης, όπως ειδική περίπτωση είναι και άλλοι στιχουργοί.

Θα επανέλθω λιγάκι στους σύνθετες και τους στίχους που έγραψε για τους συνθέτες δηλαδή που υπήρχε μία πολύ μεγάλη γκάμα σύνθετων.(Και μάλιστα από ότι φαίνεται και μία τεράστια γκάμα γνωριμιών με ανθρώπους από το χώρο σε εισαγωγικά του περιθωρίου είτε ήταν αυτό ο κόσμος του τζόγου παλαιότερα ο κόσμος των ρεμπετών κτλ μέχρι την «καλή» κοινωνία της εποχής κι ήθελα λίγο να μείνουμε για τους συνθέτες και τους ερμηνευτές). Θεωρείτε ότι αυτή από τη στιγμή που έδινε το τραγούδι της στο συνθέτη είχε λόγο ας πούμε και άποψη στη μουσική ή στην ερμηνεία; στο ποιός θα τραγουδήσει; την ενδιέφερε αυτό; Έχεις ανακαλύψει κάτι για αυτό;

Είμαι απόλυτα βέβαιος για αυτό που θα ακούσετε. Απόλυτα βέβαιος. Δεν έδινε μία. Αν το τραγούδι το έλεγε ο Σάκης ο Πάπιστας ή το έλεγε δεν ξέρω ποιός. Εάν το όνομά της θα ήτανε στο δίσκο ή όχι. Δεν έδινε μία εάν το τραγούδι θα γινόταν επιτυχία ή όχι. Δεν την ενδιέφερε. Αυτό από την ενδιέφερε ήταν να πάρει ζεστό χρηματάκι και να πάει να το καταθέσει στον τζόγο, αυτή είναι δυστυχώς η πραγματικότητα.

Πώς θεωρείτε ότι καθιερώθηκε στα σαλόνια της εποχής δηλαδή από το χώρο το ρεμπετών ζαφνικά βρέθηκε στο ελαφρό τραγούδι και στα σαλόνια ;

Επειδή είχε πολύ μεγάλες δυνατότητες σαν στιχουργός ήταν εύκολο να διεισδύσει και μέσα στο χώρο του ελαφρού τραγουδιού και το έκανε. Βεβαίως είχε και διασυνδέσεις, είχε γνωριμίες, αλλά την εμπιστεύονταν ακόμα και οι δημιουργοί του ελαφρού τραγουδιού γιατί ξέρανε τι δύναμη είχαν οι στίχοι της. Αυτό είναι το πιο σημαντικό που πρέπει να κρατήσουμε. διαφορετικά ήταν παντός καιρού παντός μουσικής περιοχής και ζώνης.

Για να μη σας πω ότι το ίδιο τραγούδι θα μπορούσε να το μελοποιήσει ένας ρεμπέτης ένας έντεχνος Λαϊκός ή ένας «Ευρωπαϊστας» να το πω έτσι συνθέτης, το ίδιο τραγούδι ,το ίδιο στιχούργημα .Είχε απήχηση δηλαδή, είχε βάθος, είχε δύναμη ο στίχος της και μπορούσε να ακουμπήσει σε κάθε είδος μουσικής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

8.1 Όλα τα άρθρα που υπάρχουν στο διαδίκτυο και αναφέρονται στην ζωή και το έργο της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου.

Η γιαγιά μου, η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου



Βόλτα με τη γιαγιά Ευτυχία (δεξιά) και τον παππού Κωστή.

22.12.2019 • 09:47

«Ο θρύλος την έχει πως ήταν υιοθετημένη, και μάλιστα με τη συνεννόηση των δύο γυναικών, της θετής και πραγματικής μάνας της. “Θ’ αφήσω το παιδί την τάδε ώρα στην πόρτα, έχε το νου σου...” Πού να κλείσει μάτι η Μαριόγκα όλο το βράδυ. Την άλλη μέρα το πρωί, όταν άνοιξε την πόρτα, έβαλε τις φωνές: “Αχ, ένα μωρό είναι στην πόρτα μας, η ευτυχία μπήκε στο σπίτι μας...”»

Έτσι η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου εμφανίστηκε με «θεατρικό τρόπο» στη ζωή της Μαριόγκας και του Γεωργίου Οικονόμου, Χατζηγεωργίου όπως το άλλαξε αργότερα. Το βιβλίο 222 σελίδων «Η γιαγιά μου η Ευτυχία» (εκδόσεις Αγκυρα), που έγραψε το 2003 η εγγονή της, Ρέα Μανέλη, χορεύτρια στο θέατρο με καριέρα και στο εξωτερικό, ανατυπώθηκε και βρίσκεται πάλι στα βιβλιοπωλεία. Τώρα που η μεγάλη στιχουργός μάς απασχολεί εκ νέου, με την ταινία του Αγγελου Φραντζί, αφιερωμένη στη ζωή της, και χρόνια πριν, με τον σπαρακτικό μονόλογο της Νένας Μεντή στη σκηνή, είναι ευκαιρία να την ανακαλύψουμε από τις προσωπικές μαρτυρίες της αξέχαστης Ρέας.



Με τον Γρηγόρη Μπιθικώτση. Το λαϊκό «γράφεται πρώτα με την καρδιά και το συναίσθημα και ύστερα με τεχνική. Κι έτσι μόνο μας αναστατώνει, μας βάζει σε κίνηση, μας προβληματίζει», είπε σε συνέντευξή της το 1970.

Η Ευτυχία ξεχώριζε στο Αϊδίνι της Μ. Ασίας. Άνετα μεγαλωμένη, της άρεσε να μιλάει με ρίμα, πήρε το δίπλωμα της δασκάλας στα 18 της, έγραφε ποίηση, λάτρευε το διάβασμα, ήταν όμως ατίθαση. Μετά τον θάνατο του πατέρα της, πουλούσε, χωρίς λόγο, ό,τι έβρισκε σπίτι: από τα κοσμήματα μέχρι το στασίδι της μητέρας της στην εκκλησία.

Παντρεύτηκε με προξενιό τον έμπορο και μεγαλύτερό της Κωστή Νικολαΐδη. Η μητέρα της ήταν ευθύς στον γαμπρό: «Η Ευτυχία δεν έχει ιδέα ποια πόρτα οδηγεί προς την κουζίνα, αλλά ξέρει πολύ καλά ποια είναι η πόρτα που οδηγεί στη βιβλιοθήκη, και στην εξώπορτα». Απέκτησαν δύο κόρες, τη Μαίρη και την Καίτη, όμως η Ευτυχία δεν ήταν ερωτευμένη, γράφει η εγγονή της, Ρέα, κόρη της Μαίρης και του κωμικού Φραντζέσκου Μανέλη. Το 1919, όταν οι Τσέτες, άτακτοι Τούρκοι στρατιώτες, μπήκαν στο Αϊδίνι, «είδε να σφάζουν, να βιάζουν και να καίνε, κι αυτές τις εικόνες τις κουβαλούσε μια ζωή μέσα της». Με τα παιδιά και τη μητέρα της βρέθηκαν αιχμάλωτες. Αλλά αυτό ήταν ένα κεφάλαιο για το οποίο δεν ήθελε να μιλάει η οικογένεια.

Με τον ερχομό της στον Πειραιά ξανάσμιξε με τον σύζυγό της, ωστόσο δεν άντεχε τον καθωσπρεπισμό. Το θέατρο είχε κρυφό καημό. Χώρισαν, αλλά ο Νικολαΐδης έθεσε όρους: «Αν θα φύγεις, θα πάρεις ένα από τα δύο παιδιά και δεν πρόκειται ποτέ να δεις το άλλο».

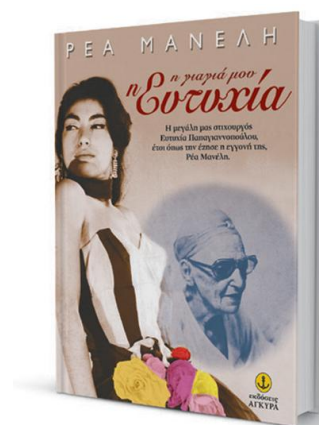


Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου με τον δεύτερο σύζυγό της Γιώργο και την εγγονή Ρέα Μανέλη ανάμεσά τους.

Τριαντάρα πια, «σχετίστηκε» με τον ηθοποιό Νίκο Αλεξίου και μαζί του ανακάλυψε την περιπέτεια της καλλιτεχνίας, τα μπουλούκια, τον τζόγο, τη «σκληρή πόκα», «που ποτέ δεν έμαθε να παίζει καλά». Όταν χώρισε, κουρασμένη από τις ζήλιες του Αλεξίου, πήγε στην Κοτοπούλη. Η Μαρίκα τη συμπάθησε, τη θεωρούσε μάλιστα γουρλού. Στο μεταξύ, έβλεπε κρυφά και την άλλη κόρη της. Και εκεί γύρω στο 1928 ερωτεύθηκε τρελά τον μικρότερό της Γιώργο Παπαγιαννόπουλο, αστυφύλακα και λάτρη της λογοτεχνίας και της ποίησης, τακτικό επισκέπτη των βιβλιοπωλείων, όπως κι εκείνη. Παντρεύτηκαν αργότερα και έμειναν μαζί έως τον θάνατό του. Εκείνη «ήταν σπάταλη και χωρίς καμία λογική, εκείνος ήταν οικονόμος, λογικός και νοικοκύρης». Τάξη δεν είχε ούτε στα γραπτά της. Εγραφε σε πακέτα τσιγάρων, πίσω από λογαριασμούς και φωτογραφίες, κι όταν δεν είχε να ανάψει το τσιγάρο της, έπαιρνε το χαρτί όπου μόλις είχε γράψει στίχους και το άναβε από τη σόμπα.

Την Ευτυχία των αντιθέσεων εκμεταλλεύθηκαν πολλοί. «Από τη μια, πούλαγε τα τραγούδια της, κι από την άλλη, ήθελε, δίψαγε για καλλιτεχνική δικαίωση...» Στο τέλος της, ζήτησε από τους δικούς της να μην τα βάλουν με αυτούς που αγόραζαν τα τραγούδια της. «Με εκμεταλλεύτηκαν εν γνώσει μου. Εγώ, η τρελή, τους παρακάλαγα να τα αγοράσουν».

Από έρωτα και φόβο μην χάσει τον σύζυγό της, έγραψε το «Αντιλαλούνε τα βουνά». Για τον θάνατο της κόρης της Μαίρης, το 1960, το «Δυο πόρτες έχει η ζωή» και το «Είμαι αητός χωρίς φτερά». Το λαϊκό «γράφεται πρώτα με την καρδιά και το συναίσθημα και ύστερα με τεχνική. Κι έτσι μόνο μας αναστατώνει, μας βάζει σε κίνηση, μας προβληματίζει», είπε σε συνέντευξή της το 1970. Στον Χιώτη έδωσε τα «Ηλιοβασιλέματα», «Πάρε το δάκρυ μου», «Περασμένες μου αγάπες». Τα «Καβουράκια», που την πατρότητά τους διεκδίκησε ο Β. Τσιτσάνης, τα πούλησε – γράφει η εγγονή της– «για 150 δραχμές, χωρίς να έχει ανάγκη από τα λεφτά» και



επικαλείται μαρτυρία της άλλης κόρης της Ευτυχίας, της Καίτης.

Πολλοί οικειοποιήθηκαν ή άλλαξαν λίγο τους στίχους της, υποστηρίζοντας ότι ήταν δικοί τους, όμως όλοι γνώριζαν ότι τα πεντάστιχα κουπλέ ήταν δικά της. «Περασμένες μου αγάπες», «Όνειρο απατηλό», «Δυο πόρτες έχει η ζωή», «Μαντουμπάλα», αμέτρητες οι επιτυχίες. Και δύο ποιητικές συλλογές. «Ο Χιώτης δεν διέψευσε ποτέ τη γιαγιά, όταν διαλαλούσε πως τα τραγούδια τα είχε γράψει αυτή. Ασε που τον “άρμεγε” συστηματικά», γράφει η Ρέα. Η «πολυμήχανη» Ευτυχία αδιαφορούσε για τα δικαιώματα. «Και την Τράπεζα της Αγγλίας να είχα, εγώ θα τη χρεοκοπούσα», είχε πει. Πούλησε ακόμη και την επίσημη στολή παρέλασης του άνδρα της. Κι όταν τα βράδια ο Γιώργος κοιμόταν νωρίς σε ξεχωριστή κρεβατοκάμαρα, επειδή εκείνη έγραφε έως αργά, η Ευτυχία έτρεχε για πόκα, από μια

ξύλινη σκάλα που έβαζε στον τοίχο της αυλής, στο διπλανό σπίτι. Ωσπου αποκαλύφθηκε. Ένα άλλο βράδυ, έξω από το σπίτι της Βλαχοπούλου, φώναζε: «Ρένα, κατέβα να πληρώσεις το ταξί». Ανήσυχη, η ηθοποιός ρώτησε: «Τι έγινε, Ευτυχία;» Η απάντησή ήταν: «Ήρθα να μου δώσεις δανεικά»!

Ήταν και κέρβερος. Κάθε βράδυ περίμενε την εγγονή της έξω από το θέατρο, όταν η Ρέα έκανε το ντεμπούτο της, 14 ετών, στο «Περοκέ» το 1956, ως χορεύτρια. Χρόνια μετά, άρρωστη στο νοσοκομείο, καταβεβλημένη από τον θάνατο της κόρης της Μαίρης, κοίταζε συνέχεια την πόρτα, για την επίσκεψη του Λευτέρη Παπαδόπουλου και του Λουκιανού Κηλαηδόνη. «Μια μέρα είπε θλιμμένα “κουράστηκα να ζω, θέλω να πεθάνω”, προσθέτοντας “και καλά, άντε πέθανα και πήγα στον παράδεισο κι έγινα αγγελάκι, κι άρχισα να πετώ από το ένα συννεφάκι στο άλλο... Απαπαπα, τι ανία, καλύτερα να ζήσω”». Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου έφυγε από τη ζωή στις 7 Ιανουαρίου 1972 (<https://www.kathimerini.gr/culture/books/1057287/i-giagia-moy-i-eytychia-papagiannopoyloy/>)

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: Μια άγνωστη συνέντευξη της θρυλικής στιχουργού από το 1970 «Αλίμονο στον άνθρωπο που ζει με αναμνήσεις. Είναι σωστός θάνατος, όταν θυμάσαι τις ευχάριστες μέρες που δεν θα ξανάρθουν». ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ 22.12.2019 Πηγή: www.lifo.gr

Ψάχνοντας στα χαρτιά μου ανακάλυψα μια συνέντευξη της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, για την οποία δεν έγινε λόγος στο συνολικό κείμενο που ανέβηκε στο LIFO.gr, πριν από λίγες μέρες (17 Δεκεμβρίου). Αν και έδωσα στίγμα, σκανάροντας ένα ανέκδοτο τραγούδι της, χαρισμένο από την ίδια στο περιοδικό ΕΠΙΚΑΙΡΑ, προτίμησα (αυτήν τη συνέντευξη) να την παρουσιάσω σε ξεχωριστό άρθρο, επειδή, αν και μικρή, είναι ολοκληρωμένη. Θέλω να πω πως διαφαίνονται σ' αυτήν πολλές ποιότητες από τον χαρακτήρα και την ψυχοσύνθεση της Παπαγιαννοπούλου, όπως διαγράφεται και κάτι άλλο, που, προσωπικά, θα το χαρακτήριζα εξίσου εκπληκτικό. Και αναφέρομαι στο πόσο καλά ενημερωμένη ήταν για τα καλλιτεχνικά του καιρού της η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου σ' εκείνη την προχωρημένη ηλικία (ήταν 77 ετών, την εποχή της συνέντευξης), ούσα όχι καλά στην υγεία της. Ισχυρές απόψεις από τη σπουδαία στιχουργό, για ό,τι λέει, και που αν τα καλοεξετάσεις και τα ψάξεις θα δεις πως είχε δίκιο σχεδόν σε όλα ή μάλλον σε όλα (με βάση τα τότε δεδομένα). Η συνέντευξη προοριζόταν για το εβδομαδιαίο εικονογραφημένο περιοδικό ΕΠΙΚΑΙΡΑ και είχε δημοσιευθεί στο τεύχος #107, που κυκλοφόρησε την εβδομάδα 21-28 Αυγούστου 1970. Ο στίχος, και ειδικότερα στο «λαϊκό» και γενικότερα στο σύνολο του τραγουδιού μας, εκείνη την εποχή, στις αρχές του '70, άρχιζε να απασχολεί ευρύτερα την πιο νέα γενιά, τους πρώτους μελετητές αν θέλετε, οι οποίοι ανακαλύπτουν σταδιακά την αξία και τη σημασία του.

Το κείμενο είχε κόνσεπτ. Η συντάκτρια του περιοδικού Μαργαρίτα Μανασίδου είχε ασχοληθεί με το στίχο στο «λαϊκό τραγούδι», και γι' αυτό στο ίδιο δισέλιδο είχε και μια συνέντευξη του Λευτέρη Παπαδόπουλου. Η Παπαγιαννοπούλου αντιπροσώπευε την «παλαιά γενιά» (όπως είπαμε ήταν τότε 77 ετών), ενώ ο Λευτέρης Παπαδόπουλος τη «νέα» (ήταν τότε στα 35 του). Πηγή: www.lifo.gr

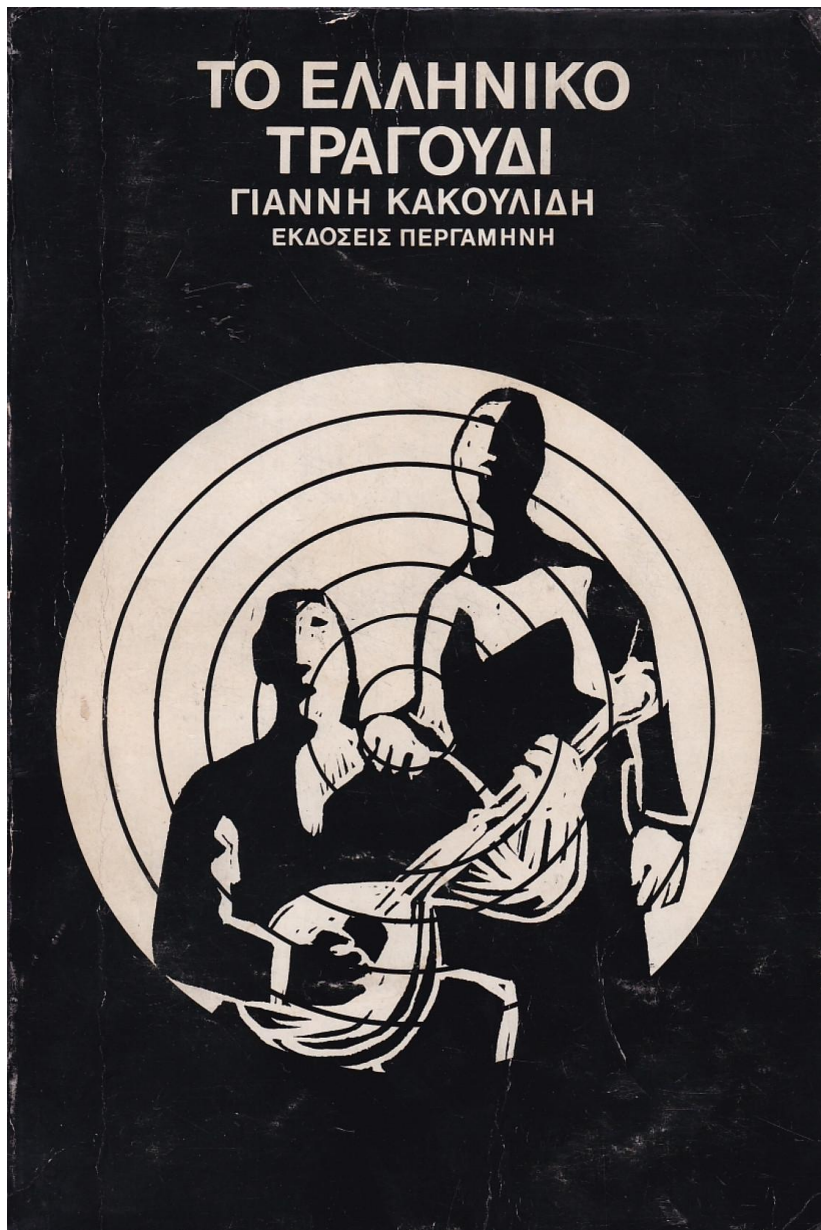


Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, πηγή: περιοδικό ΔΡΟΜΟΙ της Ειρήνης (τεύχος 80, Αύγουστος 1964)
Πηγή: www.lifo.gr

Η Μανασίδου μπορεί να είχε και να έδειχνε ένα κάποιο ενδιαφέρον γι' αυτά τα θέματα (έναν χρόνο αργότερα θα συνομιλούσε και με τον Μάρκο Βαμβακάρη), όμως στη συγκεκριμένη συνέντευξη φαίνεται πως πήγε σχετικά απροετοίμαστη, χάνοντας την ευκαιρία να αποσπάσει πολλές κουβέντες από την ηλικιωμένη και ταλαιπωρημένη Παπαγιαννοπούλου, η οποία είχε όρεξη να μιλήσει! Ο στίχος, και ειδικότερα στο «λαϊκό» και γενικότερα στο σύνολο του τραγουδιού μας, εκείνη την εποχή, στις αρχές του '70, άρχιζε να απασχολεί ευρύτερα την πιο νέα γενιά, τους πρώτους μελετητές αν θέλετε, οι οποίοι ανακαλύπτουν σταδιακά την αξία και τη σημασία του. Λίγους μήνες αργότερα, τον Απρίλιο του 1971, θα κυκλοφορούσε, για παράδειγμα, η μελέτη του γνωστού θεατρικού συγγραφέα, ποιητή, σεναριογράφου και στιχουργού Γιάννη Κακουλίδη (1946-2015) «Το Ελληνικό Τραγούδι» [Εκδόσεις Περγαμηνή], ένα πολυσέλιδο βιβλίο και με μορφολογικές και άλλου τύπου παρατηρήσεις για τους στίχους στα τραγούδια μας (δημοτικό, ρεμπέτικο, λαϊκό, ελαφρό, ποίηση που έγινε τραγούδι, νέο κύμα, ροκ κ.λπ.), αλλά και με καταγραφή στίχων δεκάδων στιχουργών, ακόμη και απαγορευμένων (όπως ήταν ο Μίκης Θεοδωράκης, που ανθολογείται και με στίχους του ή ο Γιάννης Νεγρεπόντης με τα δικά του «Νέγρικά», που τότε δεν είχαν ακόμη δισκογραφηθεί). Ανάμεσα στους στιχουργούς που είχε επιλέξει ο Κακουλίδης θέση είχε βεβαίως και η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, και μάλιστα με στίχους τεράστιων επιτυχιών, που τους είχε κάνει τραγούδια ο Βασίλης Τσιτσάνης κ.ά. Τότε όμως κανείς δεν διέψευδε τη Γριά – πως ο τάδε ή ο δείνα στίχος δεν ήταν δικός της. Αυτά άρχισαν μερικά χρόνια αργότερα.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΡΓΑΜΗΝΗ



Μετά τον θάνατό της.

Γιάννη Κακουλίδη «Το Ελληνικό Τραγούδι» [Εκδόσεις Περγαμηνή, Απρίλιος 1971] Πηγή: www.lifo.gr

Να μην μακρηγορήσω άλλο – αν και θα έπρεπε ίσως να εξηγήσω μερικά απ' αυτά που λέει η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου στη συνέντευξή της (για τη Βίκυ Μοσχολιού ας πούμε). Τέλος πάντων... Να η εισαγωγή της Μαργαρίτας Μανασίδου και η συνέντευξη κατόπιν, με τις απολύτως απαραίτητες (δικές μου) προσαρμογές και επεξηγήσεις. Με έβλεπε με εκείνα τα μάτια της που είδαν πολλά, πάρα πολλά, και γι' αυτό είναι άλλοτε κοροϊδευτικά και άλλοτε τρομαγμένα. Ύψωνε τον μακρύ, υπερήφανο λαιμό της σαν πουλί αιφνιδιασμένο από κάποιο θόρυβο, και το αεικίνητο κεφάλι της –κεφάλι καλλονής– έμοιαζε να θέλει να πετάξει, να απαλλαγεί από την αναγκαστική ακινησία του κορμιού της. Με δέχτηκε στο κρεβάτι της, εκεί όπου τα βρογχικά την έχουν καθηλώσει εδώ και πολύ καιρό. Δεν σταμάτησε να μιλάει μ' εκείνη την γοητευτική μπάσα φωνή της, χρωματίζοντας τα λόγια της σαν να ήταν μπαλάντες και τραγούδια. Τι μπορείς τώρα να ζητήσεις σε μια συνέντευξη από τη γυναίκα αυτή, που, στα 75 της χρόνια (σ.σ. στα 77 της), ο πόνος τής ξερίζωσε τα σωθικά (με τον χαμό της κόρης της), που πάλεψε μαζί του και τον έκανε τραγούδι – το υπέροχο εκείνο τραγούδι της «Δυο πόρτες έχει η ζωή»; (σ.σ. δεν ισχύει αυτό, το

τραγούδι βγήκε ένα χρόνο πριν τον θάνατο της κόρης της) Το λαϊκό τραγούδι είναι δύσκολο και αμείλικτο. Θέλει ρωμαλεότητα και λεβεντιά. Για να γράψεις λαϊκό τραγούδι πρέπει να μπεις στην ψυχή του λαού, να του την πάρεις, και μαζί να του πάρεις και την καρδιά του! Σπάνια μια συνέντευξη χρειάστηκε τόσο λίγες ερωτήσεις, όσες αυτή εδώ με την κυρία Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Ο μακρύς, απογυμνωτικός μονόλογός της μιλάει μόνος του, αποκαλύπτοντας μια προσωπικότητα συγκινητική και απλησίαστη, απρόβλεπτη και πλούσια.



ΕΠΙΚΑΙΡΑ, τεύχος #107, 21-28 Αυγούστου 1970

— Η εταιρεία δίσκων με την οποία είχατε υπογράψει συμβόλαιο (σ.σ. μάλλον στην Columbia αναφέρεται) δεν δέχεται τώρα τους στίχους σας, και συγχρόνως σας απαγορεύουν τη συνεργασία με άλλη εταιρεία...

Έξι μήνες έχουν να ακουσθούν τα τραγούδια μου. Μπήκα στον κόσμο του λαϊκού τραγουδιού με τα «Καβουράκια» και φεύγω με το «Όνειρο απατηλό». Όλοι εμείς που ασχολούμαστε με το τραγούδι είμαστε δέσμοι των εμπόρων. Ο Σωκράτης όλους αυτούς τους κατέτασε στην τελευταία τάξη. Αυτοί μας υψώνουν και οι ίδιοι μας ρίχνουν στα τάρταρα της ανυπαρξίας. Είμαι 75 ετών και όχι 80 όπως πιστεύουν μερικοί, είμαι άρρωστη και ανήμπορη να τα βάλω μαζί τους, μα ένα μονάχα τους λέω: το πνεύμα δεν φυλακίζεται, δεν δεσμεύεται!

— Εξακολουθείτε λοιπόν και τώρα να γράφετε; Και βέβαια γράφω. Αν είμαι ζωντανή ακόμη μετά από δυο χρόνια που λήγει το συμβόλαιό μου θα δώσω τους στίχους μου σε άλλες εταιρείες. Αλλιώς θα αναλάβει ο εγγονός μου την έκδοσή τους. Πάντως, μια συμβουλή έχω να δώσω στους νέους στιχουργούς. Όχι συμβόλαια με εταιρείες!

— Θυμίζτε μας σας παρακαλώ μερικά τραγούδια σας... Ναι παιδάκι μου να σου θυμίσω: «Τα καβουράκια», «Πήρα την στράτα κι έρχομαι», «Ρίξε στο γυαλί φαρμάκι», «Πετραδάκι, πετραδάκι», «Ηλιοβασιλέματα», «Δυο πόρτες έχει η ζωή», «Περασμένες μου αγάπες», «Είμαι αητός χωρίς φτερά» και πολλά άλλα... πού να τα γράφετε όλα;

— Αρχίσατε πριν 20 χρόνια να γράφετε τους στίχους σας, δηλαδή σχετικά αργά... Ναι, μα τότε νόμιζα πως το λαϊκό τραγούδι είναι χαμηλά. Τώρα συγχαίρω τον Δήμο Μούτση που έβαλε το μουζούκι και το τσίμπαλο στο αρχαίο θέατρο... Μπράβο του! (σ.σ. αναφέρεται στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου «Νεφέλαι» του Αριστοφάνη, που είχε ανεβεί στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, τον Ιούνιο του 1970, σε σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού και με μουσική Δήμου Μούτση). Το μουζούκι είναι πάντα πρώτο. Προέρχεται από τους Βυζαντινούς. Μα τώρα όσο πάει και νοθεύεται (σ.σ. υπαινισσόταν το ελαφρολαϊκό, που έπαιρνε κεφάλι).

— Ίσως γιατί δεν μπορούν... Το λαϊκό τραγούδι είναι δύσκολο και αμείλικτο. Θέλει ρωμαλεότητα και λεβεντιά. Για να γράψεις λαϊκό τραγούδι πρέπει να μπεις στην ψυχή του λαού, να του την πάρεις, και μαζί να του πάρεις και την καρδιά του!

— Ακούτε την μελωδία, πριν αρχίσετε να γράφετε τους στίχους σας; Σας εμπνέει η μουσική; Δεν μπορώ να γράψω, όταν μου δώσουν την μουσική. Γράφω πρώτα τους στίχους. Όταν ο συνθέτης κατορθώσει να μπει στο πετσί του στιχουργού

δημιουργείται μια επιτυχία. Είναι λάθος να γράφεται πρώτα η μουσική. Δεσμεύεται ο στιχουργός και το τραγούδι βγαίνει όπως-όπως. Εξάλλου, όλα τα μεγάλα αριστουργήματα της μουσικής γράφτηκαν πάνω στα λιμπρέτα.

— **Έχετε τη γνώμη πως το τραγούδι κάνει τον τραγουδιστή;** Φυσικά. Πού είναι τώρα η Μοσχολιού, αυτή η γνήσια λαϊκή φωνή; Με τα τραγουδάκια που την βάζουν να τραγουδάει θα την εξαφανίσουν σιγά-σιγά (σ.σ. βέβαια η Μοσχολιού δεν εξαφανίστηκε, γιατί έκανε τη σωστή κίνηση να στρίψει προς το «έντεχνο», λέγοντας τραγούδια των Μούτση, Μαρκόπουλου, Σπανού, Ξαρχάκου κ.ά.). Μοσχολιού ήταν η «πέτρα» (σ.σ. «Χάθηκε το φεγγάρι» των Στ. Ξαρχάκου-Βαγγέλη Γκούφα, «του ήλιου σβήστηκε το φως / εχάθη το φεγγάρι») και όλα όσα τραγούδησε με τον Ξαρχάκο και τον Καλδάρα. Την θυμάστε; Και σας ρωτώ. Την αναγνωρίζετε σήμερα; — **Ποιο τραγουδιστής σας συγκινούν τώρα;** Μια Ρίτα Σακελλαρίου (σ.σ. το «μια» σημαίνει πως την είχε ανακαλύψει εκείνη την εποχή με το «Κάθε ηλιοβασίλεμα»), ο Νταλάρας, ο Βιολάρης, ο Πουλόπουλος, ο Βοσκόπουλος! Τι καλλιτέχνης αυτό το παιδί! Δίκαια πλούτισε. Μάλιστα! (σ.σ. αυτά πριν ο Βοσκόπουλος στρίψει προς το ελαφρολαϊκό).

— **Σας συγκινεί το ότι είστε η πρώτη, η μεγαλύτερη στιχουργός;** Δεν είμαι εγώ η πρώτη. Πρώτος είναι ο Λευτέρης Παπαδόπουλος και σ' αυτόν βλέπω την διαιώνιση του λαϊκού τραγουδιού! (σ.σ. μεγάλη κουβέντα, ειπωμένη με απλοχεριά και γενναιοδωρία, από μία ατρόμητη γυναίκα!).

— **Και το Νέο Κύμα;** Μα τι ωραία πράγματα που γράφουν αυτά τα παιδιά! Γράφουν μεγάλα πράγματα, αλήθεια! Δυστυχώς δεν έχουν απήχηση... τουλάχιστον τόση, όση τους αξίζει. Ο Κώστας Χατζής για παράδειγμα είναι κάτι που θ' αργήσει να ξαναφανεί (σ.σ. δεν ξαναφάνηκε). Κι εκείνος ο Γιώργος Μαρίνος, τι φαινόμενο! (όντως!). [σ.σ. Και ο Χατζής και ο Μαρίνος ήταν τραγουδιστές των μπουάτ, και γι' αυτό η Παπαγιαννοπούλου τους αναφέρει σε σχέση με το Νέο Κύμα]

— **Για τον εαυτό σας κυρία Παπαγιαννοπούλου δεν θα μας πείτε κάτι;** Τι να σας πω εγώ; Μιλάνε τα τραγούδια μου. — Πού λέτε ότι οφείλεται η επιτυχία σας και η απήχυσή τους; Μα στην ειλικρίνεια, στην φυσικότητα με την οποία τα έγραφα.

— **Και... πόσους μήνες χρειάζεστε για ένα σας τραγούδι;** Συνήθως τα γράφω σε μια μέρα! Μα γιατί ετοιμάζεσαι να φύγεις παιδάκι μου; Κάτσε, θέλω να μιλώ, δεν έρχεται τώρα πολύς κόσμος να με δει. Και κάθισα. Μου πρόσφερε παγωτό, γλυκά και λυπόταν που δεν είχε άλλα τόσα να μου προσφέρει. Πριν φύγω της έκανα μια ερώτηση ακόμη...

— **Τι νομίζετε κυρία Παπαγιαννοπούλου πως υπάρχει πέρα από την ανάμνηση στη ζωή;** Αλίμονο στον άνθρωπο που ζει με αναμνήσεις. Είναι σωστός θάνατος, όταν θυμάσαι τις ευχάριστες μέρες που δεν θα ξανάρθουν. «Αχ και να είχα τα νιάτα σας», είπε, και μου έδωσε το χέρι ευχαριστώντας με για τη συντροφιά. Ψιθύρισα ένα αδέξιο «καληνύχτα». Πηγή: www.lifo.gr

(https://www.lifo.gr/articles/music_articles/263680/eytyxia-papagiannopoyloy-mia-agnosti-synenteyksi-tis-thrylikis-stixoyrgoy-apo-to-1970)

ΤΕΛΟΣ

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: η στιχουργός που τραγουδήθηκε από το πανελλήνιο αλλά δοξάστηκε κατόπιν εορτής Δεκάδες επιτυχίες και μια ζωή σκληρή, μα και μποέμικη μαζί, που διαμόρφωσαν έναν ανεπανάληπτο μύθο.

ΦΩΝΤΑΣ ΤΡΟΥΣΑΣ 17.12.2019 Πηγή: www.lifo.gr

Μπορεί να λέμε και να γράφουμε πολλά για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, αλλά δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο για το ξεκίνημα από μια απλή αναφορά στις μεγαλύτερες επιτυχίες της, στα τραγούδια που στηρίχτηκαν στους στίχους της. Εκπληκτικά άσματα, σπάνιας δωρικής ομορφιάς και δύναμης στίχοι, που

μελοποιήθηκαν από τους μεγαλύτερους λαϊκούς συνθέτες μας και που έφθασαν στα χείλια όλου του κόσμου (στις πρώτες ή τις μεταγενέστερες εκτελέσεις τους). Αυτή είναι η πρώτη και η μεγαλύτερη κληρονομιά της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου.

Αυτά τα 36 τραγούδια –διάλεξα μιαν αρχική, πολύ βασική ομάδα, όπως θα δείτε–, που είναι μαζί και η καθημερινή ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας, της Ελλάδας μετά το '50. Κανένα άλλο πρόσωπο του τραγουδιού μας δεν μπόρεσε να μυθοποιηθεί όπως η Παπαγιαννοπούλου. Γιατί δεν ήταν μόνο το υψηλής ποιότητας έργο της, αλλά είναι και η παρουσία της έξω από την τέχνη της, που την καθιστά μοναδική. Τίτλος τραγουδιού, συνθέτης, πρώτοι εκτελεστές, χρονιά πρώτης ηχογράφησης... και πάμε:

1. «Μα είναι και Θεός» [Σταύρος Τζουανάκος / Τζουανάκος-Στ. Πλέσσας-Τατασόπουλος] 1953
2. «Συρματοπλέγματα βαρειά» [Μπάμπης Μπακάλης / Λύδια-Καζαντζίδης] 1955
3. «Θα βρω μουρμούρη μπαγλαμά» [Απόστολος Καλδάρης / Γαβαλάς-Δασκαλάκη-Καλδάρης] 1957
4. «Σαν σήμερα χωρίσαμε» [Θεόδωρος Δερβενιώτης / Στέλιος Καζαντζίδης] 1957
5. «Απ' τα ψηλά στα χαμηλά» [Απόστολος Καλδάρης / Στέλιος Καζαντζίδης] 1958
6. «Είσαι η ζωή μου» [Στέλιος Καζαντζίδης / Καζαντζίδης-Μαρινέλλα] 1958
7. «Ηλιοβασιλέματα» [Μανώλης Χιώτης / Μαίρη Λίντα-Χιώτης] 1958
8. «Μαντουμπάλα» [Στέλιος Καζαντζίδης / Καζαντζίδης] 1958
9. «Ποιος θα με πληροφορήσει» [Απόστολος Καλδάρης / Στέλιος Καζαντζίδης] 1958
10. «Φεύγω με πίκρα στα ξένα» [Στέλιος Καζαντζίδης / Καζαντζίδης-Μαρινέλλα] 1958
11. «Πάρε το δάκρυ μου» [Μανώλης Χιώτης / Καίτη Γκρέυ-Τρίο Μπελκάντο] 1959
12. «Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή» [Βασίλης Καραπατάκης-Στέλιος Καζαντζίδης / Στέλιος Καζαντζίδης] 1959
13. «Γυάλινος κόσμος» [Απόστολος Καλδάρης / Βασίλης Βλάσσης] 1960
14. «Τίγκι-Τίγκι (Μου σπάσανε το μπαγλαμά)» [Απόστολος Καλδάρης / Μπιθικότσης-Γλέρη-Καλδάρης] 1960
15. «Περασμένες μου αγάπες» [Μανώλης Χιώτης / Τρίο Μπελκάντο] 1960
16. «Πληροφορίες κακές» [Μπάμπης Μπακάλης / Αναγνωστάκης-Αντωνάτου] 1960
17. «Ειμ' αητός χωρίς φτερά» [Μάνος Χατζιδάκις / Διαμαντής Πανάρετος] 1961
18. «Λίγο λίγο θα με συνηθίσεις» [Απόστολος Καλδάρης / Μενιδιάτης-Κολλητήρη] 1963
19. «Τι έχει και κλαίει το παιδί» [Σταύρος Ξαρχάκος / Μπιθικότσης-Ιωαννίδης] 1964
20. «Τόσα χρόνια σαν τυφλός» [Απόστολος Καλδάρης / Μενιδιάτης-Φ. Δημητρίου] 1964
21. «Ρίξτε στο γυαλί φαρμάκι» [Απόστολος Καλδάρης / Μανώλης Αγγελόπουλος] 1965
22. «Στ' Αποστόλη του κουτούκι» [Απόστολος Καλδάρης / Γρηγόρης Μπιθικότσης] 1965
23. «Πετραδάκι, πετραδάκι» [Απόστολος Καλδάρης / Μενιδιάτης-Λιαροπούλου] 1966
24. «Πήρα απ' τη νηότη χρώματα» [Απόστολος Καλδάρης / Βίκυ Μοσχολιού] 1966
25. «Τι να σου κάνει μια καρδιά» [Αντώνης Κατινάρης / Γρηγόρης Μπιθικότσης] 1966
26. «Ονειρο απατηλό» [Απόστολος Καλδάρης / Σταμάτης Κόκοτας] 1967
27. «Αλλοτινές μου εποχές» [Απόστολος Καλδάρης / Στέλιος Καζαντζίδης] 1969
28. «Αν είναι η αγάπη έγκλημα» [Απόστολος Καλδάρης / Στέλιος Καζαντζίδης] 1969
29. «Ανεμώνα» [Απόστολος Καλδάρης / Στέλιος Καζαντζίδης] 1969
30. «Η φαντασία» [Απόστολος Καλδάρης / Νταλάρας-Αμπάβη] 1969

31. «Στο τραπέζι που τα πίνω» [Απόστολος Καλδάρης / Καζαντζίδης-Διαμάντη] 1969
32. «Ένας αητός γκρεμίστηκε» [Αντώνης Ρεπάνης / Στράτος Διονυσίου] 1970
33. «Η διπρόσωπη» [Αντώνης Ρεπάνης / Αντώνης Ρεπάνης] 1972
34. «Σκορπίσανε οι φίλοι μου» [Γιάννης Σπανός / Γιώργος Νταλάρας] 1978
35. «Η Μαλάμω» [Σταμάτης Κραουνάκης / Άλκηστις Πρωτοψάλτη] 1985
36. «Ο μπάρμπαρς μου ο Παναής» [Γιώργος Στεφανάκης / Μιχάλης Ζαμπέτας] 1999

Πόσα τραγούδια είναι καταχωρισμένα, σήμερα, υπό το όνομα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου; Είναι μερικές εκατοντάδες. Γύρω στα 400 πάνω-κάτω. Υπάρχουν κι άλλα; Είναι λογικό να το υποθέσεις, σκεπτόμενος τον τρόπο που σκόρπαγε τους στίχους της η Παπαγιαννοπούλου. Σε κάθε περίπτωση, πάντως, η πλήρης αποκατάσταση του έργου της δεν είναι εύκολη δουλειά. Αν και πάντα γίνονται και θα γίνονται προσπάθειες, ώστε κάποια στιγμή να φθάσουμε στο τέλος... Με την εργογραφία-δισκογραφία της Παπαγιαννοπούλου έχουν ασχοληθεί διάφοροι ερευνητές σε μελέτες τους (τυπωμένες ή ψηφιακές). Ο Σπύρος Κουρκουνάκης για παράδειγμα στο βιβλίο του Το Παραμύθι της Ευτυχίας [IANOS ο μελωδός, 2010], ο Σάκης Κ. Πάπιστας στο Όλοι οι Ρεμπέτες του Ντουινιά / Οι Λαϊκοί Στιχουργοί και άλλοι.

Είναι ακόμη γνωστό πως πολλοί στίχοι της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου έγιναν γνωστοί, ως τραγούδια, μετά τον θάνατό της, όταν μελοποιήθηκαν για πρώτη φορά από γνωστούς συνθέτες. Για παράδειγμα ο Αντώνης Κατινάρης μελοποίησε το «Στου βορρά το παραθύρι» που είπε ο Στράτος Διονυσίου το 1974, ο Γιάννης Σπανός μελοποίησε το «Σκορπίσανε οι φίλοι μου (οι Μάηδες οι ήλιοι μου)» που είπε ο Γιώργος Νταλάρας το 1978, ο Σταμάτης Κραουνάκης μελοποίησε τη «Μαλάμω» που είπε Άλκηστις Πρωτοψάλτη το 1985, ο Χρήστος Νικολόπουλος μελοποίησε το «Τσιφτετέλι Τσιτσάνη» που είπαν οι Ελένη Τσαλιγοπούλου, Μανώλης Λιδάκης και Μιχάλης Δημητριάδης το 1993, ο Γιώργος Στεφανάκης μελοποίησε έναν κομβικό στίχο της Παπαγιαννοπούλου εξαιτίας του ιδιότυπου λεξιλογίου του, τον «Ο μπάρμπαρς μου ο Παναής» που είπε ο Μιχάλης Ζαμπέτας το 1999 κ.ά. Να σημειώσουμε επίσης πως δεν είναι μηδαμινά τα τραγούδια με το επώνυμο της Παπαγιαννοπούλου στις ετικέτες των δίσκων, ενόσω εκείνη ακόμη ζούσε. Έχει περάσει η εντύπωση, θέλω να πω, πως τα τραγούδια αυτά είναι μετρημένα στα δάχτυλα – κάτι που δεν είναι σωστό.

Διαβάζεις συχνά, επίσης, πως το πρώτο τραγούδι που γράφτηκε το όνομά της σε ετικέτα δίσκου ήταν το «Ειμ' αητός χωρίς φτερά» του Μάνου Χατζιδάκι, στην κλασική (δεύτερη) εκτέλεση με τον Γρηγόρη Μπιθικώτση, το 1963. Ούτε αυτό είναι σωστό, αφού υπάρχει τραγούδι με το επώνυμο της Παπαγιαννοπούλου σε ετικέτα δίσκου από το 1954 (τουλάχιστον), είναι το «Θα δω και τα χαίρια σου» του Γιάννη Τατασόπουλου, σ' ένα 78άρι της His Master's Voice. Να και μερικά τραγούδια-επιτυχίες, που κυκλοφόρησαν στα σίξτις με το επώνυμο της Παπαγιαννοπούλου στις ετικέτες των δίσκων (πέραν του «Ειμ' αητός χωρίς φτερά») και από τα οποία θα έπαιρνε κάποια λεφτά, μέσα στα χρόνια, από δικαιώματα: «Στ' Αποστόλη του κουτούκι» (1965) του Απόστολου Καλδάρη με τους Ευάγγελο Περπινιάδη-Μάριο, «Τι να σου κάνει μια καρδιά» (1966) του Αντώνη Κατινάρη με τον Γρηγόρη Μπιθικώτση, «Πήρα απ' τη νηότη χρώματα» (1966) του Απόστολου Καλδάρη με την Βίκυ Μοσχολιού, «Όνειρο απατηλό» (1967) του Απόστολου Καλδάρη με τον Σταμάτη Κόκοτα και «Πετραδάκι, πετραδάκι» (1966) του Απόστολου Καλδάρη με τον Μιχάλη Μενιδιάτη (αν και στο δισκάκι με την εκτέλεση του Νίκου Ξανθόπουλου από το 1967, που επίσης ακούστηκε πολύ, το επώνυμό της δεν είναι αναγραμμένο)

Πηγή: www.lifo.gr

Φυσικά, υπήρχαν κι άλλα τραγούδια με το επώνυμό της τυπωμένο στις ετικέτες ή τα εξώφυλλα των δίσκων (LP), που δεν έκαναν όμως τις πολύ μεγάλες επιτυχίες – από τα οποία επίσης θα ελάμβανε τα ποσοστά της. Για παράδειγμα το τραγούδι της «Οδοιπόροι», που ακούγεται στον δίσκο του Κώστα Χατζή «Στις Γειτονιές του Κόσμου» [Philips, 1969] ή η εκτέλεση του «Τι έχει και κλαίει το παιδί» του Σταύρου Ξαρχάκου, με τη φωνή της Μελίνας Μερκούρη από το LP «Η Ελλάδα της Μελίνας» [Columbia, 1965]. Πηγή: www.lifo.gr

Επίσης κάποια χρήματα θα πρέπει να της προσπόρισαν τα τραγούδια της που ήταν ενταγμένα στους πρώτους τουριστικούς δίσκους, όπως το «Όνειρο απατηλό» (που πούλησε πολύ ούτως ή άλλως) από το LP «Blue Summers / Γαλάζια Καλοκαίρια» [MINOS, 1969]. Οι δίσκοι αυτοί πουλούσαν πολύ στα αεροδρόμια, στα λιμάνια, στα νησιά κ.λπ. Τι να το κάνεις όμως; Τότε ήταν ήδη αρκετά μεγάλη η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, ώστε να μπορέσει κάπως να επωφεληθεί, βελτιώνοντας τη ζωή της, καλύπτοντας τις ανάγκες της κ.λπ. Η ουσία είναι, και αυτό δεν θα πρέπει να το ξεχνάμε, πως πέθανε άψιλη και μάλλον ξεχασμένη από τους περισσότερους (όχι απ' όλους) στις αρχές του 1972.



Όνειρο απατηλό», παρτιτούρα των εκδόσεων Φ. Νάκα Πηγή: www.lifo.gr

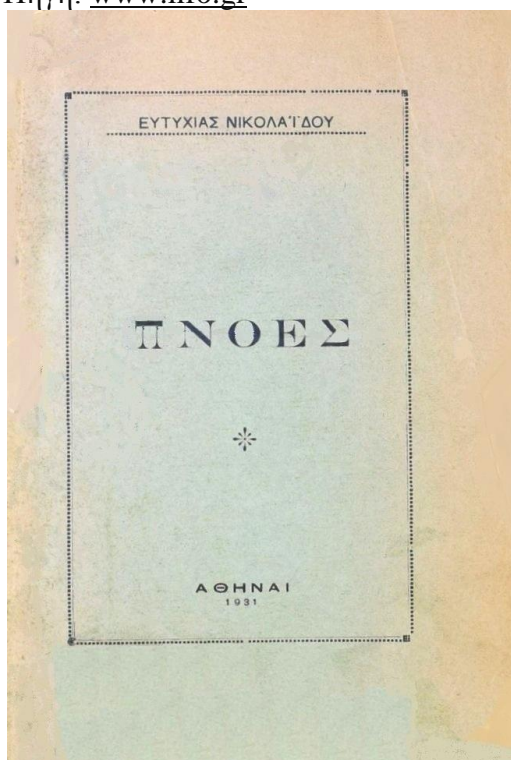
Πώς έζησε όμως, στα σχεδόν 80 χρόνια της, αυτή η μεγάλη στιχουργός και ποιήτρια; Και εδώ τα πράγματα είναι χοντρικώς γνωστά και μάλιστα μ' έναν πολύ ιδιάζοντα τρόπο – καθώς μύθος και πραγματικότητα ανακατεύτηκαν μέσα στα χρόνια. Βοήθησε και η ίδια η Παπαγιαννοπούλου κατά έναν τρόπο, καθώς ελάχιστες φορές επιχείρησε να μιλήσει για τις πιο σκοτεινές στιγμές της ζωής της – οπότε όσα ξέρουμε για τα πάθη της, τις εκρήξεις της, τις συμπεριφορές της κ.λπ. προέρχονται βασικά από διηγήσεις τρίτων. Κανένα άλλο πρόσωπο του τραγουδιού μας δεν μπόρεσε να μυθοποιηθεί όπως η Παπαγιαννοπούλου. Γιατί δεν ήταν μόνο το υψηλής ποιότητας έργο της (τέτοιο ας πούμε είχε και ο Τσιτσάνης ή και ο Καζαντζίδης, ο καθένας από τη μεριά του, όπως και άλλοι λαϊκοί στιχουργοί σαν τον Κώστα Βίρβο ή τον Χαράλαμπο Βασιλειάδη), αλλά είναι και η παρουσία της έξω από την τέχνη της, που την καθιστά μοναδική. Και είναι αυτός ο συνδυασμός, που, δυνητικά, μπορεί να αποτελέσει το καλύτερο σενάριο για μια ταινία, ένα βιβλίο, μια θεατρική παράσταση, ένα κόμικ κ.λπ. Μπορείς να το πας το στόρι όσο μακριά θέλεις... Πηγή: www.lifo.gr



Γεννημένη στο Αϊδίνι της Μικράς Ασίας το 1893 (ή το 1896, όπως η ίδια ισχυριζόταν), η Ευτυχία είχε από μικρή έφεση στα γράμματα. Έτσι μάλλον φυσιολογικά έγινε δασκάλα (ένα λειτούργημα, που το εξάσκησε ελάχιστα). Παντρεύτηκε νωρίς, όπως παντρεύονταν τότε οι γυναίκες, περί τα μέσα της δεκαετίας του '10, τον αρκετά μεγαλύτερό της έμπορο Κωστή Νικολαΐδη, αποκτώντας μαζί του δύο κορίτσια, την Καίτη και τη Μαίρη. Μετά τη σφαγή του Αϊδινίου, τον Ιούνιο του 1919, η Ευτυχία μαζί με τη μητέρα της Μαριόγκα και τις δύο κόρες της θα φύγουν με προορισμό τη Σμύρνη (βορειοδυτικά), αλλά τελικά θα βρεθούν σε αντίθετη κατεύθυνση (νοτιοανατολικά) στην Αττάλεια (παραλιακή πόλη) και από εκεί στην Ισάρτα (βόρεια της Αττάλειας, στο εσωτερικό της Τουρκίας). Μετά την κατάρρευση του μετώπου οι τέσσερις γυναίκες θα βρεθούν και πάλι στην Αττάλεια και από εκεί, με κάποιο από τα καράβια, που διέσωζαν τούς, πρόσφυγες πλέον, μικρασιάτες Έλληνες, θα φθάσουν στη Λέρο και από εκεί στον Πειραιά, με την Ευτυχία να ξεκινά τη ζωή της όχι από την αρχή, αλλά από το μηδέν. (Ο άντρας της είχε σωθεί κι αυτός κι είχε φθάσει στην Ελλάδα με άλλο καράβι, μάλλον). Πηγή: www.lifo.gr

Όπως είχε πει και η ίδια στον Γιάννη Θεοδωράκη (αδελφός του Μίκη Θεοδωράκη) σε μια συνέντευξή της στο περιοδικό ΔΡΟΜΟΙ της Ειρήνης (τεύχος 80, Αύγουστος 1964): «Γύρω μου πέφτανε νεκροί – δεκάδες κάθε μέρα... Κάποτε φτάσαμε στην παραλία. Μπήκαμε στα πλοία που μας έφεραν στον Πειραιά. Μας ρίξαν στις παράγκες...». Για να συνεχίσει ο Γιάννης Θεοδωράκης: «Δεν την σήκωνε όμως την παράγκα η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Απόφοιτη του Γυμνασίου ζητά μια ανάλογη δουλειά. Γίνεται δασκάλα κατ' οίκον. Συγχρόνως παρακολουθεί μαθήματα φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο». Και ξανά η Παπαγιαννοπούλου: «Σε μια φιλανθρωπική παράσταση έπαιξα κάποιο ρόλο. Με είδαν ο (Νίκος) Βέλμος και ο (Αιμίλιος) Βεάκης. Με πήγαν στην Μαρίκα την Κοτοπούλη. Κι από τότε ρίχτηκα με τα μούτρα στο θέατρο...». Περί το 1924 η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου θα γνωρίσει κάποιον Νίκο Αλεξίου, που πρέπει να ήταν κάτι σαν ιμπρεσάριος και ο οποίος τη βοήθησε στο να συστηματοποιήσει τη θεατρική πορεία της. Μάλιστα, υπάρχουν φήμες πως εκείνη την εποχή εμφανιζόταν στο θέατρο ως Ευτυχία Αλεξίου (!), κάτι εξ

αρχής προκλητικό, καθότι ήταν ακόμη παντρεμένη (με τον Νικολαΐδη).
Πηγή: www.lifo.gr



Η πρώτη ποιητική συλλογή της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, ως Ευτυχία Νικολαΐδου, από το 1931
Πηγή: www.lifo.gr

Οι στίχοι της είναι ερωτικού περιεχομένου («Οϊμέ! χλωμέ! λιγνόσωμε! / παιδί τ' Απρίλη, / έλα το βράδυ / με κειό το χάδι, / και φίλαμε στα χείλι.»), νοσταλγικοί σε σχέση με κάποια αγαπημένα της πρόσωπα, που έχουν χαθεί εν τω μεταξύ («Θάθελα γιαγιάκα μου / Να σε μοιρολογήσω, / Με τραγούδια του χαϊμού / Να σ' αποχαιρετήσω»), μα και κοινωνικοί, επηρεασμένοι από τις δυσκολίες της ζωής, που η ίδια είχε βιώσει. Το 1932 ο πρώτος άνδρας της πεθαίνει κι έτσι μπορεί πλέον να παντρευτεί τον Παπαγιαννόπουλο, κάνοντας μια νέα αρχή στη ζωή της. Παίζει στο θέατρο και γράφει όχι μόνο ποιήματα, αλλά και στίχους, όπως φανερώνει μια δημοσίευση στην εφημερίδα Μακεδονία της 15ης Ιανουαρίου 1932. Το στιχούργημά της «Λενιώ» θα μπορούσε να γίνει τραγούδι... Πηγή: www.lifo.gr

ΣΤΙΧΟΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΩΝ

Λενιώ

Μὲ μιὰν ἐλπίδα καὶ μὲ μιὰ
ἀκράτητην ἐπιθυμία,
φαίνει ἡ Λενιώ στὴν ἀργαλιὸ
καὶ σιγοτραγουδάει:
«Ἐγὼ μωρ' ἔγω, δυὸ μάτια σὰν ἔληες
δύο φρύδια σὰν δενδρογαλιές.»

Πετᾶ ἢ σοῦτα ἢ φτερωτὴ
χαρούμενη τραγουδιστὴ
καὶ μένα σκούξιμο γλυκὸ
τοῦ τραγουδιοῦ κληυθάει:
«Ἐχεις μωρ' ἔχεις, ἔχεις δυὸ σιτὴ θεια
(σὰν ἀφροὶ
νᾶξερα ποιδε θὰ τὰ χαρῆ)».

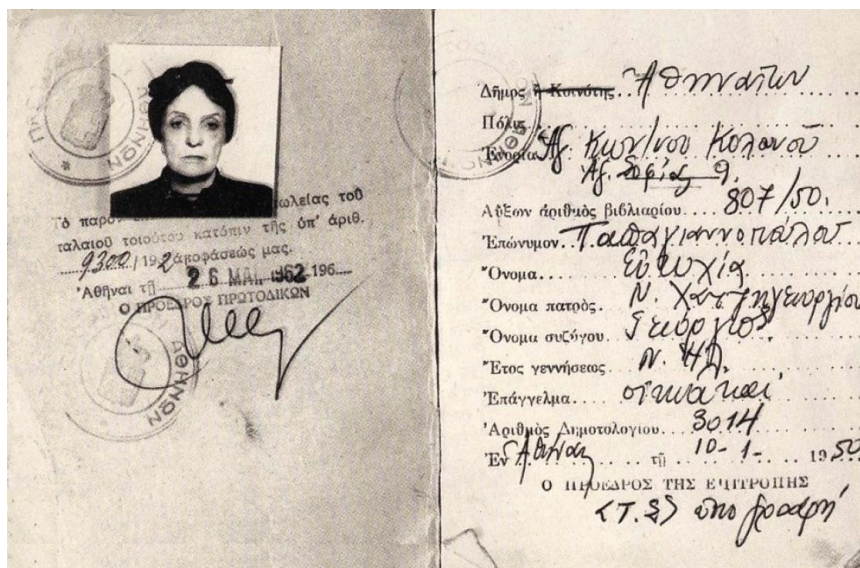
Ἀκολουθοῦνε μὲ ρυθμὸ
τὰ ποδοδάκτια τῆς τὰ δυό,
καὶ τὶς πατούσες τ' ἀργαλιοῦ
κάνουν νὰ τραγουδοῦνε:
«Ἐχεις μωρ' ἔχεις κορμὶ σὰν τῆ μηλιὰ
λοῦ λαχταρᾶ τὴν ἀνκαλιὰ»...
Εὐτυχία Νικολαΐδου

Στίχοι της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου στην εφημερίδα «Μακεδονία» της 15ης Ιανουαρίου 1932
Πηγή: www.lifo.gr

Η περίοδος αυτή, στα χρόνια του '30, ήταν μάλλον δημιουργική για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Υπό την έννοια πως συνεχίζει να παίζει στο θέατρο, να γράφει στίχους ή ποιήματα, ζώντας μιαν ήσυχη ζωή, μαζί με τον νέο σύζυγό της, τη μητέρα και τις κόρες της, που εν τω μεταξύ έχουν μεγαλώσει. Μάλιστα η πρώτη κόρη της Μαίρη Νικολαΐδου ή Λαΐδου ακολουθεί την πορεία της στο θέατρο, εκεί όπου θα γνωρίσει τον ηθοποιό Φραγκίσκο Μανέλη (1911-1978), τον οποίον και θα παντρευτεί το 1942(;). Από το γάμο τους θα γεννηθεί η Ρέα Μανέλη, γνωστή χορεύτρια του μουσικού θεάτρου κ.λπ. και συγγραφέας πολύ αργότερα (2003) του βιβλίου Η Γιαγιά μου η Ευτυχία [Άγκυρα]. Πώς μπήκε η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου στο κύκλωμα του λαϊκού τραγουδιού; Γνωρίζοντας τη Μαρίκα Νίνου –που δούλεψε στο δεύτερο μισό της δεκαετίας του '40 ως ακροβάτισσα– μέσω του Φραγκίσκου Μανέλη. Η Νίνου ήταν εκείνη που θα τη σύστηνε στον Τσιτσάνη. Όπως είχε πει και η ίδια η Παπαγιαννοπούλου στην παρουσίασή της στο περιοδικό ΔΡΟΜΟΙ της Ειρήνης: «Ήταν το '52 ή το '53 (σ.σ. ήταν το 1948 ή το '49). Ζούσε η μακαρίτισσα η Νίνου. Ήταν τουρκομερίτισσα... Τη γνώριζα... Άκουσε ένα-δυο ποιήματά μου. "Να γνωρίσεις τον Τσιτσάνη" μου λέει. "Θα του χρειαστείς"». Πηγή: www.lifo.gr

Τσιτσάνης και Παπαγιαννοπούλου δεν είχαν πάντα αγαστές σχέσεις, καθώς έριζαν για την στιχουργική πατρότητα ορισμένων τραγουδιών. Ακόμη και μετά το θάνατο τής Παπαγιαννοπούλου ο Τσιτσάνης ερχόταν στα μαχαίρια με όποιον επιχειρούσε να τον ακυρώσει στιχουργικά (σε σχέση πάντα με κάποια συγκεκριμένα κομμάτια). Παλαιότερα, το 1997, ο Λευτέρης Παπαδόπουλος είχε γράψει δύο άρθρα στο

περιοδικό Δίφωνο σχετικά με την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου (αργότερα βέβαια, το 2002, θα τύπωνε και το βιβλίο Όλα Είναι Ένα Ψέμα στις Εκδόσεις Καστανιώτη). Σ' εκείνα τα άρθρα (τεύχος 17 και 18, Φεβρουάριος και Μάρτιος 1997) ο Λ. Παπαδόπουλος σημειώνει: «Ο Τσιτσάνης, που τον ενοχλούσαν πολύ οι δηλώσεις της Ευτυχίας, πως τα "Καβουράκια" ήταν δικά της μου έλεγε: "Η Γριά (σ.σ. η Παπαγιαννοπούλου ήταν 22 χρόνια μεγαλύτερη από τον Τσιτσάνη και το "Γριά" ή καλύτερα «Γρηά» ήταν το παρατσούκλι της) δεν μπορεί να γράψει ένα ολοκληρωμένο τραγούδι. Μου έδινε δυο στίχους, παράδειγμα "πήρα τη στράτα κι έρχομαι / μες στη βροχή και βρέχομαι" και το υπόλοιπο τραγούδι το έγραφα εγώ. Έτσι έγινε και με τα "Καβουράκια". Μου έγραψε "στου γιαλού τα βοτσαλάκια / κάθονται δυο καβουράκια" κι αυτό ήταν όλο». Ακόμη κι αν ήταν έτσι τα πράγματα, όπως τα έλεγε ο Τσιτσάνης (η Παπαγιαννοπούλου είναι γνωστό, από αφηγήσεις, πως μιλούσε συχνά και με στιχάκια, πετώντας ένα δίστιχο εδώ, ένα παραπέρα...), η ουσία είναι πως τα συγκεκριμένα δίστιχα είναι απολύτως καθοριστικά, ώστε ακόμη κι ένας απλός στιχοπλόκος, πόσο μάλλον ο Τσιτσάνης, να μπορεί, στηριγμένος σ' αυτά, να σχηματίσει ένα ολοκληρωμένο άσμα. Ας μην μας διαφεύγει πάντως πως θα ήταν η ίδια η Παπαγιαννοπούλου (λίγους μήνες πριν πεθάνει, τον Μάρτιο του 1971) εκείνη που θα έβαζε τα πράγματα στη θέση τους (σε σχέση με τον Τσιτσάνη). Τότε είχε δώσει μια συνέντευξη (μαγνητοφωνημένη) στους Γιάννη και Ελισάβετ Κουνάδη (αρχείο Παναγιώτη Κουνάδη), η οποία συμπεριλήφθηκε ως CD στην έκδοση του βιβλίου του Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου, Ένα Μπλουζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου [Ηλέκτρα, 2006]. Εκεί ακούγεται η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου να λέει: «Μόνο τον Τσιτσάνη παραδέχομαι... (και) τον Μάρκο τον Βαμβακάρη βέβαια. Προηγήθη αυτός. Έκανε ωραία πράγματα και ο Βασίλης. Αυτός μ' έμαθε να γράφω. Εγώ φιλολογούσα. Έκανα κάτι πράγματα, ποιήματα, όπως αυτά που γράφω τώρα, αλλά αυτός με έμαθε να γράφω τραγούδια. Να επαναλαμβάνω τη ρεφραίν. Ας πούμε... "πήρα τη στράτα κι έρχομαι / μες' στη βροχή και βρέχομαι / στα σκαλοπάτια σου εγώ σφυρίζω / άσε με μέσα για να μπω / και στρώσε μου να κοιμηθώ". Θα είναι η επωδός πάντοτε η ίδια "και στρώσε μου να κοιμηθώ". (Έτσι) έμαθα κι εγώ να γράφω λιγάκι, γιατί έκανα άλλα αντ' άλλων, φιλολογίες, μακροσκελέστατα ποιήματα...». Η Παπαγιαννοπούλου ήταν πολύ επηρεασμένη από τον ποιητή Κώστα Κρυστάλλη, ενώ της άρεσαν ακόμη ο Νίκος Καββαδίας, ο Κωστής Παλαμάς, βεβαίως το δημοτικό τραγούδι κ.ά. Πάνω στο ύφος του Κρυστάλλη θα γράψει μάλιστα διάφορα ποιήματα, τα οποία φαίνεται πως τύπωσε σε βιβλίο, που πλέον αγνοείται. Ο τίτλος του λέγεται πως ήταν Άρπα και Φλογέρα (αυτό υποστηρίζει η εγγονή της Ρέα Μανέλη στο δικό της βιβλίο) και πρέπει να το τύπωσε (ιδιωτικά και σε λίγα αντίτυπα;) προς τα τέλη της δεκαετίας του '40. Πηγή: www.lifo.gr



Δημόσιο έγγραφο της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου από το 1950 Πηγή: www.lifo.gr

Η αρχή της δεκαετίας του '50 την βρίσκει ανανεωμένη, μέσα από την καθολική επαφή της πια με τον λαϊκό στίχο, αλλά η ζωή θα της δείξει και μια και δυο φορές το σκληρό της πρόσωπο. Έχει ήδη πεθάνει η μητέρα της από το 1945, στα μέσα της δεκαετίας θα χάσει τον άντρα της Γιώργο Παπαγιαννόπουλο, ενώ το 1960 χάνει, μάλλον αναπάντεχα, και την κόρη της Μαίρη Λαΐδου. Τα χτυπήματα είναι απανωτά για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, που καλείται για άλλη μια φορά να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της ζωής. Δεν είναι εύκολο. Το χαρτοπαίγνιο, ο τζόγος, είναι μία από τις διαφυγές της. Η άλλη είναι η στιχουργική, από την οποία συμπληρώνει τα προς το ζην, για να ικανοποιεί και το πάθος της και κάποιες από τις ανάγκες της. Δεν ήταν, πάντως, τελειώς στον άσσο η Παπαγιαννοπούλου. Πρέπει να είχε δύο συντάξεις (μια δική της, από τα θεατρικά χρόνια της, και ίσως ακόμη μία από τον άντρα της), σίγουρα θα τη βοηθούσε και η άλλη κόρη της, αλλά ο τζόγος ήταν μόνιμο και μεγάλο μαρτύριο και τα λεφτά δεν έφθαναν ποτέ. Η δεκαετία του '60 μπορεί να υπήρξε σκοτεινή για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, όσον αφορά την προσωπική ζωή της, αλλά δημιουργικά βρισκόταν σε πολύ μεγάλη φόρμα, γράφοντας τον έναν αριστουργηματικό στίχο μετά τον άλλον. Όπως γράφει και ο Λ. Παπαδόπουλος (Δίφωνο #17, Φεβρουάριος 1997): «Ναι, η Γριά ήταν μεγάλο χαρτόμουτρο. Πού την έχανε, πού την έβρισκες, πάνω από την τσόχα, με την τράπουλα στο χέρι και με το τσιγάρο στα χείλη. Να παίζει, να χάνει και μετά να παίρνει τους δρόμους, για να μαζέψει κανα φράγκο, να ξεπληρώσει τα χρέη της και να ξαναπαίξει. Γι' αυτό το καθημερινό ζεστό παραδάκι πουλούσε τα τραγούδια της για δυο πεντάρες, και ύστερα θυμότανε εκείνα που γίνονταν σουξέ κι άρχιζε να βρίζει τους συνθέτες τους και να ζητάει τα ποσοστά της! Οι άλλοι όμως, που την πιάνανε πάνω στην ανάγκη και της παίρνανε τα τραγούδια μ' ένα χιλιάρικο (σ.σ. και πολύ λιγότερα), την είχαν βάλει να υπογράψει πως παραιτείται από κάθε δικαίωμα. Έτσι η Γριά κέρδιζε κάποτε τη μάχη των εντυπώσεων, ο κόσμος πίστευε ότι το τάδε τραγούδι είναι δικό της, αλλ' από παράδες τίποτα. Και δωσ' του πάλι δανεικά και προκαταβολές, μια ζωή ολόκληρη». Υπήρχαν περιπτώσεις όπου μια μεγάλη της επιτυχία θα μπορούσε να της αποφέρει από δικαιώματα ακόμη και 40 ή 50 χιλιάρικά (δραχμές), όταν εκείνη είχε εισπράξει στην καλύτερη περίπτωση λίγα κατοστάρικά. Και δεν είναι ότι την εκμεταλλεύονταν οι άλλοι, ότι την κορόιδευαν δίχως η ίδια να παίρνει χαμπάρι, είναι ότι εν γνώσει της έκανε κακό στον εαυτό της, στην τέχνη της, στην υστεροφημία της, γιατί είχε ανάγκη από άμεσο «ζεστό χρήμα» και όχι από


«δικαιώματα», που θα τα εισέπραττε μήνες μετά. Όπως είχε πει και η ίδια: «Εγώ γράφω τραγούδια και τα πουλώ. Από 'κει και πέρα δεν ανακατεύομαι αν θα πιάσουν ή όχι, αν θα βγουν ή δεν θα βγουν σε δίσκους. Μόλις τα παραδώσω υπογράφω μια δήλωση παραιτήσεως από διάφορα δικαιώματα – ας πούμε απαρνούμαι τα πνευματικά μου τέκνα». [εφημερίδα Ακρόπολις, 29 Ιανουαρίου 1960]



Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, περιοδικό «ΔΡΟΜΟΙ της Ειρήνης» (τεύχος 80, Αύγουστος 1964)
Πηγή: www.lifo.gr

Και όμως η Παπαγιαννοπούλου δεν είχε καλή σχέση με τα λεφτά, δεν αγαπούσε το χρήμα. Ό,τι διεκδικούσε και μάζευε το χάλαινε την ίδιαν ώρα, οπότε ήταν μονίμως στο άσο. Όπως έγραφε και η Ρέα Μανέλη στο βιβλίο της Η Γιαγιά μου η Ευτυχία [Άγκυρα, 2003] – το απόσπασμα το δανειζόμαστε από το ogdoo.gr: «Και το περίεργο είναι, πως δεν ξόδευε τα λεφτά της σε λούσα... Όχι. Γενικά δεν ήταν άνθρωπος των υλικών απολαύσεων. Πώς να το πω; Γι' αυτήν το χρήμα ήταν σαν το οξυγόνο. Από την ώρα που ξύπναγε, ανέπνεε λεφτά. Το πάθος του τζόγου ήταν πολύ μετά, δεν μπορούσε να κουμαντάρει τα λεφτά της, ή δεν ήθελε. Από πολύ μικρή ηλικία, κι ως τα γεράματά της, είχε δει τον εαυτό της σαν Ρομπέν των δασών. Ντε και καλά έπρεπε να βοηθάει όλο τον κόσμο. Πριν από τον γάμο της με τον Γιώργο (σ.σ. Παπαγιαννόπουλο), αλλά και μετά, είχε πάντα οικότροφο με όλες τις ανέσεις. Μία ήταν η Μέλπω, η οποία έμεινε στο σπίτι τρία χρόνια, λέει η Καίτη (σ.σ. η κόρη της). Και η άλλη ήταν η Χρυσανγή, που αυτή την θυμάμαι κι εγώ. Φίλη της Ευτυχίας από τη Μικρασία, η οποία ερχόταν κάθε δυο μήνες και καθόταν πέντε... Ήταν που η Ευτυχία είχε και τα "ζωντανά" – έτσι αποκαλούσε τις γάτες και τους σκύλους της γειτονιάς. Μόνιμα στο σπίτι, είχε δέκα γάτες. Άσε που γύριζε τους δρόμους της γειτονιάς με μια κατσαρόλα φαγητό, και τι φαγητό, αφού δεν είχαν εκείνη την εποχή ειδικές τροφές για τα "ζωντανά", το θεωρούσε καλό να ψωνίζει από τον χασάπη το καλύτερο. Ύστερα ήταν και πως όποιος της κλαιγόταν, ή της ζητούσε δανεικά, αυτή είχε υποχρέωση να του τα δώσει. Πού το πας κι αυτό; Μα, το καλύτερο ήταν όταν έστελνε να της κάνουν κάποιο θέλημα, της κόστιζε το τριπλάσιο... Ως και οι πιτσιρικάδες της γειτονιάς την είχαν πάρει χαμπάρι και την δούλευαν... "Κωστάκη, πας, αγόρι μου, να μου πάρεις τσιγάρα;". Και ο Κωστάκης, δήθεν της έκανε τον δύσκολο: "Άααα, δεν μπορώωωωω τώραααα", "Άντε, πουλάκι μου, και θα σου δώσω δεκαπέντε δραχμές για τον κόπο σου". Και έτσι, ένα πακέτο τσιγάρα της κόστιζε

είκοσι δραχμές. 'Η για ένα κουτί σπέρτα, που τ' αγοράζαμε μία δραχμή, αυτή έδινε δέκα δραχμές...». Πηγή: www.lifo.gr



‘Η
Παπαγιαννοπούλου
χαρίζει
στα **ΕΠΙΚΑΙΡΑ**
ένα ανέκδοτο τραγούδι της :

‘Η Μοίρα

‘Εμείς άλλου πηγαίναμε
γι’ άλλου είχαμε πλώρη
μά κάποιο χέρι ξαφνικά
μάς στρίβει τὸ τιμόνι.

Γιὰ τὸ ταξίδι τῆς ζωῆς
χαράζει τὴν πορεία
κάποιο χέρι, κάποιο χέρι,
κ’ ἔτσι γράφεται στὸ δρόμο
τοῦ ἀνθρώπου ἢ ἱστορία.

‘Εμείς γι’ άλλου πηγαίναμε,
σ’ ἄλλους γιαλοὺς καὶ τόπους.
Μὰ κάποιος γράφει στὰ πανιὰ
τὴν μοίρα στοὺς ἀνθρώπους...

Ανέκδοτοι στίχοι Ανέκδοτοι στίχοι της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, από το περιοδικό «Επίκαιρα» (για την εικόνα από πάνω)

Η δεκαετία του '60 μπορεί να υπήρξε σκοτεινή για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, όσον αφορά την προσωπική ζωή της, αλλά δημιουργικά βρισκόταν σε πολύ μεγάλη φόρμα, γράφοντας τον έναν αριστουργηματικό στίχο μετά τον άλλον. Οι δυσκολίες και τα βάσανα της καθημερινότητας φαίνεται πως κινητοποιούσαν το ταλέντο της, παρά το υπνώτιζαν, με αποτέλεσμα η ποιότητα της παραγωγής της, ακόμη και στα τραγούδια που δεν σημείωναν αξιόλογη εμπορική επιτυχία, να είναι αξεπέραστη. Εξάλλου δεν θα μπορούσε ποτέ η ίδια να ξέρει ποιοι στίχοι της θα είχαν αντάξιες μελοποιήσεις, ποιοι θα γίνονταν μεγάλες επιτυχίες κ.λπ. Και να μην ξεχνάμε πως συζητούμε για μιαν 70χρονη γυναίκα, σε μιαν εποχή όπου οι 30άρηδες, το νέο αίμα (βλέπε Λευτέρης Παπαδόπουλος π.χ.), έδιναν κι έπαιρναν στο χώρο. Προσέξτε τους στίχους του τραγουδιού «Αμφιβολία» (1967), που συνέθεσε ο

Μπάμπης Μπακάλης και τραγούδησε ο Μπάμπης Τσετίνης, σ' ένα δίσκο 45 στροφών της Parlophone, δίχως το ονοματεπώνυμο της Παπαγιαννοπούλου στην ετικέτα. Ένα τραγούδι που δεν έγινε πολύ γνωστό σε αυτή την εκτέλεση, καθώς ήταν ήδη γνωστό ως «Το παρελθόν μου το βαρύ», έχοντας όμως εκπληκτικά λόγια. Κέντημα, με λέξεις διαλεγμένες μία-μία. ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ Αμφιβολία δεν χωρεί πως είχα παρελθόν βαρύ γι' αυτό κι αγάπες δεν περνούσαν στο μυαλό μου. Γιατί θα 'ρχόταν η στιγμή με τιποτένια αφορμή να μου χτυπούσες διαρκώς το παρελθόν μου. Μα εσύ κατόρθωσες ευθύς μεσ' στη ζωή μου να χωθείς και μου 'πες χίλια παραμύθια να με πείσεις. Αφού δεν είχες την ψυχή και λίγη θέληση καλή το παρελθόν μου το βαρύ να συγχωρήσεις. Τραβώ το δρόμο μου λοιπόν, με το βαρύ μου παρελθόν με τις ελπίδες και τα όνειρα καμένα. Κι αν έχεις λίγη ανθρωπιά πειράματα μην κάνεις πια πάνω σε έρημα κορμιά βασανισμένα. Πηγή: www.lifo.gr

Από τα μέσα της δεκαετίας του '60 η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου ανακαλύπτεται συνεχώς από τους νεότερους, που την θεωρούν πλέον είδωλο. Συνεργάζεται με δημιουργούς του «έντεχνου», όπως με τον Σταύρο Ξαρχάκο («Τι έχει και κλαίει το παιδί»), τον Μάνο Λοΐζο («Μας γέλασες παλιοζωή», από την ταινία Μπετόβεν και Μπουζούκι του Ορέστη Λάσκου, με τη φωνή της Κλειούς Δενάρδου), τον Βαγγέλη Πιτσιλαδή (τρία τουλάχιστον τραγούδια που απέδωσε ο Μανώλης Αγγελόπουλος), τον Κώστα Χατζή όπως προείπαμε, τον Δήμο Μούτση, ενώ από κοντά την έχουν οι ερευνητές του ρεμπέτικου και του λαϊκού, οι οποίοι και θα προσπαθήσουν να μάθουν από την Παπαγιαννοπούλου, για πρόσωπα και καταστάσεις του τραγουδιού μας. Επόμενο είναι να την ανακαλύψουν και τα πιο μείνστριμ έντυπα, που ζητούν να τους δώσει συνεντεύξεις. Σε μια τέτοια συνέντευξη στο περιοδικό ΓΥΝΑΙΚΑ (1970) η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου μιλάει σαν διανοούμενη, όπως ήταν εξάλλου, για το λαϊκό τραγούδι: «Το λαϊκό τραγούδι είναι ρωμαλέο. Δεν μπορεί να καταπιαστεί ο καθένας. Είναι λειτουργία μέσα στη ζωή. Είναι δυνατός αρμός που μας ενώνει με τα περασμένα, με την πλούσια παράδοσή μας σε λαϊκή τέχνη, λαϊκή μουσική. Είμαστε λαός ποιητής, τραγουδιστής, χορευτής... Βλέπετε τον Έλληνα, μερακλώνεται και σηκώνεται και χορεύει ζειμπέκικο. Ας είναι και βιομήχανος. Δεν λέω τον σνομπ, αλλά τον άλλο που παθιάζεται και στριφογυρίζει, ζώντας εκείνη τη στιγμή τους πόθους και τα όνειρά του. Τραγουδά και χορεύει τις λύπες του και τις χαρές του, βαλσαμώνει τον πόνο του, μεταμορφώνει σε ήχους τους χτύπους της καρδιάς του... Το λαϊκό μας τραγούδι ξεπήδησε από μια ανάγκη, γι' αυτό είναι αληθινό, γι' αυτό εξελίχθηκε. Πρέπει να ζυμωθείς με το λαό, να ζήσεις τους καημούς του. Γράφεται πρώτα με την καρδιά και το συναίσθημα και ύστερα με τεχνική. Και έτσι μόνο μας αναστατώνει, μας βάζει σε κίνηση, μας προβληματίζει...». Πηγή: www.lifo.gr

Στις αρχές του '70 η υγεία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου γίνεται όλο και πιο εύθραυστη. Πλησιάζει εξάλλου τα 80. Μάλιστα κάποια στιγμή θα αποκτήσει ευρύτερη δημοσιότητα η κατάστασή της (Νοέμβριος 1971), καθώς γράφτηκε στις εφημερίδες πως ήταν κατάκοιτη, άπορη και χωρίς οικονομικά μέσα. Όπως κι αν είχαν τα πράγματα, λίγο καιρό αργότερα η 79χρονη Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου θα έμπαινε για ακόμη μία φορά στο νοσοκομείο, αφήνοντας στις 7 Ιανουαρίου 1972 την τελευταία της πνοή, με λίγους ανθρώπους να της συμπαρίστανται εκείνες τις πολύ δύσκολες στιγμές της. Ένας απ' αυτούς ήταν ο συνθέτης, τραγουδιστής, φίλος και συνεργάτης της Κώστας Καρυσάκης (Καρυσάκης και Παπαγιαννοπούλου είχαν γράψει τραγούδια, που είχαν πει η Χαρούλα Λαμπράκη, η Γιώτα Λύδια και ο Μιχάλης Μενιδιάτης). Πριν από μερικά χρόνια (29 Οκτωβρίου 2014) ο Κώστας Καρυσάκης είχε μιλήσει εδώ, στο LIFO.gr, στον Αντώνη Μποσκοϊτή και για 'κείνες τις τελευταίες ώρες, τα τελευταία λεπτά της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου: «Με ειδοποίησαν ότι ήταν άσχημα και πήγα στο Λαϊκό Νοσοκομείο. Την είδα πολύ χάλια

και είπα "Η Ευτυχία δεν τη βγάζει"... Μόλις με είδε, όμως, ζωντάνεψε και μου λέει: "Ξέρεις τι θέλω να μου πεις; Σαν βγαίνει ο χότζας στο τζαμί... αργά σαν σουρουπώνει"... Τραγουδάω τους δύο στίχους, υπήρχε κι ένας τρίτος που δεν τον θυμόμουν και μου τον είπε εκείνη. Της κρατούσα το χέρι και της τραγουδούσα. Μετά από λίγο ξεγύχισε...». Πηγή: www.lifo.gr



Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου – Κώστας Καρουσάκης. Λίγο πριν από το τέλος... Πηγή: www.lifo.gr

Λίγο καιρό πριν φύγει από τη ζωή (μέσα στο 1971) η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου είχε τιμηθεί από τη νέα γενιά. Όπως είχε πει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος: «Είχαν έρθει ένα πρωί στο γραφείο μου η Παπαγιαννοπούλου με τον Μουφλουζέλη και μου είπε: "Κάνε μια γιορτή για μένα να βγάλω κανα φράγκο, γιατί κοντεύω να πνιγώ από τα χρέη(...) Συνεννοήθηκα με μερικούς φίλους συνθέτες και τραγουδιστές και της κάναμε μια γιορτή στο Μινώα(...)». Σ' εκείνη τη γιορτή πρέπει να ήταν, όταν η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου είχε πει δυο στροφές, που τις είχε κάνει τραγούδι ο Μανώλης Χιώτης το 1960. Η απαγγελία της είναι συγκλονιστική. Η εμφάνισή της είναι συγκλονιστική. Αυτό το βίντεο των 40 μόλις δευτερολέπτων μπορεί να συγκριθεί μόνο μ' εκείνα τα σοβιετικά βίντεο, που κατέγραψαν την ποιήτρια Άννα Αχμάτοβα λίγο πριν από το δικό της τέλος στα χρόνια του '60. Είναι απίστευτος ο τρόπος που απαγγέλλει η Παπαγιαννοπούλου, η δύναμη του λόγου της, η αποφασιστικότητα με την οποία τονίζει και προφέρει τις λέξεις, η σιγουριά και η βαρύτητα που προβάλλει η παρουσία της. Και είναι κι εκείνα τα λίγα τελευταία λόγια της, πριν θολώσει τελείως η εικόνα...

https://www.lifo.gr/articles/music_articles/263047/eytyxia-papagiannopoyloy-i-stixourgos-roy-tragoydithike-apo-to-panellinio-alla-doksastike-katopin-eortis

ΤΕΛΟΣ

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου

Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου διέπρεψε ως στιχουργός κυρίως την δεκαετία του '50, υπογράφοντας τους στίχους αξέχαστων τραγουδιών, που είχαν μελοποιήσει συνθέτες σαν τον Βασίλη Τσιτσάνη, τον Μανώλη Χιώτη και τον Απόστολο Καλδάρρα.



Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου έχει κατακτήσει την δική της ξεχωριστή θέση στην ιστορία του λαϊκού τραγουδιού. Διέπρεψε ως στιχουργός κυρίως την δεκαετία του '50, υπογράφοντας τους στίχους αξέχαστων τραγουδιών, που είχαν μελοποιήσει συνθέτες σαν τον Βασίλη Τσιτσάνη, τον Μανώλη Χιώτη, τον Απόστολο Καλδάρα, τον Αντώνη Ρεπάνη και τον Μπάμπη Μπακάλη. Στην προσωπική της ζωή ήταν μια συναρπαστική και αντιφατική γυναίκα, με τα πάθη και τις αδυναμίες της, που δεν συμμορφώθηκε με τους κανόνες.

Η Ευτυχία Χατζηγεωργίου - Οικονόμου γεννήθηκε το 1896 στο Αϊδίνιο της Μικράς Ασίας το 1896 (έχουν αναφερθεί και τα χρόνια 1893 και 1894). Φοίτησε στο Γυμνάσιο της Σμύρνης και απέκτησε πτυχίο δασκάλας. Αργότερα θα την συναντήσουμε με το επώνυμο Νικολαΐδου (το επώνυμο του πρώτου της συζύγου) και τελικά ως Παπαγιαννοπούλου (το επώνυμο του δεύτερου συζύγου της).

Μετά την Μικρασιατική Καταστροφή του 1922 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, όπου, αντί για δασκάλα, δούλεψε ως ηθοποιός (1926-1942). Μέσα της είχε το «μικρόβιο» της ηθοποιού και ήταν αυτό, που την οδήγησε κάποια στιγμή να παρατήσει τα πάντα, να διαλύσει τον πρώτο γάμο της και να γίνει θεατρίνα. Δούλεψε σε μπουλούκια και θεατρικές σκηνές, για καιρό μάλιστα και στο θίασο της Μαρίκας Κοτοπούλη.

Στα τέλη της δεκαετίας του '40, σε μεγάλη ηλικία πλέον, άρχισε να γράφει στίχους, συνεργαζόμενη με λαϊκούς συνθέτες της εποχής. Με τον Βασίλη Τσιτσάνη έγραψε τα πρώτα της τραγούδια («Πήρα τη στράτα κι έρχομαι», «Γκιουλμπαχάρ», κ.ά.), συνεργάστηκε με τον Μανώλη Χιώτη («Ηλιοβασιλέματα», «Περασμένες μου αγάπες» κ.α), με τον Απόστολο Καλδάρα («Στ' Αποστόλη το κουτούκι», «Πήρα απ' τη νιότη χρώματα», «Όνειρο απατηλό» κ.α) και με πολλούς άλλους συνθέτες. Ο Μάνος Χατζιδάκις έγραψε σε στίχους της το «Είμ' αητός χωρίς φτερά» και ο Σταύρος Ξαρχάκος το «Τι έχει και κλαίει το παιδί».

Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου δεν ενδιαφέρθηκε για την υστεροφημία της και ούτε επεδίωξε την κατοχύρωση των στίχων στο όνομά της. Το μόνο που την ενδιέφερε ήταν να τα πουλάει με το κομμάτι (από 200 έως 300 δραχμές) και να διοχετεύει τα έσοδά της από την στιχουργική στο μεγάλο της πάθος που ήταν η χαρτοπαιξία. «Εγώ γράφω τραγούδια και τα πουλώ. Από κει και πέρα δεν ανακατεύομαι αν θα πιάσουν ή όχι, αν θα βγουν ή δε θα βγουν σε δίσκους. Μόλις τα παραδώσω υπογράφω και μια δήλωση παραιτήσεως από διάφορα δικαιώματα, ας πούμε απαρνούμαι τα πνευματικά μου τέκνα» είχε δηλώσει σε μια συνέντευξή της στην εφημερίδα «Ακρόπολις» το 1961.

Για αυτό τον λόγο δεν έχει βεβαιωθεί, πόσα από τα πολλά τραγούδια της που μελοποιήθηκαν της ανήκουν. Εκείνη την περίοδο, μέσα από τις συνεντεύξεις της, αποκάλυψε μερικά από τα τραγούδια που της ανήκαν. Όταν διεκδίκησε την πατρότητα των στίχων για τα «Καβουράκια», ο Βασίλης Τσιτσάνης βγήκε δημοσίως και την διέψευσε, λέγοντας ότι απλώς του είχε πάει ένα προσχέδιο, ύστερα από παραγγελία του. «Άλλο της παρήγγειλα και άλλο μου έφερε. Εγώ το άλλαξα και το 'κανα έτσι όπως το ξέρει σήμερα όλη η Ελλάδα», είχε δηλώσει ο σε συνέντευξή του. Αντίθετα, ο Στέλιος Καζαντζίδης παραδέχτηκε ότι οι στίχοι του τραγουδιού «Δυο πόρτες έχει η ζωή» είναι δικοί της.

Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου πέθανε στην Αθήνα στις 7 Ιανουαρίου 1972.

Το 2003, η εγγονή της Ρέα Μανέλη εξέδωσε το βιβλίο «Η γιαγιά μου η Ευτυχία», στο οποίο αποτυπώνεται, με εξαιρετικά γλαφυρό τρόπο, η πολυτάραχη ζωή και η δυνατή προσωπικότητά της, έτσι όπως την έζησε η εγγονή της από τα παιδικά της χρόνια.

Το 2007, ο Πέτρος Ζούλιας με βάση το βιβλίο της Μανέλη έγραψε και σκηνοθέτησε τον θεατρικό μονόλογο «Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου», τον οποίο ερμήνευσε επί σκηνής η Νένα Μεντή.

Το 2019, ο σκηνοθέτης Άγγελος Φραντζής γύρισε σε ταινία τον πολυκύμαντο βίο της με τίτλο «Ευτυχία» με πρωταγωνίστριες την Κάτια Γκουλιώνη και την Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, οι οποίες υποδύθηκαν την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου σε διαφορετικές περιόδους της ζωής της.

<https://www.sansimera.gr/biographies/2205>

ΤΕΛΟΣ

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: «Όχι κουμ-καν, αυτό το παίζουν οι ανιαρές κωλόγριες»

1893. Γεννιέται στο Αϊδίνι της Μικράς Ασίας η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Παιδί μιας ευκατάστατης οικογένειας, η Ευτυχία τέλειωσε το Γυμνάσιο.

Το 1919 η Ευτυχία βρέθηκε στην Αττάλεια. Και μετά από δύο βασανιστικά χρόνια πήρε το καράβι για τον Πειραιά. Εκεί βρέθηκε με τον σύζυγό της, Κώστα Νικολαΐδη, με τον οποίο απέκτησε δύο κόρες, τη Μαρία και την Καίτη. Πρόσφυγες και οι δύο, προσπαθούν όπως-όπως να τα βγάλουν πέρα. Η **Ευτυχία παραδίδει μαθήματα** και ταυτόχρονα γράφεται στο Πανεπιστήμιο.

Με ένα εντυπωσιακό εκτόπισμα ως γυναίκα και ένα πολύ ιδιαίτερο παρουσιαστικό, δεν είναι διόλου τυχαίο που **ασχολήθηκε με το θέατρο**. Η καριέρα της απογειώθηκε στον θίασο της Μ. Κοτοπούλη, αλλά και στο Εθνικό. Το 1932, πεθαίνει ο πρώτος της σύζυγος και την ίδια χρονιά παντρεύεται τον συνταξιούχο αστυφύλακα **Γεώργιο Παπαγιαννόπουλο**. Μετακόμισε με τις κόρες της στον Κολωνό και ξεκίνησε τη νέα της ζωή.

Η φίλη της **Μαρίκα Νίνου**, εκτός από το ταλέντο της στην υποκριτική, είδε κι ένα άλλο, άγνωστο μέχρι τότε ταλέντο. Την ικανότητά της να γράφει αβίαστα υπέροχα ποιήματα. Την προέτρεψε λοιπόν να γνωρίσει τον Βασίλη Τσιτσάνη, με σκοπό να κάνει τα ποιήματά της στίχους. Πράγματι, ο Τσιτσάνης εντυπωσιάστηκε και μελοποίησε το πασίγνωστο **«Στα σκαλοπάτια σου εγώ γυρίζω»**. Το τραγούδι αυτό όπως και **«Τα καβουράκια»** γνώρισαν μεγάλη επιτυχία και οι συνθέτες άρχισαν να αναζητούν την «μεγάλη λαϊκή στιχουργό». Κίνητρο για να δώσει στίχους στον Τσιτσάνη ήταν η πρώτη φορά που άκουσε τη **«Συννεφιασμένη Κυριακή»**. «Την αγάπησα πολύ. Την άκουσα σε μια εποχή θλίψης και πόνου και βρήκα σ' αυτήν μια λύτρωση. Βρήκα τον Τσιτσάνη και του πρότεινα να του δώσω στίχους μου. Παραξελεύτηκε που μια γυναίκα της ηλικίας μου ήθελε να γράφει τραγούδια. Όμως

μου έδωσε κουράγιο, με βοήθησε αφάνταστα. Του χρωστώ ευγνωμοσύνη και τον θαυμάζω. Είναι γνήσιος λαϊκός συνθέτης. Αγαπάει το λαό και εμπνέεται από τις πίκρες του» **εξομολογήθηκε στην εφημερίδα "ΕΒΔΟΜΑΔΑ"** στις 11 Μαΐου 1966.

Της ζητούσαν συνεχώς στίχους. Και η Ευτυχία έγραφε. Έγραφε για όλους αριστουργήματα. Τα βάσανά της στο χαρτί. Τις κακουχίες που έζησε και συνέχιζε να ζει, τη μαύρη ζωή της. «Γράφω όταν με πνίγει μια παλιά θύμηση, όταν με βαραίνει ο πόνος. Για μένα το γράψιμο είναι ένας τρόπος για να ξεφύγω από τούτο το θλιβερό περιβάλλον. Στην ηλικία μου, βλέπεις, ο άνθρωπος ζει με τις αναμνήσεις του. Και οι δικές μου είναι πολύ πικρές» αποκάλυπτε στη συνέντευξη.

Συνεργάστηκε με τον Τσιτσάνη τον Καλδάρα τον Χατζιδάκι, τον Χιώτη τον Ξαρχάκο. Τα τραγούδια της ερμήνευσαν ο Καζαντζίδης, η Καίτη Γκρέι, ο Μπιθικότσης, η Μαίρη Λίντα, ο Αγγελόπουλος, η Μοσχολιού και πάρα πολλοί άλλοι.

Τα τραγούδια της πολλά και σχεδόν όλα επιτυχίες. Αντιλαλούνε τα βουνά, Δυο πόρτες έχει η ζωή, Είμαι αητός χωρίς φτερά, Ηλιοβασιλέματα, Τα καβουράκια, Γυάλινος κόσμος, Όνειρο απατηλό, Σε τούτο το παλιόσπιτο, Συρματοπλέγματα βαριά, Περασμένες μου αγάπες, Ρίξε στο γυαλί φαρμάκι.

Το 1960 η Ευτυχία βίωσε τον εφιάλη όλων των γονιών. Η πρωτότοκη κόρη της Μαρία πέθανε. Για να αντέξει τον χαμό έγραψε μία από τις κορυφαίες της επιτυχίες, το «**Δυο πόρτες έχει η ζωή**» και το έριξε στα χαρτιά για αν ξεχάσει. Η ψηλή φιγούρα, η τόσο ταλαντούχα στιχουργός έπαθε εμμονή με την τράπουλα. Άρχισε να παίζει όπου έβρισκε. Σε καφενεία, σε σπίτια, σε καταγώγια. Όχι κουμ-καν «**αυτό το παίζουν οι ανιαρές κωλόγριες**» έλεγε. Είχε εθιστεί στην πόκα.

Το πάθος της αυτό χρειαζόταν όλο και περισσότερα χρήματα. Αυτά που είχε δεν της έφταναν. Άρχισε να πουλά τους στίχους της χωρίς όνομα για να παίρνει γρήγορα τα ποσά που ήθελε. Ούτε στους δίσκους, ούτε και στις καρτέλες της ΑΕΠΠ εμφανιζόταν πια. Μάλιστα κάποια στιγμή, τα «Καβουράκια» που ένωσαν την στιχουργό και τον Τσιτσάνη, έφεραν και τη ρήξη. Καιρό μετά η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου θέλησε να διεκδικήσει την πατρότητα των στίχων, ο Τσιτσάνης όμως αντέδρασε λέγοντας ότι η τελική μορφή του τραγουδιού οφείλεται στον ίδιο. «Το κακό είναι ότι πουλούσε τραγούδια και σε άθλιους στιχουργούς που είχαν μια οικονομική επιφάνεια και καμώνονταν τους σπουδαίους. Κατόρθωσε το τρελό: να συνδυάσει ερωτικό και κοινωνικό τραγούδι σε τρία τετράστιχα. Ίσως αυτό ήταν και η αποθέωσή της και ίσως το μυστικό της επιτυχίας της, κάτι που πολύ αργότερα το “δανείστηκαν” αρκετοί. Τραγούδια που αφήσανε στους αγοραστές περιουσίες ολόκληρες, είχανε πουληθεί από την Ευτυχία για τέσσερα-πέντε δεκάρικά. Η καημένη, όμως η Ευτυχία, ποτέ δεν βαρυνκώμησε: “Με γεια τους με χαρά τους”, έλεγε. Κι όταν είχε πάλι αδεκαρίες -και τότε δεν είχε;- έγραφε μερικά τραγούδια και πήγαινε και τα μοίραζε δεξιά κι αριστερά. Η ζωή της όλη, ήτανε μια ζωή γεμάτη μιζέρια και φτώχεια. Η Ευτυχία, όμως, ποτέ δεν έχασε το κέφι της. Σατίριζε όλους και όλα. Και πρώτα-πρώτα τον ίδιο της τον εαυτό» έγραψε στη βιογραφία της ο **Αλέκος Σακελλάριος**.

Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου υπήρξε μια από τις σπουδαιότερες στιχουργούς. Είναι πολύ στενάχωρο το γεγονός ότι μόνο ένα μικρό μέρος αυτών που έγραψε είναι καταχωρημένο στο όνομά της. Πέθανε πάμπτωχη σε ηλικία 79 ετών, στις 7 Ιανουαρίου 1972, έχοντας στο πλευρό της εγγονή της, Ρέα, που τη φρόντισε ως τα γεράματά της.

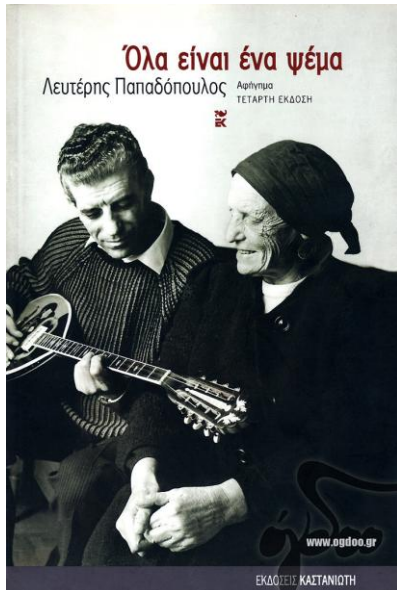
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου - 4 βιβλία για τη «Γριά» (ΗΧΗΤΙΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΝΑ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ & ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ) Ίσως, το μεγαλύτερο κεφάλαιο της στιχομουθίας του λαϊκού τραγουδιού - στην πρώτη 25ετία του δευτέρου μισού του προηγούμενου αιώνα...

Ξεκίνησε να γράφει στίχους επαγγελματικά στα τέλη της δεκαετίας του 1940 και έφυγε από τη ζωή τον Ιανουάριο του 1972. Η ψυχοσύνθεσή της, ο πυρήνας της σκέψης της και η αντίληψή της για τη ζωή ταίριαζαν απόλυτα με το λαϊκό τραγούδι και μέχρι ενός σημείου έδωσαν τον κανόνα του, από το 1950 και μετά. Μαζί, βεβαίως, με το έργο δύο-τριών ακόμη σημαντικών στιχουργών: του Κολοκοτρώνη, του Βίρβου και του Τσάντα. Σε σχέση με την εξέλιξη και του λαϊκού τραγουδιού, πάντως, δεν μπορεί να παραβλέψει κανείς την πρώτη εποχή του Λευτέρη Παπαδόπουλου με τα γερά θέματά του που ύμνησαν τη φτωχολογιά και την εργατιά και ήταν γεμάτα από εικόνες της γειτονιάς ή τον Πυθαγόρα, τον Άκη Πάνου και τελευταία τον Μανώλη Ρασούλη.

Ιδιαίτερη προσωπικότητα, με πάθη, που λειτούργησε σε καιρούς αρκετά θολούς σε σχέση με τους διακριτούς ρόλους των δημιουργών. Έτσι, πολλοί στίχοι της χάθηκαν ή της αποδόθηκαν με το πέρασμα των χρόνων. Ήδη, από τα τελευταία χρόνια της ζωής της, είχε ξεκινήσει δειλά-δειλά να φωτίζεται ο ρόλος των στιχουργών. Εσχάτως, δε, το έργο της έγινε το επίκεντρο πιο συστηματικών ερευνών, ενώ, ήρθαν στην επιφάνεια και αρκετοί ανέκδοτοι, αμελοποίητοι στην εποχή τους, στίχοι της. Όλη αυτή η ιστορία με τα τραγούδια της, αλλά και ο τρόπος που ζούσε και αντιμετώπιζε τη δουλειά της, δημιούργησαν ένα μύθο ελκυστικό για τις δημοσιογραφικές πένες και τους λιγοστούς ερευνητές, που προσπάθησαν, στο μέτρο του δυνατού, να φέρουν στην επιφάνεια καλά κρυμμένα μυστικά. Της έγιναν αφιερώματα, αναζητήθηκαν τραγούδια της, κι εντοπίστηκε ένας σημαντικός αριθμός από αυτά, γράφτηκαν άρθρα και βιβλία. Μέχρι σήμερα υπάρχουν τέσσερα βιβλία που το καθένα με τον τρόπο του προσεγγίζει σοβαρά το μύθο και την πραγματικότητα της Ευτυχίας, ενώ κατά καιρούς της έγιναν συνεντεύξεις που δημοσιεύτηκαν στα περιοδικά «Γυναίκα» και Επίκαιρα, ή ακόμη από τον Τάσο Σχορέλη για την Ρεμπέτικη Ανθολογία του και τον δημοσιογράφο Δημήτρη Λυμπερόπουλο, που μέρος τους δημοσιεύτηκε στον τύπο και σε κάποια από τα βιβλία του.

Ας τα περιδιαβούμε, λίγο-λίγο, ακούγοντας και ορισμένα από τα τραγούδια σε στίχους της, που, όμως, έγιναν στα σχετικά νεότερα χρόνια (κυκλοφόρησαν, δηλαδή, μετά τον θάνατό της) στις μελοποιήσεις των Γιάννη Σπανού, Σταμάτη Κραουνάκη, Κώστα Χατζή, Δήμητρας Γαλάνη, Γιώργου Ζήκα, Τάσου Γκρους κι ένα παλιότερο σε μουσική του Μάνου Λοΐζου που δεν είχε κυκλοφορήσει στον καιρό του. Την Ευτυχία την αγκάλιασαν οι νέες γενιές...

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος καταθέτει τις απόψεις και τη γνώση του γύρω από το έργο, το περιβάλλον και την περίπτωση της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου και, βεβαίως, τις εμπειρίες του από τις ατέλειωτες ώρες που πέρασε πλάι της.



Λεωτέρης Παπαδόπουλος ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΨΕΜΑ Αφήγημα, Εκδόσεις Καστανιώτη 2002 (364 σελίδες)

«ΕΝ ΑΡΧΗ ΗΝ ΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ. Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ είχε μεγάλο ταλέντο. Και δεν χρειάζεται να το πω εγώ. Το λένε πρωτίστως τα τραγούδια της, που, μισόν αιώνα από τότε που γράφτηκαν, εξακολουθούν να τραγουδιούνται και να συγκινούν. Και δεν μπορώ να μην αναφερθώ εδώ στον Γκάτσο και στον Χατζιδάκι, οι οποίοι, όποτε μιλούσαμε για τους στίχους στο ελληνικό τραγούδι, τόνιζαν κατηγορηματικά: «Η μεγαλύτερη στιχουργός στο λαϊκό τραγούδι είναι η Παπαγιαννοπούλου!». [...] Η Παπαγιαννοπούλου προσέρχεται στο χώρο γερά εξοπλισμένη. Ξέρει πολύ καλά τη γλώσσα. Και κουβαλά μαζί της εκατοντάδες λέξεις που προέρχονται από τη Μικρασία και τις χρησιμοποιεί, όποτε χρειάζεται. Η έκφραση «για τα σένα», αντί «για εσένα», π.χ., είναι δική της. Και νομίζω ότι είναι υπέροχη, όταν έχουμε να κάνουμε με λαϊκά τραγούδια.

Ακόμα, η Ευτυχία έχει μελετήσει τη δημοτική μας ποίηση, αλλά και ορισμένους ποιητές που τη συγκινούν (Κρυστάλλης, Καββαδίας, Βάρναλης κ.λπ.) και πατάει γερά στο δεκαπεντασύλλαβο. Και όχι μόνο έχει μελετήσει, αλλά και έχει χωνέψει, έχει λειώσει μέσα της αυτή την ποίηση. Το δηλώνει και η ίδια με κάθε ευκαιρία:

«...Έγραφα από πολύ μικρή, από το σχολείο ακόμα, κορίτσι. Αγαπούσα το δημοτικό τραγούδι και λάτρευα τον Κρυστάλλη. [...] Το δημοτικό τραγούδι είναι το στοιχείο μας, από κει κινηθήσαμε. Φέρνει τον αντίλαλο μιας εθνικής πραγματικότητας. [...] Το λαϊκό τραγούδι είναι ρωμαλέο. Είναι λειτουργία μέσα στη ζωή. Ένας δυνατός αρμός που μας ενώνει με τα περασμένα, με την πλούσια παράδοσή μας σε λαϊκή τέχνη, λαϊκή μουσική. Είμαστε λαός ποιητής, τραγουδιστής, χορευτής. [...] Βλέπετε τον Έλληνα και μερακλώνεται και σηκώνεται και χορεύει ζεϊμπέκικο...» (Συνέντευξη στη Μάρω Παπαδημητρίου).

Όλα όσα υποστηρίζω για το γλωσσικό «οπλοστάσιο» της Παπαγιαννοπούλου, φαίνονται ολοκάθαρα στα ποιήματα που έγραψε πριν καταπιαστεί με το τραγούδι. Ας δούμε ένα ποίημά της από τη συλλογή Πνοές (1952).

Είχα ένα μπάρμπα εγώ νταή τον ξακουστό τον Παναή, καμάρι κι ασικλίκι.

Λάζο στη μέση του χωστό μουστάκι μαύρο γυριστό καφέ αμάν κι αγαπητλίκι.

Μες στα Βουρλά κατσιματζής, αντάμης και κοντραμπατζής και της Τουρκιάς ο τρόμος.

Καβάλα σε λιγνό φαρί το μάτι του θολό βαρύ πατούσε κι έτρεμε ο δρόμος.

Το ποίημα, με τη σημερινή μάλιστα αισθητική, δεν είναι σπουδαίο. Το λεξιλόγιο όμως της Ευτυχίας, με πολλές τουρκικές λέξεις, που πέρασαν στα ελληνικά, είναι πλουσιότατο. Λεξιλόγιο δυνατό, «αντρικό» και πλούσιο! Ασικλίκι, λάζο, αγαπητλίκι, κατσιμαρτζής, αντάμης, κοντραμπατζής, φαρί, καρακόλι, φευγάτισε, τσακιρισμένος, έσπασε μπορντέλα, αβανιές, κασιρμάδες, τραηλιά, παστρικά, κερχανάς, σεκλέτια, κιτάπια. Με όλον αυτό τον θησαυρό που κρύβει η Παπαγιαννοπούλου στην ψυχή της, πλουτίζει, όποτε χρειαστεί, και το τραγούδι της. Και είμαι βέβαιος ότι, αν οι συνθέτες και οι παραγωγοί της δισκογραφίας δεν της κρατούσαν τα γκέμια και δεν τη φρενάριζαν, θα είχαν προσφέρει σημαντικές υπηρεσίες στο ελληνικό τραγούδι. Θα είχαμε ένα άλλο τραγούδι της Ευτυχίας, ακόμα πιο ρωμαλέο, πολύ πλούσιο σε εικόνες, με μια αίσθηση ζωής μοναδική. Γιατί συνέβαινε, βεβαίως, κι αυτό: οι λαϊκοί συνθέτες, κατά κανόνα, δεν είχαν διαβάσει ούτε ένα ποίημα σε ολόκληρη τη ζωή τους! Φοβόντουσαν τις λέξεις που δεν γνώριζαν, τις εκφράσεις που δεν τους ήταν οικείες! Απαιτούσαν στίχους «καθημερινούς». «Αλλιώς δεν θα πιάσει το τραγούδι», λέγανε. Και οι παραγωγοί δίσκων, που μόνο με τους τραπεζικούς λογαριασμούς τους είχαν διάλογο, ήταν ακόμα πιο συγκρατημένοι, πιο συντηρητικοί».

Ένα μπλουζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου σε τρία μέρη.
 Στο πρώτο μέρος, ο Γιάννης «Μπαχ» Σπυρόπουλος καταθέτει ένα λογοτεχνικό βιογραφικό κείμενο, έναν υποτιθέμενο αφηγηματικό μονόλογο της Ευτυχίας προς εκείνον. Φιλολογική προσέγγιση η οποία κλείνει εκ μέρους του συγγραφέα: «*Την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου δεν την γνώρισα ποτέ μου. Και από τα πάμπολλα στέρια στιχάκια της μου αρέσουν μερικά. Αν τη συναντούσα, ό,τι και να μου έλεγε, εγώ θα ήθελα να ακούσω αυτά!*».

Το δεύτερο μέρος συνιστά η σύνταξη της δισκογραφίας της από τον Αντώνη Κόντο και το τρίτο μέρος παρουσιάζει μια ανέκδοτη συνέντευξη που πήραν από την Παπαγιαννοπούλου οι Γιάννης και Ελισάβετ Κουνάδη τον Μάρτιο του 1971, ως κείμενο αλλά και ως μοναδικό ηχητικό ντοκουμέντο-cd (μίας ώρας και οκτώ λεπτών) που συνοδεύει την έκδοση.



Γιάννης Bach Σπυρόπουλος ΕΝΑ ΜΠΛΟΥΖ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ & μια ανέκδοτη συνέντευξη της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου (1971) από το αρχείο του Παναγιώτη Κουνάδη. Εκδόσεις Ηλέκτρα 2006 σειρά «Βίοι Αγίων» (105 σελίδες)

«Όταν είσαι νέος είσαι πιο ευέλικτος, περισσότερο κυρίαρχος, όσο μεγαλώνεις, μεγαλώνουν και οι ιδέες, όχι πως δεν είναι γόνιμες και ωραίες, αλλά μερικές μπορεί να σε εκδικηθούν όταν είσαι αφύλακτος, και πού τέτοια εγρήγορση στα γεράματα, όσο μπορώ τους κόβω τη φόρα για κάτι τέτοιο, πάντα υπάρχουν ιδέες, πάντα, αλλά τέτοια χρόνια τέτοια λόγια, τι να τις κάνω τώρα εδώ πια! Τι άλλο να σου πω!

Τι περατζάδα είναι κι αυτή στο Μουσείο της Μνήμης μ' εσένανε, φίλε Γιάννη. Ξέρω τι θες να σου δείξω από κει, την αίθουσα των αποτυχημένων ονείρων, μετά τον διάδρομο με τις περιστασιακές προθέσεις για μούμιες θέλεις να σου πω! Λοιπόν, υπήρξαν φορές που δεν χόρευα πάνω στο τεντωμένο σχοινί χωρίς δίχτυ ασφαλείας από κάτω απ' τα πόδια μου, κι ας ήταν το τεντωμένο σχοινί ο δρόμος μιας άλλης πρωτόγνωρης ευτυχίας. Ίσως, μια ευτυχία που δεν θα ξεχνιόταν ποτέ. Έγραφα λοιπόν ένα στιχάκι αντί να το ρισκάρω και επέστρεφα στη σίγουρη γνωστή λίγη ευτυχία, αν ήμουν σε κάποια τέτοια απέναντι εκείνο τον καιρό.

Γύριζε η πλάκα αυτή στο πικάπ φθαρμένη, αλλά άκουγα το ίδιο χαρούμενο πράγμα. Και να σου πω κάτι, ακούω αυτό το τραγούδι ακόμα προσεκτικά και διαπιστώνω εδώ στη δύση μου πως ακόμα δεν κατάφερα να του δοθώ ολόκληρη, ακόμα δεν έφτασα στα πολύ μακρινά του». (Γιάννης Bach Σπυρόπουλος)

«Την αξέχαστη, τη μοναδική Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου τη συναντήσαμε στο διαμέρισμά της, τον Μάρτιο του 1971, έναν χρόνο πριν αφήσει για πάντα τον κόσμο. Μας υποδέχθηκε με τη συντροφιά της κόρης της και του εγγονού της. Μια υπερήφανη μορφή με εκπληκτική διαύγεια πνεύματος, αν και η μνήμη της δεν τη βοηθούσε πάντα στην απαγγελία των πολύστιχων ποιημάτων της. Ανακαλύπτουμε πως είναι 75 ετών. Στην ερώτηση «Εσείς τι ηλικία έχετε, αν επιτρέπεται;» απάντησε χωρίς δεύτερη κουβέντα: «Εγώ γεννήθηκα το 1896. Το γράφει η ταυτότις μου εδώ. Δεν είχα σκοπό να κρύψω τα χρόνια μου. Τι σημασία έχουν τα χρόνια; Μνημεία πρέπει ν' αφήσουμε, μνημεία. Αλλά εμείς δεν θ' αφήσουμε μνημεία. Ήμουν κι εγώ μια στιχουργός, τίποτα περισσότερο».

Κι όμως γράφει ακόμα. Περιμένει την έκδοση ενός βιβλίου που θα περιέχει είκοσι χρόνων δουλειά της: ποιήματα και στίχους. Αυτή είναι η αγωνία της. «Δεν έχω καιρό τώρα, δεν έχω καιρό πια. Για το βιβλίο που λένε τώρα να βγάλουν με τον κύριο Κουνάδη, είναι μου φαίνεται πολύ άστοχο. Διότι έχω πολλά μακροσκελέστατα ποιήματα. Πού θα βάλω το λαϊκό;» Συμφωνεί με την ιδέα να έχει δύο μέρη το βιβλίο, και χωρίς να το καταλάβουμε, η συνέντευξη έχει μεταβληθεί σε μια ζεστή, οικογενειακή κουβέντα. Βρίσκει την ευκαιρία να παραπονεθεί για τους δημοσιογράφους που την επισκέπτονται συχνά, ζητώντας συνεντεύξεις. «Αυτοί με εξευτέλισαν. Άλλα τους έλεγα κι άλλα γράφανε. Αφήστε, δεν πειράζει. Μόνο ο Λευτέρης μ' έσωσε, ο Παπαδόπουλος. Δημοσιογράφος. Κι ακόμα είναι δημοσιογράφος στα ΝΕΑ. Καλό παιδί, πάρα πολύ καλό παιδί. Αυτός, μάλιστα. Τον Παπαδόπουλο τον παραδέχομαι. Φοβερός. Αυτός είναι απ' την Προύσα. Είναι μικρός, αλλά θέλω να σας πω πως είναι πολύ παραγωγικός, ανεξάντλητος. Τώρα στις Θαλασσογραφίες του Λοϊζου είναι πολύ καλός, πάρα πολύ καλός». Ξαφνικά, θυμάται κάτι... Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου έχει λόγο καταγιστικό. Καταφέρνουμε να αποκομίσουμε μερικές βιογραφικές πληροφορίες. Τελείωσε το Γυμνάσιο στη Μικρά Ασία. Όταν ήρθε στην Ελλάδα, το '22, γράφτηκε στη Φιλοσοφική Σχολή, αλλά τα παράτησε. Εργάστηκε ως δασκάλα. Όλα αυτά πριν ασχοληθεί με το θέατρο και το τραγούδι. Κάποια στιγμή φαίνεται να βρίσκουμε το «κουμπί» της και η κουβέντα μπαίνει σ' έναν δρόμο». (Ελισάβετ Κουνάδης - Παναγιώτης Κουνάδης)



Ρέα Μανέλη Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ Η ΕΥΤΥΧΙΑ
Η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου όπως την έζησε η εγγονή της Ρέα Μανέλη. Περιέχεται cd με 12 τραγούδια.

Εκδόσεις Άγκυρα 2003 (224 σελίδες)

«Με όσα λεφτά κι αν είχε η Ευτυχία, ποτέ δεν ήταν ικανοποιημένη... Ποτέ. Αυτό που λένε «έχει τρύπια χέρια», πάει στην Ευτυχία. Το ελάττωμά της, ή όπως θέλεις πες το, ήταν πως δεν είχε τη συναίσθηση των χρημάτων. Μετέπειτα θα πει: «Και την τράπεζα της Αγγλίας να είχα, εγώ θα την χρεοκοπούσα...» Ή ένα άλλο που έλεγε τακτικά: «Εγώ δεν τρώω φαΐ, τρώω λεφτά...»

Και το περίεργο είναι, πως δεν ξόδευε τα λεφτά της σε λούσα... Όχι. Γενικά δεν ήταν άνθρωπος των υλικών απολαύσεων. Πώς να το πω; Γι' αυτήν το χρήμα ήταν σαν το οξυγόνο. Από την ώρα που ξύπναγε, ανέπνεε λεφτά. Το πάθος του τζόγου ήταν πολύ μετά, δεν μπορούσε να κουμαντάρει τα λεφτά της, ή δεν ήθελε. Από πολύ μικρή ηλικία, κι ως τα γεράματά της, είχε δει τον εαυτό της σαν Ρομπέν των δασών. Ντε και καλά έπρεπε να βοηθάει όλο τον κόσμο. Πριν από τον γάμο της με τον Γιώργο, αλλά και μετά, είχε πάντα οικότροφο με όλες τις ανέσεις. Μία ήταν η Μέλω, η οποία έμεινε στο σπίτι τρία χρόνια, λέει η Καίτη. Και η άλλη ήταν η Χρυσανγή, που αυτή την θυμάμαι κι εγώ. Φίλη της Ευτυχίας από τη Μικρασία, η οποία ερχόταν κάθε δυο μήνες και καθόταν πέντε... Ήταν που η Ευτυχία είχε και τα «ζωντανά» - έτσι αποκαλούσε τις γάτες και τους σκύλους της γειτονιάς. Μόνιμα στο σπίτι, είχε δέκα γάτες. Άσε που γύριζε τους δρόμους της γειτονιάς με μια κατσαρόλα φαγητό, και τι φαγητό, αφού δεν είχαν εκείνη την εποχή ειδικές τροφές για τα «ζωντανά», το θεωρούσε καλό να ψωνίζει από τον χασάπη το καλύτερο.

Ύστερα ήταν και πως όποιος της κλαιγόταν, ή της ζητούσε δανεικά, αυτή είχε υποχρέωση να του τα δώσει. Πού το πας κι αυτό;

Μα, το καλύτερο ήταν, όταν έστελνε να της κάνουν κάποιο θέλημα, της κόστιζε το τριπλάσιο... Ως και οι πιτσιρικάδες της γειτονιάς την είχαν πάρει χαμπάρι και την δούλευαν... «Κωστάκη, πας, αγόρι μου, να μου πάρεις τσιγάρα;» Και ο Κωστάκης, δήθεν της έκανε τον δύσκολο: «Αααα, δεν μπορώωωω τώραααα», «Άντε, πουλάκι μου, και θα σου δώσω δεκαπέντε δραχμές για τον κόπο σου». Και έτσι, ένα πακέτο τσιγάρα της κόστιζε είκοσι δραχμές. Ή για ένα κουτί σπίρτα, που τ' αγοράζαμε μία δραχμή, αυτή έδινε δέκα δραχμές...

Αυτή ήταν η λογική της Ευτυχίας με το χρήμα. Ο Γιώργος, ο άνθρωπος του Θεού που δεν τα ήξερε αυτά, στις αρχές του γάμου τους έκανε το λάθος και της έδινε λεφτά για το σπίτι και τους λογαριασμούς... λάθος.

Η Ευτυχία, που δεν είχε ιδέα από κουμάντο, έλεγε: «Δεν μπορώ να καταλάβω πού στο καλό πάνε τα λεφτά...» Γιατί είχε πάντα έλλειμμα. Απεγνωσμένη, έκανε σενάρια και σκαρφιζόταν τρόπους, πώς να τα αντικαταστήσει, χωρίς να το πάρει ο Γιώργος χαμπάρι.

Ένας τρόπος, λοιπόν, ήταν που πήγαινε στα βιβλιοπωλεία κι έπαιρνε τζάμπα βιβλία, αυτά που πέταγαν ή όσα έλιωναν για ανακύκλωση. Με τρία τέσσερα βιβλία παραμάσχαλα, έπαιρνε σβάρνα τα γραφεία, δικηγόρους, γιατρούς, εταιρείες, και τους παραμύθιαζε, ήταν μανούλα σ' αυτό, και τα πούλαγε... Άλλες φορές, πάλι, πούλαγε γενικά. Τι, Μα ό,τι έβρισκε μπροστά της. Άλλος μεγάλος και μόνιμος καημός στην οικογένεια. Με τον καιρό, όλοι είχαμε τα κλειδάκια μας για να προστατεύουμε τα πράγματά μας. Αλλά δεν βαριέσαι, δεν την σταματούσε αυτό, γιατί είχε μια δεξιοτεχνία στο ν' ανοίγει κλειδαριές, που θα την ζήλευε ακόμα κι ο Φαντομάς. Πούλαγε πράγματα αξίας σε εξευτελιστική τιμή, προκειμένου να έχει το ποσόν που της έλειπε. Ήθελε λεφτά εκείνη τη στιγμή, και ήταν μια κάποια λύση, χωρίς να λογαριάζει τις συνέπειες.

Αυτό ακριβώς έκανε και με τα τραγούδια της, και γι' αυτό ήταν πάντα μεπερδεμένη και παρεξηγημένη.

Ήταν ικανή να στήσει ολόκληρη παράσταση με σκηνικό, φωτισμό και κοστουμί, όταν ήθελε να ζητήσει δανεικά, να «δαγκώσει», φρόντιζε, όμως, τα θύματά της να έχουν χρηματική άνεση - είπαμε, ο μοντέρνος Ρομπέν. Ήταν αυθεντία σ' αυτό το παιχνίδι. Η Ευτυχία «χρησιμοποιούσε» για την όποια ιστορία της, την Καίτη, χωρίς η γυναίκα να το ξέρει ή να το θέλει... Κι όταν το ανακάλυπτε, οι καβγάδες τους ήταν Ομηρικοί, πάντα δε, την έφερνε προ τετελεσμένου γεγονότος. Μια ιστορία, έχει ως εξής:

Μια μέρα, η Ευτυχία με την Καίτη είχαν πάει στην Αθήνα για μια δουλειά. Ξαφνικά, η Ευτυχία πάγωσε γιατί είχε δει την Πόπη Άλβα, γνωστή ηθοποιό και οικογενειακή φίλη, να κατευθύνεται προς το μέρος τους. Γρήγορα και ταραγμένα, γύρισε και είπε στην Καίτη: «Πες της, ευχαριστώ για ό,τι έκανες για μένα». Η Καίτη ρώτησε καχύποπτα: «Γιατί να πω έτσι; Τι έκανε για μένα;» Η Ευτυχία, χαμογελώντας στην Άλβα, είπε στην Καίτη: «Πες, πες, και θα σου εξηγήσω αργότερα...» Πριν προλάβει η Καίτη να πει λέξη, η Άλβα την αγκάλιασε και της είπε συγκινημένη: «Βρε Καιτάκι μου, τι ήταν κι αυτό που έπαθες; Δόξα τω Θεώ που γλίτωσες». Κι εκεί, στον δρόμο, έμαθε η Καίτη ότι «είχε πάθει μια περίεργη αρρώστια» και ήταν έτοιμη να πεθάνει στο νοσοκομείο...».

«Αχ, αυτά τα λεφτά ήταν ο μόνιμος νταλκάς της Ευτυχίας, που την οδηγούσε πάντα σε κωμικοτραγικές καταστάσεις. Ήταν στην περίοδο του τζόγου, όταν μια μέρα ο Γιώργος τής ζήτησε να του ετοιμάσει την επίσημη στολή του, για την παρέλαση. Κατακίτρινη η Ευτυχία, και με την καρδιά στους αστραγάλους, τον ρώτησε: «Ποια στολή;» «Την καλή στολή, την επίσημη στολή, που είναι στην ντουλάπα τυλιγμένη για να μη σκονίζεται». Μουδιασμένα, αυτή, του λέει: «Δεν έχω ιδέα...» Βρε εδώ η στολή, εκεί η στολή, πού είναι η στολή;

Δεν πέρασε ώρα, κι ο Γιώργος κατάλαβε πως η στολή είχε πουληθεί... Έεε, ήταν κι η πρώτη φορά που αυτός ο φιλήσυχος άνθρωπος έγινε έξαλλος από οργή, σε τέτοιο βαθμό, που άκουγες τις φωνές του, δυο παράλληλους δρόμους πιο κάτω από το σπίτι. «Αρκετά ως εδώ. Θα σ' αφήσω μόνη να βολοδέρνεσαι με τα πάθη σου, να δω πού θα καταλήξεις. Δεν καταλαβαίνεις, βρε χριστιανή μου, ότι θα με βάλεις σε μεγάλους

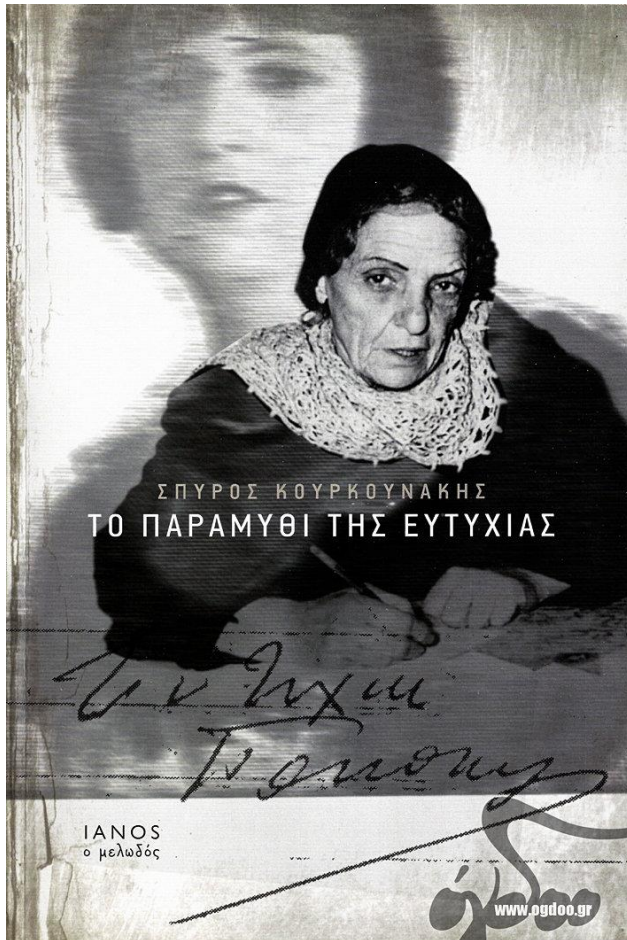
μπελάδες; Πού ακούστηκε αστυνομικός να πουλάει τη στολή του;» Άνοιγε, έκλεινε πόρτες, μάζευε ρούχα και τα πέταγε στις βαλίτσες, κι έβριζε την τύχη του.

Η Μαίρη με την Καίτη για πρώτη φορά έβλεπαν τον Γιώργο σ' αυτή την κατάσταση. Τον είχαν πάρει από πίσω, και τον ακολουθούσαν από δωμάτιο σε δωμάτιο, αφού προηγουμένως ανέβασαν την Ευτυχία στο περίφημο πατάρι, και της είπαν να μη βγάλει άχνα. Προκειμένου να τον ηρεμήσουν, άρχισαν να του λένε πως είχε όλο το δίκιο με το μέρος του, και μπλα μπλα μπλα. Όμως, έπρεπε να της δώσει ακόμη μια ευκαιρία, διαβεβαιώνοντάς τον ότι δεν θα ξανάκανε κάτι τέτοιο, δεν θα έπιανε ξανά χαρτιά στα χέρια της, θα το αναλάμβαναν οι δυο τους. Σε όλη τη διάρκεια της φασαρίας, η Ευτυχία, κάθε λίγο έβγαζε το κεφάλι της από την πόρτα του παταριού, για να δει σε ποια φάση ήταν η φασαρία. Τα κορίτσια, τότε η μία και τότε η άλλη, της έκαναν νόημα να μπει μέσα και να μη μιλά.

Ύστερα από λίγο, και τη στιγμή που η Καίτη ήταν κάτω από το πατάρι, άκουσε την Ευτυχία που ψιθύριζε το όνομά της: «Καίτη, ψιτ, ψιτ, Καίτη...» «Τι θέλεις, βρε μαμά;» της είπε η Καίτη νευριασμένα. Και η Ευτυχία: «Πες μου μια πόλη της Αμερικής με δέκα γράμματα». Η Καίτη έμεινε άναυδη. Η Ευτυχία έλυne σταυρόλεξο...

Αργότερα, η Ευτυχία είπε στην Καίτη, που της έκανε παρατήρηση για την όλη κατάσταση: «Πρώτον, η στολή ήταν στην ντουλάπα και την τρώγανε οι αράχνες, δεν την είχε φορέσει ποτέ... Α, βρε κουτό, ειλικρινά πίστευες ότι θα έφευγε; Απλώς έπρεπε να φωνάζει για να εκτονωθεί... Εσύ δεν θα φώναζες άμα σου κάνανε κάτι τέτοιο;» Εκεί, η Καίτη σήκωσε τα χέρια ψηλά και δεν είπε τίποτα...». (Ρέα Μανέλη)

Πρόκειται για την πληρέστερη, μέχρι σήμερα, καταγραφή των τραγουδιών της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου. Την έρευνα και μελέτη έκανε ο μουσικός και συνθέτης Σπύρος Κουρκουνάκης με τη βοήθεια και την επιμέλεια της Μαριέλλας Κουκουζέλη. Ο συγγραφέας, εκτός από την ταξινόμηση των στίχων επιχειρεί και μια ενδιαφέρουσα διείσδυση-ανάλυση στην τεχνική, τον τρόπο γραφής, στη μορφή και το περιεχόμενο των στίχων, αλλά και στο λεξιλόγιο της Παπαγιαννοπούλου (στοιχεία που συναντάμε και στο «Όλα είναι ένα ψέμα» του Λευτέρη Παπαδόπουλου) που στο μεγαλύτερο ποσοστό τους παρουσιάζονται πλήρως με αυτή την έκδοση. Αναφέρεται στις πηγές και το υλικό, στον χειρισμό και την καταγραφή του, αλλά και στην γενικότερη περί μύθων και ειδώλων υπόθεση. Τα τραγούδια παρουσιάζονται ανά συνθέτη, εποχή και μουσικό είδος, φτάνοντας ως τα μετά θάνατον εκδοθέντα τραγούδια και ακόμη παρουσιάζοντας το πρώιμο έργο της με την ποιητική συλλογή ΠΝΟΕΣ (1931). Στην έκδοση φιλοξενούνται και σημειώματα-κείμενα των Λευτέρη Παπαδόπουλου, Μάνου Ελευθερίου, Κώστα Γεωργουσόπουλου, Αντώνη Παπαϊωάννου και Γιώργου Τσάμπρα. Ο αρχικός σχεδιασμός της έκδοσης περιλάμβανε κι ένα cd με 18 κλασικά τραγούδια σε στίχους της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, ένα ακυκλοφόρητο (*Νύχτα πέρασε το τρένο*) σε μουσική Μάνου Λοΐζου από ταινία του 1965, καθώς, και ένα γραμμένο ειδικά για εκείνη με αφορμή την εν λόγω έκδοση) με τη μουσική επιμέλεια του Σπύρου Κουρκουνάκη και τη συμμετοχή των Νίκου Δημητράτου, Κώστα Μάντζιου, Γεωργίας Γρηγοριάδου και Μαρίας Κανελλοπούλου. Για οικονομικούς λόγους που θα ανέβαζαν το κόστος του βιβλίου το cd βγήκε ανεξάρτητα και μοιράστηκε δωρεάν.



Σπύρος Κουρκουνάκης ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ
 Εκδόσεις Ιανός 2010 (567 σελίδες)

[...] «Κατόρθωσε το "τρελό": να συνδυάσει πολλές φορές ερωτικό και κοινωνικό τραγούδι σε τρία τετράστιχα. Ίσως αυτό να ήταν και το μυστικό της επιτυχίας της, κάτι που πολύ αργότερα το "δανείστηκαν" αρκετοί. Ήταν πια δασκάλα. Οι μαθητές την ακολουθούσαν. Αυτό διδάσκει και αυτό επιβάλει η ιστορία. Οι αναμνήσεις της, γόνιμες και ευφρόσυνες, από συγγραφείς και κείμενα και τίτλους ακόμη από πρόζα και επιθεώρηση βοήθησαν το ταλέντο της να απλωθεί σε χώρους που ούτε υποπεύονταν οι άλλοι, τουλάχιστον εκείνη την εποχή.

Θυμάμαι το εξάισιο - και αυτό - τετράστιχό της: *“Να σου δώσω μια να σπάσεις/ αχ βρε κόσμε γυάλινη/ και να φτιάξω μια καινούργια/ κοινωνία άλληνη”*. Σαφώς παραπέμπει και ως οργισμένη "κίνηση" και ως θέμα στο προπολεμικό τραγούδι της επιθεώρησης που τραγουδούσε ο Κυριάκος Μαυρέας με τις αδελφές Καλουτά: *“Βρε ντουνιά/ θα σου δώσω μια μπουνιά/ να σου κάνω τη ζημιά”*.

Η Ευτυχία πέρασε σαν μετέωρο από τη ζωή μας. Δεν αξιώθηκε τιμές. Δεν τις χρειαζόταν άλλωστε. Το κακό είναι ότι υπάρχουν συνθέτες που τους είχε εμπιστευθεί τραγούδια της και μένουν ακόμη ανέκδοτα. Ως τότε;».

(Από το κείμενο του Μάνου Ελευθερίου. Πρώτοδημοσιεύτηκε στο πρόγραμμα της παράστασης του Πέτρου Ζούλια «Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου» με τη Νένα Μεντή)

[...] «Χωρίς τη Μικρασία και το θέατρο η Παπαγιαννοπούλου δεν θα είχε γράψει τα τραγούδια που μας δώρισε. Αλλά όπως και άλλοι γνωστοί στιχουργοί του ρεμπέτικου, η Παπαγιαννοπούλου δεν ήταν "αγράμματη", ασπούδαχτη και πριμιτιβί. Όπως δεν ήταν ο Χαράλαμπος Βασιλειάδης, ο Χρήστος Κολοκοτρώνης και όπως δεν είναι ο

Κώστας Βίρβος, για να μείνω στους πολυγραφότερους. Γνώριζε τους νεοέλληνες ποιητές, διάβαζε λογοτεχνία και είχε εκείνη την παράδοση κουλτούρας που κουβαλούσαν όλοι οι Μικρασιάτες, ανάλογη με την άλλη, δυτικότερη παράδοση κουλτούρας που είχαν οι Επτανήσιοι και οι Κρήτες.

Έχει λοιπόν δίκαιο ο Μάνος Ελευθερίου που υποστηρίζει πως για τον ειδικό της λογοτεχνικής μας ιστορίας πίσω από τους στίχους των τραγουδιών της Ευτυχίας φαίνονται τα ίχνη των επιρροών που δέχτηκε. Αλλά κυρίως, συμπληρώνω, φαίνεται η ποικιλία των στιχουργικών δομών, οι στροφικές ενότητες, η ευρηματικότητα της ρίμας και, βεβαίως, ο βηματισμός στην πλειονότητα των τραγουδιών της του δεκαπεντασύλλαβου χωρισμένου σε δύο ημιστίχια, οχτώ και επτά συλλαβών. Έτσι ώστε ένα τετράστιχο να είναι δύο δεκαπεντασύλλαβοι με "εσωτερική" στο οκτασύλλαβο ημιστίχιο ενίοτε ομοιοκαταληξία [π.χ. "*Δυο πόρτες έχει η ζωή/ ανοίξα μια και μπήκα*" κ.λπ.].

Το αξιοθαύμαστο σ' αυτήν την ποιητική είναι πως δεν υπάρχει πουθενά "φιλολογία", πουθενά επίδειξη λεκτικής ευφράδειας, πουθενά η γνωστή λεξιλαγνεία της λόγιας λυρικής ποίησης. Έχεις την εντύπωση πως στιχοποιείται η καθημερινή λαϊκή κουβέντα με τα στερεότυπά της και την εγγενή στην ελληνική τρέχουσα καθημερινή ρυθμοποιία του ιάμβου: "*Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή όλους τους συγχωρνάω*", "*Στο τραπέζι που τα πίνω, λείπει το ποτήρι σου*", "*Ποιος θα μου δώσει δύναμη, τον κόσμο αυτό ν' αλλάξω*", "*Μα κανένας δε μου φταίει, για το χάλι μου*", "*Πάρ' την καρδιά μου που την τρώει το σαράκι*", "*Ποια μοίρα σε ζηλεύει, ποιο μάτι φθονερό;*".

Η Παπαγιαννοπούλου γλωσσικά γράφει μια αστική διάλεκτο, χωρίς "μαγκιές" και ιδιόλεκτα, προίκα της αστικής εγγραμματοσύνης της Μικρασίας, κοινής πλέον διαλέκτου του άστεως στην κυρίως Ελλάδα. "*Όνειρο απατηλό*", "*Ένα χέρι λατρεμένο*", "*Η φαντασία μου που χρόνια με γελούσε πως θα μ' ανοίξει την καρδιά μου την κλειστή*"».

(Από το κείμενο του Κώστα Γεωργουσόπουλου. Πρώτη δημοσίευση: Σάββατο 14 Μαρτίου 2009, εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ», ένθετο «βιβλιόγραμμα»)

<https://www.ogdoo.gr/erevna/thema/eytyxia-papagiannopoyloy-4-biblia-gia-ti>

Γράφει ο Menshouse Team

Πολλοί αναρωτιούνται τι θα είχε καταφέρει η **Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου** εάν ήταν «**φυσιολογική**» γυναίκα. Πού θα έφτανε ο μύθος της και πόσο ξακουστό θα γινόταν το όνομά της. Την απάντηση την είχε δώσει κάποτε η ίδια, εξηγώντας τα κίνητρα που ωθούσαν τα χέρια της να κινήσουν το μολύβι πάνω σε ένα (συχνά τσαλακωμένο) κομμάτι χαρτί.

«Γράφω όταν με πνίγει μια παλιά θύμηση, όταν με βαραίνει ο πόνος. Για μένα το γράψιμο είναι ένας τρόπος να ξεφύγω από τούτο το θλιβερό περιβάλλον. Στην ηλικία μου, βλέπεις, ο άνθρωπος ζει με τις αναμνήσεις και οι δικές μου είναι πολύ πικρές», είχε πει η Ευτυχία, η ζωή της οποίας μεταφέρθηκε στην μεγάλη οθόνη, σε μια ελληνική ταινία που είναι μεν σπουδαία, αλλά όχι απεγάδιαστη, όπως άλλωστε ισχύει και για την κεντρική ηρωίδα της.

Εδώ που τα λέμε κιόλας κάθε τι «φυσιολογικό» θα ήταν απλά ακόμα ένα **εμπόδιο** για εκείνη. Κάτι που θα εμπλέκε στα πόδια της, ενοχλητικό και βαρετό. Σαν τις μοίρες των γυναικών της εποχής της, των οποίων ο κύκλος εξαντλούνταν σε έναν «καλό» (δηλαδή συμβατικό) γάμο, εκπλήρωση συζυγικών υποχρεώσεων και βάσανο το πώς θα υπηρετήσουν τον άντρα τους ή θα καλοπαντρέψουν τα παιδιά τους.



Η Ευτυχία ήταν χαρισματική και αυτοκαταστροφική. Σε τεράστιες δόσεις. Τόσο μεγάλες που είναι αδύνατο να τις αντιληφθούμε οι υπόλοιποι. Εμείς, οι «άλλοι», που ψάχνουμε το μεγαλείο στα μικρά και στα ασήμαντα και ταΐζουμε τους εαυτούς μας με τα ψίχουλα ψευδαισθήσεων μεγαλείου που μας... χαρίζει η απλή καθημερινότητά μας.

Ήταν αγία; Ούτε λόγος...

Ήταν, όμως, η Ευτυχία. Η Ευτυχία που άλλαζε ονόματα και τόπους κατοικίας, μα όχι τα πάθη και τα λάθη της, συμβιβαζόμενη μονάχα με ένα πράγμα. Με τον εαυτό της και τα χούγια της. Με όσα είχαν διαμορφώσει την μποέμ προσωπικότητά της.

Θα μου πεις, αφού ήταν τόσο σπουδαία και τρανή, γιατί οι περισσότεροι την μάθανε μέσα από μια ταινία; Την απάντηση ξανά την είχε δώσει η ίδια όταν με μια χαρακτηριστική κίνηση του χεριού προς τα γεννητικά όργανά της, είπε «στα τέτοια μου» μιλώντας στον Τσιτσάνη ο οποίος μόλις είχε αγοράσει για κάνα δυο κατοστάρικα τα «Καβουράκια» κι αναρωτήθηκε πώς γίνεται να μην ενδιαφέρεται κάποιος για την υστεροφημία του...



Τα συρτάρια, οι κασέλες και τα μπαούλα της ήταν γεμάτα θησαυρούς. Όχι από εκείνους που θάβουν οι πειρατές σε απομακρυσμένα νησιά. Αλλά από αυτούς που αβίαστα, δίχως δεύτερες σκέψεις, αναγνώσεις κι επιμέλεια μπορούσε εκείνη να γεννήσει μέσα σε λεπτά. «Πόσα σου χρωστάω»; «Τόσα». «Πάρε ετούτο το τραγούδι»... Αυτός ο διάλογος επαναλήφθηκε άπειρες φορές. Τόσες όσες κι αυτές που η Ευτυχία επέστρεφε στην τσόχα, στον τζόγο. Στο άσβηστο πάθος της για ζάρια

και χαρτιά. Στην ανάγκη της να βρίσκεται ανάμεσα σε ανθρώπους με την ίδια ακόρεστη «πεινά», με τις ίδιες αυτοκαταστροφικές συνήθειες και ανάλογη αδιαφορία για το «τι θα πει ο κόσμος».

Ποιος κόσμος; Αυτός της Ελλάδας μετά την Μικρασιατική καταστροφή; Αυτός της Κατοχής και του Εμφυλίου; Ποιος κόσμος, τώρα... Σιγά τον τέλειο και αρμονικά πλασμένο κόσμο... Αυτό δεν τον γνώρισε ποτέ. Ή μάλλον, όταν τελικά τον γνώρισε, αποφάσισε συνειδητά να του γυρίσει την πλάτη, αφού πρώτα τον χρησιμοποιούσε να βγάλει μεροκάματο μέσα από τους στίχους της.

Άλλοι θα σκότωναν για να μπορέσουν να της μοιάσουν στο μικρό της δαχτυλάκι. Θα πουλούσαν την ψυχή τους στο διάολο για να σκαρώσουν ένα από τα κουπλέ ή τα ρεφρέν της. Ποιος ξέρει τι είδους συμφωνία είχε κάνει η Ευτυχία με τον Θεό και τους δαίμονές της, για να μπορέσει να ισορροπήσει την ζωή της μεταξύ του ρεαλισμού της επιβίωσης και του ονείρου για ένα καλύτερο μέλλον...



Μονίμως μ' ένα τσιγάρο στο χέρι, δίχως την παραμικρή διάθεση για απολογίες κι εξηγήσεις. Κάθε ρουφηξιά κι έμπνευση. Κάθε τζούρα και στίχος. Κάθε τραγούδι και σουζέ. Και κάθε σουζέ, τελικά να μένει αθάνατο και να μετατρέπεται σε ύμνο της αφτιασίδωτης, μη επιτηδευμένης, γνήσιας λαϊκότητας που σπάνια συναντάς σε άνθρωπο. Κι όταν αυτό συμβαίνει, γίνεται μόνο όταν αυτός έχει σπάσει τα καλούπια στα οποία η ζωή και η κοινωνία προόριζε τον περιορισμό του...

Αν έφτασες και διάβασες ως εδώ, δεξ και την ταινία, αν δεν την είδες χθες στον ANT1. Από spoiler, άλλωστε, όπως κατάλαβες, κάτι ψίχουλα υπήρξαν. Όπως ψίχουλα θα ήταν μπροστά στο έργο της και αρκετές χιλιάδες λέξεις. Στο κάτω-κάτω της γραφής, τι άλλο να γράφεις εσύ για την Ευτυχία; Τα έχει εξηγήσει όλα μέσα από τα τραγούδια της. Φέρουν – δεν φέρουν την υπογραφή της, έχουν αποτυπωμένη ανάμεσα στις λέξεις την ψυχή της.

<https://menshouse.gr/prosopa/120927/i-pikri-melodia-tis-zois-tis-eytychias>

Συνέντευξη Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, Α' μέρος



Το πρώτο μέρος της συνέντευξης της στιχουργού, ποιήτριας, δασκάλας και ηθοποιού Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου (Αϊδίνι 1893-Αθήνα 09/01/1972). Παρουρίσκονται και συμμετέχουν στη συζήτηση η κόρη της, Καίτη Πολυζωγοπούλου, ένας άντρας και μία ακόμη γυναίκα αγνώστων στοιχείων.

1. Λαϊκό Τραγούδι-Κ. Κρυστάλλης-«Πνοή»-Κ. Παλαμάς-Ν. Καββαδίας-Σπουδές Φιλολογίας-Δασκάλα-Στο θέατρο-Πώληση στίχων-Θεατρικές συνεργασίες
2. Στιχουργικό έργο-Ο θάνατος της κόρης-Η εγγονή-Περί ζωής-«Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή»-Στιχουργικό ύφος-«Κάποιο τρένο θα περάσει»
3. Απαγγελίες ποιημάτων της-Στο Βαριετέ-Τουρνέ
4. Β. Τσιτσάνης-Μ. Βαμβακάρης-Λ. Παπαδόπουλος-Α. Καλδάρης-Τ. Λαμπρόπουλος-Η εγγονή της
5. Σ. Μπέλλου-Π. Πάνου-Ρ. Εσκενάζυ-Σ. Ιατρίδου-Σ. Περπινιάδης-Γ. Μητσάκης-Ρ. Αμπατζή-Κ. Ρούκουνας-Δημοσιογράφοι

Πρώτο μέρος

1. Λαϊκό Τραγούδι-Κ. Κρυστάλλης-«Πνοή»-Κ. Παλαμάς-Ν. Καββαδίας-Σπουδές Φιλολογίας-Δασκάλα-Στο θέατρο-Πώληση στίχων-Θεατρικές συνεργασίες
Audio Player
2. Στιχουργικό έργο-Ο θάνατος της κόρης-Η εγγονή-Περί ζωής-«Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή»-Στιχουργικό ύφος-«Κάποιο τρένο θα περάσει»
Audio Player
3. Απαγγελίες ποιημάτων της-Στο Βαριετέ-Τουρνέ
Audio Player
4. Β. Τσιτσάνης-Μ. Βαμβακάρης-Λ. Παπαδόπουλος-Α. Καλδάρης-Τ. Λαμπρόπουλος-Η εγγονή της
Audio Player

Πέμπτο μέρος

5. Σ. Μπέλλου-Π. Πάνου-Ρ. Εσκενάζυ-Σ. Ιατρίδου-Σ. Περπινιάδης-Γ. Μητσάκης-Ρ. Αμπατζή-Κ. Ρούκουνας-Δημοσιογράφοι

Audio Player
Τύπος:
Συνέντευξη
Δημιουργός:
Κουνάδη Ελισάβετ, Κουνάδης Γιάννης
Συεντευξιαζόμενος:
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου
Χρονολογία:
12/2-12/3/1971
Τόπος:
Αθήνα
Γλώσσα:
Ελληνικά
Διάρκεια συνέντευξης:
00:29:24
Μορφή:
Compact Cassette Serenade C-60, μέτρια ποιότητα καταγραφής
(επαναλαμβανόμενες και συνεχείς αυξομειώσεις του επιπέδου της έντασης, με
παρεμβολές πηγών θορύβου)
Πηγή:
Αρχείο Κουνάδη
Αναγνωριστικό:
KA_Synentefxeis_Eftychia_Papagiannopoulou_1
Δικαιώματα:
cc
Παραπομπή:
Αρχείο Κουνάδη, "Συνέντευξη Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, Α' μέρος", 2019,
<https://www.vmrebetiko.gr/item?id=1234>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δαμιανάκος, Σ. (2001). *Η κοινωνιολογία του ρεμπέτικου*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Κουρκουνάκης, Σ. (2010). *Το παραμύθι της Ευτυχίας*. Θεσσαλονίκη: Ιανός.
- Μανέλη, Ρ. (2003). *Η γιαγιά μου η Ευτυχία*. Αθήνα: Άγκυρα.
- Μυλωνάς, Κ. (1984). *Ιστορία του Ελληνικού τραγουδιού 1 (1824-1960)*. Αθήνα: Κέδρος.
- Μυλωνάς, Κ. (1985). *Ιστορία του Ελληνικού τραγουδιού 2 (1960-1970)*. Αθήνα: Κέδρος.
- Παπαδόπουλος, Λ. (2002). *Όλα είναι ένα ψέμα*. Αθήνα: Καστανιώτη.
- Πάπιστας, Σ.Κ. (χ.χ). *Όλοι οι ρεμπέτες του ντουινιά «Οι λαϊκοί στιχουργοί». Βιογραφίες – Εργογραφίες – Δισκογραφίες*. Τόμος ενδέκατος (ειδική έκδοση).
- Πετρόπουλος, Η. (1996). *Ρεμπέτικα τραγούδια*. Αθήνα: Κέδρος.
- Σπυρόπουλος, Γ. Β. (2006). *Ένα μπλουζ για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου*. Αθήνα: Ηλέκτρα.

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

Πηγές από το youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=MgfStxAN7Lk>
<https://www.youtube.com/watch?v=GXAg92HICMM>
<https://www.youtube.com/watch?v=mRAcLD0SCG0>
<https://www.youtube.com/watch?v=1Up0EdmAUX0>
<https://www.youtube.com/watch?v=tr1Cj19yZNg>
<https://www.youtube.com/watch?v=4Vg2O57bmdU>
<https://www.youtube.com/watch?v=h2GX6d3p054>

Πηγές από το διαδίκτυο:

Η γιαγιά μου, η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. (05.11.2020). Ανακτήθηκε <https://www.kathimerini.gr/culture/books/1057287/i-giagia-moy-i-eytychia-papagiannopoyloy/>

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: Μια άγνωστη συνέντευξη της θρυλικής στιχουργού από το 1970. (5.11.2020). Ανακτήθηκε <https://www.lifo.gr/culture/music/eytyhia-papagiannopoyloy-mia-agnosti-synenteyxi-tis-thrylikis-stihoyrgoy-apo-1970>

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: η στιχουργός που τραγουδήθηκε από το πανελλήνιο αλλά δοξάστηκε κατόπιν εορτής. (15.11.2020). Ανακτήθηκε <https://www.lifo.gr/culture/music/eytyhia-papagiannopoyloy-i-stihoyrgos-poy-tragoydithike-apo-panellinio-alla-doxastike>

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου: «Όχι κουμ-καν, αυτό το παίζουν οι ανιαρές κωλόγριες» . (25.11.2020). Ανακτήθηκε <https://www.bovary.gr/oramatistes/17025/eytyhia-papagiannopoyloy-ohi-koym-kan-ayto-paizoyn-oi-aniars-kologies>

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου - 4 βιβλία για τη «Γριά». (2.11.2020). Ανακτήθηκε <https://www.ogdoo.gr/erevna/thema/eytyxia-papagiannopoyloy-4-biblia-gia-ti>

Η αληθινή ιστορία πίσω απ' την ταινία: Ο καταστροφικός εθισμός της κορυφαίας Ελληνίδα στιχουργού. (14.12.2020). Ανακτήθηκε <https://menshouse.gr/prosopa/120927/i-pikri-melodia-tis-zois-tis-eytychias>

Το κίνημα της Nouvelle Vague . (10.01.2021). Ανακτήθηκε <http://www.weirdwave.gr/?p=716>

Βατραχίνα– 2007 Στίχοι βατραχίνα – 2007. (20.12.2020). Ανακτήθηκε <HTTPS://WWW.GREEKSTIXOI.GR/STIXOI/%CE%B2%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%87%CE%AF%CE%BD%CE%B1-2007/>

Γιώργος Ζαμπέτας. (25.02.2021). Ανακτήθηκε <https://www.sansimera.gr/biographies/73>

Γιώργος Ζαμπέτας . (25.02.2021).Ανακτήθηκε

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%96%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%AD%CF%84%CE%B1%CF%82

Τώνης Μαρούδας. (26.02.2021). Ανακτήθηκε

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%8E%CE%BD%CE%B7%CF%82_%CE%9C%CE%B1%CF%81%CE%BF%CF%8D%CE%B4%CE%B1%CF%82

Τώνης Μαρούδας. (26.02.2021).Ανακτήθηκε

<https://www.sansimera.gr/biographies/135>

Τα χαΐρια τα δικά σου . Στίχοι τα χαΐρια τα δικά σου. (5.03.2021).Ανακτήθηκε

<HTTPS://WWW.GREEKSTIXOI.GR/STIXOI/%CF%84%CE%B1-%CF%87%CE%B1%CE%90%CF%81%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B1-%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%83%CE%BF%CF%85/>

Συνέντευξη Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου Α'μερος . (13.03.2021).Ανακτήθηκε

<https://www.vmrebetiko.gr/item/?id=1234>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Δισκογραφίες του Σάκη Πάπιστα και του Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου που βασίστηκα για την εργασία μου και την σύγκριση των δυο δισκογραφιών

Η δισκογραφία του Σάκη Πάπιστα

Η εργογραφία & δισκογραφία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου
(Πρωτογενής και Ανέκδοτη Αλφαβητική Καταγραφή)

1. **Αγωνία και καημός** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος – Αννούλα Βασιλείου – Αντώνης Κατινάρης) (1966, COLUMBIA SCDG 3639 & COLUMBIA SCDGO 3639).
2. **Άλλα σου γράφει η μοίρα** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1971, HMV 7PG 8029, 7XGA 3369).
3. **Άλλος είναι ο γιατρός μου** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Μπαρμπεράκης – Όλγα Μάη) (1966, MUSIC BOX MB 673).
4. **Άλλοτινές μου εποχές** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου – Ρέας Μανέλη] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1969, PARLOPHONE GDSP 3303 & 1976, MINOS 5764 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”).

Επανεκτελέσεις:

- *Άλλοτινές μου εποχές* (Ανδρέας Ζακυνθινάκης) (1969, SONATA SON-94).
 - *Άλλοτινές μου εποχές* (Ανδρέας Καρακότας) (Σεπτ. 1990, LYRA 4554, LP & CD “Αφιέρωμα στον Απόστολο Καλδάρα”). – 3η
 - *Άλλοτινές μου εποχές* (Πίτσα Παπαδοπούλου) (2003, LYRA 99206, CD “Άρωμα Απόστολου Καλδάρα”). – 4η εκτ.
5. **Αμφιβολία** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μπάμπης Τσετίνης) (1967, PARLOPHONE GDSP 3123).
 - *Αμφιβολία* (Μανώλης Τοπάλης – Μιμικά Καζαντζή) (1980, HARYPHONE SPR-196, LP “Μπάμπης Μπακάλης – 14 Λαϊκές Επιτυχίες που Αφήσαν Εποχή”).
 6. **Αν είναι η αγάπη έγκλημα** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1969, MINOS 5078).
 - *Αν είναι η αγάπη έγκλημα* (Σαράντης Σαλέας) (2004, ALPHA RECORDS 5203370858003, CD2 “Παίξε Απόστολε – 26 Μεγάλες Επιτυχίες”).
 7. **Αν μας σπάσουν το μπουζούκι (πλημμέλημα)** [Γιώργου Ζαμπέ-τα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώργος Ζαμπέτας – Ρία Κούρτη) (1961, PARLOPHONE GDSP 2628 & PARLOPHONE GDSP 3082 & 1961, MARGO FINA 04). – 1η εκτ. 113

Επανεκτελέσεις:

- *Αν μας σπάσουν το μπουζούκι (πλημμέλημα)* (Γιώργος Ζαμπέτας) (1975, MINOS MSM 258, LP “ΖΑΜΠΕΤΑΣ – ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΣΙΑ”). – 2η
 - *Αν μας σπάσουν το μπουζούκι (πλημμέλημα)* (Γιώργος Ζαμπέτας – Ελένη Ροδά) (1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 3η
 - *Αν μας σπάσουν το μπουζούκι (πλημμέλημα)* (Δούκισσα) (2002, VICTORY MUSIC VM 10112, CD “Δούκισσα – Αυτά που ήθελα να πω”). – 4η
8. **Αναστενάζω και πονώ** [Στέλιου Βαμβακάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σωτηρία Μπέλλου) (Φεβρ.1985, LYRA 3394, LP & CD “Ανοιξα πόρτα στη ζωή”).
 9. **Ανέβηκα πολύ ψηλά** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώργος Χατζηαντωνίου) (1968, HMV 7PG 3844).

10. **Ανεμόνα** [Απ. Καλδάρια – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης – Απόστολος Καλδάριας) (1969, MINOS 5028).
 - *Ανεμόνα* (Σταμάτης Κόκκοτας) (Δεκέμβριος 2002, VICTORY VM 1010, CD «Σταμάτης Κόκκοτας – Αυτά που ήθελα να πω»).
11. **Άνθρωπε δυστυχισμένε** [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1961, HMV 7PG 2996).
 - *Άνθρωπε δυστυχισμένε* (Αργύρης Παπαγεωργίου – Τα Παιδιά απ’ την Πάτρα) (1985, ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ ΑΦ-50 LP «ΚΑΡΑΒΑΝ – Τα Παιδιά απ’ την Πάτρα»)
12. **Άνοιξε το κελί παπά** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σωτηρία Μπέλλου) (1955, ODEON GA 7830, GO 5091).
13. **Αντίο μάνα μου γλυκιά** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Δημήτρης Ρουμελιώτης & Ρίτσα Δημητριάδου) (1959, COLUMBIA DG 7479, CG 3961 & 1959, COLUMBIA SCDG 2581 & 1959, COLUMBIA CGRA 2008).
14. **Απ’ τα ψηλά στα χαμηλά** [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1958, HMV AO 5484 & 7PG 2556 & HMV 7EGG 2557 & 1961, HMV 7EGG 2570 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα Τραγούδια της Ευτυχίας”). – 1η εκτ.
 Επανεκτελέσεις:
 - *Απ’ τα ψηλά στα χαμηλά* (Στ. Καζαντζίδης) (1958, NINA 665, ΗΠΑ & 1959, NINA 24929) – 2η εκτέλ. 114
 - *Απ’ τα ψηλά στα χαμηλά* (Σταύρος Τζουανάκος) (1958, BALKAN 862, ΗΠΑ).
 - *Απ’ τα ψηλά στα χαμηλά* (Σπύρος Ζαγοραίος) (1958, PARLOPHONE B. 74473, GO 5692). – 4η
 - *Απ’ τα ψηλά στα χαμηλά* (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1959, APOLLO SY-64 & SY-100). – 5η
 - *Απ’ τα ψηλά στα χαμηλά* (Γιώργος Νταλάρας) (Μάρτιος 1971, MINOS-EMI 133, LP «Ο Γιώργος Νταλάρας Τραγουδά Απόστολο Καλδάρια»). - 6η
 - *Απ’ τα ψηλά στα χαμηλά* Βίκυ Μοσχολιού) (1982, LYRA SYLP 3759, LP «Β.Μοσχολιού - Στ. Ξαρχάκος - Ευτ. Παπαγιαννοπούλου» & 1996, MBI 10651, CD “ΑΠ. Καλδάριας – Τα τραγούδια που αγαπήσαμε”). 7η
 - *Απ’ τα ψηλά στα χαμηλά* (Καίτη Γκρέυ) (1972, MINOS MSM 161, LP «Στα καλύτερα Του Στέλιου Καζαντζίδη»). – 8η
 - *Απ’ τα ψηλά στα χαμηλά* (Μαίρη Λίντα) (VICTORY VM 1035, LP «Τα αγαπημένα»). – 9η
15. **Απ’ τη μια στιγμή στην άλλη** [Κώστα Καρουσάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Χαρούλα Λαμπράκη) (1967, COLUMBIA SCDG 3735).
16. **Από κάποιο ακροθαλάσσι** [Θύμιου Στουραίτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).
17. **Από του κόσμου την οργή** [Μπάμπη Τρικαλινού (Μπάμπη Μπακάλη) – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μπάμπη Καζαντζόγλου – Γιώτα Λύδια) (1955, COLUMBIA DG 7132, CG 3269).
18. **Απόψε ο πόνος ο βαρύς** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου) (1961, COLUMBIA SCDG 2845).
19. **Αυτά έχει η ζωή** [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βίκυ Μοσχολιού) (1966, HMV 7PG 3572 & 1966, HMV HGRA 1278).
20. **Αυτή είναι η κοινωνία** [Στ. Καζαντζίδη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Στ. Καζαντζίδης) (1959, COLUMBIA DG 7460, CG 3920 & SCDG 2563).

21. **Αυτό το μαύρο δειλινό** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Δούκισσα) (1958, HMV AO 5514, OGA 2794 & 1958, HMV HGRA 0017).
22. **Αφήστε με μονάχο μου** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης – Αντώνης Κατινάρης) (1967, COLUMBIA SCDG 3743). 115
23. **Αφού αμαρτήσανε τα δυο σου χείλη** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης – Απόστολος Καλδάρης) (26/11/1965, HMV 7PG 3533). – 1η εκτ
Επανεκτελέσεις:
- *Αφού αμαρτήσανε τα δυο σου χείλη* (Νίκος Ξανθόπουλος) (1965, POLY-DOR NHH 54968 & 1979, POLYDOR 2906014, LP “Νίκος Ξανθοπουλος: 14 Μεγαλες Κινηματογραφικές Επιτυχίες”). – 2η
- *Αφού αμαρτήσανε τα δυο σου χείλη* (Βαγγέλης Περπιτιάδης) (1968, PARLOPHONE GDSP 3085). – 3η
- *Αφού αμαρτήσανε τα δυο σου χείλη* (Γρηγόρης Μπιθικώτσης) (1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα Τραγούδια της Ευτυχίας”). – 4η
24. **Αχ βρε φτώχεια κακομοίρα** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Δούκισσα) (1958, COLUMBIA DG 7422, CG 3851 & COLUMBIA SCDG 2534).
25. **Αχ και να ‘ταν τυχερό μου** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Νινή Ζαν) (1960, COLUMBIA SCDG 2955).
26. **Αχ να μπορούσα** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Αμπάβη – Απόστολος Καλδάρης) (1969, MINOS 5031).
27. **Αχ ναυτόπουλα** [Ιωάννη Βέλλα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Λάουρα – Τρίο Μορένο) (1961, HMV 7PG 3049).
28. **Βάλε στο τζάκι σου φωτιά** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώργος Χατζηαντωνίου – Χαρούλα Λαμπράκη) (1967, HMV 7PG 3661 & 1967, HMV HGRA 1347).
29. **Βαρέθηκα τέτοια ζωή** [Στέλιου Καζαντζίδη – Ευτυχ. Παπαγιαννοπούλου] (Στ. Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1959, HMV AO 5597 & 1959, HMV 7PG 2633 & 1959, HMV HGRA 0574). – 1η εκτ.
- *Βαρέθηκα τέτοια ζωή* (Ιορδάνης Τσομίδης – Μπέττυ Δασκαλάκη) (COLONIAL 189, LP “GREEK BOUJOUKI FAVORITES”, ΗΠΑ).
30. **Βασανισμένα νιάτα μου** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Ιωάννης Κουλουκάκης) (1957, COLUMBIA DG 7322, CG 3630).
31. **Βάστα καρδιά μου τις μαχαιριές** [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1960, COLUMBIA DG 7559, CG 4125 & 1960, COLUMBIA SCDG 2695).
32. **Βάστα πονεμένο μου κορμί** [Γεράσιμου Κλουβάτου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Ιορδάνης Τσομίδης – Καίτη Γκρέυ) (1954, HMV AO 5175, OGA 2107). 116
33. **Βγήκε απόψε το φεγγάρι** [Κώστα Καπλάνη– Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1960, COLUMBIA SCDG 2816).
34. **Βοήθα Αϊ-Νικόλα** [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια – Στράτος Ατταλίδης) (1958, HMV AO 5472, OGA 2677).
35. **Βρε άνθρωπε κατήγορε** [Γιάννη Παπαδόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1956, COLUMBIA DG 7293).

36. **Βρε μοίρα δεν κουράστηκες** [Μάρκου Βαμβακάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου – Γρηγόρης Μπιθικώτσης) (1960, HMV AO 5690, OGA 3165 & 1960, HMV 7PG 2765 & 1960, HMV 7EGG 2564).
37. **Βρέχει ο ουρανός και βρέχομαι** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης) (1960, COLUMBIA SCDG 2806).
38. **Βρήκα αγάπη μου εσένα** [Απόστ. Καлдάρα – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος – Φούλη Δημητρίου) (1965, HMV 7PG 3534).
 - *Βρήκα αγάπη μου εσένα* (Νίκος Ξανθόπουλος) (1966, polydor 54972 & 1979, polydor 2906014, LP “ Νίκος Ξανθόπουλος: 14 Μεγάλες Κινηματογραφικές Επιτυχίες” & 1996, POLYDOR 533034, CD “ Νίκος Ξανθόπουλος – Οι Μεγάλες Επιτυχίες”).
39. **Γεια σου ντερβίση Παναγή** [Στέλιου Χρυσίνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Β. Χαϊκάλης & Άννα Λιάνα) (1957, COLUMBIA DG 7312, CG 3593).
40. **Γέρασα πριν την ώρα μου** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Καμπάνης – Καίτη Γκρέυ) (1959, HMV AO 5568, OGA 2892 & 1959, HMV 7PG 2597 & 1959, HMV HGRA 0518).
41. **Για δάκρυα μαντήλι** [Μανώλη Χιώτη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα – Μαν. Χιώτης) (1962, HMV 7PG 3245 & 1962, HMV HGRA 1028).
42. **Για μένα αστραφτεί και βροντά** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1956, HMV AO 5349, OGA 2443).
43. **Για σένα χάρηκα** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σία Ροζάκη) (1972, HMV 7PG 8107).
44. **Γιατί γιατρέ μου** [Στέλιου Βαμβακάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σωτηρία Μπέλλου) (Φεβρ.1985, LYRA 3394, LP & CD “ΑΝΟΙΞΑ ΠΟΡΤΑ ΣΤΗ ΖΩΗ”).
45. **Γιατί να βασανίζομαι** [Ιωάννη Παπαδόπουλου – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γιάννης Κουλουκάκης) (1956, COLUMBIA DG 7293, CG 3557).
46. **Γιουλάλαμπα** [Κώστα Καπλάνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου – Αντώνης Κλειδωνιάρης) (1960, COLUMBIA SCDG 2816). 117
47. **Γλάροι στ’ ανοιχτά** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταμάτης Κόκοτας) (1968, HMV 7PG 3794 & 1968, HMV 7PGO 3794).
48. **Γλέντα τον παλιόκοσμο** [Άκη Σμυρναίου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Παντελής Τιτάκης) (1960, FIDELITY 7086).
49. **Γράμμα μου ‘γραψαν στο στρατό** [Στέλιου Χρυσίνη – Γ. Νεοφώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αν. Μαρούλης) (1958, HMV AO 5473, OGA 2686).
50. **Γυάλινος κόσμος** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βασίλης Βλάσσης – Απόστολος Καлдάρας) (1960, COLUMBIA DG 7579, CG 4098 & 1960, COLUMBIA SCDG 2728 & 1960, COLUMBIA CGRA-2171 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ”). – 1η
- Επανεκτελέσεις:
- *Γυάλινος κόσμος* (Απόστολος Νικολαΐδης) (1969, TZINA G1, LP «Ο Γυάλινος κόσμος»). – 2η εκτ.
 - *Γυάλινος κόσμος* (Στέλιος Καζαντζίδης) (1971, STANDARD STR 7009). – 3η
 - *Γυάλινος κόσμος* (Σταμάτης Κόκοτας) (Απρίλιος 1977, COLUMBIA 70815, LP “Τελευταία νύχτα”). – 4η
 - *Γυάλινος κόσμος* (Αργύρης Κούκας – Σταύρος Σακάτος) (Δεκέμβριος 1986, CBS 450368, 2LPs & 2CDs “Καλδάρης – Κουγιουμτζής: Τα τραγούδια μας”). – 5η
 - *Γυάλινος κόσμος* (Πίτσα Παπαδοπούλου) (2004, ALPHA RECORDS 520337-0858003, CD1 “Παίξε Απόστολε – 26 Μεγάλες Επιτυχίες”). – 6η

51. **Δεν βρίσκεται ένας δικαστής** [Ευάγγελου Μπαλλή – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρτη) (1961, ODEON DSOG 2708 & 1984, MARGO 8316 LP & 480788 CD «Πάνος Γαβαλάς – Η χρυσή εποχή Νο.5 (1954 – 1961)»).
52. **Δεν γυρίζουν χελιδόνια** [Σπύρου Κουρκουνάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Τάκης Κωνσταντακόπουλος) (1978, LIBERTA 0000 [45 στροφών]).
- *Δεν γυρίζουν χελιδόνια* (Κώστας Μάντζιος) (2005, DIKTIO 0226, CD «Τα μετά και τα πριν»).
53. **Δεν έχει τέρμα ο δρόμος μου** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώργος Χατζηαντωνίου – Χαρούλα Λαμπράκη) (1966, COLUMBIA SCDG 3639 & 1966, COLUMBIA SCDGO 3639).
54. **Δεν έχω μπαλκόνι να ‘ρθει χελιδόνι** [Βαγγέλη Πιτσιλαδή – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1967, HMV 7PG 3662 & 1967, HMV HGRA 1348). 118
55. **Δεν κάνω εγώ για παντρεία** [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Γκρέυ) (1960, COLUMBIA SCDG 2833 & 1960, COLUMBIA CGRA 2566).
56. **Δεν με θέλεις μια, δεν σε θέλω δυο** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια – Αντώνης Κατινάρης) (1968, HMV 7PG 3791).
57. **Δεν με τρομάζει η φτώχεια σου** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1958, COLUMBIA DG 7370, CG 3729).
58. **Δεν υπάρχει για μας χωρισμός** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος – Φούλη Δημητρίου) (1965, HMV 7PG 3483 & HMV HGRA 1215). – 1η εκτ.
- Επανεκτελέσεις:
- *Δεν υπάρχει για μας χωρισμός* (Γιώργος Βουλαλάς) (1965, ATLAS RECORDS 7AC 530). – 2η
 - *Δεν υπάρχει για μας χωρισμός* (Λεωνίδας Αλεξίου – Κούλα Παρίση) (1965, APOLLON 1509). – 3η
59. **Δεν φτάνει η αγάπη σου** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Νίκος Σπυρόπουλος – Βίκυ Μοσχολιού) (1965, HMV 7PG 3484).
60. **Διαβάτης ξένος** [Στέλιου Βαμβακάρη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Σωτηρία Μπέλλου) (Φεβρουάριος 1985, LYRA 3394, LP & CD “Άνοιξα πόρτα στη ζωή”).
61. **Δικαιολογίες** [Μανώλη Χιώτη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα – Μ. Χιώτης) (1960, HMV 7PG 2763).
62. **Δυο άγνωστοι** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Καναρίδης) (1966, MUSIC BOX MB 653).
63. **Δυο τσιγγάνες μαυρομάτες** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια & Στράτος Ατταλίδης) (1959, COLUMBIA DG 7517, CG 4027 & 1959, COLUMBIA SCDG 2637).
64. **Δυστυχησμένη δεν θέλω να σε δω** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης – Χαρούλα Λαμπράκη) (1965, HMV 7PG 3537).
65. **Δος μου θεέ μου δάκρυα** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Θανάσης Ευγενικός) (1954, ODEON GA 7783, GO 4957). 119
66. **Εγώ γράμματα δεν ξέρω** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Αντώνης Ρεπάνης) (1961, COLUMBIA SCDG 2956).
67. **Εγώ δεν έχω πια βοριά** [Αντώνη Ρεπάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αντώνης Ρεπάνης) (1976, MINOS MSM 289, LP «Τι να μας κάνει ο μπαγλαμάς»).

68. **Εγώ είμαι ένα καλό παιδί** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αθανάσιος Λαγουρός) (1957, HMV AO 5390, OGA 2509).

69. **Εγώ είμαι ένας παράνομος** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Θόδωρος Κανακάρης – Μάριος Κώστογλου) (1967, PARLOPHONE GDSP 3160).

- *Εγώ είμαι ένας παράνομος* (Μανώλης Τοπάλης – Μιμικά Καζαντζή) (1980, HARYPHONE SPR-196, LP “Μπάμπης Μπακάλης – 14 Λαϊκές επιτυχίες που αφήσαν εποχή”).

70. **Εγώ θα ζω με τ’ όνειρο** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βίκυ Μοσχολιού – Απόστολος Καλδάρης) (1968, HMV 7PG 3794 & 1968, HMV 7PGO 3794).

71. **Εγώ σου χάρισα καρδιά** [Απόστολου Χατζηχρήστου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (άγνωστα στοιχεία).

72. **Εγώ σου χάρισα καρδιά** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Χαρούλα Λαμπράκη – Αντώνης Κατινάρης) (1966, HMV 7PG 3551).

73. **Είδα πολλές που κλάψανε** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βίκυ Μοσχολιού – Απόστολος Καλδάρης) (1964, COLUMBIA SCDG-3440).

74. **Εμ’ αητός χωρίς φτερά** [Μάνου Χατζιδάκι – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Διαμαντής Πανάρετος) (1961, ταινία «Αγάπη και θύελλα»). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Εμ’ αητός χωρίς φτερά* (Γρηγόρης Μπιθικώτσης) (1963, COLUMBIA SCDG 3312 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 2η

- *Εμ’ αητός χωρίς φτερά* (Βίκυ Μοσχολιού) (1982, LYRA SYLP 3759, LP «B. Μοσχολιού – Στ. Ξαρχάκος – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου» & 2010, ΟΑΣΙΣ 2711602080, CD “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Όλα είναι ένα ψέμα”). – 3η

75. **Είμαι λιγάκι ζόρικός** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης) (1958, COLUMBIA DG 7421, CG 3849). 120

76. **Είμαι της νύχτας βασιλιάς** Μπάμπη Μπακάλη - Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1961, HMV 7PG 2936

77. **Είναι βαρεία του χωρισμού η μαχαιριά (όταν θα πω εγώ το αχ)** [Σταύρου Τζουανάκου – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Τζουανάκος) (4/9/1951, HMV AO 5013, OGA 1790). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Είναι βαρεία του χωρισμού η μαχαιριά (όταν θα πω εγώ το αχ)* (Τζιμ Αποστόλου) (1951, LIBERTY 150, ΗΠΑ). – 2η

- *Είναι βαρεία του χωρισμού η μαχαιριά* (Θεόδωρος Καβουράκης) (GRECIAN ARTISTS GA 104, ΗΠΑ). – 3η

- *Είναι βαρεία του χωρισμού η μαχαιριά* (Πόλυ Πάνου) (1962, COLUMBIA SEGG 2601). – 4η

- *Είναι βαρεία του χωρισμού η μαχαιριά (όταν θα πω εγώ το αχ)* (Στ. Τζουανάκος) (1973, PI-LPS-94, LP «ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΖΟΥΑΝΑΚΟΣ – Οι καλύτερες επιτυχίες», ΗΠΑ). – 5η

78. **Είσαι η ζωή μου** [Στέλιου Καζαντζίδη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλα) (1958, HMV AO 5529, OGA 2820 & 1959, HMV 7PG 2560 & 1959, HMV HGRA 0556). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Είσαι η ζωή μου* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλα) (1959, NINA 667). – 2η

- *Είσαι η ζωή μου* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλα) (1961, HMV 7EGG 2577).
 - *Είσαι η ζωή μου* (Μαίρη Λίντα) (VICTORY VM 1035, LP «Τα αγαπημένα»).
 - 4η
79. **Είσαι η μοίρα μου εσύ** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βίκυ Μοσχολιού – Απόστολος Καλδάρας) (1964, COLUMBIA SCDG 3439).
 80. **Είσαι μια κότα παρδαλή** [Μαρίκας Νίνου – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μαρίκα Νίνου – Στέλιος Σουγιουλτζής – Παπάζογλου – Γραμματικού) (1955, PARLOPHONE B. 74359). – 1η εκτέλ.
 - *Η κότα (Είσαι μια κότα παρδαλή)* (Μαρίκα Νίνου – Κίμων Μαρκής) (1955, LIBERTY 218, ΗΠΑ). – 2η εκτ.
 81. **Είσαι εσύ ο πρίγκιπας μου** [Στέλιου Χρυσίνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαριάννα Χατζοπούλου) (1959, ODEON GA 8072, GO 5791 & 1959, ODEON DSOG 2570). 121
 82. **Εκεί που σμίγει η θάλασσα** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βίκυ Μοσχολιού) (1966, HMV 7PG 3620 & 1966, HMV HGRA 1322).
 83. **Έλα ξανά τη χαραυγή** [Βαγγέλη Πιτσιλαδή – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1966, COLUMBIA SCDG 3656).
 84. **Έλα στη μοναξιά μου** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Καναρίδης – Όλγα Μάη) (1966, MUSIC BOX MB 653).
 85. **Ένα καράβι καρτερεί** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχ. Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (Φεβρουάριος 1961, HMV 7PG 2890 & 1961, HMV HGRA 0783).
 86. **Ένα πουλί πληγώθηκε** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βίκυ Μοσχολιού – Απόστολος Καλδάρας) (1968, HMV 7PG 3740 & 1968, HMV HGRA 1388).
 87. **Ένα τόσο δα πουλάκι** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια – Σταύρος Καμπάνης) (1960, COLUMBIA SCDG 2847).
 88. **Ένας αητός γκρεμίστηκε** [Αντώνη Ρεπάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1970, HMV 7PG 3979, 7XGA 3330 & 1993, MINOS 480079, 2LPs «ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ»).
 89. **Ένας άνθρωπος γεννιέται** [Γιάννη Καραμπεσίνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου) (1960, COLUMBIA SCDG 2802).
 90. **Ένας άντρας ψεύτης** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σία Ροζάκη) (1971, COLUMBIA SCDG 3998).
 91. **Ένοχο χρήμα** [Στ. Καζαντζίδη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Στ. Καζαντζίδης) (1959, COLUMBIA DG 7472, CG 3935 & 1959, SCDG 2574).
 92. **Εστένεψε ο δρόμος μας** [Κώστα Παπαδόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1969, HMV 7PG 3898).
 93. **Εσύ που μου λείπεις** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Λίτσα Διαμάντη) (1969, MINOS 5052).
 94. **Έχασα δυο μαύρα μάτια** [Γιάννη Πολίτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1959, HMV AO 5601, OGA 2967 & 1960, HMV 7PG 2642).
 95. **Έχασα τη χαρά μου** [Γιάννη Μωραΐτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).

96. **Έχει και χαράματα** [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Τζουανάκος – Βούλα Γκίκα) (1962, HMV 7PG 3153). 122
97. **Ζεϊρέ** [Γιώργου Ζήκα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης- Ερωφίλη – Χορωδία) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ»)
98. **Ζωη σερέτισσα** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς – Μαίρη Λίντα – Φώτης Δούσης) (1954, ODEON GA 7779, GO 4933 & 1984, MARGO 8298 LP & 480763 CD «Πάνος Γαβαλάς – Η Χρυσή Εποχή Νο.2 (1954 – 1961)»).
99. **Η αγάπη του τσιγγάνου** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος – Νότα Παπανικολάου] (1959, HMV AO 5589, OGA 2937 & 1959, HMV 7PG 2624 & 1959, HMV HGRA 0564).
100. **Η βέρα της Ευτυχίας** [Σταμάτη Κραουνάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Κώστας Μακεδόνας) (1989, CBS 465366, LP “ΔΕΝ ΕΧΩ ΙΔΕΑ”).
101. **Η γραβάτα** [Μπάμπη Μπακάλη – Γ. Νεοφώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1957, COLUMBIA DG 7355, CG 3710 & 1957, COLUMBIA SEGG 2563).
102. **Η γριά η μάγισσα** [Δήμητρας Γαλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Λιδάκης) (Ιούνιος 1990, CBS 466111, LP & CD «Ούτε που ρώτησα»).
103. **Η διπρόσωπη** [Αντώνη Ρεπάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αντώνης Ρεπάνης) (1972, HMV 7PG 8086 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα Τραγούδια της Ευτυχίας”). – 1η εκτ.
- Επανεκτελέσεις:
- *Η διπρόσωπη* (Βαγγέλης Περπινιάδης) (1972, MINOS 5361). – 2η
 - *Η διπρόσωπη* (Κώστας Καραγιάννης) (1972, PAN VOX PAN 6453). – 3η
 - *Η διπρόσωπη* (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1972, PAN VOX PAN 6467 & 2010, ΟΑΣΙΣ 2711602080, CD “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Όλα είναι ένα ψέμα”). – 4η
 - *Η διπρόσωπη* (Γιώργος Σαρίκος) (1972, ATHENEE AT 5164). – 5η
 - *Η διπρόσωπη* (Δημήτρης Σακλαράς) (1972, ASTRON AS 622). – 6η
 - *Η διπρόσωπη* (Γιώργος Ζαφείρης) (1973, PHILIPS 6060171). – 7η
 - *Η διπρόσωπη* (Σταύρος Λάμπρου) (1973, MINERVA MS 2110). – 8η
 - *Η διπρόσωπη* (Γιώργος Λαύκας) (1973, VENUS 06). – 9η
104. **Η ζητιάννα** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Ευαγγελία Μαρκοπούλου – Αθαν. Ευγενικός) (1954, PARLOPHONE B.74313, GO 4932) 123
105. **Η καμπάνα (χτύπα καμπάνα θλιβερά)** [Γιάννη Κυριαζή – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Γκρέϋ) (1954, HMV AO 5174).
106. **Η κωμωδία της ζωής απόψε τελειώνει** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Πέτρος Αναγνωστάκης – Ρούλα Καλάκη) (1963, ODEON DSOG 3039).
107. **Η Μαλάμω** [Σταμάτη Κραουνάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αλκιστις Πρωτοψάλτη) (Οκτώβριος 1985, POLYDOR 827589, LP & CD “Κυκλοφορώ κι οπλοφορώ”).
108. **Η μηλιά** [Αλέκου Σπάθη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Τρίο Κιτάρα) (1961, HMV 7PG 2964).
109. **Η πατρίδα** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Μητσιάς) (1972, HMV 7PG 8139).
- *Η πατρίδα* (Χορωδία Μάκη Τσιλιφίη) (1982, RELANS 31, LP “Αντώνης Κατινάρης: 12 Επιτυχίες”).

110. **Η πολιτεία** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Μητσιάς) (1972, HMV 7PG 8139).

111. **Η σπηλιά** [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα – Μανώλης Χιώτης) (1961, HMV 7PG 2883).

112. **Η φαντασία** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώργος Νταλάρας – Καίτη Αμπάβη) (1969, MINOS 5052 & Απρίλιος 1971, MINOS MSM 143, LP “Ο Μέτοικος”).

- *Η φαντασία* (Αργύρης Κούκας) (Δεκέμβριος 1986, CBS 450368, 2LPs & 2CDs “Καλδάρας – Κουγιουμτζής: Τα Τραγούδια μας”).

113. **Η φιλοσοφία του μπαγλαμά (για μας τους άτυχους)** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιάννης Καλατζής) (1970, MINOS 5123).

Επανεκτελέσεις:

- *Η φιλοσοφία του μπαγλαμά* (Δημήτρης Κοντολάζος) (1974, MINOS 223, LP & CD “Για ρεμπέτες και για φίλους”).

- *Για μας τους άτυχους* (Λάκης Χαλκιάς) (1979, COLUMBIA 70935, LP “ΛΑΪΚΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ”).

114. **Η φυλακή έχει σίδηρα** [Στέλιου Χρυσίνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αντώνης Γιαννακουδάκης) (1957, COLUMBIA DG 7344, CG 3636).

115. **Ήθελα να ‘μωνα πασάς** [Στέλιου Χρυσίνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πρόδρομος Τσαουσάκης – Ρένα Στάμου – Νίκος Καλλέργης) (1951, HMV 124 AO 5029, OGA 1809 & RCA VICTOR 26-8290, ΗΠΑ). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Ήθελα να ‘μωνα πασάς* (Τζιμ Αποστόλου) (1953, LIBERTY 154, ΗΠΑ). – 2η

- *Ήθελα να ‘μωνα πασάς* (Γρηγόρης Μπιθικώτσης – Βούλα Γκίκα) (1962, HMV EXT 7EGG 2580, «Μεγάλες επιτυχίες του Γρηγόρη Μπιθικώτσης»). – 3η

- *Ήθελα να ‘μωνα πασάς* (Στέλιος Λιθόπουλος – Σαμπρίνα – Λίτσα Κατσούλη) (1964, NINA N-24660). – 4η

- *Ήθελα να ‘μωνα πασάς* (Λεονάρδος Μπουρνέλης) (ΚΥΚΛΑΔΕΣ KG 080).

- *Ήθελα να ‘μωνα πασάς* (Απόστολος Νικολαΐδης) (1976, MARILOU MR 1331, LP «Ήθελα να ‘μωνα πασάς»). – 6η

- *Ήθελα να ‘μωνα πασάς* (Στέλιος Καζαντζίδης – Γιάννης Παλαιολόγου) (1989, MBI 10386/7 2LPs/CD «Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΕΙΠΑ»). – 7η

116. **Ηλιοβασιλέματα** [Μανώλη Χιώτη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα – Μ. Χιώτης) (1958, ODEON GA 8009 & 1958, ODEON DSOG 2527 & MARGO FINA 13). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Ηλιοβασιλέματα* (Γιώτα Λύδια – Γιάννης Κυριαζής) (1958, COLUMBIA DG 7428 & 1958, SCDG 2537 & 1958, SCDG 2553). – 2η εκτ.

- *Ηλιοβασιλέματα* (Μαρίνα Γκρέτα) (1958, ATHENA ATH 915, ΗΠΑ). – 3η

- *Ηλιοβασιλέματα* [Στ. Καζαντζίδης – Δεσποινίς Μαρή (Μαρινέλλα)] (1958, NINA 660, ΗΠΑ & NINA N-24929). – 4η

- *Ηλιοβασιλέματα* (Μ. Λίντα – Μ. Χιώτης) (1959, APOLLO SY 71, ΗΠΑ). – 5η

- *Ηλιοβασιλέματα* (Στράτος Διονυσίου – Μανώλης Χιώτης) (11/10/1960, COLUMBIA EXT SEGG 2581). – 6η

- *Ηλιοβασιλέματα* (Τρίο Αμίγκος) (1961, RCA VICTOR 47G 2248 & EXT EPAG 7007). – 7η

- *Ηλιοβασιλέματα* (Μ. Λίντα – Μ. Χιώτης) (1969, GRECOPHON - FIESTA RECORDS GRS-311, LP “THE BIG 30 FROM GREECE”, ΗΠΑ). – 8η

- *Ηλιοβασιλέματα* (Μ. Λίντα) (1977, PANVOX 10206 LP «Μαίρη Λίντα - Σήμερα τραγουδά το χθες»). – 9η

- *Ηλιοβασιλέματα* (Μαίρη Λίντα) (Ζωντανή ηχογράφηση, PREMIUM CD 035 «Οι των λαϊκών φωνές»). – 10η
 - *Ηλιοβασιλέματα* (Τόλης Βοσκόπουλος) (1984, COLUMBIA 170026/7 LP «Ο 125 Γ.Β. τραγουδάει Μ. Χιωτη- Περρασμένες μου αγάπες»)- 11η
 - *Ηλιοβασιλέματα* (Μαρία Φαραντούρη) (2010, ΟΑΣΙΣ 2711602080, CD “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Όλα είναι ένα ψέμα”). – 12η
117. **Ήρθε αργά το γράμμα σου** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σωτηρία Μπέλλου) (1960, HMV AO 5673, OGA 3106 & 1960, HMV 7PG 2739 & 1960, HMV HGRA 0694).
118. **Θα βρω μουρμούρη μπαγλαμά** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς – Μπέττυ Δασκαλάκη – Απόστ. Καλδάρης) (1957, ODEON GA 7956, GO 5481 & HMV 7PG 3617 & ODEON ECGRA 2531 Ext. Play & 1981, MARGO 8223, LP “Πάνος Γαβαλάς – Το Ξεκίνημα”).
- Επανεκτελέσεις:
- *Θα βρω μουρμούρη μπαγλαμά* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα – Γιάννης Τατασόπουλος) (1957, NINA 655, ΗΠΑ & RECOR 930). – 2η εκτ.
 - *Θα βρω μουρμούρη μπαγλαμά* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1958, MELODY DC 167 ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ, διεύθυνση ορχήστρας Νίκος Μειμάρης). – 3η εκτ.
 - *Θα βρω μουρμούρη μπαγλαμά* (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρη) (1966, HMV 7PG 3617 & HMV HGRA 1309 & 1977, REGAL 70724 LP & 480610 CD «14 Χρυσές Επιτυχίες του Πάνου Γαβαλά» & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 4η εκτ.
 - *Θα βρω μουρμούρη μπαγλαμά* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1966, NINA N-24930). – 5η εκτ.
 - *Θα βρω μουρμούρη μπαγλαμά* (Γιώργος Νταλάρας) (Μάρτιος 1971, MINOS-EMI 133, LP «Ο Γιώργος Νταλάρας τραγουδά Απόστολο Καλδάρα»). – 6η εκτ.
119. **Θα δεις ποιος ξέρει πιο πολλά** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Δημήτρης Ευσταθίου – Απ. Καλδάρης) (1969, MINOS 5080).
120. **Θα δέσω πέτρα στο λαιμό** [Κώστα Καρουσάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1970, HMV 7PG 3937).
121. **Θα δω και τα χαΐρια σου (έχει γυρίσματα η άστατη ζωή)** [Σταύρου Τζουανάκου – Γιάννη Τατασόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Τζουανάκος – Ιωάν. Τατασόπουλος) (1954, HMV AO 5174, OGA 2112).
122. **Θα κάνεις μανά δίχως γιο** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Μπαρμπεράκης – Όλγα Μάη) (1966, MUSIC BOX MB 673).
123. **Θα με γράψει η ιστορία** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης) (1958, COLUMBIA DG 7422 & 1958, SCDG 2534). 126
124. **Θα πάρω στράτες μακρινές** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πρόδρομος Τσαουσάκης) (1956, HMV AO 5324, OGA 2393).
125. **Θα πέφτουνε ψιγάλες** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1971, HMV 7PG 8029, 7XGA 3368).
- *Θα πέφτουνε ψιγάλες* (Αντώνης Κατινάρης – Σία Ροζάκη) (1982, RELANS 31, LP “Αντώνης Κατινάρης: 12 Επιτυχίες”).
126. **Θέλεις να με κάνεις πέρα** [Σπύρου Ιωαννίδη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).
127. **Θολώνεις τα νερά** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Τάκης Μπίνης – Στέλλα Χασκίλ) (1950, ODEON GA 7579, GO 4356).

- *ΘΩΛΩΝΕΙΣ ΤΑ ΝΕΡΑ* (Σωτηρία Μπέλλου) (1974, LYRA-3276, LP «ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΛΑΝΗΣ – ΤΑ ΠΑΛΙΑ» & 2010, ΟΑΣΙΣ 2711602080, CD “ΕΥΤ. ΠΑΠΑ-ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ: ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΨΕΜΑ”).
128. **Ίσα μ’ ενα δαχτυλάκι** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης – Απόστολος Καλδάρας) (1967, HMV 7PG 3725 & 1967, HMV HGRA 1379).
129. **Ίσως να ‘ναι για καλό μου** [Τώνη Μαρούδα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Τώνης Μαρούδας – Σταύρος Πλέσσας) (1961, COLUMBIA SCDG 3110).
130. **Καημένη μάνα** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αττακλής Φεφτζής) (1967, HMV 7PG 3702 & 1967, HMV HGRA 1369). – 1η εκτ. Επανεκτελέσεις:
- *Καημένη μάνα* (Νίκος Γιουλάκης) (1969, BELLCANTO 512). – 2η
 - *Καημένη μάνα* (Πάνος Νοητάκης) (1969, ASTRON AS 243). – 3η
131. **Και τώρα γεια σου** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1960, COLUMBIA SCDG 2847).
132. **Κάποιο βράδυ του χειμώνα** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Ηρακλής Γωνιάδης – Καίτη Γλέρη) (1959, HMV AO 5596, OGA 2952 & 1959, HMV 7PG 2631 & 1959, HMV HGRA 0569).
133. **Κάποιο τραίνο θα περάσει (γιατί βρε άνθρωπε κουτέ)** [Μανώ-λη Χιώτη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα – Μανώλης Χιώτης) (1960, COLUMBIA SCDG 2684 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 1η εκτ. Επανεκτελέσεις: 127
- *Κάποιο τραίνο θα περάσει (γιατί βρε άνθρωπε κουτέ)* (Μαίρη Λίντα) (1977, PANVOX 10206 LP «Μαίρη Λίντα – Σήμερα Τραγουδά το Χθες»). – 2η
 - *Κάποιο τραίνο θα περάσει (γιατί βρε άνθρωπε κουτέ)* (Βίκυ Μοσχολιού) (1982 LYRA L-3759 LP & CD «Τραγούδια της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»). – 3η
134. **Καράβι που ταξίδεψε** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης – Αντώνης Κατινάρης) (1968, HMV 7PG 3811).
- *Καράβι που ταξίδεψε* (Χορωδία Μάκη Τσιλίφη) (1982, RELANS 31, LP “Αντώνης Κατινάρης: 12 Επιτυχίες”).
135. **Κατάδικος χωρίς ελπίδα** [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Νίκος Γιουλάκης) (1960, COLUMBIA SCDG 2709).
136. **Καταραμένη φυλακή** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς) (1957, ODEON GA 7982, GO 5479 & 1984, MARGO 8299 LP & 480995 CD «Πάνος Γαβαλάς – Η Χρυσή Εποχή Νο.3 (1954 – 1961)»).
137. **Κι οι φίλοι ‘γιναν εχθροί μου** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σπύρος Δημητρίου – Φούλη Δημητρίου) (1964, COLUMBIA SCDG 3370).
138. **Κλαίει η καρδιά μου** [Στέλιου Μακρυδάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς) (1962, HMV 7PG 3128).
139. **Κλάψτε κοπέλες** [Σπύρου Περιστερή – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαρία Αστεριάδου & Θανάσης Ευγενικός) (1950, PARLOPHONE B.74326, GO 4365).
140. **Κλάψε μουζούκι μου** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σωτηρία Μπέλλου) (1950, ODEON GA 7587, GO 4430).
- *Κλάψε μουζούκι μου* (Σωτηρία Μπέλλου) (1974, LYRA 3276, LP & CD “ΚΑΠΛΑΝΗΣ – Τα παλιά”).
141. **Κλάψτε μάτια μου απόψε** [Σταύρου Τζουανάκου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Τζουανάκος) (1959, COLUMBIA DG 7496, CG 3931). – 1η

- *Κλάψτε μάτια μου απόψε* (Σταύρος Τζουανάκος) (1960, BALKAN BAL 0860, ΗΠΑ). – 2η εκτ.
- 142. **Κλάψτε τη μάνα του παιδιού** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1956, COLUMBIA DG 7249, CG 347).
- 143. **Κόντρα μου πας παλιοζωή** [Ιωάννη Βέλλα – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μάγια Μελάγια & Ζωή Φυτούση) (1957, HMV AO 5384, OGA 2510). 128
- 144. **Κοπέλα απ' τα νησιά** [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Γκρέϋ – Γιώργος Μάμος) (1961, COLUMBIA SCDG 3042 & 196, COLUMBIA CGRA 2446).
- 145. **Κόρη του караβοκύρη** [Κώστας Καπλάνης – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια – Αντώνης Κλειδωνιάρης) (1960, HMV 7PG 2842 & 1960, HMV HGRA 0768).
- 146. **Λα λα λα λα (πάμε στις ακρογιαλιές)** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Λευτέρης Μυτιληναίος – Σία Ροζάκη – Χορωδία) (1968, HMV 7PG 3842).
 - *Ακρογιαλιές* (Χορωδία Μάκη Τσιλίφη) (1982, RELANS 31, LP “Αντώνης Κατινάρης: 12 Επιτυχίες”).
- 147. **Λάθος μεγάλο κάνεις** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώργος Νταλάρας – Καίτη Αμπάβη) (1969, MINOS 5031).
- 148. **Λάθος το δρόμο πήραμε** [Αντώνη Ρεπάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1972, HMV 7PG 8154, 7XGA 3638 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα Τραγουδια Της Ευτυχίας”).
- 149. **Λάθος χτύπησα, λάθος μ' άνοιξες** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μπάμπης Τσετίνης – Λίτσα Διαμάντη) (1969, MINOS 5051).
- 150. **Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης – Σοφία Κολλητήρη) (1963, COLUMBIA SCDG 3300). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις* (Σπύρος Ζαγοραίος – Ζωή Ζαγοραίου) (1963, PARLOPHONE GDSP 2818). – 2η
- *Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις* (Στράτος Κύπριος) (1963, MUSIC BOX MB 464 & 2010, ΟΑΣΙΣ 2711602080, CD “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Όλα είναι ένα ψέμα”). – 3η
- *Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις* (Μπέμπα Μπλανς) (1963, PHILIPS 7942 & ARCADIA RECORDS 1210, LP «OULA BABA'S GRECIAN MELODIES – FEATURING STELIOS MAKRYDAKIS, ΗΠΑ & 1996, POLYGRAM 307-2, CD “Α. Καлдάρας – Τα Τραγούδια μου”). – 4η
- *Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις* (Ορχηστρικό) (VINTAGE MUSIC MAMBO, SWING & CHA CHA, CD «MAMBO SWING & CHA CHA... WITH BOUZOUKI (1946-1963)», ΗΠΑ). – 5η
- Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις* (Γιώτα Λύδια – Γιώργος Νταλάρας) (1984, MINOS MSM-556, LP «Καλημέρα Κυρία Λυδία»). – 6η
- Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις* (Μιχάλης Μενιδιάτης) (Απρ. 1992, LYRA 4628, LP & CD “Μ' έχει τρελάνει η φαντασία”). – 7η
- *Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις* (Νάντια Καραγιάννη) (1996, MBI 10651, CD “Απόστολος Καлдάρας – Τα Τραγούδια που αγαπήσαμε”). – 8η
- *Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις* (Δέσποινα Φιλίππου) (Νοέμβριος 2001, VASIPAP 635, CD “Δέσποινα Φιλίππου – Με Σεβασμό”). – 9η
- *Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις* (Αθηναϊκή Κομπανία) (2003, EPIC 512320, 2CDs “Ζωντανά Στα Εννεα Ογδοά”). – 10η

- *Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις* (Νατάσα Θεοδωρίδου) (Δεκέμβ. 2003, COLUMBIA 512316, 2CDs “Μια Διαδρομή Θεσσαλονίκη - Αθήνα”). 11η
- *Λίγο, λίγο θα με συνηθίσεις* (Ορχηστρικό) (Αεράκης - Κρητικό Μουσικό Εργαστήρι S.A. 587, CD “Great Composers - Great Melodies”). – 12η
- 151. **Λόγια ανταλλάξαμε βαριά** [Τώνη Μαρούδα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαρίκα Νίνου) (1955, PARLOPHONE B.74359, GO 5165).
- 152. **Μ’ εγκατέλειψες** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης) (1966, HMV 7PG 3551).
- 153. **Μ’ έκαψες, μ’ έλιωσες** [Στέλιου Μακρυδάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βασίλης Βλάσσης – Πόλυ Πάνου) (1960, COLUMBIA DG 7528, CG 4053 & 1960, COLUMBIA SCDG 2651).
- 154. **Μ’ έφαγε η μαύρη αδικία** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Αθανάσιος Ευγενικός) (1954, ODEON GA 7796, GO 4982).
- 155. **Μα είναι και θεός (βασανιστήρια μου έκανες πολλά)** [Σταύρου Τζουανάκου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στ. Τζουανάκος – Στ. Πλέσσας – Γιάννης Τατασόπουλος) (26/2/1953, HMV AO 5101). – 1η εκτ. [*Βόμβα !!!*].
Επανεκτελέσεις:
 - *Μα είναι και θεός (βασανιστήρια μου έκανες πολλά)* (Σταύρος Τζουανάκος) (1961, BALKAN 847, ΗΠΑ). – 2η εκτ.
 - *Μα είναι και θεός (βασανιστήρια μου έκανες πολλά)* (Σταύρος Τζουανάκος – Χρηστάκης Σύρπος) (1962, COLUMBIA SEGG 2601, «Μεγάλες Επιτυχίες του Σταύρου Τζουανάκου»). – 3η
 - *Μα είναι και θεός (βασανιστήρια μου έκανες πολλά)* (Σταύρος Τζουανάκος) (1973, PI-LPS-94, LP «Στ. Τζουανάκος Οι Καλύτερες Επιτυχίες», ΗΠΑ). – 4η εκτ.
 - *Μα είναι και θεός (βασανιστήρια μου έκανες πολλά)* (Φούλη Δημητρίου) (1976, PANIVAR PA 20024). – 5η εκτ. 130
 - *Μα είναι και θεός* (Βίκυ Μοσχολιού) 1982, LYRA SYLP-3759, LP «B. Μοσχολιού – Στ. Ξαρχάκος – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου»). – 6^η
 - *Μα είναι και θεός* (Άννα Χρυσάφη) (1983, PAN VOX SPV-10260, LP «Τέσσερις Δεκαετίες Λαϊκό Τραγούδι»). – 7η
 - *Μα είναι και θεός* (Μπάμπης Γκολές) (2010, ΟΑΣΙΣ 2711602080, CD “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Όλα είναι ένα ψέμα”). – 8η
- 156. **Μαζί σου κακογέρασα** [Στέλιου Ζαφειρίου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης – Στέλιος Ζαφειρίου – Ερωφίλη) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).
- 157. **Μάνα την ευχή σου δώσ’ μου (θα πάω σ’ άλλες πολιτείες)** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (Νοέμβριος 1958, COLUMBIA DG 7432, CG 3867).
 - *Θα παω σ’ άλλες πολιτείες* (Σταμάτης Κόκοτας) (Ιούνιος 1980, COLUMBIA 71102, LP “Ο Σταματης Κοκοτας Τραγουδα Για Ολους”).
- 158. **Μαντουμπάλα** [Στέλιου Καζαντζίδη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδη) (1958, HMV AO 5544 & 1958, 7PG 2550 & 7PG 2566). – 1η εκτ.
Επανεκτελέσεις:
 - *Μαντουμπάλα* (Σταύρος Τζουανάκος) (1959, BALKAN BAL 862, ΗΠΑ) – 2η εκτ.
 - *Μαντουμπάλα* (Σπύρος Ζαγοραίος) (1959, PARLOPHONE B.74500 & 1959, ODEON DSOG 2550 & 1960, LIBERTY 309, ΗΠΑ). – 3η εκτ.
 - *Μαντουμπάλα* (Μαίρη Λίντα) (1959, APOLLO SY-8, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ). – 4η εκτ.
 - *Μαντουμπάλα* (Σαν Άρης) (1959, GRECOPHON FIESTA RECORDS FLP-1269, LP «I REMEMBER GREECE No.2», ΗΠΑ). – 5η εκτ.

- *Μαντουμπάλα* (Άννα Χρυσάφη) (Μάρτιος 1959, ALECTOR ALP-5001, LP «CONCERTO FOR BOUZOUKKEE I», ΗΠΑ). – 6η εκτ
- *Μαντουμπάλα* (Πόλυ Πάνου) (1959, NINA L-067, LP “POLY PANOU: BOUZOUKKEE PARTY” & 1960, NINA 666, ΗΠΑ & NINA N-24501). – 7η εκτ.
- *Μαντουμπάλα* (Μάκης Κουρτίδης – Ούλα Μπάμπα) (1959, FIDELITY 77015 & 1959, FIDELITY 7015 & 1959, FIDELITY EP 8004 EXT). – 8η
- *Μαντουμπάλα* (Τρίο Αμίγκο) (1961, RCA VICTOR EPAG 7007). – 9η εκτ.
- *Μαντουμπάλα* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1961, HMV 7EGG 2577, «Μεγαλες Επιτυχίες Του Στέλιου Καζαντζίδη»). – 10η 131
- 159. **Μαρία η ζωή μου είσαι εσύ** [Στέλιου Μακρυδάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Νίκος Γιουλάκης – Καίτη Γλέρου) (1960, HMV AO 5611, OGA 2987 & 1960, HMV 7PG 2653 & HMV HGRA 0612).
- 160. **Με δίχως οικογένεια** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Δημ. Ρουμελιώτης – Δούκισσα – Ιωάννης Κυριαζής) (1959, COLUMBIA DG 7505, CG 4002 & 1959, COLUMBIA SCDG 2609 & 1959, COLUMBIA CGRA 2039).
- 161. **Με πήρε η νύχτα** [Απ. Καλδάρα – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γιάννης Ήττος – Απόστολος Καλδάρας) (1968, HMV 7PG 3740 & 1968, HMV HGRA 1388).
 - *Με πήρε η νύχτα αγκαλια* (Γιάννης Καλατζής – Απόστολος Καλδάρας – Λίτσα Διαμάντη) (1969, MINOS 5016).
- 162. **Με στέλνει η μάνα μου σχολείο** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου – Χρηστάκης Σύρπος – Απόστολος Καλδάρας) (1962, COLUMBIA SCDG 3167).
- 163. **Με τις πρώτες τις ψιχάλες** [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Καμπάνης) (1958, COLUMBIA DG 7437, CG 3876).
- 164. **Με χειροπέδες με περνούν** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (Ιούνιος 1957, HMV AO 5429, OGA 2564 & 1959, HMV 7EGG 2544).
- 165. **Μεγάλες επιτυχίες του Μαν. Χιώτη No.2** [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Μανώλης Χιώτης) (1960, COLUMBIA SEGG 2581).
- 166. **Μεγάλη αδικία** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης – Χαρούλα Λαμπράκη) (1967, HMV 7PG 3668).
- 167. **Μεγάλος είναι ο θεός** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης – Απόστολος Καλδάρας) (1966, HMV 7PG 3575 & 1966, HMV HGRA 1281).
- 168. **Μες’ τα κρύα τα κελιά** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Γκρέυ) (1959, COLUMBIA DG 7484, CG 3971).
- 169. **Μες’ την άχαρη ζωή μου** [Στέλιου Χρυσίνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Τασία Ράντου) (1959, COLUMBIA DG 7467, CG 3932).
- 170. **Μες’ της χήρας την ταβέρνα** [Απ. Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πρόδρομος Τσαουσάκης – Απόστολος Καλδάρας) (1958, HMV AO 5431, OGA 2615). 132
- 171. **Μες’ του Μάνθου το τσαρδί** [Πάνου Πετσά – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Χρηστάκης Σύρπος) (1961, COLUMBIA SCDG 3087 & 1961, COLUMBIA CGRA 2433).
- 172. **Μες’ το δάκρυ, μες’ το πόνο** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια – Αντώνης Κλειδωνιάρης) (1956, HMV AO 5330, OGA 2411).

173. **Μεσ' το υπόγειο που ζω** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1964, PARLOPHONE GDSP 2948 & 1977, MINOS 5846).
174. **Μέσα στην όμορφη Βαγδάτη** [Στέλιου Χρυσίνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Χρήστος Βάμβακας) (1958, COLUMBIA DG 7431, CG 3844).
175. **Μετανάστης** [Απ. Καλδάρια – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Πρ. Τσαουσάκης – Γιώτα Λύδια) (1957, HMV AO 5422).
176. **Μη με δέρνεις μάνα** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1961, COLUMBIA SCDG 3010 & 1961, COLUMBIA CGRA 2391).
177. **Μη με παρηγοράτε, μη** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1973, COLUMBIA SCDG 4113).
178. **Μη μου λες αγάπης λόγια** [Γιάννη Πολίτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Γκρέυ) (1959, COLUMBIA DG 7474 & COLUMBIA SCDG 2576).
179. **Μην αγαπήσεις** [Στέλιου Μακρυδάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου – Γιάννης Κυριαζής) (1960, COLUMBIA DG 7528, CG 4052 & 1960, COLUMBIA SCDG 2651).
180. **Μην κάνεις όνειρα τρελά** [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Νίκος Ξανθόπουλος) (1967, POLYDOR 59917 & 1996, POLYDOR 533034, CD “Νίκος Ξανθόπουλος – Οι Μεγάλες Επιτυχίες”). – 1η εκτ
Επανεκτελέσεις:
- *Μην κάνεις όνειρα τρελά* (Γλυκερία) (1978, LYRA 3312, LP & CD “ Μην κάνεις όνειρα τρελά ”). – 2η
 - *Μην κάνεις όνειρα τρελά* (Ελένη Τσαλιγοπούλου) (Σεπτ. 1990, LYRA 4554, LP & CD “Αφιέρωμα στον Απόστολο Καλδάρια” & 2010, ΟΑΣΙΣ 271160-2080, CD “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Όλα είναι ένα ψέμα”). – 3η
 - *Μην κάνεις όνειρα τρελά* (Ευδοκία) (2004, ALPHA RECORDS 5203370-858003, CD1 “Παιξε Απόστολε – 26 Μεγάλες επιτυχίες”). – 4η 133
181. **Μην ξημερώνεις μαύρη αυγή** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1956, COLUMBIA DG 7267, CG 3498)
182. **Μην τα φιλάς τα χείλη μου** [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Νίκος Σπυρόπουλος – Φούλη Δημητρίου) (1965, HMV 7PG 3501).
183. **Μια θλιβερή Παρασκευή** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Γκρέυ – Δημήτρης Ρουμελιώτης) (1956, HMV AO 5324, OGA 2394).
184. **Μια Κυριακή στο γιουσουρούμ** [Γιώργου Ζαμπέτα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιάννης Ντουνιάς) (1970, POLYDOR NHH 2061029).
185. **Μια μελαχρινή τσιγγάνα** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1958, COLUMBIA DG 7414, CG 3825 & 1958, COLUMBIA SEGG 2572).
186. **Μια μέρα ξανά σε μένα θα έρθεις** [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρτη) (1965, HMV 7PG 3484).
187. **Μια Σαμπάχ** [Χρήστου Κωνσταντίνου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης – Ερωφίλη) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).
188. **Μια σου και μια μου** [Απόστολου Καλδάρια – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια & Αντώνης Κλειδωνιάρης) (1957, HMV AO 5422, OGA 2590 & 1961, HMV 7EGG 2547).
189. **Μια φυλακή στενάζει** [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρτη) (1963, COLUMBIA SCDG 3269).

- *Μια φυλακή στενάζει* (Νίκος Ξανθόπουλος) (1965, POLYDOR & 1996, POLYDOR 533034, CD “Νίκος Ξανθόπουλος – Οι μεγάλες επιτυχίες”).
 - 190. **Μοίρα με καταδίκασες** [Γιώργου Ζαμπέτα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Παγιουμτζής – Ευαγγελία Μαρκοπούλου) (1953, ODEON GA 7736, GO 4815).
 - 191. **Μονάχος παραστράτησα (κάψτε με, κάψτε με)** [Μπάμπη Τρικαλινού (Μπάμπη Μπακάλη) – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1955, HMV AO 5262, OGA 2299).
 - 192. **Μου ‘κλέψανε το μπουζούκι μου** [Χάρη Λυμπερόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιμίκια Καζαντζή) (1966, POLYDOR NHH 54974). 134
- *Μου ‘κλεψαν το μπουζούκι μου* (Σ. Αντωνίου) (1968, POLYDOR NHH 59974).
 - 193. **Μου ‘παν πως προξενεύεσαι** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βάσω Βάνα) (1959, HMV AO 5536, OGA 2832).
 - 194. **Μου σπάσανε τον μπαγλαμά (τιγκυ – τιγκυ)** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρ. Μπιθικώτσης & Καίτη Γλέρη & Απόστολος Καλδάρας) (1960, HMV AO 5648, OGA 3054 & 1960, HMV 7PG 2705 & 1968, HMV 7PG 3840). – 1η εκτ.
- Επανεκτελέσεις:
- *Μου σπάσανε τον μπαγλαμά* (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρτη) (1969, SONATA SON 094 & 1970, SONATA SON 002, LP «ΠΗΡΕ ΦΩΤΙΑ ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ» & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”).
 - *Μου σπάσανε τον μπαγλαμά* (Απόστολος Καλδάρας) (Δεκέμβριος 1986, CBS 450368, 2LPs & 2CDs “Καλδάρας – Κουγιουμτζής: Τα τραγούδια μας”). – 3η εκτ.
 - *Μου σπάσανε τον μπαγλαμά* (Δημήτρης Μητροπάνος) (1996, POLY-GRAM 307-2, CD “ΑΠ. ΚΑΛΔΑΡΑΣ – ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΟΥ”). – 4η εκτ.
- 195. **Μπράβο σου, μπράβο σου** [Απ. Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρτη) (1963, HMV 7PG 3332 & HMV HGRA 1115).
 - 196. **Να μ’ έπνιγε η μάνα μου** [Απ. Καλδάρα – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Πρ. Τσαουσάκης – Μαρία Γρίλλη) (1954, HMV AO 5167, OGA 2100).
 - 197. **Να πας να πεις του φίλου σου** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Κώστας Σμοκοβίτης) (1974, MINOS MSM 223, LP «ΓΙΑ ΡΕΜΠΕΤΕΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΦΙΛΟΥΣ»).
 - 198. **Να ‘ταν ο πόνος άνθρωπος** [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα) (1961, COLUMBIA SCDG 3037 & COLUMBIA CGRA 2415).
 - 199. **Να τριτώσει το κακό** [Κώστα Παπαδόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης – Ερωφίλη) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).
 - 200. **Να φύγει ο πόνος ο βαρύς** [Βασίλη Καραπατάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου) (1963, HMV 7PG 3265).
 - 201. **Νησιώτισσα (μαίνα τα πανιά)** [Φώτη Πούλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Ιωάννα Γεωργακοπούλου – Ιωάννης Τατασόπουλος – Νίκος Βούλγαρης) (1952, HMV AO 5081, OGA 1912 & RCA VICTOR 426-8000, ΗΠΑ & 1958, HMV 7PG 2501 & 1958, HMV 7EGG 2504 & HMV 7EGG 2571 & HMV HGRA 0980). 135
 - 202. **Νύχτα πέρασε το τραίνο** [Μάνου Λοΐζου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Κλειώ Δενάρδου) (1965, ταινία "Μπετόβεν και μπουζούκι" του Ορέστη Λάσκου. Το τραγούδι παραμένει ανέκδοτο).
 - 203. **Ξανά σε μένα θα ‘ρθεις** [Απ. Καλδάρα – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρτη) (1965, HMV 7PG 3484).

204. **Ξαναγύρισε κοντά μου** [Ευάγγελου Μπαλλή – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρτη) (1961, ODEON DSOG 2708 & 1984, MARGO 8298 LP & 480763 CD «Πάνος Γαβαλάς – Η Χρυσή Εποχή Νο.2 (1954 – 1961»).
205. **Ξένες μάνες θα με κλάψουν** [Πάνου Πετσά – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1956, COLUMBIA DG 7268, CG 3519).
206. **Ευπνώ απ' τα χαράματα** [Στέλιου Χρυσίνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Αντώνης Κλειδωνιάρης – Γιώτα Λύδια) (1956, COLUMBIA DG 7215, CG 3303).
207. **Ο γκρεμός (που να βρω γκρεμό να πέσω)** [Απ. Καλδάρια – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης) (1967, HMV 7PG 3767).
208. **Ο εαυτός μου** [Χρήστου Νικολόπουλου – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μάριος Κώστογλου) (1970, PHILIPS 6060027).
209. **Ο Μαθιός** [Απ. Καλδάρια – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γιώργος Χατζηαντωνίου – Χαρούλα Λαμπράκη) (1967, HMV 7PG 3692 & HMV HGRA 1362).
210. **Ο μαύρος χωρισμός** [Στέλιου Καζαντζίδα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια – Μαρινέλλα – Στέλιος Καζαντζίδης) (1958, COLUMBIA DG 7433, CG 3866 & 1958, COLUMBIA SEGG 2574).
211. **Ο Μεμέτης (πού πας Μεμέτη μου, πού πας)** (Διασκευή Στέλιου Χρυσίνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου) (Ανθούλα Αλιφραγκή) (1960, RCA VICTOR 2091).
 - *Ο Μεμέτης (πού πας Μεμέτη μου, πού πας)* (Σπύρος Ζαγοραΐος) (1995, SAKKARIS SR 50101-2, 2LPs, “24 Κομμένα Ρεμπέτικα”).
212. **Ο μετανάστης** [Απ. Καλδάρια – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Πρ. Τσαουσάκης & Γιώτα Λύδια) (1957, HMV AO 5422, OGA 2589).
213. **Ο μπάρμπα Μάνθος** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς) (1969, SONATA SON 098 & 1984, COLUMBIA 17046 LP & 489637 CD «Πάνος Γαβαλάς – Είναι ώρα για αγκαλιά»).
214. **Ο μπάρμπα μου ο Παναής** [Γιώργου Στεφανάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Ζαμπέτας) (1999, WARNER - WEA 8573 81303-2, CD Single). 136
 - *Ο Παναής* [Τάσου Γκρου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αργυρώ Καπαρού) (2001, LEGEND 2201110152, CD Single “Ο Παναγής”).
- [Πρόκειται για δύο παραλλαγές του ίδιου τραγουδιού, με ελαφρώς διαφορετικούς στίχους, σε μουσικές δύο συνθετών!]*
215. **Ο μυστήριος** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Λίτσα Διαμάντη – Δημήτρης Ευσταθίου) (1967, ODEON DSOG 3432).
216. **Ο ξενιτεμένος** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1958, COLUMBIA DG 7425, CG 3856).
- 217.
218. **Ο ξεριζωμός** [Απ. Καλδάρια – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Σταμάτης Κόκοτας – Απόστολος Καλδάριας) (1967, HMV 7PG 3676 & 1967, HMV HGRA 1355).
219. **Ο παράνομος δρόμος** [Απ. Καλδάρια – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1960, COLUMBIA SCDG 2865).
220. **Ο πόνος ο βαρύς** [Κώστα Καπλάνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου) (1961, COLUMBIA SCDG 2845).
221. **Ο φλώρος** [Βασ. Τσιτσάνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης – Γιώτα Λύδια – Βασίλης Τσιτσάνης) (11/7/1957, HMV AO 5413 & AO 5415, OGA 2579).
222. *[Τα δικαιώματα του τραγουδιού τα μοιράζονται 70-30 Τσιτσάνης & Παπαγιαννοπούλου αντίστοιχα].*

223. **Ο χαλκός είναι βαρύς** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σωτηρία Μπέλλου) (5/6/1956, PARLOPHONE B.74360, GO 5167).
224. **Ο χαλκός της γης** [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (Νοέμβριος 1957, HMV AO 5439, OGA 2631 & COLUMBIA SCDGO 2500).
225. **Ο χάρος (βγήκε ο χάρος να ψαρέψει)** [Γιάννη Παπαϊωάννου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1953, COLUMBIA DG 7071, CG 3077). – 1η εκτ.
 Επανεκτελέσεις:
 - *Ο χάρος (βγήκε ο χάρος να ψαρέψει)* (Τζιμ Αποστόλου) (1955, NINA 602, ΗΠΑ). – 2η
 - *Ο χάρος (βγήκε ο χάρος να ψαρέψει)* (Γιάννης Παπαϊωάννου) (1966, NINA N.24786 & RECOR 786). – 3η
 - *Ο χάρος (βγήκε ο χάρος να ψαρέψει)* (Κώστας Ματζόπουλος) (1982, LYRA SYLP 3759, LP «Βίκυ Μοσχολιού – Στ. Ξαρχάκος – Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου» & 1995, MINOS MCD-724348063922, LP «AMAN 137 AMHN»)–4η
 - *Ο χάρος (βγήκε ο χάρος να ψαρέψει)* (Κοσμάς Ματζόπουλος) (1982, LYRA SYLP 3759, LP «Βίκυ Μοσχολιού – Στ. Ξαρχάκος – Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου»). – 5η
226. **Ο Χατζής παίζει μπουζούκι** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Καναρίδης – Όλγα Μάη) (1966, MUSIC BOX MB 652).
227. **Ο χειρότερος εχθρός μου** [Χρήστου Νικολόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Χρήστος Νικολόπουλος) (Οκτ.1996, ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ – MINOS-EMI 854635 LP & CD “ΑΝΘΗ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ”).
228. **Οι ακρογιαλιές** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης) (1966, COLUMBIA SCDG 3612).
229. **Οι αλυσίδες** [Κώστα Καρουσάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης – Βούλα Γεωργούτη) (1970, HMV 7PG 3901).
230. **Οι οδοιπόροι** [Κώστα Χατζή – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γεώργιος Μιχαλόπουλος) (1969, PHILIPS 843615, LP “Κώστας Χατζής: Στις Γειτονιές του Κόσμου”).
231. **Όλο το κρίμα το ‘χεις εσύ** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Νίκος Σπυρόπουλος) (1965, HMV 7PG 3534).
 - *Όλο το κρίμα το ‘χεις εσύ* (Νίκος Ξανθόπουλος) (1966, POLYDOR 54972 & 1996, POLYDOR 533034, CD “ Νίκος Ξανθόπουλος – Οι Μεγάλες Επιτυχίες”).
232. **Ομολογίες** [Κώστα Καπλάνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Θανάσης Ευγενικός – Άννα Χρυσάφη – Θανάσης Γιαννόπουλος – Στελλάκης Περπινιάδης) (1954, ODEON GA 7797, GO 4977).
 - *Ομολογίες (Χίλιες Ομολογίες)* (Θεόδωρος Καβουράκης – Αξιώτης Κεχαγιάς) (1955, NINA 621, ΗΠΑ).
233. **Όνειρα δεν ξανακάνω** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιάννης Καλατζής) (1967, ODEON DSOG 3410).
 - *ΟΝΕΙΡΑ ΔΕΝ ΞΑΝΑΚΑΝΩ* (Σιδέρης Αντωνίου) (NINA N-24882).
234. **Όνειρο απατηλό** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταμάτης Κόκοτας) (1967, HMV 7PG 3724 & HMV HGRA 1378 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα Τραγούδια της Ευτυχίας”). – 1η εκτ.
 Επανεκτελέσεις:

- *Όνειρο απατηλό* (Γιάννης Καλατζής) (1967, PARLOPHONE GDSP 3246 & ODEON DSOG 3427). – 2η
138
 - *Όνειρο απατηλό* (Μιχάλης Βιολάρης – Καίτη Θεοχάρη) (1968, ZODIAC ZS-8113 & ROL D01). – 3η
 - *Όνειρο απατηλό* (Νάσος Σταθάκης) (1968, DECCA PL 8162). – 4η
 - *Όνειρο απατηλό* (Ορχηστρικό) (1968, ZODIAC ZS 8111). – 5η
 - *Όνειρο απατηλό* (Σταύρος Παρούσης) (1968, MUSIC BOX MB-801). – 6η
 - *Όνειρο απατηλό* (Γιάννης Λυμπέρης – Ζαχαρίας Τσίχλας) (1968, ATHENEE AT 5146 & SELECT S-0042). – 7η
 - *Όνειρο απατηλό* (Τρίο Κρις) (1970, FIDELITY FIN 22). – 8η
 - *Όνειρο απατηλό* (Σπύρος Σπυράκος – Γιώργος Δασκουλίδης) (2004, ALPHA RECORDS 5203370858003, CD2 “Παίξε Απόστολε – 26 Μεγάλες Επιτυχίες”). – 9η εκτ.
235. **Όπου δεις φωτιά να καίει** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης – Απόστολος Καлдάρας) (1967, HMV 7PG 3702 & 1967, HMV HGRA 1369 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 1η εκτ.
- Επανεκτελέσεις:
- *Όπου δεις φωτιά να καίει* (Γιώργος Γιαγκόπουλος – Μιχάλης Αλεξάκης) (1969, ASTRON AS 243). – 2η
 - *Όπου δεις φωτιά να καίει* (Κώστας Ψαλλάκης – Δημήτρης Κλεάνθης) (1969, BELLCANTO 512). – 3η
236. **Όσα σαρώνει ο άνεμος** [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα – Μανώλης Χιώτης) (1961, HMV 7PG 3062).
237. **Όσο είχα πορτοφόλι** [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρ. Μπιθικώτσης) (1958, HMV AO 5502, OGA 2762).
238. **Όσο σ’ αγάπησα** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σία Ροζάκη) (1972, HMV 7PG 8107).
239. **Όταν αργοπέφτει η νύχτα** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1961, COLUMBIA SCDG 2955).
240. **Όταν με φιλάς με ξεσκίζεις σαν χαρτί** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μπάμπης Μαρκάκης) (1964, PARLOPHONE GDSP 2905).
241. **Όταν περάσει ο πόθος** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1968, HMV 7PG 3767). 139
242. **Ουσάκ σπανιόλικο** [Τάκη Μπίνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης – Ερωφίλη) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).
243. **Όχι πια χίλιες φορές** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1968, HMV 7PG 3741).
244. **Παλαμάκια – παλαμάκια** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης – Βούλα Γεωργούτη – Αντώνης Κατινάρης) (1967, HMV 7PG 3664).
245. **Πάλι ξενύχτης και ταπής** [Γιώργου Ζαμπέτα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης – Νίκος Καρανικόλας) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).
246. **Παλιοζωή** [Χάρη Λυμπερόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στ. Αντω-νίου) (1966, POLYDOR NHH 54974).
- *Παλιοζωή* (Μιμικά Καζαντζή) (1968, POLYDOR NHH 59974).

247. **Παναγιώτη δεν θα ξαναβρείς** [Οδυσσέα Μοσχονά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Αντώνης Κλειδωνιάρης) (1961, COLUMBIA SCDG 2974).

248. **Πάνε κι έρχονται απ' τα ξένα (κάτω στο γιαλό) (καράβια στο γιαλό)** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα – Τάκης Μπίνης – Φώτης Δούσης) (1953, ODEON GA 7763, GO 4890). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Πάνε κι έρχονται απ' τα ξένα (κάτω στο γιαλό) (καράβια στο γιαλό)* (Μαρίκα Νίνου – Κίμων Μαρκής) (1954, LIBERTY 197). – 2η

- *Πάνε κι έρχονται απ' τα ξένα (κάτω στο γιαλό) (καράβια στο γιαλό)* (Γλυκερία) (2002, EROSMUSIC 01772, CD «ΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ»). – 3η

249. **Πάνε τα χρόνια τα παλιά** [Γιάννη Πολίτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης – Λίτσα Ζίκα) (1960, HMV 7PG 2823).

250. **Παντρεμένος με μιαν άλλη** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1968, HMV 7PG 3832).

251. **Πάρε το δάκρυ μου** [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Γκρέυ – Trio Belcanto) (1959, COLUMBIA DG 7471, CG 3950 & 1959, COLUMBIA SCDG 2587 & COLUMBIA EXT SEGG 2590 & COLUMBIA CGRA 2012). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις: 140

- *Πάρε το δάκρυ μου* (Μαίρη Λίντα – Μ. Χιώτης) (1959, ODEON GA 8065 & 1959, PARLOPHONE GDSP 2530). – 2η

- *Πάρε το δάκρυ μου* (Τρίο Κιτάρα) (1959, ΗΠΑ – 1998, ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ Κ-052 CD «Μαν. Χιωτης: Τα χρόνια της Αμερικής (1955 - 1965)»). – 3η

- *Πάρε το δάκρυ μου* (Εύα Στυλ – Βούλα Γκίκα – Ηλίας Ιακωβίδης) (1959, ODEON DSOG 2583). – 4η

- *Πάρε το δάκρυ μου* (Τρίο Αττικό) (1962, LE CHANT DE MONDE EP 3235 & LE CHANT DE MONDE LDS 4244, LP “LE TRIO ΑΤΤΙΚΟ – DANSES GRECQUES”, ΓΑΛΛΙΑ). – 5η

- *Πάρε το δάκρυ μου* (Μαίρη Λίντα – Μαν. Χιώτης) (1969, GRECOPHON - FIESTA RECORDS GRS-311, LP “THE BIG 30 FROM GREECE”, ΗΠΑ). – 6η

- *Πάρε το δάκρυ μου* (Τόλης Βοσκόπουλος) (1984, COLUMBIA 170026/7

LP «Ο Τ.Β. Τραγουδάει Μ. Χιώτη - Περασμένες μου Αγάπες»). – 7η

252. **Πατέρα μου με γέλασες** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Νίκος Ξανθόπουλος) (1967, POLYDOR 59917 & 1996, POLYDOR 533034, CD “Νίκος Ξανθόπουλος – Οι Μεγάλες Επιτυχίες”).

253. **Πάω να βρω την τύχη μου** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Γκρέυ) (1960, HMV AO 5691, OGA 3157 & 1960, HMV 7PG 2766).

254. **Πεθαίνει η γυναίκα μου** [Μπάμπη Τρικαλινού (Μπάμπη Μπακάλη) – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1955, COLUMBIA DG 7166).

255. **Περασμένες μου αγάπες** [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Τρίο Μπελκάντο) (1960, COLUMBIA SCDG 2682 & COLUMBIA CGRA 2158). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Περασμένες μου αγάπες* (Μαίρη Λίντα – Μανώλης Χιώτης) (1961, COLUMBIA SCDG 2846). – 2η

- *Περασμένες μου αγάπες* (Μ. Λίντα – Μ. Χιώτης) (1969, GRECOPHON - FIESTA RECORDS GRS-311, LP “THE BIG 30 FROM GREECE”, ΗΠΑ). – 3η

- *Περασμένες μου αγάπες* (Μαίρη Λίντα) (1977, PANVOX 10206 LP «Μαίρη Λίντα – Σήμερα Τραγουδά το χθες»). – 4η
 - *Περασμένες μου αγάπες* (Τόλης Βοσκόπουλος) (1984, COLUMBIA 170026/ 7 LP «Ο Τ.Β. Τραγουδάει Μ. Χιωτη - Περασμένες μου αγάπες»). – 5η
 - *Περασμένες μου αγάπες* (Γιώργος Νταλάρας) (1987, MINOS-EMI MSM 671/2 2LP & CD «ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ: LATIN»). – 6η 141
256. **Πες μου που το πήγες (πες μου χάρε που το πήγες)** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Άννα Χρυσάφη) (1954, ODEON GA 7764, GO 4905).
257. **Πετραδάκι – πετραδάκι** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης – Άννη Λιαροπούλου) (1966, HMV 7PG 3648 & 1966, HMV HGRA 1351 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα Τραγούδια της Ευτυχίας”). – 1η εκτ.
- Επανεκτελέσεις:
- *Πετραδάκι – πετραδάκι* (Θεόδωρος Μπουτάκογλου – Αντουανέτα) (1966, NINA N-24851 & 2004, ALPHA RECORDS 5203370858003, CD1 “Παιξε Αποστολε – 26 Μεγαλες Επιτυχίες”). – 2η
 - *Πετραδάκι – πετραδάκι* (Νίκος Ξανθόπουλος) (1967, POLYDOR 59927 & 1979, POLYDOR 2906014, LP “Νίκος Ξανθόπουλος: 14 Μεγάλες Κινηματογραφικές Επιτυχίες”). – 3^η
 - *Πετραδάκι – πετραδάκι* (Απόστολος Καββαδίας – Νίτσα Λαμπέτη) (1967, DECCA PL 8148 & 1968, DECCA PL 8172). – 4η
 - *Πετραδάκι – πετραδάκι* (Απόστ. Νικολαΐδης – Κούλα Κελάρη) (POLYPHONE PS 145).-5η
 - *Πετραδάκι – πετραδάκι* (Κώστας Ψαλτάκης – Καίτη Θύμη) (SELECT S-0016).
 - *Πετραδάκι – πετραδάκι* (Μιχάλης Μενιδιάτης) (Απρίλιος 1992, LYRA 4628, LP & CD “Μ’ ΕΧΕΙ ΤΡΕΛΑΝΕΙ Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ” & 2010, ΟΑΣΙΣ 2711602080, CD “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Ολα Είναι Ενα Ψεμα”). – 7η
 - *Πετραδάκι – πετραδάκι* (Απ. Νικολαΐδης) (2006, VICTORY MEDIA PRVM 415, CD “Απ. Καλδάρας – Μεγάλοι Συνθέτες”). – 8η
 - *Πετραδάκι – πετραδάκι* (Ορχηστρικό) (Αεράκης – Κρητικό Μουσικό Εργαστήρι S.A. 587, CD “GREAT COMPOSERS – GREAT MELODIES”). – 9η
258. **Πέτρινη καρδιά** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταμάτης Κόκοτας) (1968, COLUMBIA SCDG 3823).
- *Πέτρινη καρδιά* (Γιώτα Λύδια – Απόστολος Καλδάρας) (1968, HMV 7PG 3741).
259. **Πήρα απ’ τη νιότη χρώματα** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βίκυ Μοσχολιού) (1966, HMV 7PG 3621 & HMV HGRA 1323 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ”).
260. **Πικρά ποτήρια μου ‘δωσες** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης) (1965, HMV 7PG 3537). 142
261. **Πλάι μου στάσου στη ζωή** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταμάτης Κόκοτας – Βίκυ Μοσχολιού) (1967, HMV 7PG 3691 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ”).
- *Πλάι μου στάσου στη ζωή* (Νίκος Ξανθόπουλος) (1967, POLYDOR 59939 & 1979, POLYDOR 2906014, LP “Νίκος Ξανθόπουλος: 14 Μεγάλες Κινηματογραφικές Επιτυχίες” & 1996, POLYDOR 533034, CD “Νίκος Ξανθόπουλος – Οι Μεγάλες Επιτυχίες”).

262. **Πληροφορίες κακιές** [Μπ. Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου – Στ. Καμπέρη] (Πέτρος Αναγνωστάκης – Νίτσα Αντωνάτου) (1960, ODEON DSOG 2833). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Πληροφορίες κακιές* (Πάνος Γαβαλάς – Ζωή Παναγιώτου) (1962, COLUMBIA SCDG 3211 & 1962, COLUMBIA SCDGO 7014 & 1977, REGAL 70724 LP & 480610 CD «14 Χρυσές Επιτυχίες του Πάνου Γαβαλά»). – 2η
- *Πληροφορίες κακιές* (Πέτρος Αναγνωστάκης – Ανθούλα Αστέρη) (1962, Άγνωστα στοιχεία). – 3η
- *Πληροφορίες κακιές* (Γιώργος Μαργαρίτης) (Νοέμ. 1997, SAKKARIS 50123, CD “ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ – 50 ΧΡΟΝΙΑ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ”). – 4η

263. **Πνίγηκε η αγάπη μου** [Τώνη Μαρούδα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Τώνης Μαρούδας – Μαίρη Λίβα) (1961, COLUMBIA SCDG 3110 & 1961, COLUMBIA CGRA 2445).

264. **Ποια κατάρα με βαραίνει** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1968, HMV 7XGA2919, Ανέκδοτο).

265. **Ποιος έχει πέτρινη καρδιά** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου – Στέλιος Καζαντζίδης] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1958, HMV AO 5414 & AO 5514, OGA 2795 & 1958, HMV HGRA 0017).

266. **Ποιος θα με πληροφορήσει** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1958, COLUMBIA SCDG 2599 & 1959, COLUMBIA DG 7498, CG 3868). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Ποιος θα με πληροφορήσει* (Στέλιος Καζαντζίδης) (1959, NINA 24877). 2η
- *Ποιος θα με πληροφορήσει* (Νίκος Ξανθόπουλος) (1965, POLYDOR NHH 54960 & 1979, POLYDOR 2906014, LP “ Νίκος Ξανθόπουλος: 14 Μεγάλες Κινηματογραφικές Επιτυχίες” ” & 1996, POLYDOR 533034, CD “Νίκος Ξανθόπουλος – Οι Μεγάλες Επιτυχίες ”). – 3η 143
- *Ποιος θα με πληροφορήσει* (Απόστολος Νικολαΐδης) (1969, TZINA G1, LP «Ο γυάλινος κοσμος» & 2013, LYRA 0000, CD “Απ. Καλδάρας – Οι Μεγάλες Επιτυχίες, CD2”). – 4η
- *Ποιος θα με πληροφορήσει* (Γιώργος Νταλάρας) (Μάρτιος 1971, MINOS-EMI 133, LP «Ο Γιώργος Νταλάρας τραγουδά Αποστολο Καρδάρα»). – 5η
- *Ποιος θα με πληροφορήσει* (Συγκρότημα Μπουζουκιών Δράμας) (2010, ΟΑΣΙΣ 2711602080, CD “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Όλα είναι ένα ψέμα”). – 6η

267. **Πονεμένη θα πεθάνω** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Πετράκη) (1956, COLUMBIA DG 7232, CG 3445).

268. **Πόσο δίκιο έχουν τα παιδιά** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιάννης Καλατζής) (1969, MINOS 5076).

269. **Πόσο θα βαστάξει, πόσο** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια – Απόστολος Καλδάρας) (1964, COLUMBIA SCDG 3370).

- *Πόσο θα βαστάξει, πόσο* (Γιώτα Λύδια – Απόστολος Καλδάρας – Φούλη Δημητρίου) (1964, COLUMBIA SCDG 3370 II).

270. **Πριν ο ήλιος βασιλέψει** [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα – Μανώλης Χιώτης) (1960, HMV 7PG 2763).

271. **Προδομένος απ’ αγάπη** [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος – Αννούλα Βασιλείου) (1966, COLUMBIA SCDG 3658).

272. **Πρόσεχε τη μανούλα σου** [Στέλιος Καζαντζίδης – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1959, COLUMBIA DG 7460, CG 3923).

273. **Πυρετός** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1969, MINOS 5078).
274. **Πώς βαστάς φτωχό κορμί μου** [Στέλιου Καζαντζίδα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1958, COLUMBIA DG 7433, CG 3865 & 1958, COLUMBIA SEGG 2574 EXT).
275. **Πώς τα βαστάει ο θεός** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Στ. Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (Νοέμβριος 1958, HMV AO 5543, OGA 2796 & 1958, HMV 7PG 2572).

- *Πώς τα βαστάει ο θεός* (Φωτεινή Μαυράκη) (1975, POLYPHONE SLPS 084, LP «Αξέχαστες Επιτυχίες του Θεοδ. Δερβενιώτη με την Φωτεινή Μαυρακή»).

276. **Ρίξτε στο γυαλί φαρμάκι** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαν. Αγγελόπουλος) (1965, HMV 7PG 3515 & HMV 7PGO 3515). -1η

Επανεκτελέσεις:

- *Ρίξτε στο γυαλί φαρμάκι* (Νίκος Ξανθόπουλος) (1965 ηχογράφηση, 1979, POLYDOR 2906014, LP “Νίκος Ξανθόπουλος: 14 Μεγάλες Κινηματογραφικές Επιτυχίες” & 1995, POLYDOR 529045, CD “Νίκος Ξανθόπουλος – Τα Πρώτα μου τραγούδια: 1964–1971” & 1996, POLYDOR 533034, CD “Νίκος Ξανθόπουλος – Οι Μεγάλες Επιτυχίες”). – 2η
- *Ρίξτε στο γυαλί φαρμάκι* (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1980, PAN VOX SPV 10231, LP «Μ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ – 20 ΧΡΟΝΙΑ»). – 3η
- *Ρίξτε στο γυαλί φαρμάκι* (Γιώτα Λύδια) (1984, MINOS MSM 556, LP «Καλημέρα κυρία Λυδία» & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 4η
- *Ρίξτε στο γυαλί φαρμάκι* (Φίλιππος Νικολάου) (2004, ALPHA RECORDS 5203370858003, CD2 “ΠΑΙΞΕ ΑΠΟΣΤΟΛΕ – 26 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ”). -5η
277. **Σ’ αυτό το έρημο στενό** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1957, HMV AO 5457, OGA 2569).
278. **Σ’ αφήνω τώρα λεύτερη** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Απόστολος Καлдάρας) (1968, HMV 7PG 3805).
279. **Σαν νυχτοπούλι τριγυρνώ** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια & Ιωάννης Κουλουκάκης) (1956, COLUMBIA DG 7267, CG 3499 & COLUMBIA SEGG 2530).
280. **Σαν σήμερα χωρίσαμε** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (Ιούνιος 1957, HMV AO 5406, OGA 2562 & 1959, HMV 7EGG 2544 & 1964, 7PG 3402).
281. **Σαν τα βουνά** [Ιωάννη Πολίτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1959, COLUMBIA DG 7474 & 1959, COLUMBIA SCDG 2576).
282. **Σαν τον πουλημένο σκλάβο** [Στέλιου Καζαντζίδα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1958, COLUMBIA DG 7430, CG 3864 & 1958, COLUMBIA SCDG 2545 & 1958, COLUMBIA SEGG 2574 EXT).
283. **Σε τούτο το παλιόσπιτο (το παλιόσπιτο)** [Βασίλη Τσιτσάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Τζουανάκος – Μαρίκα Νίνου) (5/4/1951, COLUMBIA DG 6900). – 1η εκτέλεση

Επανεκτελέσεις: 145

- *Σε τούτο το παλιόσπιτο* (Πρόδρομος Τσαουσάκης – Μαρίκα Νίνου) (1951, COLUMBIA DG 6909, CG 2809 & COLUMBIA 10082, ΗΠΑ). – 2η εκτ.
- *Σε τούτο το παλιόσπιτο* (Στράτος Παγιουμτζής & Στέλλα Χασκίλ) (9/5/1951, ODEON GA 7612, GO 4489). – 3η εκτ.

- Σε τούτο το παλιόσπιτο (Καίτη Γκρέυ – Μανώλης Χιώτης) (7/12/1960, HMV EXT 7EGG 2566). – 4η
 - Σε τούτο το παλιόσπιτο (Άννα Χρυσάφη) (1983, PAN VOX SPV 10260, LP «Τέσσερις δεκαετίες λαϊκό τραγούδι»). – 5η
 - Σε τούτο το παλιόσπιτο (Βασίλης Τσιτσάνης – Ελένη Γεράνη) (1983, MINOS EMI 487, LP «Η συναυλία του Τσιτσάνη στο Ηράκλειο Κρήτης»). – 6η
 - Σε τούτο το παλιόσπιτο (Στέλιος Καζαντζίδης – Κατερίνα Στανίση – Γιάννης Παλαιολόγου) (1989, MBI 10386/7, LP «Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΕΙΠΑ»). – 7η
 - Σε τούτο το παλιόσπιτο (Φούλη Δημητρίου) (Οκτ. 1994, PANIVAR PA 5638, CD “Μεγάλες Κυρίες: Πόλυ Πάνου – Φούλη Δημητρίου – Γιώτα Λυδία”). – 8η
 - Σε τούτο το παλιόσπιτο (Ντίνος Δολιανίτης – Άγγελος Μπούκης) (1997, ALFA MI 547, LP «ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ – ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ»). – 9η
 - Σε τούτο το παλιόσπιτο (Βασίλης Τσιτσάνης – Ελένη Γεράνη) (1998, CD «Βασίλης Τσιτσάνης: Live απο το "Θεμέλιο" 1978, No.2»). – 10η
 - Σε τούτο το παλιόσπιτο (Μιχάλης Δημητριάδης – Νάντια Καραγιάννη) (2004, ALPHA RECORDS 850007, CD “Βασίλης Τσιτσάνης: Παίξε Τσιτσάνη μου – Μοναδικές Ερμηνείες, CD1”). – 11η εκτ.
284. **Σιγά τις μαχαιριές, σιγά** [Γιάννη Βέλλα – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Εύα Στυλ – Βούλα Γκίκα) (1959, ODEON GA-7976, LG-1170 & 1959, LIBERTY 264, ΗΠΑ).
285. **Σκορπίσανε οι φίλοι μου** [Γιάννη Σπανού – Ευτυχ. Παπαγιαννοπούλου] (Γιώργος Νταλάρας) (1978, MINOS MSM 328-329, LP «ΟΙ ΜΑΗΔΕΣ ΟΙ ΗΛΙΟΙ ΜΟΥ»).
286. **Σουρουπώνει** [Κώστα Καπλάνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Άννα Χρυσάφη – Βαγγέλης Περπινιάδης) (1954, ODEON GA 7795).
287. **Στ’ ανάπλι και στην Αίγινα** [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (1961, HMV 7PG 3059 & 1961, HMV HGRA 0932).
288. **Στ’ Αποστόλη το κουτούκι** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης – Απόστολος Καλδάρας) (1965, HMV 7PG 146 3533 & ROL B-01 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 1η εκτ.
- Επανεκτελέσεις:
- Στ’ Αποστόλη το κουτούκι (Νίκος Ξανθόπουλος) (1965, POLYDOR NHH-54968 & 1979, POLYDOR 2906014, LP “Νίκος Ξανθόπουλος: 14 Μεγάλες Κινηματογραφικές Επιτυχίες” & 1996, POLYDOR 533034, CD “Νίκος Ξανθόπουλος – Οι Μεγάλες Επιτυχίες”). – 2η
 - Στ’ Αποστόλη το κουτούκι (Τρίο Γκρέκο) (1966, MUSIC BOX MB 670). -3η
 - Στ’ Αποστόλη το κουτούκι (Βαγγέλης Περπινιάδης – Μάριος Κώστογλου) (1968, PARLOPHONE GDSP 3085). – 4η
289. **Στα βουνά δεν παν’ οι πόνοι** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος – Αννούλα Βασιλείου) (1966, HMV 7PG 3608 & 1966, HMV HGRA 1307 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 1η εκτ.
- Επανεκτελέσεις:
- Στα βουνά δεν παν’ οι πόνοι (Νίκος Ξανθόπουλος) (1967, POLYDOR NHH 59915). – 2η
 - Στα βουνά δεν παν’ οι πόνοι (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1980, PAN VOX SPV 10231, LP «Μ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ: 20 ΧΡΟΝΙΑ»). – 3η

290. **Στα λεφτά δεν έχω μάτι** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πόλυ Πάνου – Αντώνης Κλειδωνιάρης) (1958, HMV AO 5457, OGA 2664).
291. **Στα όνειρα παρηγοριά** [Θανάση Πολυκανδριώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης – Ερωφίλη) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).
292. **Στα όρη, στ' άγρια βουνά** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αντώνης Μουστάκας & Καίτη Γλέρη) (1959, COLUMBIA DG 7478, CG 3956 & 1959, COLUMBIA SCDG 2588).
293. **Στα πάνω τα Πετράλωνα** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταμάτης Κόκοτας) (1968, COLUMBIA SCDG 3823).
294. **Στα φτωχοταβερνάκια** [Μπάμπη Τρικαλινού (Μπάμπη Μπακάλη) – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Τζουανάκος – Γιώτα Λύδια – Γιάννης Τατασόπουλος) (1955, COLUMBIA DG 7132, CG 3270).
295. **Στεναχώρια** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταμάτης Κόκοτας) (Δεκ.1994, WEA 998833 LP & CD “Στ. Κοκοτας – Για σας τα διάλεξα”).
296. **Στη στράτα μου δεν φάνηκες** [Βαγγέλη Πιτσιλαδή – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1966, COLUMBIA SCDG 3656).
297. **Στην ακρογιαλιά μονάχος** [Στέλιου Μακρυδάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Νίκος Γιουλάκης – Καίτη Γλέρη) (1960, HMV AO 5611, OGA 2988 & 1960, HMV 7PG 2653 & HMV HGRA 0612).
298. **Στην αραπιά** [Κώστα Καπλάνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Άννα Χρυσάφη – Βαγγέλης Περπινιάδης – Αθανάσιος Γιαννόπουλος) (1954, ODEON GA 7795).
299. **Στο κατάκλειστο το σπίτι** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος & Νότα Παπανικολάου) (1959, HMV AO 5589, OGA 2938 & 1959, HMV 7PG 2624 & 1959, HMV HGRA 0564).
300. **Στο τραπέζι που τα πίνω** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης – Λίτσα Διαμάντη) (1969, MINOS 5028).
- Επανεκτελέσεις:
- Στο τραπέζι που τα πίνω (Στέλιος Καζαντζίδης) (1993, MBI 10596/7 2LPs & CD «Ένα γλέντι με τον Στελαρα», ζωντανή ηχογράφηση). – 2η εκτ.
 - Στο τραπέζι που τα πίνω (Ζαφείρης Μελάς) (2004, ALPHA RECORDS 5203370858003, CD1 “Παίξε Απόστολε – 26 μεγάλες επιτυχίες”). -3η
301. **Στον απόκρημνο το βράχο** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αντώνης Γιαννακουδάκης) (1956, COLUMBIA DG 7249, CG 3472).
302. **Στου βοριά το παραθύρι** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου) (11/11/74, COLUMBIA 7YCG 5042, Ανέκδοτο στις 45 στροφές & 1974, COLUMBIA 70149, LP «ΝΕΩΤΕΡΑ ΚΙ ΑΝΩΤΕΡΑ»).
303. **Συμβουλή σε φιλαράκο** [Νίκου Καρανικόλα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης – Νίκος Καρανικόλας – Βούλα Γκίκα – Ερωφίλη) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).
304. **Συρματοπλέγματα βαριά** [Μπάμπη Τρικαλινού (Μπάμπη Μπακάλη) – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια – Μπάμπης Καζαντζόγλου) (1955, COLUMBIA DG 7122, CG 3239 & 1961, COLUMBIA SCDG 2951). – 1η εκτ.
- Επανεκτελέσεις:
- Συρματοπλέγματα βαριά (Μανώλης Αγγελόπουλος – Ν. Ζάννου) (1961, HMV 7PG 2978). – 2η 148
 - Συρματοπλέγματα βαριά (Βίκυ Μοσχολιού – Ηλίας Μακρής) (1982, LYRA SYLP-3759, LP «Βίκυ Μοσχολιού– Σταύρος Ξαρχάκος – Ευτυχία

- Παπαγιαννοπούλου» & 2010, Οασις 2711602080, Cd “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Όλα είναι ένα ψέμα”). – 3η
- *Συρματοπλέγματα βαριά* (Γιώτα Λύδια – Μπάμπης Μπακάλης) (1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 4η
305. **Σώσε τον κόσμο Παναγιά** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σωτηρία Μπέλλου) (1955, ODEON GA 7838).
306. **Τ’ αντράκια** [Βασ. Τσιτσάνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (19/3/1957, COLUMBIA DG 7302, CG 3583 & COLUMBIA SEGG 2543).
307. **Τ’ ασημένια κροτάφια** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιάννης Μάνος – Θεανώ Σούκα) (1961, HMV 7PG 3058 & 1961, HMV HGRA 0939).
- *Τ’ ασημένια κροτάφια* (Σταμάτης Κόκοτας) (1987, COLUMBIA 170139, LP “Καθε τραγούδι μου για σένα”).
308. **Τ’ άστρα κοιτάζουνε τη γη** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Λίτσα Ζήκα – Απόστολος Καлдάρας) (1960, COLUMBIA DG 7601, CG 4178 & 1960, COLUMBIA SCDG 2766).
309. **Τα καζάντια μου** [Στέλιου Χρυσίνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Δημήτρης Ρουμελιώτης – Ρένα Στάμου) (1953, HMV AO 5149, OGA 2029).
310. **Τα ξένα να ρημάζουνε** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Καίτη Γκρέυ) (1959, COLUMBIA DG 7511, CG 4000 & 1959, COLUMBIA SCDG 2632).
311. **Τα φτωχόσπιτα** [Αντρέα Οικονόμου & Στράτου Καμενίδη; – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Θεόδωρος Κανακάρης) (1963, PHILIPS 7929).
312. **Τα χαμένα όνειρα** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια – Χαρούλα Λαμπράκη) (1967, HMV 7PG 3661 & 1967, HMV HGRA 1347).
313. **Τα χείλη σου τα δροσερά** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Καμπάνης – Γιώτα Λύδια – Λίτσα Ζήκα) (1960, HMV 7PG 2842 & 1960, HMV HGRA 0768).
314. **Ταξιδιάρικο πουλί** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1968, HMV 7PG 3832).
315. **Τελευταία Καληνύχτα** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιάννης Καλατζής) (1966, ODEON DSOG 3397 & 1968, ODEON DSOG 3410). 149
- *Τελευταία Καληνύχτα* (Σιδερής Αντωνίου) (NINA N-24882).
316. **Τέρμα κύριε Νικολάκη** [Χρήστου Νικολόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μάριος Κώστογλου) (1970, PHILIPS 6060027).
317. **Τη ζαχαρένια σου χαλάς** [Στέλιου Βαμβακάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σωτηρία Μπέλλου) (1985, LYRA 3394, LP & CD “ΑΝΟΙΞΑ ΠΟΡΤΑ ΣΤΗ ΖΩΗ”).
318. **Τη ζωή μου παίζω ένα παρά** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος) (1958, HMV AO 5576, OGA 2799).
319. **Τη φτωχολογιά ρωτήστε** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταύρος Καμπάνης) (1960, COLUMBIA DG 7538, CG 4075 & 1960, COLUMBIA SCDG 2662).
320. **Την αγάπη μου έχω χάσει** [Ιωάννη Βέλλα – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μάγια Μελάγια) (1957, HMV AO 5384, OGA 2511).
321. **Την καρδιά σου ζύγισα** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σπύρος Καρκαλούσος – Αντώνης Κατινάρης) (1967, HMV 7PG 3722 & 1967, HMV HGRA 1376).

322. **Της νιότης όνειρα τρελά** [Μαν. Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα – Μανώλης Χιώτης) (1961, HMV 7PG 2867).
323. **Της πίκρας το λουλούδι** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βίκυ Μοσχολιού) (1967, HMV 7PG 3649 & 1967, HMV HGRA 1341).
324. **Της φτώχειας σαββατόβραδα** [Κώστα Ξενάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Τρίο Γκρέκο) (1962, PARLOPHONE GDSP 2715).
325. **Της φτώχειας τα κουρέλια (φτώχεια που με κουρέλιασες)** [Βασ. Τσιτσάνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Στέλλα Χασκίλ – Βασίλης Τσιτσάνης – Αθανάσιος Γιαννόπουλος) (21/11/1952, PARLOPHONE B.74271, GO 4733). – 1η

Επανεκτελέσεις:

- *Της φτώχειας τα κουρέλια* (Μαρίκα Νίνου – Αθανάσιος Γιαννόπουλος – Βασίλης Τσιτσάνης) (1952, Ανέκδοτη ζωντανή ηχογράφιση από την κινηματογρα-φική ταινία «Οι μεγάλοι δρόμοι» & 1953, LIBERTY 180, ΗΠΑ). – 2η εκτέλ.
 - *Της φτώχειας τα κουρέλια* (Θεόδωρος Καβουράκης – Αγγελική Πελαγούδη) (1953, καλός δίσκος 315, ΗΠΑ). – 3η εκτέλ.
 - *Φτώχεια που με κουρέλιασες (Της φτώχειας τα κουρέλια)* (Πόλυ Πάνου – Βασίλης Τσιτσάνης) (1962, HMV 7PG 3120). – 4η
 - *Της φτώχειας τα κουρέλια* (Μαριώ Κωνσταντινίδου) (1994, LYRA 4764, LP “Αφιέρωμα στο Βασίλη Τσιτσάνη – Αίγλη 10 Χρόνια Μετά”). – 5η 150
 - *Της φτώχειας τα κουρέλια* (Γιώργος Μαργαρίτης) (5/11/2009, LYRA 210197, CD “Ο Γιώργος Μαργαρίτης τραγουδά Τσιτσάνη, CD2”). – 6η
 - *Της φτώχειας τα κουρέλια* (Γιώτα Βέη) (2010, LYRA 0000, CD “ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ – ΤΣΙΤΣΑΝΗ ΕΡΓΑ”). – 7η
326. **Τι έκανες δεν σκέφτηκες** [Κώστα Καρουσάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Χαρούλα Λαμπράκη) (1968, HMV 7PG 3849).
327. **Τι έχει η μάνα σου με μένα** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αλέκος Βρυσάκης – Μάρω Παπαϊωάννου) (1960, COLUMBIA SCDG 2872).
328. **Τι έχει και κλαίει το παιδί** [Σταύρου Ξαρχάκου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης – Μιχάλης Ιωαννίδης) (1964, COLUMBIA SCDG 3465 & ODEON CGRA 2640). – 1η εκτ.
- Επανεκτελέσεις:
- *Τι έχει και κλαίει το παιδί* (Μελίνα Μερκούρη) (1964, COLUMBIA 33GSX 14, LP “Η Ελλάδα της Μελίνας”). – 2η
 - *Τι έχει και κλαίει το παιδί* (Ορχηστρικό) (1964, COLUMBIA 33GSX 14, LP “Η Ελλάδα της Μελίνας”). – 3η
 - *Τι έχει και κλαίει το παιδί* (Ορχηστρικό) (1966, COLUMBIA 33GSX 22, LP “Ελλησποντος”). – 4η
 - *Τι έχει και κλαίει το παιδί* (Βίκυ Μοσχολιού) (1967, COLUMBIA 7XCG 3021, Ανέκδοτο & 1982, LYRA SYLP 3759, LP “Β. Μοσχολιού – Στ. Ξαρχάκος – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου” & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα τραγούδια της Ευτυχίας”). – 5η
329. **Τι καλά που θα ‘μωνα** [Γιάννη Παπαϊωάννου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Λιδάκης) (Ιούνιος 1992, PORTRAIT 471638, LP & CD “Καράβι απόψε το φιλί”).
330. **Τι κατάλαβες** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σταμά-της Κόκοτας) (1967, HMV 7PG 3701 & 1967, HMV HGRA 1368).
331. **Τι κι αν έχω κλάψει** [Κώστα Καρουσάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1969, HMV 7PG 3898).

332. **Τι να μου κάνει ο μπαγλαμάς** [Αντώνη Ρεπάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αντώνης Ρεπάνης) (1976, MINOS MSM 289, LP «Τι να μου κάνει ο μπαγλαμάς»). 151

333. **Τι να σου κάνει μια καρδιά** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης) (1966, COLUMBIA SCDG 3612 & 1993, MINOS 480079, 2LPs “ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ”). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Τι να σου κάνει μια καρδιά* (Σταύρος Παρούσης) (1967, MUSIC BOX MB 731). – 2η

- *Τι να σου κάνει μια καρδιά* (Χορωδία Μάκη Τσιλίφη) (1982, RELANS 31, LP “ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΤΙΝΑΡΗΣ: 12 ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ”). – 3η

- *Τι να σου κάνει μια καρδιά* (Μακάρι να ‘χα δυο καρδιές) (Σταμάτης Κόκοτας) (Δεκ. 2002, VICTORY VM 1010, CD «Σταμάτης Κόκοτας – Αυτά που ήθελα να πω»). – 4η

334. **Τι τράβηξα για σένα** [Στέλιου Χρυσίνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Μαριώ Μαρκοπούλου) (1958, COLUMBIA DG 7381, CG 3734).

335. **Το ‘βλεπα εγώ το σύννεφο** [Βασίλη Αρχιτεκτονίδη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Τάκης Πετράτος) (1972, LINDOS LS 08).

336. **Το βουνό καπνίζει** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης – Αντώνης Κατινάρης) (1967, COLUMBIA SCDG 3743).

337. **Το είχες τάμα να με κάψεις** [Κώστα Καρουσάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια) (1970, HMV 7PG 3937).

338. **Το ζάρι** [Γιώργου Μουζάκη & Σοφίας Βέμπο – Μίμη Τραϊφόρου & Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Σοφία Βέμπο) (1953, COLUMBIA DG 7010, CG 3014).

- *Το ζάρι* (Βίκυ Μοσχολιού) (Ιούνιος 1995, ΚΥΚΛΟΣ 5003-1, CD “VICKY MOSCHOLIOU - ARHODOREBETIKA SONGS”).

339. **Το καλό παιδί** [Απ. Καλδάρα – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Γιάννης Πάριος – Πίτσα Παπαδοπούλου) (1970, MINOS 5172).

340. **Το μεροκάματο του πόνου** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1962, HMV 7PG 3100).

341. **Το μισό αν μ’ αγαπούσες** [Απ. Καλδάρα – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Φούλη Δημητρίου – Απόστολος Καλδάρης) (1965, HMV 7PG 3515 & 1965, HMV 7PGO 3515).

342. **Το μπουζουκάκι** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης – Χαρούλα Λαμπράκη) (1967, HMV 7PG 3664).

343. **Το ντιβάνι** [Βασ. Τσιτσάνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Άννα Χρυσάφη – Β. Τσιτσάνης) (1/4/1955, PARLOPHONE B.74344, GO 5087). – 1η εκτέλεση

344. **Το ντιβάνι** (Ντάλλια Ρένα – Τζίμ Αποστόλου) (Οκτώβριος 1959, NINA L-63 LP “RENA NTALIA: THE HIGH PRIESTESS OF POPULAR GREEK MUSIC”, ΗΠΑ). – 2η εκτ.

[*Τα δικαιώματα του τραγουδιού τα μοιράζονται 65-35 Τσιτσάνης & Παπαγιαννοπούλου*].

345. **Το παιδί μου περιμένω** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1958, COLUMBIA DG 7446, CG 3892 & 1959, COLUMBIA SCDG 2555). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Το παιδί μου περιμένω* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1959, NINA N-24880). – 2η

- *Το παιδί μου περιμένω* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1959-60, APOLLO SY 084 & APOLLO SY SP-020, ΗΠΑ). – 3η

346. **Το παλιογέφυρο** [Γιάννη Παπαϊωάννου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στράτος Διονυσίου – Γιάννης Παπαϊωάννου) (1961, HMV 7PG 2971 & 1961, HMV HGRA 0860).

347. **Το παρελθόν μου το βαρύ** [Μπάμπη Μπακάλη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Ελένη Λαμπίρη & Γιάννης Σταμούλης) (1953, PARLOPHONE B.74285, GO 4820). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Το παρελθόν μου το βαρύ* (Ρένα Ντάλλια – Γιάννης Τατασόπουλος) (Οκτώβριος 1959, NINA 63, LP “RENA NTALIA: THE HIGH PRIESTESS OF POPULAR GREEK MUSIC”, ΗΠΑ). – 2η εκτ.

- *Το παρελθόν μου το βαρύ* (Μπέττυ Δασκαλάκη – Μίμης Δασκαλάκης) (VINTAGE MUSIC, άγνωστα στοιχεία, ΗΠΑ). – 3η

- *Το παρελθόν μου το βαρύ* (Πόλυ Πάνου) (1961, HMV 7PG 2936, 7XGA 1007). – 4η εκτ.

- *Το παρελθόν μου το βαρύ* (Βίκυ Μοσχολιού) (1982, LYRA SYLP 3759, LP «Β. ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ – ΣΤ. ΞΑΡΧΑΚΟΣ – ΕΥΤ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ»). – 5η

348. **Το πικρό ποτήρι** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα) (1953, PARLOPHONE B.74284).

- *Το πικρό ποτήρι* (Μαρία Δαφεράνου) (1965, COLUMBIA SEGG 2618).

349. **Το πλοίο της αγάπης** [Βασίλη Αρχιτεκτονίδη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Τάκης Πετράτος) (1972, LINDOS LS 08). 153

350. **Το πουκάμισο (άσπρο πουκάμισο φορώ) (μαύρισε πια το μάτι μου)** [Βασ. Τσιτσάνη – Ευτ. Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1/12/1956, HMV 5364 & AO 5367, OGA 2480 & 1958, 7PG 2526 & HMV 7EGG 2529 & 1958, HMV HGRA 0545). – 1η εκτ

[Οι αρχικοί στίχοι είναι της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, όμως ο Τσιτσάνης τους έκανε ριζικότερες αλλαγές. Τα δικαιώματα του τραγουδιού τα μοιράζονται 70-30 Τσιτσάνης & Παπαγιαννοπούλου αντίστοιχα].

Επανεκτελέσεις:

- *Το πουκάμισο* (Αξιώτης Κεχαγιάς) (1956, NINA L-064, LP "HELLENIC FOLK DANCES", ΗΠΑ). – 2η

- *Το πουκάμισο* (Καίτη Γκρέυ) (1972, MINOS-EMI MSM 161, LP "Στα Καλύτερα Του Στ. Καζαντζίδη"). – 3η

- *Το πουκάμισο* (Βασίλης Τσιτσάνης) (Ηχογράφιση 1980, κυκλοφ. 1994, ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ – LYRA ΑΦ 35, CD “Δυο νύχτες στου Τσιτσάνη (ζωντανή ηχογράφιση) No.2”). – 4η

- *Το πουκάμισο* (Γιώργος Νταλάρας) (2003, PARLOPHONE 7243598191-29, CD “Γιωργ. Νταλάρας: Αφιέρωμα στον Βασ. Τσιτσάνη - CD2”). – 5η

- *Το πουκάμισο* (Γιάννης Ντουνιάς) (2005, FM RECORDS FM 1726-A, CD “Βασίλης Τσιτσάνης: Έλληνες συνθέτες - CD1”). – 6η

- *Το πουκάμισο* (Πόλυς Κερμανίδης) (2011, LYRA 0000, CD “Το Μεγαλείο του Τσιτσάνη - CD2”). – 7η

351. **Το ‘σταξες, είχες δεν είχες** [Κώστα Καρουσάκη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης) (1968, HMV 7PG 3849).

352. **Τόσα χρόνια σαν τυφλός** [Απόστολου Καλδάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Μενιδιάτης – Φούλη Δημητρίου) (1964, COLUMBIA SCDG 3423).

- *Τόσα χρόνια σαν τυφλός* (Βασίλης Παϊτέρης) (2004, ALPHA RECORDS 5203370858003, CD2 “Παίξε Απόστολε – 26 Μεγάλες Επιτυχίες”).

353. **Του κατάδικου η μάνα** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (Ιούλιος 1958, COLUMBIA DG 7428, CG 3819 & 1958, COLUMBIA SCDG 2537).
354. **Του ντερβίση το πιωτό** [Απόστολου Χατζηχρήστου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Αθανάσιος Ευγενικός;) (άγνωστα στοιχεία). 154
355. **Του ντερβίση το πιωτό** [Αντώνη Κατινάρη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γρηγόρης Μπιθικώτσης) (1966, HMV 7PG 3605 & 1966, ODEON HGRA 1313).
356. **Τρομαγμένο περιστέρι** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώργος Νταλάρας) (1969, MINOS 5076).
357. **Τσιγγενελέρ** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μανώλης Αγγελόπουλος – Καίτη Μπράβου) (1959, HMV AO 5556, OGA 2860 & 1959, HMV 7PG 2582).
358. **Τσιφτετέλι Τσιτσάνη** [Χρήστου Νικολόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μιχάλης Δημητριάδης – Χρήστος Νικολόπουλος – Ερωφίλη) (1996, PORTRAIT 483929, LP «12 Ανέκδοτα της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου»).
359. **Των αστεριών το δρόμο πήρες** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βίκυ Μοσχολιού) (1967, HMV 7PG 3649 & 1967, HMV HGRA 1341).
360. **Τώρα που είμαι του χεριού σου** [Απόστολου Καлдάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρτη) (1963, COLUMBIA SCDG 3269 & 1987, COLUMBIA 170170 LP & 480155 CD «ΔΥΟ – ΔΥΟ»).
361. **Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή (δυο πόρτες έχει η ζωή) (το τελευταίο βράδυ μου)** [Βασίλη Καραπατάκη – Στέλιου Καζαντζίδη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης) (1959, HMV AO 5544, OGA 2850 & 1959, HMV 7PG 2566 & EXT. PLAY 7EGC 25-1 & 2010, ΟΑΣΙΣ 2711602080, CD “ΕΥΤ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ: ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΨΕΜΑ”).

Επανεκτελέσεις:

- *Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή* (Άννα Χρυσάφη – Ανέστος Αθανασίου) (Μάρτιος 1959, ALECTOR ALP 5001, LP “CONCERTO FOR BOUZOUKEE I”). – 2η
- *Δυο πόρτες έχει η ζωή* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1959, NINA N-24928 & RECOR 928). – 3η
- *Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή* (Εύα Στυλ – Βούλα Γκίκα – Μιχάλης Μενιδιάτης) (1959, ODEON DSOG 2586). – 4η
- *Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1960, OLYMPIC R-2405, διεύθυνση ορχήστρας Στέλιος Χρυσίνης & 1993, MINOS 480079, 2LPs “Τα Τραγούδια της Ευτυχίας”). – 5η εκτ.
- *Δυο πόρτες έχει η ζωή* (Σπύρος Ζαγοραίος – Βαγγέλης Περπινιάδης) (1961, PARLOPHONE GDSP 2631). – 6η εκτ.
- *Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1961, HMV 7EGG 2577 EXT «Μεγάλες Επιτυχίες του Στέλιου Καζαντζίδη»). -7η
- *Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή* (Τζένη Βάνου) (1965, LYRA LS 1124 & 1965, LYRA LE 2036). – 8η
- *Δυο πόρτες έχει η ζωή (Το τελευταίο βράδυ μου) (Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή)* (Σωτηρία Μπέλλου) (1969, Lyra 3245 lp/cd «Τα ρεμπέτικα της Σωτηρίας Μπέλλου Νο.3»). – 9η εκτ.
- *Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή* (Χορωδία Καλαμάτας «Ο ΟΡΦΕΥΣ») (1970, FIDELITY FIN 17). – 10η

- *Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή* (Βίκυ Μοσχολιού – Ηλίας Μακρής) (Δεκέμβ. 1982, LYRA 3759, LP & CD “Τραγούδια της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου”). – 11η
- *Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή* (Στέλιος Καζαντζίδης – Πίτσα Παπαδοπούλου) (1993, MBI 10596/7 2LPs & CD «Ένα Γλεντι Με Τον Στελαρα», ζωντανή ηχογράφιση). – 12η εκτ.
- *Τώρα που φεύγω απ' τη ζωή* (Μαίρη Λίντα) (VICTORY VM 1035, LP «ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ»). – 13η

362. **Φάτε πλούσιοι παράδες** [Θεόδωρου Δερβενιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βασίλης Βλάσσης & Καίτη Γλέρη) (1960, COLUMBIA DG 7552 & 1960, COLUMBIA SCDG 2691 & 1960, COLUMBIA CGRA 2146).

363. **Φεύγω με πίκρα στα ξένα (μανούλα θα φύγω)** [Στέλιου Καζαντζίδη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1958, HMV AO 5529, OGA 2821 & 1959, HMV 7PG 2560 & 1959, HMV HGRA 0556).

Επανεκτελέσεις:

- *Φεύγω με πίκρα στα ξένα (μανούλα θα φύγω)* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1959, NINA 24878). – 2η εκτ.

- *Φεύγω με πίκρα στα ξένα (μανούλα θα φύγω)* (1959, ASTRON SC 1173,

Επανεκτελέσεις:

- *Φεύγω με πίκρα στα ξένα (μανούλα θα φύγω)* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1959, NINA 24878). – 2η εκτ.

- *Φεύγω με πίκρα στα ξένα (μανούλα θα φύγω)* (1959, ASTRON SC 1173, ΗΠΑ, διεύθυνση ορχήστρας Γιάννης Τατασόπουλος). – 3η εκτ.

- *Φεύγω με πίκρα στα ξένα (μανούλα θα φύγω)* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (κινηματογραφική εκτέλεση από το φιλμ «ΚΛΑΨΕ ΦΤΩΧΗ ΜΟΥ ΚΑΡΔΙΑ»). – 4η εκτ.

- *Μανούλα θα φύγω (Φεύγω με πίκρα στα ξένα)* (Μπέμπης Στεργίου – Στέλιος Σουγιουλτζής – Σεβάς Χανούμ;) (1960-62, ALECTOR ALP 5004, LP «GREEK TOWN, VOLUME I», ΗΠΑ). – 5η εκτ.

- *Φεύγω με πίκρα στα ξένα* (Στέλιος Καζαντζίδης – Μαρινέλλα) (1961, HMV 7EGG 2577 EXT «Μεγάλες επιτυχίες του Στελιου Καζαντζιδη»). -6η 156

- *Φεύγω με πίκρα στα ξένα* (Βίκυ Μοσχολιού – Ηλίας Μακρής) (1982, LYRA SYLP 3759, LP «Βίκυ Μοσχολιού– Σταύρος Ξαρχάκος – Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου»). – 7η

364. **Φιλιά είχα στο στόμα** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Εύα Ζάχου) (1970, MINOS 5123).

365. **Φορτώθηκα τις τύψεις μου** [Απόστολου Καλδάρα – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώργος Νταλάρας – Απόστολος Καλδάρας) (1969, MINOS 5051 & MARGOPHONE PAS 06 & Μάρτιος 1971, MINOS MSM 133, LP «Ο Γιώργος Νταλάρας τραγουδά Απόστολο Καλδάρα»).

Επανεκτελέσεις:

- *Φορτώθηκα τις τύψεις μου* (Αργύρης Κούκας – Άντρη Κωνσταντίνου) (Δεκέμβριος 1986, CBS 450368, 2LPs & 2CDs “Καλδάρας – Κουγιουμτζής: Τα Τραγούδια Μας”). – 2η

- *Φορτώθηκα τις τύψεις μου* (Ανδρέας Καρακότας) (Σεπτ. 1990, LYRA 4554, LP & CD “Αφιέρωμα Στον Αποστολο Καλδαρα” & 2010, ΟΑΣΙΣ 27116-02080, CD “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Όλα είναι ένα ψέμα”). – 3η

366. **Χασάν αγάς** [Μανώλη Χιώτη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Μαίρη Λίντα – Μανώλης Χιώτης) (1961, HMV 7PG 3061 & 1961, HMV HGRA 0940).

367. **Χνώτο με χνώτο γερνάμε** [Χρήστου Νικολόπουλου – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Χρήστος Νικολόπουλος – Γλυκερία) (Οκτ.1996, ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ – MINOS-EMI 854635 LP & CD “Άνθη Ευλάβειας”).

368. **Χρυσό κλουβί κι αγάπη** [Απόστολου Καλδάρια – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Βίκυ Μοσχολιού) (1966, HMV 7PG 3567).

369. **Χρωστάς πολλά σε μένα** [Πάνου Πετσά – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιώτα Λύδια – Μάριος Κώστογλου) (1966, COLUMBIA SCDG 3658).

370. **Ψιλή βροχή** [Κώστα Καπλάνη – Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου] (Γιάννης Μπα-φούνης ή Σαμιώτης – Μαίρη Λίντα – Φώτης Δούσης) (1953, PARLOPHONE B.74275, GO 4757). – 1η εκτ.

Επανεκτελέσεις:

- *Ψιλή βροχή* (Αδελφοί Κατσάμπα) (1962, RCA VICTOR 47G 2249). – 2η

- *Ψιλή βροχή* (Πάνος Γαβαλάς – Ρία Κούρτη) (1965, COLUMBIA SEGG 2618 Ext.Play, “Το παλιό ημερολόγιο”). – 3η

- *Ψιλή βροχή* (Γιάννης Μπογδάνος) (1974, LYRA 3276, LP «ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΛΑΝΗΣ – ΤΑ ΠΑΛΙΑ» & 2010, ΟΑΣΙΣ 271160-2080, CD “Ευτ. Παπαγιαννοπούλου: Όλα είναι ένα ψέμα”). – 4η

Δισκογραφία Γιάννη Βαχ Σπυρόπουλου

Σημείωση:

Καταγράφηκαν 349 τραγούδια στις πρώτες εκτελέσεις τους και σε κάποιες επανεκτελέσεις χωρίς να έχουμε πληροφορίες για τον χρόνο και τον τόπο.

ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΚΩΔ.ΔΙΣΚΟΥ	ΧΡΟΝ.ΚΥΚΛΟ
Γεια σου καίκι μου Αι Νικόλα	Βασίλης Τσιτσάνης	Μ.Νίνου-Μοσχονάς-Βούλγαρης-Τσιτσάνης	ΑΟ 2930	1950
Θολώνεις τα νερά	Κώστας Καπλάνης	Τ.Μπίνης-Στ.Χασκίλ	GA 7579	1950
Κλάψε μπουζούκι	Κώστας Καπλάνης	Σωτηρία Μπέλλου	GA 7578	1950
Στρώσε μου να κοιμηθώ	Βασίλης Τσιτσάνης	Πρ.Τσαουσάκης	ΑΟ 2964	1950
Αντιλαλούνε τα βουνά	Βασίλης Τσιτσάνης	Νίνου-ΤζουανάκοςΤσιτσάνης	ΑΟ 5009	1951
Για μια γυναίκα χάθηκα	Βασίλης Τσιτσάνης	Πρ. Τσαουσάκης-Μ.Νίνου	ΑΟ2984	1951
Γκιουλμπαχάρ	Βασίλης Τσιτσάνης	Ρένα Ντάλια	DG 6900	1951
Είναι βαριά του χωρισμού η μαχαιριά	Σταύρος Τζουανάκος	Σταύρος Τζουανάκος	ΑΟ 5013	1951
Ήθελα να μounα πασάς	Στέλιος Χρυσίνης	Πρ. Τσαουσάκης-Ρένα Στάμου	ΑΟ 5029	1951
Κι αν πάθεις και	Βασίλης Τσιτσάνης	Μ.Νίνου-	DG 6886	1951

καμιά ζημιά		Β.Τσιτσάνης		
Σε τούτο το παλιόσπιτο	Βασίλης Τσιτσάνης	Στράτος-Στ. Χασκήλ	GA 7612	1951
Τα διαλεχτά παιδιά	Βασίλης Τσιτσάνης	Μ.Νίνου-Πρ. ΤσαουσάκηςΔ. Ευσταθίου	DG 6913	1951
Νησιώτισσα	Φ.Πούλος	Ιωάννα-ΤατασόπουλοςΤσιτσάνης	AO5081	1952
Τα καβουράκια	Βασίλης Τσιτσάνης	Μπίνης-Μπέλλου-Τατασόπουλος-Τσιτσάνης	GA 7663	1952
Της φτώχειας τα κουρέλια	Βασίλης Τσιτσάνης	Χασκήλ-ΤσιτσάνηςΓιαννόπουλος	B74271	1952
Μα είναι και θεός	Σταύρος Τζουανάκος	Τζουανάκος-ΠλέσσαςΤατασόπουλος	AO 5101	1953
Μοίρα με καταδίκασες	Γ.Ζαμπέτας-Στρ. Παγιουμτζής	Στράτος-Ευ.Μαρκοπούλου	GA 7736	1953
Πάνε και έρχονται από τα ξένα	Κώστας Καπλάνης	Μ.Λίντα-Τ.Μπίνης-Φώτης Δούσης	GA 7763	1953
Πες μου χάρε που το πήγες	Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου	Άννα Χρυσάφη	GA 7764	1953
Στο τουνέζι στη Μπαρμπαριά	Βασίλης Τσιτσάνης	Χρυσάφη-Λίντα-Τσιτσάνης-Γιαννόπουλος	GA 7732	1953
Τα καζάντια μου	Στέλιος Χρυσίνης	Δ.Ρουmeliώτης-Ρ.Στάμου	AO 5149	1953
Το ζάρι	Μ.Τραιφόρος-Σ. Βέμπο	Σοφία Βέμπο	DG 7010	1953
Το παρελθόν μου το βαρύ	Μπάμπης Μπακάλης	Έλσα Λάμπο-Γιάννης Σταμούλης	B 74285	1953
Το πικρό ποτήρι	Κώστας Καπλάνης	Μαίρη Λίντα	B 74284	1953
Ψιλή βροχή	Κώστας Καπλάνης	Ι.Μπαφούνης-Μ.ΛίνταΦ.Δούσης	B74275	1953
Βάστα πονεμένο μου κορμί	Γεράσιμος Κλουβάτος	Ιορδάνης Τσομίδης-Καίτη Γκρέυ	AO 5175	1954
Δος μου θεέ μου δάκρυα	Μπάμπης Μπακάλης	Θανάσης Ευγενικός	GA 7783	1954

Ζωή σερέτισσα	Κώστας Καπλάνης	Π.Γαβαλάς- Μ.ΛίνταΦ.Δούσης	GA 7779	1954
Η ζητιάνα	Μπάμπης Μπακάλης	Ευ.ΜαρκοπούλουΘ.Ευγενικός	B 74313	1954
Θα δω και τα χαίρια σου	Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου	Σταύρος ΤζουανάκοςΓ.Τατασόπουλος	ΑΟ 5174	1954
Κλάψτε κοπέλες	Σπύρος Περιστέρης	Μαρία ΑστεριάδουΘ.Ευγενικός	B 74326	1954
Μ' έφαγε η μαύρη αδικία	Μπάμπης Μπακάλης	Θανάσης Ευγενικός	GA 7796	1954
Να μ' έπνιγε η μάνα μου	Απόστολος Καλδάρης	Πρ.Τσαουσάκης-Μαρία Γρύλλη	ΑΟ 5167	1954
Ο χάρος	Γιάννης Παπαιωάννου	Στέλιος Καζαντζίδης	DG 7071	1954
Ομολογίες	Κώστας Καπλάνης	Ευγενικός-Χρυσάφη- Γιαννόπουλος-Στελλάκης	GA 7797	1954
Σουρουπώνει	Κώστας Καπλάνης	Α.Χρυσάφη-Β.Περπινιάδης	GA 7795	1954
Στην αραπιά	Κώστας Καπλάνης	Χρυσάφη-Περπινιάδης – Γιαννόπουλος	GA 7795	1954
Η καμπάνα	Γιάννης Κυριαζής	Καίτη Γκρέυ	ΑΟ 5174	1954
Άνοιξε το κελί παπά	Μπάμπης Μπακάλης	Σωτηρία Μπέλλου	GA 7880	1955
Από του κόσμου την οργή	Μπάμπης Μπακάλης	Μπάμπης ΚαζαντζόγλουΓιώτα Λυδία	DG 7132	1955
Είσαι μια κότα παρδαλή	Μαρίκα Νίνου	Μ.Νίνου και Χορωδία	B 74359	1955
Κλάψτε μάτια μου απόψε	Σταύρος Τζουανάκος	Σταύρος Τζουανάκος	BALK. 864	1955
Λόγια ανταλλάξαμε βαριά	Τώνης Μαρούδας	Μαρίκα Νίνου	B 74359	1955
Μονάχος παραστράτησα	Μπάμπης Μπακάλης	Στέλιος Καζαντζίδης	ΑΟ 5262	1955
Πεθαίνει η γυναίκα μου	Μπάμπης Μπακάλης	Στέλιος Καζαντζίδης	DG 7166	1955
Στα φτωχοταβερνάκια	Μπάμπης Μπακάλης	Στ.Τζουανάκος- Γ.ΛυδίαΓ.Τατασόπουλος	DG 7132	1955
Σώσε τον κόσμο Παναγιά	Μπάμπης Μπακάλης	Σωτηρία Μπέλλου	GA 7838	1955
Το ντιβάνι	Βασίλης Τσιτσάνης	Άννα ΧρυσάφηΒ.Τσιτσάνης	B 74344	1955
Θα βρω μουρμούρη μπαγλαμά	Απόστολος Καλδάρης	Πάνος Γαβαλάς και Χορωδία	GA 7956	1956
Θα πάρω στράτες μακρινές	Μπάμπης Μπακάλης	Πρόδρομος Τσαουσάκης	ΑΟ 5324	1956
Καταραμένη φυλακή	Απόστολος	Πάνος Γαβαλάς	GA 7982	1956

	Καλδάρας			
Κλάψτε τη μάνα του παιδιού	Θόδωρος Δερβενιώτης	Γιώτα Λυδία	DG 7249	1956
Μην ξημερώνεις μαύρη Αυγή	Θόδωρος Δερβενιώτης	Στέλιος Καζαντζίδης	DG 7267	1956
Μια θλιβερή Παρασκευή	Μπάμπης Μπακάλης	Κ.Γκρέυ-Δ.Ρουμελιώτης	ΑΟ 5324	1956
Ξένες μάνες θα με κλάψουν	Πάνος Πέτσας	Γιώτα Λυδία	DG 7268	1956
Ευπνώ απ'τα χαράματα	Στέλιος Χρυσίνης	Αντ.Κλειδωνιάρης-Γ.Λυδία	DG 7215	1956
Ο χαλκάς είναι βαρύς	Μπάμπης Μπακάλης	Σωτηρία Μπέλλου	B 74360	1956
Πονεμένη θα πεθάνω	Θόδωρος Δερβενιώτης	Καίτη Πετράκη	DG 7232	1956
Σαν νυχτοπούλι τριγυρνώ	Θόδωρος Δερβενιώτης	Γ.Λυδία-Ι.Κουλουκάκης	DG 7267	1956
Σιγά τις μαχαιριές σιγά	Γιάννης Βέλλας	Εύα Στυλ-Βούλα Γκίκα	GA 7976	1956
Στον απόκρημνο τον βράχο	Θόδωρος Δερβενιώτης	Αντ.Γιαννακουδάκης	DG 7249	1956
Το πουκάμισο	Βασίλης Τσιτσάνης	Στέλιος Καζαντζίδης	ΑΟ 5364	1956
Βρε άνθρωπε κατήγορε	Γιάννης Παπαδόπουλος	Στέλιος Καζαντζίδης	DG 7293	1957
Γεια σου ντερβίση Παναγή	Στέλιος Χρυσίνης	Β.Χαικάλης-Άννα Λιάννα	DG 7312	1957
Γιατί να βασανίζομαι	Γιάννης Παπαδόπουλος	Ι.Κουλουκάκης	DG 7293	1957
Εγώ ειμ' ένα καλό παιδί	Θόδωρος Δερβενιώτης	Αθ. Λαγουρός	ΑΟ 5390	1957

Η γραβάτα	Μπ.Μπακάλης-Γ. Νεοφώτης	Στέλιος Καζαντζίδης	DG 7355	1957
Η φυλακή έχει σίδερα	Στέλιος Χρυσίνης	Ι. Γιαννακουδάκης	DG 7344	1957
Ηλιοβασιλέματα	Μανώλης Χιώτης	Μ.Λίντα-Μ.Χιώτης	GA 8009	1957
Κόντρα μου πας παλιοζωή	Γιάννης Βέλλας	Μάγια Μελάγια-Ζωή Φυτούση	ΑΟ 5384	1957
Με χειροπέδες με περνούν	Θόδωρος Δερβενιώτης	Στέλιος Καζαντζίδης	ΑΟ 5429	1957
Μες της χήρας την ταβέρνα	Απόστολος Καλδάρας	Πρ.Τσαουσάκης-Απ.Καλδάρας	ΑΟ 5431	1957
Μετανάστης	Απόστολος Καλδάρας	Πρ.Τσαουσάκης-Γ.Λυδία	ΑΟ 5422	1957
Μια σου και μια μου	Απόστολος Καλδάρας	Γ.Λυδία-Αντ.Κλειδωνιάρης	ΑΟ 5422	1957

Ο φλώρος	Βασίλης Τσιτσάνης	Γρ.Μπιθικότσης-Γ.ΛυδίαΒ.Τσιτσάνης	ΑΟ 5413	1957
Ο χαλκάς της γης	Πάνος Πέτσας	Στέλιος Καζαντζίδης	ΑΟ 5439	1957
Όσοι μ' ακούν να τραγουδώ	Μπάμπης Μπακάλης	Π.Πάνου-Γ.Κυριαζής	DG7343	1957
Σαν σήμερα χωρίσαμε	Θόδωρος Δερβενιώτης	Στέλιος Καζαντζίδης	ΑΟ 5406	1957
Τα αντράκια	Βασίλης Τσιτσάνης	Στέλιος Καζαντζίδης	DG 7302	1957
Την αγάπη μου έχω χάσει	Γιάννης Βέλλας	Μάγια Μελάγια	ΑΟ 5384	1957
Τυραννισμένα νιάτα μου	Θόδωρος Δερβενιώτης	Ι.Κουλουκάκης	DG7322	1957
Απ'τα ψηλά στα χαμηλά	Απόστολος Καλδάρας	Στέλιος Καζαντζίδης	ΑΟ 5484	1958
Αυτό το μαύρο δειλινό	Θόδωρος Δερβενιώτης	Δούκισσα	ΑΟ 5514	1958
Αχ βρε φτώχεια κακομοίρα	Απόστολος Καλδάρας	Δούκισσα	ΑΟ 7422	1958
Βοήθα Άι-Νικόλα	Πάνος Πέτσας	Γ.Λυδία-Στρ.Ατταλίδης	DG 5472	1958
Γράμμα μου γράψαν στον στρατό	Στέλιος Χρυσίνης-Γ.Νεοφώτης	Αναστ.Μαρούλης	ΑΟ 5473	1958
Δε με τρομάζει η φτώχεια σου	Θόδωρος Δερβενιώτης	Στέλιος ΚαζαντζίδηςΜαρινέλλα	DG 7370	1958
Είμαι λιγάκι ζόρικος	Θόδωρος Δερβενιώτης	Γρηγόρης Μπιθικότσης	DG 7421	1958
Είσαι η ζωή μου	Στέλιος Καζαντζίδης	Στέλιος ΚαζαντζίδηςΜαρινέλλα	ΑΟ 5529	1958
Θα με γράψει η ιστορία	Απόστολος Καλδάρας	Γρηγόρης Μπιθικότση	DG 7422	1958
Μάνα την ευχή σου δος μου	Απόστολος Καλδάρας	Στέλιος ΚαζαντζίδηςΜαρινέλλα	DG 7432	1958
Μες στην όμορφη Βαγδάτη	Στέλιος Χρυσίνης	Χρήστος Βαμαβακάς	DG 7431	1958
Μια μελαχρινή τσιγγάνα	Θόδωρος Δερβενιώτης	Μανώλης Αγγελόπουλος (1 ^{ος} δίσκος του)	DG7414	1958
Ο μαύρος χωρισμός	Στέλιος Καζαντζίδης	Γ. Λυδία-Μαρινελλα-στ. Καζαντζίδης	DG 7433	1958
Ο ξενιτεμένος	Θόδωρος Δερβενιώτης	Μανώλης Αγγελόπουλος	DG7425	1958
Όσο είχα πορτοφόλι	Πάνος Πέτσας	Γρηγόρης Μπιθικότσης	ΑΟ5502	1958
Ποιος έχει πέτρινη καρδιά	Θόδωρος Δερβενιώτης	Στέλιος Καζαντζίδης	ΑΟ5514	1958

Πως βαστάς φτωχό κορμί μου	Στέλιος Καζαντζίδης	Στέλιος Καζαντζίδης	DG 7433	1958
Σε αυτό το έρημο στενό	Θόδωρος Δερβενιώτης	Στέλιος Καζαντζίδης	AO5457	1958
Σαν τον πουλημένο σκλάβο	Στέλιος Καζαντζίδης	Στέλιος Καζαντζίδης	DG 7430	1958
Στα λεφτά δεν έχω μάτια	Θόδωρος Δερβενιώτης	Π. Πανου-Αντ. Κλειδωνιαρης	AO 5457	1958
Του κατάδικου η μάνα	Θόδωρος Δερβενιώτης	Στ. Καζαντζίδης	DG 7428	1958
Φεύγω με πίκρα στα ξένα	Στέλιος Καζαντζίδης	Στ. Καζαντζίδης- μαρινελλα	AO 5529	1958
Αντίο μάνα μου γλυκιά	Θόδωρος Δερβενιώτης	Δ. Ρουμελιώτης-Ριτσα Δημητριάδου	DG 7479	1959
Βαρέθηκα τέτοια ζωή	Στέλιος Καζαντζίδης	Στ. Καζαντζίδης-Μαρινέλα	AO 5597	1959
Γέρασα πριν την ώρα μου	Μπάμπης Μπακάλης	Σταύρος Καμπάνης Καίτη Γκρέυ	7PG 2597	1959

Είσαι εσύ ο πρίγκιπας μου	Στέλιος Χρυσίνης	Μαριάννα Χατζοπούλου	DSOG2570	1959
Ένοχο χρήμα	Στέλιος Καζαντζίδης Θόδωρος Δερβενιώτης	Στέλιος Καζαντζίδης	DG 7472	1959
Μαντουμπάλα	Στέλιος Καζαντζίδης	Στέλιος Καζαντζίδης	AO 5544	1959
Με δίχως οικογένεια	Μπάμπης Μπακάλης	Δ. Ρουμελιώτης- Δούκισσα-Γ. Κυριαζής	SCDG 2609	1959
Μες στην άχαρη ζωή μου	Στέλιος Χρυσίνης	Τασία Ράντου	DG 7467	1959
Μέσα στα κρύα τα κελιά	Θόδωρος Δερβενιώτης	Καίτη Γκρέυ	DG 7484	1959
Μη μου λες αγάπης λόγια	Γιάννης Πολίτης	Καίτη Γκρέυ	SCDG 2576	1959
Μου παν πως προξενεύεσαι	Θόδωρος Δερβενιώτης	Βάσω Βάνα	AO 5536	1959
Όποιος πεθαίνει σώνεται	Θόδωρος Δερβενιώτης-Γ. Νεοφώτης	Μανώλης Αγγελόπουλος	DG 7450	1959
Πάρε το δάκρυ μου	Μανώλης Χιώτης	Καίτη Γκρέυ Trio belcanto	SCDG 2587	1959
Ποιος θα με πληροφορήσει	Απόστολος Καλδάρης	Στέλιος Καζαντζίδης	DG 7498	1959
Πρόσεχε τη μανούλα	Στέλιος	Γιώτα Λύδια	DG 7460	1959

σου	Καζαντζίδης			
Πως τα βαστάει ο θεος	Θόδωρος Δερβενιώτης	Στέλιος Καζαντζίδης Μαρινέλλα	ΑΟ 5543	1959
Σαν τα βουνά	Γιάννης Πολίτης	Μανώλης Αγγελόπουλος	SCDG 2576	1959
Στα όρη στα άγρια βουνά	Θόδωρος Δερβενιώτης	Αντ. Μουστάκας-Κ. Γλέρη	SCDG 2588	1959
Στο κατάκλειστο το σπίτι	Θόδωρος Δερβενιώτης	Μανώλης Αγγελόπουλος νότα Παπανικολάου	ΑΟ 5589	1959
Τη ζωή μου παίζω ένα παρά	Απόστολος Καλδάρης	Μανώλης Αγγελόπουλος	ΑΟ 5576	1959
Το παιδί μου περιμένω	Θόδωρος Δερβενιώτης	Στέλιος Καζαντζίδης Μαρινέλλα	SCDG 2555	1959
Τσιγγενελέρ	Θόδωρος Δερβενιώτης	Μανώλης Αγγελόπουλος Καίτη μπράβου	ΑΟ 5556	1959
Τώρα που φεύγω από τη ζωή	Στέλιος Καζαντζίδης	Στέλιος Καζαντζίδης Μαρινέλλα	ΑΟ 5544	1959
Βάστα καρδιά μου μαχαριές	Πάνος Πέτσας	Στράτος Διονυσίου	DG 7559	1960
Γυάλινος κόσμος	Απόστολος Καλδάρης	Σπ. Βλάσσης-Απ. Καλδάρης	DG 7579	1960
Δικαιολογίες	Μανώλης Χιώτης	Μ. Λίντα- Μ. Χιώτης	7PG 2763	1960
Δυο τσιγγάνες μαυρομάτες	Θόδωρος Δερβενιώτης	Γ. Λυδία-Στρ. Ατταλίδης	SCDG 2637	1960
Έχασα δυο μαύρα μάτια	Γιάννης Πολίτης	Μανώλης Αγγελόπουλος	7PG 2642	1960
Κάποιο τραίνο θα περάσει	Μανώλης Χιώτης	Μ. Λίντα-Μ. Χιώτης	SCDG 2684	1960
Κατάδικος χωρίς ελπίδα	Πάνος Πέτσας	Στρ. Διονυσίου-Ν. Γιουλάκης	SCDG 2709	1960
Κόρη του караβοκύρη	Κώστας Καπλάνης	Γ. Λυδία-Αντ. Κλειδωνιάρης	7 PG 2842	1960
Με έκαψες με έλιωσες	Στέλιος Μακρυδάκης	Β. Βλάσσης-Π. Πάνου	SCDG 2651	1960
Μαρία η ζωή μου είσαι εσύ	Στέλιος Μακρυδάκης	Ν. Γιουλάκης-Καιτ Γκρέυ	ΑΟ 5611	1960
Μην αγαπήσεις	Στέλιος Μακρυδάκης	Πόλυ Πάνου- Γιάννης Κυριαζής	SCDG 2651	1960
Μια αγάπη απόψε σβήνει	Τόλης Εσδράς Άννα Χρυσάφη	Άννα χρυσάφη- Σπύρος Ζαγοραίος	Β 74525	1960

Πάνε τα χρόνια τα παλιά	Γιάννης Πολίτης	Γρηγόρης Μπιθικώτσης Λίτσα ζήκα	7PG 2823	1960
Περασμένες μου αγάπες	Μανώλης Χιώτης	Τρίο μελκάντο	SCDG 2682	1960
Πριν ο ήλιος βασιλέψει	Μανώλης Χιώτης	Μ. Λίντα - Μ.Χιώτης	7PG 2763	1960
Στην ακρογιαλιά μονάχος	Στέλιος μακρυδάκης	Ν. Γιουλάκης-Κ. Γλέρη	ΑΟ 5611	1960
Τα χείλη σου τα δροσερά	Κώστας Καπλάνης	Στ. Καμπάνης-Γ. Λυδία-Λ. Ζίκα	7 PG 2842	1960
Τιγκι τιγκι ζειμπέκικο	Απόστολος καλδάρας	Γρ. Μπιθικώτσης-Κ. Γλέρη Απ. Καλδάρας	ΑΟ 5648	1960
Φάτε πλούσιοι παράδες	Θόδωρος δερβενιώτης	Βασίλης Βλάσσης – Καίτη Γλέρη	DG 7552	1960

Αν μας σπάσουν το μπουζούκι	Γιώργος Ζαμπέτας	Γ. Ζαμπέτας- Ρ. Κούρτη	GDSP 2628	1961
Άνθρωπε δυστυχισμένε	Μανώλης Χιώτης	Στέλιος Καζαντζίδης Μαρινέλλα	7PG2996	1961
Απόψε ο πόνος ο βαρύς	Κώστας Καπλάνης	Πόλυ Πάνου	SCDG 2845	1961
Αχ !ναυτόπουλα!	Γιάννης βέλλας	Λάουρα- τρίο μορένο	7PG 3049	1961
Βγήκε απόψε το φεγγάρι	Κώστας Καπλάνης	Στράτος Διονυσίου	SCDG 2816	1961
Βρέχει ο ουρανός και βρέχομαι	Κώστας Καπλάνης	Γρηγόρης Μπιθικώτσης	SCDG 2806	1961
Δεν βρίσκεται ένας δικαστής	Βαγγέλης μπαλλής	Πάνος γαβαλάς-ρία Κούρτη	DSOG 2708	1961
Δεν κάνω εγώ για παντρεία	Πάνος Πέτσας	Καίτη Γκρέυ	SCDG 2833	1961
Είμαι αετός χωρίς φτερά	Μάνος Χατζιδάκις	Διαμαντής Πανάρετος	Ιλισός	1961
Είμαι της νύχτας βασιλιάς	Μπάμπης Μπακάλης	Στράτος Διονυσίου	7PG 2936	1961
Ένα τόσο δα πουλάκι	Κώστας Καπλάνης	Γ. Λυδία-Στ.Καμπάνης	SCDG 2847	1961
Ένας άνθρωπος γεννιέται	Γιάννης караμπεσίνης	Πόλυ Πάνου	SCDG 2802	1961
Η μηλιά	Αλέκος Σπαθής	Τρίο Κιτάρα	7PG 2964	1961
Και τώρα γεια σου	Κώστας Καπλάνης	Γιώτα Λυδία	SCDG 2847	1961
Όσα σαρώνει ο άνεμος	Μανώλης Χιώτης	Μ.Λίντα-Μ.Χιώτης	7PG3062	1961
Πληροφορίες κακές	Μπάμπης Μπακάλης	Π. Αναγνωστάκης-Νίτσα Αντωνάτου	DSOG 2833	1961

Συρματοπλέγματα βαριά	Μπάμπης Μπακάλης	Γ. Λυδία-Μπ. Καζαντζόγλου	SCDG 2951	1961
Της νιότης όνειρα τρελά	Μανώλης Χιώτης	Μ. Λίντα-Μ. Χιώτης	7PG 2867	1961
Χασαν αγάς	Μανώλης Χιώτης	Μαίρη Λίντα	7PG 3061	1961
Τα ασημένια κροτάφια	Απόστολος καλδάρας	Γ. Μάνος- Θ. Σούκα	7PG 3058	1961
Ένα καράβι καρτερεί	Απόστολος καλδάρας	Στ. ΚαζαντζίδηςΜαρινελλα	7PG 2890	1961
Ίσως να ναι για καλό μου	Τώνης Μαρούδας	Τ. Μαρούδας-Στ. Πλέσσα	SCDG 3110	1962
Κλαίει η καρδιά μου	Στέλιος μακρυδάκης	Πάνος Γαβαλάς	7PG3128	1962
Κοπέλα από τα νησιά	Πάνος Πέτσας	Κ. Γκρέυ-Γ. Μάμος	SCDG 3042	1962
Μέσα στου Μάνθου το τσαρδί	Πάνος Πέτσας	Στρ.Διονυσίου-Χρηστάκης	SCDG 3087	1962
Μη με δέρνεις μάνα	Θόδωρος δερβενιώτης	Γιώτα Λυδία	SCDG 3010	1962
Να 'ταν ο πόνος άνθρωπος	Μανώλης Χιώτης	Μαίρη Λίντα	SCDG 3037	1962
Παναγιώτη δεν θα ξαναβρείς	Οδυσσέας Μοσχονάς	Στρ. Διονυσίου-Αντ. Κλειδωνιάρης	SCDG 2974	1962
Πνίγηκε η αγάπη μου	Τώνης Μαρούδας	Τ. Μαρούδας-Μ. Λίβα	SCDG 3110	1962
Τα ξένα χέρια	Βασίλης Τσιτσάνης	Καίτη Γκρέυ	7PG 3216	1962
Σαν ξημερώνει Κυριακή	Μίμης Πλέσσας Γιάννης Δαλιανίδης	Ρένα Βλαχοπούλου-Ντινος Ηλιόπουλος	DSOG 2925	1962
Της φτώχειας σαββατόβραδα	Κ. Ξενάκης	Τρίο Γκρέκο	GDSP 2715	1962
Για δάκρυα μαντήλι	Μανώλης Χιώτης	Μ. Λίντα-Μ. Χιώτης	7PG 3245	1963
Λίγο-λίγο θα με συνηθίσεις	Απόστολος καλδάρας	Μιχ. Μενιδιάτης-Σοφία κολλητήρη	SCDG 3300	1963
Μια φυλακή στενάζει	Απόστολος Καλδάρας	Πάνος Γαβαλας- Ρία Κούρτη	SCDG 3269	1963
Μπράβο σου μπράβο σου	Απόστολος Καλδάρας	Πάνος Γαβαλάς-Ρία Κούρτη	7PG 3332	1963
Να φύγει ο πόνος ο βαρύς	Βασίλης Καραπατάκης	Πόλυ Πάνου	7PG 3265	1963
Τα φτωχόσπιτα	Στρ. Καμενίδης-Ανδρ. Οικονομίδης	Θόδωρος Κανακάρης	Philips 7229	1963
Είδα πολλές που κλάψανε	Απόστολος Καλδαρας	Βίκυ Μοσχολιού - Απόστολος καλδάρας	SCDG 3440	1964

Είσαι η μοίρα μου εσύ	Απόστολος Καλδάρας	Β. Μοσχολιού- Απ. Καλδαρας	SCDG 3439	1964
Η κωμωδία της ζωής απόψε τελειώνει	Μπάμπης Μπακάλης	Β. Περπινιαδης-Ρ. Καλλάκη	DSOG 3039	1964
Και οι φίλοι γίναν εχθροί μου	Απόστολος Καλδάρας	Σπ. Δημητρίου-Φ. Δημητρίου	SCDG 3370	1964
Πόσο θα βαστάξει πόσο	Απόστολος Καλδάρας	Γ. Λυδία-Απ. Καλδάρας-Φ. Δημητρίου	SCDG 3370	1964
Αφού αμαρτήσανε τα δυο σου χείλη	Απόστολος Καλδάρας	Γρ. Μπιθικώτσης-Απ. Καλδάρας		
Βρήκα αγάπη μου εσένα	Απόστολος Καλδάρας	Γρ. Μπιθικώτσης-Απ. Καλδάρας	7PG 3533	1965
Δεν υπάρχει για μας χωρισμός	Απόστολος Καλδάρας	Μ. Αγγελόπουλος-Φ. Δημητρίου	7PG 3534	1965
Δεν φτάνει η αγάπη σου	Απόστολος Καλδάρας	Ν. Σπυρόπουλος-Β. Μοσχολιού	7PG3483	1965
Δυστυχισμένη δεν θέλω να σε δω	Αντώνης Κατινάρης	Μιχ. ΜενιδιάτηςΧαρ.Λαμπράκη	7PG3484	1965
Μην τα φιλάς τα χείλη μου	Απόστολος Καλδάρας	Ν.ΣπυρόπουλοςΦ.Δημητρίου	7PG 3537	1965
Ξανά σε μένα θα 'ρθεις	Απόστολος Καλδάρας	Πάνος Γαβαλάς-Ρία Κούρτη	7PG3502	1965
Όταν με φιλάς με ξεσκίζεις σαν χαρτί	Μπάμπης Μπακάλης	Μπάμπης Μαρκάκης	7PG 3484	1965
Πικρά ποτήρια μου έδωσες	Αντώνης Κατινάρης	Μιχάλης Μενιδιάτης	GDSP 2905	1965
Ρίξτε στο γυαλί φαρμάκι	Απόστολος Καλδάρας	Μανώλης Αγγελόπουλος	7PG 3537	1965
Στου Αποστόλη το κουτούκι	Απόστολος Καλδάρας	Γρηγόρης Μπιθικώτσης Απόστολος καλδάρας	7PG 3515	1965
Τι έχει και κλαίει το παιδί	Σταύρος Ξαρχάκος	Γρηγόρης Μπιθικώτσης Μιχάλης Ιωαννίδης	7PG 3533	1965
Το μισό αν με αγαπούσες	Απόστολος Καλδάρας	Φ. Δημητρίου-Απ. Καλδάρας	SCDG 3465	1965
Άλλος είναι ο γιατρός μου	Κώστας Καπλάνης	Μ. Μπαρμπεράκης-Όλγα Μάη	7PG3515	1965
Αυτά έχει η ζωή	Απόστολος Καλδάρας	Βίκυ Μοσχολιού	MB 673	1966
Δυο άγνωστοι	Κώστας Καπλάνης	Μανώλης καναρίδης	7PG3572	1966
Εγώ σου χάρισα καρδιά	Αντώνης Κατινάρης	Χαρ. Λαμπράκη- Αντ. Κατινάρης	MB 653	1966
Εκεί που σμίγει η θάλασσα	Απόστολος Καλδάρας	Βίκυ Μοσχολιού	7PG 3551	1966

Έλα στη μοναξιά μου	Κώστας Καπλάνης	Μανώλης καναρίδης Όλγα Μάη	7PG 3620	1966
Θα κάνεις μάνα δίχως γιο	Κώστας Καπλάνης	Όλγα Μάη	MB 653	1966
Με εγκατέλειπες	Αντώνης Κατινάρης	Μιχάλης Μενιδιάτης	MB 673	1966
Μεγάλος είναι ο θεός	Απόστολος Καλδάρας	Γρ. Μπιθικώτσης- Απ. Καλδάρας	7PG 3551	1966
Μες στο υπόγειο που ζω	Μπάμπης Μπακάλης	Στ. ΚαζαντζίδηςΜαρινέλλα	7PG 3575	1966
Νύχτα πέρασε το τραίνο	Μάνος Λοΐζος	Κλειώ Δενάρδου	GDSP 2948	1966
Ο Χατζής	Κώστας Καπλάνης	Μανώλης καναρίδης Όλγα Μάη	MB 652	1966
Οι ακρογιαλιές	Αντώνης Κατινάρης	Γρηγόρης Μπιθικώτσης	SCDG 3612	1966
Πήρα από τη νιότη χρώματα	Απόστολος Καλδάρας	Βίκυ Μοσχολιού	7PG 3612	1966
Στα βουνά δεν παν οι πόνοι	Απόστολος Καλδάρας	Μ. Αγγελόπουλος-Α. Βασιλείου	7PG 3608	1966

Τι να σου κάνει μια καρδιά	Αντώνης Κατινάρης	Γρηγόρης Μπιθικώτσης	SCDG 3612	1966
Του ντερβίση το πιωτό	Αντώνης Κατινάρης	Γρηγόρης Μπιθικώτσης	7PG 3605	1966
Χρυσό κλουβί κι αγάπη	Απόστολος Καλδάρας	Βίκυ Μοσχολιού	7PG 3567	1966
Χωματόδρομο διαβαίνω	Μπάμπης Μπακάλης-Γ. Μουφλουζέλης	Σπ. Ζαγοραΐος-Ρ. Καλάκη	GDSP 3106	1966
Μην κάνεις όνειρα τρελά	Απόστολος Καλδάρας	Νίκος Ξανθόπουλος	NHH 59 917	1966
Αγωνιά και καημός	Αντώνης Κατινάρης	Μ. Αγγελόπουλος-Αννούλα-Αντ. Κατινάρης	SCDG 3639	1967
Από τη μια στιγμή στην άλλη	Κώστας Καρουσάκης	Χαρούλα Λαμπράκη	SCDG 3735	1967
Βάλε στο τζάκι σου φωτιά	Αντώνης Κατινάρης	Γ. Χατζηαντωνίου-Χαρ. Λαμπράκη	7PG 3661	1967
Δεν έχει τέρμα ο δρόμος μου	Αντώνης Κατινάρης	Γ. Χατζηαντωνίου-Χαρ. Λαμπράκη	SCDG 3639	1967
Δεν έχω μπαλκόνι να 'ρθει χελιδόνι	Βαγγέλης Πιτσιλαδής	Μανώλης Αγγελόπουλος	7PG 3662	1967
Εγώ είμαι ένας παράνομος	Μπάμπης Μπακάλης	Θοδ.Κανακάρης-Μάριος	GDSP 3160	1967

Έλα ξανά τη χαραυγή	Βαγγέλης Πιτσιλαδής	Μανώλης Αγγελόπουλος	SCDG 3656	1967
Η γυναίκα η μουρμούρα	Βασίλης Τσιτσάνης	Μ. Αγγελόπουλος-Α. Βασιλείου	7PG 3645	1967
Ίσα με ένα δαχτυλάκι	Απόστολος Καλδάρας	Μιχ. Μενιδιάτης-Απ. Καλδάρας	7PG 3725	1967
Καημένη μάνα	Απόστολος Καλδάρας	Φεφτζής Αττακλής	7PG 3702	1967
Μεγάλη αδικία	Αντώνης Κατινάρης	Μιχ. Μενιδιάτης-Χαρ. Λαμπράκη	7PG 3668	1967
Ο Μαθιός	Απόστολος Καλδάρας	Γ. Χατζηαντωνίου-Χαρ. Λαμπράκη	7PG 3692	1967
Ο ξεριζωμός	Απόστολος Καλδάρας	Σταμ. Κόκοτας-Απ. Καλδάρας	7PG 3676	1967
Όνειρο απατηλό	Απόστολος Καλδάρας	Σταμάτης Κόκοτας	7PG 3724	1967
Όπου δεις φωτιά να καίει	Απόστολος Καλδάρας	Μιχ. Μενιδιάτης-Απ. Καλδάρας	7PG 3702	1967
Παλαμάκια παλαμάκια	Αντώνης Κατινάρης	Μιχ. Μενιδιάτης-Β. Γεωργούτη-Αντ. Κατινάρης	7PG 3664	1967
Πετραδάκι-πετραδάκι	Απόστολος Καλδάρας	Μιχ. Μενιδιάτης-Αννυ Λιαροπούλου	7PG 3648	1967
Πλάι μου στάσου στη ζωή	Απόστολος Καλδάρας	Σταμάτης Κόκοτας	7PG 3691	1967
Προδομένος απ' αγάπη	Πάνος Πετσάς	Μ. Αγγελόπουλος-Α. Βασιλείου	SCDG 3658	1967
Στη στράτα μου δεν φάνηκες	Βαγγέλης Πιτσιλαδής	Μανώλης Αγγελόπουλος	SCDG 3656	1967
Τα χαμένα όνειρα	Αντώνης Κατινάρης	Γ. Λυδία- Χαρ. Λαμπράκη	7PG 3661	1967
Την καρδιά σου ζύγισα	Αντώνης Κατινάρης	Σπ. Καρκαλούσος-Αντ. Κατινάρης	7PG 3722	1967
Της πίκρας το λουλούδι	Απόστολος Καλδάρας	Βίκυ Μοσχολιού	7PG 3649	1967
Τι κατάλαβες	Απόστολος Καλδάρας	Σταμάτης Κόκοτας	7PG 3701	1967
Το μπουζουκάκι	Αντώνης Κατινάρης	Μιχ. Μενιδιάτης-Χαρ. Λαμπράκη	7PG 3664	1967
Των αστεριών το δρόμο πήρες	Απόστολος Καλδάρας	Βίκυ Μοσχολιού	7PG 3649	1967
Χρωστάς πολλά σε μένα	Πάνος Πέτσας	Γιώτα Λύδια Μάριος	SCDG 3658	1967
Θέλω να αγαπήσω αλλά δεν μπορώ	Μπ. Μπακάλης-Παπαγιαννοπούλου	Μπορεί. Τσετίνης-Λ. Διαμάντη	DSOG 3300	1967

Αφήστε με μονάχο μου	Αντώνης Κατινάρης	Γρ. Μπιθικότσης-Αντ. Κατινάρης	SCDG 3743	1968
Γλάροι στ' ανοιχτά	Απόστολος Καλδάρας	Σταμάτης Κόκοτας	7PG 3794	1968
Δεν με θέλεις μια δεν σε θέλω δυο	Αντώνης Κατινάρης	Γ. Λυδία-Αντ. Κατινάρης	7PG 3791	1968
Εγώ θα ζω με το όνειρο	Απόστολος Καλδάρας	Β. Μοσχολιού-Απ. Καλδάρας	7PG 3794	1968
Ένα πουλί πληγώθηκε	Απόστολος Καλδάρας	Β. Μοσχολιού-Απ. Καλδάρας	7PG 3740	1968
Με πήρε η νύχτα	Απόστολος Καλδάρας	Ι. Ήτος-Απ. Καλδάρας	7PG 3740	1968
Μου κλέψανε το μπουζούκι μου	Σ. Λυμπερόπουλος	Σ. Αντωνίου	NHH 59 974	1968
Ο γκρεμός	Απόστολος Καλδάρας	Μιχάλης Μενιδιάτης	7PG 3767	1968
Όνειρα δεν ξανακάνω	Κώστας Καπλάνης	Γιάννης Καλατζής	DSOG 3410	1968
Όταν περάσει ο πόθος	Απόστολος Καλδάρας	Γιώτα Λύδια	7PG 3767	1968
Όχι πια χίλιες φορές	Απόστολος Καλδάρας	Στράτος Διονυσίου	7PG 3741	1968
Παλιοζωή	Χ. Λυμπερόπουλος	Μιμικά καζαντζή	NHH 59 974	1968
Πέτρινη καρδιά	Απόστολος Καλδάρας	Γ. Λυδία-Απ. Καλδάρας	7PG 3741	1968
Σε αφήνω τώρα λεύτερη	Απόστολος Καλδάρας	Στρ. Διονυσίου-Απ. Καλδάρας	7PG 3805	1968
Τελευταία καληνύχτα	Κώστας Καπλάνης	Γιάννης Καλατζής	DSOG 3397	1968
Το βουνό καπνίζει (χασάπικο)	Αντώνης Κατινάρης	Γρ. Μπιθικότσης-Αντ. Κατινάρης	SCDG 3743	1968
Αλλοτινές μου εποχές	Απόστολος Καλδάρας Ρέα Μανέλη	Στέλιος Καζαντζίδης	GDSP 3303	1969
Αν είναι η αγάπη έγκλημα	Απόστολος Καλδάρας	Στέλιος Καζαντζίδης	Minos 5078	1969
Ανέβηκα πολύ ψηλά	Αντώνης Κατινάρης	Γιώργος Χατζηαντωνίου	7PG 3844	1969
Ανεμώνα	Απόστολος Καλδάρας	Στ. Καζαντζίδης-Απ. Καλδάρας	Minos 5028	1969
Αχ !να μπορούσα	Απόστολος Καλδάρας	Κ. Αμπάβη-Απ. Καλδάρας	Minos 5031	1969
Εσύ που μου λείπεις	Απόστολος Καλδάρας	Λίτσα Διαμάντη	Minos 5052	1969

Η φαντασία	Απόστολος Καλδάρας	Γ. Νταλάρας-Κ. Αμπάβη	Minos LP MSM 143	1969
Καράβι που ταξίδεψε	Αντώνης Κατινάρης	Γρ. Μπιθικότσης-Αντ. Κατινάρης	7PG 3811	1969
Λαλαλα (πάμε στις ακρογιαλιές)	Αντώνης Κατινάρης	Λευτέρης Μυτιληναίος	7PG 3842	1969
Λάθος μεγάλο κάνεις	Απόστολος Καλδάρας	Γ. Νταλάρας-Κ. Αμπάβη	Minos 5031	1969
Λάθος χτύπησα λάθος μου άνοιξες	Απόστολος Καλδάρας	Μπ. Τσετίνης-Λ. Διαμάντη	Minos 5051	1969
Με πήρε η νύχτα αγκαλιά	Απόστολος Καλδάρας	Γ. Καλατζής-Λ. Διαμάντη	Minos 5016	1969
Ο μπάμπια Μάνθος	Μπάμπης Μπακάλης	Πάνος Γαβαλάς	SON 098	1969
Ο μυστήριος	Κώστας Καπλάνης	Λίτσα Διαμάντη-Δ. Ευσταθίου	DSOG 3432	1969
Οι οδοιπόροι	Κώστας Χατζής	Γ. Μιχαλόπουλος	Philips LP 843615	1969
Παντρεμένος με μια άλλη	Αντώνης Κατινάρης	Γιώτα Λύδια	7PG 3832	1969
Στα πάνω τα Πετράλωνα	Απόστολος Καλδάρας	Σταμάτης Κόκοτας	SCDG 3823	1969
Στο τραπέζι που τα πίνω	Απόστολος Καλδάρας	Στ.Καζαντζίδης Λίτσα Διαμάντη	Minos 5028	1969
Ταξιδιάρικο πουλί	Αντώνης Κατινάρης	Γ.Λυδία Χρηστάκης	7PG 3832	1969
Τι έκανες δεν σκέφτηκες	Κώστας Καρουσάκης	Χαρούλα Λαμπράκη	7PG 3849	1969
Το έσταξες είχες δεν είχες	Κώστας Καρουσάκης	Μιχάλης Μενιδιάτης	7PG 3849	1969
Τρομαγμένο περιστέρι	Απόστολος Καλδάρας	Γιώργος Νταλάρας	Minos 5076	1969
Φορτώθηκα τις τύψεις μου	Απόστολος Καλδάρας.	Γ. Νταλάρας-Απ. Καλδάρας	Minos LP MSM 133	1969

Αν έχει καρδιά μυαλό	Μπ. Μπακάλης-Παπαγιαννοπούλου	Μου. Τσετίνης-Λ. Διαμάντη	Minos 5036	1969
Πόσο δίκιο έχουν τα παιδιά	Απόστολος Καλδάρας	Γιάννης Καλατζής	Minos 5076	1969
Πυρετός	Απόστολος Καλδάρας	Στέλιος Καζαντζίδης	Minos 5078	1969
Θα δεις ποιος ξέρει πιο πολλά	Απόστολος Καλδάρας	Δ. Ευσταθίου-Απ. Καλδάρας	Minos 5080	1969
Εστένεψε ο δρόμος μας	Κώστας Παπαδόπουλος	Γιώτα Λύδια	7PG 3898	1970

Θα δέσω πέτρα στο λαιμό	Κώστας Καρουσάκης	Γιώτα Λύδια	7PG 3937	1970
Μια Κυριακή στο γιουσουρούμ	Γιώργος Ζαμπέτας	Γιάννης Ντουινιάς	NHH 2061029	1970
Οι αλυσίδες	Κώστας Καρουσάκης	Μιχάλης Μενιδιάτης	7PG 3901	1970
Τι κι αν έχω κλάψει	Κώστας Καρουσάκης	Γιώτα Λύδια	7PG 3898	1970
Το 'χεις τάμα να με κάψει	Κώστας Καρουσάκης	Γιώτα Λύδια	7PG 3937	1970
Φιλιά είχα στο στόμα	Απόστολος Καλδάρης	Εύα Ζάχου	-----	1970
Το καλό παιδί	Απόστολος Καλδάρης	Γ. Πάριος-Π. Παπαδοπούλου	Minos 5172	1970
Για μας τους άτυχους	Απόστολος Καλδάρης	Γιάννης Καλατζής	-----	1970
Αλλα σου γράφει η μοίρα	Αντώνης Κατινάρης	Στράτος Διονυσίου	7PG 8029	1971
Ένας αετός γκρεμίστηκε	Αντώνης Ρεπάνης	Στράτος Διονυσίου	7PG 3979	1971
Ένας άντρας ψεύτης	Αντώνης Κατινάρης	Σία Ροζάκη	SCDG 3998	1971
Θα πέφτουνε ψιχάλες	Αντώνης Κατινάρης	Στράτος Διονυσίου	7PG 8029	1971
Για σένα χάρηκα	Αντώνης Κατινάρης	Σία Ροζάκη	7PG 8107	1972
Διπρόσωπη	Αντώνης Ρεπάνης	Αντώνης Ρεπάνης	7PG 8086	1972
Όσο σε αγάπησα	Αντώνης Κατινάρης	Σία Ροζάκη	7PG 8107	1972
Η πατρίδα	Αντώνης Κατινάρης	Μανώλης Μητσιάς	7PG 8139	1973
Η πολιτεία	Αντώνης Κατινάρης	Μανώλης Μητσιάς	7PG 8139	1973
Λάθος το δρόμο πήραμε	Αντώνης Ρεπάνης	Στράτος Διονυσίου	7PG 8154	1973
Να πας να πεις του φίλου σου	Απόστολος Καλδάρης	Κώστας Σμοκοβίτης	Minos LP MSM 223	1974
Αμφιβολία	Μπάμπης Μπακάλης	Μανώλης Τοπάλης	POLYPHONE SLPS 214	1975
Δεν γυρίζουν χελιδόνια	Σπύρος Κουρκουνάκης	Τάκης Κωνσταντακόπουλος	KENO	1978
Σκορπίσανε οι φίλοι μου	Γιάννης Σπανός	Γιώργος Νταλάρας	Minos LP MSM 328/9	1978
Δόξα το θεό να λες	Αντώνης Κατινάρης	Ηλίας Καρέτσος	RELANS REL 32	1982

Με άφησες μόνο	Αντώνης Κατινάρης	Ηλίας Καρέτσος	RELANS REL 32	1982
Πίκρες με κερνάς	Αντώνης Κατινάρης	Ηλίας Καρέτσος-Σία Ροζάκη	RELANS REL 32	1982
Ποιος θα κλάψει τελευταία	Αντώνης Κατινάρης	Ηλίας Καρέτσος	RELANS REL 32	1982
Έμπα μες στο αμάξι	Αντώνης Κατινάρης	Ηλίας Παπαδόπουλος Σία Ροζάκη	RELANS REL 34	1983
Αναστενάζω και πονώ	Στέλιος Βαμβακάρης	Σωτηρία Μπέλλου	Lyra LP 3759	1985
Γιατί γιατρέ μου	Στέλιος Βαμβακάρης	Σωτηρία Μπέλλου	Lyra LP 3759	1985
Διαβάτης ξένος	Στέλιος Βαμβακάρης	Σωτηρία Μπέλλου	Lyra LP 3759	1985
Η Μαλάμω	Σταμάτης Κραουνάκης	Άλκηστις Πρωτοψάλτη	Polydor LP 827589	1985
Τη ζαχαρένια σου χαλας	Στέλιος Βαμβακάρης	Σωτηρία Μπέλλου	Lyra LP 3759	1985
Η βέρα της ευτυχίας	Σταμάτης Κραουνάκης	Κώστας Μακεδόνας	SONY CBS 465366	1989
Η γριά η μάγισσα	Δήμητρα Γαλάνη	Μανώλης Λιδάκης	SONY CBS 466111	1990
Η έξωση	Κώστας Χατζής	Χαρούλα Αλεξίου	Minos EMI 1002/3	1991

Τι καλά που θα' μouna	Γιάννης Παπαϊωάννου	Μανώλης Λιδάκης	Sony LP 471638	1992
Στεναχώρια	Αντώνης Κατινάρης	Σταμάτης Κόκοτας	WEA 998833	1994
Από κάποιο ακροθαλάσσι	Θύμιος Στουραίτης	Μιχάλης Δημητριάδης	Sony LP 483929	1996
Έχασα τη χαρά μου	Γιάννης Μωραΐτης	Μιχάλης Δημητριάδης	Sony LP 483929	1996
Ζειρέ	Γιώργος Ζήκας	Μιχ. Δημητριάδης Ερωφίλη και χορωδία	Sony LP 483929	1996
Θέλεις να με κάνεις πέρα	Σπύρος Ιωαννίδης	Μιχ. Δημητριάδης Ερωφίλη	Sony LP 483929	1996
Μαζί σου κακό γέρασα	Στέλιος Ζαφειρίου	Μιχ. Δημητριάδης-Στ. Ζαφειρίου-Ερωφίλη	Sony LP 483929	1996
Μια Σαμπάχ	Χρήστος Κωνσταντίνου	Μιχ. Δημητριάδης Ερωφίλη	Sony LP 483929	1996
Να τριτώσει το κακό	Κώστας Παπαδόπουλος	Μιχ. Δημητριάδης Ερωφίλη	Sony LP 483929	1996

Ο χειρότερος εχθρός μου	Χρήστος Νικολόπουλος	Χρήστος Νικολόπουλος	Μεσόγειος 854635	1996
Ουσακ σπανιολικό	Τάκης Μπίνης	Μιχ. Δημητριάδης Ερωφίλη	Sony LP 483929	1996
Πάλι ξενύχτης και ταπής	Γιώργος Ζαμπέτας	Μιχ. Δημητριάδης - Ν. Καρανικόλας	Sony LP 483929	1996
Στα όνειρα παρηγοριά	Θανάσης Πολυκανδριώτης	Μιχ. Δημητριάδης-Θαν. Πολυκανδριώτης-Ερωφίλη	Sony LP 483929	1996
Συμβουλή σε φιλαράκο	Νίκος Καρανικόλας	Μιχ. Δημητριάδης-Ν. Καρανικόλας-Β. Γκίκα- Ερωφίλη	Sony LP 483929	1996
Τσιφτετέλι Τσιτσάνη	Χρήστος Νικολόπουλος	Μιχ. Δημητριάδης-Ελ. Τσαλιγοπούλου	Sony LP 473888	1996
Χνώτο με χνώτο γερνάμε	Χρήστος Νικολόπουλος	Χρ. Νικολόπουλος-Γλυκερία	Μεσόγειος 854635	1996
Ο μπάρμπας μου ο Παναγής	Γιώργος Στεφανάκης	Μιχάλης Ζαμπέτας	WEA 81303 CD SINGL	1999
Ο Παναής	Τάσος Γκρου	Αργυρώ Καπαρού	Legend CD 5068	2000

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Συνέντευξη με τον κ. Σάκη Πάπιστα με θέμα την δισκογραφία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου.

Η συνέντευξη του κ. Σάκη Πάπιστα υπάρχει σε μορφή βίντεο και ηχητικού αρχείου που θα δοθεί μαζί με το κεφάλαιο 6 και το οπτικοακουστικό υλικό που υπάρχει για την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου σε ηλεκτρονική μορφή. Ολόκληρη η συνέντευξη βρίσκεται στο κεφάλαιο 7.

