

somewhat drastic

for ensemble (flute, clarinet in Bb, violin, violoncello & piano)

Γιαννόπουλος Γιάννης

Freiburg/Thessaloniki, 2021/2022

PERFORMANCE NOTES

General/Microtones

Γενικά/Μικροτόνοι



Quarter tone up. / Τέταρτο του τόνου πάνω.



Three quarter tones up. / Τρία τέταρτα του τόνου πάνω.



Quarter tone down. / Τέταρτο του τόνου κάτω.



Three quarter tone down. / Τρία τέταρτα του τόνου κάτω.

(ord.)

ordinario. Return to normal playing. / Επιστροφή στον κανονικό τρόπο εκτέλεσης.

Flute & Clarinet in Bb

Φλάουτο & Κλαρινέτο σε Σιb

+

(slap tongue) slap tongue / tongue pizzicato. Use your tongue to produce a percussive “T” sound.
(sl. t.) Χρήση της γλώσσας για την παραγωγή ενός κρουστού ήχου σαν “T”.

↓

(wind tones) wind tones. Play indicated pitch with **a lot** of additional air sound.
(w. t.) Παραγωγή της νότας με **πολύ** επιπρόσθετο αέρα.

Violin & Violoncello

Βιολί & Βιολοντσέλο

○

(harmonic/
sounding pitch) harmonic. The pitch indicated corresponds to the resulting sound.
αρμονικός. Σημειώνεται το τονικό ύψος που πρέπει να ακουστεί.

■

(half harmonic) half harmonic. To be executed by lightly placing the fingers over the indicated pitch to mute the string and produce, not a true harmonic, but a, almost immaterial and hardly perceptible, coloring of an, otherwise, stopped-string sound.
(h. h.) Εκτελείται τοποθετώντας απαλά το δάχτυλο την εκάστοτε χορδή με στόχο την παραγωγή ενός μουντού, κατά τα άλλα, θορύβου, χρωματισμένου ελαφρά από μια ιδέα του σημειωμένου τονικού ύψους



(behind the bridge)

behind the bridge. Play indicated pitches (open strings) behind the bridge of the instrument.

Παραγωγή των σημειωμένων νοτών (μόνο ανοιχτές χορδές) παίζοντας πίσω από τον καβαλάρη.

Piano

Πιάνο



note without duration. Play indicated pitch and let it ring and fade out naturally.

Εκτελέστε την νότα και αφήστε την να ηχήσει και να σβήσει φυσικά.

l.v.

laissez vibrare. Let ring / Αφήστε να ηχήσει.

Other Notes

Άλλες σημειώσεις

The Score is **in C**.

Η γενική παρτιτούρα είναι **σε ΝΤΟ**.

In the individual parts – for practical purposes – all techniques are indicated both with graphically (symbols, special noteheads etc) **and** verbally above.

Στις πάρτες – για πρακτικούς λόγους – όλες οι τεχνικές σημειώνονται, τόσο με σύμβολα, όσο **και** με λεκτικές οδηγίες πάνω από το πεντάγραμμο.

somewhat drastic

for ensemble (flute, clarinet in B \flat , violin, violoncello & piano)

Score in C

Γιάννης Γιαννόπουλος

$\text{♩} = 45$

Musical score for measures 1-4. The score is in 3/4 time and consists of five staves: Flute, Clarinet in B \flat , Violin, Violoncello, and Piano. The tempo is marked $\text{♩} = 45$. The key signature is C major. The score includes various performance instructions such as "slap tongue", "wind tones", "arco", "pizz.", "harmonic/sounding pitch", "half harmonic", "nat. ----", "behind the bridge", and "half harmonics". Dynamics are marked *p* and *ppp*. The Piano part is marked *ppp con sord. l.v.* and includes a *l.v.* instruction.

Musical score for measures 5-8. The score continues from the previous page. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The tempo remains $\text{♩} = 45$. The score includes performance instructions such as "sul pont.", "3", "behind the bridge", "arco", "pizz.", and "3". Dynamics are marked *p* and *ppp*. The Piano part is marked *ppp l.v.* and includes a *l.v.* instruction.

Fl. *p*

Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *ppp* l.v.

Fl. *p*

Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p* (h. h.)

Pno. *ppp* l.v.

Fl. *p*

Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p* (harmonic/sounding pitch)

Pno. *ppp* l.v.

19

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *fff*

20

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *p dolce* *simile*

let it fade naturally

29

Fl. Synchronize *dim.* with the Piano fade-out

Cl. Synchronize *dim.* with the Piano fade-out

Vln. Synchronize *dim.* with the Piano fade-out

Vc. Synchronize *dim.* with the Piano fade-out

Pno. *p dolce* *simile*

let it fade naturally

34

Fl. *p*

Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

40

a tempo

Fl. *p*

Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p* *simile*

46

Fl. *p*

Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

52

Fl. *p* *mp* *mp* *mp* 5

Cl. *p* *mp* *mp* *mp*

Vln. *p* *mp* *mp* *mp*

Vc. *p* *mp* *mp* *mp*
l.v.

Pno. *pp* *ppp* *pp*
l.v.

59

Fl. *mp* *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp* *mp*

Vln. *mp* *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp* *mp*
pizz. arco

Pno. *pp* *pp*
l.v.

64

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Vln. *mp* *mf*
pizz. arco

Vc. *mp* *mf*
pizz. arco

Pno. *pp* *p*
l.v.

6 70

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Vln. *mf* pizz. arco pizz. 3 arco

Vc. *mf* l.v. pizz. arco pizz. arco pizz.

Pno. *p*

75

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Vln. *mf* pizz. 3 arco

Vc. *mf* l.v. pizz. arco pizz. arco pizz.

Pno. *mp*

78

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Vln. *mf* pizz. arco pizz. arco pizz. 3

Vc. *mf* l.v. pizz. arco pizz. arco pizz.

Pno. *mp*

81 7

Fl. *f*

Cl. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *f* l.v. *mf*

84

Fl. *f*

Cl. *f*

Vln. *f*

Vc. *f* l.v. *mf*

87

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Vln. *ff*

Vc. *ff* l.v. *f*

8 90

Fl. 3 3 3

Cl. 3 3 3 3

Vln. pizz. 3 arco 3 3 (h. h.) pizz. 3 (snap pizz.)

Vc. pizz. arco pizz. arco

Pno.

93

Fl. fff

Cl. fff

Vln. arco fff

Vc. arco fff

Pno. fff

8^{va}