

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I

Quartetto Re maj. SCHUBERT

Allegro

Andante con moto

Menuetto - Allegretto

Finale - Presto

II

Quartetto op. 18 No 4 BEETHOVEN

Allegro non tanto

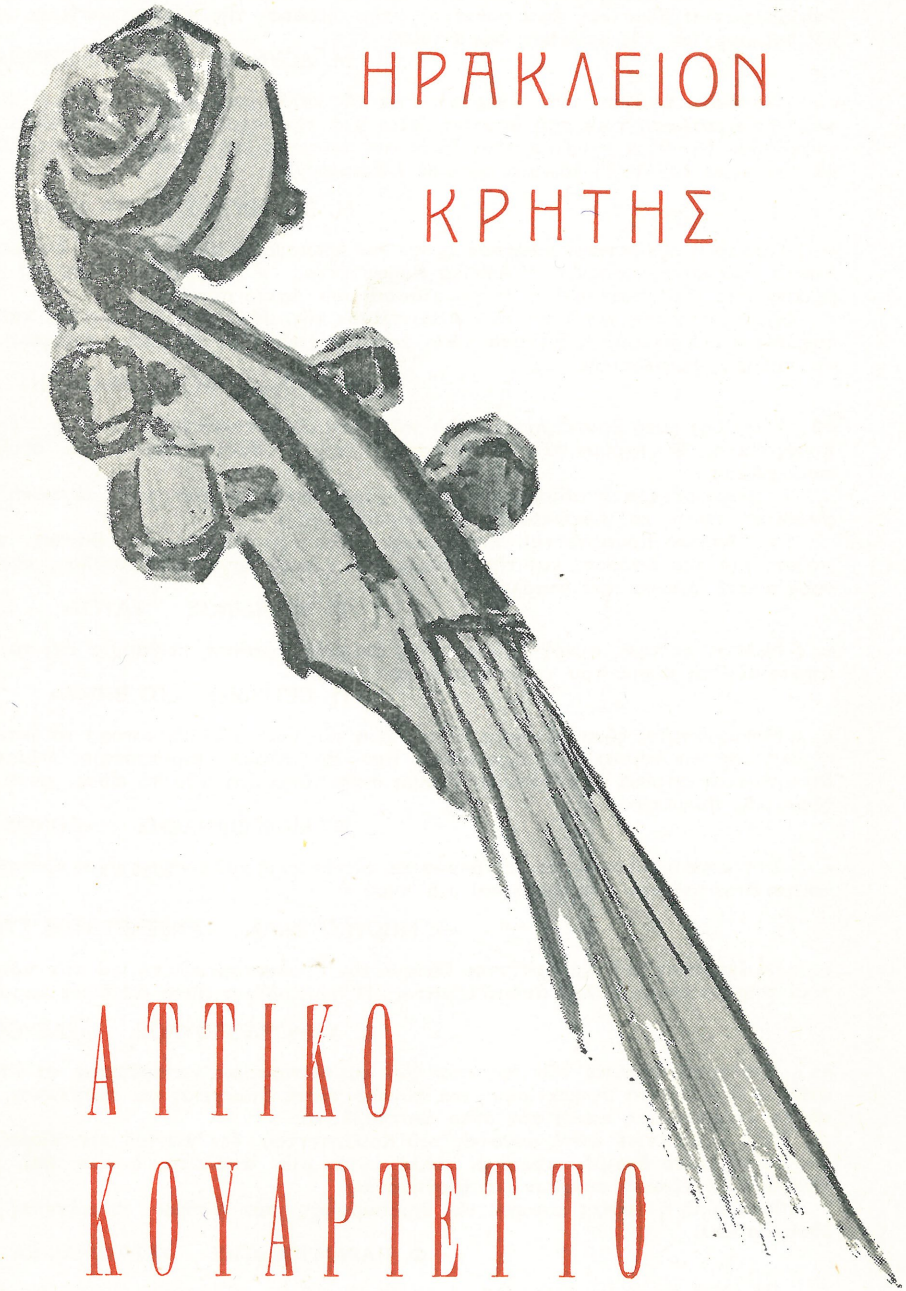
Scherzo - Andante - scherzoso

Menuetto - Allegretto

Finale - Allegro

III

- | | |
|----------------|----------|
| 1. Ἡπειρώτικος | ΣΚΑΛΚΩΤΑ |
| 2. Κρητικός | » |
| 3. Τσάμικος | » |
| 4. Ἀρκαδικός | » |
| 5. Κλέφτικος | » |



ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

ΚΡΗΤΗΣ

ΑΤΤΙΚΟ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ

ΚΡΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ

«... Τὸ Ἄττικὸ Κουαρτέττο εἶναι μιὰ περίπτωσις ἰδεαλιστῶν τῆς τέχνης. Λαμπροὶ ἐπαγγελματίαι μουσικοὶ, ἀφοσιώνονται στὴν διάδοσι τῆς πνευματικώτερης μουσικῆς δημιουργίας, τῆς μουσικῆς δωματίου.»

Μ. ΔΟΥΝΙΑΣ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ»

«... Τέσσαρες πραγματικοὶ ὑπερασπιστὲς τῆς καλῆς μουσικῆς. Συγχαίρω αὐτοὺς γιὰ τὴν ἀφοσίωσή τους στὴ μουσικὴ ἰδέα, γιὰ τὴν προσπάθεια ποὺ ἀνέλαβαν νὰ γνωρίσουν τὴν ἀξία μουσικῆς στὴν Ἑλληνικὴ ἐπαρχία καὶ πιστεύω ὅτι, ἐπιτέλους, θὰ πρέπει νὰ ἐκδηλωθῇ κάποιον κρατικὸ ἐνδιαφέρον.»

Μ. ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ «ΤΑ ΝΕΑ»

«... Τέσσαρες ἐξαιρετικοὶ μουσικοὶ ἔχουν τὸν ἥρωϊσμό νὰ συνενωθοῦν σ' ἓνα μεγάλον σκοπὸ : νὰ καταρτίσουν τὸ “Ἄττικὸ Κουαρτέττο,” ν' ἀφιερῶσουν ὧρες καὶ μέρες μελέτης στὸ ἔργο τους καὶ νὰ παρουσιάσουν ἓνα ἄριστον σύνολο.

... Δείχνουν πλήρη ἀντίληψιν τῶν ἀπαιτήσεων τῆς Μουσικῆς Δωματίου καὶ πετυχαίνουν μιὰ θαυμάσια ἐνότητα τόσο ἀπὸ ἡχητικῆς καὶ τεχνικῆς ἀπόψεως, ὅσο καὶ καθαρὰ ἐρμηνευτικῆς.

Α. ΛΑΛΑΟΥΝΗ «ΒΡΑΔΥΝΗ»

«... Στὸ εἶδος αὐτὸ βρισκόμαστε πολὺ πίσω καὶ οὐσιαστικὰ ἐκτὸς ἀπὸ τὸ “Ἄττικὸ Κουαρτέττο,” δὲν ἔχουμε νὰ παρουσιάσουμε καμμιά ἄλλη σοβαρὴ καὶ ἀξιόλογη προσπάθεια.

... Ἡ μέχρι σήμερα σταδιοδρομία του, χαρακτηρίζεται ἀπὸ μιὰ εὐγενικὴ προσπάθεια, πίστη, καὶ ἐνθουσιασμό στὸ δύσκολον ἔργο.

... Τὸ “Ἄττικὸ Κουαρτέττο,” παρουσίασε ἐκεῖνο ποὺ μπαίνει σὰν βρασικὴ προϋπόθεσι γιὰ τὴν ἀπόδοσι καὶ τὴν πρόοδο ἐνὸς μικροῦ ὀργανικοῦ συνόλου, τὴν πειθαρχία στὸ πνεῦμα τοῦ συνόλου.

Β. ΑΡΚΑΔΙΝΟΣ «ΑΥΓΗ»

«... Μελέτη σοβαρὴ, συνοχὴ συμφωνικῆς σκέψεως, ὁμαδικὴ πειθαρχία ἐπὶ τὸ αὐτὸ ἀποτελοῦν τὰ κύρια τοῦ χαρακτηριστικὰ...»

Π. ΠΕΤΡΙΔΗΣ «ΤΟ ΒΗΜΑ»

«... Μόνον ὁποῖος ξέρει τὴν κουραστικὴ ζωὴ τῶν μουσικῶν μας μπορεῖ νὰ ἐκτιμῆσῃ σ' ὅλη τῆς τὴν ἔκτασι τὴν προσπάθεια ποὺ ἔχει ἀκόμα περισσότερον ἐνδιαφέρον ὅταν ἀναλογιστοῦμε πόσο ἀνάγκη ἔχουμε στὸν τόπον μας ἀπὸ τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς Μουσικῆς Δωματίου...»

Φ. ΑΝΩΓΕΙΑΝΑΚΗΣ «ΕΘΝΟΣ»

«... Στὴ μουσικὴ δωματίου ποὺ ἀκούσαμε, οἱ τέσσαρες καλλιτέχνες εἶχαν κατορθώσει νὰ σκέπτονται σὰν μιὰ ψυχὴ καὶ μιὰ πνοή.»

Ι. ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ «ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΤΥΠΟΣ»

«... Ἡ ἐκτέλεσις τοῦ Κουαρτέττου ἔδειχνε τὴν προσεκτικὴ μελέτη καὶ τὴν προσπάθεια παρουσιάσεως καλοῦ ἀποτελέσματος. Ἡ προσπάθεια αὐτὴ ἀπέδωσε καρπούς.»

Δ. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»

«... Διαλεχτοὶ τεχνίτες τῶν ὀργάνων των καὶ οἱ τέσσαρες, κατόρθωσαν, μὲ ἐπίμονη σκληρὴ ἔργασια νὰ σχηματίσουν ἓνα σύνολο τήσης διαύγειας καὶ ὁμογένειας, ὥστε νὰ τὸ χαρακτηρίσῃ κανεὶς σὰν ἄθλο ἀνυπέβλητο.

... Στὴν πνευματικὴ αὐτὴ μουσικὴ τοῦ Κουαρτέττου δὲν γίνεται καν λόγος γιὰ ἓνα συνηθισμένο ἀκριβὴ τוניσμό, ἀλλὰ γιὰ μιὰ ἀπόλυτα ἐνιαία καὶ χωρὶς χάσματα, συνένωση σκέψεων καὶ αἰσθημάτων.

... Μόνον αὐτὴ ἡ ἐνότης μπορεῖ νὰ δημιουργήσῃ τὸν βαθμὸν τελειότητος ποὺ ἐθαυμάσαμε.»

Φ. ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ «ΚΕΡΚΥΡΑ-ΚΑ ΝΕΑ»

«... Ἡ καλὴ ἐρμηνεία, ἡ συνοχὴ, ὁ σταθερὸς ρυθμὸς καὶ καλὸς ὑπολογισμὸς τῆς ἐντάσεως τοῦ ἤχου ἐκάστου ὀργανοῦ ἀποτελοῦσαν ἄρμονικὸ σύνολο ποὺ ἔκανε τοῖσι τοὺς ἤχους.»

Ε. ΝΤΡΕΚΗΣ «ΑΙΓΙΩΤΗΣ»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ “ΑΠΟΛΛΩΝ”

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ

ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ

ΕΓΧΟΡΔΩΝ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΚΕΦΑΛΑΣ

ΒΙΟΛΙ

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ

ΒΙΟΛΙ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑΠΑΛΑΚΗΣ

ΒΙΟΛΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΛΑΝΑΚΗΣ

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ

ΕΡΓΑ

SCHUBERT - BEETHOVEN

ΣΚΑΛΚΩΤΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΜΑΪΟΥ 1962 ΩΡΑ 8 Μ. Μ.

« ΓΑ ΝΕΑ »

Πέμπτη 24 Μαΐου 1962

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΚΟΥ-
ΑΡΤΕΤΤΟΥ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ**

Συνεχίζοντας τις εμφανίσεις τις όποιες από καιρό εγκαινιάσε σε διάφορες ελληνικές πόλεις, το 'Αττικό Κουαρτέτο 'Εγγόρδων μεταβαίνει εντός των ημερών στο 'Ηράκλειο για να δώσει μία συναυλία την προσεχή Τετάρτη 30 Μαΐου 8 μ.μ. στην αίθουσα του 'Αγίου Μάρκου. 'Η συναυλία οργανώ-εται από την Περιηγητική Λέσχη.

— Όπως πάντοτε το 'Αττικό Κουαρτέτο θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα ποιότητας. Τοῦτο αποτελείται από ἔργα Σούμπερτ, Μπετόβεν και Σκαλκώτα.

— Ὡς γνωστό, τὸ 'Αττικό Κουαρτέτο 'Εγγόρδων ἀποτερίζεται ἀπὸ τοὺς βιολονίστας Χριστόδουλο Κεφάλαι και Περικλή Σκακκαρίδη, τὸν Βασίλη Γιαπαλάκη (βιόλα) και τὸν Γιώργο Μιανάνη (βιολοντσέλλο).

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

'Αττικοῦ Κουαρτέττου

(2 ΒΙΟΛΙΑ, ΒΙΟΛΑ, ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ

Τετάρτη 30 Μαΐου 8 μ. μ.

Ἔργα ΣΟΥΜΠΕΡΤ— ΜΠΕΤΟΒΕΝ— ΣΚΑΛΚΩΤΑ

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ

**ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
Ο "ΑΠΟΛΛΩΝ",**

**ΠΕΡΙΗΓ. ΛΕΣΧΗΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**

Μετὰ τὴν ἔναρξιν εἰς οὐδένα θὰ ἐπιτραπῆ ἡ εἴσοδος.

**Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὰ Βιβλιοπω-
λεῖα Υἱῶν 'Αλεξίου, Δ. 'Αστρινάκη και
εἰς τὴν Περιηγητικὴν Λέσχην.**

« ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ »

Σπίγγυ 22-5-62

Τὸ «'Αττικό Κουαρτέττο»

Τὸ «'Αττικό Κουαρτέττο» θὰ δώσει προ-σεχῶς δύο συναυλίας ἐντός τῶν 'Αθηνῶν, αἱ ὁποῖαι ὁργανοῦνται ὑπὸ τῆς «Περιηγη-τικῆς Λέσχης». 'Η πρώτη ἐκ τούτων θὰ δο-θῆ εἰς τὸ 'Ηράκλειον τῆς Κρήτης (αἴθου-σα 'Αγίου Μάρκου), τὴν 30ὴν Μαΐου, 8 μ.μ., με ἔργα Σούμπερτ, Μπετόβεν και Σκαλκώτα. 'Η δὲ δευτέρα τὴν 3ὴν 'Ιου-λίου, εἰς τὸ νησί Μανὴ Αἰγίνης, με ἔργα Σούμπερτ, Δραγατάκη, Εὐαγγελάτου και Σκαλκώτα. Πληροφορία εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Περιηγητικῆς».

« ΜΕΣΗΜΕΡΙΝΗ »

22-5-62

« ΒΡΑΔΥΝΗ »

25-5-62

**ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ
ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ**

Τὸ ἐκλεκτὸ αὐτὸ συγκρότημα Μουσικῆς Δωματίου ποῦ ἀποτε-λοῦν οἱ καλλιτέχνες Χριστόδου-λος Κεφάλαι, Περικλῆς Σκακ-καρίδης (1ο και 2ο βιολί), Βα-σίλης Γιαπαλάκης (βιόλα) και Γιώργος Μιανάνης (βιολοντσέ-λλο), ἀποθεώθηκε κυριολεκτικὰ στὴν Καλαμάτα, ὅπου, πρὶν λί-γες μέρες, ἔδωσε μιὰ συναυλία στὸ θέατρο τοῦ Κάστρου, ποῦ παρηκολούθησαν πάνω ἀπὸ 1.500 ἀκροατές. Συνεχίζοντας τὴν ὁ-ράσια του δόσει, τὸ 'Αττικό Κου-αρτέττο δίδει τὴν Τετάρτην, 30 Μαΐου, στὸ 'Ηράκλειο, στὴν 'Αἴθουσα 'Αγίου Μάρκου, ὥραν 8 μ. μ. μιὰ συναυλία με ἔργα Σούμ-περτ, Μπετόβεν και Σκαλκώτα. Τὴν συναυλίαν διοργανώνει ὁ Μουσικὸς Σύλλογος «'Απόλλων» και ἡ 'Ελληνικὴ Περιηγητικὴ Λέ-σχη.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΑΤΤΙΚΟΥ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟΥ

(2 ΒΙΟΛΙΑ, ΒΙΟΛΑ, ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΜΑΪΟΥ 8 Μ.Μ.

Έργα Σουίμπερτ —Μπετόβεν—Σκαλκώτα

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ

ΜΟΥΣ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ
«Ο ΑΠΟΛΛΩΝ»

ΠΕΡΙΗΓ. ΛΕΣΧΗΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Μετὰ τὴν ἔναρξιν εἰς οὐδένα θὰ ἐπιτραπῇ
ἢ εἴσοδος.—Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὰ Βιβλιο
πωλεῖα Υἱῶν Ἀλεξίου, Δ. Ἀστρινάκη καὶ εἰς
τὴν Περιηγητικὴν Λέσχην.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
«Ο ΑΠΟΛΛΩΝ»

ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΚΟΥ

ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ
ΕΓΧΟΡΔΩΝ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΚΕΦΑΛΑΣ (βιολι)

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ (βιολι)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑΠΑΛΑΚΗΣ (βιόλα)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΛΑΝΑΚΗΣ (βιολοντσέλλο)

ΕΡΓΑ

ΣΟΥΜΠΕΡΤ—ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΣΚΑΛΚΩΤΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΜΑΪΟΥ 1962 ΩΡΑ 8 Μ.Μ.



ΚΡΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΤΟ

«... Τὸ Ἄττικὸ Κουαρτέττο εἶναι μιὰ περίπτωσις ἰδεαλιστῶν τῆς τέχνης. Λαμπροὶ ἐπαγγελματίαι μουσικοὶ, ἀφοσιώνονται στὴν διάδοσις τῆς πνευματικώτερης μουσικῆς δημιουργίας, τῆς μουσικῆς δωματίου».

Μ. ΔΟΥΝΙΑΣ «Καθημερινή»

«... Τέσσαρες πραγματικοὶ ὑπερασπιστὲς τῆς καλῆς μουσικῆς. Συγχαίρω αὐτοὺς γιὰ τὴν ἀφοσίωσή τους στὴ μουσικὴ ἰδέα, γιὰ τὴν προσπάθεια ποὺ ἀνέλαβαν νὰ γνωρίσουν τὴν ἀξία μουσικῆς στὴν Ἑλληνικὴ ἐπαρχία ποὺ πιστεύω ὅτι, ἐπιτέλους, θὰ πρέπει νὰ ἐκδηλωθῇ κάποιον κρατικὸ ἐνδιαφέρον».

Μ. ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ «τὰ Νέα»

«... Τέσσαρες ἐξαιρετικοὶ μουσικοὶ ἔχουν τὸν ἠρωϊσμό νὰ συνεχισθοῦν σ' ἓνα μεγάλο σκοπὸ: νὰ καταρτίσουν τὸ «Ἀττικὸ Κουαρτέττο» ν' ἀφιερῶσουν ὥρες καὶ μέρες μελέτης στὸ ἔργο τους καὶ νὰ παρουσιάσουν ἓνα ἄριστον σύνολο.

... Δείχνουν πλήρη ἀντίληψη τῶν ἀπαιτήσεων τῆς Μουσικῆς Δωματίου καὶ πετυχαίνουν μιὰ θαυμάσια ἐνότητα τόσο ἀπὸ ἡχητικῆς καὶ τεχνικῆς ἀπόψεως, ὅσο καὶ καθαρὰ ἐρμηνευτικῆς.

Α. ΛΑΛΑΟΥΝΗ «Βραδυνή»

«... Στὸ εἶδος αὐτὸ βρισκόμαστε πολὺ πίσω καὶ οὐσιαστικὰ ἐκτὸς ἀπὸ τὸ «Ἀττικὸ Κουαρτέττο» δὲν ἔχουμε νὰ παρουσιάσουμε καμμιά ἄλλη σοβαρὴ καὶ ἀξιόλογη προσπάθεια.

... Ἡ μέχρι σήμερα σταδιοδρομία του, χαρακτηρίζεται ἀπὸ μιὰ εὐγενικὴ προσπάθεια, πίστη, καὶ ἐνθουσιασμό στὸ δύσκολο ἔργο.

... Τὸ «Ἀττικὸ Κουαρτέττο» παρουσίασε ἐκεῖνο ποὺ μπαίνει σὰν βασικὴ προϋπόθεσις γιὰ τὴν ἀπόδοσις καὶ τὴν πρόοδο ἐνὸς μικροῦ οργανικοῦ συνόλου, τὴν πειθαρχία στὸ πνεῦμα τοῦ συνόλου.

Β. ΑΡΚΑΔΙΝΟΣ «Αὐγή»

«... Μελέτη σοβαρὴ, συνοχὴ συμφωνικῆς σκέψεως, ὁμαδικὴ πειθαρχία ἐπὶ τὸ αὐτὸ ἀποτελοῦν τὰ κύρια του χαρακτηριστικὰ...»

Π. ΠΕΤΡΙΤΗΣ «ΤΟ ΒΗΜΑ»

«... Μόνον ὁποῖος ξέρει τὴν κουραστικὴ ζωὴ τῶν μουσικῶν μας μπορεῖ νὰ ἐκτιμῆσῃ σ' ὅλη τῆς τὴν ἔκτασι τὴν προσπάθεια ποὺ ἔχει ἀκόμα περισσότερα ἐνδιαφέρον, ὅταν ἀναλογιστοῦμε πόσο ἀνάγκη ἔχουμε στὸν τόπο μας ἀπὸ τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς Μουσικῆς Δωματίου...»

Φ. ΑΝΩΓΕΙΝΝΑΚΗΣ «ΕΘΝΟΣ»

«... Στὴ μουσικὴ δωματίου ποὺ ἀκούσαμε, οἱ τέσσαρες καλλιτέχνες εἶχαν κατορθῶσι νὰ σκέπτονται σὰν μιὰ ψυχὴ καὶ μιὰ πνοή.»

Ι. ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ «ἈΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΤΥΠΟΣ»

«... Ἡ ἐκτέλεσις τοῦ Κουαρτέττου ἔδειχνε τὴν προσεκτικὴ μελέτη καὶ τὴν προσπάθεια παρουσιάσεως καλοῦ ἀποτελέσματος. Ἡ προσπάθεια αὐτὴ ἀπέδωσε καρπούς.»

Δ. ΧΑΜΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»

«... Διαλεχτοὶ τεχνίτες τῶν ὀργάνων των καὶ οἱ τέσσαρες, κατ' ὀρθωσαν, μὲ ἐπίμονη σκληρὴ ἐργασία νὰ σχηματίσουν ἓνα σύνολο τῶσης διαύγειας καὶ ὁμογένειας, ὥστε νὰ τὸ χαρακτηρίσῃ κανεὶς σὰν ἄθλο ἀνυπέρβλητο.

... Στὴν πνευματικὴ αὐτὴ μουσικὴ τοῦ Κουαρτέττου δὲν γίνεται κὰν λόγος γιὰ ἓνα συνηθισμένον ἀκριβῆ τονισμό, ἀλλὰ γιὰ μιὰ ἀπόλυτα ἐνιαία καὶ χωρὶς χάσματα, συνένωσι σκέψεων καὶ αἰσθημάτων.

... Μόνον αὐτὴ ἡ ἐνότης μπορεῖ νὰ δημιουργήσῃ τὸν βαθμὸν τελειότητος ποὺ ἐθαυμάσαμε».

Φ. ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΨΗΣ «ΚΕΡΚΥΡΑ·Ι·ΚΑ ΝΕΑ»