

Καλλιτεχνικός Όμιλος Κυριών Κερκύρας

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΚΥΡΙΩΝ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Π Ρ Ο Τ Υ Π Ο Σ

Α. Δασκράβα Πρόεδρος
Α. Νικοκάβουρα Αντιπρόεδρος

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΕΘΝΙΚΟΝ"

Πέμπτη 19 Ιανουαρίου 1961

Ώρα 9.30' μ.μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Δ. ΔΡΑΤΑΚΗ
Γ. ΚΑΖΑΝΤΟΛΟΥ
Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
Η. ΣΚΑΛΩΤΑ

ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΚΕΦΑΛΑΣ (Βιολι)
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ (Βιολι)
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΓΙΑΠΑΛΛΑΚΗΣ (Βιόλα)
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΙΛΑΝΑΚΗΣ (Βιολοντσέλλο)

Τηλ. Εστίαση Αρ. 46

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΕΘΝΙΚΟΝ"

ΜΕΡΟΣ Α'

- Quatuor op 77 No I *Κ, 415* ~~HAYDN~~
- ~~Allegro Moderato~~ *MOZART*
- ~~Adagio~~
- Menuetto — Presto
- Finale — Presto

ΜΕΡΟΣ Β'

- Quatuor op II en Re TSCHAÏKOWSKY
- Moderato *et* semplice
- Andante Cantabile
- Allegro non tanto *é* con fuoco
- Allegro giusto

ΜΕΡΟΣ Γ'

- Andantino Δ. ΔΡΑΓΑΤΑΚΗ
- Χορός Γ. ΚΑΖΑΣΟΓΛΟΥ
- Ροδίτικος Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
- Ἀρκαδικός Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ

Τιμή Είσιτηρίου Δραχ. 10.—

ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΑ ΝΕΑ

ΕΤΟΣ ΙΣΤ΄.— ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β΄ ΑΡΙΘ. 675

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Κ. ΔΑΦΝΗΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1961

ΘΑ ΕΟΡΤΑΣΘΟΥΝ ΜΕ ΣΕΙΡΑΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΤΑ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΣΙΝ ΤΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

Τὸ καταρτισθὲν πρόγραμμα εἰς τὴν πρωτεύουσαν

ΑΘΗΝΑΙ, (Ἐκτάκτου συνεργάτου μας). Μία πηλαιὰ ἰδέα, ἡ ὁποία ἐξεκίνησε ἀπὸ τὴν Κέρκυραν, πρὶν ἀπὸ πολλὰ χρόνια, πρόκειται νὰ λάβῃ σάρκα καὶ ὀστά ἐντὸς τοῦ 1961. Ὅταν τὸ 1934 ὁ μικροῦτης Λευράγκας καὶ ἡ τότε Ἐπιτροπὴ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου ἐσκέφθησαν ὅτι θὰ ἔπρεπε καὶ ἡ γεννέτειρά του νὰ τιμῆσθαι τὸν συνθέτην τῆς «Ρέξ», αὐτὸν ποῦ εἶχαν ἀποθεώσῃ δύο γενεαὶ Κερκυραίων καὶ συγχρόνως ὁ εὐρωπαϊκὸς μουσικὸς κόσμος, ἀσφαλῶς δὲν ἠμποροῦσαν νὰ προεξοφλήσουν ὅτι θὰ ἔπερνοῦσαν 27 χρόνια γιὰ νὰ πραγματοποιηθῇ ἡ πρωτοβουλία των. Καὶ ὅπως ἐπέρασεν. Ἐποεπε

γίτην κ. Ε. Χονδρογιάννην καὶ ἀπὸ τὸν δικηγόρον κ. Νικ. Γερκιάρην, ἐπετεύχθη ὅπως ἡ Λυρικὴ Σκημὴ ἀναβιβάσῃ τὸν Νοέμβριον τοῦ 1961, ποῦ συμπληρῶνται τὰ ἑκατόχρονα ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ συνθέτου, τὴν «Μάρτυρα», ἕνα ἀπὸ τὰ ἀντιπροσωπευτικώτερα μελοδράματα τοῦ Σαμάρ. Ἐπὶ τοῦ προκειμένου ἐπέδειξε ἰδιαιτέρην κατανόησιν ὁ Γεν. Διευθυντῆς τῆς Λυρικῆς Σκημῆς κ. Κ. Μπαστιάς. Διότι θὰ πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι τὸ ὀλιγώτερον ποῦ θὰ στοιχίσῃ τὸ ἀνέδρασμα τοῦ μελοδράματος τοῦ Σαμάρ εἶναι 100.000 δραχμαί, ἐκ τῶν ὁποίων εἶναι ἀμφίβολον ἂν θὰ εἰσπραχθῇ τὸ

ΜΟΡΦΕΣ ΚΑΙ ΑΓΩΝΕΣ ΜΙΑΣ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΙΑΣ

Ἡ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

(1910 - 1956)

122

Ἡ Ἐπιτροπὴ, ποῦ εἶχε σταλῆ ἀπὸ τὸν Πολύζον εἰς τὰ Ἰωάννινα διὰ νὰ διαπραγματευθῇ τὴν παράδοσιν τῆς νήσου εἰς τοὺς Γερμανοὺς, ἐπραγματοποίησε τὴν πρώτην ἐπαφὴν μετ' αὐτοῦ; ἀργὰ τὸ βράδυ τῆς 27ης Ἀπριλίου εἰς τὴν Ἡγουμενίσταν. Ὁ ἐκεῖ ὁμοῦ διοικητὴς τοῦ Τάγματος εἶχε περιωρισμένην ἀρμοδιότητα. Ἐπροθυμοποιήθη ἐν τούτοις νὰ διευκολύνῃ τὴν Ἐπιτροπὴν διὰ τὴν ἀμεσον ἀναχώρησιν τῆς εἰς Ἰωάννινα, θέτω εἰς τὴν διάθεσιν τῆς στρατιωτικῶν αὐτοκίνητων καὶ σὺνδεσμον ἀξιωματικῶν. Ἀλλὰ καὶ τὸ γερμανικὸν ἀρχηγεῖον τῶν Ἰωαννίνων, τὸ ὁποῖον δὲν εἶχε κὰν λάβῃ γνῶσιν τοῦ τηλεγραφήματος τοῦ Ντῆτριχ πρὸς τὸν Πολύζον, δὲν ἐγνώριζε ἂν ἡ Κέρκυρα περιλαμβάνετο εἰς τὴν γερμανικὴν ζώνην κατοχῆς ἐντεῦθεν τοῦ Καλαμά, ἐπειδὴ δὲν ἐγένετο καμμία σχετικὴ μνεία ἐν τῷ ἀποστομῶν τῆς ἀνακο-

κήσεως τῶν Ἰωαννίνων ἐκλείει τὴν Ἐπιτροπὴν διὰ νὰ τῆς ἀναγγεῖλῃ ὅτι ἡ Κέρκυρα εἶχε καταληφθῇ τὴν ἰδίαν ἐκείνην ἡμέραν ἀπὸ τοὺς Ἰταλοὺς καὶ ὡς ἐκ τούτου μετὰ λύπης των οἱ Γερμανοὶ δὲν ἠμποροῦσαν νὰ ἀναμιχθοῦν!

Ἀξίζει εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ νὰ ἀναφερθῇ ἡ στιχομοθία ποῦ εἶχε ἡ Ἐπιτροπὴ μετὰ δύο Ἑλληνικὰ στρατηγούς τῆς συνθηκολογήσεως. Κατὰ τὰς ὥρας ποῦ ἐπερίμενε τὴν ἀπάντησιν τῶν Γερμανῶν, προσεκλήθη ἐπειγόντως ἀπὸ τοὺς στρατηγούς Μπαῆκον καὶ Δεμέστιχαν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Γεν. Στρατηγεῖου. Ὁ Μπαῆκος, δυσφορῶν διὰ τὰς προτάσεις τῆς Ἐπιτροπῆς πρὸς τοὺς Ἑλληνικοὺς ἐτόνισεν εἰς τὰ μέλη τῆς ὅτι ἔπρεπε νὰ δεχθοῦν ἀδιαμαρτυρητῶς τὴν ὁποιαδήποτε τύχην τῆς Κερκύρας διότι ἡ Ἑλλάς εἶχε ἡττηθῇ καὶ ἔπρεπε νὰ ὑποστῇ τὰς συνεπειὰς τῆς ἡττῆς τῆς.

Τοῦ Κ. Κ. ΔΑΦΝΗ

Οἱ Ἴταλοι εἶχαν προπαρασκευάσῃ εἰς Ἑλλάς τῆς τὰς λεπτομερείας τὴν κατάληψιν τῆς Κερκύρας. Μέσα εἰς δύο ἡμέρας μετεφέρθη εἰς τὴν νήσον μία δλόκληρος μεραρχία μετὰ τὸν ὀπλισμὸν τῆς καὶ μετὰ πολλὰς βοηθητικὰς ὑπηρεσίας, αἱ ὁποῖαι θὰ ἐπλαίσωναν τὰ στρατεύματα κατοχῆς. Ἐν τούτοις ὁ Συναγματοῦχος Γκράντε ἐξακολουθοῦσε νὰ ἀνησυχῇ διὰ τὸ 10ον Λύονταγμα. Τὸ πρωὶ τῆς 29 Ἀπριλίου ἀπέστειλε καὶ δευτερον τελεσίγραφον εἰς τὸν Πολύζον μετὰ τὸν Μητροπολίτην καὶ τὸν ὑποστράτηγον ἐ. ἀ. Κ. Βλαχόπουλον. Ἀλλὰ οἱ δύο ἀπεσταλμένοι ἐπέστρεψαν κατὰ τὰς 11 π.μ. διὰ νὰ πληροφορήσουν τὸν Ἰταλὸν διοικητὴν ὅτι ὁ Πολύζος δὲν εὐρέθη πουθενά, ὅτι τὸ Σύνταγμα εἶχε διαλυθῇ καὶ ὅτι, ὅπως ἐλέγετο, ὁ διοικητὴς του εἶχε φύγῃ διὰ τὰ Ἰωάννινα. Ἀμέσως φορητὰ στρατιωτικὰ αὐτοκίνητα μετὰ πλῆ-

κῶν Σπουδῶν, νὰ μιλήσῃ γι' αὐτὸν καὶ γιὰ τὸ ἔργο του ὁ κ. Φιλ. Παραμυθιώτης, νὰ δημοσιεύσουν τὰ «Κερκυραϊκὰ Χρονικά» τὴν ὀμιλίαν του, νὰ γίνῃ συζήτησις, νὰ ἐνδιαφερθῇ ἡ Κερκυραϊκὴ Ἐπιτροπὴ Ἀθηνῶν, νὰ φθάσωμεν εἰς τὸ 1961, πού συμπληρῶνται 100 χρόνια ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ Κερκυραίου μουσουργοῦ γιὰ νὰ ἀποκρυσταλλωθῶν σὲ ἀποφάσεις, αἱ ἰδέαι καὶ αἱ πρωτοβουλίαι τοῦ παρελθόντος. Ἀλλὰ ἄς ἀφήσωμεν τὴν παρελθοντολογίαν καὶ ἕξ δοῦμε εἰς τί συνίστανται αἱ ἀποφάσεις αὐταί.

Κατόπιν συνδυασμένων ἐνεργειῶν τῆς Κερκυραϊκῆς Ἐπιτροπῆς καὶ τῆς Κερκυραϊκῆς Ἐνώσεως Ἀθηνῶν, αἱ ὁποῖαι προεδρεύονται ἀπὸ τὸν Ἀρσεν

ἀνεξέλεγκτος τῆς «Μάρτυρος» θὰ καταβληθῇ προσπάθεια νὰ δημιουργηθῇ «κλίμα Σαμάρ» μὲ ἄρθρα εἰς τὰς ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας, μὲ ραδιοφωνικὰς ὀμιλίαις καὶ μὲ διχλέξεις εἰς κεντρικὰς αἰθούσας τῆς πρωτεύουσας, διὰ τὰς ὁποίας θὰ περακλιθῶν διακεκριμένοι Ἑπτανήσιοι καὶ Κερκυραῖοι. Παράλληλως ἡ Ὀρχήστρα ἐπιστημόνων, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Εὐχγ. Κουρῆ, θὰ δώσῃ συναυλίαν μὲ ἔργα Σαμάρ.

Αὕτη εἶναι ἡ μίᾳ πλευρᾷ τῶν ἐκδηλώσεων, πού θὰ τιμῆσουν τὴν μνήμην τοῦ Κερκυραίου συνθέτου. Ἡ ἄλλη, πού ἔχει μονιμώτερον χαρακτῆρα εἶναι ἐκαινῆ πού ἐξεκίνησε πρὸ 27 ἐτῶν ἀπὸ τὴν Κέρκυραν καὶ ἀναφέρεται εἰς τὴν (Συνέχεια εἰς τὴν 4 σελίδα)

θῆ με τὸ στρατηγέον τοῦ Στρατάρχου Λίστ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

Εἰς τὰς 7 μ.μ. τῆς 28ης Ἀπριλίου ὁ ἐπιτελάρχης τῆς γερμανικῆς στρατιωτικῆς διο

χῆν εἶχε νικηθῇ ἡ Ἑλλάς, ἡ μὴν ἀπάντησις πού ἔδωσε ὁ Μπακός ἦτο:

— Εἶθε προπετῆς, Ταγματάρχα!.

ΔΙΑ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΧΘΗ

Ἡ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ

Ἡ γενομένη ἀπογραφή

ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Νομάρχου κ. Σιδηροπούλου συνήλθε τὴν παρελθούσῃ Τρίτην ἡ Συμβουλευτικὴ Ἐπιτροπὴ Κερκύρας τοῦ Ἐθνικοῦ Ὄργανισμοῦ Χειροτεχνίας. Κατὰ τὴν συνεδρίασιν αὕτην ἐγένοντο διάφοροι ἀνακοινώσεις σχετικῶς μὲ τὸ ἐπιτελούμενον ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς ἔργον διὰ τὴν προώθησιν τῆς χειροτεχνίας. Ἐπίσης ἀνεκοινώθησαν τὰ ἀποτελέσματα τῆς γενομένης ἀποδελτοποιήσεως τῶν δελτίων ἀπογραφῆς τοῦ δυναμικοῦ

τῶν χειροτεχνῶν τῆς ὑπαίθρου τοῦ Νομοῦ Κερκύρας, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν προέκυψεν ὅτι 424 χειροτέχναι ἀσχολοῦνται σοβαρῶς εἰς τὴν παραγωγὴν εἰδῶν χειροτεχνίας.

Ἐξ ἄλλου ἀπεφασίσθη ὅπως γίνῃ πρότασις εἰς τὸν Ἐθνικὸν Ὄργανισμὸν Χειροτεχνίας διὰ τὴν προκήρυξιν διαγωνισμοῦ πρὸς ἀνάδειξιν σχεδίων ὑφαντῶν τοπικοῦ χρώματος. Τὸ μέτρον κρίνεται χρήσιμον διὰ τὴν δημιουργίαν καθαρῶς κερκυραϊκῆς χειροτεχνίας.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Τοῦ κ. ΦΙΛ. ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗ

Ἡ μουσικὴ δωματίου, στὴν κατηγορίαν τῆς ὁποίας κατατάσσεται καὶ τὸ Κουαρτέττο ἐγχόρδων, συμβολίζει τὴν κοινωνικώτερη μορφή τῆς μουσικῆς ἐκφράσεως, καὶ, ὡς πνευματικώτερο μέσον ἐξωτερικεύσεως βαθέων ψυχικῶν συναισθημάτων, σταθμίζει τὸ ὄψος τοῦ μουσικοῦ πολιτισμοῦ μιᾶς χώρας.

Καὶ μόνον ἀπὸ αὐτῆς τῆς ἀπόψεως ἂν ἐξετάσῃ κανεὶς τὸ ἔργο τῶν ἐξαίρετῶν καλλιτεχνῶν πού ἀπαρτίζουν τὸ «Ἀττικὸ Κουαρτέττο Ἐγχόρδων» κ.κ. Κεφαλά, Σακελλαρίδη, Γιαπαλάκη καὶ Μιλανᾶκη, ἀποτελεῖ μίαν πρᾶξι ἐκπολιτιστικῆ, συνάμα δὲ καὶ μορφωτικῆ ἰδία ἂν ἀναλογισθοῦμε τὴν σημασίαν

τῆς προσφορᾶς τῶν εὐσυνείδητων αὐτῶν ἐργατῶν, πού ἐκδηλώνεται σὲ μίαν χώρα ὡς τὴ δική μας, ὅπου λείπει ἡ «παράδοση» μουσικῆς δωματίου.

Διαλεχτοὶ τεχνίτες τῶν ὁργάνων τῶν καὶ οἱ τσομπᾶς, κατῳρθώσαν, μὲ ἐπιμονὴ σκληρῆ ἐργασία, νὰ σχηματίσωσιν ἓνα σύνολο τῆς διαυγείας καὶ ὁμοιογενείας, ὥστε νὰ τὸ χαρακτηρίσῃ κανεὶς ὡς ἄθλο ἀνυπέβλητο.

Στὴν πνευματικὴ αὐτὴ μουσικῆ τοῦ Κουαρτέττου δὲν γίνεται καν λόγος γιὰ ἓνα συνηθισμένον ἀκριβῆ

τονισμό· ἀλλὰ γιὰ μίαν ἀπόλυτα ἐνιαία, καὶ χωρὶς χάσματα, συνένωση σκέψεων καὶ αἰσθημάτων. Γιατί αὐτὴ ἀκριβῶς εἶναι καὶ ἡ βασικὴ προϋπόθεσις: νὰ μεταφέρωνται ἀπὸ κοινὸν στὴν ἴδια ψυχικὴ κατάστασιν καὶ νὰ ἀφομοιώνωσιν κάθε διαφορά προσωπικότητος, πού ὁ καθένας χωριστὰ μπορεῖ νὰ ἔχη. Γιατί μόνον αὐτὴ ἡ ἐνότης μπορεῖ νὰ δημιουργήσῃ τὸν βαθμὸ τελειότητος πού ἐθαυμάσαμε τὴν περασμένη Πέμπτη στὴν Αἴθουσα τοῦ «Ἐθνικοῦ».

Στὴ κορυφῆ τοῦ προ-

εἰς τὸ δόρειον τμήμα τῆς σου καὶ ἐγκατέστησαν παντοῦ φυλάκια.

Δὲν συνήντησαν πουθενὰ ἀντίστασιν. Δὲν ἐρρίφθη οὔτε ἓνας πυροβολισμός. Καὶ ὁμως τὸ ἰταλικὸν ραδιόφωνον μετέδιδε τὴν ἐπομένῃν ὅτι «κατόπιν σφοδρᾶς μάχης ἡχηλωτίσθη δλόκληρον τάγμα, τὸ ὁποῖον ἡμύνητο εἰς τὸ δόρειον τμήμα τῆς νήσου». Οἱ ἰταλοὶ στρατιῶται δὲν εἶχαν συναντήσῃ εἰς τὸν δρόμον των παρά τὸ πολεμικὸν ὄργανον τοῦ Συντάγματος διάσπαρτο μέσα εἰς τοὺς ἐλαίωνας. Ἀπὸ τὸ ἐγκαταλελειμένον αὐτὸ ὄργανον ἦσαν καὶ τὰ «λάφυρα» πού ἐπεδείκνυαν οἱ ἰταλοὶ, προσθέτοντες ὅτι ὁ ἑλληνικὸς στρατὸς ἦτο ἄρτια ὀπλισμένος. Καὶ ὁμως δὲν ἐπρόκειτο παρά διὰ τὰ 8 μικρὰ ὄπλα πολυβόλα τῆς Ἀστυνομίας, πού εἶχαν διατεθῆ πρὸ μερικῶν ἡμερῶν διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ ὀπλισμοῦ τοῦ Συντάγματος...

γράμματος ἀκούσαμε τὸ Κουαρτέττο Κ. 465 σὲ Νιὸ τοῦ Μότσαρτ, μὲ τίς γοητευτικὰς ἀναλαμπές, τὴ φυσικὴ τελειότητα καὶ ἀκανίκητὴν χάριν, πού χαρακτηρίζουν τὰ ἔργα τοῦ «παιδιοῦ θαύμα» τοῦ Σάλτσμπουργκ. Ἐδῶ οἱ φωνῆς τοῦ 1ου καὶ 2ου βιολιοῦ ὑφαίνονται καὶ πλέκονται σὲ ἀγάσθη ἐνότητα μὲ ἐκεῖνες τῆς βιόλας καὶ τοῦ τσέλλου, ἔτσι πού ἐνῶ ἡ κάθε μία βρῖσκει, χωρὶς κόπον, ὅλα τῆς τὰ δικαιώματα, ὅλες μαζί ἀποτελοῦν τὸ ἁρμονικώτερον σύνολο (Συνέχεια εἰς τὴν 4 σελίδα)



Ελευθερία

Ἡ ἐφημερίς μας ἐκυκλοφορεῖ καθημερινῶς παρανόμως κατὰ τὴν Κατοχὴν

ΙΔΡΥΤΗΣ • ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Π. ΜΗΡΙΑΜΠΗΣ (1943 - 1956)
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΙΩΑΝ. ΤΖΕΒΕΛΙΚΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Καποδιστριαύ 25 — Τηλ. 3-61
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: Ἁγίων Πάντων 1

ΕΤΟΣ ΙΗ' ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 4761

ΚΕΡΚΥΡΑ
ΠΕΜΠΤΗ
26
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1961

ΗΜΕΡΗΣΙΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΜΑΧΗΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΑΤΡΙΩΤΩΝ

ΑΣ ΙΔΩΜΕΝ ΠΡΩΤΟΝ ΤΗΝ ΜΕΤΑΒΟΛΗΝ...

Μέ εὐμενέστατα σχόλια—λέγουσιν αἱ δημοσιογραφικαὶ πληροφωρίαι καὶ ἀνταποκρίσεις ἐκ Μόσχας—ὕπεδέχθη καὶ ἐξακολουθεῖ ὑποδεχόμενος ὁ Σοβιετικὸς τύπος, τὸν λόγον καὶ τὸν προγραμματισμὸν ἐν γένει τοῦ νέου Προέδρου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν κ. Τζόν Κέννεντυ, χωρὶς γὰρ μὴ διαφαίνεται μάλιστα καὶ κάποια ἐκνοπολίσεις κατέχουσα τὴν Σοβιετικὴν ἡγεσίαν καὶ τὸν Σοβιετικὸν ἐν γένει κόσμον, διὰ τὴν ἐπελθοῦσαν ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ Προέδρου τῆς Ἀμερικανικῆς Συμπολιτείας μεταβολὴν.

Εἶναι ὁμολογουμένως δύσκολον νὰ ἐρευνηθῆ καὶ νὰ διαπιστωθῆ, ἂν καὶ κατὰ πόσον ἡ ἐκδηλουμένη τῶσον ἀνεπιφυλάκτως ἐκνοπολίσεις τῶν Κυβερνητῶν τῆς Μόσχας πρὸ παντὸς, ἔχει ἀπλῶς σχέση μετὰ τὸ γεγονός, ὅτι τρόπον τινὰ ὑπὸ τοῦ Ἀμερικανικοῦ λαοῦ δὲν ἐπεδοκιμάσθη ἡ ἐν γένει πολιτικὴ τοῦ κ. Ἀϊζενχάουερ, ἀναζητῶνται γὰρ οἱ λόγοι...

Σοβιετικὴν ἑνωσὴν καὶ τὰς βλέψεις καὶ αἰσθήματα τῆς, ἐσχόει τὸ φόβος τοῦς Δαναοῦς καὶ δῶρα φέροντας; Ἔναι πράγματα ἄλλα θές, ὅτι ἡ ἐξωτερικὴ πολιτικὴ, ἣν ἤσκησεν ὁ μνηστὴρ τῆς λήξει τῶς Ἰνδουργῶς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἀρχηγὸς τοῦ Σταλιν Ντηπάρτμεντ ἄλυσμα ὁ ν η τ ο ς Ντεάλλες, ὑπῆρξεν ἀνεκτευθόνσεως ἄλλης, ἐν τῶς ἐκείνης, ἣν ἐπρεπε νὰ συνοδεύη ἡ διάθεσις δολλαρέων, διὰ τὴν μήποτε πραγματοποιημένην ἐξαγορὰν τῶν Ἀνατολικῶν χωρῶν, ἀναλώμασι τῶν συμμαχικῶν τῆς Συμπολιτείας ὑποχρεώσεων.

Εἰς τοῦτο ὀφείλεται καὶ τὸ ὁμοίως φάσεως ξεσπάθωμα τῆς Σοβιετικῆς Ρωσίας παρεχοῦσας καὶ αὐτῆς ἐφεξῆς ἀχρῆμα» πρὸς πᾶσαν διεύθυνσιν, διὰ λόγους ἀντιδράσεως, μετὰ ἀποτέλεσμα τὴν στιγμὴν αὐτὴν, ἡ Ἀμερικανικὴ Συμπολιτεία, ὅπου ἡ ἐργασία στοιχίζει καὶ...

Ὁ λόγος τοῦ Μεσολογγίου ἀπέδειξε ὅτι: Ο κ. ΜΑΡΚΕΖΙΝΗΣ ἑΡΩΤΟΤΡΟΠΕΙ, ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ

Δὲν ἀποκλείει μετεκλογικὴν του συνεργασίαν μετὰ τὴν ΕΡΕ
Ἡ ΚΕΑ τὸ μοναδικὸν ἔθνικὸν κόμμα τῆς ἀντιπολιτεύσεως

Πολλὰ καὶ ποικίλα σχόλια προεκάλεσεν ὁ πολικὸς λόγος τοῦ ἀρχηγῶ τῶν Προοδευτικῶν κ. Σπύρου Μαρκεζίνης τῆς παρελθούσης Κυριακῆς εἰς Μεσολόγγιον. Κατ' ἀρχὰς αἱ πολιτικὸι κύκλοι τῆς πρωτεύσεως δὲν ἀπέκρισαν τὴν ἀπογοήτευσίν των, διότι κατόπιν τῶν πληροφοριῶν ποῦ ἐδημοσιεύθησαν καὶ τῶν φημῶν, ποῦ ἐκυκλοφόρησαν, ἀνεμένετο κατὰ τι περισσώτερον θετικὸν καὶ σημαντικὸν ἀπὸ τὸν λόγον τοῦ ἀρχηγῶ τῶν Προοδευτικῶν, ἀναφορικῶς μετὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῆς πολιτικῆς κρίσεως καὶ τῆς θέσεως τοῦ κόμματος τοῦ ἐναντι τῆς σημερινῆς πολιτικῆς καταστάσεως. Ὁ κ. Μαρκεζίνης, ὁμοίως ἠρέσθη εἰς τὸ νὰ ὑποστηρίξη καὶ πάλιν τὴν γνωστὴν θέσιν του διὰ τὴν ἐννοποίσιν τῆς ἀντιπολιτεύσεως ὅτι δηλαδὴ αὐτὴ νὰ ὀργανωθῆ εἰς ἓνα κόμμα, ὑπὸ ἓναν ἀρχηγὸν καὶ ἐν ἐνίαιον πρόγραμμα προσθέσας, τὴν φορὰν αὐτὴν καὶ...

νὰ ἐπιβεβαιώσῃ παλαιότερας ἀλληλοσυγκρουόμεναι μὲν σαφεῖς ὅμως πληροφωρίας περὶ «ἐρωτοτροπιῶν» του μετὰ τὴν κυβερνήσασαν πολιτικὴν παράταξιν. Αἱ πληροφωρίαι αὗται ἐνίσχυοντο καὶ ἀπὸ τὴν χλιαρὰν στάσιν τοῦ ἀρχηγῶ τῶν Προοδευτικῶν ἐναντι τῆς ὀξυτάτης κριτικῆς ποῦ ἐξαπέλυσαν τὰ κόμματα τῆς ἀντιπολιτεύσεως, κατὰ τῆς κυβερνήσεως μετὰ τὰ ἀποκαλυφθέντα εἰς βᾶρος τῆς σκάνδαλα, ἀπὸ τῶν καταγγελιῶν τοῦ Μάρτεν μέχρι τοῦ συζητουμένου ἀκόμη νομοσχεδίου περὶ ἀγροτικῶν κοινωνικῶν ἀσφαλίσεων. Χαρακτηριστικῶς μάλιστα ἀναφέρεται ὅτι ὁ κ. Μαρκεζίνης, κατὰ τὴν συζήτησιν τῆς ὑποθέσεως Μάρτεν εἰς τὴν Βουλὴν καὶ τοῦ νομοσχεδίου περὶ ἀγροτικῶν ἀσφαλίσεων, ὀλίγον ἀπέειχεν ἀπὸ τοῦ νὰ ταχθῆ μετὰ τὰς ἀποφεις τῆς κυβερνήσεως.

Ὡς σημαντικὸν, ἐπίσης, στοιχείον ἀναφέρεται τὸ γεγονός ὅτι ὁ κ. Μαρκεζίνης...

ἐξαχθείσας διαπραγματεύσεις διὰ τὴν ἐνενοποίσιν τῶν κομμάτων τῆς ἀντιπολιτεύσεως, ἡ στάσις τοῦ κ. Μαρκεζίνης ὑπῆρξεν ἀρκετὰ περιέργως ἂν ὄχι ὑποπτος.

Ἔτσι ὁ ἀρχηγὸς τῶν Προοδευτικῶν, μετὰ τοῦς δύο βουλευτὰς του καὶ τὰ ὀλιγάριθμα στελέχη του, «συμπλέει» μετὰ τὴν κυβερνήσιν, παρέα μετὰ τὸν κ. Παπανδρέου. Καὶ ἂν ὑπῆρχε καμμία ἀμφιβολία περὶ αὐτοῦ, ἐφρόντισε νὰ μᾶς τὴν ἐξαλείψῃ ὁ κ. Μαρκεζίνης μετὰ τὸν λόγον του εἰς τὸ Μεσολόγγιον.

Κατόπιν, λοιπὸν, τῆς μάλλον ὀριστικῆς τοποθετήσεως τοῦ κόμματος τῶν Προοδευτικῶν εἰς τὴν κυβερνητικὴν παράταξιν καὶ τῆς διαλύσεως, σχεδὸν τοῦ Δημοκρατικοῦ Κόμματος, ἡ Κίνησις Ἐθνικῆς Ἀναδημιουργίας τοῦ στρατηγῶ Γρίβα καλύπτει πλέον ὀλόκληρον τὸν χωρὸν ἀπὸ τῆς ἄκρας Δεξιᾶς μέχρι τῆς ἄκρας Ἀριστερᾶς καὶ ἀποτελεῖ τὸν ἰσχυρὸν...

ΝΑ ΕΠΕΜΒΗ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ

Ἡ Κυβέρνησις Καραμανλῆ ὡς πολιτικὸς φορέυς τῶν συμφερόντων τοῦ «ὀργανωμένου πλοῦτου», ἀγνοεῖ συστηματικῶς τὴν δυστυχίαν τοῦ λαοῦ καὶ τὴν ἀντιπαρέχεται μετὰ ἐξοργιστικὴν ἀδιαφορίαν, ἐὰν ὄχι καὶ μετὰ ἐκδηλον περιφρόνησιν. Ἄλλ' ἡ οἰκονομικὴ ἐξασθλιώσις τῶν λαϊκῶν τάξεων εἶναι τῶσον διάχυτος τῶσον ὀφθαλμοφανὴς καὶ τῶσον αὐταπόδεικτος, ὥστε νὰ ἀποτελῆ γεγονός μὴ ἐπιδεχόμενον ἀμφισβητήσεως καὶ ἀμφισβλήσεως.

Ἐνδεικτικὸν τῆς καταστάσεως, εἶναι τοῦτο. Ἐκ τῶν δεκατριῶν καθημερινῶν ἐφημεριδῶν τῆς Πρωτεύσεως, καὶ μέχρι προτίνος, τρεῖς ἢ τέσσαρες ἦσαν ἀντικυβερνητικαὶ. Σήμερον ἀντιθέτως, τέσσαρες ἢ πέντε στέκουσιν παρὰ τὸ πλεῖρον τῆς ὀλιγαρχικῆς Κυβερνήσεως. Τί σημαίνει τοῦτο; Ἀπλοῦς ὁ απλοῦς. Τοῦτο σημαίνει ὅτι ἐνδραστηριοποιεῖται ἡ ἐνδραστηριοποιεῖται ἐν ταυτῷ, ὁμοίως πειθηνία θεραπευτικῆς, νὰ ἱκανοποιῆ καὶ τὴν ἀπροσδιόριστον εἰς ἔκτασιν βουλήσιν τοῦ «ὀργανωμένου πλοῦτου».

Τὶ ἄλλο ἄραγε ἀναμένει ὁ ρυθμιστὴς τοῦ Πολιτεύματος διὰ νὰ δηλώσῃ εἰς τὸν κ. Πρωθυπουργὸν ὅτι, ὡς ἔχουσιν τὰ πράγματα, ἡ «πλειοψηφία» του ἐδρίσκειται εἰς κραυγαλέαν ἀντίθεσιν μετὰ τὴν ὡμὴν καὶ στυγνὴν πραγματικὴν...

καὶ ἀτελεῦτης, ὁμιλεῖ ἀφ' ἑαυτῆς. Ὅπου δὲν ὑπάρχουσιν τὰ πειστήρια ἰκανὰ καὶ αὐτοδύναμα, τὰ κενὰ συμπληρῶναι ἡ κοινὴ λογικὴ, ἀμελείκτος καὶ ἀδυσώπητος. Ἡ Κυβέρνησις τοῦ κ. Καραμανλῆ εἰς τελευταίαν ἀνάλυσιν, ἀποτελεῖ πλέον ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟΝ. Ἄσται καὶ Ἄγροται συνδλίβονται ὑπὸ καθεστῶς ἀβαστάκτου καὶ συντριπτικῆς φορολογίας, χωρὶς καὶ νὰ ἀπολαμβάνουν ἀπολύτως τίποτε. Ὑπὸ τὸν ἀπατηλὸν ἀλλὰ καὶ διαφανέστατον μανδύαν προγραμμάτων δὲν παραγωγικῶν, κρύπτονται μῦθοι καὶ πλάναι διὰ τῶν ὀπίων ἡ Κυβερνήσις προσπαθεῖ νὰ διασκεδάσῃ τὴν γενικὴν δυσφορίαν καὶ τοῦς «ψιδύρους τῆς ἀγανακτήσεως» ἐν ταυτῷ, ὁμοίως πειθηνία θεραπευτικῆς, νὰ ἱκανοποιῆ καὶ τὴν ἀπροσδιόριστον εἰς ἔκτασιν βουλήσιν τοῦ «ὀργανωμένου πλοῦτου».

Τὶ ἄλλο ἄραγε ἀναμένει ὁ ρυθμιστὴς τοῦ Πολιτεύματος διὰ νὰ δηλώσῃ εἰς τὸν κ. Πρωθυπουργὸν ὅτι, ὡς ἔχουσιν τὰ πράγματα, ἡ «πλειοψηφία» του ἐδρίσκειται εἰς κραυγαλέαν ἀντίθεσιν μετὰ τὴν ὡμὴν καὶ στυγνὴν πραγματικὴν...

ρου, ήτις να άγη εις την διεθνή ύφασιν και κατοχύρωσιν της ειρήνης.

Και τοϋτο, διότι ουδεις άγνωστον μένος—έν μέρει όχι άδίκως—κατέχει τους Σοβιετικούς ιδύοντας, άφ' ής κατερρίφθη το γνωστόν Άμερικανικόν αεροπροωθούμενον επτάμενον υπεράνω του Σοβιετικού εδάφους και κατασκοπεδών.

Άλλά και έχοντες ύπ' όψιν την έν παντί όχι ειλικρινή και εύθεταν Σοβιετικήν στάσιν και τά αμονοπάτια τα όποια ή Σοβιετική διπλωματία έφευρίσκει πάντοτε, ίνα έχη την πρωτοδουλίαν εις τά της ρυθμίσεως των διεθνών πραγμάτων. Δέν νομίζομεν, ότι άπομακρυνόμεθα της πραγματικότητας, αν εΐπωμεν ότι εις ό,τι άφορα την

τάσον εις τους άγρούς όσον και εις τάς Βιομηχανίας άμελδεται άδρώς, άντιθέτως προς ό,τι συμβαίνει εις τάς χώρας του Παραπετάσματος, όπου αι έργατικά χείρες έπιστρατεύονται και εκτελοϋν υποχρεωτικήν υπηρεσίαν, ή Άμερικανική Συμπολιτεία—λέγομεν—άντιμετωπίζει οικονομικάς δυσχερείας και άπειλήν υποτιμήσεως του νομισματός της.

Και δέν αποτελεζ πλέον μυστικόν, ότι τώ βλέμματι του Σταίητ Ντηπάρτεμεντ, στρέφεται την στιγμήν αυτήν ίνετεντικά προς την ήττημένην Γερμανίαν αναμένοντα εκείθεν άντίληψιν και συνδρομήν, προς άντιμετώπισιν του μεγάλου οικονομικού άδιεξόδου, διαπεριμένοντων ήμερών μας άντιμετωπίζει ή Άμερικανική Συμπολιτεία...

κατά τώ πρότυπον του Έργατικού Κόμματος της Άγγλιας, ίνα, άφ' ένός μεν είναι έτοιμη προς διαδοχήν, άφ' έτέρου δε δια να άποκτήση την έμπιστοσύνην του λαού. Αί θεωρίαί όμως αύται του κ. Μαρκεζίνη είναι πολύ γνωσταί και κατά συνέπειαν δέν προσθέτουν τίποτε τώ νέον, αλλά ούτε και προσφέρονται δια την άντιμετώπισιν της σημερινής πολιτικής καταστάσεως.

Άντιθέτως ή τελευταία φράσις του άρχηγού των Προοδευτικών, αν και δέν προεκάλεσε μεγάλην έκπληξιν, έδημιούργησε ζωράν έντύπωσιν εις τους πολιτικούς κύκλους. Είπε δηλαδή ό κ. Μαρκεζίνης ότι δέν αποκλείει μετεκλογικώς, συμμετοχήν του εις κυβέρνησιν συνεργασίας. και φυσικά δέν αποκλείει και συνεργασίαν του με την ΕΡΕ.

Η σαφής αυτή δήλωσις του κ. Μαρκεζίνη έρχεται

Μέρτων είχε μυστικώς συναντήσεις με τον ύπουργόν κ. Άβέρωφ καί τον πρόεδρον της Βουλής κ. Ροδόπουλον.

Άλλά και εις τάς κατά καιρούς καταβληθείσας προεπαθείας και τάς δια-

ΜΟΥΣΙΚΟΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟΥ

ΤΟΥ κ. Π. Γ. ΓΙΟΧΑΛΑ

Με την έξ άπροόπτου έστω, όλιγον πριν άρχισή ή συναυλία, τροποποίησιν του προγράμματος, τοϋτο κατέστη περισσότερον ένδιαφέρον, γιατί άντικατεστάθη τώ άποτελοϋν τώ πρώτον μέρος του προγράμματος, κουαρτέτο 0]R 77 του Χάϋδν, με τώ περίφημο Κουαρτέτο Κ. 465 σέ Ντό μεϊζ, του Μότσαρτ διηρημένο στα μέρη: Άντάτζιο—άλλέγρο, Άντάντε καντάμπιλε, Μινουέττο—άλλέγρο και Μόλτο—άλλέγρο.

Είναί ένα από τά έξη θαυμάσια κουαρτέτα, που ή Μότσαρτ αφιέρωσε στον Χάϋδν, για τον όποιο ειπε, όταν τον ρώτησαν για τί τ' αφιέρωσε σ' αυτόν: «Ο Χάϋδν με δίδαξε πώς γράφεται ένα Κουαρτέτο». Τώ ώραίω αυτό κουαρτέτο, από τώ όποιον άναπηδα με δλη της την δροσιά, ή φρεσκάδα της πρόσχαρης μουσικής του Μότσαρτ, με την έξαιρετη έπίδοση στο άλλέγρο και στο Μινουέτο, είναι ένα από τά έργα, που άποκαλύπτουν την βαθύτερη προσπάθεια του Μότσαρτ να ξεφύγη από τά καθιερωμένα.

Η όνομασία «Κουαρτέτο με τίς ντισονάνς», με την όποία τοϋτο σημειώνεται στο περισσότερα προγράμματα, όφείλεται στην έκδηλη τολμηρή άρμονικήτητα, που άπαντάται στο άντάτζιο, που χρησιμεύει, ως εισαγωγή στο πρώτο μέρος.

Ο διάλογος των όργα

λιτικών όργανισμών, ό όποιος μπορεί να διαδεχθή την κυβέρνησιν της ΕΡΕ και να οδηγήση την χώραν εις την όδόν της οικονομικής, κοινωνικής πολιτικής και ήθικης αναδημιουργίας.

των, που τ' άφήνει έν τούτοις ανεξάρτητα, κάνει πειό θαυμαστή την πολυφωνική διάρθρωσιν του κουαρτέτου αυτού, που διαχέεται δλο από μίαν έσώτατη έκφραστική εύγένεια.

Και ό έπιστέφων τόνος του Ρε μεϊζονα είναι ό έστέφων, μαζί με τώ κονσέρτο του, Διός, την σειρά των τριών μεγάλων συμφωνιών, που έγραψε ό Μότσαρτ.

Είναί και τά 4 μέρη του μελωδικά και ανάλαφρα, με την ιδιόρρυθμη ρυθμική άγωγή ιδίως του Φινάλε πρέστο.

Οι εκτελεσταί κ. κ. Χριστόδ. Κεφαλάς—συμπολήτης (α'. βιολι), Περικλ. Σακελλαρίδης (β'. βιολι) Β. Γιαπαλάκης (βιόλα) και Γ. Μιλανάκης (βιολοντσέλλο) απέδωσαν την ώραία αυτήν σύνθεσιν με πληρότητα χρώματος, ήχου και ρυθμού.

Άτυχώς ό άνοικτός χείρος της σκηνής του θεάτρου, όπου έδόθη ή έν λόγω συναυλία, ήδίκησε την εκτέλεσιν άκουστικώς, δι' έν λόγον και εις τους όπισω ιδίως καθημένους άκροατάς έδημιουργείτο ή έντύπωσις ήχητικών κενών.

Τώ αυτό πρέπει να λεχθή και δια τώ Κουαρτέτο op. II 170 I σέ Ρε μεϊζ. (1871 του Τσαϊκόφσκι, άφιερωμένο στον φίλο του Σεργκέϊ Α. Ρατσίνσκι, δπου όμως από τά τέσσερα μέρη του μωδεράτο—σέμπλιτσε, άντάντε—καν

Συνέχεια εις 2αν σελίδα

Όταν διάφορα φύλλα του «ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΚΟΣΜΟΥ», Γαλλικά, Άγγλικά, Άμερικανικά, Ιταλικά, από καιρού εις καιρόν καταγγέλουν την Έλληνικήν Κυβέρνησιν διτι έγκαθίδρυσεν Άστυνομικόν Κράτος, αυτή... παραπονείται και καταλαμβάνεται από Ιεράν άγανάκτησιν. Ισχυρίζεται διτι συκοφαντείται και διτι δυσφημείται συστηματικώς και άποδίδει τά γραφόμενα εις... κομμουνιστικών δάκτυλον.

Όταν όμως με τά όργανά της έξαπολύει κύμα τρομοκρατίας δια να μα-

ταιώση και δια να διαλύση τάς συγκεντρώσεις του Στρατηγού Γρίβα—Διγενή, όταν άπειλεί διτι θα χαρακτηρίση «άριστέρον» πάντα άκροατήν των λόγων του Στρατηγού, όταν πιέζει τους άγρότας με τώ φάσμα της έκδόσεως ένταλμάτων προσωποκρατήσεως δια τά προς την ΑΤΕ χρέη των, εις περιπτώσιν που θα ύπεδέχοντο τον άρχηγόν της ΚΕΑ, τότε ή Κυβέρνησις τί έχει ν' άπαντήσῃ εις τάς κατηγορίας των ξένων. Η μήπως ό Γρίβας Διγενής είναι... κομμουνιστής!!

ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

ΕΝΩ ΣΥΖΗΤΟΥΝΤΑΙ...

« Όμιλήσαν και άλλοι βουλευταί, μεθ' ό ύποβληθείσης προτάσεως όνομαστικής ψηφοφορίας, διεπιστάθη έλλειψις άπαρτίας και ή συνεδρίασις έλύθη»!

Αυτά διαβάσαμε και προχθές δια την συνεδρίαν της Βουλής, καθ' ήν έγινετο συζήτησις επί του Νομοσχεδίου της Άγροτικής άσφαλίσεως...

Και διδάσκει μεν τώ άρχαιον ρητόν «θινόν οι πολλοί», πλην ποιός τά ακούει, ιδίως, όταν ύποστηρίζεται, διτι πρέπει να περιορισθῇ ό αριθμός των βουλευτών!

Τι τους θέλομε τόσους; ΑΝΑΓΚΗ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΕΩΣ

Τώ από μακροϋ άτακτοποίητον ζήτημα της έγκαίρου έξακριβώσεως των έσβεσμένων λαμπτήρων του Δημοτικού φωτισμού, ή δια τούς όποιους μέριμνα είδοποιήσεως της άρμοδιας 'Υπηρεσίας μεθ' έκάστην έξακριβώσιν, είναι άνατεθειμένη—κακώς— εις τούς σκοπούς άστυφύλακας, παριστάται άνάγκη να τακτοποιηθῇ, έφ' όσον τώρα άνέ-

λαβε τον ήλεκτρόφωτισμόν της πόλεως ή ΔΕΗ.

Άς όριση ύπαλλήλους της, οί όποιοί έκπεριτροπήσιν να έπιθεωροϋν τάς συνδικίας και να έξακριβώνουν που έχουν οβύσει τά φωτα.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Έκτός άλλων προηγουμένων περιπτώσεων καθ' ός εις κεντρικάς θέσεις οί λαμπτήρες παρέμειναν έσβεσμένοι επί έβδομάδα όλόκληρον, ως και όλόκληρον 20ήμερον, τώρα βλέπομεν από 3ημέρου έσβεσμένον τον λαμπτήρα της διασταυρώσεως των οδών Μουστοξύδου και Γκύλφορδ, ως και τον λαμπτήρα της προεκτάσεως της οδού Λεων. Σερεμέτη, ό όποιος παραμένει έσβεσμένος από μηνός περίπου...

Και πρόκειται περι από κέντρον σημείου δι' όδμως ειδικοί λόγοι επιβάλλουν να φωτιζήται.

ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΑ

Άφοδ έχει κανονισθῇ να μη τίθενται εις δημοσίαν χρήσιν καινά μη πωλώνται φάρμακα, δι' ά δέν ύπάρχει ή σχετική έδεια, όπως ό Νόμος όρίζει, του 'Υπουργείου Προνοίας—τέως 'Υγεινής—δέν έννοοϋμεν πώς ύπάρχουν έν κυκλοφορία και πωλοϋνται εις τά Φαρ-

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ

(ΔΙΗΓΗΜΑ)

Του Πλήθωνος Καστριώτη

Βον (Τελευταίον)
'Αμή! έχεις άδικο;—συμφώνησε όπως πάντα ό 'Ασίκης—ρουφώντας θορυβώδικα... τον βαρύν—γλυκόν που είχε από ύρα άποθέσει στο λερό σιδεροτράπεζο, με κωμική έπισημότητα ό Γιωργός ό Τσιργωτός, ό καφετζής, κι είχε ξεπαγιάσει κάτω από τά παγερά χνύδια του γέρο—ψαρά του Άβάντσου και από την άκόμα παγερότερη διήγησή του.

Τά δέ τέσσερα παράξενα πλάσματα πούκλαιγαν όλοτρόγυρα του λείψανου, λέου πώς ήταν οι τέσσερες έποχές, δηλαδή τά τέσσερα παιδιά του χρόνου. Η άνοιξη, τώ καλοκαίρι, τώ χινόπωρο κι ό γέρο—χειμώνας.

Οί δώδεκα παρθένας έξ άλλου, έγω λέου πώς

ήταν οι δώδεκα ώρες, ή Γαρούφω όμως ή κουμπάρα σου, κόπτεται και σκίζεται με χειρονομίες ύποψήφιου βουλευτοϋ πώς ήταν οι δώδεκα μήνες και με άνακρίνει μήπως διέκρινα και κανένα κουτσόν άνάμεσό τους.

—Μωρή Γαρούφω, της λέω άφορεσμένης—οί μήνες δέν είναι θηλυκοί, είναι, σερνικοί.

Οϋ να χαθῆς μπέκρο! Και στόν ύπνο σου μεθυσμένος είσαι, πώς θα ξεκρίνης αν ήταν σερνικοί ή θηλυκοί;

Τώ λοιπόν κουμπάρε—'Ασίκη πάενε να συνοηθῆς με τῆ ζουρλή.

Όσο για τά όχτάρια τά τρία, που σχημάτιζαν στο διάφανο βυθό οι κόκκινοι σταυροί του γιαλοϋ, τί να σου πώ 'Ασίκη μ'. Τούτο

στέκει μυστήριο άλυτο.

Της κουμπάρας σου ή γλώσσα κόφτει και ράφτει πώς τάχατε είναι γούρικοσ άρθιμός με τά τρία όχτάρια. Φώς φανάρι πώς θα έπρεπε μ' οϋλη τῆ φτώχεια μας να πέρναμε ένα λαχείο να δοκιμάζαμε την τύχη μας κι εμείς.

Και δέν έχω μωρῆ κουμπάρε, από ένα δεκάρικο, αν με δάνειζες του λόγου σου κανένα τριανταράκι θάκανα τῆ δουλειά μου.

Πράγμα που γίνεται βλαστημάς;

Έκαμε ό 'Ασίκης ψάχνοντας σύγκαιρα τίς τσέπες της περισκελίδας του.

Ναι! Πάρε άίβασιλιάτικο μπουναμά!

Άφεριμ κουμπάρε μου. Πάω πηλάλα στοϋ Φώταρου τώ πραχτορείο να ψουνίσω την τύχη μου.

Έκαμε ένθουσιασμένος ό 'Αβάντζος και τράβηξε ίσα κατά τώ πρακτορείο του Μουρδεουκόδα.

Όσώσο τά μουντά πέπλα της στερνής έσπέρας Συνέχεια εις 2αν σελίδα