



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΠΑΘΩΝ: ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ  
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

ΤΟΜΟΣ Β

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ / ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΑΡΙΟΣ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ

ΑΕΜ: 2050

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΙΟΥΝΙΟΣ 2023

## **Εισαγωγή**

Ο τόμος Β΄ περιέχει τις μεταγραφές των έντεκα επιλεγμένων τροπαρίων του Όρθρου της Μεγάλης Παρασκευής από τους εξής μελοποιούς: Πέτρο Πελοποννήσιο, Κωνσταντίνο Πρίγγο και Χαρίλαο Ταλιαδώρο. Τα τυχόν λάθη από τις αυτούσιες πηγές διορθώνονται σιωπηλά. Οι μαρτυρίες που εμφανίζονται με έντονο κόκκινο χρώμα γραμματοσειράς δεν υπάρχουν στις αυθεντικές παρτιτούρες, αλλά είναι προσθέσεις του συγγραφέα της παρούσας εργασίας.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>5. Μεταγραφές επιλεγμένων τροπαρίων του Όρθρου της Μ. Παρασκευής</b>	
<b>Μελοποιήσεις Πέτρου Πελοποννήσιου</b>	
5.1 «Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. δ' .....	5
5.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	5
5.2 «Ἐδραμε λέγων...», Πέτρος Πελοποννήσιος Ἦχος πλ. β' .....	10
5.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	10
5.3 «Ἐν τῷ δεῖπνῳ σου Χριστέ...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος β'.....	14
5.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	14
5.4 «Ἐν τῷ δεῖπνῳ τοὺς Μαθητάς...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος βαρύς.....	17
5.4.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	17
5.5 «Σήμερον ὁ Ἰούδας καταλιμπάνει...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. α'.....	21
5.5.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	21
5.6 «Σήμερον γρηγορεῖ ὁ Ἰούδας...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος βαρύς.....	27
5.6.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	27
5.7 «Τοῖς συλλαβοῦσί σε...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. δ' .....	32
5.7.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	32
5.8 «Ἔστησαν τὰ τριάκοντα ἀργύρια...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος γ'.....	37
5.8.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	37
5.9 «Μικρὰν φωνὴν...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. δ' .....	41
5.9.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	41
5.10 «Σήμερον κρεμάται...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β'.....	45
5.10.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	45
5.11 «Ἐξέδυσάν με...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β'.....	52
5.11.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	52
<b>8. Μελοποιήσεις Κωνσταντίνου Πρίγγου</b>	
8.12 «Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν...», Κωνσταντίνος Πρίγγος, Ἦχος πλ. δ' .....	56
8.12.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	56
8.13 «Ἐδραμε λέγων...», Κωνσταντίνος Πρίγγος, Ἦχος πλ. β' .....	60
8.13.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	60
8.14 «Ἐν τῷ δεῖπνῳ σου Χριστέ...», Κωνσταντίνος Πρίγγος, Ἦχος β'.....	64
8.14.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	64
8.15 «Ἐν τῷ δεῖπνῳ τοὺς Μαθητάς...», Κωνσταντίνος Πρίγγος, Ἦχος βαρύς.....	67
8.15.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	67
8.16 «Σήμερον ὁ Ἰούδας καταλιμπάνει...», Κωνσταντίνος Πρίγγος, Ἦχος πλ. α'.....	71
8.16.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	71
8.17 «Σήμερον γρηγορεῖ ὁ Ἰούδας...», Κωνσταντίνος Πρίγγος, Ἦχος βαρύς.....	76
8.17.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	76
8.18 «Τοῖς συλλαβοῦσί σε...», Κωνσταντίνος Πρίγγος, Ἦχος πλ. δ'.....	80
8.18.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	80
8.19 «Ἔστησαν τὰ τριάκοντα ἀργύρια...», Κωνσταντίνος Πρίγγος, Ἦχος γ'.....	85
8.19.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμα.....	85

8.20 «Μικρὰν φωνὴν...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, Ἦχος πλ. δ'.....	89
8.20.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	89
8.21 «Σήμερον κρεμᾶται...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, Ἦχος πλ. β'.....	93
8.21.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	93
8.22 «Ἐξέδυσάν με...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, Ἦχος πλ. β'.....	100
8.22.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	100
<b>Μελοποιήσεις Χαρίλαου Ταλιαδώρου</b>	
8.23 «Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν...», Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Ἦχος πλ. δ'.....	105
8.23.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	105
8.24 «Ἐδραμε λέγων...», Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Ἦχος πλ. β'.....	109
8.24.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	109
8.25 «Ἐν τῷ δεῖπνῳ σου Χριστέ...», Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Ἦχος β'.....	113
8.25.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	113
8.26 «Ἐν τῷ δεῖπνῳ τοὺς Μαθητὰς...», Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Ἦχος βαρὺς.....	116
8.26.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	116
8.27 «Σήμερον ὁ Ἰούδας καταλιμπάνει...», Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Ἦχος πλ. α'.....	120
8.27.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	120
8.28 «Σήμερον γρηγορεῖ ὁ Ἰούδας...», Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Ἦχος βαρὺς.....	125
8.28.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	125
8.29 «Τοῖς συλλαβοῦσί σε...», Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Ἦχος πλ. δ'.....	129
8.29.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	129
8.30 «Ἔστησαν τὰ τριάκοντα ἀργύρια...», Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Ἦχος γ'.....	134
8.30.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	134
8.31 «Μικρὰν φωνὴν...», Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Ἦχος πλ. δ'.....	138
8.31.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	138
8.32 «Σήμερον κρεμᾶται...», Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Ἦχος πλ. β'.....	142
8.32.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο.....	142



## **5.1 «Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἔχος πλ. δ'**

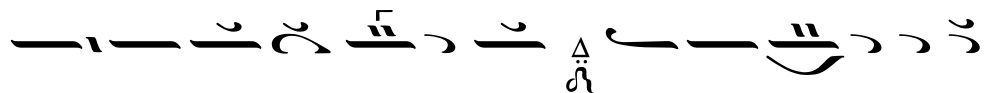
### **5.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο**

# Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν

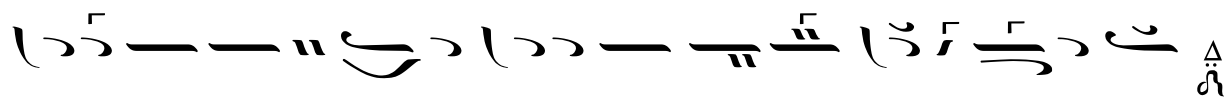
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

1.

2.



Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν καθάρσαστω

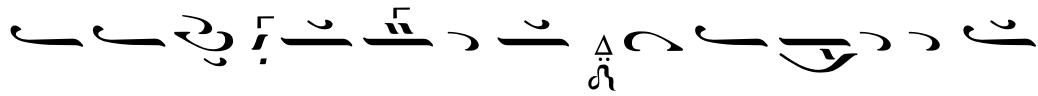


Χριστῶν παραστήρησωμεν



3.

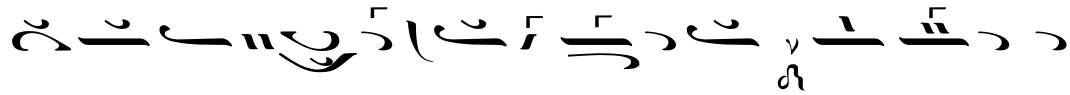
4.



και ως φί ι λοι α αυ του τας ψυ χάς η μών θύ



5.



σω μεν δι ι ι ι α α α αυ τον και μη η ταις



6.

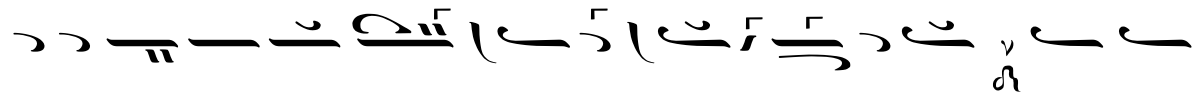


με ρί ι μναι αι αι αι στου βί ι ι ου ου συμ πνι γώ ω

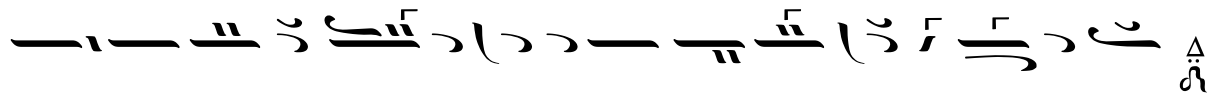




7.



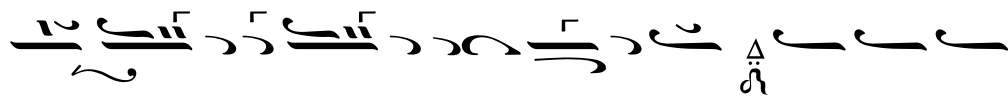
ω με εν ως ο Ι ι ι ού ου ου ου δας α λλεν



τοις τα μεί οις η η μώωνκρά α α ξω ω ω μεν



8.



Πά α α α τε εερ η η η μών ο εν τοις



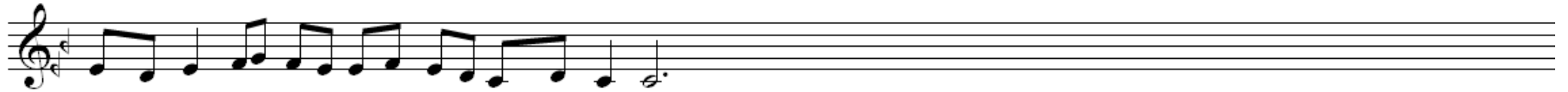
9.



Ου ρα α α νοί οις α πό του πο νη ρούου



ρú υ υ υ υ υ σαι αι η η η μάς



## 5.2 «Ἐδραμε λέγων...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β'

### 5.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Ἔδραμε λέγων

Ἦχος Πά

1.



Ἐδραμε ε λέ γω ω ω ν ο ο ο Ι ι ού ου δας



2.



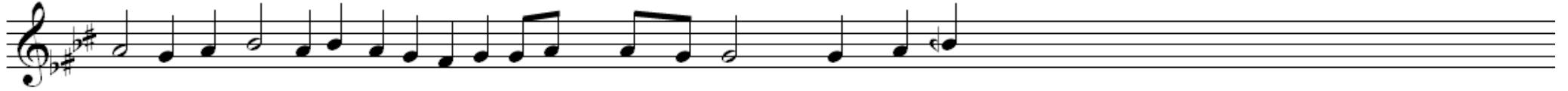
τοις πα αρα ανό ο μοις γρά αμμα τε ε ε εύ σι



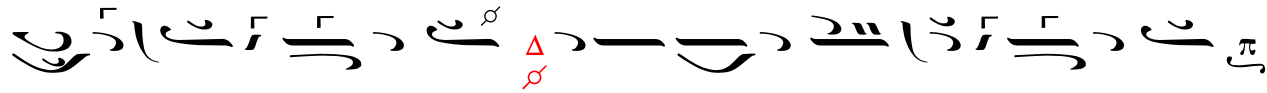
3.



τι μοι οι θε λε ε ε τε ε δου ου ου ναι κα γω ω



4.



ω ω υ υ υ υ μιν πα ρα δω ω σω α α α αυ τον



5.



εν με σω δε ε τω ω ων συ υ υ μ φ ω ν ου ου ν των



6.



αυ το ος ει ει στη κει ει εις α α α ο ρά



α α τως ο ο συμ φω ω νού ου με ε ε ε νος



7.

8.



Καρ δι ο γνώ ω ω στα φεί ει σαι των ψυ χώ ω ω ν η η η η μών



## **5.3** «Ἐν τῷ δείπνῳ σου Χριστέ...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος β'

### **5.3.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

Ἐν τῷ δείπνῳ σου Χριστέ

Ἦχος Δε.

1.

2.



Ἐν τῷ δείπνῳ σου Χριστέ ὁ Θεὸς ὁσ τοὺς Μαθη

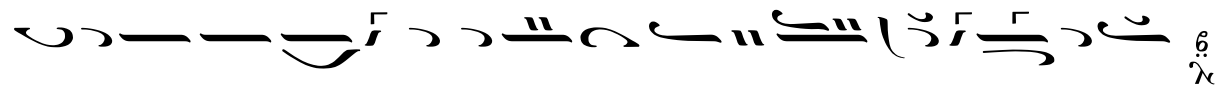


ταις σου οὐ οὐ προέεεε λεεεε γες





3.



εις εξ υ μώ ω ω ω ν πα ρα α δώ ω ω σειει ει ει με



4.



ο δε πα ρά α νο ο μο ο ος Ι ού ου δας



5.



ουκ ή βουουλή η θη συ νι έ ε ε ε ναι



## **5.4 «Ἐν τῷ δείπνῳ τοὺς Μαθητὰς...», Πέτρος Πελοποννήσιος, ἤχος βαρύς**

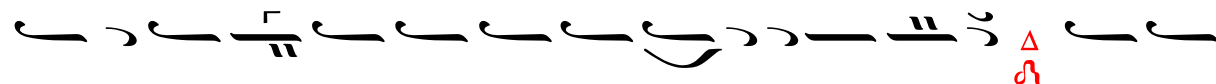
### **5.4.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο**

# Ἐν τῷ δείπνῳ τοὺς Μαθητὰς

Ἦχος Γα

1.

2.



Ἐν τῷ δει πνῳ τοὺς μα θη τὰ ας δι α τρέφων και την



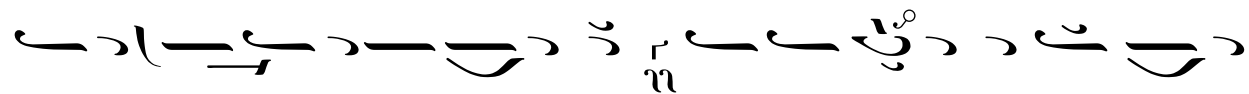
3.



σκέ ε ψιν της προδο σί ι ας γι νῶ ω σκων εν αυ τῷ



4.



τον Ι ού ουδαν δι ή λεγξας α δι όρ θωτον μεν τού τον



5.



ε πιστα μενος γνω ρι σαι δε πά α σιβου λό μενον



6.

7.



ό τι θέ λων πα ρε δό θης ι να κόσμον αρπά α σης



8.



του αλλο τρι ου μα κρο ο θυ με δο ξα σοι οι οι οι



## **5.5 «Σήμερα ὁ Ἰούδας καταλιμπάνει...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἔχος πλ. α΄**

### **5.5.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο**

# Σήμερον ὁ Ἰούδας καταλιμπάνει

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

1.

2.



Σή με ε ρον ο Ι ού δας κα τα λιμ πά α νει



3.



το ον Δι ι δά α α σια α α α λον και πα ρα λαμ



ἄ α νει το ο ν δι ι ἄ α α α βο ο ο λ ο ν

β ἄ α νει το ο ν δι ι ἄ α α α βο ο ο λ ο ν



4.

τυ φ λ ο ῦ τ α ι τ ω π ᾶ θ ει τ η ς φ ι λ α α ρ γ υ υ ρ ι ι ι

τυ φ λ ο ῦ τ α ι τ ω π ᾶ θ ει τ η ς φ ι λ α α ρ γ υ υ ρ ι ι ι



5.

6.

ι ι α ς ε κ π ῖ π τ ει του φ ω ω τ ο ο ο ς ο ο ε

ι ι α ς ε κ π ῖ π τ ει του φ ω ω τ ο ο ο ς ο ο ε





7.

σκο ο τι σμέ ε ε νος πωσγαρη δύ υ να το ο

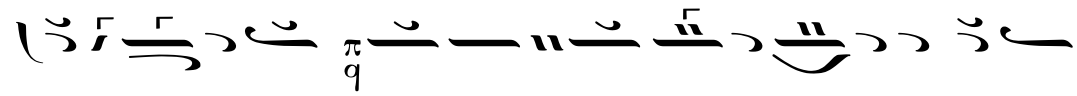
8.

βλέ ε ε ε ε πειν ο τον Φω στηραπωωλή η η

9.

σας τρι ά ακοντα α α α αργυ υ υ υ υ

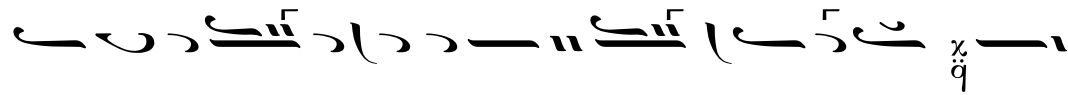
10.



ρι ι ι α α λλη η μίν α α νέ τει ει λεν ο



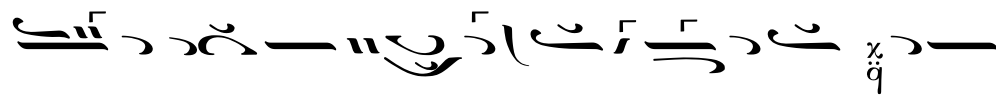
12.



πα θών υ πέ ερ τουου κό ο ο ο ο σμου προς



13.



ο ο ονβο ή η η η σω ω ω μεν ο πα





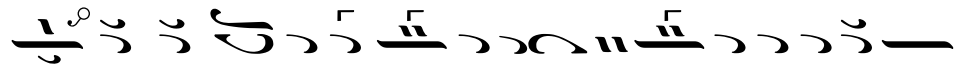
## **5.6** «Σήμερον γρηγορεῖ ὁ Ἰούδας...», Πέτρος Πελοποννήσιος, ἤχος βαρύς

### **5.6.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

Σήμερον γρηγορεῖ ὁ Ἰούδας

ἦχος Γα

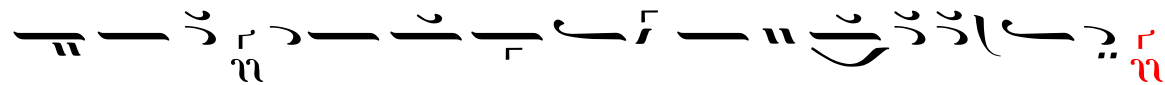
1.



Σή μερονγρη η η η η η γο ο ρει ει ο ο Ι ού



2.



ου ου δας πα ρα δού ου ου ου ναι αι τον Κύρι ο ον



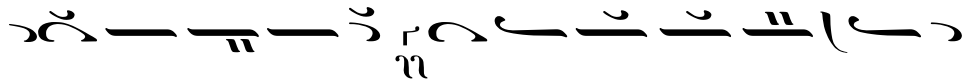
3.



το ονπροτων αι ώ ω ω νωνΣωωτη η ρα αα



4.

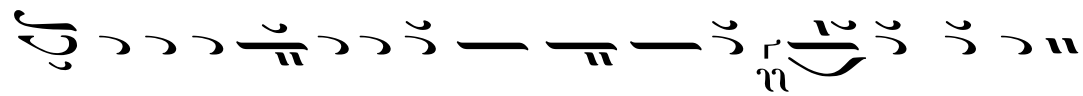


του κό ο ο σμου τον ει πέν τε ά α αρ



5.

6.



τωνχοορτά α σααντα πλή η η θη σή με ρον ο ο



7.

8.



ά νο ο μος αρ νεί ται το ον Δι δά σια λον μα



9.

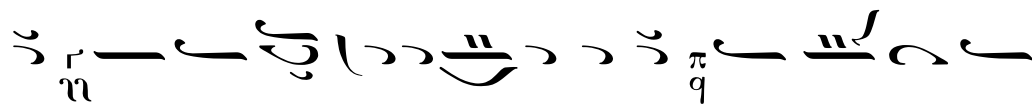


θη τής γε ε νό με ε νος Δε σπό ο ο τη ην πα ρέ δω



10.

11.



κεν αρ γυ ρί ω ω πέ πρα α κε τον μά ννα χορ







**5.7** «Τοῖς συλλαβοῦσί σε...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. δ´

**5.7.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Τοῖς συλλαβοῦσί σε

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

1.

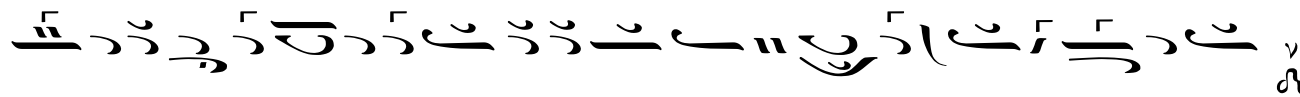
2.



Τοῖς συλλαβοῦσί σε εἰπαρά νόομοις ἀνε



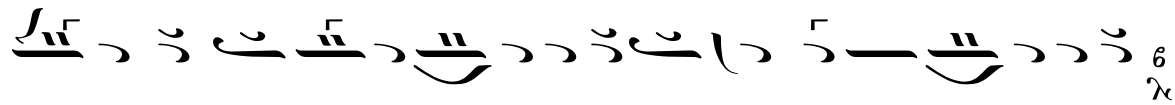
3.



χόμενος οὐουουτως εβόας Κύ υ υ υ ρι ι ι ι ε



4.



ει ει και ε πα α τὰ ζα α τε τον Ποι οι οι με ε ε να

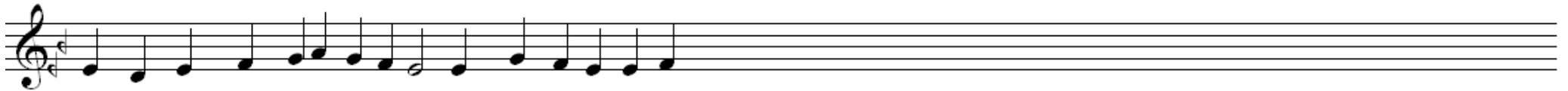


5.

6.



και δι ε σιορ πι σα α τε τα δώ δεκα πρό



βαα τα α τους Μα θη η η τὰ α α ας μου



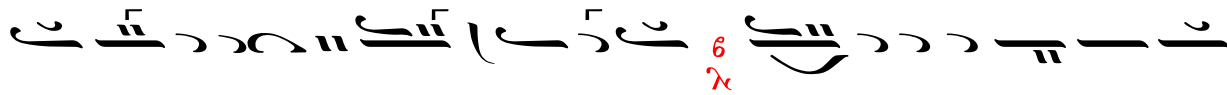
7.



η δυ να μην πλεί ει ει ους η η δώ δε ε κα



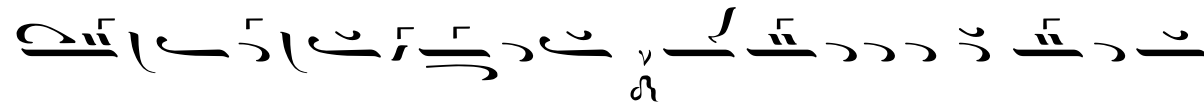
8.



λε ε ε ε γε ε ώ ω ω νας πα ρα α στη η η σαι



9.

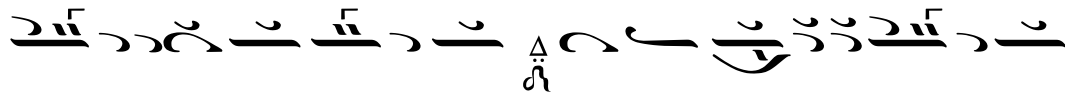


Α α α γ γ έ ε ε ε λων α λλά α μα α κρο θυ υ μώ



10.

11.



ι ι ι να πλη ρω ω θή α ε δήλωσα υ υ μίν



δι ι ι ά α των Προ φη η η τώ ω ω ω ν μου



12.

13.



ά δη η λα α και αι κρύ φια Κύ ρι ε δό ο ο ο ξα α α α σοι



**5.8** «Ἔστησαν τὰ τριάκοντα ἀργύρια...», Πέτρος Πελοποννήσιος, ἦχος γ΄

**5.8.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

Ἔστησαν τὰ τριάκοντα ἀργύρια

Ἦχος ἰβ' Γα' λ'

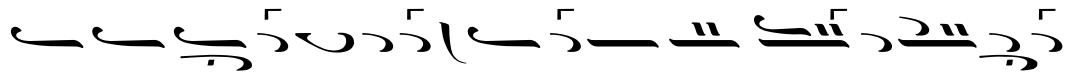
1.



Ἔστησαν τα τρι ἀ κ ο ν τ α α ρ γ ῦ ρ ι α



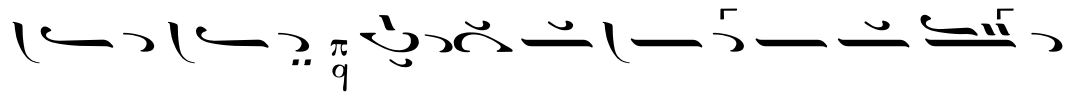
2.



την τι μη η η η ην του ου τε τι ι μη μέ ε



3.



ε ε νου ου ό ο ν ε τι μη η η σαν το ο



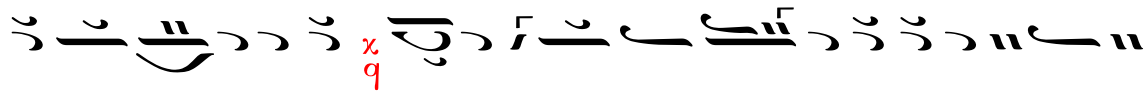
4.



από Υι υι ώ ω ω ν Ι ι σ ρ α α ή η λ γ ρ η γ ο ρ ε ι τε



5.

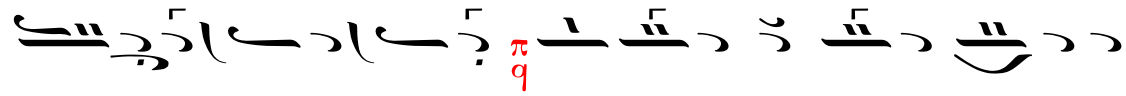


και προ σεύ χε ε σθε ι να α μη ει σέ ε λ θ η τε ει εις πει ει





6.



ει ρα α α α σμό ον το με ενπνεύ μα α πρό θυ υ



7.

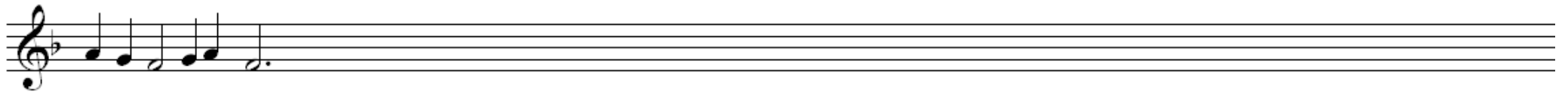
8.



μο ον η η δε ε σα αρξ ασθε νή ης δι α τού το γρη



η η γο ρεί τε



## **5.9** «Μικρὰν φωνὴν...», Πέτρος Πελοποννήσιος, ἤχος πλ. δ΄

### **5.9.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Μικράν φωνήν

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

1.

2.

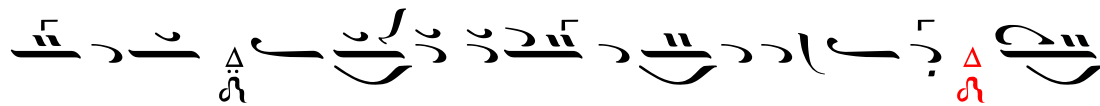


Μικράν φωνήν αφήκεεν οληησής εεν τω



3.

4.



στα αυρω με γάλην πι σιν ε ε εϋ ρε ε μι



5.



ι ι α α ρο πή ε ε ε σώ ω ω ω θη και



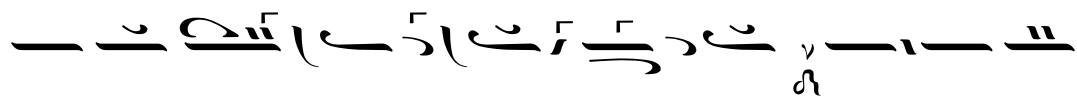
6.



πρώτος πα ρα α α δει ει εισου πύ υ λας α ανοί οι



7.



οι ξας ει ει ει σή η η ηλ θεν ο αυ τού



ἡ ἁγία τριὰς ἑστὶν ἡ ἁγία καὶ ἑνωμένη θεοσύνοδος

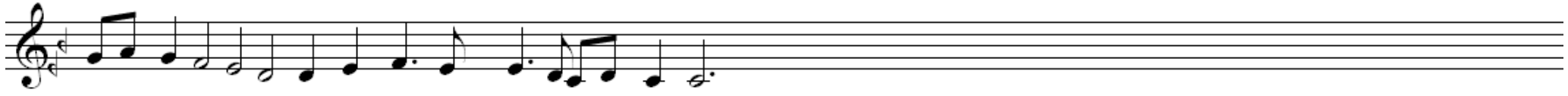
την με ε τὰ νοι οια ανπρο ο σδε ε ξά α α μεε ε ε νος



8.

Κύ υ υ ρι ε δό ο ο ο ξα α α α σοι

Κύ υ υ ρι ε δό ο ο ο ξα α α α σοι



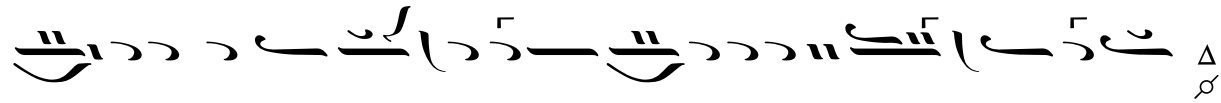
**5.10** «Σήμερον κρεμάται...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β΄

**5.10.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Σήμερον κρεμάται

Ἦχος λ π Πά

1.



Σή με ε ρον κρε μά ται αι αι ε ε ε ε πί ζύ υ υ λου



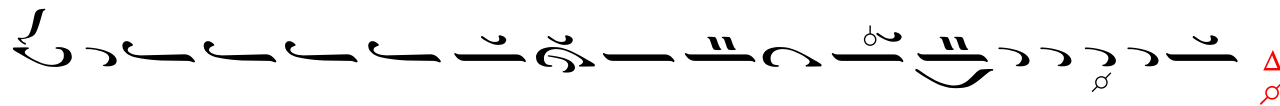
2.



ο εν ύ δα ασι ι την γη ην κρε μά α α σας



3.



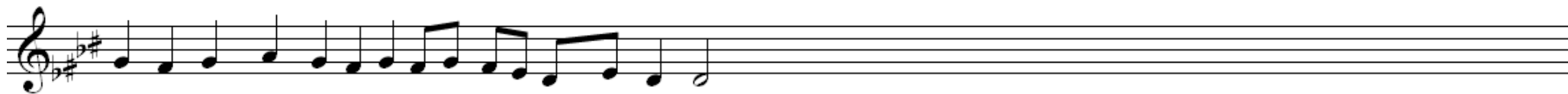
στέφανον ε ξα καν θώ ων περ ι ι τι ι θε ε ε ε ται



4.



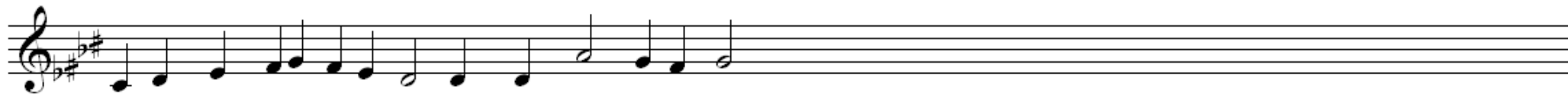
ο των Α γγέ ε λων Βα α σι ι ι λεύς



5.



ψευδή πορ φύ υ υ ραν περ ι βάλ λε ε ται





6.



ο περ ι βά α αλλωντον ου ρα α νόν ε ε εννε ε ε φέ ε ε λαι αις



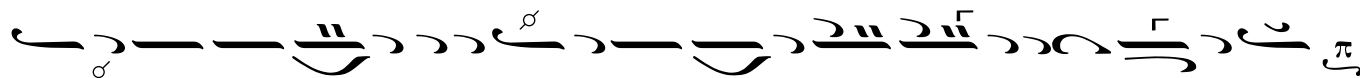
7.



ρά πιμα α α κα τε ε δε ε ξα α α το



8.



ο εν ι ορ δά α ανη ε λευθε ρώ ω σας το οονΑ α α δάμ



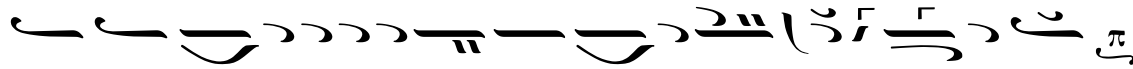
9.



Ἡ λοι οιοις προ οση η λώ ω ω θη



10.



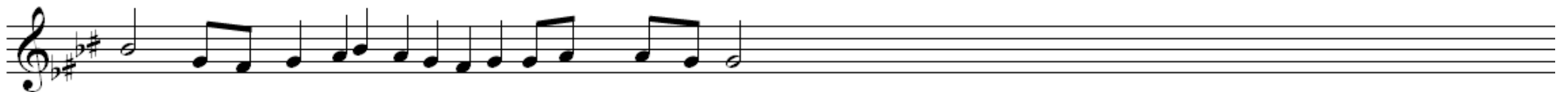
ο νυμ φι ι ι ι ο ος της Ε εκκλη σι ι ι ι ας



11.



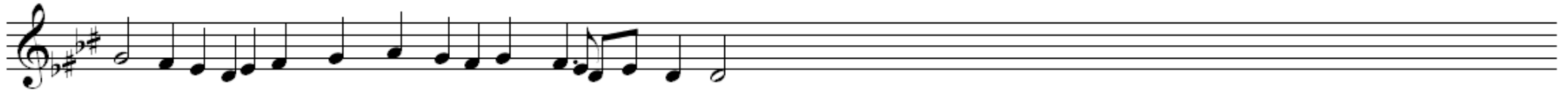
λόγ χη η η ε ε κεν τη η η θη



12.



ο Υιυι ο ο ος τη ης Παρ θεε ε ε νου



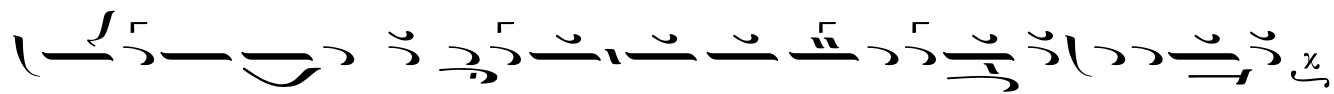
13.



προ σκυ νού με εν σου τα πα α α θη η η Χρι ι ι στέ



14.



δει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν





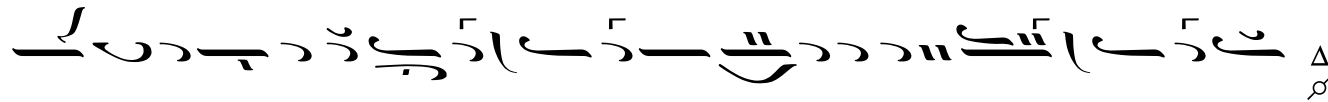
**5.11** «Ἐξέδυσάν με...», Πέτρος Πελοποννήσιος, ἦχος πλ. β΄

**5.11.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Ἐξέδυσάν με

Ἦχος λ π Πά

1.



Ἐ ξέ δυ σά αν με τα α ι ι ι μά α α τι ι ά α α μου



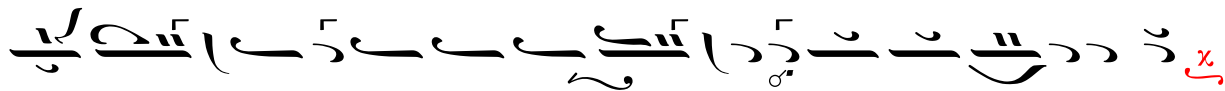
2.



και ε νέ δυ σά α α αν με χλα α μύ υ δα α κο κί ι ι νην



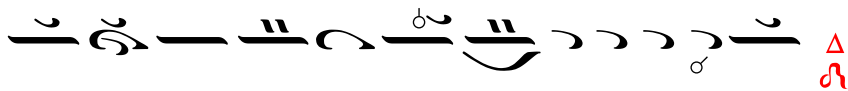
3.



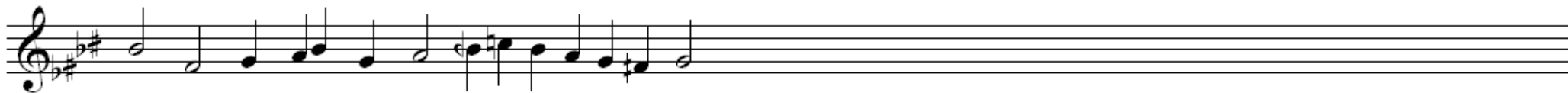
έ θη η η καν ε πί ι τη ην κε φα λή η η ν μου



4.



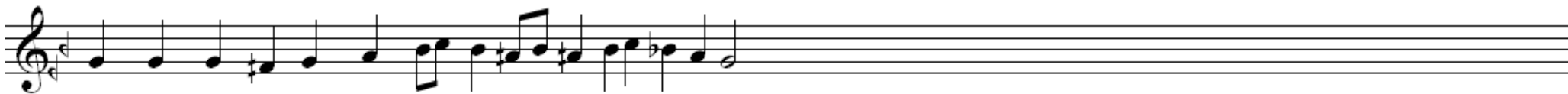
στέ φα νον ε εξ α α κα α α αν θών



5.



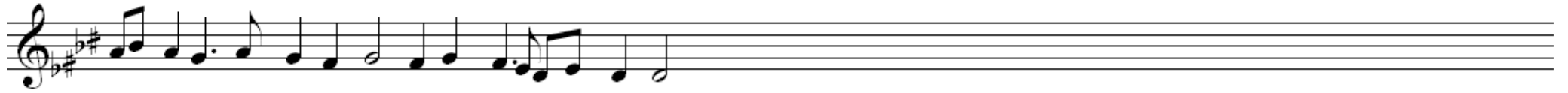
και ε πί τη ν δε ξι ά αν μου ου χεί ει ει ρα



6.



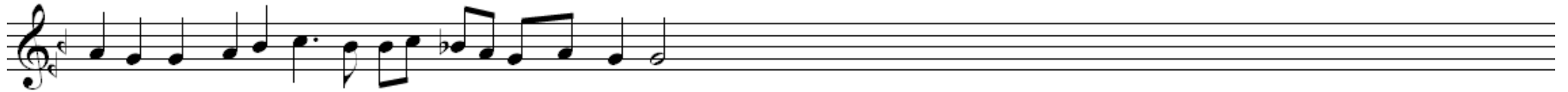
έ εδω ω ωκανιά α λαα α αμον



7.



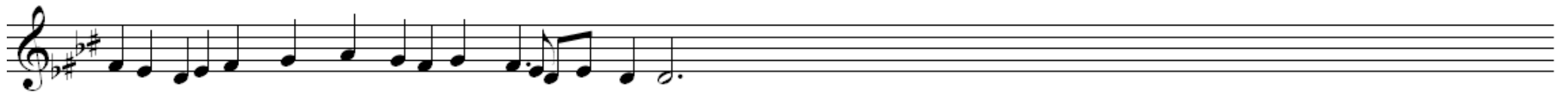
ι να συν τρι ι ι ψω ωωα α αυτους



8.



ωωσκειεύ η κε ε ρα μεε ε ε ως





**8.23** «Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, Ἦχος πλ. δ'

**8.23.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

1.

2.

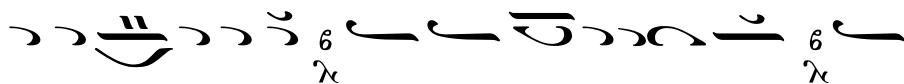


Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν καθαράς τῷ Χριστῷ



3.

4.

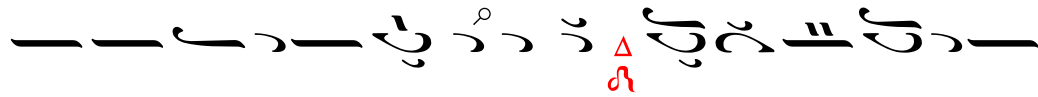


παράστησωμεν καὶ ὡς φίλοι οἰαυτοῦ τὰς





8.



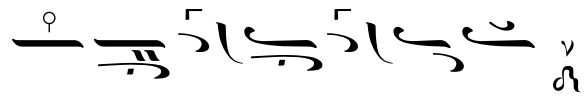
τα μεί οισ ημών κράζω ω μεν Πάτερ ημών ο εν



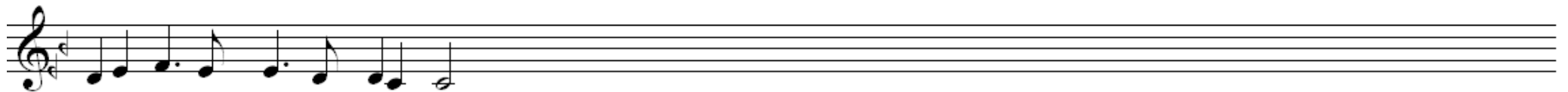
9.



τοις Ου ρα νοίς α πό του πο νη ρού ου ου ου



ρὸ υ υ σαι αι η μάς



**8.24** «Ἐδραμε λέγων...», Κωνσταντίνος Πρίγγος, ἦχος πλ. β'

**8.24.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Ἔδραμε λέγων

Ἦχος Πά

1.

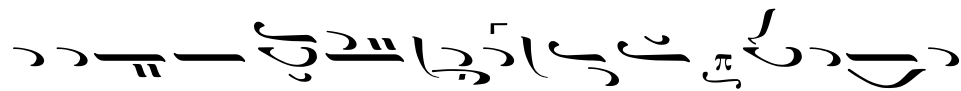
2.



Ἐ δρα με λέ εγων ο ο ο Ι ούδαςτοις πα ρα



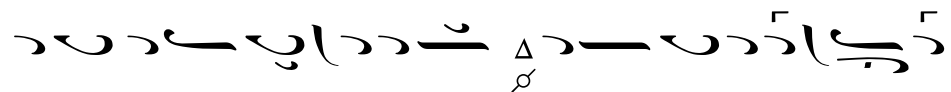
3.



ανό ο μοιςγράμμα τε ε εὐ σι τιμοιθέ λε



4.



τεδούναίκα γώ υ υ μίν πα ρα δώ ω ω σω ω



5.

6.



αυ τον εν μεσω δετωνσυμφωνούντων αυ



τός ει στηκεις α ο ρά τως ο συ συμφωνού ου ου

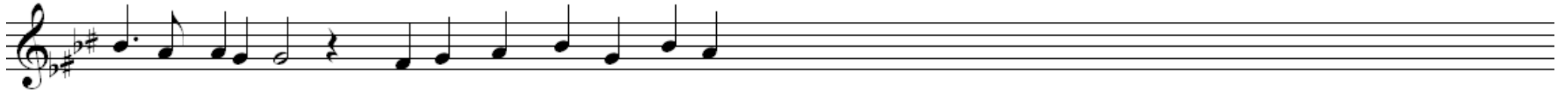


7.

8.

ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲟⲥ ⲕⲁⲣⲁⲓ ⲟ ⲅⲛⲟⲥⲧⲁ ⲡⲉⲓⲥⲁⲓ

με ε ε νος καρδι ο γνώστα φείσαι





**8.25** «Ἐν τῷ δείπνῳ σου Χριστέ...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, ἦχος β'

**8.25.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

Ἐν τῷ δείπνῳ σου Χριστέ

Ἦχος Δι.

1.

2.



Ἐν τῷ δείπνῳ σου Χριστέ ὁ Θεὸς τοῖς Μα



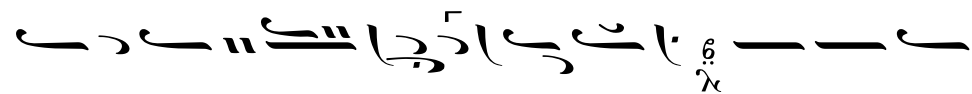
3.



θηταῖς σου προέλεγες εἰς ἐξουμῶων



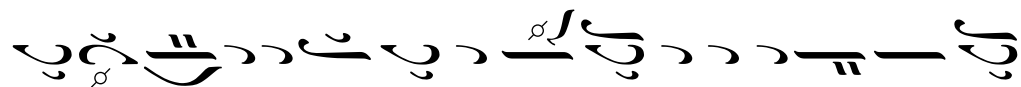
4.



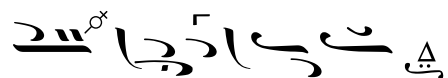
πα ρα δώ ω ω ση η η με ο δε πα



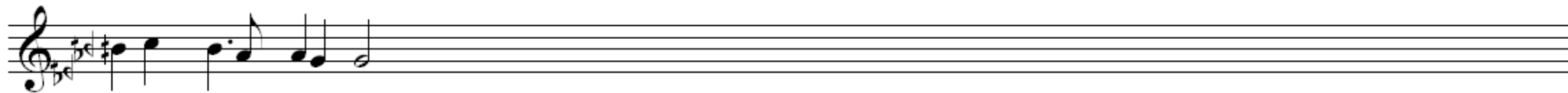
5.



ρά νο μο οος Ι ούδαςουκ ή βουουλή η θη συ



νι έ ε ε ναι



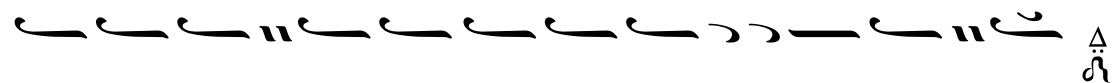
**8.26** «Ἐν τῷ δείπνῳ τοὺς Μαθητὰς...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, Ἦχος βαρύς

8.26.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Ἐν τῷ δεῖπνῳ τοὺς Μαθητὰς

Ἦχος Γα

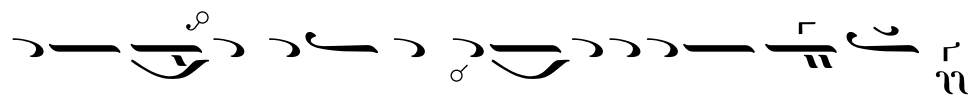
1.



Ἐν τῷ δεῖ πνω τοὺς Μα θη τὰ ας δι α τρέ ε φων



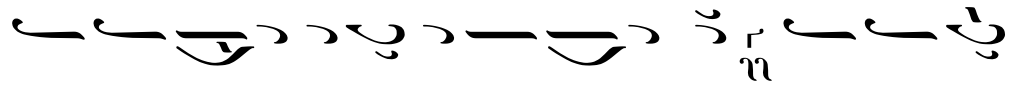
2.



και την σιή η ψιν της προδο σί ιας γι νώ ω σιων



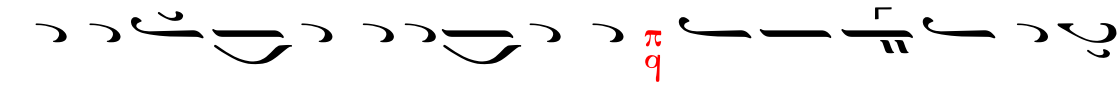
3.



εν αυ τη τον Ι ούδαν δι ή λεγ ξας α δι όρ



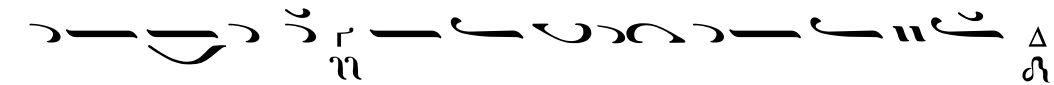
4.



θωτονμεν τούτον ε πιστα με νος γνω ρί ι σαι δε πά



6.



σιβου λό με νος ό τι θέ ελωνπα ρε δό ο θης

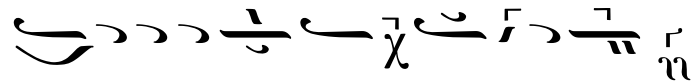


7.

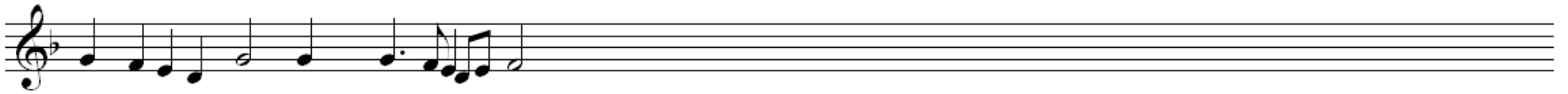
8.



ι να κόσμοναρπά ασηστουαλλο τρι ι ου Μα



κρό οθυμε δό ξα σοι οι οι οι



**8.27** «Σήμερα ὁ Ἰούδας καταλιμπάνει...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, Ἦχος πλ. α΄

**8.27.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο



# Σήμερον ὁ Ἰούδας καταλιμπάνει

Ἦχος λ π ρ Πα ρ

1.

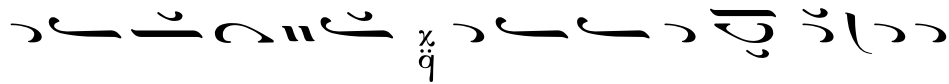
2.



Σή με ρον ο Ι ού δας κα τα λιμ πά νει



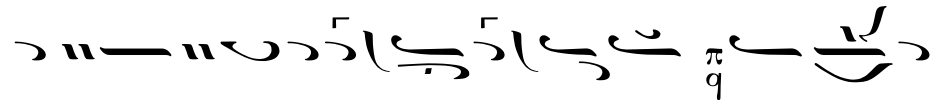
3.



τον Δι δά σια α λον και πα ρα λαμβά νει το ον



4.



δι α α α α α β ο ο ο λ ο ν τυ φ λ ο ύ τ α ι



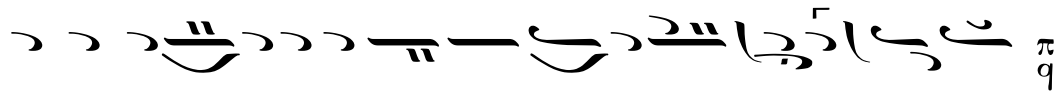
5.



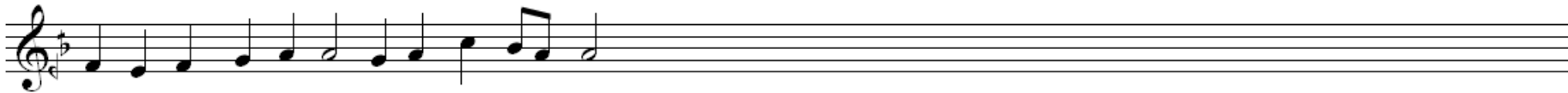
τ ω π ά θ ρ ει τ η ς φ ι λ α ρ γ υ υ ρ ι ι ι α ς ει π ι



6.



π ρ ει τ ο υ φ ω τ ο ο ο ς ο ο ε σ κ ο ο τ ι σ μ έ ε ε ν ο ς





11.



α νέ τει ει λεν ο πα θών υ πέρτουου κό ο ο σμου

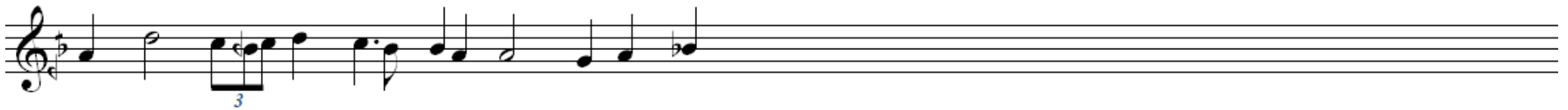


12.

13.



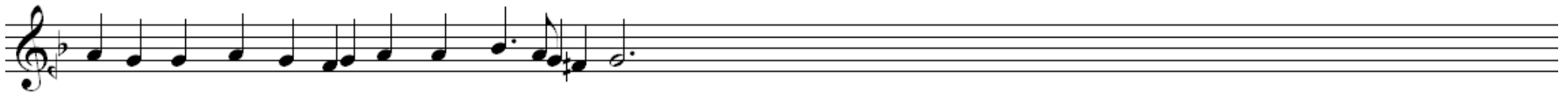
προς ον βοο ο ή η σω μεν ο πα θών



14.



καισυμπα θών αν θρώ ω ποις δό ο ξα σοι



**8.28** «Σήμερον γρηγορεῖ ὁ Ἰούδας...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, ἤχος βαρύς

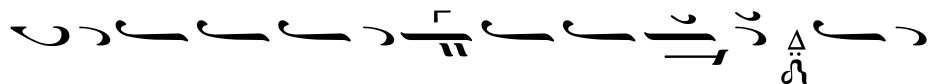
**8.28.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Σήμερον γρηγορεῖ ὁ Ἰούδας

Ἦχος Γα

1.

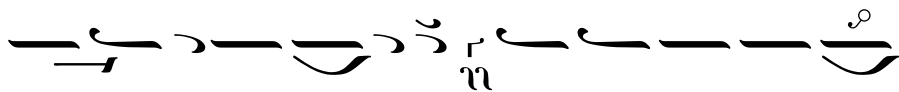
2.



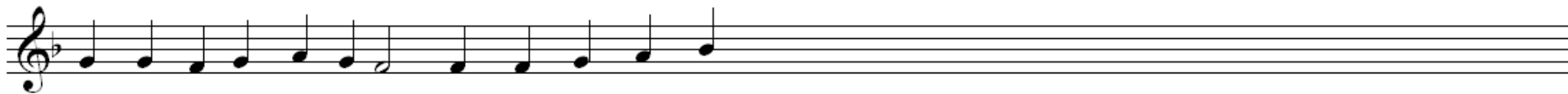
Σήμερον γρηγορεῖ οἱ Ἰούδας παρὰ



3.



δοῦσάι τὸν Κύριον τὸν πρότερον αἰῶ



4.

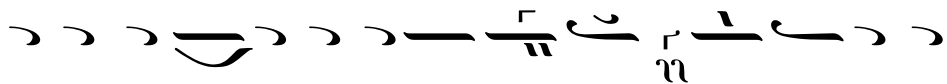


ων Σωτη ηρατου κό οσμου τον εκ πέν τε ά



5.

6.



αρτων χορτά ασαντα πλή η θη σή με ρον ο



7.

8.

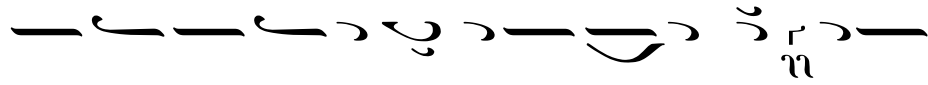


ά νομος αρ νεί ται τον Δι δά σκαλον μα θη τής

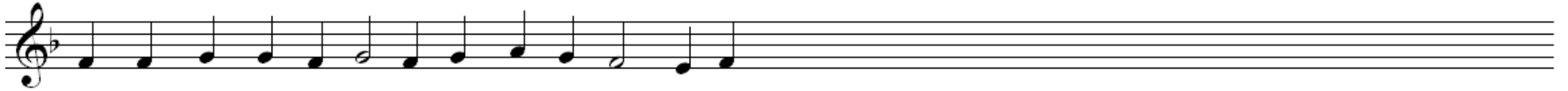


9.

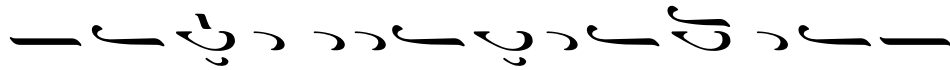
10.



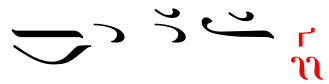
γε νό με νος Δεσπότην πα ρέ δω κεν αρ γυ



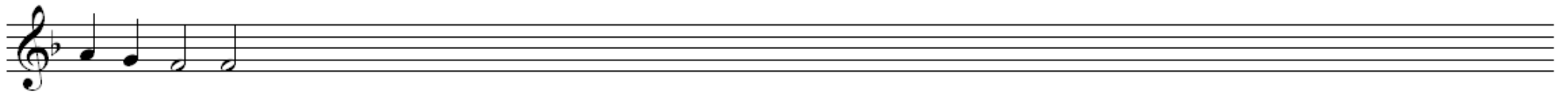
11.



ρι ω πέπρα α κε τον μάννα χορ τά σαν τα τον



ά ανθρωπον





**8.29** «Τοῖς συλλαβοῦσί σε...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, ἤχος πλ. δ΄

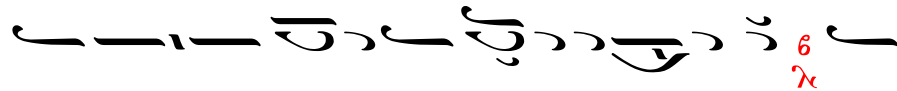
**8.29.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Τοῖς συλλαβοῦσί σε

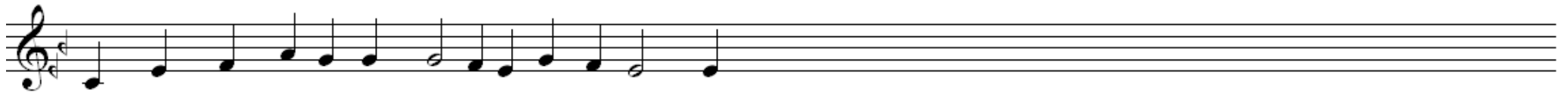
Ἦχος λ π Νη

1.

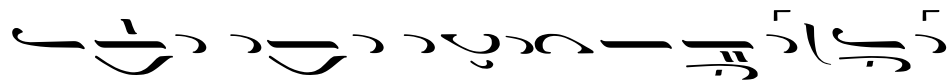
2.



Τοῖς συλ λα βούσι σε παρ α νό ομοις α



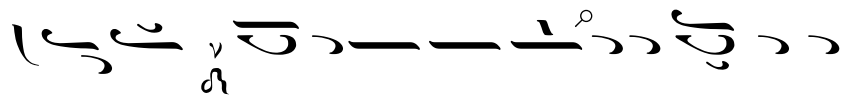
3.



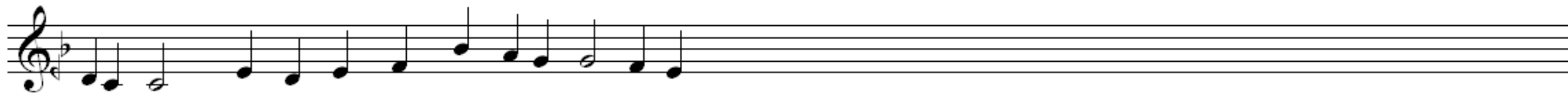
νε χό μενος ούτως ε βό ο ας Κύ υ υ ρι ι



4.

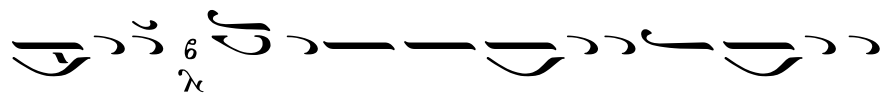


ι ε ει και ε πα τὰ ξατε τον ποι οι

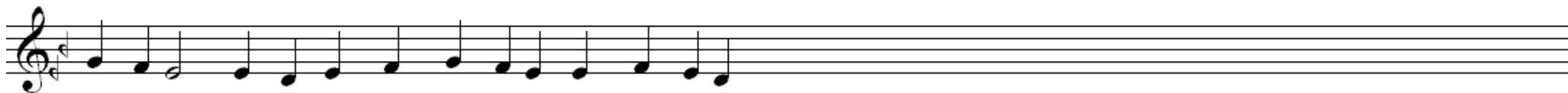


5.

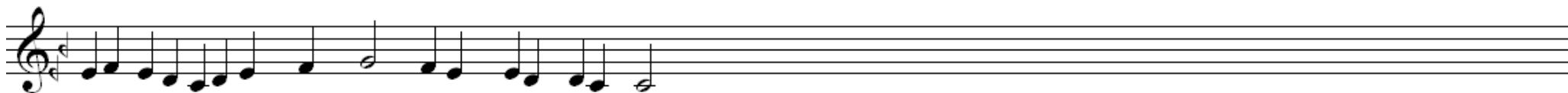
6.



με ε να και δι ε σιορ πι σατε τα δώ δε ια



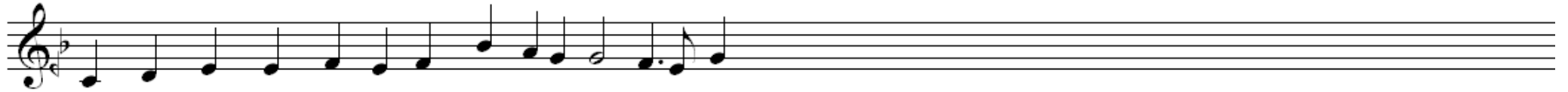
πρόβαατα α τους Μα θη η τὰ ας μου



7.



η δυ να μηνπλείους η δώ δεκαλε γε ε ώ



8.

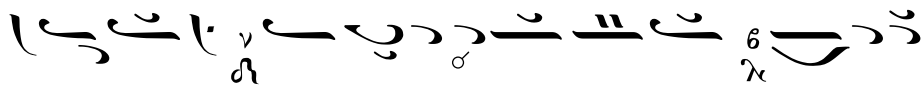


ωω νας πα α ρααστη η η σαι Ααγ γέ ε



9.

10.



ε λων αλ λάμα ακρο θυ μώ ί ι να



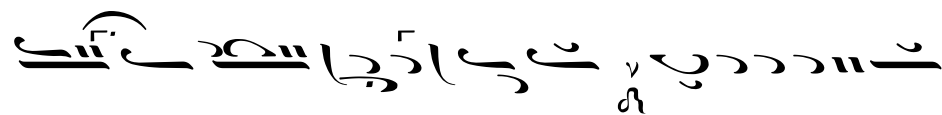
11.



πληρωθή α ε δή ηλωσαυ μίν δι ι ά α των



12.



Προ ο ο φη τώ ω ν μου ά δη ηλα α και



13.



κρύφι α α Κύ ρι ε δό ο ο ξα α α σοι



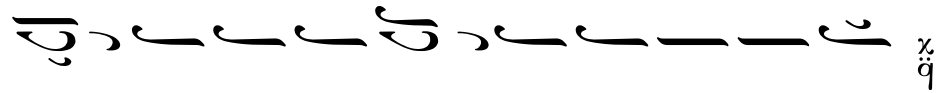
**8.30** «Ἐστησαν τὰ τριάκοντα ἀργύρια...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, Ἦχος γ΄

**8.30.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

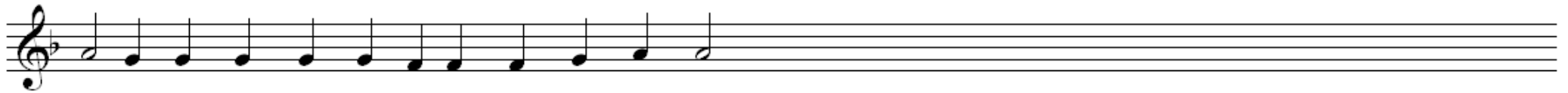
Ἔστησαν τὰ τριάκοντα ἀργύρια

Ἦχος Γα

1.

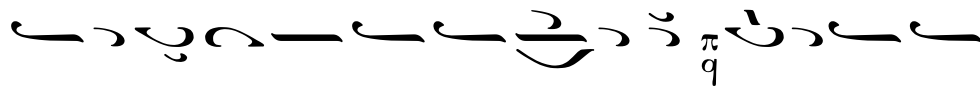


Ἔστησαν τα τρι άκοντα αρ γύ ρι α



2.

3.



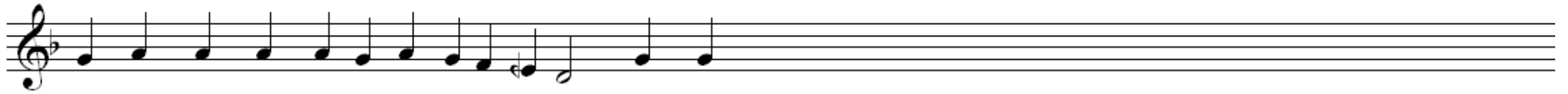
την τιμην του τε τι μη με ενου ο ον ε τι



4.



μή σαν το α πό Υι ώ ων Ισραήλ γρη γο



5.

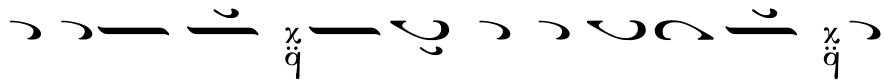


ρεί τε και προ σεύ χε σθε ί να μη ει σέλ θη τε

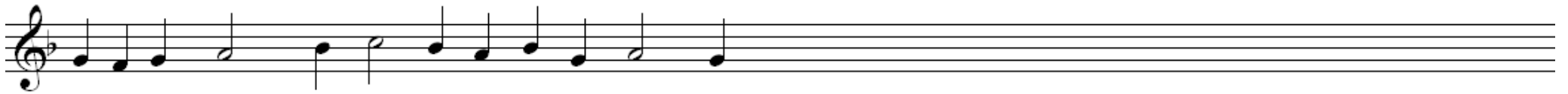


6.

7.

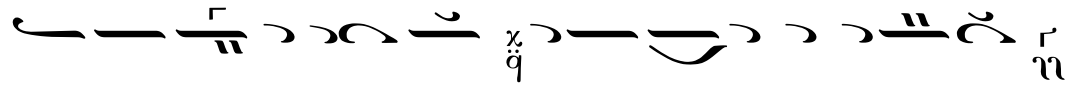


εισπειρα σμόν το μεν πνεύ μα πρό θυ μον η





8.



δε σα αρξ α ασθε νής δι ά τού τογρηγο ρεί ται



**8.31** «Μικρὰν φωνὴν...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, Ἔχος πλ. δ΄

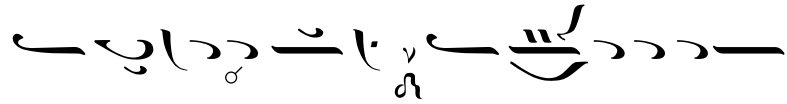
**8.31.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Μικράν φωνήν

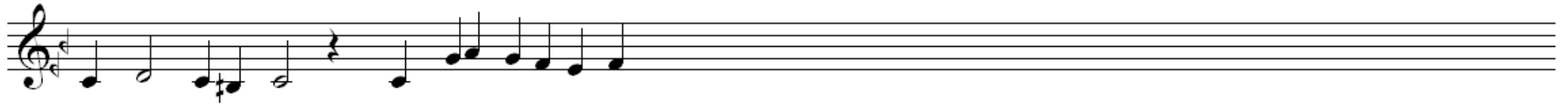
Ἦχος λ π Νη

1.

2.



Μικράν φωνήν α φή κεν ο λη



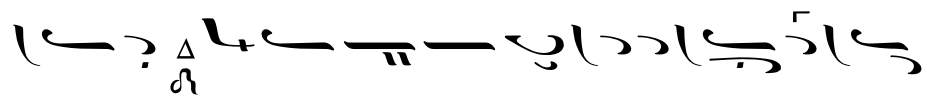
3.



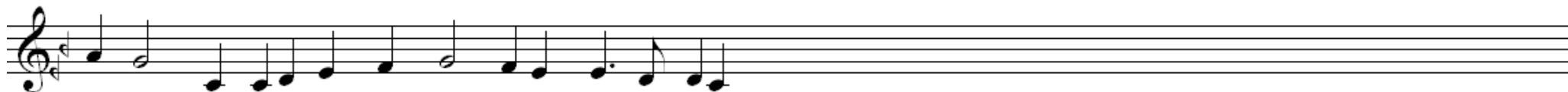
στησεν τω σταυρώ με γά λην πί σιν ε ε ευ



4.

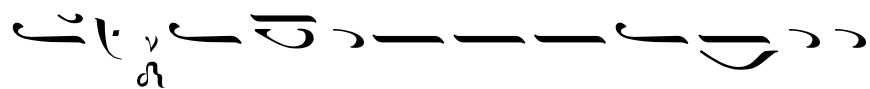


ρε ε μι ά α ρο πή ε ε σώ ω ω

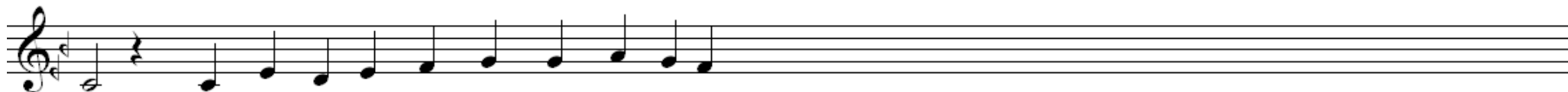


5.

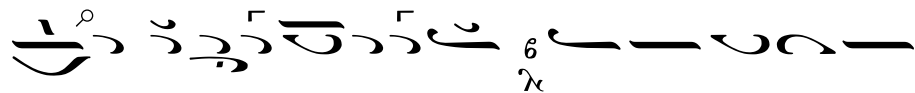
6.



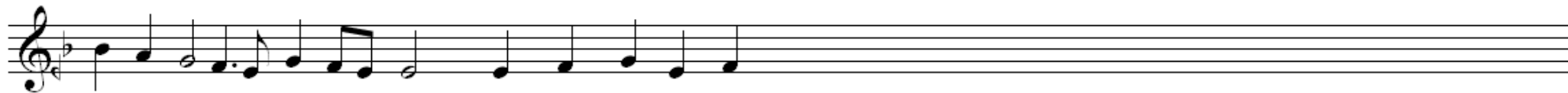
θη και πρώτος πα ρα δει σου πύ λας α



7.



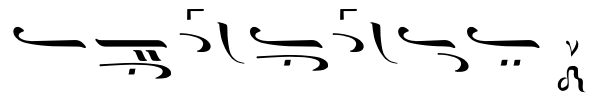
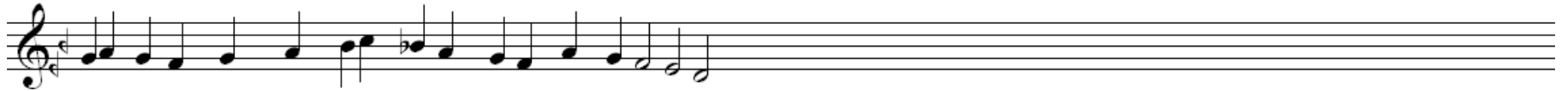
νοι οι ξασει ει σή η η λ θεν ο αυ τούτην με



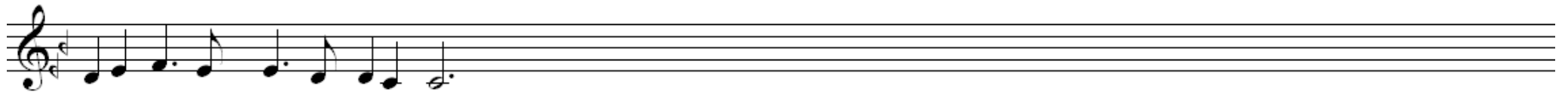
8.



τάνοιανπρος δε ξά με ε νοος Κύ υ υ ρι ε



δό ο ο ξα α α σοι



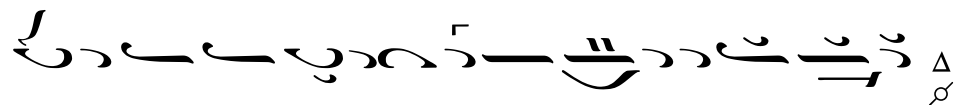
**8.32** «Σήμερον κρεμᾶται...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, Ἦχος πλ. β΄

**8.32.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Σήμερα κρεμάται

Ἦχος λ π Πά

1.



Σήμερα κρεμάται αι αι ε ε ε πί ξύλου



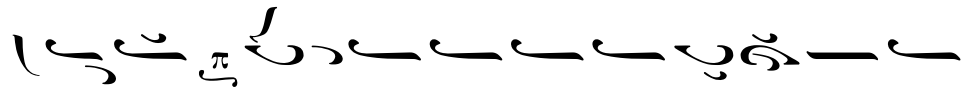
2.



ο εν ύδασι ι ι την γη ην κρεμάα



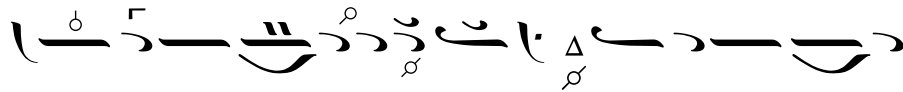
3.



α σ α ς σ τ έ φ α ν ο ν ε ξ α κ α ν θ ώ ω ν π ε ρ ι



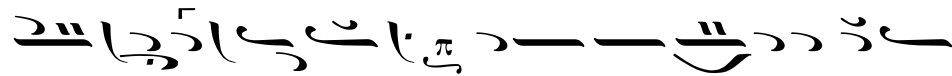
4.



τί ι ι ι θε ε ε ται ο των Αγ γέ ε



5.

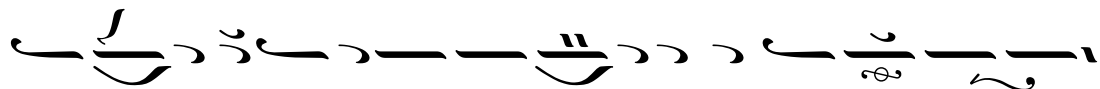


λων Β α α σ ι λ ε ύ ς ψ ε υ δ ή πο ρ φ ύ υ υ ρ α ν π ε





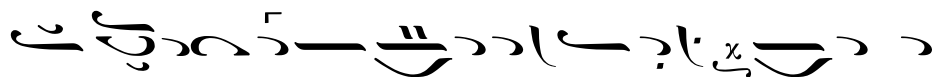
6.



ρι βά αλλε ται ο περ ι βά ααλωντον Ου ρα α



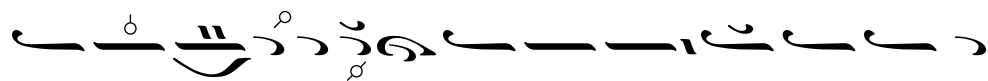
7.



νόν ε ε νε ε ε φέ ε ε λαιαις ρά πισμα



8.



κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δά νη ε λευ



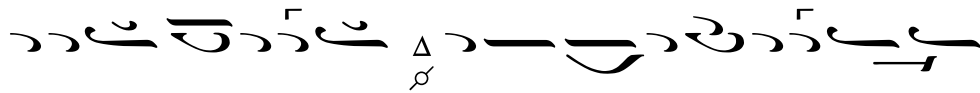
9.



θε ρώ ω σας το ον Α δάμ ή ηλοι οι ο ις προ



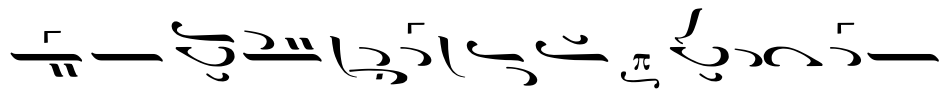
10.



ο ο ση λώ ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ι ο ο



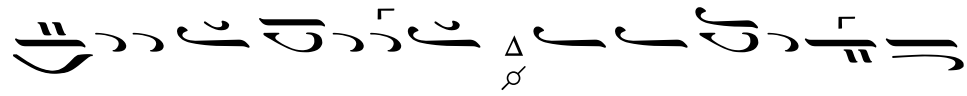
11.



ος της Εκ κλη σί ι ι ας λό ο γχη η η



12.



ε ε ε κεν τη η η θη ο Υι ό ο ο ος



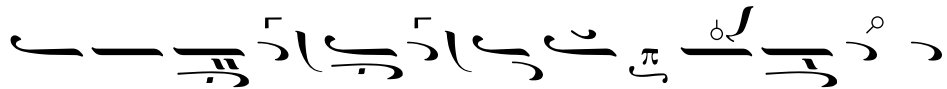
13.



της Παρ θε ε ε νου προ σκυ νού με εν σου



14.



τα πά α α θη η Χρι στέ δει ει ει ει



15.

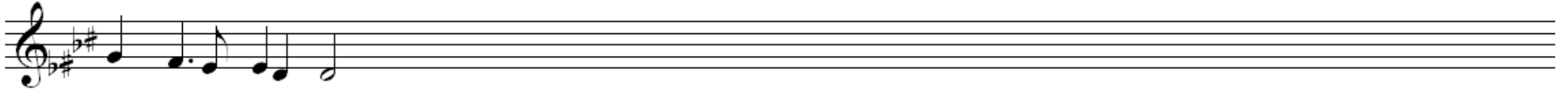
Ἐξονή μιν καὶ τὴν ἐνδοξοσύνην σου Ἀνά

στασιν



στασιν

στασιν



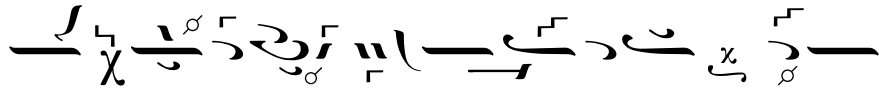
**8.33** «Ἐξέδυσάν με...», Κωνσταντῖνος Πρίγγος, Ἦχος πλ. β΄

**8.33.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Ἐξέδυσάν με

Ἦχος λ π Πά

1.



Ἐ ξέ δυ σά α α α αν με τα ι

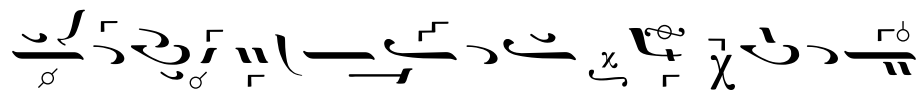


2.



μά α τι ά α α μου ου και ε





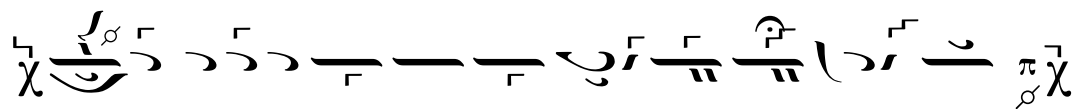
νέ δυ σα α α α αν με χλα μύ υ υ



υ υ δα α κοοοκί ι ι ι ι ι ι νην



3.



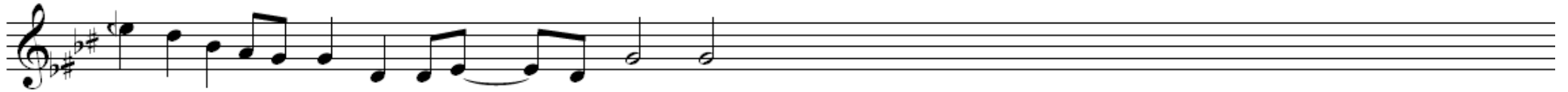
έ θηκανεπί την κε φα λή η η ην μου ου



4.



στέ ε φα α α νον εξ α α α καν θών



5.



και ε πι την δε ξι ι ά α ανμουου χει ει ει ρα



6.

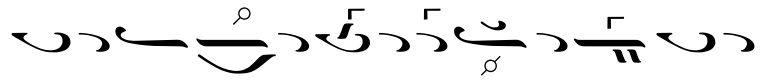


ε ε δω κα α αν κά α α α λα α α μον

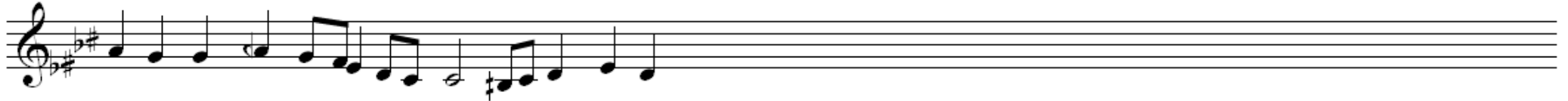




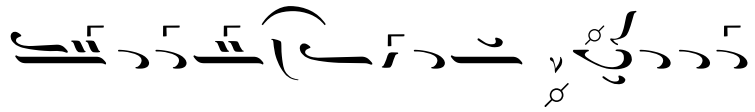
7.



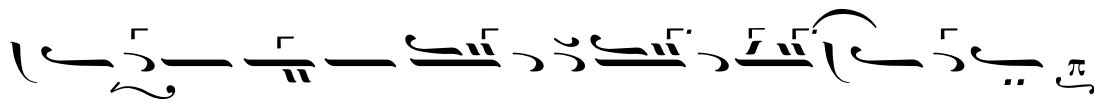
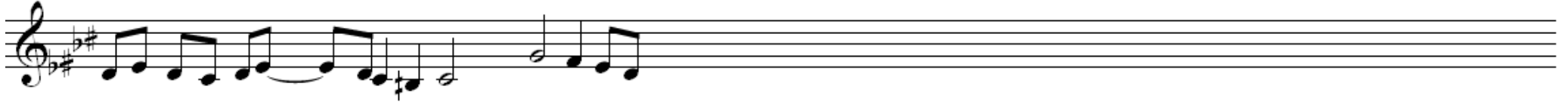
ι να συν τρι ι ι ι ι ψω α αυ τούου



8.



ου ουουνου ουουουους ω ω ωως



σιε ε ε εϋ η κε ερα με ε ε ε εως



**8.34** «Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν...», Χαρίλαος Ταλιαδώρος, Ἦχος πλ. δ΄

**8.34.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

1.

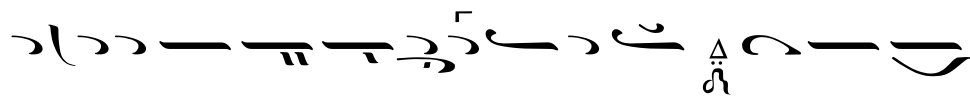
2.



Τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν κατὰ τὴν Χριστῶ πα



3.



αράστη ἡ ἡσώω ω ω μεν και ως φι



4.

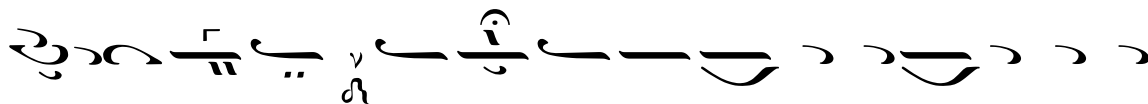


λοιοιου του τας ψυχας ημων θυ σω με ε ε εν



5.

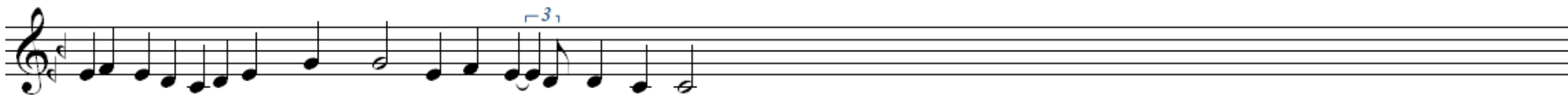
6.



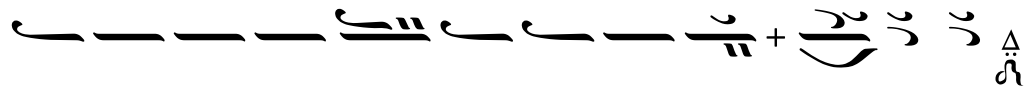
δι ι α αυ τον και μη ταις με ριμναιστου βι ου συμνι



γω ω με εν ως ο Ι ου ου ου δας



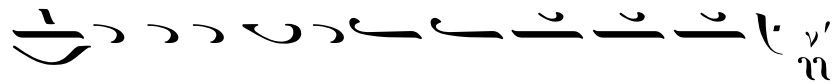
7.



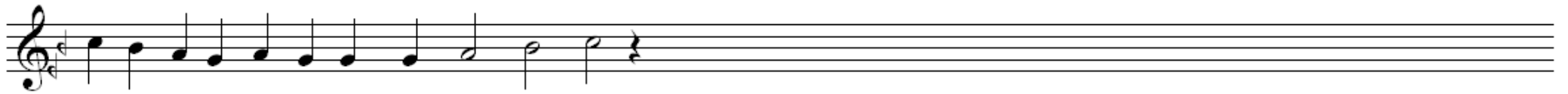
αλ λεν τοις τα μεί οι η μώ ων κρά ξω μεν



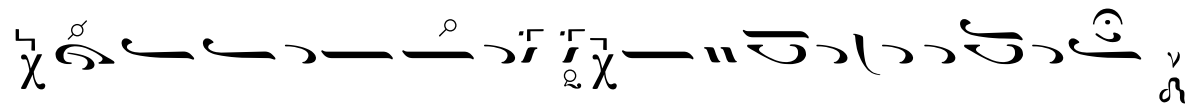
8.



Πά α τερ η μών ο εν τοις Ου ρα νοίς



9.



α πό του πο νη ρού ου ου ρύ υ υ υ σαι αι η η μάς



**8.35** «Ἐδραμε λέγων ὁ Ἰούδας...», Χαρίλαος Ταλιαδώρος, ἦχος πλ. β΄

**8.35.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Ἔδραμε λέγων ὁ Ἰούδας

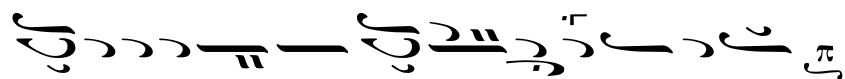
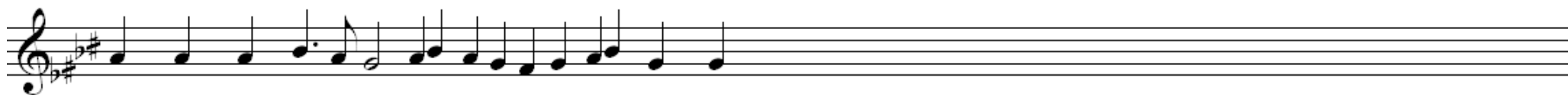
Ἦχος τ̣ Πα̣χ̣

1.

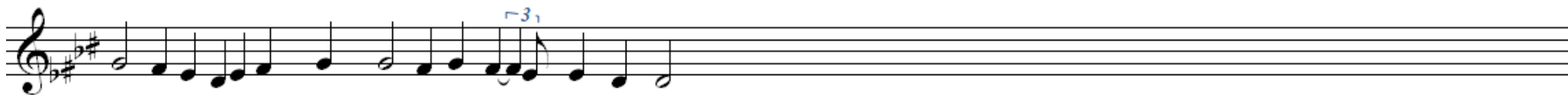
2.



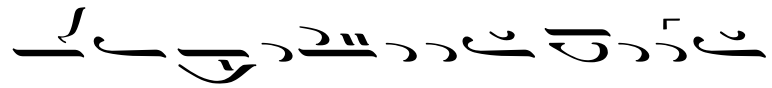
Ἐδρα με λέεγων οοοΙιούδαςτοις



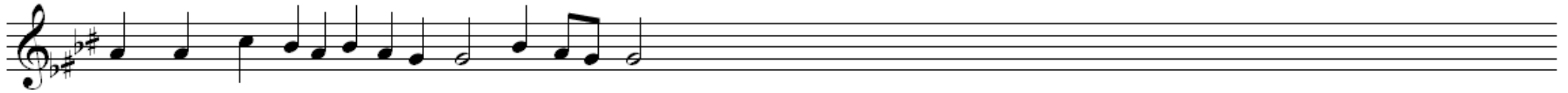
παρ'ανὸομοισγράμματεεεεὺσι



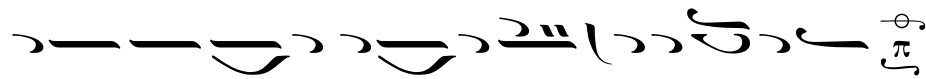
3.



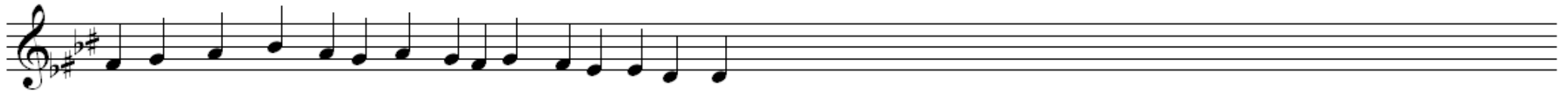
τι μοι θε ε λε ε ε τε δουουουνοι



4.



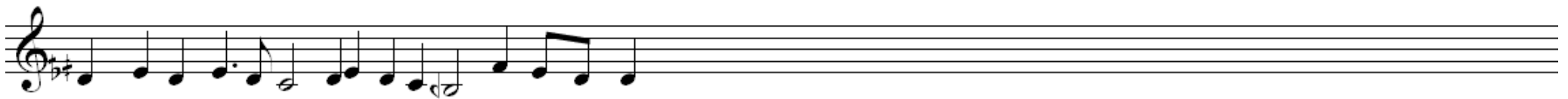
κα γω υ μιν παραδο ο ο σω α αυ τον



5.



εν μεσω δε ετων συ συμφωνουουουοντων

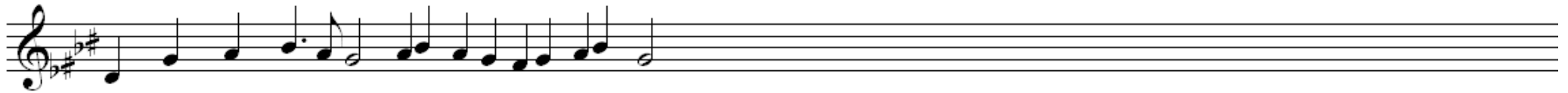




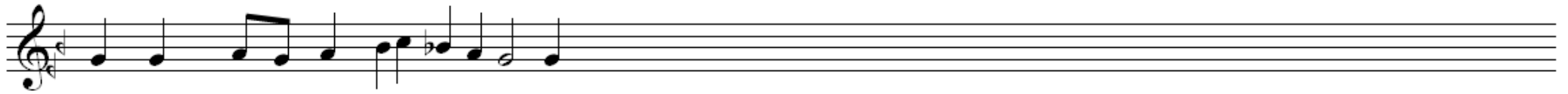
6.



αυ τός ει στη ηεις α α ο ο ρά τως



συμ φω νού ου ου με ε ε νος



7.

8.




Καρ δι ο γνώ στα φείσαι τωων ψυχώ ω ων η η η η μών



**8.36** «Ἐν τῷ δείπνῳ σου Χριστέ...», Χαρίλαος Ταλιαδώρας, Ἦχος β΄

**8.36.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

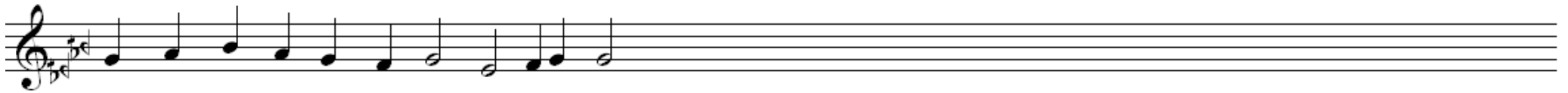
Ἐν τῷ δείπνῳ σου Χριστέ

Ἦχος  Δι.

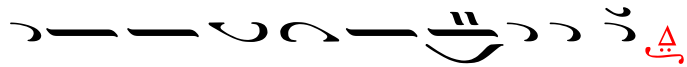
1.



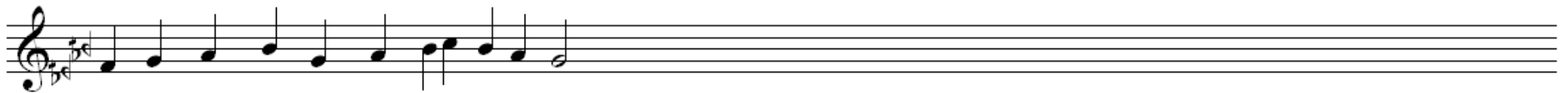
Ἐν τῷ δείπνῳ σου Χριστέ ο Θεός



2.



τοὺς Μαθηταίους σου προέλεγες



3.



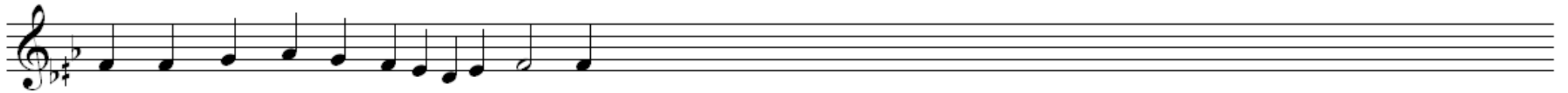
εις εξ υ μώ ων πα ρα δώ ω ω σει ει ει με



4.



ο δε πα ρά νο μοος Ι ι ού δας



5.



ου ή βου ου λη η θη συ νι έ ε ε ναι



**8.37** «Ἐν τῷ δεῖπνῳ τοὺς Μαθητὰς...», Χαρίλαος Ταλιαδώρος, ἦχος βαρύς

**8.37.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

Ἐν τῷ δείπνῳ τοὺς Μαθητὰς

Ἦχος Γα

1.



Ἐν τῷ δείει πνῶ τοὺς Μαθητὰς διὰ τρέφῳν



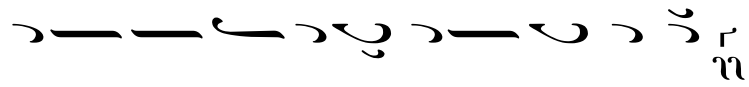
2.



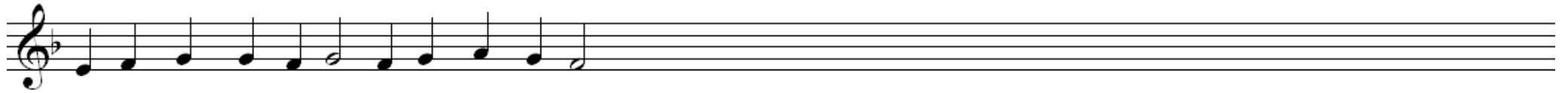
καὶ τὴν σιγήφιν τῆς προδοσίᾳς γινώσκων



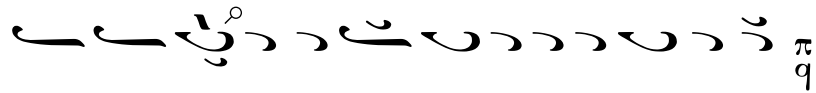
3.



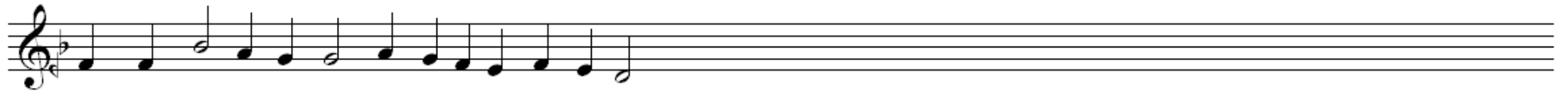
εν αυ τώ τον Ι ούδαν δι ή λεγξας



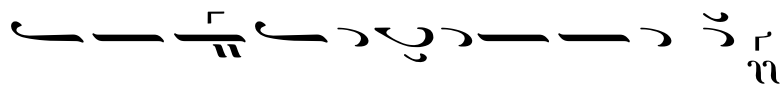
4.



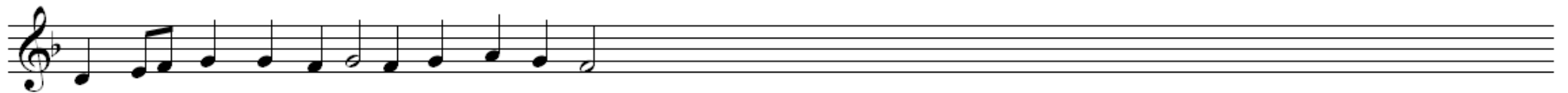
α δι όρθωτονμεν τούτονε πισταμενος



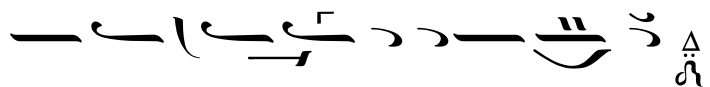
5.



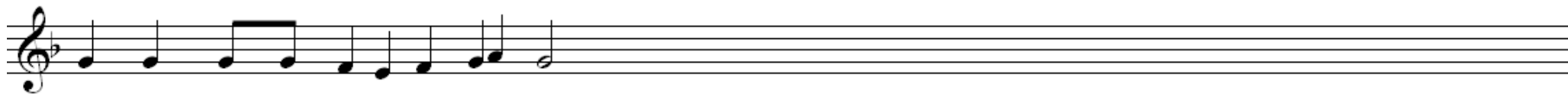
γνω ρι ι σαι δεπά σιβου λό μενος



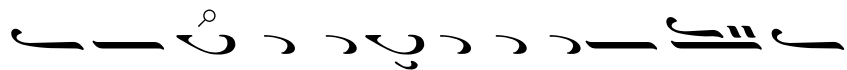
6.



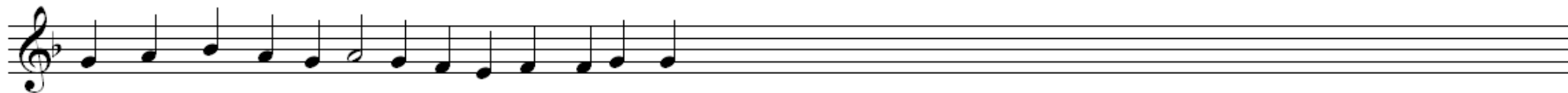
ὁ τι θε ε λωνπα ρε δὸ θης



7.



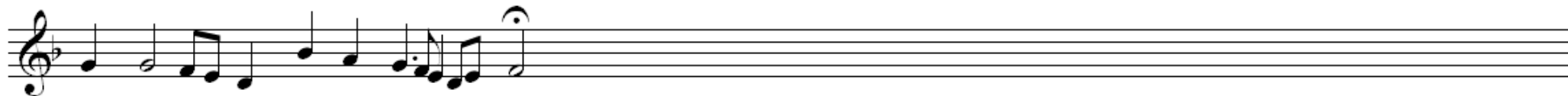
ι να κό σμοναρπά σηςτουα λλο τρι ου



8/



Μακρόθυ με δὸ ξα σοι οι οι





**8.38** «Σήμερον ὁ Ἰούδας καταλιμπάνει...», Χαρίλαος Ταλιαδώρος, Ἦχος πλ. α΄

**8.38.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Σήμερον ὁ Ἰούδας καταλιμπάνει

Ἦχος λ π ρ Πα

1.

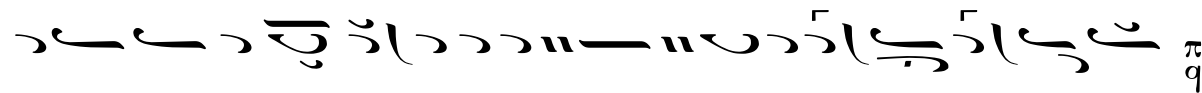
2.



Σή με ρον ο Ι ού δας κα τα λιμ πά νει τον Δι δά σια α λον



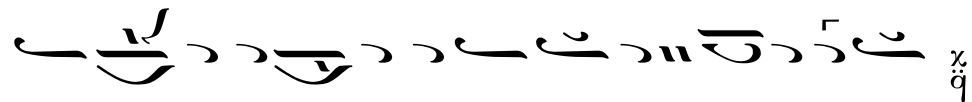
3.



και πα ρα λαμβά νει τοονδι ι ά α α α βο ο ο λον



4.



τυ φλούται τω πάθει της φιλαργυυρίϊϊας



5.

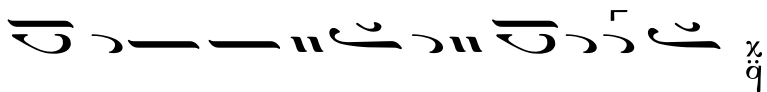
6.



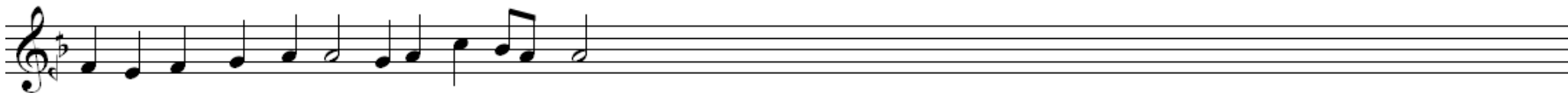
επιπίπτει του φωτός ο εσίο οτι σμέε ενος



7.



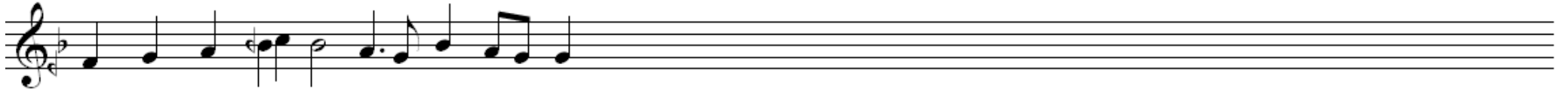
πρωγαρη δύυ να το οβλέεε πειν



8.



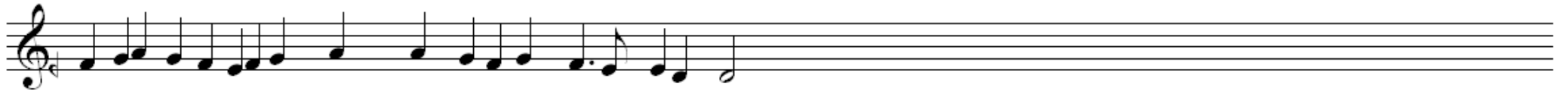
ο τον Φω στηρα πω ω λή η η σας



9.

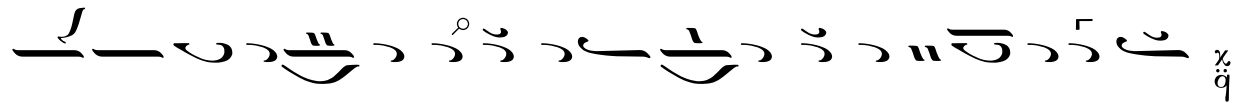


τρι ά α ακο ον τα α αρ γυ ρί ι ι ων



10.

11.



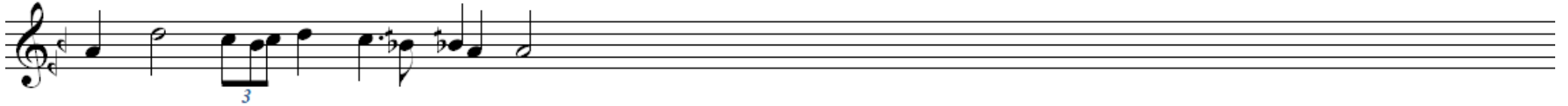
αλλ η μίν α νέ τει ειλεν ο Πα θών υπέρτουου νό ο ο σμου



12.

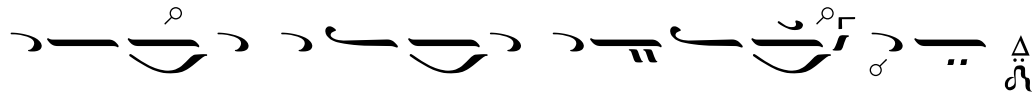


προς ον βο ο ο ή η σω μεν



13.

14.



ο πα θών καισυμπα θών αν θρώ ω ποις δό ο ξα σοι



**8.39** «Σήμερον γρηγορεῖ ὁ Ἰούδας...», Χαρίλαος Ταλιαδώρος, ἦχος βαρύς

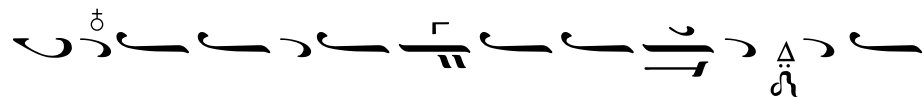
**8.39.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Σήμερον γρηγορεῖ ὁ Ἰούδας

Ἦχος Γα

1.

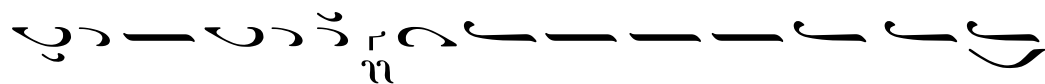
2.



Σήμερον γρηγορεῖ εἰ ο Ἰ ού δας πα ρα



3.

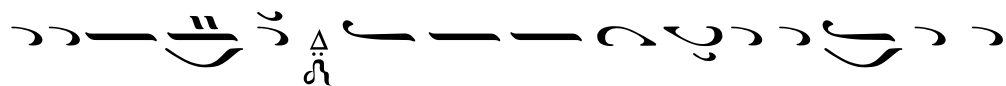


δοῦναι τον Κύ ριον τον προ των αι ώ νων Σω τή



4.

5.

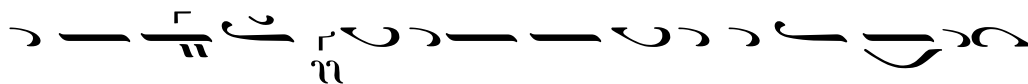


ηρατου κόσμου τον ει πέν τε άρτωνχορτά α σαν



6.

7.

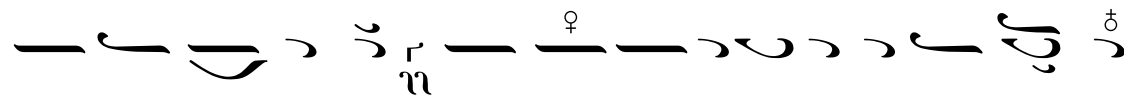


τα πλή η θη σή με ρον ο ά νομος αρ νεί ειται



8.

9.



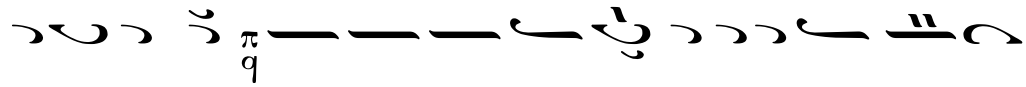
τον Δι δά σκα λον μα θη τής γε νό μενος Δε σπό την





10.

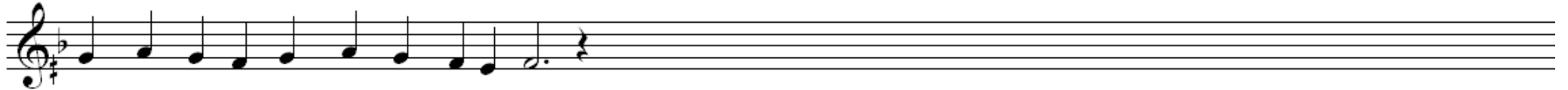
11.



πα ρέ δω κεν αρ γυ ρί ω πέπρα ακε τον μάν να



χορ τά σαν τα τον ά ανθρωω πον



**8.40** «Τοῖς συλλαβοῦσί σε παρανόμοις...», Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, ἦχος πλ. δ΄

**8.40.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

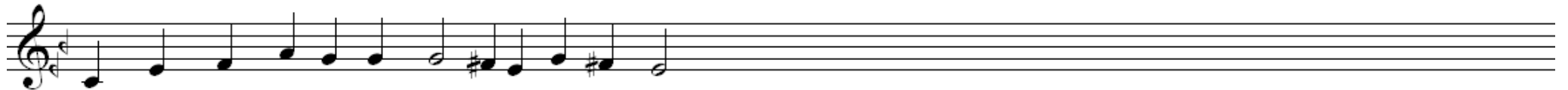
Τοῖς συλλαβοῦσί σε παρανόμοις

Ἦχος λ π Νη

1.



Τοις συλ λα βούσι σε πα ρα α νό ο μοις



2.

3.



α νε χό μενος ούτωως ε βό ας Κυ υ υ ρι ι ι ε



4.

5.



ει και ε πα τά ξατετον Ποιοι με να και δι ε σιορ πί σα α τε



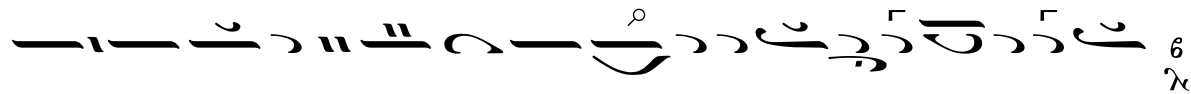
6.



τα δώ δε ε κα πρό βα α τα α τους Μα θη τά α ας μου



7.



η δυ να μη ην πλεί ους η δώ δε κα λε γε ε ώ ω ω νας



8.



πα α ρα α στη η η σαι Αγ γέ ε ε λων

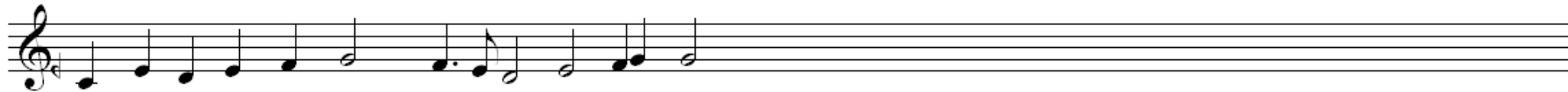


9.

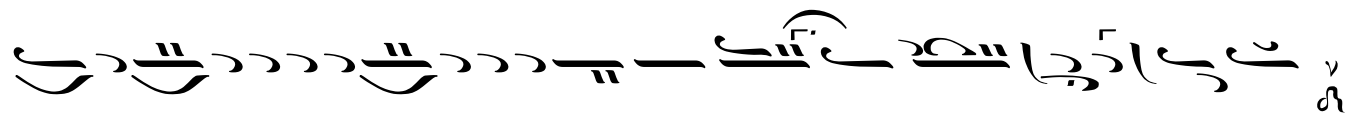
10.



αλ λά μακρο θυ μώ ί ι να πλη ρω θή



11.



α ε δήλωσασα μιν δι ι ά α των Προ ο ο φη τώ ω ν μου





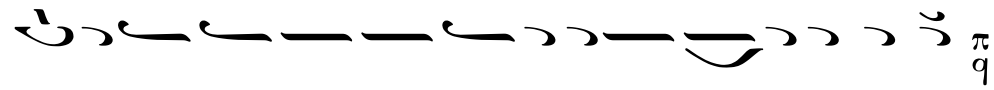
8.41 «Ἐστησαν τὰ τριάκοντα ἀργύρια...», Χαρίλαος Ταλιαδώρας, ἦχος γ΄

8.41.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο





3.



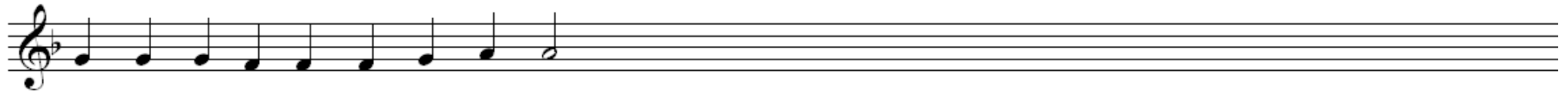
ο ο ν ε τ ι μ ή σ α ν τ ο α π ό υ ι ώ ω ν Ι σ ρ α ή λ



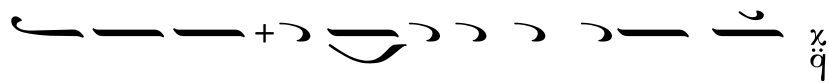
4.



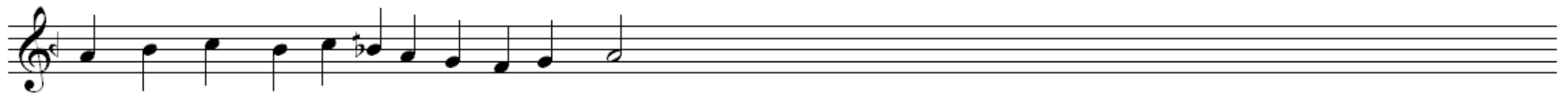
γ ρ η γ ο ρ ε ί τ ε κ α ι π ρ ο σ ε ύ χ ε σ θ ε



5.



ί ν α μ η ε ι σ έ λ θ η τ ε ε ι σ π ε ι ρ α σ μ ό ν





**8.42** «Μικρὰν φωνὴν...», Χαρίλαος Ταλιαδώρος, Ἕχος πλ. δ΄

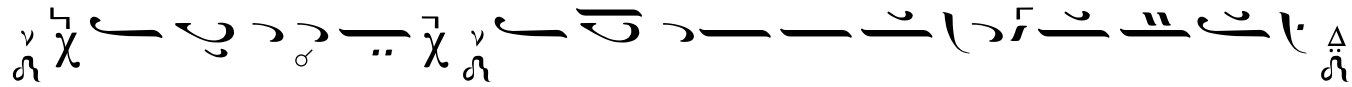
**8.42.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Μικράν φωνήν

Ἦχος λ π δ̣ Νη

1.

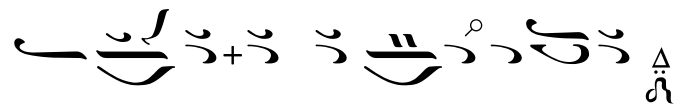
2.



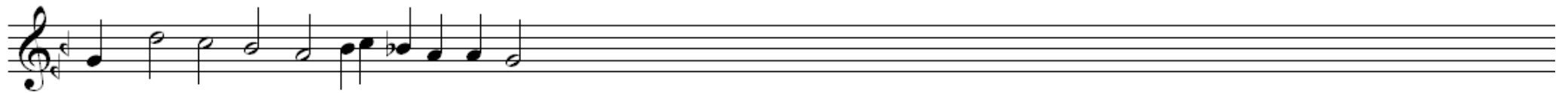
Μικράνφω νήν α φή κεν ο λη στής εεν τω Σταυρώ



3.

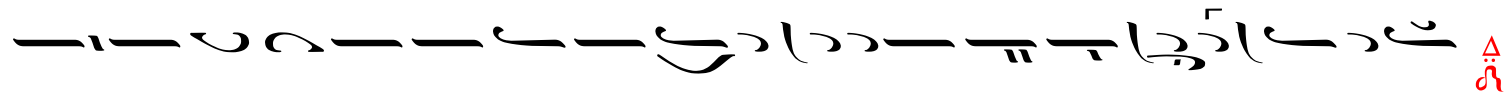


με γά λην πί σιν ε ε εὐ ρε ε





7.



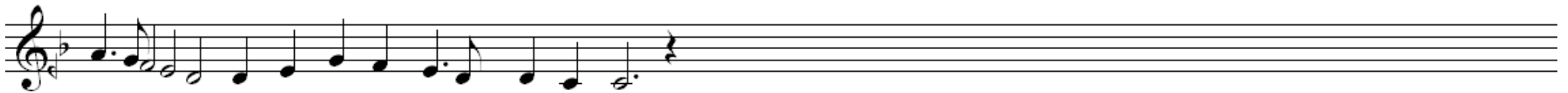
ο αυ τού την με τά νοι αν προ οσ δε ε ξά α α με ε ε ε νος



8.



Κύ υ ρι ε δό ο ο ο ξα α α α σοι



**8.43** «Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου...», Χαρίλαος Ταλιαδώρας, Ἦχος πλ. β΄

**8.43.1** Μεταγραφή στο πεντάγραμμο

# Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου

Ἦχος λ π Πά

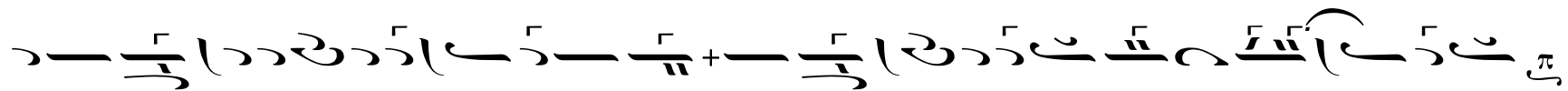
1.



Σή με ε ε ρον κρε μά αταιαι αι ε ε ε πι ξύ υ υ υ λου



2.



ο ε εν ύ υ δα α α σι ι ι ι τη ην γη η ην κρε μά α α α α σας





3.



στέφανον εξ ακανθών περιτίιιιιι θεεεται



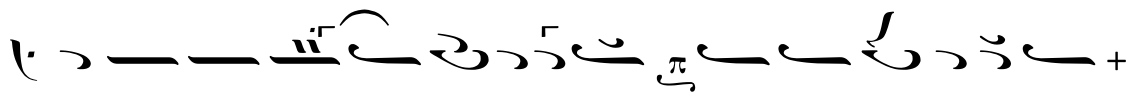
4.



ο των Αγ γέελων Βα ασι ι ι λεύς



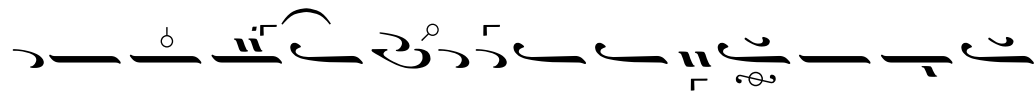
5.



ψευδή πορφύουουραν περιβάλλεται



6.



ο πε ρι βά α α αλλων τω ων Ου ρα α νόν



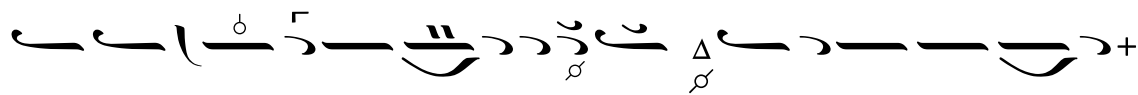
7.



ε ε εννε ε ε φέ ε ε λαι αις ρά πι σμαα



8.

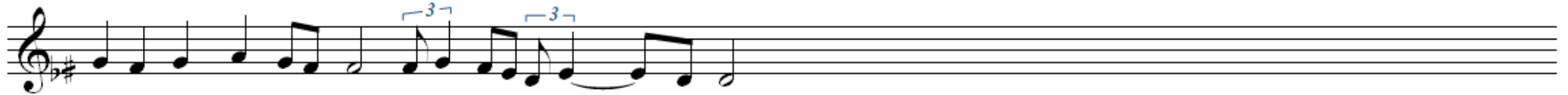


κα τε δε ε ε ε ξααα το ο εν Ι ορ δά νη





ελευθερώωσας το οον Λ α α δάμ



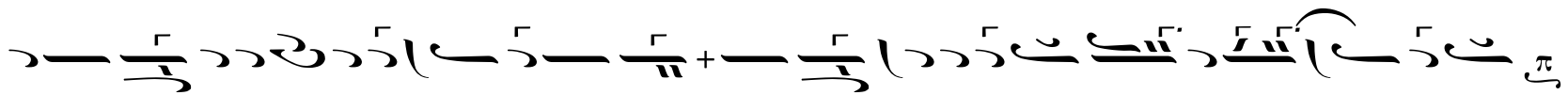
9.



ή ηλοι οι οις προ ο ο οσηη λώ ω ω ω θη



10.



ο Νυ υμ φί ι ι ι ι ο ο ο ος τη ης Ε εικλη σί ι ι ι ι ας



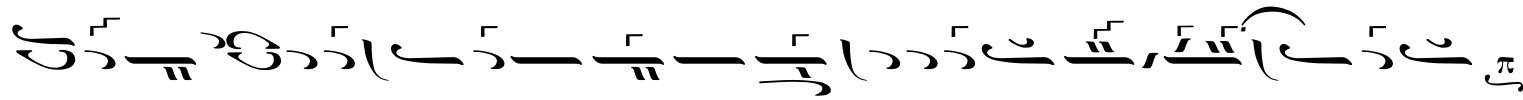
11.



λόοχη η η ε ε ε εκεεν τη η η η θη



12.



ο ο ο ο Υι υι υι ό ο ο ο ος τη η ης Παρ θε ε ε ε ε νου



13.



προ σκυ νού ου ου με ε εν σου τα Πά α α α θη η Χρι ι ι στέ



