

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Σχολή Καλών Τεχνών - Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Διεθνείς Μουσικές Ημέρες (1969-2010):

**Ένας σημαντικός θεσμός της μουσικής ζωής της Θεσσαλονίκης κατά
το β' μισό του 20^{ου} αιώνα. Κριτική αποδελτίωση και σχολιασμός**

Διπλωματική εργασία
στην Ιστορική/Συστηματική Μουσικολογία
της φοιτήτριας

Σαχινίδου Θεανώ

AEM 1474

Παραδοτέο I: Οπτικοακουστικό υλικό τεκμηρίωσης (ντοκουμαντέρ)

Παραδοτέο II (Γραπτό μέρος: Κριτική αποδελτίωση και σχολιασμός)

Επιβλέπων:

Γιώργος Σακαλλιέρος, αναπληρωτής καθηγητής

Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2019

Περιεχόμενα:

Πρόλογος.....	i
Εισαγωγή.....	iii
A. Λίγα λόγια για το θέμα.....	iii
B. Μεθοδολογία.....	vi
Ενότητα I. Πίνακας Συνθετών.....	1
Ενότητα II. Πίνακας Ερμηνευτών.....	120
Ενότητα III. Πίνακας Πανελλήνιου → Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου.....	169
Ενότητα IV. Χρονολογικός Πίνακας.....	221
Επίλογος - Συμπεράσματα.....	277
Παράρτημα: Αποδελτιωμένη συνέντευξη Δόμνας Ευνουχίδου.....	280
Βιβλιογραφία.....	286

Πρόλογος

Η εκπόνηση της παρούσας διπλωματικής εργασίας πραγματοποιήθηκε με τη σημαντική βοήθεια κάποιων ανθρώπων. Χωρίς αυτούς δε θα ήταν δυνατή η πραγματοποίησή της στο βαθμό της λεπτομέρειας που απαιτούσε η διαχείριση ειδικά της επεξεργασίας του πρωτογενούς υλικού, καθώς και των σχετικών πηγών. Για αυτό θεωρώ απαραίτητο να εκφράσω κάποιες ευχαριστίες.

Πρώτα από όλους λοιπόν, θα ήθελα να εκφράσω τις θερμότερες ευχαριστίες μου στον επιβλέποντα, αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. Γιώργο Σακαλλιέρο, για την διαφωτιστική καθοδήγηση του καθ' όλη τη διάρκεια της πραγματοποίησης της παρούσας εργασίας.

Επίσης, ευχαριστώ θερμά την Μαγδαληνή Σαραφιανού, στέλεχος του Τμήματος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης (κατά την περίοδο 1984-2013), αλλά και την Μαρία Συλλοπούλου, Προϊσταμένη του Τμήματος Διοργάνωσης Πολιτιστικών Εκδηλώσεων, για τις άδειες που μου παραχώρησαν ώστε να έχω πρόσβαση στα αρχεία της Έκθεσης, αλλά και τη βοήθεια που μου παρείχαν κατά τη διάρκεια της έρευνάς μου σε αυτά. Το πρωτογενές υλικό των αρχείων συγκεντρώθηκε, με την πολύτιμη βοήθεια της κυρίας Σαραφιανού, σε γραφείο που παραχωρήθηκε στη γράφουσα εντός του Κτηρίου Διοίκησης, στο οποίο και έγινε η μελέτη και η επεξεργασία του.

Ακόμα, θα ήθελα να απευθύνω τις θερμότερες ευχαριστίες μου στους πρωτεργάτες των *Διεθνών Μουσικών Ημερών* όπου ο καθένας τους ξεχωριστά έδωσε την δική του προσωπική μαρτυρία, με μεγάλη μάλιστα χαρά και προθυμία.

Πιο συγκεκριμένα, ευχαριστώ τη σπουδαία πιανίστα κ. Δόμνα Ευνουχίδου που άνοιξε την πόρτα του σπιτιού της δίνοντας μου μία πολύ ωραία συνέντευξη, μέσα από την οποία μετέφερε όλο το κλίμα εκείνης της εποχής. Η διακεκριμένη πιανίστα μίλησε για τα πρώτα χρόνια του θεσμού, τους πρωτεργάτες, την πορεία αλλά και την κατάληξή του. Η συνέντευξη παρατίθεται πλήρως αποδελτιωμένη στο Παράρτημα.

Τον διευθυντή ορχήστρας κ. Βύρωνα Φιδετζή, για την πρόθεσή του να βρεθούμε εκ του σύνεγγυς για να μου πει, τελικά, όσα μου είπε ακολούθως σε

τηλεφωνική μας επικοινωνία (ο κ. Φιδετζής ζει και εργάζεται στην Αθήνα και σε επαγγελματική του επίσκεψη στην πόλη της Θεσσαλονίκης το πρόγραμμα του δεν του επέτρεψε να συναντηθούμε). Στην επικοινωνία μας αυτή, μου έδωσε πληροφορίες για το ξεκίνημα της *Εβδομάδας*, τα προβλήματα που αντιμετώπισαν μέχρι την υλοποίηση της, αλλά και για την εξέλιξή της μέσα στα χρόνια.

Τέλος, τον κ. Άλκη Μπαλτά, τον οποίο είχα την ευκαιρία να γνωρίσω στην επιστημονική ημερίδα που διοργανώθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών με θέμα «Αφιέρωμα στη μνήμη του Θεσσαλονικιού μαέστρου Αντώνη Κοντογεωργίου», στις 31/05/2019 και στην οποία υπήρξε ένας εκ των ομιλητών. Στη συνάντησή μας, αναφέρθηκε και εκείνος από την πλευρά του στην αρχή της *Εβδομάδας*, στους λόγους που τους οδήγησαν στη δημιουργία αυτής της δράσης αλλά και στους ανθρώπους που βοήθησαν στο να γίνει πραγματικότητα αυτή η ιδέα. Ο κ. Μπαλτάς κατέθεσε και σχετικές πληροφορίες στη γράφουσα μέσω e-mail στις 10/04/2019.

Ακόμη, για το οπτικοακουστικό υλικό τεκμηρίωσης που περιλαμβάνεται στο ψηφιακό δίσκο ακτίνας (DVD) που συνοδεύει το γραπτό μέρος της παρούσας εργασίας, θέλω να ευχαριστήσω τον Δημήτρη Ταμπάκη, Εντεταλμένο Σύμβουλο του Ινστιτούτου Εκθεσιακών Ερευνών, από το αρχείο του οποίου πάρθηκε το βίντεο των συναυλιών που πραγματοποιήθηκαν το 1996 στις 24^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες αλλά και το σποτ του 18^{ου} διαγωνισμού, καθώς και τη Λία Χριστάρα, δημοσιογράφο της ΕΡΤ-3, που με τη βοήθειά της ανακτήθηκε το βίντεο της συναυλίας του κουαρτέτου εγχόρδων Komitas με τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη στις 29/11/2002 κατά τις 30^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες. Επίσης, για τη μαγνητοσκόπηση και την επεξεργασία του οπτικοακουστικού υλικού, οφείλω ένα ακόμη «ευχαριστώ» στον φοιτητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. Κωνσταντίνο Γκόβτζια, αλλά και στον απόφοιτο Κωνσταντίνο Βελένη, τόσο για την επεξεργασία του υλικού όσο και για τις πολύωρες συζητήσεις μας επάνω στο θέμα της παρουσίας εργασίας.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους φίλους και την οικογένεια μου για την συμπαράσταση τους σε όλα τα χρόνια των σπουδών μου.

Εισαγωγή

A. Λίγα λόγια για το θέμα της εργασίας:

Η παρούσα εργασία έχει ως θέμα την κριτική αποδελτίωση και τον σχολιασμό του θεσμού *Διεθνείς Μουσικές Ημέρες*. Πρόκειται για ένα ετήσιο μουσικό φεστιβάλ που λάμβανε χώρα στη Θεσσαλονίκη κατά το β' μισό του 20ου αιώνα (φτάνοντας και στην πρώτη δεκαετία του 21^{ου}) και υπό την αιγίδα της Διεθνούς Εκθέσεως, περιλαμβάνοντας έναν μεγάλο αριθμό συναυλιών έντεχνης, και όχι μόνο, μουσικής, καθώς και έναν διαγωνισμό μουσικής δωματίου.

Το φεστιβάλ ξεκίνησε το 1969, με πρωτοβουλία τεσσάρων νέων τότε μουσικών της πόλης, των Δόμνας Ευνουχίδου, Άλκη Μπαλτά, Βύρωνα Φιδετζή και Ρένου Μπαλτά, έχοντας την αρχική ονομασία *Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών*. Η τελική και η πιο γνωστή στο ευρύτερο κοινό ονομασία *Διεθνείς Μουσικές Ημέρες* καθιερώθηκε αρκετά αργότερα, το 1983.

Οι *Διεθνείς Μουσικές Ημέρες*, όπως και ο Πανελλήνιος -και αργότερα Διεθνής- Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου που εισήχθη το 1991, διήρκησαν μέχρι και το 2010. Το 1974 η επιστράτευση, η οποία διατάχθηκε λόγω της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο, οδήγησε στη ματαίωση των συναυλιών για εκείνη τη χρονιά. Επίσης, κατά την τριετία 1988, 1989, 1990 αλλά και το 2009, το φεστιβάλ αναβλήθηκε και συνεπώς δεν πραγματοποιήθηκαν καθόλου συναυλίες. Επομένως για τις χρονιές αυτές δεν υπάρχουν οι αντίστοιχοι αποδελτιωμένοι πίνακες.

Στόχος της παρούσας εργασίας είναι η συνολική και πλήρης αποδελτίωση ενός από τα σημαντικότερα μουσικά φεστιβάλ και θεσμού της Θεσσαλονίκης, να αποτελέσει αντικείμενο μελέτης για ερευνητές, καθώς και πηγή πληροφοριών και κατευθυντήριων γραμμών για την διοργάνωση παρόμοιων δρώμενων.

Πρόκειται για την παρουσίαση και τεκμηρίωση ενός κομματιού της μουσικής ζωής της Θεσσαλονίκης που δεν έχει καταγραφεί συνολικά, μέχρι σήμερα. Μέσω της ερευνητικής προσέγγισης, δίνεται η ευκαιρία στον ενδιαφερόμενο να συλλέξει πολύτιμα στοιχεία σχετικά με την επιλογή του μουσικού προγράμματος του θεσμού, την επιλογή των συνθετών, των μουσικών εκτελεστών και των μουσικών σχημάτων. Ακόμα, η συνδυαστική μελέτη των παραπάνω μπορεί να αποτελέσει

έναυσμα για τη μελέτη των μουσικών και κοινωνικών τάσεων κατά την πολυετή πορεία του θεσμού. Η μεθοδολογία αποδελτίωσης που ακολουθήθηκε επιλέχθηκε ώστε να βοηθάει τον ενδιαφερόμενο να μελετήσει και να συγκρίνει εκτενώς τα παραπάνω δεδομένα και όχι μόνο.

Ένα στοιχείο πρωτοτυπίας της συγκεκριμένης διπλωματικής εργασίας είναι ο τρόπος που έχει κατανεμηθεί το πληροφοριακό υλικό της,

Παραδοτέο Ι:

Η πλήρης ιστορία του φεστιβάλ, το πώς εξελίχθηκε, πώς αναπτύχθηκε και πώς εμπλουτίστηκε μέσα στα χρόνια, παρουσιάζεται αναλυτικά στο οπτικοακουστικό υλικό τεκμηρίωσης (ντοκυμαντέρ) που έχει δημιουργηθεί και αποθηκευτεί στο ψηφιακό μέσο (DVD) που συνοδεύει την εργασία. Εκεί μπορούμε να δούμε όλα τα στάδια από τα οποία πέρασε η *1^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών*, όπως ήταν η αρχική ονομασία του φεστιβάλ, μέχρι να φτάσουμε στις *Διεθνείς Μουσικές Ημέρες*. Στον κριτικό σχολιασμό της αποδελτίωσης του υλικού που παρουσιάζεται, δίνονται όλες οι πληροφορίες που αφορούν τον θεσμό και δεν εμπεριέχονται στο παρόν έντυπο υλικό, όπως:

- Σημαινουσες χρονολογίες που αφορούν :
 - (α) αλλαγές στην επωνυμία του θεσμού και τους λόγους για τους οποίους έγιναν (το φεστιβάλ αρχικά ξεκίνησε με τη συμμετοχή μόνο Ελλήνων καλλιτεχνών, αργότερα όμως διευρύνθηκε. Έτσι η ονομασία του θεσμού εμπλουτίζεται ή αλλάζει μέσα στα χρόνια), (β) Αλλαγές στη χρονική διάρκεια των συναυλιών που πραγματοποιήθηκαν, (γ) Προσθήκες που έγιναν στο θεσμό με το πέρασμα των χρόνων.
- Σύνθεση των οργανωτικών επιτροπών και αναφορά στα πρόσωπα των οποίων η συμβολή υπήρξε καθοριστική.
- Αίθουσες που χρησιμοποιήθηκαν στο πέρασμα των χρόνων για τη διεξαγωγή των συναυλιών αλλά και του Διαγωνισμού.
- Σχολιασμός των σχημάτων που εμφανίστηκαν ανά τα χρόνια στο συναυλιακό αλλά και στο διαγωνιστικό μέρος.

- Περαιτέρω πληροφορίες για το διαδικαστικό κομμάτι του Πανελληνίου και αργότερα Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου.
- Σχολιασμός ρεπερτορίου τόσο του συναυλιακού όσο και του διαγωνιστικού μέρους.
- Ειδική αναφορά για την παρουσία των Ελλήνων συνθετών στις συναυλίες αλλά και στον Διαγωνισμό. Ποια έργα και ποιοι συνθέτες ακούστηκαν παραπάνω και ποιοι λιγότερο.

Παραδοτέο II:

Στο παρόν έντυπο υλικό, εμπεριέχεται η κριτική αποδελτίωση και ο σχολιασμός των συναυλιών ολόκληρου του θεσμού, του συναυλιακού, δηλαδή, αλλά και του διαγωνιστικού μέρους. Παρατίθενται:

- Αναλυτικοί πίνακες με τους συνθέτες που παρουσιάστηκαν σε όλα τα χρόνια της διοργάνωσης και τα έργα των οποίων ακούστηκαν
- Πίνακες με τους ερμηνευτές και τα μουσικά σύνολα που εμφανίστηκαν αλλά και τα έργα που ερμήνευσαν
- Χρονολογικοί πίνακες που περιλαμβάνουν, ανά σειρά ετών, τις εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στα πλαίσια του θεσμού, όπως επίσης τους συνθέτες αλλά και τους ερμηνευτές που εμφανίστηκαν.

Η κριτική αποδελτίωση και ο σχολιασμός, στην ουσία έγκειται στις υποσημειώσεις του έντυπου υλικού οι οποίες είναι κατά κύριο λόγο μουσικολογικού περιεχομένου, όχι όμως πάντα. Υπάρχουν υποσημειώσεις που μπορεί να αφορούν σε εκτελέσεις έργων, σε λαθεμένη αναγραφή των εκτελεστών, σε συναυλίες που προγραμματίστηκαν και μπορεί να ματαιώθηκαν, σε άλλα γεγονότα που μπορεί να πραγματοποιήθηκαν πριν από τις συναυλίες, όπως για παράδειγμα κάποιες διαλέξεις, σε ιστορικά στοιχεία του θεσμού κ.α. Κυρίως όμως αναφέρονται στον τρόπο αναγραφής των έργων στα προγράμματα των συναυλιών αλλά και σε σχόλια που αφορούν στα έργα αυτά καθαυτά. Μπορεί να έχουν να κάνουν με κάτι απλό, όπως λόγου χάριν κάποιο ορθογραφικό λάθος που υπήρχε σε ένα πρόγραμμα (πράγμα που συμβαίνει πολύ συχνά) μέχρι κάτι ποιο σύνθετο όπως την ταυτοποίηση ενός έργου ή ακόμη και του συνθέτη του, ή κάποιου εκτελεστή.

Συνήθη λάθη και παραλείψεις που συναντάμε αφορούν στις τονικότητες, στους αριθμούς καταλόγου, και στα μέρη των έργων. Ένα παράδειγμα προς αποφυγήν του τρόπου αναγραφής των έργων είναι οι περιπτώσεις κατά τις οποίες στα προγράμματα σημειώνονται μόνο τα μέρη του έργου και όχι ο τίτλος. Σε αυτές τις περιπτώσεις η ταυτοποίηση γίνεται κυρίως μέσω έγκυρων διαδικτυακών ιστότοπων (λ.χ. *Grove Music Online*), οι οποίοι αναφέρονται αναλυτικότερα παρακάτω, στη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε. Οι περιπτώσεις κατά τις οποίες δεν μπόρεσε να γίνει ακριβής ταυτοποίηση του έργου που ερμηνεύτηκε δυστυχώς δεν ήταν λίγες, ενώ υπήρξε και η περίπτωση κατά την οποία ο τίτλος του έργου που δόθηκε στο παρόν έντυπο υλικό ήταν υποθετικός (έστω και μετά από ενδελεχή έλεγχο σε διαφορετικές πηγές)!

Μεθοδολογία

Αφού αποφασίστηκε ποιο θα ήταν το θέμα της εργασίας, έπρεπε να προχωρήσουμε στη συλλογή του πρωτογενούς υλικού. Εκεί, μετά από επικοινωνία με την κ. Μ. Σαραφιανού, στέλεχος της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, μου επιδόθηκε το προσωπικό της αρχείο, ενώ λίγο αργότερα και με τη βοήθεια της, ανακτήθηκε και όλο το υλικό που υπήρχε στα αρχεία της Έκθεσης.

Το υλικό αυτό ωστόσο δεν ήταν πλήρες, αφού για κάποιες χρονιές τα προγράμματα των συναυλιών δεν υπήρχαν. Έτσι, η έρευνα συνεχίστηκε στο ψηφιακό αρχείο του Κέντρου Ιστορίας Θεσσαλονίκης, στο ψηφιακό αποθετήριο της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» και σε προσωπική επικοινωνία με κάποιους από τους συμμετέχοντες, οποία όμως δεν ήταν πάντα επιτυχής. Λ.χ. για το 1976 στην *7^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών - 1^η Διαβαλκανική*, στην οποία γνωρίζαμε από το υπάρχον υλικό (και πιο συγκεκριμένα από την έκδοση της Δ.Ε.Θ., *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών*, σε επιμέλεια Βασίλη Παπαβασιλείου, βλ. παρακάτω) ότι συμμετείχε η πιανίστα Έλενα Μουζάλα, επικοινωνήσα με εκείνη μέσω email, με την ελπίδα να έχει στο προσωπικό της αρχείο το πρόγραμμα των συναυλιών που πραγματοποιήθηκαν εκείνη τη χρονιά ή έστω, μόνο της συναυλίας στην οποία συμμετείχε (καθώς δεν μπορούσε να βρεθεί από κάποια πηγή στη Θεσσαλονίκη). Αντίστοιχη επικοινωνία επιδιώχθηκε και με τους Λευτέρη Αγγουριδάκη, Μίλτο Λογιάδη και Δημήτρη Πάτρα, για άλλες χρονιές

της διοργάνωσης, χωρίς όμως δυστυχώς κάποια ανταπόκριση από τους συμμετέχοντες.

Από όλη την έρευνα που πραγματοποιήθηκε εκτός Δ.Ε.Θ, μόνο στο αρχείο εφημερίδων της Κεντρικής Δημοτικής Βιβλιοθήκης βρέθηκε σχετικό υλικό, το οποίο επίσης δεν ήταν πάντοτε πλήρες. Ως αποτέλεσμα, οι χρονιές που αναφέρονται παρακάτω, δεν κατέστη δυνατόν να είναι πλήρως αποδελτιωμένες:

- 1976: 7^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών- 1^η Διαβαλκανική,
- 1982: 13^η Διεθνείς Μουσική Εκδήλωση,
- 1991: 19^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες,
- 2003: 31^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες,
- Οι χρονιές 1994 – 1999 του Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου.

Όπως είναι ήδη φανερό, για την πραγματοποίηση αυτής της εργασίας οι πηγές ήταν κατά κύριο λόγο πρωτογενείς. Αυτός είναι και ο λόγος που ο κατάλογος της βιβλιογραφίας δεν είναι εκτενής. Μελετήθηκε ωστόσο και κάποια επιπλέον βιβλιογραφία, όπως:

Α) Ο Δημήτρης Μητρόπουλος και το Ωδείο Αθηνών, των Άρη Γαρουφαλή και Χάρη Ξανθουδάκη, και κυρίως τα Επίμετρα του βιβλίου, που αφορούν στην καταγραφή: α) των προγραμμάτων συναυλιών του Μητρόπουλου με την ορχήστρα του Ωδείου, β) των συνθετών και των έργων που ερμηνεύτηκαν από εκείνον στις συναυλίες της ορχήστρας και γ) τον κατάλογο με τους σολίστ τους οποίους συνεργάστηκε. Η συγκεκριμένη καταλογογράφηση αποτέλεσε κατάλληλο υπόδειγμα για συγκρότηση και σύνταξη πινάκων της παρούσας διπλωματικής εργασίας.

Β) Τα βιβλία: Κώστας Γριμάλδης (et al., επιμ.), *Αφιέρωμα-Αναδρομή 16^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες: 23 Απρίλη - 10 Μάη '85*. Θεσσαλονίκη: HELEXPO, 1985 και Βασίλης Παπαβασιλείου (επιμ.), *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών*. Θεσσαλονίκη: HELEXPO, 1993, που αποτέλεσαν βασικό οδηγό για τα πρώτα αυτά χρόνια του θεσμού, καθώς και κάποια ακόμη συμπληρωματικοί τίτλοι που αφορούν την Έκθεση, την ιστορία και τις δράσεις / δραστηριότητες της, βλ. περισσότερα στην ενότητα «Βιβλιογραφία».

Αφού συλλέχθηκε το υλικό, ξεκίνησε η καταγραφή.

Ξεκινώντας από την **Ενότητα I**, παρατίθεται ο πίνακας με τους συνθέτες που εμφανίστηκαν στο συναυλιακό μέρος (οι συνθέτες που εμφανίστηκαν στο διαγωνιστικό μέρος παρατίθενται στην **Ενότητα III**, η οποία αφορά όλη στον Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου). Ο πίνακας των Συνθετών είναι χρονολογικός - αλφαβητικός και μας δίνει τη δυνατότητα να δούμε ποιοι συνθέτες εμφανίστηκαν όλα αυτά τα χρόνια και ποια έργα τους ακούστηκαν. Στην πρώτη στήλη όπου περιλαμβάνονται τα ονόματα ξεκινάμε από τους ξένους συνθέτες, που αποτελούν την πλειονότητα, και καταλήγουμε στους Έλληνες. Να σημειωθεί ότι έχει διορθωθεί η ορθογραφία όλων των ονομάτων από όλες τις πηγές (προγράμματα, αρχειακό υλικό Δ.Ε.Θ., κ.α.), καθώς υπήρχαν πάρα πολλά λάθη και διαφορετικοί τύποι στην αναγραφή τους. Η ορθογραφία των ονομάτων ξένων συνθετών ακολούθησε ένα κοινά αποδεκτό πρότυπο, αυτό της διεθνούς έγκυρης διαδικτυακής μουσικής εγκυκλοπαίδειας *Grove Music Online*. Ωστόσο, υπήρξαν και κάποια ονόματα όχι τόσο γνωστών συνθετών, που δεν βρέθηκαν ούτε στη συγκεκριμένη εγκυκλοπαίδεια, αλλά προέκυψαν βάσει άλλων αναζητήσεων (π.χ. μέσα από εκδομένα έργα ή σχετική αρθρογραφία στο διαδίκτυο), ενώ, τέλος υπήρξαν και τέσσερα ονόματα συνθετών για τους οποίους δε βρέθηκαν καθόλου πληροφορίες (Gilbert E., εμφανίστηκε το 1973, Jordi D. το 1982 Biclea C. το 1985 και Uyttebroeck, P. το 1986).

Η δεύτερη στήλη του Πίνακα Συνθετών περιέχει τα έργα που ερμηνεύτηκαν. Σε πολλές περιπτώσεις από τα προγράμματα έλειπαν πολλές πληροφορίες για τα έργα, άλλοτε πολύ σημαντικές και άλλοτε όχι (π.χ. αριθμοί οργ, τονικότητες κ.α.). Οι πληροφορίες αυτές έχουν συμπληρωθεί έτσι ώστε να αναφέρεται πλήρως το έργο που ερμηνεύθηκε και δε σημειώνονται με υποσημειώσεις.

Η καταγραφή των έργων έγινε και αυτή βάσει της διαδικτυακής μουσικής εγκυκλοπαίδειας *Grove Music Online*. Όταν κάποιο έργο δε μπόρεσε να βρεθεί εκεί, τότε συνεχιζόταν η αναζήτηση στη μουσική βιβλιοθήκη *Petrucci* (IMSLP), ενώ σε κάποιες περιπτώσεις, για όχι τόσο γνωστά έργα, χρειάστηκε και η επίσκεψη σε άλλους ιστότοπους.

Στις περιπτώσεις όπου το έργο είχε παιχτεί ολόκληρο, δεν σημειώνονται στη σχετική στήλη τα μέρη, τα οποία μπορεί όμως να αναγράφονται στα έντυπα προγράμματα.

Συνεχίζοντας στη στήλη των έργων (δίνονται παραδείγματα):

<p>Όλα τα έργα δίνονται στη γλώσσα που τα έχει γράψει ο συνθέτης, διαφορετικά δίνονται στα ελληνικά</p>	<p>Albéniz, Isaac: <i>“Rumores de la Galeta”</i>, αρ. 6, από το έργο <i>Recuerdos de Viaje</i>, ορ. 71</p>
<p>Είδη «απόλυτης» μουσικής σύνθεσης (absolute music genres), δηλαδή συμφωνία, σονάτα, σουίτα, κουαρτέτο εγχόρδων, κ.λ.π., σημειώνονται με κανονική γραμματοσειρά</p>	<p>Beethoven, Ludwig van: Σονάτα αρ. 21 σε ντο μείζονα, ορ. 53, <i>“Waldstein”</i></p>
<p>Περιγραφικοί / προγραμματικοί τίτλοι (proper names), δίνονται σε πλάγια γράμματα</p>	<p>Schubert, Franz: <i>Wanderer Fantasie</i> σε ντο μείζονα, D. 760</p>
<p>Όταν αναφερόμαστε σε ένα μέρος από ένα έργο τότε το μέρος αυτό μπαίνει σε «εισαγωγικά», ενώ ο τίτλος του έργου δίνεται σε πλάγια γράμματα (πλην φυσικά της περίπτωσης των έργων «απόλυτης» μουσικής» που ήδη αναφέρθηκε)</p>	<p>Bach, Johann Sebastian: <i>“Et in spiritum Sanctum”</i> (από τη Λειτουργία σε σι ελάσσονα, BWV 232)</p>
<p>Όταν πρόκειται για τραγούδι (έντεχνο, δηλ. του τύπου “lied”, αλλά όχι αποκλειστικά) τότε αυτό μπαίνει σε εισαγωγικά</p>	<p>Mozart, Wolfgang Amadeus: <i>“Sehnsucht nach dem Frühling”</i></p>
<p>Τίτλοι αυτόνομων lieder που είναι μέρη ενός μεγαλύτερου κύκλου γράφονται με εισαγωγικά</p>	<p>Schumann, Robert: <i>“Die Lotosblume”</i>, ορ. 25/αρ. 7 (από τον κύκλο τραγουδιών <i>Myrhten</i>)</p>

Lieder που αυτόνομα αποτελούν ένα έργο από μόνα τους, και είναι κατ' αυτόν τον τρόπο καταλογογραφημένα, γράφονται με πλάγια στοιχεία	Schubert, Franz: <i>Seligkeit</i> , D. 433
Ο περιγραφικός τίτλος ενός κύκλου lieder (π.χ. σε περιπτώσεις γνωστών κύκλων των Schubert, Schumann), γράφονται επίσης με πλάγια στοιχεία	Schubert, Franz: <i>Myrthen</i> , op. 25

Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο, κάποιες πληροφορίες σημειώνονται και εκτός των πινάκων. Αυτό συμβαίνει στις περιπτώσεις όπου στις συναυλίες που πραγματοποιήθηκαν εμφανίστηκαν σχήματα που ερμήνευσαν παραδοσιακά τραγούδια και χορούς της πατρίδας τους, οπότε συχνά δεν αναφέρεται κάποιος συνθέτης που να μπορεί να συμπεριληφθεί σε πίνακα αποδελτίωσης. Συμβαίνει επίσης και στην περίπτωση του φεστιβάλ του έτους 1999, όπου γνωρίζουμε μόνο το ποιοί συνθέτες ακούστηκαν και όχι τα έργα που παίχτηκαν, οπότε αυτοί σημειώνονται εκτός Πίνακα.

Για τις χρονιές 1976, 1982, 1991 και 2003 η αποδελτίωση δε μπόρεσε να είναι πλήρης για τους λόγους που αναφέρθηκαν παραπάνω. Έτσι, οι στήλες των Έργων στους Πίνακες Συνθετών αυτών των χρόνων, δεν είναι πάντα συμπληρωμένες καθώς οι μοναδικές πηγές (εφημερίδες της εποχής και η ειδική έκδοση του Β. Παπαβασιλείου) δεν περιελάμβαναν ολοκληρωμένα τα προγράμματα των συναυλιών. Ωστόσο, συμπληρώθηκε υλικό όπου ήταν δυνατόν και στην έκταση που το επέτρεψαν οι συμπληρωματικές πηγές.

Συνεχίζοντας, στην **Ενότητα II**, ακολουθεί ο πίνακας με τους ερμηνευτές που εμφανίστηκαν στο συναυλιακό μέρος, τα έργα που έπαιξαν και η ημερομηνία όπου εμφανίστηκαν. Ο πίνακας ξεκινάει από τους σολίστ και καταλήγει στα μουσικά σύνολα. Πρώτοι σημειώνονται οι Έλληνες ερμηνευτές, καθώς αποτελούν την πλειονότητα, και ακολουθούν οι ξένοι. Να σημειωθεί ότι πρόκειται για πίνακα όπου ο καλλιτέχνης αναφέρεται ατομικά. Δηλαδή, στις περιπτώσεις όπου υπήρξε η σύμπραξη δύο, τριών ή και παραπάνω ερμηνευτών, μόνο για τη συγκεκριμένη συναυλία και κατά τα άλλα δεν αποτελούσαν κάποιο σταθερό σχήμα με

συγκεκριμένη ονομασία, τότε ο κάθε καλλιτέχνης έχει το δικό του ξεχωριστό «κελί», με τις ίδιες συναυλίες (αυτό κρίθηκε αναγκαίο, διότι κάποιος ερευνητής ή αναγνώστης μπορεί να αναζητήσει έναν συγκεκριμένο καλλιτέχνη για κάθε συναυλία που εμφανίστηκε στο συγκεκριμένο φεστιβάλ). Από τον πίνακα απουσιάζει το «κελί» των συνθετών που ακούστηκαν στη συναυλία του 2003 με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, της οποίας το πρόγραμμα δεν βρέθηκε, ούτε μετά από περαιτέρω έρευνα. Για τις χρονιές 2006, 2008 και 2010 όπου δεν πραγματοποιήθηκαν συναυλίες, αλλά μόνο οι Διαγωνισμοί Μουσικής Δωματίου, δεν υπάρχουν οι αντίστοιχοι πίνακες με τους ερμηνευτές, όπως επίσης και για το 2009 όπου, όπως προαναφέρθηκε, το φεστιβάλ δεν πραγματοποιήθηκε.

Η **Ενότητα III** αφορά στον Πανελλήνιο, και αργότερα Διεθνή, Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου. Περιλαμβάνει, για κάθε χρονιά, τη σύνθεση της κριτικής επιτροπής, τους πίνακες με τα μουσικά σχήματα που διαγωνίστηκαν, καθώς επίσης και τα βραβεία που δόθηκαν. Υπάρχουν όμως κάποιες ελλείψεις στις χρονιές 1994 – 1999, για τις οποίες δεν υπάρχουν οι πίνακες των διαγωνισθέντων σχημάτων. Υπάρχει όμως η ακριβής σύνθεση της κριτικής επιτροπής, που αναγράφεται στα προγράμματα των συναυλιών εκείνης της χρονιάς, αλλά και τα βραβεία που δόθηκαν, στοιχεία που συλλέχθηκαν από τα λευκώματα της HELEXPO της εκάστοτε χρονιάς αλλά και σε εφημερίδες της εποχής.

Ο τελευταίος πίνακας αφορά στην **Ενότητα IV** που είναι και η πιο συγκεντρωτική: είναι ο Χρονολογικός Πίνακας. Σε αυτόν μπορούμε να δούμε για κάθε χρονιά, τις συναυλίες που πραγματοποιήθηκαν και από ποιους ερμηνευτές, καθώς επίσης και το ποια έργα ακούστηκαν. Από αυτόν τον πίνακα απουσιάζει μόνον το πρόγραμμα της συναυλίας με τη Ορχήστρα των Χρωμάτων το 2003, το οποίο όπως προαναφέρθηκε, δεν κατέστη δυνατό να ανακτηθεί.

Ενότητα Ι. Πίνακες συνθετών (αλφαβητικά)

Χρονολογικός – Αλφαβητικός Πίνακας Συνθετών

1969

1^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Alyabyev, Alexander	<i>Le rossignol</i>	Α. Καλλιβάζη - Παπαδοπούλου, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-9- 1969
Bach, Johann Sebastian	Τοκκάτα σε μι ελάσσονα, BWV 914	Λ. Τσέντου, πιάνο	Τετάρτη, 24-9- 1969
Beethoven, Ludwig van	Σονάτα αρ. 21 σε ντο μείζονα, ορ. 53, "Waldstein"	Γ. Βακαρέλης, πιάνο	Δευτέρα, 22-9- 1969
	Σονάτα αρ. 23 σε φα ελάσσονα, ορ. 57, "Appassionata"	Ε. Κουμή, πιάνο	Σάββατο, 27-9- 1969
	Σονάτα αρ. 26 ¹ σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 81a, "Les adieux"	Λ. Τσέντου, πιάνο	Τετάρτη, 24-9- 1969
	32 Παραλλαγές σε ντο ελάσσονα (WoO 80)	Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Παρασκευή, 26-9- 1969
	Τρίο εγχόρδων σε σολ μείζονα, ορ. 9/ αρ. 1	Κ. Πατσαλίδης, βιολί Ο. Κουζώφ, βιόλα Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο	Δευτέρα, 22-9- 1969
Berlioz, Hector	"Absence", ορ. 7/αρ. 4, από τον κύκλο <i>Les nuits d'été</i>	Α. Καλλιβάζη - Παπαδοπούλου, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-9- 1969
Boccherini, Luigi	Κουϊντέτο σε ντο μείζονα	Α. Μπαλτάς, βιολί Κ. Πατσαλίδης, βιολί Ο. Κουζώφ, βιόλα Β. Φιδετζής, βιολοντσέλο Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο	Σάββατο, 27-9- 1969
Chopin, Fryderyk	Μπαλάντα αρ. 4 σε φα ελάσσονα, ορ. 52	Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Παρασκευή, 26-9- 1969
Couperin,	Σουίτα σε σολ ελάσσονα για βιολοντσέλο και πιάνο ²	Γ. Βακαρέλης, πιάνο Β. Φιδετζής, βιολοντσέλο	Παρασκευή, 26-9- 1969

¹ Στο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα ως η αρ. 25.

François	I. Prelude II. Sicilienne III. La Tromba IV. Plainte V. Air de Diable		
Debussy, Claude	<i>Pour le piano</i> , Σουίτα για πιάνο ³	Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Παρασκευή, 26-9-1969
Grieg, Edvard	“Ich liebe dich”, op. 5, αρ. 3 ⁴	Α. Καλλιβάζη - Παπαδοπούλου, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-9-1969
Liszt, Franz	Σονέτο αρ. 104 του Πετράρχη ⁵	Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Παρασκευή, 26-9-1969
Mozart, Wolfgang Amadeus	- “Abendempfindung” - “Sehnsucht nach dem Frühling” ⁶	Α. Καλλιβάζη - Παπαδοπούλου, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-9-1969
Schubert, Franz	Σονάτα αρ. 14 ⁷ σε λα ελάσσονα, D. 784	Λ. Τσέντου, πιάνο	Τετάρτη, 24-9-1969
	<i>Wanderer Fantasie</i> σε ντο μείζονα, D. 760 (op. 15)	Γ. Βακαρέλης, πιάνο	Δευτέρα, 22-9-1969
	<i>Seligkeit</i> , D. 433	Α. Καλλιβάζη – Παπαδοπούλου, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-9-1969
Schumann, Robert	<i>Συμφωνικές Σπουδές</i> , op. 13	Ε. Κουμή, πιάνο	Σάββατο, 27-9-1969
	“Die Lotosblume”, op. 25/αρ. 7, από τον κύκλο τραγουδιών <i>Myrthen</i>	Α. Καλλιβάζη - Παπαδοπούλου, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-9-1969
Shostakovich, Dmitri	Σονάτα σε ρε ελάσσονα, op. 40	Β. Φιδετζής, βιολοντσέλο Γ. Βακαρέλης, πιάνο	Παρασκευή, 26-9-1969
Ευαγγελάτος, Αντίοχος	<i>Βυζαντινή Μελωδία</i> , για έγχορδα (1936)	Α. Μπαλτάς, βιολί Κ. Πατσαλίδης, βιολί Ο. Κουζώφ, βιόλα Β. Φιδετζής, βιολοντσέλο Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο	Σάββατο, 27-9-1969
Καλομοίρης,	«Μη με τυραννείς και	Α. Καλλιβάζη -	Τετάρτη, 24-9-

² Πρόκειται για το αρ. 7 από τα *Nouveaux concerts* ή και γνωστά ως *Les goûts réunis* (1724) για οργανικό σύνολο του François Couperin, σε διασκευή για βιολοντσέλο και πιάνο του Paul Bazelaire.

³ Στο έντυπο πρόγραμμα δεν αναφέρεται ο τίτλος του έργου, αλλά αόριστα μια «Σουίτα». Η ταυτοποίηση έγινε από την αναγραφή των τριών μερών του έργου.

⁴ Στα νορβηγικά είναι “Jeg elsker dig” από τον κύκλο *Hjertets Melodier* («Μελωδίες της καρδιάς»).

⁵ Αρ. καταλόγου: S. 161, no. 5.

⁶ KV. 523 και 596, αντίστοιχα.

⁷ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα ως η αρ. 5.

Μανώλης	κλαίω»	Παπαδοπούλου, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδου, πιάνο	1969
	- Μπαλάντα αρ. 1, σε μι ελάσσονα - Μπαλάντα αρ. 3, σε μι ύφεση ελάσσονα ⁸	Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Παρασκευή, 26-9- 1969
Μιχαηλίδης, Σόλων	«Τα μαύρα μάτια»	Α. Καλλιβάζη - Παπαδοπούλου, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-9- 1969
Μπαλτάς, Άλκης	Αφιέρωμα, για βιολοντσέλο και πιάνο	Γ. Βακαρέλης, πιάνο Β. Φιδετζής, βιολοντσέλο	Παρασκευή, 26-9- 1969
Ριάδης, Αιμίλιος	Από τις <i>Δεκατρείς Μικρές Ελληνικές Μελωδίες</i> : ⁹ - «Αντάμωμα» - «Του γέρο μπέη το τραγούδι»	Α. Καλλιβάζη - Παπαδοπούλου, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-9- 1969
Σκαλκώτας, Νίκος	Δύο από τους <i>36 Ελληνικούς Χορούς</i> , σε διασκευή για κουιντέτο εγχόρδων: - «Αρκαδικός» - «Τσάμικος»	Α. Μπαλτάς, βιολί Κ. Πατσαλίδης, βιολί Ο. Κουζώφ, βιόλα Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο Β. Φιδετζής, βιολοντσέλο	Σάββατο, 27-9- 1969

1970

2^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bach, Johann Sebastian	“Et in spiritum Sanctum” (από τη <i>Λειτουργία σε σι ελάσσονα</i> ,	Α. Κοντογεωργίου, τραγούδι	Πέμπτη, 3-9-1970

⁸ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα, τόσο για την Μπαλάντα αρ. 1 όσο και για την αρ. 3 του Καλομοίρη, ως «έργο 1». Από τον πρόσφατα αναθεωρημένο κατάλογο έργων του συνθέτη, από τον Φίλιππο Τσαλαχούρη, δεν προκύπτει κάποια τέτοια πληροφορία.

⁹ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφονται μόνο οι τίτλοι των τραγουδιών. Η συλλογή στην οποία ανήκουν, προκύπτει από *Το Λεξικό Ελληνικής Μουσικής: Από τον Ορφέα έως σήμερα*. Αθήνα: Εκδόσεις Γιαλλέλη, 1998, του Τάκη Καλογερόπουλου και το *Λεξικό Ελλήνων Συνθετών: Βιογραφικό-Εργογραφικό*. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας, 1995, της Αλέκας Συμεωνίδου. Λήφθησαν επίσης υπόψη οι παρακάτω εργασίες: Μαρία Δημητριάδου-Καραγιαννίδου, «Αιμίλιος Ριάδης: Η ζωή και το έργο του». Δημοσίευτη διπλωματική εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1990. Αναστασία Κουσά, «Τα «Εννιά Μικρά Ρωμαϊκά Τραγούδια» του Αιμίλιου Ριάδη: αναλυτικές προσεγγίσεις τεσσάρων τραγουδιών (“Χήρα” – “Τουρκάλα” – “Μισιριώτισα” – “Χαϊντέ-Χούρδε”». Δημοσίευτη διπλωματική εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2016. Dimitra Diamantopoulou-Cornejo, «Les mélodies pour une voix et piano d’ Emile Riadis: Aspects esthétiques entre les musiques Française et Grecque au début di XXe siècle». Διδακτορική διατριβή, Université François-Rabelais (Tours), 2001.

	BWV 232)	B. Δεμίρογλου, πιάνο	
	Παρτίτα αρ. 3 σε λα ελάσσονα, BWV 827	Δ. Ευνουχίδου, πιάνο	Πέμπτη, 3-9-1970
Bartók, Béla	Σουίτα, ορ. 14	Δ. Ευνουχίδου, πιάνο	Πέμπτη, 3-9-1970
	<i>Ρουμάνικοι χοροί</i>	Κ. Πατσαλίδης, βιολί Σ. Κασσάρας, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970
Brahms, Johannes	“Keine hat es noch gereut” (Από τον κύκλο <i>15 Romanzen aus L. Tiecks Magelone</i> , ορ. 33)	A. Κοντογεωργίου, τραγούδι B. Δεμίρογλου, πιάνο	Πέμπτη, 3-9-1970
	Από τη Σονάτα αρ. 2 σε λα μείζονα, ορ. 100: - Allegro amabile - Andante tranquillo	Δ. Σειράς, βιολί N. Αθηναίος, πιάνο	Τρίτη, 8-9-1970
Beethoven, Ludwig van	Σονάτα αρ. 1 σε ρε μείζονα, ορ. 12/ αρ. 1	Δ. Σειράς, βιολί N. Αθηναίος, πιάνο	Τρίτη, 8-9-1970
	32 Παραλλαγές σε ντο ελάσσονα (Woo 80)	N. Αθηναίος, πιάνο	Τρίτη, 8-9-1970
	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, ορ. 24, «Της Ανοίξεως»	Κ. Πατσαλίδης, βιολί Σ. Κασσάρας, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970
Chopin, Fryderyk	Μπαλάντα αρ. 3 σε λα ύφεση μείζονα, ορ. 47	Δ. Ευνουχίδου, πιάνο	Πέμπτη, 3-9-1970
	Φαντασία σε φα ελάσσονα, ορ. 49	N. Αθηναίος, πιάνο	Τρίτη, 8-9-1970
Dvořák, Antonín	<i>Zigeunermelodien</i> , ορ. 55	A. Πόρτικα, τραγούδι B. Δεμίρογλου, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970
Franck, César	Πρελούδιο, Χορικό και Φούγκα	N. Αθηναίος, πιάνο	Τρίτη, 8-9-1970
Handel, George Frideric ¹⁰	“The trumpet shall sound” (άρια από το ορατόριο <i>Μεσσίας</i>)	A. Κοντογεωργίου, τραγούδι B. Δεμίρογλου, πιάνο	Πέμπτη, 3-9-1970
Mahler, Gustav	“Ich hab ein glühend Messer”, από τον κύκλο <i>Lieder eines Fahrenden Gesellen</i>	A. Κοντογεωργίου, τραγούδι B. Δεμίρογλου, πιάνο	Πέμπτη, 3-9-1970
Mendelssohn, Felix	<i>Variations sérieuses</i> , ορ. 54	Δ. Ευνουχίδου, πιάνο	Πέμπτη, 3-9-1970
Mozart, Wolfgang Amadeus	Cantate: ¹¹ <i>Die ihr des unermesslichen Weltalls</i> , K. 619 ¹²	A. Κοντογεωργίου, τραγούδι B. Δεμίρογλου, πιάνο	Πέμπτη, 3-9-1970
	<i>Als Luise die ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte</i> , K. 520	A. Πόρτικα, τραγούδι B. Δεμιρογλου, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970

¹⁰ Επιλέγεται η αγγλική εκδοχή του ονόματος του συνθέτη, αντί της γερμανικής (Georg Friedrich Händel).

¹¹ Ο όρος «καντάτα» (Cantate), που χρησιμοποιεί εδώ ο Mozart, προφανώς και δεν πρέπει να γίνει αντιληπτός με την μπαχική του έννοια, καθώς εδώ έχουμε μόνο ένα τραγούδι.

¹² Διευκρινίζεται ότι τίτλοι *Lieder* που είναι μέρος ενός μεγαλύτερου κύκλου γράφονται με «εισαγωγικά». *Lieder* που αποτελούν ένα έργο από μόνα τους, και είναι κατ' αυτόν τον τρόπο καταλογογραφημένα, γράφονται με *πλάγια στοιχεία*.

Porumbescu, Ciprian	Μπαλάντα	Κ. Πατσαλίδης, βιολί Σ. Κασσάρας, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970
Sarasate, Pablo de	Ανδαλουσιανή Ρομάντζα, ορ. 22	Κ. Πατσαλίδης, βιολί Σ. Κασσάρας, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970
Schubert, Franz	<i>Der Musensohn</i> , D. 764	Α. Κοντογεωργίου, τραγούδι Β. Δεμίρογλου, πιάνο	Πέμπτη, 3-9-1970
	“Lied der Mignon: So lasst mich scheinen (Nicht zu Langsam)”, από τον κύκλο <i>4 Gesänge aus "Wilhelm Meister"</i> , D. 877	Α. Πόρτικα, τραγούδι Β. Δεμίρογλου, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970
	<i>Gretchen am Spinnrade</i> , D. 118	Α. Πόρτικα, τραγούδι Β. Δεμίρογλου, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970
Schumann, Robert	“Was will die einsame trane”, από τον κύκλο τραγουδιών <i>Myrthen</i> , ορ. 25	Α. Πόρτικα, τραγούδι Β. Δεμίρογλου, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Άρια “Jeanne d’Arc”, από την όπερα <i>Η Παρθένος της Ορλεάνης (Orleanskaja deva)</i>	Α. Πόρτικα, τραγούδι Β. Δεμίρογλου, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970
Δέλλας, Χρήστος	Μακεδονικός χορός	Κ. Πατσαλίδης, βιολί Σ. Κασσάρας, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970
Μιχαηλίδης, Σόλων	«Η προσευχή του ταπεινού»	Α. Πόρτικα, τραγούδι Β. Δεμίρογλου, πιάνο	Σάββατο, 5-9-1970

1971

3^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Albéniz, Isaac	“Rumores de la Galeta”, αρ. 6, από το έργο <i>Recuerdos de Viaje</i> , ορ. 71	Ε. Μπουντούνης, κιθάρα	Σάββατο, 4-9-1971
	“Asturias (leyenda)” αρ. 5, από την <i>Ισπανική Σουίτα no. 1</i> , ορ. 47	Ε. Μπουντούνης, κιθάρα	Σάββατο, 4-9-1971
Brahms, Johannes	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, ορ. 108	Μ. Καριόλου, βιολί Γ. Βακαρέλης, πιάνο	Σάββατο, 4-9-1971
Dvořák, Antonín	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 7 σε λα ελάσσονα, ορ. 16	Μ. Καριόλου, βιολί Μ. Μιχαηλίδης, βιολί Σ. Ράντος, βιόλα Β. Φιδετζής, βιολοντσέλο	Δευτέρα, 6-9-1971
Fiocco,	“Allegro” αρ. 10, από το έργο	Μ. Καριόλου, βιολί	Σάββατο, 4-9-1971

Gioseffo-Hectore	<i>Pièces de clavecin</i> , op. 1	Γ. Βακαρέλης, πιάνο	
Haydn, Joseph	Ντιβερτιμέντο σε σι ύφεση μείζονα, Hob. II: 46 (διασκευή)	Κουϊντέτο Πνευστών «Παναρμόνια»: Ρ. Χριστοπούλου, φλάουτο Ε. Χριστόπουλος, όμποε Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Δ. Καραγιάννης, κόρνο	Πέμπτη, 2-9-1971
Ibert, Jacques	<i>Τρία μικρά κομμάτια</i>	Κουϊντέτο Πνευστών «Παναρμόνια»: Ρ. Χριστοπούλου, φλάουτο Ε. Χριστόπουλος, όμποε Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Δ. Καραγιάννης, κόρνο	Πέμπτη, 2-9-1971
Milhaud, Darius	<i>La Cheminee du roi Rene</i>	Κουϊντέτο Πνευστών «Παναρμόνια»: Ρ. Χριστοπούλου, φλάουτο Ε. Χριστόπουλος, όμποε Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Δ. Καραγιάννης, κόρνο	Πέμπτη, 2-9-1971
Sanz, Gaspar	- <i>Pavana</i> - <i>Folias</i> - <i>Canarios</i>	Ε. Μπουντούνης, κιθάρα	Σάββατο, 4-9-1971
Scarlatti, Domenico	Σονάτα σε μι ελάσσονα	Ε. Μπουντούνης, κιθάρα	Σάββατο, 4-9-1971
Sinding, Christian	<i>Σουΐτα σε παλιό ύφος σε λα ελάσσονα</i> , op. 10	Μ. Καριόλου, βιολί Γ. Βακαρέλης, πιάνο	Σάββατο, 4-9-1971
Sor, Fernando	<i>Φαντασία και Μενουέτο</i>	Ε. Μπουντούνης, κιθάρα	Σάββατο, 4-9-1971
Stravinsky, Igor	<i>Τρία κομμάτια για κουαρτέτο εγχόρδων</i>	Μ. Καριόλου, βιολί Μ. Μιχαηλίδης, βιολί Σ. Ράντος, βιόλα Β. Φιδετζής, βιολοντσέλο	Δευτέρα, 6-9-1971

Δραγατάκης, Δημήτρης	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1 (1957) ¹³	Μ. Καριόλου, βιολί Μ. Μιχαηλίδης, βιολί Σ. Ράντος, βιόλα Β. Φιδετζής, βιολοντσέλο	Δευτέρα, 6-9-1971
Καλομοίρης, Μανώλης	«Της Αυγής», από τις <i>Νησιώτικες ζωγραφιές</i> (Andantino semplice e calmo)	Μ. Καριόλου, βιολί Γ. Βακαρέλης, πιάνο	Σάββατο, 4-9-1971

1972

4^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bach, Johann Sebastian	Αγγλική Σουίτα αρ. 2 σε λα ελάσσονα, BWV 807	Ντ. Βρανούση, πιάνο	Παρασκευή, 8-9- 1972
Brahms, Johannes	“Vergebliches Ständchen” (Niederheinisches Volkslied) αρ. 4, από το έργο <i>Fünf Romanzen und Lieder</i> , op. 84.	Ε. Κάνθου, τραγούδι Κ. Σταματέλου, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
	“Der Jäger”, no. 4, από το έργο <i>Sieben Lieder</i> , op. 75	Ε. Κάνθου, τραγούδι Κ. Σταματέλου, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
Debussy, Claude	Σονάτα για βιολί και πιάνο	Σ. Ράντος, βιολί Ντ. Βρανούση, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
Fauré, Gabriel	“Claire de lune” (Menuet) σε ποίηση Paul Verlaine, op. 46/ αρ. 2	Ε. Κάνθου, τραγούδι Κ. Σταματέλου, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
	“Chanson d’ amour” σε ποίηση Arm. Silvestre, op. 27/ no. 1	Ε. Κάνθου, τραγούδι Κ. Σταματέλου, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
Flecha, Mateo	“N’ Eulália vol gonella”	Χορωδία «Τάσος Παππάς» Διευθύνει ο Π. Α. Σκούφης	Κυριακή, 10-9- 1972
Franck, César	<i>Πρελούδιο, Χορικό και Φούγκα</i>	Ντ. Βρανούση, πιάνο	Παρασκευή, 8-9- 1972
Gluck, Christoph Willibald	Aria: “Che faró senza Euridice” από την όπερα <i>Ορφέας και Ευριδίκη</i>	Ε. Κάνθου, τραγούδι Κ. Σταματέλου, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972

¹³ Για τα έργα του συνθέτη, πέρα από τα προαναφερθέντα έντυπα λεξικά που μελετήθηκαν για τους έλληνες συνθέτες, η γράφουσα συμβουλευτήκε και το λήμμα της Μαγδαληνής Καλοπανά στη διαδικτυακή μουσική εγκυκλοπαίδεια *Grove Music Online*. [Kalorana, Magdalini, “Dragatakis, Dimitris”.

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.08120>, πρόσβαση στις 21 Ιουνίου 2019].

Lasso, Orlandodi	Αποσπάσματα από τη <i>Missa Pro Defunctis</i> Sanctus Benedictus Angus Dei I, II, III Lux Aeterna Requiem	Χορωδία «Τάσος Παππάς» Διευθύνει ο Π. Α. Σκούφης	Κυριακή, 10-9-1972
Magnani, Aurelio	<i>Mazurka - Caprice</i>	Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Ντ. Βρανούση, πιάνο	Παρασκευή, 8-9-1972
Messiaen, Olivier	- Regard de la Vierge - Noël από το έργο <i>Vingt regards sur l'Enfant-Jésus</i>	Ντ. Βρανούση, πιάνο	Παρασκευή, 8-9-1972
Monteverdi, Claudio	Δύο μαδριγάλια από τον κύκλο "Lamento d' Arianna" ¹⁴	Χορωδία «Τάσος Παππάς» Διευθύνει ο Π. Α. Σκούφης	Κυριακή, 10-9-1972
Morley, Thomas	"April is in my mistress' face"	Χορωδία «Τάσος Παππάς» Διευθύνει ο Π. Α. Σκούφης	Κυριακή, 10-9-1972
Prokofiev, Sergei	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, ορ. 1	Μπ. Μπαρζούκα, πιάνο	Κυριακή, 10-9-1972
	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, ορ. 94	Σ. Ράντος, βιολί Ντ. Βρανούση, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
Rabaud, Henri	<i>Solo de concours</i>	Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Ντ. Βρανούση, πιάνο	Παρασκευή, 8-9-1972
Ravel, Maurice	«Ξύπνησε πετροπέρδικα» από το έργο <i>Πέντε Ελληνικές λαϊκές μελωδίες (Cinq Mélodies Populaires Grecques)</i> ¹⁵	Ε. Κάνθου, τραγούδι Κ. Σταματέλου, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
Scarlatti, Alessandro	Aria: "Se Florindo è fedele"	Ε. Κάνθου, τραγούδι Κ. Σταματέλου, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
Schubert, Franz	"Lachen und Weinen", D. 777	Ε. Κάνθου, τραγούδι Κ. Σταματέλου, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
	"Romance" από την σκηνική μουσική <i>Rosamunde</i> , D. 797	Ε. Κάνθου, τραγούδι Κ. Σταματέλου, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
Schumann,	Σονάτα αρ. 2 σε σολ ελάσσονα,	Μπ. Μπαρζούκα, πιάνο	Κυριακή, 10-9-

¹⁴ Από την χαμένη όπερα του Claudio Monteverdi, *L'Arianna* (1608), σώζονται τρεις εκδοχές του περίφημου "Lamento d'Arianna" κι αυτό επειδή ο Monteverdi τις εξέδωσε χωριστά από την όπερα: η εκδοχή του 1614 ως πεντάφωνο μαδριγάλι, η μονωδική εκδοχή του 1623 και η εκδοχή θρησκευτικού ύμνου του 1641 με τίτλο "Lamento della Madonna". Δεν γνωρίζουμε ποιες ακριβώς από τις παραπάνω εκδοχές αναφέρονται στο πρόγραμμα και τι ακριβώς σημαίνει ο «κύκλος "Lamento d'Arianna"».

¹⁵ Δε διασαφηνίζεται αν το τραγούδι αποδόθηκε στην αυθεντική του εκδοχή στη γαλλική γλώσσα ή σε ελληνική μετάφραση (όπως υπάρχει δηλαδή στη συλλογή του Hubert Pernot με καταγραφές δημοτικών μελωδιών της Χίου).

Robert	op. 22		1972
Stravinsky, Igor	Τρία μοτέτα για χορωδία a capella - Pater noster - Ave Maria - Credo	Χορωδία «Τάσος Παππάς» Διεύθ. Π. Α. Σκούφης	Κυριακή, 10-9-1972
Weber, Carl Maria von	<i>Concertino</i> για κλαρινέτο και ορχήστρα (εκδοχή με πιανιστική αναγωγή)	Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Ντ. Βρανούση, πιάνο	Παρασκευή, 8-9-1972
Wilbye, John	“Adieu, sweet Amaryllis”	Χορωδία «Τάσος Παππάς» Διεύθ. Π. Α. Σκούφης	Κυριακή, 10-9-1972
Αντωνίου, Θεόδωρος	«Στ’ άλογα»	Χορωδία «Τάσος Παππάς» Διεύθ. Π. Α. Σκούφης	Κυριακή, 10-9-1972
Κωνσταντίνι-δης, Γιάννης	<i>Σουίτα πάνω σε λαϊκές μελωδίες της Δωδεκανήσου</i> ¹⁶	Σ. Ράντος, βιολί Ντ. Βρανούση, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
Μιχαηλίδης, Σόλων	«Τα μάτια σου», σε ποίηση Ν. Κραδινιώτη	Ε. Κάνθου, τραγούδι Κ. Σταματέλου, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972
Μπαλτάς, Άλκης	«Αγία Μαρίνα» (νανούρισμα)	Χορωδία «Τάσος Παππάς» Διεύθ. Π. Α. Σκούφης	Κυριακή, 10-9-1972
Παππάς, Τάσος	<i>Μακεδονικός χορός</i>	Χορωδία «Τάσος Παππάς» Διεύθ. Π. Α. Σκούφης	Κυριακή, 10-9-1972
Παπαϊωάννου, Γιάννης, Α.	Τρία μέρη από τη Σουίτα για πιάνο ¹⁷ - Andantino - Allegretto - Lento	Μπ. Μπαρζούκα, πιάνο	Κυριακή, 10-9-1972
Πετρίδης, Πέτρος	«Η αχτίδα», ποίηση Αρ. Βαλαωρίτη	Ε. Κάνθου, τραγούδι Κ. Σταματέλου, πιάνο	Τετάρτη, 6-9-1972

¹⁶ Η αναφορά του έργου στο έντυπο πρόγραμμα αποτελεί παράδειγμα προς αποφυγήν, ως προς τις σωστές αναγραφές τίτλων στα έντυπα προγράμματα. Το έργο ονομάζεται *Σουίτα πάνω σε λαϊκές μελωδίες της Δωδεκανήσου*, για βιολί και πιάνο και όχι «Δωδεκανησιακή Σουίτα». Οι δύο *Δωδεκανησιακές Σουίτες* του συνθέτη (αρ. 1 και 2) είναι τίτλοι έργων για ορχήστρα.

¹⁷ Για τα έργα του συνθέτη και την ορθογραφία τους, πέρα από τα έντυπα λεξικά που μελετήθηκαν για τους Έλληνες συνθέτες, η γράφουσα συμβουλευτήκε και το λήμμα του Κώστα Χάρδα στη διαδικτυακή μουσική εγκυκλοπαίδεια *Grove Music Online*. [Chardas, Kostas, “Papaioannou, Yannis Andreou”. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.20847>, πρόσβαση στις 19 Μαΐου 2019].

1973

5^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
[Ανων. 13 ^{ου} αι.]	- "Trotto" - "Farewell, my dearest nancy"	Από το Συγκρότημα Παλαιάς Μουσικής της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «ΤΕΧΝΗ»: Γ. Μουζάς, φλάουτο σοπράνο Π. Μπεκιαρίδης, κρουστά	Τρίτη, 18-9-1973
[Ανων. 1512]	Δύο χοροί για λαούτο - <i>Der Maruscat Danntz</i> - <i>Der Auff und Auff</i>	Από το Συγκρότημα Παλαιάς Μουσικής της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «ΤΕΧΝΗ»: Δ. Ιωάννου, λαούτο	Τρίτη, 18-9-1973
Bach, Johann Sebastian	Παρτίτα αρ. 3 σε λα ελάσσονα, BWV 827	Κ. Σταματέλου, πιάνο	Κυριακή, 16-9- 1973
	Τοκκάτα σε μι ελάσσονα, BWV 914	Μ. Ξιφιλίδου, πιάνο	Τρίτη, 18-9-1973
Barret, A. M. R.	Δύο ντουέτα για όμποε και τούμπα	Ε. Χριστόπουλος, όμποε Γ. Ζουγανέλης, τούμπα	Παρασκευή, 14-9- 1973
Bartók, Béla	Σουίτα, ορ. 14	Μ. Ξιφιλίδου, πιάνο	Τρίτη, 18-9-1973
	3 <i>Rondos</i> , πάνω σε σλοβάκικους λαϊκούς τρόπους	Κ. Σταματέλου, πιάνο	Κυριακή, 16-9- 1973
Beethoven, Ludwig van	Σονάτα αρ. 5 σε ρε μείζονα, ορ. 102/αρ. 2	Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο Κ. Σταματέλου, πιάνο	Κυριακή, 16-9- 1973
	Σονάτα αρ. 21 σε ντο μείζονα, ορ. 53, "Waldstein"	Ε. Μουζάλα, πιάνο	Τετάρτη, 19-9- 1973
Chopin, Fryderyk	Σπουδή αρ. 11 σε λα ελάσσονα, ορ. 25	Μ. Ξιφιλίδου, πιάνο	Τρίτη, 18-9-1973
	Σπουδή αρ. 12 σε ντο ελάσσονα, ορ. 25		

	Μπαλάντα αρ. 4 σε φα ελάσσονα, ορ. 52	Ε. Μουζάλα, πιάνο	Τετάρτη, 19-9- 1973
Debussy, Claude	Από τα 24 Πρελούδια - "La puerta del Vino" - "General Lavine" - "Ondine" - "Minstrels"	Κ. Σταματέλου, πιάνο	Κυριακή, 16-9- 1973
Dutilleux, Henri	Σονάτα	Ε. Χριστόπουλος, όμποε Ε. Μουζάλα, πιάνο	Παρασκευή, 14-9- 1973
Gabrieli, Giovanni	Canzon: "La Spiritata"	Συγκρότημα Παλαιάς Μουσικής της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «ΤΕΧΝΗ» Γ. Μουζάς, φλάουτο σοπράνο Β. Ζαρόγκας, μπάσο φλάουτο Π. Καϊμάκης, άλτο φλάουτο Δ. Ιωάννου, λαούτο Γ. Βλατής, φλάουτο τενόρο Π. Μπεκιαρίδης, κρουστά	Τρίτη, 18-9-1973
Gervaise, Claude	- "Bransles de Champagne" - "Bransles de Bourgogne"	Συγκρότημα Παλαιάς Μουσικής της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «ΤΕΧΝΗ» Γ. Μουζάς, φλάουτο σοπράνο Β. Ζαρόγκας, μπάσο φλάουτο Π. Καϊμάκης, άλτο φλάουτο Δ. Ιωάννου, λαούτο Γ. Βλατής, φλάουτο τενόρο Π. Μπεκιαρίδης,	Τρίτη, 18-9-1973

		κρουστά	
Gilbert, E. ¹⁸	<i>Πέντε Μινιατούρες</i>	Ε. Χριστόπουλος, όμποε Ε. Μουζάλα, πιάνο	Παρασκευή, 14-9-1973
Gräfe, Johann Friedrich	Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα (σε μεταγραφή για τούμπα, με συνοδεία πιάνου)	Γ. Ζουγανέλης, τούμπα Ε. Μουζάλα, πιάνο	Παρασκευή, 14-9-1973
Granados, Enrique	«Ισπανικός Χορός» ¹⁹	Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο Κ. Σταματέλου, πιάνο	Κυριακή, 16-9-1973
Handel, George Frideric	Άρια της Rodelinda: “Achwarum” (από την ομώνυμη όπερα)	Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Ε. Καβαλλιεράτος, πιάνο	Τετάρτη, 19-9-1973
Loeillet, Jean Baptiste	Σονάτα σε μι μείζονα για όμποε και πιάνο	Ε. Χριστόπουλος, όμποε Ε. Μουζάλα, πιάνο	Παρασκευή, 14-9-1973
Mozart, Wolfgang Amadeus	“Βραδινό συναίσθημα”, Κ. 523 “Σ’ένα μοναχικό δάσος”, Κ. 308	Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Ευθ. Καβαλλιεράτος, πιάνο	Τετάρτη, 19-9-1973
Phalése, Pierre	Από τη συλλογή <i>Löwener Tanzbuch</i> (1571): - “Pavane Ferrareze” - “Gaillarde Ferrareze”	Συγκρότημα Παλαιάς Μουσικής της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «ΤΕΧΝΗ» Γ. Μουζάς, φλάουτο σοπράνο Β. Ζαρόγκας, μπάσο φλάουτο Π. Καϊμάκης, άλτο φλάουτο Δ. Ιωάννου, φλαούτο Γ. Βλατής, φλάουτο τενόρο Π. Μπεκιαρίδης, κρουστά	Τρίτη, 18-9-1973
Scarlatti, Domenico	Σονάτα αρ. 5 σε σι ελάσσονα <hr/> Σονάτα αρ. 11 σε φα μείζονα	Ε. Μουζάλα, πιάνο	Τετάρτη, 19-9-1973
Scheidt, Samuel	Σουίτα αρ. 2	Συγκρότημα Παλαιάς Μουσικής της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «ΤΕΧΝΗ»	Τρίτη, 18-9-1973

¹⁸ Πρόκειται για όχι τόσο γνωστό συνθέτη, του οποίου το όνομα δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί. Το ίδιο συμβαίνει και σε άλλες τρεις περιπτώσεις, με τους συνθέτες D. Jordi που συναντάμε το 1982, τον C. Biclea το 1985 και τον P. Uytbroeck το 1986.

¹⁹ Κατά πάσα πιθανότητα ένας εκ των 12 *Ισπανικών Χορών* του συνθέτη. Το πρόγραμμα δε δίνει περαιτέρω πληροφορίες.

		<p>Γ. Μουζάς, φλάουτο σοπράνο Β. Ζαρόγκας, μπάσο φλάουτο Π. Καϊμάκης, άλτο φλάουτο Δ. Ιωάννου, φλαούτο Γ. Βλατής, φλάουτο τενόρο Π. Μπεκιαρίδης, κρουστά</p>	
Schubert, Franz	<p>- <i>Γανυμήδης</i>, D. 544 - <i>Ανοιξιάτικη πίστη</i>, D. 686</p>	<p>Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Ευθ. Καβαλλιεράτος, πιάνο</p>	<p>Τετάρτη, 19-9-1973</p>
Schumann, Robert	<p>“<i>Er ist’s</i>”, από το <i>Liederalbum für die Jugend</i>, ορ. 79</p>	<p>Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Ευθ. Καβαλλιεράτος, πιάνο</p>	<p>Τετάρτη, 19-9-1973</p>
	<p>Σονάτα αρ. 2 σε σολ ελάσσονα, ορ. 22</p>	<p>Μ. Ξιφιλίδου, πιάνο</p>	<p>Τρίτη, 18-9-1973</p>
Stradella, Alessandro	<p>Εκκλησιαστική άρια: “<i>Sei miei sospirì</i>”, από το ορατόριο <i>Το μαρτύριο της Αγίας Θεοδοσίας</i></p>	<p>Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Ευθ. Καβαλλιεράτος, πιάνο</p>	<p>Τετάρτη, 19-9-1973</p>
Susato, Tielman	<p>- <i>Mille ducas en vostre bource</i> I. Pavane II. Ronde III. Gaillarde - <i>Ronde: Il edtoit une fillette</i></p>	<p>Συγκρότημα Παλαιάς Μουσικής της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «ΤΕΧΝΗ» Γ. Μουζάς, φλάουτοσο πράνο Β. Ζαρόγκας, μπάσο φλάουτο Π. Καϊμάκης, άλτο φλάουτο Δ. Ιωάννου, φλαούτο Γ. Βλατής, φλάουτο τενόρο Π. Μπεκιαρίδης, κρουστά</p>	<p>Τρίτη, 18-9-1973</p>
Takács, Jenő	<p><i>Sonata capricciosa</i>, ορ. 81</p>	<p>Γ. Ζουγανέλης, τούμπα Ε. Μουζάλα, πιάνο</p>	<p>Παρασκευή, 14-9-1973</p>
Vivaldi, Antonio	<p>Σονάτα αρ. 6 σε σι ύφεση μείζονα, RV 46</p>	<p>Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο Κ. Σταματέλου, πιάνο</p>	<p>Κυριακή, 16-9-1973</p>
Wolf, Hugo	<p>- “<i>Την Άνοιξη</i>” (“<i>Im Frühling</i>”) - “<i>Στεναγμός</i>” (“<i>Seufzen</i>”),</p>	<p>Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Ε. Καβαλλιεράτος, πιάνο</p>	<p>Τετάρτη, 19-9-1973</p>

	από τον κύκλο τραγουδιών <i>Mörrike-Lieder</i>		
Zaninelli, Luigi	<i>Peg - Leg - Pete</i>	Γ. Ζουγανέλης, τούμπα Ε. Μουζάλα, πιάνο	Παρασκευή, 14-9-1973
Καλομοίρης, Μανώλης	<i>Η κατάρα</i> , σε δημοτική ποίηση	Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Ε. Καβαλλιεράτος, πιάνο	Τετάρτη, 19-9-1973
	Ραψωδία σε μι ελάσσονα, έργο 21	Ε. Μουζάλα, πιάνο	Τετάρτη, 19-9-1973
Μαργαρίτης, Λώρης	«Φεγγοβολιά», από το έργο <i>Στίχοι</i> , ορ. 10 αρ. 2	Κ. Σταματέλου, πιάνο	Κυριακή, 16-9-1973
Μιχαηλίδης, Σόλων	<i>Η λύρα της Σαπφούς</i>	Μ. Ξιφιλίδου, πιάνο	Τρίτη, 18-9-1973
Σκαλκώτας, Νίκος	<i>Τρυφερή μελωδία</i> (1949)	Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο Κ. Σταματέλου, πιάνο	Κυριακή, 16-9-1973

Το 1974 λόγω της επιστράτευσης, η οποία διατάχθηκε λόγω της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο, ματαιώθηκαν οι συναυλίες

1975

6^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bach, Johann Sebastian	Παρτίτα αρ. 2 σε ντο ελάσσονα, BWV 826	Κ. Κτώνα, τσέμπαλο	Παρασκευή, 5-9-1975
	Πρελούδιο από τη Σουίτα αρ. 4 για λαούτο, BWV 1006a	Κ. Κοτσιώλης, κιθάρα	Τετάρτη, 3-9-1975
Beethoven, Ludwig van	Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο αρ. 2, ορ. 5	Μ. Νομίδου, βιολοντσέλο Α. Νομίδου, πιάνο	Τετάρτη, 3-9-1975
Brouwer, Leo	<i>Elogio de la Danza</i>	Κ. Κοτσιώλης, κιθάρα	Τετάρτη, 3-9-1975
Debussy, Claude	<i>Syrinx</i> , για σόλο φλάουτο	Σ. Γαδέδη, φλάουτο	Δευτέρα, 1-9-1975
	Σονάτα σε ρε ελάσσονα	Μ. Νομίδου, βιολοντσέλο Α. Νομίδου, πιάνο	Τετάρτη, 3-9-1975
Dowland, John	- "Fantasia" - "My Lady Hunsdon's Puffe"	Κ. Κοτσιώλης, κιθάρα	Τετάρτη, 3-9-1975
Giuliani, Mauro	<i>Grande Overture</i> , ορ. 61	Κ. Κοτσιώλης, κιθάρα	Τετάρτη, 3-9-1975

Handel, George Frideric	Σονάτα σε μι ελάσσονα, ορ. 1	Σ. Γαδέδη, φλάουτο Ν. Οικονόμου, πιάνο ²⁰	Δευτέρα, 1-9-1975
Mudarra, Alonso	<i>Fantasia</i> , no. 10	Κ. Κοτσιώλης, κιθάρα	Τετάρτη, 3-9-1975
Paganini, Niccoló	“Romanza” από το έργο <i>Grand Sonata</i>	Κ. Κοτσιώλης, κιθάρα	Τετάρτη, 3-9-1975
Poulenc, Francis	Σονάτα για φλάουτο και πιάνο, FP 164	Σ. Γαδέδη, φλάουτο Ν. Οικονόμου, πιάνο	Δευτέρα, 1-9-1975
Rameau, Jean-Philippe	“Gavotte” (με 6 doubles) από τη Σουίτα σε λα ελάσσονα	Κ. Κτώνα, τσέμπαλο	Παρασκευή, 5-9-1975
Scarlatti, Domenico	Σονάτα σε λα ελάσσονα	Κ. Κτώνα, τσέμπαλο	Παρασκευή, 5-9-1975
Schumann, Robert	<i>Kreisleriana</i> , ορ. 16	Σ. Γαδέδη, φλάουτο Ν. Οικονόμου, πιάνο	Δευτέρα, 1-9-1975
Skryabin, Alexandr	6 από τα 24 Πρελούδια, ορ. 11 ²¹	Σ. Γαδέδη, φλάουτο Ν. Οικονόμου, πιάνο	Δευτέρα, 1-9-1975
Ξενάκης, Ιάννης	<i>Έρμα</i> – «συμβολική μουσική» για πιάνο	Χ. Γεωργιάδης, πιάνο	Παρασκευή, 5-9-1975
Οικονόμου, Νίκος	-Δύο κομμάτια από την <i>Αισθηματική και χορευτική μουσική</i> - «Τραγούδι της Ελευθερίας»	Σ. Γαδέδη, φλάουτο Ν. Οικονόμου, πιάνο	Δευτέρα, 1-9-1975
Σκαλκώτας, Νίκος	Σουίτα για πιάνο αρ. 3 (1941) Minuetto Thema con Variazioni Marcia funebre Finale Σουίτα για πιάνο αρ. 4 (1941) Toccata Andantino Polka Serenade	Χ. Γεωργιάδης, πιάνο	Παρασκευή, 5-9-1975
Χατζιδάκις, Μάνος	4 κομμάτια από την <i>Ρυθμολογία</i> , εργ. 40	Χ. Γεωργιάδης, πιάνο	Παρασκευή, 5-9-1975

²⁰ Επισημαίνεται η σοβαρή αβλεψία του προγράμματος όπου η φλαουτίστα Σ. Γαδέδη αναφέρεται ως πιανίστα και ο πιανίστας Ν. Οικονόμου ως φλαουτίστας!

²¹ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια έξι Πρελούδια του συνθέτη ερμηνεύτηκαν καθώς στο πρόγραμμα δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες.

1976²²

7^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών - 1^η Διαβαλκανική

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bach, Johann Sebastian		Γ. Γραυμόνδης, τρομπέτα Μ. Κολλάρου, πιάνο	Τρίτη, 7-9-1976
Beethoven, Ludwig van		С. Petrescu, βιολί Ι. Ostafie, βιολοντσέλο Ι. Oncescu, πιάνο	Δευτέρα, 6-9-1976
Britten, Benjamin	<i>Σονέτο</i>	Ρ. Grigorona, τραγούδι Κ. Christova, πιάνο	Πέμπτη, 9-9-1976
Bruck, Arnold von		Γ. Γραυμόνδης, τρομπέτα Μ. Κολλάρου, πιάνο	Τρίτη, 7-9-1976
Caix d' Hervelois, Louis de		Γ. Γραυμόνδης, τρομπέτα Μ. Κολλάρου, πιάνο	Τρίτη, 7-9-1976
Debussy, Claude	<i>Syrinx</i>	Λ. Oshavkova, φλάουτο	Πέμπτη, 9-9-1976
	<i>Petite Suite</i>	Β. Κωτούλα, πιάνο Β. Κωτούλας, πιάνο	Σάββατο, 11-9- 1976
Gabrieli, Giovanni		С. Petrescu, βιολί Ι. Ostafie, βιολοντσέλο Ι. Oncescu, πιάνο	Δευτέρα, 6-9-1976
		Γ. Γραυμόνδης, τρομπέτα Μ. Κολλάρου, πιάνο	Τρίτη, 7-9-1976
Handel, George Frideric		Μ. Καριόλου, βιολί Ε. Μουζάλα, πιάνο	Τρίτη, 7-9-1976
		С. Petrescu, βιολί Ι. Ostafie, βιολοντσέλο Ι. Oncescu, πιάνο	Δευτέρα, 6-9-1976
Jacchini, Giuseppe Maria		Γ. Γραυμόνδης, τρομπέτα Μ. Κολλάρου, πιάνο	Τρίτη, 7-9-1976
Kreisler, Fritz		Μ. Καριόλου, βιολί	Τρίτη, 7-9-1976

²² Από το αρχαιακό υλικό της ΔΕΘ απουσιάζουν τα πλήρη προγράμματα αυτής της χρονιάς. Ακόμα και έπειτα από περαιτέρω έρευνα ήταν δύσκολο να βρεθούν, και έτσι, οι δύο από τις τέσσερις συναυλίες που πραγματοποιήκαν δεν είναι πλήρως αποδελτιωμένες. Τα στοιχεία που εμπεριέχονται στον πίνακα προέρχονται από την Ειδική Έκδοση του Β. Παπαβασιλείου για τα 21 χρόνια των Διεθνών Μουσικών Ημέρων και από τον τύπο της εποχής (πιο συγκεκριμένα από τις εφημερίδες «Μακεδονία», Θεσσαλονίκη» και Ελληνικός Βορράς»).

		E. Μουζάλα, πιάνο	
Loeillet, Jean Baptiste	Σονάτα σε ντο μείζονα, από το δεύτερο βιβλίο του έργου <i>Δώδεκα Σονάτες</i> , ορ. 5	K. Κτώνα, τσέμπαλο E. Χριστόπουλος, όμπος	Σάββατο, 11-9-1976
Meyerbeer, Giacomo	Άρια της Ντινόρα, από την ομόθυμη όπερα	P. Grigoroνα, τραγούδι K. Christova, πιάνο	Πέμπτη, 9-9-1976
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Andante σε ντο μείζονα</i> , K. 315/285	L. Oshavkova, φλάουτο	Πέμπτη, 9-9-1976
Mussorgsky, Modest	<i>Εικόνες από μία έκθεση</i> ²³	K. Gatev, πιάνο	Πέμπτη, 9-9-1976
Paganini, Niccoló		M. Καριόλου, βιολί E. Μουζάλα, πιάνο	Τρίτη, 7-9-1976
Pipkov, Lyubomir	«Νανούρισμα» ²⁴	P. Grigoroνα, τραγούδι K. Christova, πιάνο	Πέμπτη, 9-9-1976
Purcell, Henry		Γ. Γραυμόνδης, τρομπέτα M. Κολλάρου, πιάνο	Τρίτη, 7-9-1976
Scarlatti, Domenico		Γ. Γραυμόνδης, τρομπέτα M. Κολλάρου, πιάνο	Τρίτη, 7-9-1976
Schubert, Franz	<i>Divertissement à la hongroise</i> , D.818 (ορ. 54) ²⁵	B. Κωτούλα, πιάνο B. Κωτούλας, πιάνο	Σάββατο, 11-9-1976
Schumann, Robert	<i>Bilder aus Osten</i> , ²⁶ ορ.66	B. Κωτούλα, πιάνο B. Κωτούλας, πιάνο	Σάββατο, 11-9-1976
Telemann, Georg Philipp	- Τρίο Σονάτα σε μι ύφεση μείζονα, TWV 42:Es3 - Τρίο σονάτα σε σολ ελάσσονα ²⁷	K. Κτώνα, τσέμπαλο Σ. Καζιάνης, φαγκότο E. Χριστόπουλος, όμπος	Σάββατο, 11-9-1976
(Zlatev) Cherkin, Georgi ²⁸	<i>Pastoral</i>	L. Oshavkova, φλάουτο K. Christova, πιάνο	Πέμπτη, 9-9-1976
Vivaldi, Antonio	“Gloria”, από την καντάτα <i>Laudate Pueri</i>	P. Grigoroνα, τραγούδι L. Oshavkova, φλάουτο	Πέμπτη, 9-9-1976
Wieniawski,		M. Καριόλου, βιολί	Τρίτη, 7-9-1976

²³ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως «Πίνακες από μια έκθεση» ενώ ακολουθούν και τα μέρη του έργου.

²⁴ Ο συνθέτης έχει γράψει τρία έργα για μία φωνή και πιάνο (*Πέντε Τραγούδια*, ορ. 4, *Επτά Λαϊκά Τραγούδια*, ορ. 36 και *Επτά Τραγούδια*, ορ. 46 και 51). Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί από ποιο έργο προέρχεται το συγκεκριμένο Νανούρισμα. [Ivan Hlebarov, “Pipkov, Lyubomir”, *Grove Music Online*, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.21809>, πρόσβαση στις 30 Ιουλίου 2018].

²⁵ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα ο αριθμός ορυσ. («εργ. 59»).

²⁶ Στο έντυπο πρόγραμμα το έργο αναγράφεται με τον εναλλακτικό τίτλο *Sechs Impromptus*, ενώ ακολουθούν και τα μέρη.

²⁷ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τις Τρίο σονάτες σε σολ ελάσσονα του συνθέτη ερμηνεύτηκε, καθώς τα μέρη που αναγράφονται στο έντυπο πρόγραμμα δεν αντιστοιχούν σε καμία από αυτές.

²⁸ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα το όνομα του συνθέτη ως “Tcherkin” όπως επίσης και η ημερομηνία γέννησης η οποία αντί για τη σωστή χρονολογία (1905) αναγράφεται ως 1910.

Henryk		Ε. Μουζάλα, πιάνο	
Αλεξόπουλος, Χρίστος	“Ο Θρύλος των Καρυάτιδων»	Σ. Καζιάνης, φαγκότο Ε. Χριστόπουλος, όμποε	Σάββατο, 11-9-1976

1977

8^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 2^η Διαβαλκανική

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bach, Johann Christian	Κουϊντέτο ²⁹ Allegro Largo Presto	Κουϊντέτο Πνευστών της Λιουμπλιάνα: Α. Κατσαν, φλάουτο Β. Dokuzon, όμποε Υ. Lajevac, κλαρινέτο J. Nikolon, φαγκότο Ε. Krečan, κόρνο	Δευτέρα, 5-9-1977
Bartók, Béla	Σουίτα, op. 14	Α. Παπαστεφάνου, πιάνο	Κυριακή, 4-9-1977
Beethoven, Ludwig van	Ρομάντζα σε φα μείζονα, op. 50	Π. Κοιρανίδης, βιολί Γ. Τζόνκερ, πιάνο	Πέμπτη, 8-9-1977
	Σονάτα αρ. 31 σε λα ύφεση μείζονα, op. 110	Μ. Κανατσούλη, πιάνο	Σάββατο, 10-9-1977
Chopin, Fryderyk	Μπαλάντα αρ. 4 σε φα ελάσσονα, op. 52	Μ. Κανατσούλη, πιάνο	Σάββατο, 10-9-1977
Christoff, Dimiter ³⁰	Κουαρτέτο	Κουαρτέτο EOLINA: S. Stawrena, φλάουτο P. Papadjan, βιόλα W. Shelwa, άρπα S. Trajanow, τσέμπαλο	Κυριακή, 11-9-1977
Corelli, Arcangelo	Παραλλαγές στο θέμα “La Follia” (διασκευή από τη σονάτα για σόλο βιολί και basso continuo, op. 5, no. 12)	Κουαρτέτο EOLINA: S. Stawrena, φλάουτο P. Papadjan, βιόλα W. Shelwa, άρπα S. Trajanow, τσέμπαλο	Κυριακή, 11-9-1977
Fasch, Johann	Σονάτα	Κουαρτέτο EOLINA:	Κυριακή, 11-9-

²⁹ Έπειτα από βιβλιογραφική έρευνα που πραγματοποιήθηκε, το συγκεκριμένο έργο δεν μπορεί να ταυτιστεί με κάποιο από τα Έξι κουιντέτα op. 11 (WB70-75) ή τα τέσσερα «Στρατιωτικά» κουιντέτα WB 79-82 του Johann Christian Bach, τόσο όσον αφορά τη διάταξη μερών όσο και την οργανολογική διανομή (τα πρώτα περιλαμβάνουν και έγχορδα, ενώ τα δεύτερα είναι για δύο κλαρινέτα, δύο φαγκότα και κόρνο). Συνεπώς, θεωρούμε ότι πρόκειται για διασκευή κάποιου άλλου έργου του συνθέτη.

³⁰ Επιλέγεται η αγγλική εκδοχή του ονόματος αντί της βουλγάρικης Kriston, Dimitar.

		S. Stawrena, φλάουτο P. Papadjan, βιόλα W. Shelwa, άρπα S. Trajanow, τσέμπαλο	1977
Franck, César	Σονάτα σε λα μείζονα, για βιολί και πιάνο	M. Μιχαηλίδης, βιολί S. Abram, πιάνο	Κυριακή, 4-9-1977
Gluck, Christoph Willibald	Aria: "O del mio dolce ardor", από την όπερα <i>Paride ed Elena</i>	E. Κάνθου, τραγούδι S. Abram, πιάνο	Σάββατο, 10-9-1977
Guillemain, Louis - Gabriel	<i>Conversation amusante et gallante</i> , απόσπασμα από τις 6 <i>Sonates en quatuors</i> , op.12	Κουαρτέτο EOLINA: S. Stawrena, φλάουτο P. Papadjan, βιόλα W. Shelwa, άρπα S. Trajanow, τσέμπαλο	Κυριακή, 11-9-1977
Ibert, Jacques	<i>Τρία μικρά κομμάτια</i>	Κουϊντέτο Πνευστών της Λιουμπλιάνα: A. Kacjan, φλάουτο B. Dokuzon, όμποε U. Lajevac, κλαρινέτο J. Nikolov, φαγκότο E. Krečan, κόρνο	Δευτέρα, 5-9-1977
Janitsch, Johann Gottlieb	Sonata da camera, σε ρε μείζονα, op. 5, «Ηχώ»	Κουαρτέτο EOLINA: S. Stawrena, φλάουτο P. Papadjan, βιόλα W. Shelwa, άρπα S. Trajanow, τσέμπαλο	Κυριακή, 11-9-1977
Krek, Uroš	Κουϊντέτο	Κουϊντέτο Πνευστών της Λιουμπλιάνα: A. Kacjan, φλάουτο B. Dokuzon, όμποε U. Lajevac, κλαρινέτο J. Nikolov, φαγκότο E. Krečan, κόρνο	Δευτέρα, 5-9-1977
Leclair, Jean Marie	Σονάτα αρ. 3 σε ρε μείζονα, op. 9, από τις 12 Σονάτες για βιολί και basso continuo	M. Μιχαηλίδης, βιολί S. Abram, πιάνο	Κυριακή, 4-9-1977
Martin, Frank	Τρία πρελούδια (αρ. 3, 5, 8) από τα Οκτώ Πρελούδια για πιάνο III. Tranquillo ma con moto V. Vivace	N. Μιχαηλίδου, πιάνο	Πέμπτη, 8-9-1977

	VIII. Vivace		
Mendelssohn, Felix	Τρίο με πιάνο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, ορ. 49	C. Petrescu, βιολί I. Ostafie, βιολοντσέλο I. Oncescu, πιάνο	Τετάρτη, 7-9-1977
Mozart, Wolfgang Amadeus	Σονάτα για πιάνο αρ. 10 σε ντο μείζονα, Κ. 330	N. Μιχαηλίδου, πιάνο	Πέμπτη, 8-9-1977
Muffat, Georg	<i>Delirium amoris</i>	Κουαρτέτο EOLINA: S. Stawrena, φλάουτο P. Paradjan, βιόλα W. Shelwa, άρπα S. Trajanow, τσέμπαλο	Κυριακή, 11-9-1977
Paganini, Niccoló	Παραλλαγές «Μωυσής» στη χορδή σολ (πάνω σε ένα θέμα του Rossini)	Π. Κοιρανίδης, βιολί Γ. Τζόνκερ, πιάνο	Πέμπτη, 8-9-1977
Prokofiev, Sergei	Σονάτα αρ. 7, ορ. 83	A. Παπαστεφάνου, πιάνο	Κυριακή, 4-9-1977
Ramonš, Primož	Σουίτα	Κουϊντέτο Πνευστών της Λιουμπλιάνα: A. Καςjan, φλάουτο B. Dokuzon, όμποε U. Lajevac, κλαρινέτο J. Nikolov, φαγκότο E. Krečan, κόρνο	Δευτέρα, 5-9-1977
Ravel, Maurice	“Oiseaux tristes”, από το έργο <i>Miroirs</i>	M. Κανατσούλη, πιάνο	Σάββατο, 10-9-1977
	<i>Πέντε Ελληνικές Λαϊκές Μελωδίες (Cinq Mélodies Populaires Grecques)</i>	E. Κάνθου, τραγούδι S. Abram, πιάνο	Σάββατο, 10-9-1977
Rossini, Gioachino	Canatina: “Una voce poco fa”, από την όπερα <i>Ο κουρέας της Σεβίλλης</i>	E. Κάνθου, τραγούδι S. Abram, πιάνο	Σάββατο, 10-9-1977
Schubert, Franz	Τρίο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 100	C. Petrescu, βιολί I. Ostafie, βιολοντσέλο I. Oncescu, πιάνο	Τετάρτη, 7-9-1977
Shostakovich, Dmitri	Τρίο αρ. 2 σε μι ελάσσονα, ορ. 67	C. Petrescu, βιολί I. Ostafie, βιολοντσέλο I. Oncescu, πιάνο	Τετάρτη, 7-9-1977
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	«Στοχασμός» (“Méditation”), από το έργο <i>Souvenir d'un lieu cher</i> , ορ. 42	Π. Κοιρανίδης, βιολί Γ. Τζόνκερ, πιάνο	Πέμπτη, 8-9-1977
Vitali, Tomaso Antonio	Chanonne	Π. Κοιρανίδης, βιολί Γ. Τζόνκερ, πιάνο	Πέμπτη, 8-9-1977
Wieniawski,	Πολωνέζα σε ρε μείζονα, ορ. 4	Π. Κοιρανίδης, βιολί	Πέμπτη, 8-9-1977

Henryk		Γ. Τζόνκερ, πιάνο	
Καλομοίρης, Μανώλης	Μπαλάντα ³¹	Μ. Κανατσούλη, πιάνο	Σάββατο, 10-9-1977
Κωνσταντίνι-δης, Γιάννης	Το πρώτο τετράδιο από το έργο <i>44 Παιδικά κομμάτια</i>	Ν. Μιχαηλίδου, πιάνο	Πέμπτη, 8-9-1977
	<i>Οκτώ Νησιώτικοι Ελληνικοί Χοροί</i>	Α. Παπαστεφάνου, πιάνο	Κυριακή, 4-9-1977
Μαυρομουστάκης, Γιώργος	- «Κυρήνεια» - «Αμμόχωστος», από τη Σουίτα <i>Κύπρος αγάπη μου</i>	Π. Κοιρανίδης, βιολί	Πέμπτη, 8-9-1977
Μιχαηλίδης, Σόλων	Πρελούδιο	Μ. Μιχαηλίδης, βιολί S. Abram, πιάνο	Κυριακή, 4-9-1977
Μπαλτάς, Αλκης	<i>Λαϊκά Μικροτραγούδα</i>	Ε. Κάνθου, τραγούδι S. Abram, πιάνο	Σάββατο, 10-9-1977
Νικήτας, Κώστας	Κουϊντέτο (1971) ³² Moderato Allegretto Adagio Allegro	Κουϊντέτο πνευστών της Λιουμπλιάνα: Α. Καρζαν, φλάουτο Β. Dokuzon, όμποε Υ. Lajevac, κλαρινέτο J. Nikolov, φαγκότο Ε. Krečan, κόρνο	Δευτέρα, 5-9-1977

1978

9^η Διεθνής³³ Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Alschausky, Serafin	Σονάτα αρ. 1 σε σι ύφεση μείζονα	Α. Πυλαρινός, τρομπόνι Λ. Φιλιππόνη, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
Bach, Johann Sebastian	Παρτίτα σε λα ελάσσονα, BWV 1013 ³⁴	Δ. Βάρσος, φλάουτο	Κυριακή, 10-9-1978
	Σονάτα αρ. 7 σε σολ	V. Kindalov, φλάουτο	Παρασκευή, 15-9-

³¹ Δεν μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τις τρεις Μπαλάντες για πιάνο του Μ. Καλομοίρη ερμηνεύτηκε.

³² Για τα έργα του συνθέτη και την ορθογραφία τους, πέρα από τα έντυπα λεξικά που μελετήθηκαν για τους έλληνες συνθέτες, η γράφουσα συμβουλευτήκε και το λήμμα του Κώστα Τσούγκρα στη διαδικτυακή μουσική εγκυκλοπαίδεια *Grove Music Online*. [Tsougras, Costas, "Nikitas, Kostas". <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2274212>, πρόσβαση στις 12 Μαΐου 2018].

³³ Ο θεσμός διευρύνεται σε διεθνή και έτσι μετονομάζεται σε Διεθνής Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών με συμμετοχή καλλιτεχνών από Αυστρία, Βουλγαρία, Γιουγκοσλαβία, Δ. Γερμανία και Ρουμανία.

³⁴ Στο έντυπο πρόγραμμα αναφέρεται αόριστα ως Σουίτα για σόλο φλάουτο. Η ταυτοποίηση έγινε από την αναγραφή των μερών του έργου.

	ελάσσονα, BWV 1020	S. Schorona - Markona, πιάνο	1978
Barber, Samuel	“My Lizard”, από τον κύκλο τραγουδιών <i>Despite and Still</i> , op. 41	Κ. Βάμβα, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
Bartók, Béla	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1, op. 7	Κουαρτέτο “Buchberger”: Η. Buchberger, βιολί Ε. Buchberger, βιολί J. Etzel, βιόλα Η. Sohler, βιολοντσέλο	Δευτέρα, 11-9-1978
	“Svatba”, τραγούδι του γάμου από τις <i>Χωριάτικες σκηνές</i>	Κ. Βάμβα, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
	Σονάτα, Sz. 80	Δ. Καρά, πιάνο	Κυριακή, 17-9-1978
Beethoven, Ludwig van	Τρίο με πιάνο σε ρε μείζονα, op. 70/ αρ. 1	Τρίο “George Enescu”: Α. Oprean, βιολί Μ. Cazaku, βιολοντσέλο S. Radu, πιάνο	Τρίτη, 12-9-1978
	Σονάτα αρ. 21 σε ντο μείζονα, op. 53, “Waldstein”	Δ. Καρά, πιάνο	Κυριακή, 17-9-1978
Bjelinski, Bruno	Τοκκάτα	Α. Kraljevic, πιάνο	Πέμπτη, 14-9-1978
Bravničar, Matija	Φαντασία	Μ. Pletersek, βιολί Α. Kraljevic, πιάνο	Πέμπτη, 14-9-1978
Chopin, Fryderyk	Μπαλάντα αρ. 4 σε φα ελάσσονα, op. 52	Δ. Καρά, πιάνο	Κυριακή, 17-9-1978
Enescu, George	Τρίο με πιάνο σε λα ελάσσονα	Τρίο “George Enescu”: Α. Oprean, βιολί Μ. Cazaku, βιολοντσέλο S. Radu, πιάνο	Τρίτη, 12-9-1978
Jannequin, Clément	“Ce mois de Mai”	Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος Β. Παπακωνσταντίνου, διευθ.	Κυριακή, 17-9-1978
Haydn, Joseph	Τρίο για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο σε ρε μείζονα, Hob.XV:16, op. 67, ³⁵ no. 2	Τρίο του Γκρατς: R. Frank, φλάουτο D. Brauner,	Σάββατο, 16-9-1978

³⁵ Στο έντυπο πρόγραμμα αναφέρεται ως το op. 15.

		βιολοντσέλο Α. Hennig, πιάνο	
Honegger, Arthur	<i>Dance de la chèvre</i>	Δ. Βάρσος, φλάουτο	Κυριακή, 10-9-1978
Liszt, Franz	“Les jeux d’eaux á la Villa d’Este”, από το έργο <i>Années de Pèlerinage III</i>	Α. Kraljevic, πιάνο	Πέμπτη, 14-9-1978
Matz, Rudolf	<i>Ελεγεία και Humoresque</i>	Τ. Andrejic, βιολοντσέλο Α. Kraljevic, πιάνο	Πέμπτη, 14-9-1978
Milhaud, Darius	Από τον κύκλο τραγουδιών <i>Catalogue de Fleurs</i> , op. 60 - “La violette” - “Le begonia” - “Les crocus”	Κ. Βάμβα, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
Mozart, Wolfgang Amadeus	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 23 σε φα μείζονα, Κ.590	Κουαρτέτο “Buchberger”: Η. Buchberger, βιολί Ε. Buchberger, βιολί J. Etzel, βιόλα Η. Sohler, βιολοντσέλο	Δευτέρα, 11-9-1978
	Τρίο με πιάνο, σε σολ μείζονα, Κ. 564	Τρίο “George Enescu”: Α. Oprean, βιολί Μ. Cazaku, βιολοντσέλο S. Radu, πιάνο	Τρίτη, 12-9-1978
	<i>Abendempfindung</i> , Κ. 523	Κ. Βάμβα, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
	<i>An Chloe</i> , Κ. 524	Κ. Βάμβα, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
Pachelbel, Johann	<i>Magnificat</i> αρ. 13, Ρ. 246	Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος Σ. Παπαστεργίου, τραγούδι Τ. Ναθαναήλ, πιάνο Β. Παπακωνσταντίνου, διευθ.	Κυριακή, 17-9-1978
Passereau, Pierre	“Il est bel et bon”	Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος Β. Παπακωνσταντίνου,	Κυριακή, 17-9-1978

		διευθ.	
Poulenc, Francis	Σονάτα για φλάουτο και πιάνο, FP 164	(Από το) Τρίο του Γκρατς: R. Frank, φλάουτο A. Hennig, πιάνο	Σάββατο, 16-9-1978
Prokofiev, Sergei	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, op. 94	G. Gitschkona, βιολί S. Schorona - Markona, πιάνο	Παρασκευή, 15 -9-1978
Pryor, Arthur	<i>Blue Bells of Scotland</i>	A. Πυλαρινός, τρομπόνι Λ. Φιλιππόνη, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
Purcell, Henry	Chacony σε σολ ελάσσονα, Z. 730 (μεταγραφή για κουαρτέτο εγχόρδων)	Κουαρτέτο "Buchberger": H. Buchberger, βιολί E. Buchberger, βιολί J. Etzel, βιόλα H. Sohler, βιολοντσέλο	Δευτέρα, 11-9-1978
	<i>Sound the trumpet</i> , Z.335	Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος Σ. Παπαστεργίου, τραγούδι Τ. Ναθαναήλ, πιάνο B. Παπακωνσταντίνου, διευθ.	Κυριακή, 17-9-1978
Raichev, Alexander	Σονάτα - Ποίημα ³⁶	V. Kindalon, φλάουτο S. Schorona - Markona, πιάνο	Παρασκευή, 15-9-1978
Ravel, Maurice	"Trois beaux oiseaux du paradis " Από το έργο <i>Trois chansons</i>	Κ. Βάμβα, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 13 -9-1978
Rivier, Jean	<i>Oiseaux tenders</i>	Δ. Βάρσος, φλάουτο	Κυριακή, 10-9-1978
Sarasate, Pablo de	<i>Ανδαλουσιανή Ρομάντζα</i> , op. 22	M. Pletersek, βιολί A. Kraljevic, πιάνο	Πέμπτη, 14-9-1978
Schubert, Franz	- <i>An die Nachtigall</i> (Claudius), D. 497 - <i>An die untergehende Sonne</i> (Kosegarten), D. 457 - <i>Suleika I</i> (Goethe), D. 720 - <i>Suleika II</i> (Goethe), D. 717	Γ. Μιχαηλίδου, τραγούδι Ph. Highfill, πιάνο	Κυριακή, 10-9-1978

³⁶ Το έργο έχει γραφτεί για βιολί και πιάνο, έχουν γίνει όμως μεταγραφές και για άλλα όργανα, όπως η παρούσα.

	<i>Auf dem Wasserzusingen</i> , D. 774	Κ. Βάμβα, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
	Σονατίνα αρ. 2 σε λα ελάσσονα, D. 385	G. Gitschkona, βιολί S. Schorona - Markona, πιάνο	Παρασκευή, 15-9-1978
Schumann, Robert	"Zigeunerleben", από το έργο <i>Drei Gedichte</i> , op. 29/αρ. 3	Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος Σ. Παπαστεργίου, τραγούδι Τ. Ναθαναήλ, πιάνο Β. Παπακωνσταντίνου, διευθ.	Κυριακή, 17-9-1978
Shchedrin, Rodion	<i>A la Albéniz</i>	Τ. Andrejic, βιολοντσέλο Α. Kraljevic, πιάνο	Πέμπτη, 14-9-1978
Shostakovich, Dmitri	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε μι ελάσσονα, op. 67	Τρίο "George Enescu": Α. Oprean, βιολί Μ. Cazaku, βιολοντσέλο S. Radu, πιάνο	Τρίτη, 12-9-1978
	Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο σε ρε ελάσσονα, op. 40	(Από το) Τρίο του Γκρατς: D. Brauner, βιολοντσέλο Α. Hennig, πιάνο	Σάββατο, 16-9-1978
Strauss, Richard	- "Du meines Herzens Krönelein" (F. Dahn), από το έργο <i>Schlichte Weisen</i> , op. 21/αρ. 2 - "Heimkehr" (A. F. Von Scharck), από το έργο <i>5 Lieder</i> , op. 15/αρ. 5 - "Die Georgine" (H. von Gilm), από το έργο <i>8 Gedichte aus "Letzte Blätter"</i> , op. 10/αρ. 4 - "Allerseelen" (H. von Gilm), από το έργο <i>8 Gedichte aus "Letzte Blätter"</i> , op. 10/αρ. 8	Γ. Μιχαηλίδου, τραγούδι Ph. Highfill, πιάνο	Κυριακή, 10-9-1978

Telemann, Georg Philipp	Σονάτα σε μι ελάσσονα ³⁷	V. Kindalov, φλάουτο S. Schorova - Markova, πιάνο	Παρασκευή, 15-9-1978
Turina, Joaquin	Τρίο με πιάνο αρ. 2, op. 76	M. Pleterssek, βιολί T. Andrejic, βιολοντσέλο A. Kraljevic, πιάνο	Πέμπτη, 14-9-1978
Weber, Carl Maria von	Τρίο για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο σε σολ ελάσσονα, op. 63	Τρίο του Γκρατς: R. Frank, φλάουτο D. Brauner, βιολοντσέλο A. Hennig, πιάνο	Σάββατο, 16 -9-1978
Webern, Anton	6 <i>Bagatellen</i> , op. 9	Κουαρτέτο "Buchberger": H. Buchberger, βιολί E. Buchberger, βιολί J. Etzel, βιόλα H. Sohler, βιολοντσέλο	Δευτέρα, 11-9-1978
	"Der tag ist vergangen", από το έργο 4 <i>Lieder</i>	Κ. Βάμβα, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
Weschke, Paul	Παραλλαγές από το <i>Καρναβάλι της Βενετίας</i>	Α. Πυλαρινός, τρομπόνι Λ. Φιλιππώνη, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
Wolf, Hugo	Από το έργο <i>Italienisches Liederbuch</i> : - "Auch kleine Dinge können uns entzücken" - "Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen" - "Wer rief dich den? Wer hat dich herbestellt"	Γ. Μιχαηλίδου, τραγούδι Ph. Highfill, πιάνο	Κυριακή, 10-9-1978
	Τρία τραγούδια σε ποίηση E. Mörike (<i>Mörike Lieder</i>): - "Verborgenheit" - "Lebe wohl" - "Er ist's"		
	"Auch kleine Dinge können uns entzücken", από το έργο <i>Italienisches Liederbuch</i>	Κ. Βάμβα, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978

³⁷ Δεν μπόρεσε να ταυτοποιηθεί η συγκεκριμένη σονάτα από τον κατάλογο έργων του Telemann (TWV), λόγω των πολλών σονατών για φλάουτο και b.c. του συγκεκριμένου συνθέτη, και στη συγκεκριμένη τονικότητα, και έλλειψη περαιτέρω στοιχείων από το πρόγραμμα.

Θεοδωράκης, Μίκης	«Τόσα χρόνια» (από τη <i>Ρωμιοσύνη</i> , σε ποίηση Γ. Ρίτσου) ³⁸	Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος Σ. Παπαστεργίου, τραγούδι Τ. Ναθαναήλ, πιάνο Διεύθ. Β. Παπακωνσταντίνου	Κυριακή, 17-9-1978
Κουρουπός, Γιώργος	<i>Νάνου – νάνι</i> , έργο 27 (1978)	Κ. Βάμβα, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
Μπαλτάς, Άλκης	<i>Νανούρισμα</i> (Κυπριακό)	Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος Σ. Παπαστεργίου, τραγούδι Τ. Ναθαναήλ, πιάνο Διεύθ. Β. Παπακωνσταντίνου	Κυριακή, 17-9-1978
Νικήτας, Κώστας	Σονατίνα για σόλο φλάουτο	Δ. Βάρσος, φλάουτο	Κυριακή, 10-9-1978
Παπακωνσταντίνου, Θεόδωρος	«Άγιος ο Θεός»	Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος Σ. Παπαστεργίου, τραγούδι Τ. Ναθαναήλ, πιάνο Διεύθ. Β. Παπακωνσταντίνου	Κυριακή, 17-9-1978
Ριάδης, Αιμίλιος	«Μισσιριιώτισσα», από τα <i>Εννιά Μικρά Ρωμαϊκά</i> ³⁹ <i>Τραγούδια</i>	Κ. Βάμβα, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 13-9-1978
Σκαλκώτας, Νίκος	«Κρητικός», από τους 36 <i>Ελληνικούς Χορούς</i> , σε διασκευή για κουαρτέτο εγχόρδων	Κουαρτέτο "Buchberger" Η. Buchberger, βιολί Ε. Buchberger, βιολί J. Etzel, βιόλα Η. Sohler, βιολοντσέλο	Δευτέρα, 11-9-1978
Χατζιδάκις, Μάνος	«Τσάμικος»	Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος Σ. Παπαστεργίου,	Κυριακή, 17-9-1978

³⁸ Για τα έργα του συνθέτη, πέρα από τα έντυπα λεξικά που μελετήθηκαν για τους έλληνες συνθέτες, η γράφουσα συμβουλευτήκη και το λήμμα του Holst-Warhaft, Gail στη διαδικτυακή μουσική εγκυκλοπαίδεια *Grove Music Online*. [Holst-Warhaft, Gail, "Theodorakis, Mikis". <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.27797>, πρόσβαση στις 19 Μαΐου 2019].

³⁹ Συναντάται και η γραφή με «ε» (Ρωμέικα) σε δημοσιεύσεις και σε χειρόγραφα του συνθέτη.

		τραγούδι Τ. Ναθαναήλ, πιάνο Διεύθ Β. Παπακωνσταντίνου	
--	--	--	--

1979

10^η Διεθνής Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Albéniz, Isaac	<i>Mallorca</i> , op. 202	Ε. Κοτζιά, κιθάρα	Τρίτη, 22-5-1979
Bach, Johann Christian	Συμφωνία για πνευστά αρ. 4 σε σι ύφεση μείζονα, W Binc 10	Συγκρότημα «Νικόλαος Μάντζαρος»: Θ. Γεωργίου, φλάουτο Β. Ριζιώτη, όμποε Γ. Καραγιάννης, κλαρινέτο Ε. Κιοσόγλου, κλαρινέτο Σ. Καζιάνης, φαγκότο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Π. Μιχαηλ, κόρνο Ν. Σπινούλας, κόρνο	Κυριακή, 20-5- 1979
Bach, Johann Sebastian	Σονάτα αρ. 2 σε λα ελάσσονα, BWV 1003	Χ. Κανέτης, βιολί Α. Κανέτη, πιάνο	Τετάρτη, 23-5- 1979
Beethoven, Ludwig van	Σονάτα αρ. 31 σε λα ύφεση μείζονα, op. 110	Δ. Σαρόγλου, πιάνο	Τρίτη, 22-5-1979
	Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 5 σε φα μείζονα, op. 24	Α. Carrone, βιολί Ν. Carrone, πιάνο	Παρασκευή, 25 -5- 1979
Brahms, Johannes	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, op. 108	Α. Carrone, βιολί Ν. Carrone, πιάνο	Παρασκευή, 25-5- 1979
	- "Mädchenlied", από το έργο 5 <i>Lieder</i> , op. 107	Μ. Ikeuchi, τραγούδι Ντ. Μπακοπούλου, πιάνο	Σάββατο, 26 -5- 1979
	- "Nachklang", από το έργο 8 <i>Lieder und Gesänge</i> , op. 59		
- "Wir wandelten", από το έργο 4 <i>Lieder</i> , op. 96			

	- "Geheimnis", από το έργο 5 <i>Lieder</i> , op. 71 - "Ständchen", από το έργο 5 <i>Lieder</i> , op. 106		
Britten, Benjamin	<i>Nocturnal after J. Dowland</i> , op. 70	H. de Weerd, κιθάρα	Κυριακή, 27-5-1979
Castelnuovo-Tedesco, Mario	<i>Capriccio diabolico</i>	E. Κοτζιά, κιθάρα	Τρίτη, 22-5-1979
Chopin, Fryderyk	Σπουδή αρ. 11 σε λα ελάσσονα, op. 25	Δ. Σαρόγλου, πιάνο	Τρίτη, 22-5-1979
	Μπαλάντα αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, op. 23	N. Carrone, πιάνο	Παρασκευή, 25-5-1979
Danzi, Franz	Σεξτέτο σε μι ύφεση μείζονα, για 2 κλαρινέτα, 2 κόρνα, 2 φαγκότα	Συγκρότημα «Νικόλαος Μάντζαρος»: Θ. Γεωργίου, φλάουτο Β. Ριζιώτη, όμποε Γ. Καραγιάννης, κλαρινέτο Ε. Κιοσόγλου, κλαρινέτο Σ. Καζιάνης, φαγκότο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Π. Μιχαηλ, κόρνο Ν. Σπινούλας, κόρνο	Κυριακή, 20-5-1979
Debussy, Claude	<i>Petit Suite</i>	M. Takahashi, πιάνο T. Yamashita, πιάνο	Δευτέρα, 21-5-1979
	<i>Etude pour les sonorités opposes</i>	Δ. Σαρόγλου, πιάνο	Τρίτη, 22-5-1979
Dubois, Pierre Max	Συμφωνία δωματίου για έξι πνευστά	Συγκρότημα «Νικόλαος Μάντζαρος»: Θ. Γεωργίου, φλάουτο Β. Ριζιώτη, όμποε Γ. Καραγιάννης, κλαρινέτο Ε. Κιοσόγλου, κλαρινέτο Σ. Καζιάνης, φαγκότο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Π. Μιχαηλ, κόρνο Ν. Σπινούλας, κόρνο	Κυριακή, 20-5-1979
Dvořák, Antonín	Τρίο με πιάνο αρ. 4 σε μι ελάσσονα, op. 90, "Dumky"	J. J. Kantorow, βιολί Ph. Müller, βιολοντσέλο J. Rouvier, πιάνο	Πέμπτη, 24-5-1979
Franck, César	Πρελούδιο, χορικό και φούγκα	M. Takahashi, πιάνο T. Yamashita, πιάνο	Δευτέρα, 21-5-1979

Giuliani, Mauro	<i>Rossiniana</i> αρ. 1, op. 119	Ε. Κοτζιά, κιθάρα	Τρίτη, 22-5-1979
Haydn, Joseph	Τρίο με πιάνο σε σολ μείζονα, op. 82 / αρ. 2	J. J. Kantow, βιολί Ph. Müller, βιολοντσέλο J. Rouvier, πιάνο	Πέμπτη, 24-5-1979
Helmschrott, Robert Maximilian	“Amour couleur deParis”	Μ. Ikeuchi, τραγούδι Ντ. Μπακοπούλου, πιάνο	Σάββατο, 26-5-1979
Koussevitzky, Serge	- <i>Chanson triste</i> , op. 2 - “Valse miniature” αρ. 2, από το έργο <i>Deux Morceaux</i> , op. 1	Γ. Γραλίστας, κοντραμπάσο Α. Στεφοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 23-5-1979
Kreisler, Fritz	- <i>Recitativo und Scherzo caprice</i> , op. 6 - <i>Präludium and Allegro in the Style of Pugnani</i>	Χ. Κανέτης, βιολί Α. Κανέτη, πιάνο	Τετάρτη, 23-5-1979
Kukla, Karel	Impromptu	Γ. Γραλίστας, κοντραμπάσο Α. Στεφοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 23-5-1979
Marcello, Benedetto	Σονάτα ⁴⁰	Γ. Γραλίστας, κοντραμπάσο Α. Στεφοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 23-5-1979
Mendelssohn, Felix	<i>Allegro brilliant</i> σε λα μείζονα, op. 92	Μ. Takahashi, πιάνο Τ. Yamashita, πιάνο	Δευτέρα, 21-5-1979
Moreno-Torroba, Federico	Σονατίνα ⁴¹ σε λα μείζονα	Η. de Weerd, κιθάρα	Κυριακή, 27-5-1979
Nanny, Édouard	<i>Berceuse</i>	Γ. Γραλίστας, κοντραμπάσο Α. Στεφοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 23-5-1979
Prokofiev, Sergei	<i>Πέντε Μελωδίες</i> , op. 35bis ⁴²	Ν. Πατρικίδου, βιολί Ντ. Βρανούση, πιάνο	Σάββατο, 26-9-1979
Rachmaninov, Sergei	Σονάτα αρ. 2 σε σι ύφεση, op. 36	Ν. Carrone, πιάνο	Παρασκευή, 25-5-1979
Ravel, Maurice	Sonatine	Μ. Takahashi, πιάνο Τ. Yamashita, πιάνο ⁴³	Δευτέρα, 21-5-1979
	Τρίο με πιάνο, σε λα ελάσσονα	J. J. Kantow, βιολί Ph. Müller, βιολοντσέλο J. Rouvier, πιάνο	Πέμπτη, 24-5-1979

⁴⁰ Δεν μπόρεσε να ταυτοποιηθεί η συγκεκριμένη σονάτα από τον κατάλογο έργων του Marcello, λόγω των πολλών σονατών για σόλο όργανο με συνοδεία b.c. του συγκεκριμένου συνθέτη και έλλειψη περαιτέρω στοιχείων από το πρόγραμμα, όπως π.χ. από ποιο μελωδικό όργανο έχει γίνει διασκευή για κοντραμπάσο.

⁴¹ Στο πρόγραμμα λαθεμένα αναφέρεται «Σονάτα».

⁴² Στο πρόγραμμα αναφέρεται ως op. 35, που όμως είναι η αρχική εκδοχή του ίδιου έργου για φωνή και πιάνο με τίτλο *Τραγούδια χωρίς λόγια*. Η παρούσα εκδοχή (*Cinq Mélodies*) αποτελεί διασκευή.

⁴³ Το έργο είναι για έναν πιανίστα, όχι πιάνο/4 χέρια. Δε διευκρινίζεται στο πρόγραμμα ποιος εκ των δύο πιανιστών ερμήνευσε το έργο.

Ries, Franz	“Perpetuum mobile”, από τη Σουίτα αρ. 3 για βιολί	Χ. Κανέτης, βιολί Α. Κανέτη, πιάνο	Τετάρτη, 23-5-1979
Scarlatti, Domenico	Σονάτα ⁴⁴	Δ. Σαρόγλου, πιάνο	Τρίτη, 22-5-1979
Schat, Peter	<i>Inscripties</i>	R. Brautigam, πιάνο	Κυριακή, 27-5-1979
Schoenberg, Arnold	Φαντασία, op. 47	Χ. Κανέτης, βιολί Α. Κανέτη, πιάνο	Τετάρτη, 23-5-1979
Schubert, Franz	Duo, op. 162	Ν. Πατρικίδου, βιολί Ντ. Βρανούση, πιάνο	Σάββατο, 26-9-1979
	Σονάτα αρ. 17 σε ρε μείζονα, op. 53	R. Brautigam, πιάνο	Κυριακή, 27-5-1979
Schumann, Robert	Από τα <i>Fantasiestücke</i> , op. 12 ⁴⁵ - “Des Abends” - “Aufschwung” - “Warum” - “Grillen”	N. Carrone, πιάνο	Παρασκευή, 25-5-1979
Sor, Fernando	Σπουδή αρ. 20	Ε. Κοτζιά, κιθάρα	Τρίτη, 22-5-1979
Stravinsky, Igor	<i>Trois poésies de la lyrique japonaise</i> (Τρία γιαπωνέζικα λυρικά ποιήματα)	Μ. Ikeuchi, τραγούδι Ντ. Μπακοπούλου, πιάνο	Σάββατο, 26-5-1979
Szymanowski, Karol	Θέμα με παραλλαγές, op. 3	R. Brautigam, πιάνο	Κυριακή 27-5-1979
Villa-Lobos, Heitor	Πρελούδιο αρ. 4	Ε. Κοτζιά, κιθάρα	Τρίτη, 22-5-1979
Yamashita, Toyoko	<i>Für Cherif</i>	Μ. Takahashi, πιάνο Τ. Yamashita, πιάνο	Δευτέρα, 21-5-1979
Κουνάδης, Αργύρης	Από τις <i>Μουσικές στιγμές</i> - «Ρεμπέτικο» - «Πολύ γρήγορο» - «Σαραμπάντα» - «Χορός»	Ν. Πατρικίδου, βιολί Ντ. Βρανούση, πιάνο	Σάββατο, 26-9-1979
Μάντζαρος, Νικόλαος	Συμφωνία αρ. 1, σε ανατολίτικο τρόπο	Συγκρότημα «Νικόλαος Μάντζαρος»: Θ. Γεωργίου, φλάουτο Β. Ριζιώτη, όμποε Γ. Καραγιάννης, κλαρινέτο Ε. Κιοσόγλου, κλαρινέτο	Κυριακή, 20-5-79

⁴⁴ Δεν μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τις σονάτες του Scarlatti ερμηνεύτηκε.

⁴⁵ Στο πρόγραμμα αναγράφονται λαθεμένα ως τα op. 22.

		Σ. Καζιάνης, φαγκότο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Π. Μιχαηλ, κόρνο Ν. Σπινούλας, κόρνο	
Σαρόγλου, Δημήτρης	Σονάτα	Δ. Σαρόγλου, πιάνο	Τρίτη, 22-5-1979
Φάμπας, Δημήτρης	<i>Danse Grecque</i> ⁴⁶	Ε. Κοτζιά, κιθάρα	Τρίτη, 22-5-1979

1980

11^η Διεθνής Μουσική Εκδήλωση

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Arensky, Anton	Τρίο με πιάνο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, op. 32	Τρίο του Ωδείου της Μάλαγας: F. Galvez, βιολί A. Campos, βιολοντσέλο A. Alonso Gil, πιάνο	Σάββατο, 19-4- 1980
Bartók, Béla	Σουίτα, op. 14	Κ. Kiss, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1980
	Κουαρτέτο αρ. 2, op. 17	Κουαρτέτο εγχόρδων “Endellion”: A. Watkinson, βιολί L. Williams, βιολί G. Jackson, βιόλα D. Waterman, βιολοντσέλο	Κυριακή, 20-4- 1980
	Σονάτα για βιολί σόλο, Sz 117	Γ. Δεμερτζής, βιολί	Τρίτη, 22-4-1980
Bach, Johann Sebastian	Από τη Σουίτα για λαούτο αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, BWV 995 - Prelude - Sarabande - Gigue	Μ. Σκορδίλη, κιθάρα	Παρασκευή, 18 -4- 1980
	Σονάτα για βιολί αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, BWV 1001	Δ. Πολυζωίδης, βιολί	Παρασκευή, 18-4- 1980
	Φαντασία και Φούγκα σε λα ελάσσονα, BWV 904	Β. Βικτωράτου, πιάνο	Τρίτη, 22-4-1980
	Παρτίτα αρ. 3 σε μι μείζονα, BWV 1006 ⁴⁷	Γ. Δεμερτζής, βιολί	Τρίτη, 22-4-1980

⁴⁶ Πέρα από τη λαθεμένη ορθογραφία (“gresque”), στο πρόγραμμα δεν αναγράφεται για ποιον από τους τρεις Ελληνικούς Χορούς του Φάμπα πρόκειται.

Beethoven, Ludwig van	Τρίο με πιάνο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, ορ. 1	Τρίο του Ωδείου της Μάλαγας: F. Galvez, βιολί A. Campos, βιολοντσέλο A. Alonso Gil, πιάνο	Σάββατο, 19-4-1980
	Σονάτα αρ. 17 σε ρε ελάσσονα, ορ. 31/αρ. 2, "Der Sturm"	B. Βικτωράτου, πιάνο	Τρίτη, 22-4-1980
	Σονάτα για κόρνο και πιάνο σε φα μείζονα, ορ. 17	M. Ιορδανίδης, κόρνο A. Γκόνου, πιάνο	Πέμπτη, 24-4-1980
Blavet, Michel	Σονάτα ⁴⁸	S. Sterev, φλάουτο T. Stoyanov, πιάνο	Παρασκευή, 25-4-1980
Brahms, Johannes	Τρίο για βιολί, κόρνο και πιάνο, σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 40	A. Ligeti, βιολί T. Zempléni, κόρνο K. Kiss, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1980
	"Scherzo" για βιολί και πιάνο σε ντο ελάσσονα ⁴⁹	Δ. Πολυζωίδης, βιολί Γ. Πολυζωίδου, πιάνο	Παρασκευή, 18-4-1980
Chopin, Fryderyk	Σονάτα αρ. 3 σε σι ελάσσονα, ορ. 58	K. Kiss, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1980
	Μπαλάντα αρ. 4, ορ. 52	B. Βικτωράτου, πιάνο	Τρίτη, 22-4-1980
	Πολωνέζα σε λα μείζονα, ορ. 53	T. Stoyanov, πιάνο	Παρασκευή, 25-4-1980
Danzi, Franz	Από τη Σονάτα σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 28 Allegro	M. Ιορδανίδης, κόρνο A. Γκόνου, πιάνο	Πέμπτη, 24-4-1980
Debussy, Claude	- "Feux d'artifice" - "Ondine" - "La puerta del Vino", από το έργο <i>Preludes (Deuxième livre)</i>	E. Μουζάλα, πιάνο	Πέμπτη, 17-4-1980
Enescu, George	Σονάτα σε λα ελάσσονα, αρ. 3	D. C. Ungureanu, βιολί I. E. Oncescu, πιάνο	Πέμπτη 24-4-1980
Falla, Manuel de	- <i>Omaggio (Homenaje – Le tombeau de Claude Debussy)</i> - <i>Danza del Molinero</i>	M. Σκορδίλη, κιθάρα	Παρασκευή, 18-4-1980
Haydn, Joseph	Κουαρτέτο αρ. 5 σε ρε μείζονα, ορ. 76	Κουαρτέτο εγχόρδων "Endellion": A. Watkinson, βιολί L. Williams, βιολί G. Jackson, βιόλα	Κυριακή 20-4-1980

⁴⁷ Στο έντυπο πρόγραμμα αναφέρεται λαθεμένα ως η 6η Σονάτα για σόλο βιολί. Η ταυτοποίηση έγινε από την αναγραφή των μερών του έργου.

⁴⁸ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τις σονάτες του συνθέτη ερμηνεύτηκε καθώς δεν υπάρχει καμία περαιτέρω πληροφορία στο έντυπο πρόγραμμα.

⁴⁹ Καθώς δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες για το έργο υποθέτουμε ότι πρόκειται για το "Scherzo" από τη *F-A-E Sonata*, μια συλλογική δουλειά των R. Schumann, J. Brahms και A. Dietrich.

		D. Waterman, βιολοντσέλο	
Levy, Joules	"Scherzo", από το <i>Divertimento concertante</i>	S. Sterev, φλάουτο Τ. Στογανον, πιάνο	Παρασκευή, 25-4-1980
Liszt, Franz	<i>Les rêves d'amour (Liebesträume)</i> , S. 541	Τ. Στογανον, πιάνο	Παρασκευή, 25-4-1980
Mozart, Wolfgang Amadeus	Σονάτα αρ. 6 σε σολ μείζονα, KV. 301	D. C. Ungureanu, βιολί Ι. Ε. Oncescu, πιάνο	Πέμπτη 24-4-1980
Paganini, Niccoló	"Caprice" αρ. 24, op. 1	Δ. Πολυζωίδης, βιολί	Παρασκευή, 18-4-1980
Ravel, Maurice	"Alborada del gracioso", από το έργο <i>Miroirs</i>	Κ. Kiss, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1980
	<i>Τσιγγάνα (Tzigane)</i>	Α. Ligeti, βιολί Κ. Kiss, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1980
Saint-Saëns, Camille	Σπουδή στη μορφή του βαλς αρ.6, op. 52	Β. Βικτωράτου, πιάνο	Τρίτη, 22-4-1980
Sarasate, Pablo de	<i>Zigeunerweisen</i> , op. 20	D. C. Ungureanu, βιολί Ι. Ε. Oncescu, πιάνο	Πέμπτη, 24-4-1980
	"Zarateado", από το έργο <i>Ισπανικοί Χοροί</i> , op. 23	Υ. Stefanon, βιολί Τ. Στογανον, πιάνο	Παρασκευή, 25-4-1980
Schubert, Franz	- "Wasseflut", από τον κύκλο τραγουδιών <i>Winterreise</i> , D. 911 - <i>Gretchen am Spinnrade</i> , D. 118 - <i>Auf dem Wasser zu singen</i> , D. 774 - <i>Der Tod und das Mädchen</i> , D. 531	Μ. Μαρκέτου-Βουδούρη, τραγούδι Ντ. Καρπούζη, πιάνο	Πέμπτη, 17-4-1980
Schumann, Robert	<i>Fantasiestücke</i> , op. 12	Ε. Μουζάλα, πιάνο	Πέμπτη, 17-4-1980
	<i>Η ζωή και ο έρωτας μιας γυναίκας (Frauenliebe und leben)</i> , op. 42	Μ. Μαρκέτου-Βουδούρη, τραγούδι Ντ. Καρπούζη, πιάνο	Πέμπτη, 17-4-1980
	Κουαρτέτο αρ. 3 σε λα μείζονα, op. 41	Κουαρτέτο εγχόρδων "Endellion": Α. Watkinson, βιολί L. Williams, βιολί G. Jackson, βιόλα D. Waterman, βιολοντσέλο	Κυριακή, 20-4-1980
Turina (Pérez), Joaquín	<i>Fandanguillo</i> , op. 36	Μ. Σκορδίλη, κιθάρα	Παρασκευή, 18-4-1980

	Τρίο με πιάνο αρ. 2, ορ. 76	Τρίο του Ωδείου της Μάλαγας: F. Galvez, βιολί A. Campos, βιολοντσέλο A. Alonso Gil, πιάνο	Σάββατο, 19-4-1980
Vitali, Tomaso Antonio	Chaconne σε σολ ελάσσονα	D.C. Ungureanu, βιολί I. E. Oncescu, πιάνο	Πέμπτη, 24-4-1980
Vladigerov, Pancho	«Τραγούδι» ⁵⁰	V. Stefanov, βιολί T. Stoyanov, πιάνο	Παρασκευή, 25-4-1980
Wieniawski, Henryk	<i>Polonaise brillante</i> αρ. 2 σε ρε μείζονα, ορ.21	Δ. Πολυζωίδης, βιολί Γ. Πολυζωίδου, πιάνο	Παρασκευή, 18-4-1980
	Μαζούρκα ⁵¹	V. Stefanov, βιολί T. Stoyanov, πιάνο	Παρασκευή, 25 -4-1980
Ysaÿe, Eugéne	Σονάτα για σόλο βιολί αρ. 3, ορ. 27, "Ballade"	Δ. Πολυζωίδης, βιολί	Παρασκευή, 18-4-1980
Γεωργιάδης, Γιώργος	-«Η Λενιώ» - «Ο τρύγος»	Μ. Μαρκέτου-Βουδούρη, τραγούδι Ντ. Καρπούζη, πιάνο	Πέμπτη, 17-4-1980
Κωνσταντινίδης, Γιάννης	<i>Οχτώ Χοροί των Ελληνικών Νησιών</i>	Ε. Μουζάλα, πιάνο	Πέμπτη, 17-4-1980
Μαμαγκάκης, Νίκος	4 Ιντερμέδια	Μ. Σκορδίλη, κιθάρα	Παρασκευή, 18-4-1980
Σκαλκώτας, Νίκος	Σονάτα για βιολί σόλο	Γ. Δεμερτζής, βιολί	Τρίτη, 22-4-1980
Τάτσης, Νίκος	- <i>Μνήμη J. S. Bach</i> - <i>Μικρή Σουίτα</i> Adagio-Allegro	Μ. Σκορδίλη, κιθάρα	Παρασκευή, 18-4-1980
Τζωρτζινάκης, Κυριάκος	- Νυχτερινό αρ. 2 - Ντιβερτιμέντο	Μ. Σκορδίλη, κιθάρα	Παρασκευή, 18-4-1980
Φάμπας, Δημήτρης	«Σούστα», από τους τρεις <i>Ελληνικούς Χορούς</i>	Μ. Σκορδίλη, κιθάρα	Παρασκευή, 18-4-1980
Χαλιάσας, Ιάκωβος	<i>Στοχασμός</i> (1976)	Μ. Σκορδίλη, κιθάρα	Παρασκευή, 18-4-1980

Την **Κυριακή 13-4-1980**, στην 1^η δηλαδή συναυλία, εμφανίστηκε το **Ιρλανδικό Συγκρότημα Λαϊκής Μουσικής "SIANÁN"** ερμηνεύοντας λαϊκά τραγούδια απ' την πατρίδα τους.

Το συγκρότημα αποτελούνταν από :

Eamon O' Doherty: ιρλανδικό φλάουτο, σφυρίχτρα και μπόντραν

⁵⁰ Καθώς δε δίνονται περαιτέρω πληροφορίες για το έργο, υποθέτουμε ότι πρόκειται για το πρώτο μέρος, "Chant", από τη *Βουλγαρική Σουίτα*, ορ. 21, για ορχήστρα. Το απόσπασμα αποτελεί διασκευή για βιολί και πιάνο.

⁵¹ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τις τέσσερις μαζούρκες για βιολί και πιάνο από τα ορ. 12 και ορ. 19 του συνθέτη ερμηνεύτηκε.

Deirdre Shannon: βιολί
Johny Moynihan: τραγούδι, μαντολίνο, μαντοτσέλο, σφυρίχτρα
Padraig McMathuna: γκάιντα

Πιο αναλυτικά ακούστηκαν τα εξής:

(α' μέρος)

1. Μουσική χορών Reels (γκάιντα, φλάουτο, βιολί, μαντολίνο)
(α) Προχώρα το άροτρο (β) Τα όμορφα κορίτσια του Μάγιο (περιοχή)
2. Χοροί Gígues (γκάιντα, φλάουτο, βιολί, σφυρίχτρα)
(α) Gígue του Λίτριμ (περιοχή) (β) Το κατσικάκι στο βουνό
3. Χοροί Reels (γκάιντα)
(α) Οι αφέντες γυρνάνε (β) χωρίς τίτλο
4. Τραγούδι και Gígue (φωνή, μαντοβιολοντσέλο, βιολί, φλάουτο, γκάιντα)
(α) Οι πατάτες ξεσκάφηκαν (β) Η παγωνιά πέρασε
5. Χοροί Reel (σόλο βιολί)
(α) Η βαλανιδιά (β) Οι ρόδες του κόσμου
6. Gígues (ντουέτο με σφυρίχτρες)
(α) Η τσίχλα στο άχυρο (β) Η κληρονομιά
7. Reels (γκάιντα, φλάουτο, βιολί, μαντοβιολοντσέλο)
(α) Ο δρόμος του βουνού (β) Η συνεδρίαση
8. Τραγούδι (φωνή, βιολί, γκάιντα, μπόντραν)
Το ούισκι της Νάνσυ
9. χοροί Πόλκες (σφυρίχτρα, μαντόλα, βιολί, μπόντραν)
(α) Ο Ντένις Ράιανς (β) Σκάρταγκλεν (όνομα)

(β' μέρος)

1. Χοροί Reels (γκάιντα, βιολί, μαντολίνο, μπόντραν)
(α) Παλιός θάμνος (β) Ξεπλεγμένο κουβάρι
2. Gígues (γκάιντα, βιολί, δύο σφυρίχτρες)
(α) Έλα Κίτι από το Λίμερικ (περιοχή) (β) Ο Χάρντιμαν ο βιολιστής
3. Χοροί Reels (σόλο μαντοτσέλο και τα άλλα όργανα)
(α) Αστέρι του Μιούνστερ (περιοχή) (β) Το πουγγί του κυνηγού
4. Reels (σόλο φλάουτο)
(α) Τυχερός στην αγάπη (β) Το άνθος της νίοτης
5. Χορός Hornpipe (σόλο βιολί)
Ο ηγέτης της πατρίδας
6. Αργή μελωδία (σόλο γκάιντα)
Το αγαπητό Ιρλανδόπουλο
7. Τραγούδια (όλα τα όργανα)
(α) Το τραγούδι του ψαρά (β) οι Κρόνιν
8. Τραγούδι (χωρίς συνοδεία)
Οι χορταριασμένες όχθες του Λη (ποτάμι)

Στην 10^η και τελευταία συναυλία την Κυριακή **27-4-1980** εμφανίστηκε η **Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία** με διευθυντή τον Λυκούργο Αγγελόπουλο ερμηνεύοντας εκκλησιαστικούς ύμνους. Πιο αναλυτικά ακούστηκαν τα εξής:

(α' μέρος)

1. Χριστός ανέστη..... (ήχος πλάγιος του α')
2. Ειρμοί του κανόνα της Αναστάσεως

Οι ειρμοί των Γ', Δ', ΣΤ', Ζ', και Η' ωδών στο σύντομο ειρμολογικό μέλος του Πέτρου, Πρωτοψάλτη της Μεγάλης του Χριστού εκκλησίας του Βυζαντίου (1800-1805)

Οι ειρμοί των Α', Ε', Θ' ωδών στο αργό ειρμολογικό μέλος του Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ήχος α'

3. Το πρόσωπο σου λιτανεύουσινΑλληλούϊα

Στίχοι από τον πολυέλεο του Πέτρου Μπερεκέτη (περί το 1700) «Λόγον αγαθόν» ήχος δ'

4. Θεοτόκε Παρθένε....του κυρ Γούτα

(πιθανώς του Εμμανουήλ Γούτα, Πρωτοψάλτη Θεσσαλονίκης περί το 1700). Πρώτη παρουσίαση του μέλους. Ήχος α'

5. Αξιον εστί.....

Στίχος από την οκτάηχη τιμιωτέρα του ιερομόναχου Δαμιανού του Βατοπαιδινού (τέλη 17ου με αρχές 18ου). Ήχος πλάγιος του β'

6. Κράτημα, του Δανιήλ Πρωτοψάλτη. Ήχος πλάγιος του β'

(β' μέρος)

1. Κύριε ελέησον..... Ήχος β'

2. Η πρώτη στάση των τυπικών (στίχοι του 102^{ου} ψαλμού όπως ψάλεται στο Άγιο Όρος, κατά την καταγραφή του 1971). Ήχος πλάγιος του δ'

3. Μακαρισμοί, α' ήχου

4. Χερουβικό, Γρηγορίου Πρωτοψάλτη (το 1819-21) Ήχος γ'

5. Αγαπήσω σε..... του Ιάκωβου Πρωτοψάλτη (1790-1800) Ήχος β'

6. Κύριε ελέησον..... Νηλέως Καμαδάρου(1847-1922) Πεντάηχο

7. Κοινωνικό, Αινείτε τον Κύριον.....του Ιωάννη Κουκουζέλη (πιθανώς τέλη του 12^{ου} αι.) Ήχος πλάγιος του α'

8. Κράτημα, Ιωάννη Πρωτοψάλτη του Τραπεζούντιου. Ήχος α'

1981

12^η Διεθνής Μουσική Εκδήλωση

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bach, Johann Sebastian	Σουίτα σε σολ ελάσσονα, BWV 995	Κ. Jungaenel, μπαρόκ λαούτο	Πέμπτη, 7-5-1981
	"Höchster, was ich habe", Άρια για σοπράνο, φλαουτο και continuo, από την καντάτα <i>Brich dem Hungrigen dein Brot</i> , BWV 39	Λ. Παναγιωτοπούλου-Takahashi, τραγούδι Τ. Takahashi, φλάουτο Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5-1981
Beethoven, Ludwig van	<i>Andenken</i> (WoO 136)	Λ. Παναγιωτοπούλου-Takahashi, τραγούδι Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5-1981
Brahms, Johannes	Παραλλαγές σε ένα θέμα του R. Schumann, σε φα# ελάσσονα, op. 9	Σ. Οικονομίδου, πιάνο	Τρίτη, 12-5-1981
Britten, Benjamin	<i>Phaedra</i> , op. 93 (1975) (ποίηση Racine, Μετάφ. Lowell), καντάτα για μεσόφωνο και	Ε. Hennin Smebye, πιάνο	Τρίτη, 5-5-1981

	μικρή ορχήστρα, σε μεταγραφή για σόλο πιάνο από τον συνθέτη		
Chopin, Fryderyk	Σονάτα αρ. 3 σε σι ελάσσονα, ορ. 58	Α. Νομίδου, πιάνο	Πέμπτη, 14-5-1981
Donizetti, Gaetano	Cavatina: "Ah! Rammonta oh bella Irene" από το έργο <i>Composizioni da camera</i>	Λ. Παναγιωτοπούλου-Takahashi, τραγούδι Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5-1981
Dufaut, François	Σουίτα σε σολ ελάσσονα	Κ. Junghaenel, μπαρόκ λαούτο	Πέμπτη, 7-5-1981
Duparc, Henri	<i>Chanson triste</i>	Λ. Παναγιωτοπούλου-Takahashi, τραγούδι Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5-1981
Dussek, Jan Ladislav	Σονάτα σε ντο ελάσσονα	Λ. Dimitrievic, άρπα	Τρίτη, 12-5-1981
Falla, Manuel de	Επτά λαϊκά Ισπανικά τραγούδια (<i>Siete canciones populares Españolas</i>)	Λ. Παναγιωτοπούλου-Takahashi, τραγούδι Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5-1981
Fukushima, Kazuo	<i>Kadha Karuna</i>	Τ. Takahashi, φλάουτο Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5-1981
Grieg, Edvard	Σονάτα για πιάνο σε μι ελάσσονα, ορ. 7 ⁵²	Ε. Hennin Smebye, πιάνο	Τρίτη, 5-5-1981
Gabrielli, Domenico	Σονάτα αρ. 5 ⁵³ σε ρε μείζονα	Σ. Άνθης, τρομπέτα Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Πέμπτη, 14-5-1981
	Σονάτα αρ. 3 σε ρε μείζονα	Σ. Άνθης, τρομπέτα Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Πέμπτη, 14-5-1981
Groven, Eivind	<i>Solstemning</i>	Ε. Hennin Smebye, πιάνο Κ. Heisto, φλάουτο	Τρίτη, 5-5-1981
Handel, George Frideric	Chaconne σε ντο μείζονα, HWV484	Λ. Dimitrievic, άρπα	Τρίτη, 12-5-1981
Hindemith, Paul	Σονάτα	Λ. Dimitrievic, άρπα	Τρίτη, 12-5-1981
Kruse, Bjørn	<i>Gest</i> , τρίο για φωνή, φλάουτο και πιάνο <i>Α' Εκτέλεση</i> ⁵⁴	Μ. Ζλάτανου, τραγούδι Κ. Heisto, φλάουτο Ε. Hennig Smebye, πιάνο	Τρίτη, 5-5-1981
Le Vieux, Gaultier	<i>Tombeau de Mezangeau</i>	Κ. Junghaenel, μπαρόκ λαούτο	Πέμπτη, 7-5-1981
Messiaen, Olivier	"Noél", Από τα <i>20 Regards sur L' enfant Jesus</i>	Σ. Οικονομίδου, πιάνο	Τρίτη, 12-5-1981

⁵² Στο πρόγραμμα αναγράφονται τρία μέρη (*Allegro, Andante con espressione, Presto*[sic]), τα οποία, φυσικά, δεν αντιστοιχούν με τα τέσσερα μέρη της σονάτας του Grieg (και τα οποία έχουν διαφορετικές ενδείξεις αγωγικής).

⁵³ Στο έντυπο πρόγραμμα τα μέρη της σονάτας αναγράφονται λάθος ως Allegro-Adagio-Allegro-Presto, αντί των σωστών Allegro-Largo-Allegro-Largo.

⁵⁴ Δε διευκρινίζεται στο πρόγραμμα για τι είδους πρώτη εκτέλεση πρόκειται: παγκόσμια ή πανελλήνια.

Musgrave, Thea	<i>Primavera</i> για φωνή και φλάουτο (1972)	Μ. Ζλατάνου, τραγούδι Κ. Heisto, φλάουτο	Τρίτη, 5-5-1981
Prokofiev, Sergei	Τοκκάτα, ορ. 11	Σ. Οικονομίδου, πιάνο	Τρίτη, 12-5-1981
Rachmaninov, Sergei	Σπουδή σε μι ύφεση ελάσσονα ⁵⁵	Σ. Οικονομίδου, πιάνο	Τρίτη, 12-5-1981
Rameau, Jean-Philippe	«Gavotte et six doubles», από τη Σουίτα σε λα ελασσονα, RCT 5 ⁵⁶	Σ. Οικονομίδου, πιάνο	Τρίτη, 12-5-1981
Ravel, Maurice	<i>Mirois</i>	Λ. Τότσιου, πιάνο	Πέμπτη, 7-5-1981
	<i>Valses nobles et sentimentales</i>	Α. Νομίδου, πιάνο	Πέμπτη, 14-5-1981
Salzedo, Carlos	<i>Chanson dans la nuit</i>	Λ. Dimitrievic, άρπα	Τρίτη, 12-5-1981
Satie, Erik	<i>La diva de l' Empire</i>	Λ. Παναγιωτοπούλου- Takahashi, τραγούδι Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5-1981
Schubert, Franz	Εισαγωγή και παραλλαγές στο "Ihr Blümlein Alle", ορ. 160	Τ. Takahashi, φλάουτο Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5-1981
Schumann, Robert	<i>Κύκλος τραγουδιών (Lieder kreis),</i> ορ. 39 (Ποίηση Η. Heine)	Μ. Ζλατάνου, τραγούδι Ε. Hennig Smebye, πιάνο	Τρίτη, 5-5-1981
Sommerfelt, Øistein	<i>Spring tunes</i> , ορ. 44, σουίτα για σόλο φλάουτο	Κ. Heisto, φλάουτο	Τρίτη, 5-5-1981
Stravinsky, Igor	Σονάτα	Λ. Τότσιου, πιάνο	Πέμπτη, 7-5-1981
	- <i>Ragtime</i> - <i>Piano-rag -music</i>	Λ. Τότσιου, πιάνο	Πέμπτη, 7-5-1981
Telemann, Georg Philipp	"Tod und Moder", άρια για φωνή, φλάουτο και πιάνο	Μ. Ζλατάνου, τραγούδι Κ. Heisto, φλάουτο Ε. Henning Smebye, πιάνο	Τρίτη, 5-5-1981
	Σονάτα σε ρε μείζονα, TWV 44:1	Σ. Άνθης, τρομπέτα Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Πέμπτη, 14-5-1981
Torelli, Guiseppe	Κοντσέρτο σε ρε μείζονα 'Estienne Roger 188'	Σ. Άνθης, τρομπέτα Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Πέμπτη, 14-5-1981
Tournier, Marcel	<i>Etude de concert</i>	Λ. Dimitrievic, άρπα	Τρίτη, 12-5-1981
Weiss, Silvius Leopold	Πρελούδιο και Φούγκα σε ντο μείζονα	Κ. Junghaenel, μπαρόκ λαούτο	Πέμπτη, 7-5-1981
Wolf, Hugo	"Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen", από το <i>Italienisches Liederbuch</i>	Λ. Παναγιωτοπούλου- Takahashi, τραγούδι Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5-1981
Αδάμης, Μιχάλης	<i>Μέλισμα</i> , για φωνή και	Μ. Ζλατάνου, τραγούδι	Τρίτη, 5-5-1981

⁵⁵ Δεν μπόρεσε να ταυτοποιηθεί αν πρόκειται για την ορ. 33/ αρ. 5 ή την ορ. 39/ αρ. 5.

⁵⁶ Στο έντυπο πρόγραμμα αναφέρεται ως «Γκαβότα σε λα ελάσσονα»

	φλάουτο Α' Εκτέλεση ⁵⁷	Κ. Heisto, φλάουτο	
Βασιλειάδης, Στέφανος ⁵⁸	<i>Εν Πυρί</i> , για σόλο κοντραμπάσο με μικρόφωνο επαφής, οκτάιχνη μαγνητοταινία, προβολή διαφανειών και φωτισμούς	Γ. Φιλιππίδης, κοντραμπάσο Χ. Δαραδήμος, γλύπτης, δημιουργός του οπτικού μέρους του έργου	Παρασκευή, 15-5- 1981
Θέμελης, Δημήτρης	<i>Ορυχείο</i> (ποίηση Γ. Θέμελη), για σοπράνο, φλάουτο και πιάνο	Λ. Παναγιωτοπούλου- Takahashi, τραγούδι Τ. Takahashi, φλάουτο Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5- 1981
Κωνσταντινίδης, Γιάννης	- «Είχα μian αγάπη» - «Μικρή κοντούλα λεμονιά», αρ. 8 και 13, αντίστοιχα, από τα 20 Τραγούδια του <i>Ελληνικού Λαού</i>	Λ. Παναγιωτοπούλου- Takahashi, τραγούδι Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5- 1981
Μαραγκόπουλος , Δημήτρης ⁵⁹	<i>Κασσιανή</i> (Α' μέρος), για μαγνητοταινία	-	Παρασκευή, 15-5- 1981
Νικήτας, Κώστας	Σονατίνα για σόλο φλάουτο (1971)	Τ. Takahashi, φλάουτο	Παρασκευή, 8-5- 1981
Ριάδης, Αιμίλιος	Από τις <i>Δεκατρείς μικρές ελληνικές μελωδίες</i> : - «Του εφήβου το τραγούδι» - «Το τραγούδι της οδαλίσκης	Λ. Παναγιωτοπούλου- Takahashi, τραγούδι Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5- 1981
Ριζιώτης, Βασίλης ⁶⁰	<i>Επιτάφιος</i> , για σόλο βιολί και μαγνητοταινία	Ν. Πατρικίδου, βιολί	Παρασκευή, 15-5- 1981
Σκαλκώτας, Νίκος	<i>Η Λαφίνα</i>	Λ. Παναγιωτοπούλου- Takahashi, τραγούδι Έ. Αγραφιώτη, πιάνο	Παρασκευή, 8-5- 1981
Σαρόγλου, Δημήτρης	Δύο κομμάτια χωρίς τίτλο	Σ. Οικονομίδου, πιάνο	Τρίτη, 12-5-1981
Χατζιδάκις, Μάνος	<i>Για μια μικρή λευκή αχιβάδα</i> , έργο 1	Α. Νομίδου, πιάνο	Πέμπτη, 14-5-1981

⁵⁷ Δε διευκρινίζεται στο πρόγραμμα για τι είδους πρώτη εκτέλεση πρόκειται: παγκόσμια ή πανελλήνια. Πιθανόν το πρώτο.

⁵⁸ Ο συνθέτης σε ομιλία που προηγήθηκε πριν τη συναυλία και είχε τίτλο «Γνωριμία με την Ηλεκτρονική Μουσική», μίλησε γενικά για την ηλεκτρονική μουσική, παρουσίασε και εξήγησε βασικές ηλεκτρονικές συσκευές παραγωγής, διαμόρφωσης και διαφοροποίησης του ήχου. Αναπτύχθηκαν επίσης διαφορετικές αντιλήψεις και τρόποι δουλειάς στη σύνθεση και λειτουργία της ηλεκτρονικής μουσικής (πηγή: το πρόγραμμα των συναυλιών).

⁵⁹ Το έργο είναι ηλεκτρονικής μουσικής και ο συνθέτης πριν τη συναυλία ανέλυσε το έργο στα πλαίσια της ομιλίας που προηγήθηκε με τίτλο «Γνωριμία με την Ηλεκτρονική Μουσική».

⁶⁰ Βλ. υποσημείωση 62.

Την **Κυριακή 3-5-1981** στην 1^η συναυλία εμφανίστηκε η Ελληνική Βυζαντινή Ορχήστρα :

Βασίλης Νόννης	: Διεύθυνση, Πρωτοψάλτης, ψαλτήριο
Βαρτάνης Στέφανος	: βιολί
Στεφανίδης Νίκος	: ούτι και ψαλτήριο
Χανιώτης Μανώλης	: λαούτο
Παπαγγελή Χριστίνα	: φλογέρα
Γιαννόπουλος Χαράλαμπος	: κλαρίνο και φλογέρες
Χατζημιχελάκης Γιώργος	: ταμπουράς (σάζι)
Νόννης Πάρις	: μικρός ταμπουράς
Γαρεφαλάκης Θεοδόσης	: τουμπελέκι
Γιακουμάκης Ανδρέας	: τραγούδι και λύρα Κρήτης
Σαββόπουλος Νίκος	: τραγούδι
Νόννη Άννα	: τραγούδι
Κατσούλη Ελένη	: τραγούδι
Μάρκος Κων/νος	: τραγούδι

Ακούστηκαν τα εξής:

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ (ΜΕΛΗ)

ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ

<i>Χριστός Ανέστη Αναστάσεως ημέρα</i>	Τροπάρια αναστασίμου κανόνος
<i>Μεγαλύνον ψυχή μου Θ' ωδή Πάσχα</i>	
<i>Ω θείας, ω φίλης</i>	Καλοφωνικό επιφώνημα Γ. Κρητός
<i>Πάσα η γη</i>	Προκείμενο αποστόλου αλληλουϊάριο ήχος πλ.α'
<i>Γυναίκες ακουτίσθητε- Σαρκή υπνώσας</i>	Εξαποστειλάρια

ΟΡΓΑΝΙΚΑ

Κράτημα	Ήχος πλ. α' Παναγιώτη Χαλάτσογλου ΙΖ αιώνας
Ένας ειν' ο Κύριος	Λαϊκοθρησκευτικός ύμνος, ήχος β'
Κράτημα Ξένου Κορώνη	Ήχος β' ΙΕ αιώνας
Κράτημα Γρηγορίου Πρωτοψάλτη	Ήχος γ' ΙΗ αιώνας
Κράτημα Γρηγορίου Πρωτοψάλτη	Ήχος πλ. α' ΙΗ αιώνας
Κράτημα Πέτρου Βυζαντίου	Ήχος πλ. β' ΙΗ αιώνας
<i>Επιβώμεθα Πάντες</i>	Καλοφωνικό επιφώνημα Ιακώβου Πρωτοψάλτη ήχος λέγετος
Κράτημα Δημ. Κοντσαρδάκη	Ήχος βαρύς

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ : Λεν' ίρθι Μάης κι η άνοιξη - Μπιζέρισα βαρέθηκα - Βιργούλες

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ: Αν εμένα δεν πιστεύεις (καλαματιανό) - Και μια φορά ειν' η
Λεβεντιά (τσάμικο) - Στις μαρμαρόστρωτες αυλές (συρτό)

ΝΗΣΩΝ: Τρεχαντηράκι - Δώδεκα χρονό κορίτσι - Ας τραγουδήσω και ας χαρώ-
Από την Αθήνα ως τον Πειραιά - Οργανικό (μπάλλος)

Μ. ΑΣΙΑΣ: Δεν ειν' αυτή να σηκωθώ - Για μάγια - Μάγια μου 'κανες - Καράβι
καραβάκι - Μ'έχεις μπερδεμένο μ'έχεις - Μ'εμήνυσεν η αγαπώ

Την **Κυριακή 10-5-1981** στην 5^η συναυλία εμφανίστηκε το συγκρότημα OSSIAN

Jacek Ostaszewski	: φλάουτο, καγιακούμ, κρουστά
Wojciech Waglewski	: 12 χορδη κιθάρα, κρουστά
Radoslaw Nowakowski	: κρουστά
Δημήτρης Κούρτης	: κρουστά

Το πρόγραμμα της συναυλίας περιελάμβανε δικές τους συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς

Την **Κυριακή 17-5-1981** στην 9^η και τελευταία συναυλία εμφανίστηκαν οι:

Joszef Kisvarga : βιολί, φλάουτο, ταμπούρο, κύμβαλα
Tamas Farady : τσίτερ, φλάουτο, βιόλα, χάρντυ- γκάρντυ
Otto Horvath : κλαρινέτο, φλάουτο, κιθάρα
Endre Nyitrai : κοντραμπάσο

Ερμήνευσαν :

Χορευτικές μελωδίες του Somogy
Λαϊκά τραγούδια των Ormansag
Τραγούδια και πηδηχτούς χορούς με φλογέρες
Χορευτικές μελωδίες από τα χωριά Szentgotth και Peresztteg
Χορευτική μουσική της Lakocsa
Λαϊκή μουσική από το Szilagysag
Χορευτική μουσική του Szék
SICULICIDIUM
Ελληνικές μελωδίες
Γυναικίους χορούς και χορός της Μακεδονίας
Μουσική του JanosLavotta
Αυτοσχεδιασμούς με κοντραμπάσο σε λαϊκά Ουγγρικά Τραγούδια
Τραγούδι του Balogh Adam(18^{ος} αι.)
Μελωδίες της Βόρειας Ουγγαρίας
Ουγγρική Μουσική για τσίτερ
Μουσική με χάρντυ-γκάρντυ από τη Νότια Ουγγαρία
Χορευτική μουσική από το Méhkerék
Τσιγγάνικα τραγούδια από την Ανατολική Ουγγαρία
Μουσική από το Szatmar.

1982⁶¹

13^η Διεθνής Μουσική Εκδήλωση

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ/ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ/ ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Albéniz, Isaac		Ε. Κοτζιά, κιθάρα	Τρίτη, 18-5-1982
Bach, Johann Sebastian		Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τρίτη, 11-5-1982
		“VARI” Κουαρτέτο κλασικής μουσικής από την Ελβετία	Παρασκευή, 14-5- 1982
		Π. Γεωργιάδης, πιάνο	Τετάρτη, 19-5- 1982
Beethoven, Ludwig van		Χ. Χατζηγεωργίου, βιολί Φ. Πρωτόπαπα, πιάνο	Τετάρτη, 19-5- 1982
Boccherini, Luigi Hector		Τρίο Θεσσαλονίκης:	Τρίτη, 11-5-1982

⁶¹ Από το αρχειακό υλικό της ΔΕΘ απουσιάζουν τα προγράμματα αυτής της χρονιάς. Τα στοιχεία που υπάρχουν στον πίνακα προέρχονται από την Ειδική Έκδοση του Β. Παπαβασιλείου για τα 21 χρόνια των Διεθνών Μουσικών Ημέρων και από τον τύπο της εποχής (πιο συγκεκριμένα από τις εφημερίδες «Μακεδονία», Θεσσαλονίκη» και Ελληνικός Βορράς»).

		Κ. Πατσαλίδης, βιολί Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο Λ. Τότσιου, πιάνο	
		Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο R. Muller, πιάνο	Τρίτη, 18-5-1982
Brahms, Johannes		Ε. Κουναλάκη, πιάνο	Πέμπτη, 13-5-1982
		Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο R. Muller, πιάνο	Τρίτη, 18-5-1982
Chaynes, Charles		Ε. Κοτζιά, κιθάρα	Τρίτη, 18-5-1982
Chopin, Fryderyk		Π. Γεωργιάδης, πιάνο	Τετάρτη, 19-5-1982
Debussy, Claude		Ε. Κουναλάκη, πιάνο	Πέμπτη, 13-5-1982
Dvořák, Antonín		Νέο Τρίο Πράγας	Πέμπτη, 20-5-1982
Fauré, Gabriel		Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο R. Muller, πιάνο	Τρίτη, 18-5-1982
Haydn, Joseph		Μ. Κολλάρου, πιάνο	Πέμπτη, 13-5-1982
		Νέο Τρίο Πράγας	Πέμπτη, 20-5-1982
Huber, Klaus		“VARI” Κουαρτέτο κλασικής μουσικής από την Ελβετία	Παρασκευή, 14-5-1982
Jordi, D. ⁶²		“VARI” Κουαρτέτο κλασικής μουσικής από την Ελβετία	Παρασκευή, 14-5-1982
Martinů, Bohuslav		Τρίο Θεσσαλονίκης: Κ. Πατσαλίδης, βιολί Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο Λ. Τότσιου, πιάνο	Τρίτη, 11-5-1982
		Νέο Τρίο Πράγας	Πέμπτη, 20-5-1982
Mozart, Wolfgang Amadeus		Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τρίτη, 11-5-1982
Poulenc, Francis		Ε. Κοτζιά, κιθάρα	Τρίτη, 18-5-1982
Prokofiev, Sergei		Μ. Κολλάρου, πιάνο	Πέμπτη, 13-5-1982
Schubert, Franz		Τρίο Θεσσαλονίκης: Κ. Πατσαλίδης, βιολί Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο Λ. Τότσιου, πιάνο	Τρίτη, 11-5-1982
Szymanowski, Karol		Μ. Κολλάρου, πιάνο	Πέμπτη, 13-5-1982

⁶² Πρόκειται για όχι τόσο γνωστό συνθέτη, του οποίου το όνομα δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί. Το ίδιο συμβαίνει και σε άλλες τρεις περιπτώσεις, με τους συνθέτες Ε. Gilbert που συναντάμε το 1976, τον C. Biclea το 1985 και τον P. Uyttebroeck το 1986.

		Χ. Χατζηγεωργίου, βιολί Φ. Πρωτόπαπα, πιάνο	Τετάρτη, 19-5-1982
Villa-Lobos, Heitor		Ε. Κοτζιά, κιθάρα	Τρίτη, 18-5-1982
Αντωνίου, Θεόδωρος		“VARI” Κουαρτέτο κλασικής μουσικής από την Ελβετία	Παρασκευή, 14-5-1982
Θεοδωράκης, Μίκης		Χ. Χατζηγεωργίου, βιολί Φ. Πρωτόπαπα, πιάνο	Τετάρτη, 19-5-1982
Κωνσταντινίδης, Γιάννης		Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Τρίτη, 11-5-1982
Μαργαρίτης, Λώρης		Π. Γεωργιάδης, πιάνο	Τετάρτη, 19-5-1982
Ξενάκης, Ιάννης		“VARI” Κουαρτέτο κλασικής μουσικής από την Ελβετία	Παρασκευή, 14-5-1982
Σκαλκώτας, Νίκος		Μ. Κολλάρου, πιάνο	Πέμπτη, 13-5-1982
Φάμπας, Δημήτρης		Ε. Κουναλάκη, πιάνο	Πέμπτη, 13-5-1982
		Ε. Κοτζιά, κιθάρα	Τρίτη, 18-5-1982

Την **Τρίτη 4-5-1982** και την **Τετάρτη 5-5-1982** εμφανίστηκε το 30μελές Ριζίτικο Συγκρότημα από τα Χανιά «**Μαδάρες**» υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Κουτουλάκη, όπου

Ερμήνευσαν ριζίτικα τραγούδια με εισήγηση από τον λαογράφο και δάσκαλο Σταμάτη Αποστολάκη.

Την **Πέμπτη 6-5-1982** και την **Παρασκευή 7-5-1982** εμφανίστηκε το **6μελές μουσικό συγκρότημα από την Ταϊπέι** της Ταϊβάν ερμηνεύοντας μουσική της χώρας τους.

Για την **Τετάρτη 12-5-1982** είχε προγραμματιστεί συναυλία με το κουρτέτο “**AQUARIUS**” από την Ουγγαρία, τα μέλη του οποίου θα ερμήνευαν παραδοσιακά τραγούδια της πατρίδας τους. Όπως προκύπτει όμως από εφημερίδα της εποχής, η συναυλία αυτή ματαιώθηκε.⁶³

1983

14^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ/ΕΡΜΗΝΕΥΤΕ Σ/ ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
[Ανων. 17 ^{ος} αι.]	Παραλλαγές στη μελωδία “Greensleeves”	Th. Köck, blockflöte Ε. Κάνθου, κιθάρα, αναγεννησιακό λαούτο	Πέμπτη, 31-3-1983

⁶³ [Ανυπόγραφο]. «ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: Ανακοίνωση για τη ματαίωση συναυλίας της 13^{ης} Διεθνούς Μουσικής Εκδήλωσης,» *Θεσσαλονίκη*, 13 Μαΐου 1982, 2.

[Ανων. 16 ^{ος} αι.]	- <i>Watkins Ale</i> - <i>Packington's Pound</i> - <i>Kemp's Jig</i> - <i>The sick Tune</i> - <i>The English hunt's up</i>	Th. Köck, blockflöte Ε. Κάνθου, κιθάρα, αναγεννησιακό λαούτο	Πέμπτη, 31-3-1983
[Ανων. 14 ^{ος} -15 ^{ος} αι.]	<i>Lamento di Tristano - Rotta</i> (ζουρνάς, μπαντίρ, ρεκ)	Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης, πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο, σάζι Ι. El Mallah, κρουστά	Τετάρτη, 23-3-1983
[Ανων. 14 ^{ος} -15 ^{ος} αι.]	<i>Istampita Ghaetta</i> (σάζι, bongos)	Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης, πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο, σάζι Ι. El Mallah, κρουστά	Τετάρτη, 23-3-1983
[Ανων. 14 ^{ος} -15 ^{ος} αι.]	<i>Trotto</i> (blockflöte, ντέφι)	Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης, πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο, σάζι Ι. El Mallah, κρουστά	Τετάρτη, 23-3-1983
-	Αυτοσχεδιασμός, τσαμπούνα, ντέφι	Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης, πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο, σάζι Ι. El Mallah, κρουστά	Τετάρτη, 23-3-1983
[Ανων. 14 ^{ος} -15 ^{ος} αι.]	<i>Saltarello</i> (blockflöte, bongos)	Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης, πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο, σάζι Ι. El Mallah, κρουστά	Τετάρτη, 23-3-1983
[Ανων. 13 ^{ος} αι.]	<i>La Quarte Estampie Real</i> (blockflöte, bongos)	Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης, πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο, σάζι Ι. El Mallah, κρουστά	Τετάρτη, 23-3-1983
[Ανων. 13 ^{ος} αι.]	<i>Chanson á refrain</i> (σύριγγ, μπαντίρ)	Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης, πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο, σάζι Ι. El Mallah, κρουστά	Τετάρτη, 23-3-1983

[Αων. 13ος αι.]	<i>Estampie</i> (blockflöte, μπαντίρ)	Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης, πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο, σάζι Ι. El Mallah, κρουστά	Τετάρτη, 23-3-1983
Adriaenssen, Emanuel	<i>Madonna, mia pietà</i> ⁶⁴	Κιθαριστικό τρίο του Βύρτσμπουργκ: G. Gmelin T. Götz A. Kantenwein	Τρίτη, 29-3-1983
Albéniz, Isaac	“Córdoba”, από το έργο <i>Cantos de España</i> , ορ. 232	Κιθαριστικό τρίο του Βύρτσμπουργκ: G. Gmelin T. Götz A. Kantenwein	Τρίτη, 29-3-1983
Bach, Johann Sebastian	Σονάτα για σόλο βιολί αρ. 3 σε ντο μείζονα, BWV 1005	N. Ορμανλίδης, βιολί	Τρίτη, 5-4-1983
	Γαλλική Σουίτα αρ. 5 σε σολ μείζονα, BWV 816 ⁶⁵	A. Πουλλίδου, πιάνο	Τρίτη, 5-4-1983
Benjamin, George	<i>Ντούο</i> (αφιερωμένο στο R. P)	R. Pople, βιολοντσέλο M. Freyhan, πιάνο	Παρασκευή, 1-4-1983
Beethoven, Ludwig van	Τρίο με πιάνο σε ντο ελάσσονα, ορ. 1/αρ. 3	Τρίο Αθηνών: Χ. Χατζηγεωργίου, βιολί Ντ. Χατζηγεωργίου, βιολοντσέλο Β. Στυλιανού, πιάνο	Τρίτη, 22-3-1983
	Σονάτα αρ. 21 σε ντο μείζονα, ορ. 53, ⁶⁶ “Waldstein”	F. Moyer, πιάνο	Πέμπτη, 7-4-1983
	Σονάτα αρ. 3 σε λα μείζονα, ορ. 69	R. Pople, βιολοντσέλο M. Freyhan, πιάνο	Παρασκευή, 1-4-1983
	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, ορ. 24, «Της Ανοίξεως»	Ι. Flory, βιολί Λ. Ερωδιάδου, πιάνο	Παρασκευή, 8-4-1983
Boccherini, Luigi Hector	<i>Graveassai- Fandango</i> (μεταγραφή από το κουϊντέτο αρ. 4 σε ρε μείζονα, G 448)	Κιθαριστικό τρίο του Βύρτσμπουργκ: G. Gmelin T. Götz A. Kantenwein	Τρίτη, 29-3-1983
	Από τη Σονάτα σε λα μείζονα	R. Pople, βιολοντσέλο	Παρασκευή, 1-4-

⁶⁴ Πρόκειται για έργο του Orlando di Lasso, βιλανέλα για 4 φωνές, Sx/61 (1555), σε μεταγραφή για τρία λαούτα από τον E. Adriaenssen. Στην προκειμένη ερμηνεύτηκε από κιθαριστικό τρίο.

⁶⁵ Στο έντυπο πρόγραμμα τόσο η τονικότητα όσο και τα μέρη της Σουίτας αναγράφονται λάθος.

⁶⁶ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα ως η ορ. 55.

	- Adagio - Allegro	M. Freyhan, πιάνο	1983
Brahms, Johannes	Σονάτα αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 120/ αρ. 2	Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο Μ. Βελτσεβα- Παπαδοπούλου, πιάνο	Παρασκευή, 8-4- 1983
	Μέρος σονάτας σε ντο ελάσσονα ⁶⁷	Ι. Florγ, βιολί Λ. Ερωδιάδου, πιάνο	Παρασκευή, 8-4- 1983
Chopin, Fryderyk	Νυχτερινό σε ντο ελάσσονα, ορ. 48 / αρ.1	Α. Πουλλίδου, πιάνο	Τρίτη, 5-4-1983
	Μαζούρκες, ορ. 59	Α. Πουλλίδου, πιάνο	Τρίτη, 5-4-1983
	Μπαλάντα αρ. 3 σε λα ύφεση μείζονα, ορ. 47	Φ. Μογερ, πιάνο	Πέμπτη, 7-4-1983
Christoff, Dimiter	«Κοπελίτσα» ⁶⁸	Ν. D. Cvetkova, τραγούδι Β. Α. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4- 1983
Debussy, Claude	<i>Pierrot</i> ⁶⁹	Ν. D. Cvetkova, τραγούδι Β. Α. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4- 1983
Diabelli, Anton	Τρίο σε φα μείζονα, ορ. 62	Κιθαριστικό τρίο του Βύρτσμπουργκ: G. Gmelin T. Götz A. Kantenwein	Τρίτη, 29-3-1983
Dowland, John	- <i>A Fancy</i> - <i>Lachrimae Pavan</i>	Ε. Κάνθου, κιθάρα, αναγεννησιακό λαούτο	Πέμπτη, 31-3- 1983
Eliezer, Bentzion	Σπουδή κοντσέρτου αρ. 2	Β. Α. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4- 1983
Eyck, Jacob Van	<i>Engels Nachtegaeltje</i>	Th. Köck, blockflöte	Πέμπτη, 31-3- 1983
Falla, Manuel de	“Danza del Juego del Amor”, από το μπαλέτο <i>El amor brujo</i>	Κιθαριστικό τρίο του Βύρτσμπουργκ: G. Gmelin T. Götz A. Kantenwein	Τρίτη, 29-3-1983
	Ισπανικός Χορός αρ. 1 ⁷⁰	Κιθαριστικό τρίο του Βύρτσμπουργκ: G. Gmelin T. Götz	Τρίτη, 29-3-1983

⁶⁷ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιο μέρος ποιας σονάτας του συνθέτη ερμηνεύτηκε καθώς στο έντυπο πρόγραμμα δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες.

⁶⁸ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί σε ποιον από τους δύο κύκλους τραγουδιών του συνθέτη (*Κύκλος Τεσσάρων Τραγουδιών για σοπράνο και πιάνο σε ποίηση Ρεγο Γιανσον* (1985) ή *Εννιά τραγούδια για σοπράνο και πιάνο* (2003), ανήκει το συγκεκριμένο τραγούδι.

⁶⁹ Στο πρόγραμμα ο τίτλος του έργου αναγράφεται, λαθεμένα, “*Piero*”.

⁷⁰ Πρόκειται για τον «Ισπανικό Χορό» από την όπερα *Lavida breve*.

		A. Kantenwein	
Fauré, Gabriel	<i>Poème d'un jour</i> , op. 21	Ντ. Γουδιώτη, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδης, πιάνο	Τετάρτη, 23-3-1983
Franck, César	Πρελούδιο, φούγκα και παραλλαγή, op. 18	F. Moyer, πιάνο	Πέμπτη, 7-4-1983
Handel, George Frideric	Σονάτα σε ντο μείζονα αρ. 7, op. 1	Th. Köck, blockflöte Ε. Κάνθου, κιθάρα, αναγεννησιακό λαούτο	Πέμπτη, 31-3-1983
	Σονάτα αρ. 4 σε ρε μείζονα, op. 1/ αρ. 13	A. I. Abatjiena, βιολί B. A. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4-1983
Kazantsief, Basil	Φούγκα	A. I. Abatjiena, βιολί B. A. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4-1983
Meyerbeer, Giacomo	Άρια της Ντινώρα από την όπερα <i>Dinorah</i>	N. D. Cvetkova, τραγούδι B. A. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4-1983
Molinaro, Simone	Από το <i>Ballo ditto Il Conte Orlando</i> : - Saltarello	Κιθαριστικό τρίο του Βύρτσμπουργκ: G. Gmelin T. Götz A. Kantenwein	Τρίτη, 29-3-1983
Montsalvatge, Xavier	Από το έργο <i>Canciones negras</i> - "Punto de Habanera" - "Cancion de cuna" - "Canto Negro"	Ντ. Γουδιώτη, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδης, πιάνο	Τετάρτη, 23-3-1983
Mozart, Wolfgang Amadeus	- <i>Oiseaux, si tous les ans</i> , K. 307 - <i>Dans un bois solitaire</i> , K. 308	Ντ. Γουδιώτη, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδης, πιάνο	Τετάρτη, 23-3-1983
Neusidler, Hans	<i>Wascha mesa-Hupffauf</i> , Αναγεννησιακό λαούτο, ντέφι	Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης, πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο, σάζι Ι. El Mallah, κρουστά	Τετάρτη, 23-3-1983
Pacoloni, Giovanni	- <i>Passamezzo della battaglia</i> - <i>Saltarello della traditora</i> - <i>Saltarello milanese</i>	Κιθαριστικό τρίο του Βύρτσμπουργκ: G. Gmelin T. Götz A. Kantenwein	Τρίτη, 29-3-1983
Paganini, Niccoló	Παραλλαγές «Μωσής» στη χορδή σολ (πάνω σε ένα θέμα του Rossini)	A. I. Abatjiena, βιολί B. A. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4-1983
	Εισαγωγή, θέμα και παραλλαγές πάνω στην άρια "Nel cor più non mi sento" από την όπερα <i>La Molinara</i>	N. Ορμανλίδης, βιολί	Τρίτη, 5-4-1983

	του G. Paisiello		
Pautza, Sabin	Κουαρτέτο αρ. 2, "Games"	Κουαρτέτο "Voces" (Ρουμανία): B. Prelipcean, βιολί A. Diaconu, βιολί C. Stanciu, βιόλα D. Prelipcean, βιολοντσέλο	Κυριακή, 10-4-1983
Petit, Pierre	Θέμα και παραλλαγές (1972) (α' εκτέλεση στην Ελλάδα)	Δ. Δερβιτσιώτης, κιθάρα	Πέμπτη, 7-4-1983
Piccinini, Alessandro	Canzone για τρία λαούτα	Κιθαριστικό τρίο του Βύρτσμπουργκ: G. Gmelin T. Götz A. Kantenwein	Τρίτη, 29-3-1983
Pizzetti, Ildebrando	<i>I Pastori</i>	Ντ. Γουδιώτη, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδης, πιάνο	Τετάρτη, 23-3-1983
Poulenc, Francis	<i>Metamorphoses</i> , FP. 121	Ν. Γουδιώτη, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδης, πιάνο	Τετάρτη, 23-3-1983
Prokofiev, Sergei	Σονάτα αρ. 5	B. A. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4-1983
	Σονάτα για σόλο βιολί ⁷¹	A. I. Abatjiena, βιολί	Κυριακή, 3-4-1983
Rachmaninov, Sergei	- "Сон" («Όνειρο»), Από το έργο <i>шесть романсов</i> (<i>Έξι Ρομάντζες</i>), ορ. 38 - "Здесь Хорошо" («Εδώ είναι Όμορφα»), Από το έργο <i>двенадцать романсов</i> (<i>Δώδεκα Ρομάντζες</i>), ορ. 21 - "Весенняя вода" («Νερά της Άνοιξης»), Από το έργο <i>двенадцать романсов</i> (<i>Δώδεκα Ρομάντζες</i>), ορ. 14 ⁷²	Ντ. Γουδιώτη, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδης, πιάνο	Τετάρτη, 23-3-1983
Ravel, Maurice	"Scarbo", από το έργο <i>Gaspard de la nuit</i>	A. Πουλλίδου, πιάνο	Τρίτη, 5-4-1983
Ruggles, Carl	<i>Evocations</i> ,	F. Moyer, πιάνο	Πέμπτη, 7-4-1983

⁷¹ Δεν μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τις σονάτες του συνθέτη ερμηνεύτηκε καθώς στο έντυπο πρόγραμμα δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες.

⁷² Στο έντυπο πρόγραμμα τα κομμάτια αναγράφονται στη ρωσική γλώσσα αλλά σε λατινικό αλφάβητο, ενώ όσον αφορά στο δεύτερο κομμάτι, η μετάφραση που δίνεται είναι η «Πόσο όμορφα» αντί της ακριβής «Εδώ είναι όμορφα».

	τέσσερα τραγούδια για πιάνο		
Saint-Saëns, Camille	Χαβανέζα, op. 83	A. I. Abatjiena, βιολί B. A. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4-1983
	Σονάτα, op. 167	Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο Μ. Βελτσεβα- Παπαδοπούλου, πιάνο	Παρασκευή, 8-4-1983
Schubert, Franz	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 14 σε ρε ελάσσονα (1826), D. 810, «Ο θάνατος και η κόρη»	Κουαρτέτο “Voces” (Ρουμανία): B. Prelipcean, βιολί A. Diaconu, βιολί C. Stanciu, βιόλα D. Prelipcean, βιολοντσέλο	Κυριακή, 10-4-1983
Schumann, Robert	Τοκκάτα, op. 7	B. A. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4-1983
	“Singet nicht in Trauertönen”, από το έργο <i>Lieder und Gesänge aus ‘Wilhelm Meister’</i> , op. 98a ⁷³	N. D. Cvetkova, τραγούδι B. A. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4-1983
Shostakovich, Dmitri	Σονάτα, op. 40	R. Pople, βιολοντσέλο M. Freyhan, πιάνο	Παρασκευή, 1-4-1983
Sor, Fernando	Παραλλαγές σε ένα θέμα του Μότσαρτ, op. 9	Δ. Δερβιτσιώτης, κιθάρα	Πέμπτη, 7-4-1983
Verdi, Giuseppe	Άρια της Τζίλντα από την όπερα <i>Rigoletto</i>	N. D. Cvetkova, τραγούδι B. A. Vodenitcharov, πιάνο	Κυριακή, 3-4-1983
Villa-Lobos, Heitor	Πρελούδια, W419	Δ. Δερβιτσιώτης, κιθάρα	Πέμπτη, 7-4-1983
Vivaldi, Antonio	Από το κοντσέρτο σε ντο μείζονα για “σοπρανίνο blockflöte”: ⁷⁴ - Largo	Th. Köck, blockflöte E. Κάνθου, κιθάρα, αναγεννησιακό λαούτο	Πέμπτη, 31-3-1983
Wolf, Hugo	Ιταλική Σερενάτα	Κουαρτέτο “Voces” - Ρουμανία: B. Prelipcean, βιολί A. Diaconu, βιολί C. Stanciu, βιόλα D. Prelipcean, βιολοντσέλο	Κυριακή, 10-4-1983
Δημοτικό	Ο ύπνος του άγουρου και η λυγερή (blockflöte, bongos)	Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης, πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο,	Τετάρτη, 23-3-1983

⁷³ Στο έντυπο πρόγραμμα το έργο αναγράφεται ως «Να μην τραγουδάτε με θλιμμένους τόνους».

⁷⁴ Πρόκειται για το κοντσέρτο για flautino (πίκολο φλάουτο με ράμφος), έγχορδα και basso continuo σε ντο μείζονα, RV 443.

		σάζι I. El Mallah, κρουστά	
Καλομοίρης, Μανώλης	Τρίο, έργο 22 Moderato Transformations Scherzo Finale	Τρίο Αθηνών: Χ. Χατζηγεωργίου, βιολί Ντ. Χατζηγεωργίου, βιολοντσέλο Β. Στυλιανού, πιάνο	Τρίτη, 22-3-1983
Κασσάρας, Σαράντης	Φαντασία	Π. Κοιρανίδης, βιολί Σ. Κασσάρας, πιάνο	Πέμπτη, 31-3-1983
	Τοκκάτα	Σ. Κασσάρας, πιάνο	Πέμπτη, 31-3-1983
	<i>Ελληνικοί χοροί</i>	Π. Κοιρανίδης, βιολί Σ. Κασσάρας, πιάνο	Πέμπτη, 31-3-1983
Νεζερίτης, Ανδρέας	- «Η αγριοβιολέττα» - «Ο Βασιλιάς και η Ζερβοπούλα»	Ντ. Γουδιώτη, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδης, πιάνο	Τετάρτη, 23-3-1983
Παλλάντιος, Μενέλαος	Σονάτα σε σολ μείζονα Allegro moderato Andante espressivo Allegro molto giocoso	Ι. Flory, βιολί Λ. Ερωδιάδου, πιάνο	Παρασκευή, 8-4-1983
Παπαϊωάννου, Γιάννης, Α.	- «Ο αποσταμένος έρωτας», έργο 69 - «Σύννεφα της τρελής νιότης», έργο 73 από τη συλλογή <i>Σκιές</i>	Ντ. Γουδιώτη, τραγούδι Γ. Μιχαηλίδης, πιάνο	Τετάρτη, 23-3-1983
Σκαλκώτας, Νίκος	Από τα 32 Κομμάτια για πιάνο - «Μικρός αγροτικός χορός» - «Πένθιμο εμβατήριο» - «Ελληνικός δημοτικός χορός»	Α. Πουλλίδου, πιάνο	Τρίτη, 5-4-1983

1984

15^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Arnold, Malcolm	Σονατίνα	Σ. Κιοσόγλου, κλαρινέτο Β. Στυλιανού, πιάνο	Σάββατο, 12-5-1984
Bach, Johann Sebastian	Από το έργο <i>Musicalisches Opfer</i> , BWV 1079	Σύνολο «Αυλέχορδο»: Π. Σουσάμογλου, φλάουτο	Παρασκευή, 4-5-1984

	- Σονάτα για φλάουτο, βιολί και basso continuo - "Canon Perpetuus"	Μ. Μιχαηλίδης, βιολί Γ. Μανωλάς, βιολοντσέλο Μ. Σαμανίδου, πιάνο	
	Σονάτα σε σι ελάσσονα, BWV 1030	Π. Δράκος, φλάουτο Μ. Ευστρατιάδου, πιάνο	Παρασκευή, 11-5-1984
	Πρελούδιο και φούγκα σε λα ελάσσονα ⁷⁵	Φ. Γκινάλης, πιάνο	Παρασκευή, 11-5-1984
	Από τη σονάτα αρ. 2 σε ντο ελάσσονα για εκκλησιαστικό όργανο (διασκευή για τρίο εγχόρδων από τον W. A. Mozart): - Largo - Fuga	Αθηναϊκό Τρίο Εγχόρδων: Π. Βαλεντής, βιολί Γ. Βατικιώτης, βιόλα Φ. Βαλεντή, βιολοντσέλο	Παρασκευή, 18-5-1984
Bartók, Béla	<i>Δυο Ρουμάνικοι Χοροί</i> , ορ. 8a	Ζ. Σαμσαρέλου, πιάνο	Τρίτη, 15-5-1984
Beethoven, Ludwig van	Σονάτα αρ. 32 σε ντο ελάσσονα, ορ. 111	Φ. Γκινάλης, πιάνο	Παρασκευή, 11-5-1984
	Σονάτα αρ. 12 σε λα ύφεση μείζονα, ορ. 26	Ζ. Σαμσαρέλου, πιάνο	Τρίτη, 15-5-1984
Brahms, Johannes	Τρίο με πιάνο αρ. 1 σε σι μείζονα, ορ. 8	Τρίο Clementi: Κ. Gockel, βιολί Μ. Gerstner, βιολοντσέλο D. Richards, πιάνο	Τρίτη, 8-5-1984
	"Ουγγρικός Χορός" σε φα δίεση ελάσσονα, ⁷⁶ από το έργο <i>21 Ουγγρικοί Χοροί</i> (WoO 1)	Ρ. Σακλαρίδου-Κανταρτζή, πιάνο Ντ. Καρπούζη, πιάνο	Σάββατο, 12-5-1984
	Κουαρτέτο εγχόρδων σε ντο ελάσσονα, ορ. 51/ αρ. 1	Φιλαρμονικό Κουαρτέτο του Αράντ: S. Fatyol-Camban, βιολί Μ. Teohari, βιολί V. Varadi, βιόλα P. Freiman, βιολοντσέλο	Πέμπτη, 17-5-1984
	Σονάτα αρ. 2 σε λα μείζονα, ορ. 100	Δ. Πολυζωίδης, βιολί Ι. Πολυζωίδου, πιάνο	Τρίτη, 15-5-1984
Bentoiu, Pascal	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2, "Cvartetul consonanțelor"	Φιλαρμονικό Κουαρτέτο του Αράντ:	Πέμπτη, 17-5-1984

⁷⁵ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί αν πρόκειται για το BWV 551 ή το 543.

⁷⁶ Δε γνωρίζουμε ποιος από τους δύο Ουγγρικούς Χορούς σε φα δίεση ελάσσονα του συνθέτη ερμηνεύτηκε (αρ. 5 ή αρ. 17).

	("Consonance"), op. 19 (1973) ⁷⁷	S. Fatyol-Camban, βιολί M. Teohari, βιολί V. Varadi, βιόλα P. Freiman, βιολοντσέλο	
Chopin, Fryderyk	Σονάτα αρ. 2 σε σι ύφεση ελάσσονα, op. 35	P. Arenas, πιάνο	Παρασκευή, 4-5-1984
	Scherzo αρ. 2, op. 31	Z. Σαμσαρέλου, πιάνο	Τρίτη, 15-5-1984
Clarke, Rebecca	Τρίο με πιάνο (1921)	Τρίο Clementi: K. Gockel, βιολί M. Gerstner, βιολοντσέλο D. Richards, πιάνο	Τρίτη, 8-5-1984
Doppler, Franz	<i>Fantaisie Pastorale Hongroise</i> , op. 26	Π. Δράκος, φλάουτο Μ. Ευστρατιάδου, πιάνο	Παρασκευή, 11-5-1984
Dvořák, Antonín	“Σλάβικος χορός” αρ. 8, από το έργο <i>Σλάβικοι Χοροί</i> , op. 46	P. Σακλαρίδου-Κανταρτζή, πιάνο Ντ. Καρπούζη, πιάνο	Σάββατο, 12-5-1984
Handel, George Frideric	Σονάτα σε ρε μείζονα, για βιολί και πιάνο, HWV 371	Δ. Πολυζωίδης, βιολί Ι. Πολυζωίδου, πιάνο	Τρίτη, 15-5-1984
Haydn, Joseph	Ντιβερτιμέντο αρ. 6 σε ρε μείζονα, για φλάουτο, βιολί και βιολοντσέλο, Hob. IV:11, ⁷⁸ Από τα <i>6 Divertimentos</i> , Hob. IV:6-11	Σύνολο «Αυλέχορδο»: Π. Σουσάμογλου, φλάουτο Μ. Μιχαηλίδης, βιολί Γ. Μανώλας, βιολοντσέλο	Παρασκευή, 4-5-1984
Ives, Charles	Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο, S 86	Τρίο Clementi: K. Gockel, βιολί M. Gerstner, βιολοντσέλο D. Richards, πιάνο	Τρίτη, 8-5-1984
Liszt, Franz	Σπουδή αρ. 5, “La Chasse”, Από το έργο <i>Études d'exécution transcendante d'après Paganini</i> , S. 140	Φ. Γκινάλης, πιάνο	Παρασκευή, 11-5-1984
Mozart, Wolfgang Amadeus	Φαντασία σε ρε ελάσσονα, K. 397	Φ. Γκινάλης, πιάνο	Παρασκευή, 11-5-1984
	Σονάτα για πιάνο/4 χέρια σε ρε μείζονα, K. 381	P. Σακλαρίδου-Κανταρτζή, πιάνο Ντ. Καρπούζη, πιάνο	Σάββατο, 12-5-1984
	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 14	Φιλαρμονικό Κουαρτέτο του	Πέμπτη, 17-5-1984

⁷⁷ Στο έντυπο πρόγραμμα το έργο αναγράφεται ως «Quartet of consonances».

⁷⁸ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως το op. 100.

	σε σολ μείζονα, Κ. 387	Αράντ: S. Fatyol-Camban, βιολί M. Teohari, βιολί V. Varadi, βιόλα P. Freiman, βιολοντσέλο	
	Ντιβερτιμέντο σε μι ύφεση μείζονα, Κ. 563	Αθηναϊκό Τρίο Εγχόρδων: Π. Βαλεντής, βιολί Γ. Βατικιώτης, βιόλα Φ. Βαλεντή, βιολοντσέλο	Παρασκευή, 18-5-1984
Messiaen, Olivier	Τρία Πρελούδια ⁷⁹	Φ. Γκινάλης, πιάνο	Παρασκευή, 11-5-1984
Roulenc, Francis	Σονάτα, FP 164	Π. Δράκος, φλάουτο Μ. Ευστρατιάδου, πιάνο	Παρασκευή, 11-5-1984
	Σονάτα, FP 184	Σ. Κιοσόγλου, κλαρινέτο Β. Στυλιανού, πιάνο	Σάββατο, 12-5-1984
Quantz, Johann Joachim	Τρίο σονάτα σε ρε μείζονα, για φλάουτο, βιολί και basso continuo ⁸⁰	Σύνολο «Αυλέχορδο»: Π. Σουσάμογλου, φλάουτο Μ. Μιχαηλίδης, βιολί Μ. Σαμανίδου, πιάνο	Παρασκευή, 4-5-1984
Ravel, Maurice	Τρίο με πιάνο σε λα ελάσσονα	Τρίο Henry: G. Henry, βιολί A. Ladrette, βιολοντσέλο Υ. Henry, πιάνο	Πέμπτη, 10-5-1984
	<i>Ma mère l'Oye</i> (5 παιδικά κομμάτια)	Ρ. Σακλαρίδου-Κανταρτζή, πιάνο Ντ. Καρπούζη, πιάνο	Σάββατο, 12-5-1984
Schubert, Franz	Τρίο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 100 (D. 929)	Τρίο Henry: G. Henry, βιολί A. Ladrette, βιολοντσέλο Υ. Henry, πιάνο	Πέμπτη, 10-5-1984
	Από τη Φαντασία σε φα ελάσσονα, ορ. 103 (D. 940) - Allegro moderato - Largo - Allegro vivace	Ρ. Σακλαρίδου-Κανταρτζή, πιάνο Ντ. Καρπούζη, πιάνο	Σάββατο, 12-5-1984
	Τρίο εγχόρδων αρ. 2 σε σι ύφεση μείζονα, D. 581	Αθηναϊκό Τρίο Εγχόρδων:	Παρασκευή, 18-5-1984

⁷⁹ Δεν ξέρουμε ποια από τα 8 Πρελούδια (*Préludes pour piano*) του συνθέτη ερμηνεύτηκαν καθώς στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφονται αόριστα ως «Τρία Πρελούδια»

⁸⁰ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τις σονάτες του συνθέτη ερμηνεύτηκε.

		Π. Βαλεντής, βιολί Γ. Βατικιώτης, βιόλα Φ. Βαλεντή, βιολοντσέλο	
Schumann, Robert	<i>Fantasiestücke, op. 73</i>	Σ. Κιοσόγλου, κλαρινέτο Β. Στυλιανού, πιάνο	Σάββατο, 12-5-1984
Sciortino, Patrice	<i>La septième saison</i>	Τρίο Henry: G. Henry, βιολί A. Ladrette, βιολοντσέλο Υ. Henry, πιάνο	Πέμπτη, 10-5-1984
Skryabin, Aleksandr	Σονάτα αρ. 2 σε σολ δίεση ελάσσονα, op. 19, «Σονάτα Φαντασία»	P. Arenas, πιάνο	Παρασκευή, 4-5-1984
Stravinsky, Igor	<i>Τρία κομμάτια για σόλο κλαρινέτο</i>	Σ. Κιοσόγλου, κλαρινέτο	Σάββατο, 12-5-1984
Weiner, Leó	“Csürdöngölö “, Από το έργο <i>Τρεις Ουγγρικοί Χοροί της Υπαίθρου (Három Magyar Vidéki Tánc)</i>	Β. Στυλιανού, πιάνο	Σάββατο, 12-5-1984
Αστρινίδης, Νίκος	<i>Ελληνικές νύχτες</i> , κύκλος τραγουδιών σε ποίηση Γ. Κουτσοχέρα - «Ας ήταν με τη λύρα μου» - «Παιχνιδιάρικες βαρκούλες» - «Βγήκε απόψε το φεγγάρι» - «Οι βαρκούλες και το αγέρι» - «Με το αγέρι και του πεύκου το τραγούδι»	Β. Τσαμπαλή-Τρικολίδη, τραγούδι Σ. Κασσάρας, πιάνο	Κυριακή, 6-5-1984
Βασιλειάδης, Σώτος	- <i>Ελεγειακή Σπονδή</i> - Πρελούδιο αρ. 3	Σ. Κασσάρας, πιάνο	Κυριακή, 6-5-1984
Γεωργιάδης, Γιώργος	<i>Πέντε Λυρικά Τραγούδια</i> , σε ποίηση Γ. Δροσίνη - «Βαθιά τη νύχτα» - «Δε θέλω του κισσού» - «Σπίθες στη στάχτη» - «Οι δυο» - «Ήρθες»	Β. Τσαμπαλή-Τρικολίδη, τραγούδι Σ. Κασσάρας, πιάνο	Κυριακή, 6-5-1984
Δραγατάκης, Δημήτρης	<i>Duo (1981)</i>	Σ. Κιοσόγλου, κλαρινέτο Β. Στυλιανού, πιάνο	Σάββατο, 12-5-1984
Θέμελης,	Σονάτα για πιάνο	P. Arenas, πιάνο	Παρασκευή, 4-5-

Δημήτρης			1984
	Παραλλαγές και φούγκα πάνω στο δημοτικό τραγούδι «ποιος είδε πράσινο δενδρί....» για σόλο βιολί	Ντ. Ονγκουρεάνου, βιολί	Κυριακή, 6-5-1984
Κωνσταντίνης, Γιάννης	Σουίτα ⁸¹ - Andante Lento - Allegretto Scherzando - Con moto e quasi parlando - Allegretto semplice - Andante mesto - Allegretto	Π. Δράκος, φλάουτο Μ. Ευστρατιάδου, πιάνο	Παρασκευή, 11-5-1984
	<i>Σουίτα πάνω σε λαϊκές μελωδίες της Δωδεκανήσου:</i> - Andante lento - Allegretto scherzando - Con moto e quasi Parlando - Allegretto semplice - L'istesso tempo - Andante mesto - Andante lento - Allegro vivo ma non troppo	Δ. Πολυζωίδης, βιολί Ι. Πολυζωίδου, πιάνο	Τρίτη, 15-5-1984
Μπαλτάς, Άλκης	- Πρελούδιο και πέντε κανόνες για δύο βιολιά και βιολοντσέλο 1. Κανόνας στην 1η 2. Κανόνας σε αντίθετη κίνηση 3. Κανόνας σε μεγέθυνση 4. Κανόνας καθρέφτης 5. Καρκινικός κανόνας - Πρελούδιο πάνω στις νότες Β-Α-Σ-Η	Κ. Πατσαλίδης, βιολί Ντ. Ονγκουρεάνου, βιολί Ρ. Μπαλτάς, βιολοντσέλο	Κυριακή, 6-5-1984
Νικήτας, Κώστας	Duo για βιολί και βιολοντσέλο (1973) - Largo - Vivace	Σύνολο «Αυλέχορδο»: Μ. Μιχαηλίδης, βιολί Γ. Μανωλάς, βιολοντσέλο	Παρασκευή, 4-5-1984

⁸¹ Πρόκειται για το έργο *Σουίτα πάνω σε λαϊκές μελωδίες της Δωδεκανήσου* για βιολί και πιάνο, σε μεταγραφή για φλάουτο και πιάνο.

	Κουϊντέτο πνευστών - Moderato - Allegretto - Adagio - Allegro	Π. Δράκος, φλάουτο Χ. Αργυρόπουλος, όμποε Η. Κολοβός, κλαρινέτο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Β. Σκούρας, κόρνο	Κυριακή, 6-5-1984
Σαμαράς, Χρήστος	Σονατίνα, έργο 6 (1976) ⁸²	Ζ. Σαμσαρέλου, πιάνο	Τρίτη, 15-5-1984
Σισιλιάνος, Γιώργος	Κουαρτέτο για έγχορδα αρ. 2 - Allegro violento - Scherzo: Allegretto semplice con eleganza - Passacaglia: Largo - Finale: Allegro vivace con spiritoso	Φιλαρμονικό κουαρτέτο του Αράντ: S. Fatyol-Camban, βιολί Μ. Teohari, βιολί V. Varadi, βιόλα Ρ. Freiman, βιολοντσέλο	Πέμπτη, 17-5-1984

Το **Σάββατο 5-5-1984** στη 2^η συναυλία εμφανίστηκε το **Συγκρότημα Κινέζικης Κλασσικής Μουσικής της Ταϊπέι:**

Lu Lily, τραγούδι,
ΚοShih Kuan, γιουέν-τσιν
Chen Chung Shen, τι-τζου,
Su Wen Cheng, σένγκ,
Yu Li Ming, ναν-χου,
Wong Ching Ping, πί-πά

Ερμηνεύσαν:

ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΡΓΑ

- «Το φως του φεγγαριού πάνω σε μια ανθισμένη όχθη ποταμού». Παραδοσιακή μουσική Πί-πά
- «Ένα όνειρο σβήνει».....Μουσική Όπερας Κουέν
- «Φεστιβάλ Ντουεν-Γιουεν».....Μογγολική Λαϊκή Μουσική

ΕΝΟΡΓΑΝΑ

- «Η Μεγάλη ενέδρα «(σόλο Πί-Πα).....Παραδοσιακή μουσική Πί-Πα
- «Περισυλλογή» (Σόλο Σενγκ).....Σύνθεση του Σουν Βεν Σενγκ
- «Τραγούδι της Πολιτείας» (Σόλο Ναν-χου).....Σύνθεση του Βανγκ Πεί Λαν
- «Ο ρυθμός της βροχής που πέφτει» (ντουέτο Χσουν και Γιουεν-Τσιν).....Σύνθεση του Κο Σιχ Κουαν

⁸² Για τα έργα του συνθέτη, πέρα από τα έντυπα λεξικά που μελετήθηκαν για τους έλληνες συνθέτες, συμβουλευτήκε και το λήμμα του Κώστα Χάρδα στη διαδικτυακή μουσική εγκυκλοπαίδεια *Grove Music Online*. [Chardas, Kostas, "Samaras Christos".

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2286746>, πρόσβαση στις 11 Ιουνίου 2019].

ΣΟΛΟ ΣΟΠΡΑΝΟ

- «Εκπατρισμός».....Παραδοσιακή μουσική Τσιν
- «Η Πριγκίπισσα Γουανγκ Τσαν Τσουν».....Παραδοσιακό Λαϊκό Τραγούδι
- «Η συνάντηση του αγαπημένου»..... Παραδοσιακό Λαϊκό Τραγούδι

ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΡΓΑ

- «Μέσα στην Καταχνιά».....σύνθεση του Λου Γιουέν
- «Το πάθος του Κουκουλιού».....Σύνθεση του Γουονγκ Τσινγκ Πινγκ
- «Τρελλά παιχνίδια».....Σύνθεση του Σάου Γουέι Τσουνγκ
- «Τιμή στον Στρατηγό Γιουέχ Φέϊ, τον Πατριώτη»..... Σύνθεση του Γουονγκ Τσινγκ Πινγκ

Την Τετάρτη **16-5-1984** στην 9^η συναυλία εμφανίστηκε το Σοβιετικό Συγκρότημα «**Το Ρώσικο Τραγούδι**» και ερμήνευσαν λαϊκή και παραδοσιακή μουσική, καθώς και τραγούδια της Σοβιετικής Ενωσης.

1985

16^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Arnold, Malcolm	Σονατίνα	Μ. Μουμουλίδης, κλαρινέτο Λ. Τότσιου, πιάνο	Πέμπτη, 9-5-1985
Beethoven, Ludwig van	Εφτά παραλλαγές σε ένα θέμα του Mozart από τον <i>Μαγικό Αυλό</i> , WoO 46	Α. Χανδράκης, βιολοντσέλο Ι. Πολυζωίδου, πιάνο	Σάββατο, 27-4- 1985
	Σονάτα αρ. 18 σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 31/αρ. 3	Σ. Εμμανουηλίδου, πιάνο	Παρασκευή, 3-5- 1985
Biber, Heinrich I. F.	Σερενάτα <i>Ο Νυχτοφύλακας</i>	Σύνολο Αυλικής Μουσικής του Σαλτσμπουργκ: B. Heinke, τραγούδι M. Nessel, τραγούδι W. Fuchsberger, τραγούδι H. Kienzl, βιολί W. Erla, βιολί A. Pitamic, βιόλα dabraccio W. Rainer, βιόλα ντα γκάμπα W. Maedel, βιολοντσέλο	Σάββατο, 4-5-1985

		Φ. Ζαφειρίου, βιολόνε R. Maedel, διευθυντής και τσεμπαλίστας	
Biclea, C. ⁸³	<i>Burlesca</i> (1961) Allegro giocoso Andante Allegro	Μ. Μουμουλίδης, κλαρινέτο Λ. Τότσιου, πιάνο	Πέμπτη, 9-5-1985
Brahms, Johannes	Βαλς, ορ. 39 ⁸⁴	Μ. Κανατσούλη, πιάνο Τ. Weber, πιάνο	Παρασκευή, 26-4-1985
	- "Die Schwestern", από το έργο <i>Vier Duette</i> , ορ. 61 - "Guter Rat", από το έργο <i>Vier Balladen und Romanzen</i> , ορ. 75	Α. Παπαδοπούλου, τραγούδι Κ. Καρατζά, τραγούδι U. Dunsche, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985
Britten, Benjamin	Σουίτα για άρπα σε ντο μείζονα, ορ. 83	J. Suchy, άρπα	Παρασκευή, 3-5-1985
Bukurešliev, André	<i>Τάφος</i> (1971)	Χ. Γραονίδης, κλαρινέτο Α. Τσίτσα-Κούνιο, πιάνο	Κυριακή, 28-4-1985
Carissimi, Giacomo	"Lungiomai, deh, spiega, Ivanni", από το έργο <i>Duetti da Camera</i>	Α. Παπαδοπούλου, τραγούδι Κ. Καρατζά, τραγούδι U. Dunsche, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985
Chausson, Ernest	<i>Poème</i> , ορ. 25	Δ. Χανδράκης, βιολί Ι. Πολυζωίδου, πιάνο	Σάββατο, 27-4-1985
Chopin, Fryderyk	Scherzo αρ. 2 σε σι ύφεση ελάσσονα, ορ. 31	Ε. Νάστου, πιάνο	Κυριακή, 28-4-1985
	Μπαλάντα αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, ορ. 23	Μ. Ρουφογάλη, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985
	Scherzo αρ. 1 σε σι ελάσσονα, ορ. 20 ⁸⁵	Σ. Εμμανουηλίδου, πιάνο	Παρασκευή, 3-5-1985
Dewanger, Anton	Μπαλάντα, ορ. 88	Μ. Μουμουλίδης, κλαρινέτο Λ. Τότσιου, πιάνο	Πέμπτη, 9-5-1985
Dvořák, Antonín	- "Zelenaj se, Zelenaj" - "Neveta" Από το έργο <i>Μοραβιανά Ντουέτα</i> , ορ. 32	Α. Παπαδοπούλου, τραγούδι Κ. Καρατζά, τραγούδι U. Dunsche, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985
Fauré, Gabriel	Impromptu, ορ. 86	J. Suchy, άρπα	Παρασκευή, 3-5-1985
Gershwin, George	Τρία Πρελούδια ⁸⁶	Δ. Χανδράκης, βιολί Ι. Πολυζωίδου, πιάνο	Σάββατο, 27-4-1985

⁸³ Πρόκειται για όχι τόσο γνωστό συνθέτη, του οποίου το όνομα δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί. Το ίδιο συμβαίνει και σε άλλες τρεις περιπτώσεις, με τους συνθέτες E. Gilbert που συναντάμε το 1976, τον D. Jordi το 1982 και τον P. Uyttebroeck το 1986.

⁸⁴ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιο ή ποια από τα βαλς του ορ. 39 ερμηνεύτηκαν.

⁸⁵ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα ως το ορ. 21.

⁸⁶ Πρόκειται για διασκευή του έργου για πιάνο του Gershwin, σε βιολί και πιάνο από τον Jascha Heifetz.

Godefroid, Félix	Étude de concert, op. 139	J. Suchy, άρπα	Παρασκευή, 3-5-1985
Haydn, Joseph	<i>Sonate Anglaise</i> , σε μι ύφεση μείζονα, Hob. XVI:52	M. Μιμή, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985
Heininen, Paavo	<i>DiscantusI</i> (1965), op. 14	P. Alanko, φλάουτο	Τρίτη, 7-5-1985
Henze, HansWerner	Σερενάτα (1949)	Δ. Μαγκριώτης, βιολοντσέλο	Παρασκευή, 26-4-1985
Hummel, Johann Nepomuk	Σονάτα σε λα μείζονα, op. 62	P. Alanko, φλάουτο R. Raijas, πιάνο	Τρίτη, 7-5-1985
Kodály, Zoltán	Σονάτα, op. 4	Δ. Μαγκριώτης, βιολοντσέλο Z. Σαμσαρέλου, πιάνο	Παρασκευή, 26-4-1985
	Σονατίνα	A. Χανδράκης, βιολοντσέλο I. Πολυζωίδου, πιάνο	Σάββατο, 27-4-1985
Leclair, Jean-Marie	Σονάτα “Le Tombeau” σε ντο ελάσσονα, από το έργο Δώδεκα Σονάτες για βιολί και basso continuo, op. 5	Δ. Χανδράκης, βιολί I. Πολυζωίδου, πιάνο	Σάββατο, 27-4-1985
Liszt, Franz	“St François de Paule: marchant sur les flots”, από το έργο <i>Deux Légende</i> , S. 175 ⁸⁷	M. Ρουφογάλη, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985
	Σπουδή αρ. 8, “Wilde Jagd”, από το έργο <i>Études d'exécution transcendante</i> , S. 139	M. Αστεριάδου, πιάνο	Πέμπτη, 9-5-1985
Mendelssohn, Felix	Από το έργο <i>Sechs Duette</i> , op. 63 - “Herbstlied” - “Maiglöckchen und Blümelein” Από το έργο <i>Drei Lieder</i> , op. 77 - “Das Ährenfeld”	A. Παπαδοπούλου, τραγούδι Κ. Καρατζά, τραγούδι U. Dunsche, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985
Messenger, André	<i>Solo de Concours</i>	M. Μουμουλίδης, κλαρινέτο Λ. Τότσιου, πιάνο	Πέμπτη, 9-5-1985
Monteverdi, Claudio	- “Io son pur vezzosetta pastorella”, SV 121, από το 7 ^ο Βιβλίο των <i>Μαδριγαλιών</i> - “Bel Pastor”, ⁸⁸ SV 168 από το 7 ^ο Βιβλίο των <i>Μαδριγαλιών</i>	A. Παπαδοπούλου, τραγούδι Κ. Καρατζά, τραγούδι U. Dunsche, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985

⁸⁷Στο έντυπο πρόγραμμα το έργο αναγράφεται στα ελληνικά («Η ιστορία του Αγίου Φραγκίσκου που βάδισε στα κύματα»).

⁸⁸ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως «Dialogo di ninfa e pastore».

	<p>- Πρόλογος: “La Musica” από την όπερα <i>L’Orfeo</i>, SV 318</p> <p>- <i>Con che soavitá</i>, SV 139</p> <p>- “Balletto: De la bellezza le donute Iodi”,⁸⁹ SV 245, από το έργο <i>Scherzi musicali</i></p>	<p>Σύνολο Αυλικής Μουσικής του Σάλτσμπουργκ:</p> <p>B. Heinke, τραγούδι M. Nessel, τραγούδι W. Fuchsberger, τραγούδι H. Kienzl, βιολί W. Erla, βιολί A. Pitamic, βιόλα da braccio W. Rainer, βιόλα νταγκάμπα W. Maedel, βιολοντσέλο Φ. Ζαφειρίου, βιολόνε R. Maedel, διευθυντής και τσεμπαλίστας</p>	<p>Σάββατο, 4-5-1985</p>
Miligan, Samuel	<i>Lai et Rotrouenge</i> (Trouvère melodies)	J. Suchy, άρπα	Παρασκευή, 3-5-1985
Moszkowski, Moritz	<i>Πέντε Ισπανικοί Χοροί</i> , op. 12	M. Κανατσούλη, πιάνο T. Weber, πιάνο	Παρασκευή, 26-4-1985
Mozart, Wolfgang Amadeus	Σονάτα σε ντο μείζονα, K. 521 ⁹⁰	M. Κανατσούλη, πιάνο T. Weber, πιάνο	Παρασκευή, 26-4-1985
	Φαντασία σε ρε ελάσσονα, K. 397	Σ. Εμμανουηλίδου, πιάνο	Παρασκευή, 3-5-1985
	Σονάτα αρ. 8 σε λα ελάσσονα, K. 310	M. Αστεριάδου, πιάνο	Πέμπτη, 9-5-1985
	<p>- <i>Mandina amabile</i>, K. 480</p> <p>- <i>Un bacio di mano</i>, K. 541</p> <p>- <i>Più non si trovano</i>, K. 549⁹¹</p> <p>- <i>Un moto di gioia mi sento</i>, K. 579</p> <p>- <i>Nun, liebesWeibchen</i>, K. 625/592a</p> <p>- <i>Das Bändel</i>, K. 441 (κείμενο του Mozart)</p> <p>- Χιουμοριστικό σύνολο: «<i>Αγάπη μου</i>» K. 571⁹²</p>	<p>Σύνολο Αυλικής Μουσικής του Σάλτσμπουργκ:</p> <p>B. Heinke, τραγούδι M. Nessel, τραγούδι W. Fuchsberger, τραγούδι H. Kienzl, βιολί W. Erla, βιολί A. Pitamic, βιόλα da</p>	<p>Σάββατο, 4-5-1985</p>

⁸⁹ Στο έντυπο πρόγραμμα η λέξη “Iodi” αναγράφεται λαθεμένα ως “Rodi”.

⁹⁰ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα ως η K. 19.

⁹¹ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως Notturmo (ενώ πρόκειται για Canzonetta).

⁹² Διευκρινίζεται ότι επιλέγεται η γερμανική γλώσσα για την αναφορά των έργων, αντί της ελληνικής η οποία χρησιμοποιείται στο έντυπο πρόγραμμα. Όσο για το έργο Χιουμοριστικό σύνολο: «*Αγάπη μου*» K. 571, η ταυτοποίηση δε μπόρεσε να γίνει καθώς ο αριθμός Köchel που λαθεμένα αναγράφεται αντιστοιχεί στην πραγματικότητα στο έργο *Έξι Γερμανικοί Χοροί*.

	[Παρουσιάστηκε ως ενιαία σκηνοθετημένη σκηνική σύνθεση με τίτλο: <i>Εύθυμες σκηνές (με παραδοσικά κοστούμια)</i>]	braccio W. Rainer, βιόλα ντα γκάμπα W. Maedel, βιολοντσέλο Φ. Ζαφειρίου, βιολόνε R. Maedel, διευθυντής και τσεμπαλίστας	
Jolivet, André	<i>Chant de Linos</i>	P. Alanko, φλάουτο R. Raijas, πιάνο	Τρίτη, 7-5-1985
Muffat, Georg	<i>Μουσική Ανθολογία I</i> - Symphonie - Ballet - Canaries - Gigue - Sarabande - Chaconne - Bourrée	Σύνολο Αυλικής Μουσικής του Σαλτσμπουργκ: B. Heinke, τραγούδι M. Nessel, τραγούδι W. Fuchsberger, τραγούδι H. Kienzl, βιολί W. Erla, βιολί A. Pitamic, βιόλα da braccio W. Rainer, βιόλα ντα γκάμπα W. Maedel, βιολοντσέλο Φ. Ζαφειρίου, βιολόνε R. Maedel, διευθυντής και τσεμπαλίστας	Σάββατο, 4-5-1985
Poulenc, Francis	Σονάτα, FP 184	Χ. Γραονίδης, κλαρινέτο Α. Τσίτσα-Κούνιο, πιάνο	Κυριακή, 28-4-1985
		Μ. Μουμουλίδης, κλαρινέτο Λ. Τότσιου, πιάνο	Πέμπτη, 9-5-1985
Purcell, Henry	- "Man is for the woman made", από το έργο <i>The Mock Marriage</i> , Z. 605/3 - "Shepherd, leave decoying", από την όπερα <i>King Arthur</i> , Z. 628	Α. Παπαδοπούλου, τραγούδι Κ. Καρατζά, τραγούδι U. Dunsche, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985
Rabaud, Henri	<i>Solo de Concours</i> , op. 10	Μ. Μουμουλίδης, κλαρινέτο Λ. Τότσιου, πιάνο	Πέμπτη, 9-5-1985
Rachmaninov, Sergei	Τρία από τα <i>10 Πρελούδια</i> , op. 23	Μ. Αστεριάδου, πιάνο	Πέμπτη, 9-5-1985
Ravel, Maurice	<i>Jeux d'eau</i>	Μ. Ρουφογάλη, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985
Rossini, Gioachino	- <i>La regatta veneziana</i> - <i>Duetto buffo di due gatti</i>	Α. Παπαδοπούλου, τραγούδι Κ. Καρατζά, τραγούδι	Τρίτη, 30-4-1985

		U. Dunsche, πιάνο	
Salzedo, Carlos	<i>Chanson dans la nuit</i>	J. Suchy, άρπα	Παρασκευή, 3-5-1985
Scarlatti, Domenico	Σονάτα σε λα μείζονα ⁹³	Μ. Αστεριάδου, πιάνο	Πέμπτη, 9-5-1985
Schubert, Franz	<i>March caractéristique</i> , op. 121 ⁹⁴	Μ. Κανατσούλη, πιάνο Τ. Weber, πιάνο	Παρασκευή, 26-4-1985
Schumann, Robert	<i>Fantasiestücke</i> , op. 73 ⁹⁵	Α. Χανδράκης, βιολοντσέλο Ι. Πολυζωίδου, πιάνο	Σάββατο, 27-4-1985
		Χ. Γραονίδης, κλαρινέτο Α. Τσίτσα-Κουνιο, πιάνο	Κυριακή, 28-4-1985
	- "Herbstlied", από το έργο <i>Zweistimmige Lieder</i> , op. 43/αρ. 2 - <i>Da sGlück von Edenhall</i> , op. 143	Α. Παπαδοπούλου, τραγούδι Κ. Καρατζά, τραγούδι U. Dunsche, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985
Sibelius, Jean	<i>Malinconia</i> , op. 20	Α. Χανδράκης, βιολοντσέλο Ι. Πολυζωίδου, πιάνο	Σάββατο, 27-4-1985
Shostakovich, Dmitri	18 από τα 24 Πρελούδια, op. 34 ⁹⁶	Ε. Νάστου, πιάνο	Κυριακή, 28-4-1985
Tournier, Marcel	Σουίτα αρ. 3, op. 35, "Les Anesses grisec sur la route d'El-Azib"	J. Suchy, άρπα	Παρασκευή, 3-5-1985
Vecchi, Orazio	Από το έργο <i>Selva di varia ricreazione</i> (Δάσος ποικίλης ψυχαγωγίας) - Άρια: ⁹⁷ "Non vuό pregare" («Δεν θέλω να παρακαλώ») - Canzonetta: "Deh! Prega Amore" («Έλα! Ζήτα έρωτα») - Άρια: "Segli é vero Himeneo" («Αν είναι αληθινός ο Υμέναιος») - Canzonetta : "Damon e Filli"	Σύνολο Αυλικής Μουσικής του Σάλτσμπουργκ: B. Heinke, τραγούδι M. Nessel, τραγούδι W. Fuchsberger, τραγούδι H. Kienzl, βιολί W. Erla, βιολί A. Pitamic, βιόλα da braccio W. Rainer, βιόλα ντα	Σάββατο, 4-5-1985

⁹³ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τις σονάτες του συνθέτη ερμηνεύτηκε.

⁹⁴ Το op. 121 του Schubert περιλαμβάνει δύο εμβατήρια. Δεν ξέρουμε ποιο από τα δύο εκτελέστηκε.

⁹⁵ Στο έντυπο πρόγραμμα το έργο αναγράφεται στα ελληνικά και στις δύο συναυλίες («Τρία Φανταστικά Κομμάτια»), ενώ στη συναυλία της Κυριακής 28-4-1985 σημειώνεται λαθεμένα ο αριθμός Opus ως op. 7 (που είναι η Toccata για πιάνο).

⁹⁶ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια Πρελούδια ερμηνεύτηκαν καθώς το πρόγραμμα δε δίνει περαιτέρω πληροφορίες.

⁹⁷ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως Saltarello.

	(«Ο Δάμων και ο Φιντίας») - Άρια: “So ben mi c’hà bon tempo” («Ξέρω πως σύντομα») - “Pass’e mezzo. Pavana”	γκάμπα W. Maedel, βιολοντσέλο Φ. Ζαφειρίου, βιολόνε R. Maedel, διευθυντής και τσεμπαλίστας	
Vivaldi, Antonio	Σονάτα σε σολ ελάσσονα, από το έργο <i>Il pastor Fido</i> , op. 13	P. Alanko, φλάουτο R. Raijas, πιάνο	Τρίτη, 7-5-1985
Wieniawski, Henryk	<i>Polonaise brillante</i> αρ. 2 σε ρε μείζονα, op. 21	Δ. Χανδράκης, βιολί Ι. Πολυζωίδου, πιάνο	Σάββατο, 27-4-1985
Βακαλόπουλος, Γεώργιος	Νανούρισμα	Α. Χανδράκης, βιολοντσέλο Ν. Τασόπουλος, πιάνο	Τρίτη, 23-4-1985
Δέλλας, Χρήστος	Νανούρισμα	Α. Χανδράκης, βιολοντσέλο Δ. Χανδράκης, βιολί Ν. Τασόπουλος, πιάνο Μ. Μουμουδίδης, κλαρινέτο Α. Παπαδοπούλου, τραγούδι Κ. Καρατζά, τραγούδι Και η Χορωδία του Α.Π.Θ.	Τρίτη, 23-4-1985
	<i>Μακεδονικός Χορός</i>	Δ. Χανδράκης, βιολί Ν. Τασόπουλος, πιάνο	Τρίτη, 23-4-1985
Ιωαννίδης, Γιάννης	<i>Σόλο κλαρίνο</i> (1967)	Χ. Γραονίδης, κλαρινέτο	Κυριακή, 28-4-1985
Κωνσταντίνι-δης, Γιάννης	Σονατίνα αρ. 2 «Ηπειρώτικη»	Ε. Νάστου, πιάνο	Κυριακή, 28-4-1985
	Σονατίνα αρ. 1 «Κρητική»	Μ. Ρουφογάλη, πιάνο	Τρίτη, 30-4-1985
	Τρεις Νησιώτικοι Ελληνικοί Χοροί	Μ. Αστεριάδου, πιάνο	Πέμπτη, 9-5-1985
Μαργαρίτης, Λώρης	- <i>Τρίπτυχο</i> - Σονατίνα, έργο 5	Ν. Τασόπουλος, πιάνο	Τρίτη, 23-4-1985
Ριάδης, Αιμίλιος	- «Μισσιριώτισσα», από τις <i>Δεκατρείς Μικρές Ελληνικές Μελωδίες</i> - «Η Κόρη και ο κυνηγός», από τα <i>Εννιά Ρωμαϊκά Τραγούδια</i>	Α. Παπαδοπούλου, τραγούδι Ν. Τασόπουλος, πιάνο	Τρίτη, 23-4-1985
	- «Άφκιαστο κι αστόλιστο», από τα <i>Τρία Μοιρολόγια</i> - «Ο Γερο-Μπέης» - «Ρώτημα», από τις <i>Δεκατρείς Μικρές Ελληνικές Μελωδίες</i>	Κ. Καρατζα, τραγούδι Ν. Τασόπουλος, πιάνο	Τρίτη, 23-4-1985
	«Άξιον Εστί», από τη <i>Θεία Λειτουργία του Ιωάννου του</i>	Χορωδία του Α.Π.Θ. Διευθύνει ο Πέτρος	Τρίτη, 23-4-1985

	Χρυσοστόμου	Μπεκιαρίδης	
Σαμαράς, Χρήστος	Λουδία, για βιολοντσέλο σόλο (1982)	Δ. Μαγκριώτης, βιολοντσέλο	Παρασκευή, 26-4-1985
Σκαλκώτας, Νίκος	Boleto, για βιολοντσέλο και πιάνο (1948-9)	Δ. Μαγκριώτης, βιολοντσέλο Ζ. Σαμσαρέλου, πιάνο	Παρασκευή, 26-4-1985
Χατζιδάκις, Μάνος	Για μια μικρή λευκή αχιβάδα, έργο 1 (1947)	Σ. Εμμανουηλίδου, πιάνο	Παρασκευή, 3-5-1985

1986

17^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bach, Johann Sebastian	“Chaconne”, από την Παρτίτα αρ. 2 σε ρε ελάσσονα, BWV 1004	N. C. dos Santos, βιολί	Δευτέρα, 21-4-1986
Beethoven, Ludwig van	32 παραλλαγές σε ντο ελάσσονα (WoO 80)	N. Κωνσταντινίδης, πιάνο	Παρασκευή, 18-4-1986
Bolling, Claude	Από τη <i>Jazz Suite</i> για φλάουτο, πιάνο και κρουστά - Baroque and Blue - Sentimentale - Fugace	Από το Συγκρότημα «Σύμμολπα»: Σ. Γαδέδη, φλάουτο Α. Χρησιτίδης, κρουστά Ντ. Βρανούση, πιάνο	Κυριακή, 20-4-1986
Cesti, Antonio	<i>Tu Mancavi a tormentarmi</i>	Ι. Ιωάννου-Ράλλη, τραγούδι Κ. Συκιώτης, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1986
Danzi, Franz	Κουϊντέτο σε σολ ελάσσονα, από το έργο <i>Τρία Κουιντέτα Πνευστών</i> , op. 56/ αρ. 2	Κουϊντέτο Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης: B. Cote, φλάουτο Χ. Γραονίδης, κλαρινέτο Α. Βατκό, όμποε Μ. Ιορδανίδης, κόρνο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο	Δευτέρα, 14-4-1986
	Κουϊντέτο σε μι ύφεση μείζονα, op.67/ αρ.3	Το νέο Κουϊντέτο Πνευστών των Βρυξελλών: C. Legaey, φλάουτο J. M. Quenon, όμποε	Κυριακή, 27-4-1986

		G. Vanderborght, κλαρινέτο A. de Rijckere, φαγκότο M. Denis, κόρνο	
Diabelli, Anton	Σονάτα σε λα μείζονα	G. Listeš, κιθάρα	Τρίτη, 15-4-1986
Gabrieli, Giovanni	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα για τρομπέτα και πιάνο	L. Sveinsson, τρομπέτα F. Col, πιάνο	Δευτέρα, 21-4-1986
Franck, César	Σονάτα σε λα μείζονα	N. C. dos Santos, βιολί F. Col, πιάνο	Δευτέρα, 21-4-1986
Haydn, Joseph	Ντιβερτιμέντο σε σι ύφεση μείζονα, Hob.II:46	Κουϊντέτο Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης: B. Cote, φλάουτο Χ. Γραονίδης, κλαρινέτο Α. Batko, όμποε Μ. Ιορδανίδης, κόρνο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο	Δευτέρα, 14-4-1986
Ibert, Jacques	<i>Trois pièces brèves</i> (1930)	Κουϊντέτο Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης: B. Cote, φλάουτο Χ. Γραονίδης, κλαρινέτο Α. Batko, όμποε Μ. Ιορδανίδης, κόρνο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο	Δευτέρα, 14-4-1986
Jacob, Gordon	Τρίο για κλαρινέτο, βιόλα και πιάνο	Από το Συγκρότημα «Σύμμολπα»: Α. Ανανά-Κιοσόγλου, βιόλα Σ. Κιοσόγλου, κλαρινέτο Ντ. Βρανούση, πιάνο	Κυριακή, 20-4-1986
Kabalevsky, Dmitry	«Galop des Comédiens» για ξυλόφωνο και πιάνο, σε μεταγραφή από το έργο <i>Οι Κωμικοί</i> , σουίτα για μικρή ορχήστρα, ορ. 26 ⁹⁸	Από το Συγκρότημα «Σύμμολπα»: Α. Χρηστίδης, κρουστά Ντ. Βρανούση, πιάνο	Κυριακή, 20-4-1986
Liszt, Franz	Πολωνέζα αρ. 2 σε μι μείζονα, από το έργο <i>Δύο Πολωνέζες</i> , S. 223	N. Κωνσταντινίδης, πιάνο	Παρασκευή, 18-4-1986
Milhaud, Darius	Σουίτα για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο	Από το Συγκρότημα «Σύμμολπα»	Κυριακή, 20-4-1986

⁹⁸ Στο πρόγραμμα αναφέρεται ως “Gallop”.

		Ν. Πατρικίδου, βιολί Σ. Κιοσόγλου, κλαρινέτο Ντ. Βρανούση, πιάνο	
Nielsen, Carl	Κουϊντέτο, op. 43	Το νέο Κουϊντέτο Πνευστών των Βρυξελλών C. Legaey, φλάουτο J. M. Quenon, όμποε G. Vanderborght, κλαρινέτο A. de Rijckere, φαγκότο M. Denis, κόρνο	Κυριακή, 27-4-1986
Papandopulo, Boris	<i>Δύο Γιουγκοσλάβικοι Χοροί</i> ⁹⁹	G. Listeš, κιθάρα	Τρίτη, 15-4-1986
Pergolesi, Giovanni Battista	Aria: “Stizzoso, mio stizzoso”, από το θεατρικό έργο <i>La serva padrona</i>	Ι. Ιωάννου-Ράλλη, τραγούδι Κ. Συκιώτης, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1986
Poulenc, Francis	Σονάτα, FP 164	Χ. Σαμαράς, φλάουτο Ζ. Σαμσαρέλου, πιάνο	Παρασκευή, 18-4-1986
Ptaszyńska, Marta	Scherzo, για ξυλόφωνο και πιάνο	Από το Συγκρότημα «Σύμμολπα» Α. Χρηστίδης, κρουστά Ντ. Βρανούση, πιάνο	Κυριακή, 20-4-1986
Ravel, Maurice	<i>Pièce en forme de Habanera</i> ¹⁰⁰	Χ. Σαμαράς, φλάουτο Ζ. Σαμσαρέλου, πιάνο	Παρασκευή, 18-4-1986
Reger, Max	Σερενάτα για βιολί, βιόλα και φλάουτο, op. 77a	Από το Συγκρότημα «Σύμμολπα» Ν. Πατρικίδου, βιολί Α. Ανανά-Κιοσόγλου, βιόλα Σ. Γαδέδη, φλάουτο	Κυριακή, 20-4-1986
Rodrigo, Joaquín	<i>Invocation et danse</i>	G. Listeš, κιθάρα	Τρίτη, 15-4-1986
Scarlatti, Alessandro	- “Sento nel core”, από τη Συλλογή Ιταλικών τραγουδιών <i>Arie Antiche</i> - “Le Violette”, από την όπερα <i>Pirro e Demetrio</i> - <i>Se florido é Fedele</i>	Ι. Ιωάννου-Ράλλη, τραγούδι Κ. Συκιώτης, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1986

⁹⁹ Το έργο περιλαμβάνει τρεις χορούς. Δε γνωρίζουμε ποιοι ερμηνεύτηκαν καθώς στο έντυπο πρόγραμμα δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες.

¹⁰⁰ Η αρχική εκδοχή του έργου του Ravel ήταν η *Vocalise-étude en forme de Habanera*, για βαρύτονο και πιάνο, έγιναν ωστόσο πολλές μεταγραφές και για άλλα όργανα όπως στην προκειμένη περίπτωση.

Scarlatti, Domenico	Σονάτα σε μι μείζονα, L. 23 Σονάτα σε ρε ελάσσονα, L. 108 Σονάτα σε λα μείζονα, L. 238 Σονάτα σε ρε μείζονα, L. 194	G. Listeš, κιθάρα	Τρίτη, 15-4-1986
Schubert, Franz	Εισαγωγή, θέμα και παραλλαγές, D. 802, πάνω στο lied “Trockne Blumen” (“Ihr Blümlein alle”) από τον κύκλο lieder <i>Die schöne Müllerin</i> (Η Ωραία Μυλωνού), D. 795/18	Χ. Σαμαράς, φλάουτο Ζ. Σαμσαρέλου, πιάνο	Παρασκευή, 18-4-1986
Schumann, Robert	<i>Kinderszenen</i> , op. 15	Ν. Κωνσταντινίδης, πιάνο	Παρασκευή, 18-4-1986
Telemann, Georg Philipp	Κοντσέρτο σε ρε μείζονα για βιολί, τρομπέτα, έγχορδα και basso continuo, TWV 51	Ν. C. dos Santos, βιολί L. Sveinson, τρομπέτα F. Col, πιάνο	Δευτέρα, 21-4-1986
Uyttebroeck, P. ¹⁰¹	<i>Les quatre éléments</i> , για κουϊντέτο πνευστών Η γη (φαγκότο) Ο αέρας (φλάουτο) Η φωτιά (κόρνο) Το νερό (κλαρινέτο)	Το νέο Κουϊντέτο Πνευστών των Βρυξελλών C. Legaey, φλάουτο J. M. Quenon, όμποε G. Vanderborght, κλαρινέτο A. de Rijckere, φαγκότο M. Denis, κόρνο	Κυριακή, 27-4-1986
Viviani, Giovanni Buonaventura	Σονάτα αρ. 1 σε ντο μείζονα, για τρομπέτα και πιάνο	L. Sveinson, τρομπέτα F. Col, πιάνο	Δευτέρα, 21-4-1986
Wilson, Don	<i>Reversions</i> , για κουϊντέτο πνευστών Allegro Adagio Presto	Το νέο Κουϊντέτο Πνευστών των Βρυξελλών C. Legaey, φλάουτο J. M. Quenon, όμποε G. Vanderborght, κλαρινέτο A. de Rijckere, φαγκότο M. Denis, κόρνο	Κυριακή, 27-4-1986
Βώκος, Γιώργος	«Ανοιξιάτικη βραδιά»	Ι. Ιωάννου-Ράλλη, τραγούδι Κ. Συκιώτης, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1986

¹⁰¹ Στο έντυπο πρόγραμμα ο συνθέτης αναγράφεται «Uytterbrouck». Πρόκειται για όχι γνωστό συνθέτη, του οποίου το όνομα δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί. Το ίδιο συμβαίνει και σε άλλες τρεις περιπτώσεις, με τους συνθέτες E. Gilbert που συναντάμε το 1976, D. Jordi το 1982 και τον C. Biclea το 1985.

Γεωργιάδης, Γιώργος	- «Οι δυο» - «Μοσχοβολούν οι πασχαλιές» σερενάτα	Ι. Ιωάννου-Ράλλη, τραγούδι Κ. Συκιώτης, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1986
Καλομοίρης, Μανώλης	«Η γριά ζωή»	Ι. Ιωάννου-Ράλλη, τραγούδι Κ. Συκιώτης, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1986
Κούκος, Περικλής	<i>Toccata (Ostinata)</i> για βιολί, βιόλα, φλάουτο, κλαρινέτο και κρουστά: “Fantasia – Fuga”	Συγκρότημα «Σύμμολτα» Ν. Πατρικίδου, βιολί Α. Ανανά-Κιοσόγλου, βιόλα Σ. Γαδέδη, φλάουτο Σ. Κιοσόγλου, κλαρινέτο Α. Χρηστίδης, κρουστά Ντ. Βρανούση, πιάνο	Κυριακή, 20-4- 1986
Μπαλτάς, Άλκης	<i>Πέντε μικρά κομμάτια για κουιντέτο πνευστών (1970)</i> Lento Molto allegro Allegretto Andante Vivo	Κουιντέτο Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Β. Cote, φλάουτο Χ. Γραονίδης, κλαρινέτο Α. Batko, όμποε Μ. Ιορδανίδης, κόρνο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο	Δευτέρα, 14-4- 1986
Σαμαράς, Χρήστος	«Της κοπέλας το νερό»	Ι. Ιωάννου-Ράλλη, τραγούδι Κ. Συκιώτης, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1986
	<i>Τάμα (1983)</i>	Χ. Σαμαράς, φλάουτο Ζ. Σαμσαρέλου, πιάνο	Παρασκευή, 18-4- 1986
Σπάθης, Θεόδωρος	- «Δε μ’αγαπάς» - «Το λαγιαρνί»	Ι. Ιωάννου-Ράλλη, τραγούδι Κ. Συκιώτης, πιάνο	Τρίτη, 15-4-1986

1987

18^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Albéniz, Isaac	“Tango” αρ. 2, από το έργο <i>España</i> , ορ. 165	Κουιντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: Ν. Ξανθούλης, τρομπέτα Ν. Σακελλαράκης,	Κυριακή, 18-10- 1987

		τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Μ. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	
Bach, Johann Sebastian	Αγγλική Σουίτα αρ. 6 σε ρε ελάσσονα, BWV 811	Κ. Βλατή, τσέμπαλο	Κυριακή, 11-10- 1987
	Φούγκα σε σολ ελάσσονα ¹⁰²	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: Ν. Ξανθούλης, τρομπέτα Ν. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Μ. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	Κυριακή, 18-10- 1987
Bartók, Béla	<i>Τέσσερα Σλοβάκικα Λαϊκά Τραγούδια</i>	Ελληνικό Φωνητικό Κουαρτέτο: Μ. Θωμά, τραγούδι Α. Κερέντζη, τραγούδι Κ. Βασιλόπουλος, τραγούδι Γ. Κωνσταντζος, τραγούδι Κ. Γερμανού, πιάνο	Κυριακή, 11-10- 1987
	Τρεις από τους «Έξι χορούς σε βουλγάρικους ρυθμούς» από τον <i>Μικρόκοσμο</i> (Τόμος 6)	Κ. Βλατή, τσέμπαλο	Κυριακή, 11-10- 1987
Beethoven, Ludwig van	32 παραλλαγές σε ντο ελάσσονα (WoO 80)	Ι. Χαρατσάρη, πιάνο	Πέμπτη, 15-10- 1987
Berg, Alban	Σονάτα, op. 1	Ι. Χαρατσάρη, πιάνο	Πέμπτη, 15-10- 1987
Brahms, Johannes	<i>7 Phantasien</i> , op. 116	Α. Κανέτη, πιάνο	Σάββατο, 17-10- 1987
Cheetham, John	<i>Scherzo</i>	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: Ν. Ξανθούλης, τρομπέτα Ν. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο	Κυριακή, 18-10- 1987

¹⁰² Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τις φούγκες σε σολ ελάσσονα του συνθέτη ερμηνεύτηκε καθώς στο έντυπο πρόγραμμα δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες.

		Π. Στέφος, τρομπόνι Μ. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	
Clementi, Muzio	Σονάτα σε σι ελάσσονα, ορ. 40/ αρ. 2	Ε. Τραγάννα, πιάνο	Τρίτη, 13-10- 1987
Cui, César	<i>Bolero</i> , ορ. 17	Π. Τασιοπούλου, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Σάββατο, 17-10- 1987
Dvořák, Antonín	Από τα <i>Μοραβιανά</i> <i>Ντουέτα</i> , ορ. 32 ¹⁰³ - “Dydy by la Kosa Nabrošená” - “Slavíkovský polečko malý” - “Holub na Javoře”	Ελληνικό Φωνητικό Κουαρτέτο: Μ. Θωμά, τραγούδι Α. Κερέντζη, τραγούδι Κ. Βασιλόπουλος, τραγούδι Γ. Κωνσταντζος, τραγούδι Κ. Γερμανού, πιάνο	Κυριακή, 11-10- 1987
	Τρίο με πιάνο αρ. 1 σε σι ύφεση μείζονα, ορ. 21	Τρίο από την Αυστρία: R. Röch, βιολί C. Unterberger, βιολοντσέλο B. Schweighofez, πιάνο	Παρασκευή, 16- 10-1987
Dukas, Paul	<i>Fanfare pour précéder ‘La péri’</i>	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: Ν. Ξανθούλης, τρομπέτα Ν. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Μ. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	Κυριακή, 18-10- 1987
Farnaby, Giles	Από το έργο <i>Fancies, Toyes and Dreams</i> - “The Old Spagnoletta” - “His Rest” - “Tell me, Daphne” - “A Toye”	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: Ν. Ξανθούλης, τρομπέτα Ν. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Μ. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	Κυριακή, 18-10- 1987

¹⁰³ Στο έντυπο πρόγραμμα το έργο αναγράφεται ως «Μοράβικοι Απόηχοι».

Gabrieli, Giovanni	Canzona per Sonare αρ. 4	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: Ν. Ξανθούλης, τρομπέτα Ν. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Μ. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	Κυριακή, 18-10-1987
Glinka, Mikhail	-“Я помню чудное мгновение” ¹⁰⁴ από το δεύτερο βιβλίο του έργου <i>Ρομάντζες και τραγούδια</i>	Π. Τασιοπούλου, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Σάββατο, 17-10-1987
Goleminov, Marin	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 4, “Mikroquartett” (1967) Allegro con brio Larghetto Scherzando Giocoso	Κουαρτέτο εγχόρδων “Plovdiv”: Ν. G. Todorov, βιολί Α. V. Spirron, βιολί Μ. S. Me Choulam, βιόλα Μ. G. Dojkona, βιολοντσέλο	Τετάρτη, 14-10-1987
Griffes, Charles Tomlinson	Σονάτα σε ρε ελάσσονα	Ε. Τραγάνα, πιάνο	Τρίτη, 13-10-1987
Haydn, Joseph	- <i>Der Greis</i> , Hob XXVc: 5 - <i>Betrachtung des Todes</i> , Hob XXVb:3 - <i>Die Harmonie in der Ehe</i> , XXVc: 2	Ελληνικό Φωνητικό Κουαρτέτο: Μ. Θωμά, τραγούδι Α. Κερέντζη, τραγούδι Κ. Βασιλόπουλος, τραγούδι Γ. Κωνσταντζος, τραγούδι Κ. Γερμανού, πιάνο	Κυριακή, 11-10-1987
	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 5 σε φα μείζονα, ορ. 3 ¹⁰⁵	Κουαρτέτο εγχόρδων “Plovdiv”: Ν. G. Todorov, βιολί	Τετάρτη, 14-10-1987

¹⁰⁴ Στο έντυπο πρόγραμμα το κομμάτι αναγράφεται στη ρωσική γλώσσα αλλά σε λατινικό αλφάβητο (“ΙΑ ΡΟΜΝΙΥ ΤΧΙΙΔΝΟΕ ΜΓΝΟΒΙΕΝΙΕ”), ενώ ακολουθεί και η μετάφραση του στη γερμανική. Σε ελληνική μετάφραση ο τίτλος αποδίδεται: «Θυμάμαι μία Υπέροχη Στιγμή».

¹⁰⁵ Τα Έξι Κουαρτέτα Εγχόρδων του ορ. 3, παρόλο που αποδίδονται στον Haydn και έχουν καταλογογραφηθεί σε αριθμό Hoboken, λέγεται ότι στην πραγματικότητα αποτελούν συνθέσεις του Roman Hoffstetter. [Alan Tayson and H.C.Robinns Landon, “Who composed Haydn’s Op 3”. *The Musical Times* Vol. 105, No. 1457 (Jul., 1964): 506-507, <https://www.jstor.org/stable/949842>. πρόσβαση στις 19 Μαρτίου 2019].

		A. V. Spirron, βιολί M. S. Me Choulam, βιόλα M. G. Dojkona, βιολοντσέλο	
(King) <i>Henry VIII</i>	<i>En Vray Amoure</i>	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: N. Ξανθούλης, τρομπέτα N. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι M. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	Κυριακή, 18-10- 1987
Holborne, Antony	- <i>Muy Linda</i> - <i>Pavan</i> - <i>Gailliard</i>	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: N. Ξανθούλης, τρομπέτα N. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι M. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	Κυριακή, 18-10- 1987
Joplin, Scott	- <i>The Entertrainer</i> - <i>Pleasant Moments</i>	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: N. Ξανθούλης, τρομπέτα N. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι M. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	Κυριακή, 18-10- 1987
Khachaturian, Aram	“Ο χορός των σπαθιών”, ¹⁰⁶ από τη σουίτα μπαλέτου <i>Gayane</i> , αρ. 3 για ορχήστρα	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: N. Ξανθούλης, τρομπέτα N. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι M. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	Κυριακή, 18-10- 1987
Mendelssohn,	Από το έργο <i>Sechs Duette</i> ,	Ελληνικό Φωνητικό	Κυριακή, 11-10-

¹⁰⁶ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται στα γερμανικά «Säbeltanz».

Felix	op. 63 -“Abschiedslied der Zugvögel” - “Herbstlied”	Κουαρτέτο: Μ. Θωμά, τραγούδι Α. Κερέντζη, τραγούδι Κ. Βασιλόπουλος, τραγούδι Γ. Κωνσταντζος, τραγούδι Κ. Γερμανού, πιάνο	1987
	Από το Τρίο με πιάνο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, op. 49: - Andante con moto tranquillo	Τρίο από την Αυστρία: R. Röch, βιολί C. Unterberger, βιολοντσέλο B. Schweighofez, πιάνο	Παρασκευή, 16- 10-1987
Moniuszko, Stanisław	- Άρια της Beata από την όπερα <i>Beata</i> - Άρια της Εύα από την όπερα <i>Hrabina</i>	Π. Τασιοπούλου, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Σάββατο, 17-10- 1987
Mozart, Wolfgang Amadeus	- <i>Mi lagneró tacendo</i> , Κ. 437 - <i>Grazie agl'inganni tuoi</i> , Κ. 532	Ελληνικό Φωνητικό Κουαρτέτο: Μ. Θωμά, τραγούδι Α. Κερέντζη, μέτζοσοπράνο Κ. Βασιλόπουλος, τραγούδι Γ. Κωνσταντζος, τραγούδι Κ. Γερμανού, πιάνο	Κυριακή, 11-10- 1987
	Τρίο με πιάνο σε σολ μείζονα, Κ. 564	Τρίο από την Αυστρία: R. Röch, βιολί C. Unterberger, βιολοντσέλο B. Schweighofez, πιάνο	Παρασκευή, 16- 10-1987
	Φαντασία σε ντο ελάσσονα, Κ. 475	A. Κανέτη, πιάνο	Σάββατο, 17-10- 1987
Mouret, Jean- Joseph	“Rondeau”, από το έργο <i>Fanfares et Simphonies</i>	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: Ν. Ξανθούλης, τρομπέτα Ν. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Μ. Μιχαηλίδης,	Κυριακή, 18-10- 1987

		τρομπόνι μπάσο	
Prokofiev, Sergei	Σονάτα αρ. 1, ορ. 80	Α. Τζίμα, βιολί Μ. Παπαδημητρίου, πιάνο	Πέμπτη, 15-10-1987
Purcell, Henry	<i>Trumpet voluntary</i> ¹⁰⁷	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum Ν. Ξανθούλης, τρομπέτα Ν. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Μ. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	Κυριακή, 18-10-1987
Rachmaninov, Sergei	Σονάτα αρ. 2 σε σι ύφεση ελάσσονα, ορ. 36	Ε. Τραγάνα, πιάνο	Τρίτη, 13-10-1987
	-“Не пої, красавица” ¹⁰⁸ , από το έργο <i>Έξι Ρομάντζες</i> , ορ. 4	Π. Τασιοπούλου, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Σάββατο, 17-10-1987
	“Vocalise” (“Вокализ”), από το έργο <i>Δεκατέσσερις Ρομάντζες</i> , ορ. 34	Π. Τασιοπούλου, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Σάββατο, 17-10-1987
Rameau, Jean-Phillipe	Gavotte, σε λα ελάσσονα	Ι. Χαρατσάρη, πιάνο	Πέμπτη, 15-10-1987
Roussel, Albert	«Ronde», από τη Σουίτα, ορ. 14	Ι. Χαρατσάρη, πιάνο	Πέμπτη, 15-10-1987
Rózycki, Ludomir	“Rajski ptak”	Π. Τασιοπούλου, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Σάββατο, 17-10-1987
Schubert, Franz	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 13 σε λα ελάσσονα, ορ. 29	Κουαρτέτο εγχόρδων “Plovdiv”: Ν. G. Todorov, βιολί Α. V. Spirron, βιολί Μ. S. Me Choulam, βιόλα Μ. G. Dojkona, βιολοντσέλο	Τετάρτη, 14-10-1987
Schumann,	Από τον κύκλο <i>Spanisches</i>	Ελληνικό Φωνητικό	Κυριακή, 11-10-

¹⁰⁷ Το έργο αποδίδεται στον Purcell αν και από όσο γνωρίζουμε σήμερα το είχε συνθέσει ο σύγχρονος του Jeremian Clarke.

¹⁰⁸ Στο έντυπο πρόγραμμα το κομμάτι αναγράφεται στη ρωσική γλώσσα αλλά σε λατινικό αλφάβητο (“NIE POI KRASABICA”), ενώ ακολουθεί και η μετάφραση του στη γερμανική. Σε ελληνική μετάφραση ο τίτλος αποδίδεται: «Μην τραγουδάς, όμορφη».

Robert	<i>Liederspiel</i> , op. 138 -“Blau augen” Από τον κύκλο <i>Spanisches Liederspiel</i> , op. 74 -“Erste Begegnung” - “In der Nacht” - “Es ist verraten”	Κουαρτέτο: Μ. Θωμά, τραγούδι Α. Κερέντζη, μέτζοσοπράνο Κ. Βασιλόπουλος, τραγούδι Γ. Κωνσταντζος, τραγούδι Κ. Γερμανού, πιάνο	1987
Shostakovich, Dmitri	Τρίο με πιάνο σε μι ελάσσονα, op. 67	Τρίο από την Αυστρία: R. Röch, βιολί C. Unterberger, βιολοντσέλο B. Schweighofez, πιάνο	Παρασκευή, 16- 10-1987
Spassov, Ivan	Κουαρτέτο εγχόρδων (1971)	Κουαρτέτο εγχόρδων “Plovdiv”: N. G. Todorov, βιολί A. V. Spirron, βιολί M. S. Me Choulam, βιόλα M. G. Dojkona, βιολοντσέλο	Τετάρτη, 14-10- 1987
Sweelinck, Jan Pieterszoon	<i>Praeludium Toccata</i> σε λα ελάσσονα	Κ. Βλατή, τσέμπαλο	Κυριακή, 11-10- 1987
Szymanowski, Karol	“Samotny Księżyc” (“Der einsame mond”), από τον κύκλο <i>Έξι Τραγούδια της Πριγκίπισσας του Παραμυθιού</i> , op. 31 ¹⁰⁹	Π. Τασιοπούλου, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Σάββατο, 17-10- 1987
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Χотел бы в единое слово ¹¹⁰ (“Ich wollt meine lieb ergösse”)	Π. Τασιοπούλου, τραγούδι Δ. Γεωργανοπούλου, πιάνο	Σάββατο, 17-10- 1987
Verdi, Giuseppe	“Θριαμβευτικό Εμβατήριο” από την όπερα <i>Aida</i>	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: Ν. Ξανθούλης, τρομπέτα Ν. Σακελλαράκης, τρομπέτα	Κυριακή, 18-10- 1987

¹⁰⁹ Στο έντυπο πρόγραμμα επιλέγεται η πολωνική γλώσσα (με λατινικούς χαρακτήρες) στην πρώτη αναφορά του τραγουδιού, ακολουθεί όμως και η μετάφραση του στη γερμανική γλώσσα.

¹¹⁰ Στο έντυπο πρόγραμμα επιλέγεται η ρωσική γλώσσα (με λατινικούς χαρακτήρες) στην πρώτη αναφορά του τραγουδιού (“HOTEL BY W IEDINOE SLOBO”), ενώ ακολουθεί και η μετάφραση του στη γερμανική. Σε ελληνική μετάφραση ο τίτλος αποδίδεται: «Θα Ήθελα με Μία Λέξη».

		Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Μ. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	
Παπαϊωάννου, Γιάννης	Σονάτα για βιολί και πιάνο Allegro seriozo Adagio Vivace	Α. Τζίμα, βιολί Μ. Παπαδημητρίου, πιάνο	Πέμπτη, 15-10- 1987
Σκαλκώτας, Νίκος	“Passacaglia”, από τα 32 <i>Κομμάτια για πιάνο</i>	Ι. Χαρατσάρη, πιάνο	Πέμπτη, 15-10- 1987
Αγγλικό παραδοσιακό Διασκευή: Stephen Roberts	<i>Come Landlord fill the Flowing Bowl</i>	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: Ν. Ξανθούλης, τρομπέτα Ν. Σακελλαράκης, τρομπέτα Σ. Καίσαρης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Μ. Μιχαηλίδης, τρομπόνι μπάσο	Κυριακή, 18-10- 1987

1988, 1989, 1990. Κατά την τριετία αυτή το φεστιβάλ δεν έλαβε χώρα και δεν πραγματοποιήθηκαν καθόλου συναυλίες.

1991¹¹¹

19^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bartók, Béla		“Amabile Quartett”: S. Ágnes, βιολί N. Gabriella, βιολί F. György, βιόλα B. Endre, βιολοντσέλο	Τετάρτη, 20-3-1991
Beethoven, Ludwig van		“Amabile Quartett”:	Τετάρτη, 20-3-1991

¹¹¹ Από το αρχειακό υλικό της ΔΕΘ απουσιάζουν τα προγράμματα αυτής της χρονιάς. Ακόμα και μετά από περαιτέρω έρευνα, ήταν δύσκολο να βρεθούν, οπότε ο πίνακας δε μπόρεσε να είναι πλήρης. Τα στοιχεία που εμπεριέχονται στον πίνακα προέρχονται από την Ειδική Έκδοση του Β. Παπαβασιλείου για τα 21 χρόνια των Διεθνών Μουσικών Ημέρων και από τον τύπο της εποχής (πιο συγκεκριμένα από τις εφημερίδες «Μακεδονία», Θεσσαλονίκη» και Ελληνικός Βορράς»).

		S. Ágnes, βιολί N. Gabriella, βιολί F. György, βιόλα B. Endre, βιολοντσέλο	
Danzi, Franz		Συγκρότημα πνευστών «Νικόλαος Μαντζαρος» Π. Δράκος, φλάουτο Χ. Αργυρόπουλος, όμποε Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Η. Κολοβός, κλαρινέτο Σ. Καζιάνης, φαγκότο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Β. Σκούρας, κόρνο Π. Μιχαήλ, κόρνο Σ. Άνθης, τρομπέτα	Τρίτη, 12-3-1991
Falla, Manuel de		G. Gicknona, βιολί S. Shorona, πιάνο	Παρασκευή, 15-3-1991
Hadjiev, Parashkev		G. Gicknona, βιολί S. Shorona, πιάνο	Παρασκευή, 15-3-1991
Haydn, Joseph		«Τρίο Αθηνών»: Χ. Χατζηγεωργίου, βιολί Ν. Χατζηγεωργίου, βιολοντσέλο Β. Στυλιανού, πιάνο	Σάββατο, 9-3-1991
		Συγκρότημα πνευστών «Νικόλαος Μαντζαρος»: Π. Δράκος, φλάουτο Χ. Αργυρόπουλος, όμποε Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Η. Κολοβός, κλαρινέτο Σ. Καζιάνης, φαγκότο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Β. Σκούρας, κόρνο Π. Μιχαήλ, κόρνο Σ. Άνθης, τρομπέτα	Τρίτη, 12-3-1991
Mozart, Wolfgang Amadeus		«Τρίο Αθηνών»: Χ. Χατζηγεωργίου, βιολί Ν. Χατζηγεωργίου, βιολοντσέλο Β. Στυλιανού, πιάνο	Σάββατο, 9-3-1991
		G. Gicknona, βιολί S. Shorona, πιάνο	Παρασκευή, 15-3-1991
		“Amabile Quartett”:	Τετάρτη, 20-3-91

		S. Ágnes, βιολί N. Gabriella, βιολί F. György, βιόλα B. Endre, βιολοντσέλο	
Mendelssohn, Felix		«Τρίο Αθηνών»: Χ. Χατζηγεωργίου, βιολί Ν. Χατζηγεωργίου, βιολοντσέλο Β. Στυλιανού, πιάνο	Σάββατο, 9-3-1991
Scarlatti, Domenico		Συγκρότημα πνευστών «Νικόλαος Μαντζαρος»: Π. Δράκος, φλάουτο Χ. Αργυρόπουλος, όμποε Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Η. Κολοβός, κλαρινέτο Σ. Καζιάνης, φαγκότο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Β. Σκούρας, κόρνο Π. Μιχαήλ, κόρνο Σ. Άνθης, τρομπέτα	Τρίτη, 12-3-1991
Schubert, Franz		G. Gicknona, βιολί S. Shorona, πιάνο	Παρασκευή, 15-3-1991
Κυδωνιάτης, Κωνσταντίνος		Συγκρότημα πνευστών «Νικόλαος Μαντζαρος»: Π. Δράκος, φλάουτο Χ. Αργυρόπουλος, όμποε Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Η. Κολοβός, κλαρινέτο Σ. Καζιάνης, φαγκότο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Β. Σκούρας, κόρνο Π. Μιχαήλ, κόρνο Σ. Άνθης, τρομπέτα	Τρίτη, 12-3-1991
Νικήτας, Κώστας		Συγκρότημα πνευστών «Νικόλαος Μαντζαρος»: Π. Δράκος, φλάουτο Χ. Αργυρόπουλος, όμποε Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Η. Κολοβός, κλαρινέτο Σ. Καζιάνης, φαγκότο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Β. Σκούρας, κόρνο	Τρίτη, 12-3-1991

		Π. Μιχαήλ, κόρνο Σ. Άνθης, τρομπέτα	
Σκαλκώτας, Νίκος		Συγκρότημα πνευστών «Νικόλαος Μαντζαρος»: Π. Δράκος, φλάουτο Χ. Αργυρόπουλος, όμποε Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Η. Κολοβός, κλαρινέτο Σ. Καζιάνης, φαγκότο Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Β. Σκούρας, κόρνο Π. Μιχαήλ, κόρνο Σ. Άνθης, τρομπέτα	Τρίτη, 12-3-1991

1992

20^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΗ Α
Beethoven, Ludwig van	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 7 σε φα μείζονα, ορ. 59/ αρ. 1	Κουαρτέτο εγχόρδων “Orlando”: Α. Enggard, βιολί Η. Oberdorfer, βιολί F. Erbllich, βιόλα S. Metz, βιολοντσέλο	Σάββατο, 21-3- 1992
	Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε ντο μείζονα, ορ. 15	Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Γ. Βακαρέλης, πιάνο Α. Μπαλτάς, διευθ.	Πέμπτη, 26-3- 1992
	Εισαγωγή «Κοριολανός», ορ. 62	Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης Γ. Θυμής, διευθ.	Δευτέρα, 6-4- 1992
Dvořák, Antonín	Τρεις χοροί ¹¹²	Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης	Πέμπτη, 26-3- 1992

¹¹² Καθώς δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες στο έντυπο πρόγραμμα, δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιοι τρεις χοροί του συνθέτη ερμηνεύτκαν και από ποιο Ορχηστρά (Σλαβικοί Χοροί, ορ. 46 ή Σλαβικοί Χοροί, ορ. 72).

		A. Μπαλτάς, διευθ.	
Haydn, Joseph	Κουαρτέτο εγχόρδων σε σολ μείζονα, ορ. 64/ αρ. 4 (Hob.III: 66)	Κουαρτέτο εγχόρδων "Orlando": A. Enggard, βιολί H. Oberdorfer, βιολί F. Erbllich, βιόλα S. Metz, βιολοντσέλο	Σάββατο, 21-3-1992
Hindemith, Paul	Σονάτα για ορχήστρα ¹¹³	Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης A. Μπαλτάς, διευθ.	Πέμπτη, 26-3-1992
	Σονάτα για όμποε και πιάνο	Από το Συγκρότημα μουσικής δωματίου "L' estro armonico": Κ. Χασιώτης, όμποε Δ. Δημόπουλος, πιάνο	Παρασκευή, 3-4-1992
Mendelssohn, Felix	Συμφωνία αρ. 3 σε λα ελάσσονα, ορ. 56, "Schottische"	Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης Γ. Θυμής, διευθ.	Δευτέρα, 6-4-1992
Saint-Saëns, Camille	<i>Caprice sur des airs Danois et Russes</i> , ορ. 79	Συγκρότημα μουσικής δωματίου "L' estro armonico": Ν. Δημόπουλος, φλάουτο Λ. Δημόπουλος, κλαρινέτο Κ. Χασιώτης, όμποε Δ. Δημόπουλος, πιάνο	Παρασκευή, 3-4-1992
Schubert, Franz	Τρίο σε μι ύφεση μείζονα για βιολί βιολοντσέλο και πιάνο, ορ. 100	Γ. Δεμερτζής, βιολί Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο Ντ. Μπακοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 1-4-1992
Schumann, Robert	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1 σε λα ελάσσονα, ορ. 41/ αρ. 1	Κουαρτέτο "Orlando": A. Enggard, βιολί H. Oberdorfer, βιολί	Σάββατο, 21-3-1992

¹¹³ Το μόνο έργο που ταυτοποιείται είναι η Σονάτα του 1917, για φλάουτο, κλαρινέτο, μπάσο κλαρινέτο, φαγκότο, κόρνο και κουιντέτο εγχόρδων, η οποία όμως είναι ανολοκλήρωτη [Giselher Schubert, "Hindemith Paul", *Grove Music Online*, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.13053>, πρόσβαση στις 20 Ιουνίου 2018].

		F. Erbllich, βιόλα S. Metz, βιολοντσέλο	
	Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, ορ. 54	Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης Μ. Ξιφιλίδου, πιάνο Γ. Θυμής, διεύθ.	Δευτέρα, 6-4-1992
Soproni, József	Σονάτα για φλάουτο και πιάνο	Από το Συγκρότημα μουσικής δωματίου "L' estro armonico": Ν. Δημόπουλος, φλάουτο Δ. Δημόπουλος, πιάνο	Παρασκευή, 3-4-1992
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο σε λα ελάσσονα, ορ. 50	Γ. Δεμερτζής, βιολί Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο Ντ. Μπακοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 1-4-1992
Telemann, Georg Philipp	Τρίο σονάτα σε μι ελάσσονα, για φλάουτο, όμποε και πιάνο	Από το Συγκρότημα μουσικής δωματίου "L' estro armonico": Ν. Δημόπουλος, φλάουτο Κ. Χασιώτης, όμποε Δ. Δημόπουλος, πιάνο	Παρασκευή, 3-4-1992
Σκαλκώτας, Νίκος	Τρεις από τους 36 <i>Ελληνικούς Χορούς</i> ¹¹⁴	Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Α. Μπαλτάς, διεύθ.	Πέμπτη, 26-3-1992

¹¹⁴ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιοι από τους 36 *Ελληνικούς Χορούς* ερμηνεύτηκαν.

1993

21^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Aslamazyan, ¹¹⁵ Sergei Διασκευή	Αρμένικα μικρά λαϊκά τραγούδια	Κουαρτέτο εγχόρδων Komitas (Αρμενία): E. Tadevossian, βιολί S. Hahhharazian, βιολί A. Kosemian, βιόλα F. Simonian, βιολοντσέλο	Τετάρτη, 31-3- 1993
Bach, Johann Sebastian	Φούγκα σε σολ ελάσσονα, BWV 578, «Μικρή» (Διασκευή: R. Romm)	Melos Brass: Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Χ. Καλούδης, κórνο Π. Στέφος, τρομπόνι Ν. Ζερβόπουλος, τούμπα	Κυριακή, 4-4-1993
Brahms, Johannes	Τρίο με πιάνο σε λα ελάσσονα, op. 114	Trio Gdansk (Πολωνία): M. Schiller, κλαρινέτο Κ. Sperski, βιολοντσέλο Α. Prabuicka-Firlej, πιάνο	Τρίτη, 23-3-1993
	Ουγγρικοί χοροί, (WoO 1), αρ. 11 έως 21 (3 ^ο και 4 ^ο τεύχος)	Μ. Κολλάρου, πιάνο R. Raijas, πιάνο	Σάββατο, 27-3- 1993
	Σονάτα αρ. 2 σε λα μείζονα, op. 100	Ο. Charlier, βιολί Δ. Ευνουχίδου, πιάνο	Τρίτη, 6-4-1993
Couperin, François	-“La Favorite”, από το πρώτο βιβλίο του έργου <i>Pièces de Clavecin</i> - “Les Calotins et les Calotines”, από το τρίτο βιβλίο του έργου <i>Pièces de Clavecin</i> ¹¹⁶	Ε. Ασημακόπουλος, κιθάρα Λ. Ζώη, κιθάρα	Σάββατο, 3-4-1993

¹¹⁵ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα ως «Aslamasian». Πρόκειται, επίσης, για τον πρώτο τελείστα του κουαρτέτου (εκ των ιδρυτικών μελών).

¹¹⁶ Τα έργα είναι μεταγραφές των Λ. Ζώη και Ε. Ασημακόπουλου.

Crespo, Enrique	Αμερικάνικη Σουίτα αρ. 1	Melos Brass: Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Χ. Καλούδης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Ν. Ζερβόπουλος, τούμπα	Κυριακή, 4-4-1993
Debussy, Claude	<i>Petite suite</i>	Μ. Κολλάρου, πιάνο R. Raijas, πιάνο	Σάββατο, 27-3-1993
Dobrzyński, Ignacy Feliks	«Scherzo», από το Τρίο με πιάνο σε λα ελάσσονα, ορ. 17 ¹¹⁷	Trio Gdansk: Μ. Schiller, κλαρινέτο Κ. Sperski, βιολοντσέλο Α. Prabucka-Firlej, πιάνο	Τρίτη, 23-3-1993
Falla, Manuel de	- <i>Serenata Andaluza</i> - "Danza Espanola no 1", από το έργο <i>La Vida Breve</i> ¹¹⁸	Ε. Ασημακόπουλος, κιθάρα Λ. Ζώη, κιθάρα	Σάββατο, 3-4-1993
Fauré, Gabriel	Σονάτα αρ. 1 σε λα μείζονα, ορ. 13	Ο. Charlier, βιολί Δ. Ευνουχίδου, πιάνο	Τρίτη, 6-4-1993
Glinka, Mihkail	<i>Trio pathétique</i> , σε ρε ελάσσονα	Trio Gdansk: Μ. Schiller, κλαρινέτο Κ. Sperski, βιολοντσέλο Α. Prabucka-Firlej, πιάνο	Τρίτη, 23-3-1993
Handel, George Frideric	<i>Μουσική των Νερών</i> , HWV 348-350. Από τη Σουίτα αρ. 1 (Διασκευή: F. Mills): ¹¹⁹ - Allegro - Air - Hornpipe - Allegro	Melos Brass: Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Χ. Καλούδης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Ν. Ζερβόπουλος, τούμπα	Κυριακή, 4-4-1993
Haydn, Joseph	Κουαρτέτο εγχόρδων σε ρε μείζονα, Hob.III: 63 (ορ. 64/αρ. 5), «Ο Κορυδαλλός»	Κουαρτέτο εγχόρδων Komitas (Αρμενία): Ε. Tadevossian, βιολί	Τετάρτη, 31-3-1993

¹¹⁷ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται αόριστα ένα Scherzo. Καθώς ο συνθέτης δεν έχει γράψει άλλο Τρίο με πιάνο, και με την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για μεταγραφή/διασκευή, υποθέτουμε ότι πρόκειται για το δεύτερο μέρος του ορ. 17 [Jim Samson, "Dobrzyński, Ignacy Feliks", *Grove Music Online*, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.07901>, πρόσβαση στις 4 Ιουλίου 2018].

¹¹⁸ Τα έργα είναι μεταγραφές των Λ. Ζώη και Ε. Ασημακόπουλου.

¹¹⁹ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται απλώς ως Σουίτα, από τη *Μουσική των Νερών*. Η ταυτοποίηση έγινε από την αναγραφή των μερών που ερμηνεύτηκαν.

		S. Hahhharazian, βιολί A. Kosemian, βιόλα F. Simonian, βιολοντσέλο	
Jabłoński, Henryk	Σουίτα για κλαρινέτο, βιολοντσέλο και πιάνο	Trio Gdansk: M. Schiller, κλαρινέτο K. Sperski, βιολοντσέλο A. Prabucka-Firlej, πιάνο	Τρίτη, 23-3-1993
Kurtág, György	Από το έργο <i>Παιχνίδια για πιάνο</i> - "Fog-canon" - "Furious Chorale" - "Hand in hand" ¹²⁰ - "Dot and Spot" - <i>Hommage á Halmágyi Mihály</i> - Πρελούδιο και Βαλς σε φα	M. Κολλάρου, πιάνο R. Raijas, πιάνο	Σάββατο, 27-3-1993
Mirzoian, Edvard ¹²¹	Θέμα και Παραλλαγές	Κουαρτέτο εγχόρδων Komitas (Αρμενία): E. Tadevossian, βιολί S. Hahhharazian, βιολί A. Kosemian, βιόλα F. Simonian, βιολοντσέλο	Τετάρτη, 31-3-1993
Rameau, Jean-Philippe	- "La Villageoise", από τη Σουίτα σε μι ελάσσονα - "Les Cyclopes", από τη Σουίτα σε ρε μείζονα ¹²²	E. Ασημακόπουλος, κιθάρα Λ. Ζώη, κιθάρα	Σάββατο, 3-4-1993
Scarlatti, Domenico	4 Σονάτες ¹²³	E. Ασημακόπουλος, κιθάρα Λ. Ζώη, κιθάρα	Σάββατο, 3-4-1993
Schubert, Franz	Φαντασία σε φα ελάσσονα, op. 103 (D. 940)	M. Κολλάρου, πιάνο R. Raijas, πιάνο	Σάββατο, 27-3-1993
	Σονάτα, D. 574 (op. 162) ¹²⁴	O. Charlier, βιολί Δ. Ευνουχίδου, πιάνο	Τρίτη, 6-4-1993
Scheidt, Samuel	Από το έργο <i>Galliard Battaglia</i> , SSWV 59: ¹²⁵	Melos Brass:	Κυριακή, 4-4-1993

¹²⁰ Στο έντυπο πρόγραμμα το έργο αναγράφεται λαθεμένα ως «Atandinhand».

¹²¹ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως «Eduard Mirzoyan».

¹²² Τα έργα είναι μεταγραφές των Λ. Ζώη και Ε. Ασημακόπουλου.

¹²³ Τα έργα είναι μεταγραφές των Λ. Ζώη και Ε. Ασημακόπουλου, δε μπόρεσε όμως να ταυτοποιηθεί ποιες από τις σονάτες του συνθέτη ερμηνεύτηκαν καθώς το έντυπο πρόγραμμα δε δίνει παραπάνω πληροφορίες.

¹²⁴ Στο έντυπο πρόγραμμα το έργο αναγράφεται ως Duo για βιολί και πιάνο σε λα μείζονα, op. 162.

	- <i>Canzon 'Bergamasca'</i> (Διασκευή: Ph. Jones)	Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Χ. Καλούδης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Ν. Ζερβόπουλος, τούμπα	
Shostakovich, Dmitri	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 8 σε ντο ελάσσονα, op. 110	Κουαρτέτο εγχόρδων Komitas (Αρμενία): Ε. Tadevossian, βιολί S. Hahhharazian, βιολί Α. Kosemian, βιόλα F. Simonian, βιολοντσέλο	Τετάρτη, 31-3- 1993
Soler, Antonio	<i>Fandango</i> , σε ρε ελάσσονα ¹²⁶	Ε. Ασημακόπουλος, κιθάρα Λ. Ζώη, κιθάρα	Σάββατο, 3-4-1993
Suppé, Franz von	Εισαγωγή από την όπερα <i>Ποιητής και Χωρικός</i> (Διασκευή: F. Mills)	Melos Brass: Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Χ. Καλούδης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Ν. Ζερβόπουλος, τούμπα	Κυριακή, 4-4-1993
Weill, Kurt	"Die Moritat von Mackie Messer", ¹²⁷ Από την Όπερα της <i>Πεντάρας</i> (Διασκευή: K. Kramer)	Melos Brass: Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Χ. Καλούδης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Ν. Ζερβόπουλος, τούμπα	Κυριακή, 4-4-1993
Δραγατάκης, Δημήτρης	<i>Lis-va</i> ¹²⁸	Ε. Ασημακόπουλος, κιθάρα Λ. Ζώη, κιθάρα	Σάββατο, 3-4-1993
Χατζηδάκης, Μάνος	<i>Αφιέρωμα στον Μάνο</i> - «Είμαι αετός χωρίς φτερά» - «Μια βάρκα» - «Μανταλένα» - «Προσωπογραφία της μητέρας μου» - «Μπαλάντα των	Melos Brass: Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Χ. Καλούδης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Ν. Ζερβόπουλος,	Κυριακή, 4-4-1993

¹²⁵ Στο έντυπο πρόγραμμα το έργο αναφέρεται ως Battle Suite.

¹²⁶ Το έργο είναι μεταγραφή των Λ. Ζώη και Ε. Ασημακόπουλου.

¹²⁷ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως «The Moritat of Mack the knife».

¹²⁸ Το έργο γράφτηκε για τους Λ. Ζώη και Ε. Ασημακόπουλο.

	αισθήσεων και των παραισθήσεων» (Διασκευή: Κ. Γανωσέλης)	τούμπα	
Παραδοσιακό της Ν. Ορλεάνης	«Just a closer walk» (Διασκευή: D. Gillis)	Melos Brass: Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Χ. Καλούδης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Ν. Ζερβόπουλος, τούμπα	Κυριακή, 4-4-1993
[---] ¹²⁹ (Διασκευή: Αλέκος Κάτσιος)	Αγγλική Σουίτα Into Aria Pastorale Dance	Melos Brass: Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Χ. Καλούδης, κόρνο Π. Στέφος, τρομπόνι Ν. Ζερβόπουλος, τούμπα	Κυριακή, 4-4-1993

1994

22^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Altounian, Ruben	Χορός	Κουαρτέτο εγχόρδων Aram Khachaturian: Α. Megrdichian, βιολί Τ. Mousesian, βιολί Α. Proudian, βιόλα Β. Sahachichian, βιολοντσέλο	Πέμπτη, 21-4-1994
Beethoven, Ludwig van	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, ορ. 24, «Της Ανοίξεως»	Γ. Δεμερτζής, βιολί Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Σάββατο, 2-4-1994
	Τρίο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, για βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο, ορ. 9	Από το Μακεδονικό Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου:	Τρίτη, 5-4-1994

¹²⁹ Δεν μπορεί να ταυτοποιηθεί ο συνθέτης, καθώς δεν αναφέρεται στο πρόγραμμα. Το βέβαιο είναι ότι δεν αφορά καμία από τις 6 Αγγλικές Σουίτες του J. S. Bach, καθώς τα αναγραφόμενα μέρη δεν αντιστοιχούν σε κανένα από αυτά τα έξι έργα.

		Δ. Χανδράκης, βιολί Ν. Νικολαΐδης, βιόλα Α. Χανδράκης, βιολοντσέλο	
	Σεπτέτο σε μι ύφεση μείζονα, για βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, κλαρινέτο, φαγκότο, κόρνο, ορ. 20	Μακεδονικό Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου: Δ. Χανδράκης, βιολί Ν. Νικολαΐδης, βιόλα Α. Χανδράκης, βιολοντσέλο Ε. Πολίτης, κοντραμπάσο Χ. Γραονίδης, κλαρινέτο Γ. Πολίτης, φαγκότο Α. Λαγός, κόρνο	Τρίτη, 5-4-1994
	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 9 σε ντο μείζονα, ορ. 59/ αρ. 3	Κουαρτέτο εγχόρδων Aram Khachaturian: Α. Megrdichian, βιολί Τ. Movsesian, βιολί Α. Proudian, βιόλα Β. Sahachichian, βιολοντσέλο	Πέμπτη, 21-4-1994
Debussy, Claude	Σονάτα	Γ. Δεμερτζής, βιολί Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Σάββατο, 2-4-1994
Dowland, John	Από το <i>Τρίτο Βιβλίο Τραγουδιών:</i> -“Flow not so fast, ye fountains”. Από το <i>Πρώτο Βιβλίο Τραγουδιών:</i> - “Come away, come sweet love”, - “All ye, whom love or fortune” - <i>A Fancy</i> - <i>Gagliard</i>	Ε. Seele, τραγούδι Δ. Ιωάννου, λαούτο Δ. Ιωάννου, λαούτο	Κυριακή, 3-4-1994
Farkas, Ferenc	<i>Contrafacta Hungarica</i> , παλαιοί Ουγγρικοί χοροί του 16 ^{ου} αι. για 8 πνευστά και κοντραμπάσο	Οκτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης: Ν. Ganef, όμποε Γ. Ραζακώφ, όμποε Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο Γ. Μιχαηλίδης,	Τρίτη, 12-4-1994

		κλαρινέτο Β. Βραδέλης, κόρνο Κ. Ζαρίμπας, κόρνο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο Ε. Βαλακώστα, φαγκότο Γ. Γράλιστας, κοντραμπάσο	
Franck, César	Σονάτα σε λα μείζονα	Α. Τζίμα, βιολί Μ. Παπαδημητρίου, πιάνο	Σάββατο, 16-4-1994
Frescobaldi, Girolamo	- <i>Aria di Romanesca</i> - <i>O mio cor dolce</i> - <i>Se l'aura spira tutta vezzosa</i> ¹³⁰	Ε. Seele, τραγούδι Δ. Ιωάννου, κιθάρα, λαούτο	Κυριακή, 3-4-1994
Giuliani, Mauro	-“Abschied I” - “Abschied II”	Ε. Seele, τραγούδι Δ. Ιωάννου, κιθάρα	Κυριακή, 3-4-1994
Komitas, Vardapet-Aslamazyan, Sergei ¹³¹	<i>Αρμένικα μικρά λαϊκά τραγούδια</i>	Κουαρτέτο εγχόρδων Aram Khachaturian: Α. Megrdichian, βιολί Τ. Movsesian, βιολί Α. Proudian, βιόλα Β. Sahachichian, βιολοντσέλο	Πέμπτη, 21-4-1994
Haydn, Joseph	Κουαρτέτο εγχόρδων σε φα μείζονα, op. 77 / αρ. 2	Κουαρτέτο εγχόρδων Aram Khachaturian: Α. Megrdichian, βιολί Τ. Movsesian, βιολί Α. Proudian, βιόλα Β. Sahachichian, βιολοντσέλο	Πέμπτη, 21-4-1994
Khachaturian, Aram	Διασκευές ¹³²	Κουαρτέτο εγχόρδων Aram Khachaturian: Α. Megrdichian, βιολί Τ. Movsesian, βιολί Α. Proudian, βιόλα Β. Sahachichian, βιολοντσέλο	Πέμπτη, 21-4-1994
Moretti, Federico	<i>Από τα 12 Τραγούδια με συνοδεία κιθάρας</i>	Ε. Seele, τραγούδι Δ. Ιωάννου, κιθάρα	Κυριακή, 3-4-1994

¹³⁰ Στο έντυπο πρόγραμμα τα έργα δεν αναγράφονται με τον πλήρη τίτλο αλλά «Ο mio cor» και «Se l'aura spira» αντίστοιχα.

¹³¹ Στο έντυπο πρόγραμμα το πρώτο όνομα αναγράφεται, λαθεμένα, «Gomitas» και για το δεύτερο επιλέγεται η γραφή «Aslamazian», αντίστοιχα.

¹³² Ένας αόριστος τίτλος στο έντυπο πρόγραμμα, που είναι δύσκολο να καταλάβουμε σε τι έργα αφορά.

	-“La Reflexion” - “El Descuido” - “La Libertad”		
Mozart, Wolfgang Amadeus	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 15 σε ρε ελάσσονα, Κ. 421	Κουαρτέτο εγχόρδων «Das Rosenquartett»: W. Bolimowski, βιολί Δ. Παπανικολάου, βιολί J. Nosarzewski, βιόλα E. Torok, βιολοντσέλο	Σάββατο, 9-4-1994
	Σερενάτα αρ. 12 σε ντο ελάσσονα για 2 όμποε, 2 κλαρινέτα, 2 κόρνα, 2 φαγκότα και κοντραμπάσο adlib, Κ. 388	Οκτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης: V. Ganef, όμποε Γ. Ραζακώφ, όμποε Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο Γ. Μιχαηλίδης, κλαρινέτο Β. Βραδέλης, κόρνο Κ. Ζαρίμπας, κόρνο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο Ε. Βαλακώστα, φαγκότο Γ. Γράλιστας, κοντραμπάσο	Τρίτη, 12-4-1994
Piccinini, Alessandro	Passacaglia	Δ. Ιωάννου, λαούτο	Κυριακή, 3-4-1994
Prokofiev, Sergei	Πέντε Μελωδίες, op. 35bis	Γ. Δεμερτζής, βιολί Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Σάββατο, 2-4-1994
Purcell, Henry	- “Music for a while”, από το έργο <i>Oedipus</i> - “I attempt from love’s sickness to fly”, ¹³³ από το έργο <i>The Indian Queen</i> “Sweeter than rose”, από το έργο <i>Pausanius</i>	Ε. Seele, τραγούδι Δ. Ιωάννου, λαούτο	Κυριακή, 3-4-1994
Ravel, Maurice	<i>Τσιγγάνα</i>	Α. Γαρουφαλής, πιάνο Γ. Δεμερτζής, βιολί	Σάββατο, 2-4-1994
Saint-Saëns, Camille	Εισαγωγή και Ρόντο Καπριτσιόζο	Γ. Δεμερτζής, βιολί Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Σάββατο, 2-4-1994
Saryan, Ghazaros (Lazar)	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2	Κουαρτέτο εγχόρδων Aram Khachaturian: Α. Megrdichian, βιολί Τ. Movsesian, βιολί	Πέμπτη, 21-4-1994

¹³³ Στο έντυπο πρόγραμμα δεν αναγράφεται ολόκληρος ο τίτλος του έργου («I attempt from love’s sickness»).

		A. Proudian, βιόλα B. Sahachichian, βιολοντσέλο	
Schumann, Robert	Σονάτα, op. 105	A. Τζίμα, βιολί Μ. Παπαδημητρίου, πιάνο	Σάββατο, 16-4- 1994
Shostakovich, Dmitri	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2, op. 68	Κουαρτέτο εγχόρδων «Das Rosenquartett»: W. Bolimowski, βιολί Δ. Παπανικολάου, βιολί J. Nosarzewski, βιόλα E. Torok, βιολοντσέλο	Σάββατο, 9-4-1994
Sor, Fernando	- <i>Tema et variations</i> , για σόλο κιθάρα ¹³⁴ Από το έργο <i>Seguidillas</i> : - “Cesa de atormentarme” - “El que quisiera amando” - “Muchacha y la verguenza” - “Las mujeres y cuerdas”	E. Seele, τραγούδι Δ. Ιωάννου, κιθάρα	Κυριακή, 3-4-1994
Sporhr, Louis	Από τα <i>Έξι Γερμανικά Τραγούδια</i> , op. 37: - “Mignos’sLied” - “Lied beim Rundtanz”	E. Seele, τραγούδι Δ. Ιωάννου, κιθάρα, λαούτο	Κυριακή, 3-4-1994
Κωνσταντινίδης, Γιάννης	<i>Δωδεκανησιακή Σουίτα</i> , ¹³⁵ σε μεταγραφή για οκτέτο και κοντραμπάσο από τον Βασίλη Βραδέλη	Οκτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης V. Ganef, όμποε Γ. Ραζακώφ, όμποε Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο Γ. Μιχαηλίδης, κλαρινέτο Β. Βραδέλης, κόρνο Κ. Ζαρίμπας, κόρνο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο Ε. Βαλακώστα, φαγκότο Γ. Γράλιστας,	Τρίτη, 12-4-1994

¹³⁴ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιο έργο του συνθέτη ερμηνεύτηκε (op. 3, 9, 11, 15, 16, 20).

¹³⁵ Όπως προκύπτει και από τον κατάλογο έργων του Γιώργου Σακαλλιέρου, ο συνθέτης έχει γράψει δύο Δωδεκανησιακές Σουίτες για ορχήστρα. Στο έντυπο πρόγραμμα δε διασαφηνίζεται, αλλά λογικά πρόκειται για την αρ. 1 (και πιο δημοφιλή) [Γιώργος Σακαλλιέρου, *Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984): Ζωή, έργο και συνθετικό ύφος*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010].

		κοντραμπάσο	
	<i>Σουίτα πάνω σε λαϊκές μελωδίες της Δωδεκανήσου</i> ¹³⁶	A. Τζίμα, βιολί Μ. Παπαδημητρίου, πιάνο	Σάββατο, 16-4-1994
Σκαλκώτας, Νίκος	4 από τους 36 <i>Ελληνικούς Χορούς</i> για ορχήστρα, σε διασκευή για οκτέτο πνευστών: - «Ηπειρώτικος» - «Κρητικός» - «Πελοποννησιακός» - «Κλέφτικος» (Μεταγραφή Βασίλης Βραδέλης)	Οκτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης: V. Ganef, όμποε Γ. Ραζακώφ, όμποε Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο Γ. Μιχαηλίδης, κλαρινέτο Β. Βραδέλης, κόρνο Κ. Ζαρίμπας, κόρνο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο Ε. Βαλακώστα, φαγκότο Γ. Γράλιστας, κοντραμπάσο	Τρίτη, 12-4-1994

Την Παρασκευή 1-4-1994 εμφανίστηκε το Συγκρότημα «**Διοτίμα**» [Λ. Αγγουριδάκης (κρουστά), Κ. Χάνης (κρουστά), Κ. Παπαποστόλου, (φλάουτο, νεί, αυτοσχέδια πνευστά)] όπου έπαιξε συνθέσεις των μελών του και διασκευές αρχαίων ύμνων και παραδοσιακών τραγουδιών, ενώ στο Β΄ μέρος εμφανίστηκε ο **Σάκης Παπαδημητρίου** στο πιάνο, σε δικές του συνθέσεις και σε ντούο με τον Λ. Αγγουριδάκη.

1995

23^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Aslamazyan, ¹³⁷ Sergei	<i>Αρμένικα μικρά λαϊκά τραγούδια</i>	Κουαρτέτο εγχόρδων Komitas (Αρμενία): Ε. Tadevossian, βιολί S. Hahhnazarian, βιολί Α. Kosemian, βιόλα F. Simonian, βιολοντσέλο	Σάββατο, 1-4-1995
Bach, Johann	Σονάτα αρ. 1 σε μι ύφεση	Χ. Παπαγεωργίου, πιάνο	Παρασκευή, 7-4-

¹³⁶ Η αναφορά του έργου στο έντυπο πρόγραμμα αποτελεί παράδειγμα προς αποφυγήν, ως προς τις σωστές αναγραφές τίτλων στα έντυπα προγράμματα. Το έργο ονομάζεται *Σουίτα πάνω σε λαϊκές μελωδίες της Δωδεκανήσου*, για βιολί και πιάνο και όχι «Δωδεκανησιακή σονάτα».

¹³⁷ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως «Aslamasian».

Sebastian	μείζονα, BWV 525	Γ. Πέτρου, πιάνο	1995
Beethoven, Ludwig van	<p>Από τα Δώδεκα Σκωτσέζικα Τραγούδια (WoO 156):</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Lochnagar" - "Duncan Gray" - "The chase of the wolf" <p>Από τα 25 Σκωτσέζικα Τραγούδια, op. 108:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Bonnie laddie, Highland Laddie" - "Faithful Johnie" - "Enchantress, Farewell" <p>Από τα 25 Ιρλανδικά Τραγούδια (WoO 152):</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Farewell bliss and farewell Nancy"¹³⁸ <p>Από τα 20 Ιρλανδικά Τραγούδια (WoO 153):</p> <ul style="list-style-type: none"> - "O might I but my Patrick love" <p>Από τα 12 Ιρλανδικά Τραγούδια (WoO 154):</p> <ul style="list-style-type: none"> - "The Soldier in a foreign land" <p>Από τα 12 Τραγούδια Διαφόρων Εθνικοτήτων (WoO 157)</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Charlie is my darling" 	<p>Χορωδία North College</p> <p>Ε. Δελφινόπουλου, βιολί Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο Μ. Λιακοπούλου, πιάνο Μ. Κωνσταντινίδου, διεύθ.</p>	Τετάρτη, 5-4-1995
	Σονάτα αρ. 7 σε ντο ελάσσονα, op. 30/ αρ. 2	Χ. Γαλλιάνης, βιολί Β. Fredriksen, πιάνο	Παρασκευή, 14-4-1995
Bozza, Eugène	Άρια	Θ. Κερκέζος, σαξόφωνο Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Τετάρτη, 12-4-1995
Brahms, Johannes	Drei Intermezzi, op. 117	Γ. Βακαρέλης, πιάνο	Τρίτη, 28-3-1995
	<p>Από τα Δεκατέσσερα Γερμανικά Λαϊκά Τραγούδια (WoO 34):</p> <ul style="list-style-type: none"> - "In Stiller Nacht, zur ersten Wacht" 	<p>Χορωδία North College</p> <p>Μ. Κωνσταντινίδου, διεύθ.</p>	Τετάρτη, 5-4-1995
Chatman, Stephen	"Mosquitoes", από το έργο <i>Due North</i>	<p>Χορωδία North College</p> <p>Μ. Κωνσταντινίδου, διεύθ.</p>	Τετάρτη, 5-4-1995
Debussy,	<i>En Blanc et Noir</i>	Χ. Παπαγεωργίου, πιάνο	Παρασκευή, 7-4-

¹³⁸ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως «Farewell Ublis».

Claude		Γ. Πέτρου, πιάνο	1995
	Σονάτα	Τ. Αποστολίδης, βιολί Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Τετάρτη, 12-4-1995
Ernst, Heinrich Wilhelm	Φαντασία, ορ. 11, βασισμένη σε θέματα από την όπερα <i>Otello</i> του G. Rossini	Χ. Γαλιλαίας, βιολί Β. Fredriksen, πιάνο	Παρασκευή, 14-4-1995
Eychenne, Marc	<i>Καντιλένα και χορός</i>	Τ. Αποστολίδης, βιολί Θ. Κερκέζος, σαξόφωνο Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Τετάρτη, 12-3-1995
Honegger, Arthur	Σονάτα, Η. 32	Δ. Μαγκριώτης, βιολοντσέλο Ε. Κουναλάκη, πιάνο	Δευτέρα, 10-4-1995
Genée, Richard	<i>Insalata Italiana</i> , ορ. 68	Χορωδία North College Μ. Κωνσταντινίδου, διεύθ.	Τετάρτη, 5-4-1995
Khachaturian, Aram	Νυχτερινό	Χ. Γαλιλαίας, βιολί Β. Fredriksen, πιάνο	Παρασκευή, 14-4-1995
Martinů, Bohuslav	<i>Τρεις Τσέχικοι χοροί</i>	Χ. Παπαγεωργίου, πιάνο Γ. Πέτρου, πιάνο	Παρασκευή, 7-4-1995
Maurice, Paule	<i>Tableaux de Provence</i> (Εικόνες της Προβηγκίας)	Θ. Κερκέζος, σαξόφωνο Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Τετάρτη, 12-4-1995
Mendelssohn, Felix	Από τα <i>Sechs Lieder</i> , ορ. 41: - "Mailied"	Χορωδία North College Μ. Κωνσταντινίδου, διεύθ.	Τετάρτη, 5-4-1995
Milhaud, Darius	Σονάτα, ορ. 377	Δ. Μαγκριώτης, βιολοντσέλο Ε. Κουναλάκη, πιάνο	Δευτέρα, 10-4-1995
	Ελεγεία, ορ. 251	Δ. Μαγκριώτης, βιολοντσέλο Ε. Κουναλάκη, πιάνο	Δευτέρα, 10-4-1995
	<i>Scaramouche</i> , ορ. 165	Θ. Κερκέζος, σαξόφωνο Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Τετάρτη, 12-4-1995
Poulenc, Francis	Σονάτα, FP 143	Δ. Μαγκριώτης, βιολοντσέλο Ε. Κουναλάκη, πιάνο	Δευτέρα, 10-4-1995
Rachmaninov, Sergei	Επιλογή έξι (6) <i>Études Tableaux</i> από τα ορ. 33 & ορ. 39 ¹³⁹	Γ. Βακαρέλης, πιάνο	Τρίτη, 28-3-1995
	Σουίτα αρ. 2, ορ. 17	Χ. Παπαγεωργίου, πιάνο Γ. Πέτρου, πιάνο	Παρασκευή, 7-4-1995
Sarasate, Pablo de	- <i>Caprise Basque</i> , ορ. 24 - <i>Zigeunerweisen</i> , ορ. 20	Χ. Γαλιλαίας, βιολί Β. Fredriksen, πιάνο	Παρασκευή, 14-4-1995
Schöggli, Franz	«Die launige Forelle», διασκευή	Χορωδία North College	Τετάρτη, 5-4-1995

¹³⁹ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια έξι ακριβώς κομμάτια από τα δύο έργα του συνθέτη ερμηνεύτηκαν, καθώς στο έντυπο πρόγραμμα δεν υπάρχουν παραπάνω πληροφορίες.

	για μικτή χορωδία a cappella επάνω στο γνωστό lied του F. Schubert	Μ. Κωνσταντινίδου, διεύθ.	
Schubert, Franz	Σονάτα αρ. 21 σε σι ύφεση μείζονα, D.960	Γ. Βακαρέλης, πιάνο	Τρίτη, 28-3-1995
	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 14 σε ρε ελάσσονα, D. 810	Κουαρτέτο εγχόρδων Komitas (Αρμενία): Ε. Tadevossian, βιολί S. Hahhnazarian, βιολί Α. Kosemian, βιόλα F. Simonian, βιολοντσέλο	Σάββατο, 1-4-1995
Schumann, Robert	Κουϊντέτο για κουαρτέτο εγχόρδων με πιάνο, σε μι ύφεση μείζονα, op. 44	Κουαρτέτο Komitas (Αρμενία): Ε. Tadevossian, βιολί S. Hahhnazarian, βιολί Α. Kosemian, βιόλα F. Simonian, βιολοντσέλο Δ. Ευνουχίδου, πιάνο	Σάββατο, 1-4-1995
	Andante και παραλλαγές, op. 46	Χ. Παπαγεωργίου, πιάνο Γ. Πέτρου, πιάνο	Παρασκευή, 7-4- 1995
Shostakovich, Dmitri	Χοροί για τις κούκλες, σουίτα για πιάνο	Γ. Βακαρέλης, πιάνο	Τρίτη, 28-3-1995
Stein, Leonard	Trio concertante	Τ. Αποστολίδης, βιολί Θ. Κερκέζος, σαξόφωνο Α. Γαρουφαλής, πιάνο	Τετάρτη, 12-4-1995
Tartini, Giuseppe	Σονάτα σε σολ ελάσσονα, op. 1 / αρ. 10	Χ. Γαλιλαίας, βιολί Β. Fredriksen, πιάνο	Παρασκευή, 14-4- 1995

1996

24^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Arensky, Anton	Τρίο με πιάνο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, op. 32	Τρίο Αθηνών: Χ. Χατζηγεωργίου, βιολί Ντ. Χατζηγεωργίου, βιολοντσέλο Β. Στυλιανού, πιάνο	Τρίτη, 14-5-1996
Bach, Johann Christian	(Στρατιωτικό) Κουϊντέτο πνευστών αρ. 3 σε σι ύφεση	Κουϊντέτο Πνευστών Πράγας (Τσεχία):	Παρασκευή, 10-5- 1996

	μείζονα, WB 81	J. Marsalek, φλάουτο O. Trnka, όμποε P. Donek, κλαρινέτο F. Pok, κόρνο J. Janda, φαγκότο	
Brahms, Johannes	Σονάτα αρ. 3 σε φα ελάσσονα, ορ. 5	Δ. Σγούρος, πιάνο	Παρασκευή, 19-4- 1996
	Τρίο με πιάνο, ορ. 40	A. Stankov, βιολί Y. Radionov, βιολί F. Filippona, πιάνο	Δευτέρα, 29-4- 1996
Brassens, Georges	“Je me suis fait tout petit devant une roudée”, διασκευή από το ομώνυμο άλμπουμ του δημοφιλούς Γάλλου τραγουδιστή, τραγουδοποιού και ποιητή	Κουϊντέτο Τζαζ “Cadavre Exquis” (Γαλλία): L. Plegelatte, σαξόφωνο G. Casenave, κοντραμπάσο-κιθάρα P. Golberg, ντραμς Γ. Νικολαΐδης, φλάουτο G. Tigrid, πιάνο	Τετάρτη, 8-5-1996
Chopin, Fryderyk	Τρίο με πιάνο σε σολ ελάσσονα, ορ. 8	Τρίο Αθηνών: X. Χατζηγεωργίου, βιολί Ντ. Χατζηγεωργίου, βιολοντσέλο B. Στυλιανού, πιάνο	Τρίτη, 14-5-1996
Dvořák, Antonín	Σερενάτα για έγχορδα, ορ. 22	Συγκρότημα Εγχορδων Βουδαπέστης ("Budapest Strings", Ουγγαρία) (17 άτομα)	Κυριακή, 5-5-1996
	- Πολωνέζα σε μι ύφεση μείζονα, B. 100 ¹⁴⁰ - <i>Humoresque</i> , ορ. 101/ αρ. 7	Κουϊντέτο Πνευστών Πράγας (Τσεχία): J. Marsalek, φλάουτο O. Trnka, όμποε P. Donek, κλαρινέτο F. Pok, κόρνο J. Janda, φαγκότο	Παρασκευή, 10-5- 1996
Giardini, Felice	Σονάτα αρ. 1 ¹⁴¹	A. Stankov, βιολί Y. Radionov, βιολί	Δευτέρα, 29-4- 1996

¹⁴⁰ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως ορ. 100. Σύμφωνα με τον κατάλογο έργων του συνθέτη, δεν προκύπτει κάποια αρίθμηση Opus για το έργο. Υπάρχει μόνο η καταλογογράφηση τους από τον Τσέχο συνθέτη και μουσικολόγο Jarmil Burghauser. [Klaus Döge, "Dvořák Antonín (Leopold)", *Grove Music Online*, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.51222>, πρόσβαση στις 30 Ιουνίου 2018].

¹⁴¹ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια σονάτα και από ποιο οpus του συνθέτη ερμηνεύτηκε.

Handel, George Frideric	Τρίο Σονάτα σε σολ μείζονα, op. 5/ αρ. 4 (HWV 399)	A. Stankov, βιολί Υ. Radionov, βιολί F. Filippova, πιάνο	Δευτέρα, 29-4-1996
Haydn, Joseph	Τρίο με πιάνο σε ντο μείζονα, Hob.XV:21	Τρίο Αθηνών: Χ. Χατζηγεωργίου, βιολί Ντ. Χατζηγεωργίου, βιολοντσέλο Β. Στυλιανού, πιάνο	Τρίτη, 14-5-1996
Kosma, Joseph	<i>Les Feuilles Mortes</i>	Κουϊντέτο Τζαζ “Cadavre Exquis” (Γαλλία): L. Plegelatte, σαξόφωνο G. Casenave, κοντραμπάσο-κιθάρα Ρ. Golberg, ντραμς Γ. Νικολαΐδης, φλάουτο G. Tigris, πιάνο	Τετάρτη, 8-5-1996
Mendelssohn, Felix	Συμφωνία αρ. 10 σε σι ελάσσονα ¹⁴²	Συγκρότημα Εγχόρδων Βουδαπέστης (“Budapest Strings”, Ουγγαρία) (17 άτομα)	Κυριακή, 5-5-1996
Milhaud, Darius	<i>La Cheminée du Roi Renée</i> , op. 205	Κουϊντέτο Πνευστών Πράγας (Τσεχία): J. Marsalek, φλάουτο Ο. Trnka, όμποε Ρ. Donek, κλαρινέτο F. Rok, κόρνο J. Janda, φαγκότο	Παρασκευή, 10-5-1996
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Eine Kleine Nachtmusik</i> , K. 525	Συγκρότημα Εγχόρδων Βουδαπέστης (“Budapest Strings”, Ουγγαρία) (17 άτομα)	Κυριακή, 5-5-1996
	Divertimento σε σι ύφεση μείζονα, K. 270	Κουϊντέτο Πνευστών Πράγας (Τσεχία): J. Marsalek, φλάουτο Ο. Trnka, όμποε Ρ. Donek, κλαρινέτο F. Rok, κόρνο J. Janda, φαγκότο	Παρασκευή, 10-5-1996
Plegelatte,	-“Deux fois douce =24”	Κουϊντέτο Τζαζ “Cadavre	Τετάρτη, 8-5-1996

¹⁴² Από τις νεανικές συμφωνίες του συνθέτη για ορχήστρα εγχόρδων.

Laurent	- "Aux confins du Canard" - "Acougue Galante" - "Angine de pied" - "Nous avons bu du sake en écoutant le rossignol" - "Le rossignol a chanté toute la nuit" - "Mousakas flaouton" - "Le cri de la Mouette" - "Les femmes sont très amusantes" - "Désintégrisme" - "L' Ebnergie du désespoivre" - "Elas Dançaram"	Exquis" (Γαλλία): L. Plegelatte, σαξόφωνο G. Casenave, κοντραμπάσο-κιθάρα P. Golberg, ντραμς Γ. Νικολαΐδης, φλάουτο G. Tigrig, πιάνο	
Rachmaninov, Sergei	Σουίτα αρ. 1, ορ. 5	A. Τότσιου, πιάνο Λ. Τότσιου, πιάνο	Τετάρτη, 24-4-1996
Reicha, Antoine	Κουϊντέτο πνευστών αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 88	Κουϊντέτο Πνευστών Πράγας (Τσεχία)	Παρασκευή, 10-5-1996
Rózsavölgyi, Márk	<i>Három</i> (Τρία) <i>Csárdás</i>	Συγκρότημα Εγχόρδων Βουδαπέστης (Ουγγαρία)	Κυριακή, 5-5-1996
Schumann, Robert	<i>Carnaval</i> , ορ. 9 (αρ. 1-14) ¹⁴³	Δ. Σγούρος, πιάνο	Παρασκευή, 19-4-1996
Skryabin, Alexandr	Φαντασία για δύο πιάνο σε λα ελάσσονα	A. Τότσιου, πιάνο Λ. Τότσιου, πιάνο	Τετάρτη, 24-4-1996
Shostakovich, Dmitri	Σουίτα σε φα δίεση ελάσσονα, ορ. 6	A. Τότσιου, πιάνο Λ. Τότσιου, πιάνο	Τετάρτη, 24-4-1996
Tigrig, Gregory	- "La chanson de TAN" - "Klitas Patas"	Κουϊντέτο Τζαζ "Cadavre Exquis" (Γαλλία) L. Plegelatte, σαξόφωνο G. Casenave, κοντραμπάσο-κιθάρα P. Golberg, ντραμς Γ. Νικολαΐδης, φλάουτο G. Tigrig, πιάνο	Τετάρτη, 8-5-1996
Vladigeron, Pancho	«Βουλγάρικος Χορός»	A. Stankon, βιολί Υ. Radionon, βιολί F. Filippova, πιάνο	Δευτέρα, 29-4-1996
Μακρής, Ανδρέας	«Καλαματιανός»	A. Stankon, βιολί Υ. Radionon, βιολί F. Filippova, πιάνο	Δευτέρα, 29-4-1996

¹⁴³ Από τα 21, συνολικά, μέρη του έργου.

1997

25^{ΕΣ} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bach, Johann Christian	Συμφωνία αρ. 6 για πνευστά σε σι ύφεση μείζονα, WB12	Σεξτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης: Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο Δ. Λεοντζάκος, κλαρινέτο Β. Βραδέλης, κόρνο Κ. Ζαρίμπας, κόρνο Γ. Πολίτης, φαγκότο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο Γ. Γραλίστας, κοντραμπάσο	Πέμπτη, 27-3-1997
Bach, Johann Sebastian	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, BWV 1028	Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο Μ. Λιακοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 2 -4-1997
Beethoven, Ludwig van	Επτά παραλλαγές σ'ένα θέμα από την όπερα του Mozart <i>Ο Μαγικός Αυλός</i> (WoO 46)	Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο Μ. Λιακοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 2 -4-1997
Boyce, William	Συμφωνία αρ. 1 σε σι ύφεση μείζονα, ορ. 2/ αρ. 1	Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής Α. Μυράτ, διεύθυνση	Κυριακή, 23-3- 1997
Brahms, Johannes	Σονάτα αρ. 1 σε μι ελάσσονα, ορ. 38	Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο Μ. Λιακοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 2 -4-1997
	<i>Klavierstücke</i> , ορ. 119	Μ. Fernandes, πιάνο	Παρασκευή, 11-4- 1997
Bruch, Max	<i>Kol Nidrei</i> , ορ. 47	R. Schottle, βιολοντσέλο Μ. Fernandes, πιάνο	Παρασκευή, 11-4- 1997
Castil-Blaze, François	Σεξτέτο αρ. 1, σε μι ύφεση μείζονα, για 2 κλαρινέτα, 2 κόρνα, 2 φαγκότα και κοντραμπάσο adlib.	Σεξτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης: Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο Δ. Λεοντζάκος, κλαρινέτο Β. Βραδέλης, κόρνο Κ. Ζαρίμπας, κόρνο Γ. Πολίτης, φαγκότο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο Γ. Γραλίστας,	Πέμπτη, 27-3-1997

		κοντραμπάσο	
Ginastera, Alberto	<i>Pampeana</i> αρ. 2	Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο Μ. Λιακοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 2-4-1997
Mozart, Wolfgang Amadeus	Divertimento αρ. 1, Κ. 439b ¹⁴⁴ Allegro Adagio Rondo: Allegro	Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής Α. Μυράτ, διεύθ.	Κυριακή, 23-3-1997
Saint-Saëns, Camille	Σονάτα αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, op. 32	R. Schottle, βιολοντσέλο Μ. Fernandes, πιάνο	Παρασκευή, 11-4-1997
Schubert, Franz	Συμφωνία αρ. 5 σε σι ύφεση μείζονα, D 485	Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής Α. Μυράτ, διεύθ.	Κυριακή, 23-3-1997
Schumann, Robert	<i>Fantasiestücke</i> , op. 73	R. Schottle, βιολοντσέλο Μ. Fernandes, πιάνο	Παρασκευή, 11-4-1997
Weber, Carl Maria von	<i>Adagio und Rondo</i> , για 2 κλαρινέτα, 2 κόρνα, 2 φαγκότα και καντραπάσο adlib.	Σεξτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης: Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο Δ. Λεοντζάκος, κλαρινέτο Β. Βραδέλης, κόρνο Κ. Ζαρίμπας, κόρνο Γ. Πολίτης, φαγκότο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο Γ. Γραλίστας, κοντραμπάσο	Πέμπτη, 27-3-1997
Κούκος, Περικλής	Από τη Σουίτα για βιολοντσέλο και πιάνο, <i>Ο Κονρουά και οι κόπιες του</i> (από την ομώνυμη όπερα): - «Ο κόσμος του Κονρουά» - «Ερωτικό» - «Αποτρόπαιες μορφές» - «Φθόνος» - «Εγώ είμαι ο Λόγος»	Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο Μ. Λιακοπούλου, πιάνο	Τετάρτη, 2-4-1997
Κωνσταντινίδης, Γιάννης	Από τα <i>20 Τραγούδια του Ελληνικού Λαού</i> : - «Τα ματάκια σου τα μαύρα» - «Σου 'πα μάνα» - «Το μαύρο γεμενί»	Σεξτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο Δ. Λεοντζάκος, κλαρινέτο	Πέμπτη, 27-3-1997

¹⁴⁴ Ο τίτλος του έργου είναι υποθετικός, διότι το έντυπο πρόγραμμα αναγράφει απλά... τα τρία μέρη του έργου!

	- «Η Μαλάμω» - «Το Ερηνάκι» (μεταγραφή Β. Βραδέλης)	Β. Βραδέλης, κόρνο Κ. Ζαρίμπας, κόρνο Γ. Πολίτης, φαγκότο Β. Ζαρόγκας, φαγκότο Γ. Γραλίστας, κοντραμπάσο	
--	---	---	--

1998

26^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Beethoven, Ludwig van	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2 σε σολ μείζονα, ορ. 18/ αρ. 2	Κουαρτέτο εγχόρδων Sharon: G. Sharon, βιολί R. Ciocoiu, βιολί G. Haag, βιόλα A. Hüslhof, βιολοντσέλο	Σάββατο, ¹⁴⁵ 25-4- 1998
	Σονάτα αρ. 3 σε λα μείζονα, ορ. 69	V. Spieller, βιολοντσέλο Δ. Δημόπουλος, πιάνο	Κυριακή, 4-5-1998
	Σονάτα αρ. 17 σε ρε ελάσσονα, ορ. 31/αρ. 2, "Der Sturm"	Λ. Βασιλειάδης, πιάνο	Πέμπτη, 7-5-1998
Brahms, Johannes	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, ορ. 120/ αρ. 1	B. Panquier, βιόλα J. F. Heisser, πιάνο	Κυριακή, 10-5- 1998
Bruch, Max	Από τα <i>Οκτώ Κομμάτια</i> για κλαρινέτο, βιόλα και πιάνο, ορ. 83: αρ. 2, 3, 5, 7	B. Panquier, βιόλα M. Lethiec, κλαρινέτο J. F. Heisser, πιάνο	Κυριακή, 10-5- 1998
Falla, Manuel de	<i>Ισπανική Σουίτα</i>	V. Spieller, βιολοντσέλο Δ. Δημόπουλος, πιάνο	Κυριακή, 4-5-1998
Frescobaldi, Girolamo	Τοκκάτα	V. Spieller, βιολοντσέλο Δ. Δημόπουλος, πιάνο	Κυριακή, 4-5-1998
Gnattali, Radamés	Από το έργο <i>Suite Retratos</i> : - "Ernesto Nazareth" (Valse) - "Anacleto de Medeiros" (Schottisch) - "Chiquinha Gonzaga" (Corta Jaca)	Διο κλασσικής κιθάρας: Κ. Κόντη, κιθάρα Θ. Παύλου, κιθάρα	Τετάρτη, 29-4- 1998
Haydn, Joseph	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 17 σε φα μείζονα, ορ. 3/ αρ. 5 ("The Serenade")	Κουαρτέτο εγχόρδων Sharon: G. Sharon, βιολί	Σάββατο, 25-4- 1998

¹⁴⁵ Στο έντυπο πρόγραμμα αντί για Σάββατο αναγράφεται Κυριακή.

		R. Ciocoiu, βιολί G. Haag, βιόλα A. Hüslhof, βιολοντσέλο	
Liszt, Franz	<i>Mephisto Valse</i> no. 1, S. 514	Λ. Βασιλειάδης, πιάνο	Πέμπτη, 7-5-1998
	Από το έργο <i>Années de Pèlerinage: Deuxième Année (Italie)</i> : -“Après une lecture de Dante”	J. F. Heisser, πιάνο	Κυριακή, 10-5-1998
Mozart, Wolfgang Amadeus	Τρίο σε μι ύφεση μείζονα, Κ. 498 ¹⁴⁶	B. Panquier, βιόλα M. Lethiec, κλαρινέτο J. F. Heisser, πιάνο	Κυριακή, 10-5-1998
Petit, Pierre	<i>Tarantelle</i>	Διο κλασσικής κιθάρας: Κ. Κόντη, κιθάρα Θ. Παύλου, κιθάρα	Τετάρτη, 29-4-1998
Piazzolla, Astor	- <i>Lo que vendra</i> (tango) ¹⁴⁷	Διο κλασσικής κιθάρας: Κ. Κόντη, κιθάρα Θ. Παύλου, κιθάρα	Τετάρτη, 29-4-1998
Poulenc, Francis	Σονάτα, FP 184 ¹⁴⁸	M. Lethiec, κλαρινέτο J. F. Heisser, πιάνο	Κυριακή, 10-5-1998
Rodrigo, Joaquín	<i>Tonadilla</i>	Διο κλασσικής κιθάρας: Κ. Κόντη, κιθάρα Θ. Παύλου, κιθάρα	Τετάρτη, 29-4-1998
Saap, Allen	Σονάτα αρ. 3	Λ. Βασιλειάδης, πιάνο	Πέμπτη, 7-5-1998
Scarlatti, Domenico	Σονάτα σε φα ελάσσονα, Κ. 466 Σονάτα σε σι ελάσσονα, Κ. 377	Κ. Κόντη, κιθάρα Θ. Παύλου, κιθάρα	Τετάρτη, 29-4-1998
Schnittke, Alfred	Σονάτα	V. Spieller, βιολοντσέλο Δ. Δημόπουλος, πιάνο	Κυριακή, 4-5-1998
Schubert, Franz	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 13 σε λα ελάσσονα, D. 804 (op. 29), ¹⁴⁹ “Rosamunde”	Κουαρτέτο εγχόρδων Sharon: G. Sharon, βιολί R. Ciocoiu, βιολί G. Haag, βιόλα A. Hüslhof, βιολοντσέλο	Σάββατο, 25-4-1998
Skryabin, Alexandr	Σονάτα αρ. 5, op. 53	Λ. Βασιλειάδης, πιάνο	Πέμπτη, 7-5-1998
Szymanowski,	Παραλλαγές σε ένα Πολωνικό	Λ. Βασιλειάδης, πιάνο	Πέμπτη, 7-5-1998

¹⁴⁶ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα η τονικότητα του έργου (ως μι ύφεση ελάσσονα).

¹⁴⁷ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λάθος ο τίτλος του έργου, «Loqueverda».

¹⁴⁸ Η σονάτα για κλαρινέτο και πιάνο του συνθέτη είναι η FP 184. Στο έντυπο πρόγραμμα, ωστόσο, τα μέρη που αναγράφονται είναι αυτά της σονάτας για φλάουτο και πιάνο, FP 164. Δεν είναι, συνεπώς, σαφές, αν πρόκειται για λάθος ή για διασκευή του τελευταίου έργου για κλαρινέτο και πιάνο.

¹⁴⁹ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα ως το op. 13.

Karol	λαϊκό τραγούδι, ορ. 10		
Τζωρτζινάκης, Κυριάκος	Από τις <i>Ελληνικές αναμνήσεις</i> : - «Τράτα» - «Πυροφάνι» - «Τρύγος» - «Θερισμός» - «Πανηγύρι»	Διο κλασσικής κιθάρας: Κ. Κόντη, κιθάρα Θ. Παύλου, κιθάρα	Τετάρτη, 29-4-1998

1999

27^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
[Ανών.]	<i>When the Saints go marching in</i> (παραδοσιακό gospel τραγούδι)	Kerkezos Saxophone Quartet: Θ. Κερκέζος, σοπράνο σαξόφωνο Δ. Ρούσσο, άλτο σαξόφωνο Θ. Αγγελόπουλος, τενόρο σαξόφωνο Α. Μουρκούζος, βαρύτονο σαξόφωνο	Τετάρτη, 12-5-1999
Alt, Bernhard	Σουίτα για τέσσερα κοντραμπάσα	QuARto BASSO: Ν. Ζαχαριάδης, κοντραμπάσο Λ. Κυρίδης, κοντραμπάσο Ε. Πολίτης, κοντραμπάσο Γ. Χατζής, κοντραμπάσο	Σάββατο, 8-5-1999
Brubeck, Dave	<i>Blue Rondo à la Turk</i> (Take Five) (Διασκευή Paul Desmond)	Kerkezos Saxophone Quartet: Θ. Κερκέζος, σοπράνο σαξόφωνο Δ. Ρούσσο, άλτο σαξόφωνο Θ. Αγγελόπουλος, τενόρο σαξόφωνο Α. Μουρκούζος, βαρύτονο σαξόφωνο	Τετάρτη, 12-5-1999
Brumby, Colin	Σουίτα για τέσσερα κοντραμπάσα	QuARto BASSO:	Σάββατο, 8-5-1999

		Ν. Ζαχαριάδης, κοντραμπάσο Λ. Κυρίδης, κοντραμπάσο Ε. Πολίτης, κοντραμπάσο Γ. Χατζής, κοντραμπάσο	
Chopin, Fryderyk	-Valse αρ. 1 σε ρε ύφεση μείζονα, ορ. 64 - Valse αρ. 2 σε ντο δίεση ελάσσονα, ορ.64 - Nocturne αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 9 - <i>Bolero</i> , ορ. 19 - <i>Tarantella</i> , ορ. 43 ¹⁵⁰	Α. Lefèvre, πιάνο	Τετάρτη, 28-4- 1999
Coste, Napoléon	<i>Andante et Polonaise</i> , ορ. 44	Θ. Μήτσαλας, κιθάρα	Τετάρτη, 12-5- 1999
Domeniconi, Carlo	<i>Koyunbaba</i> , ορ. 19	Θ. Μήτσαλας, κιθάρα	Τετάρτη, 12-5- 1999
Dvořák, Antonín	<i>Από το έργο Ze Šumavy</i> , ορ.68: - Klid ¹⁵¹	Χ. Γρίμπας, βιολοντσέλο Μ. Λούσερ, πιάνο	Σάββατο, 8-5-1999
Dyens, Roland	<i>Sonatina Libra</i>	Θ. Μήτσαλας, κιθάρα	Τετάρτη, 12-5- 1999
Gentet, Christian - Pizzaro, Matias	<i>Tango</i>	QuARto BASSO: Ν. Ζαχαριάδης, κοντραμπάσο Λ. Κυρίδης, κοντραμπάσο Ε. Πολίτης, κοντραμπάσο Γ. Χατζής, κοντραμπάσο	Σάββατο, 8-5-1999
Gershwin, George	«Summertime»	Kerkezos Saxophone Quartet: Θ. Κερκέζος, σοπράνο σαξόφωνο Δ. Ρούσσο, άλτο σαξόφωνο Θ. Αγγελόπουλος, τενόρο σαξόφωνο Α. Μουρκούζος, βαρύτονο σαξόφωνο	Τετάρτη, 12-5- 1999
Handel, George	Από το ορατόριο <i>Solomon</i> , HWV:	Kerkezos Saxophone Quartet:	Τετάρτη, 12-5- 1999

¹⁵⁰ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως «Tarantolo, ορ. 34».

¹⁵¹ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται ως «Waldesruhe».

Frideric	«Η άφιξη της Βασίλισσας του Σαββά»	Θ. Κερκέζος, σοπράνο σαξόφωνο Δ. Ρούσσοι, άλτο σαξόφωνο Θ. Αγγελόπουλος, τενόρο σαξόφωνο Α. Μουρκούζος, βαρύτονο σαξόφωνο	
Hindemith, Paul	Σονάτα ορ. 11/ αρ. 3	Χ. Γρίμπας, βιολοντσέλο Μ. Λούσερ, πιάνο	Σάββατο, 8-5-1999
Iturralde, Pedro	<i>Pequeña Czarda</i>	Kerkezos Saxophone Quartet: Θ. Κερκέζος, σοπράνο σαξόφωνο Δ. Ρούσσοι, άλτο σαξόφωνο Θ. Αγγελόπουλος, τενόρο σαξόφωνο Α. Μουρκούζος, βαρύτονο σαξόφωνο	Τετάρτη, 12-5-1999
Joplin, Scott	<i>The Crush Collision March</i>	QuARto BASSO: Ν. Ζαχαριάδης, κοντραμπάσο Λ. Κυρίδης, κοντραμπάσο Ε. Πολίτης, κοντραμπάσο Γ. Χατζής, κοντραμπάσο	Σάββατο, 8-5-1999
Liszt, Franz	<i>Από το έργο Harmonies poétiques et religieuses:</i> -“Funérailles, October 1849” <hr/> <i>- Mephisto Valseno. 1, S 514</i>	Α. Lefèvre, πιάνο	Τετάρτη, 28-4-1999
Martinů, Bohuslav	<i>Παραλλαγές σε ένα Σλοβάκικο θέμα</i>	Χ. Γρίμπας, βιολοντσέλο Μ. Λούσερ, πιάνο	Σάββατο, 8-5-1999
Matitia, Jean	<i>The Devil's Rag</i>	Kerkezos Saxophone Quartet: Θ. Κερκέζος, σοπράνο σαξόφωνο Δ. Ρούσσοι, άλτο σαξόφωνο Θ. Αγγελόπουλος, τενόρο σαξόφωνο Α. Μουρκούζος,	Τετάρτη, 12-5-1999

		βαρύτονο σαξόφωνο	
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Ave Verum Corpus</i> , K. 618 (μεταγραφή)	QuARto BASSO: N. Ζαχαριάδης, κοντραμπάσο Λ. Κυρίδης, κοντραμπάσο Ε. Πολίτης, κοντραμπάσο Γ. Χατζής, κοντραμπάσο	Σάββατο, 8-5-1999
Scarlatti, Domenico	Scherzo, K. 519 ¹⁵²	Kerkezos Saxophone Quartet: Θ. Κερκέζος, σοπράνο σαξόφωνο Δ. Ρούσσο, άλτο σαξόφωνο Θ. Αγγελόπουλος, τενόρο σαξόφωνο Α. Μουρκούζος, βαρύτονο σαξόφωνο	Τετάρτη, 12-5- 1999
Schubert, Franz	Φαντασία σε ντο μείζονα, D. 934	Μ. Αστεριάδου, πιάνο Γ. Δεμερτζής, βιολί	Τετάρτη, 5-5-1999
Strauss, Richard	Σονάτα, op. 18 ¹⁵³	Γ. Δεμερτζής, βιολί Μ. Αστεριάδου, πιάνο	Τετάρτη, 5-5-1999
Tárrega, Francisco	<i>Tango</i>	QuARto BASSO: N. Ζαχαριάδης, κοντραμπάσο Λ. Κυρίδης, κοντραμπάσο Ε. Πολίτης, κοντραμπάσο Γ. Χατζής, κοντραμπάσο	Σάββατο, 8-5-1999
Vivaldi, Antonio	Εισαγωγή κοντσέρτου σε φα ¹⁵⁴	Kerkezos Saxophone Quartet: Θ. Κερκέζος, σοπράνο σαξόφωνο Δ. Ρούσσο, άλτο σαξόφωνο Θ. Αγγελόπουλος, τενόρο σαξόφωνο Α. Μουρκούζος,	Τετάρτη, 12-5- 1999

¹⁵² Ο αρ. καταλόγου Κ. 519 στην εργογραφία του D. Scarlatti αντιστοιχεί στη σονάτα σε φα ελάσσονα. Ο χαρακτηρισμός "Scherzo" στη συγκεκριμένη διασκευή δεν ξέρουμε από που προέρχεται.

¹⁵³ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφονται μόνο τα μέρη της σονάτας.

¹⁵⁴ Δε μπόρεσε να γίνει η ταυτοποίηση του κοντσέρτου καθώς η τονικότητα που αναγράφεται στο έντυπο πρόγραμμα είναι μία αόριστη φα.

		βαρύτονο σαξόφωνο	
Weill, Kurt	Από την <i>Όπερα της πεντάρας</i> : - “Tango -Ballade VII” - “Die Ballade vom angenehmen Leben” - “Die Moritat von Mackie Messe” ¹⁵⁵	Kerkezos Saxophone Quartet: Θ. Κερκέζος, σοπράνο σαξόφωνο Δ. Ρούσσο, άλτο σαξόφωνο Θ. Αγγελόπουλος, τενόρο σαξόφωνο Α. Μουρκούζος, βαρύτονο σαξόφωνο	Τετάρτη, 12-5-1999
Zea, Luis	<i>Pajarillo</i>	Θ. Μήτσαλας, κιθάρα	Τετάρτη, 12-5-1999
Θεοδωράκης, Μίκης	<i>Επιτάφιος αρ. 2, 3, 4</i>	Θ. Μήτσαλας, κιθάρα	Τετάρτη, 12-5-1999
Σκαλκώτας, Νίκος	Σονατίνα αρ. 3 Allegro giusto Andante Maestoso: Vivace	Γ. Δεμερτζής, βιολί Μ. Αστεριάδου, πιάνο	Τετάρτη, 5-5-1999

Την **Κυριακή 9-5-1999** ακούστηκαν επίσης έργα των: S. Joplin, T. Monk, P. Desmond, D. Ellington και G. Gershwin από το Σύνολο Camerton

2000

28^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bach, Johann Sebastian	- Φαντασία και Φούγκα σε σολ ελάσσονα, BWV 542 (μεταγραφή F. Liszt) - “Chaconne”, από την Παρτίτα αρ. 2 σε ρε ελάσσονα, BWV 1004 (μεταγραφή F. Busoni)	B. Ringeissen, πιάνο	Δευτέρα, 15-5-2000
Beethoven, Ludwig van	Τρίο εγχόρδων σε ντο ελάσσονα, ορ. 9/ αρ. 3	Τρίο “Cordes Europeen”: N. G. dos Santos, βιολί	Σάββατο, 6-5-2000

¹⁵⁵ Στο έντυπο πρόγραμμα τα μέρη αναγράφονται στα αγγλικά.

		N. Shi, βιόλα Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο	
Beatles ¹⁵⁶ (John Lennon, Paul Mc Cartney)	- "Can't buy me love" - "Penny Lane" - "Hey Jude" - "With a little help from my friends" - "Yesterday" - "Ob-la-di, ob-la-da" (Διασκευή Hans-Andre Stamm)	"Melos Brass": Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Α. Λαγός, κόρνο Σ. Φαρούγγιας, τρομπόνι Γ. Ραράκος, τούμπα	Τετάρτη, 17-5- 2000
Bernstein, Leonard	Από το μιούζικαλ <i>West Side Story</i> : - "I feel pretty" - "Maria" - "America"	"Melos Brass": Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Α. Λαγός, κόρνο Σ. Φαρούγγιας, τρομπόνι Γ. Ραράκος, τούμπα	Τετάρτη, 17-5- 2000
Brahms, Johannes	Τρίο με πιάνο αρ. 1 σε σι μείζονα, ορ. 8	D. Tombasson, βιολί Th. Krigar, βιολοντσέλο Z. Σαμσαρέλου, πιάνο	Κυριακή, 21-5- 2000
Cahn, Sammy Stordahl, Axel Weston, Paul	"I should care"	Μ. Αλεξιάδης, πιάνο Β. Κολίρης, κοντραμπάσο Γ. Καλογερόπουλος, ντραμς, κρουστά	Δευτέρα, 8-5-2000
Chopin, Fryderyk	Σονάτα αρ. 3 σε σι ελάσσονα, ορ. 58	B. Ringeissen, πιάνο	Δευτέρα, 15-5- 2000
DeCosta, Harry	"Tuba tiger rag" (Διασκευή L. Henderson)	"Melos Brass": Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Α. Λαγός, κόρνο Σ. Φαρούγγιας, τρομπόνι Γ. Ραράκος, τούμπα	Τετάρτη, 17-5- 2000
Evans, Ray Livingston, Jay	"Never let me go"	Μ. Αλεξιάδης, πιάνο Β. Κολίρης, κοντραμπάσο Γ. Καλογερόπουλος, ντραμς, κρουστά	Δευτέρα, 8-5-2000
Henderson, Ray	"Bye-bye Blackbird"	Μ. Αλεξιάδης, πιάνο Β. Κολίρης, κοντραμπάσο Γ. Καλογερόπουλος, ντραμς, κρουστά	Δευτέρα, 8-5-2000
Liszt, Franz	<i>Φαντασία και Φούγκα πάνω στο</i>	B. Ringeissen, πιάνο	Δευτέρα, 15-5-

¹⁵⁶ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα «Beetles».

	<i>όνομα του B-A-C-H, S. 529</i>		2000
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ντιβερτιμέντο σε μι ύφεση μείζονα, K. 563	Τρίο "Cordes Europeen": N. G. dos Santos, βιολί N. Shi, βιόλα Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο	Σάββατο, 6-5-2000
Rollins, Sonny	"Strode Rode"	"Jazz Quartet": Δ. Δημητριάδης, σαξόφωνο M. Abrams, μπάσο J. Boudreaux, ντραμς Γ. Κοντραφούρης, πιάνο	Δευτέρα, 8-5-2000
Rossini, Gioachino	<i>La gazza ladra</i> ¹⁵⁷ - Εισαγωγή στην ομώνυμη όπερα (Διασκ. S. Bakos)	"Melos Brass": Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Α. Λαγός, κόρνο Σ. Φαρούγγιας, τρομπόνι Γ. Ραράκος, τούμπα	Τετάρτη, 17-5-2000
Scheidt, Samuel	<i>Galliard Battaglia</i> (Διασκευή P. Jones)	"Melos Brass": Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Α. Λαγός, κόρνο Σ. Φαρούγγιας, τρομπόνι Γ. Ραράκος, τούμπα	Τετάρτη, 17-5-2000
Schubert, Franz	Τρίο εγχόρδων σε μι ύφεση μείζονα, D. 471	Τρίο "Cordes Europeen": N. G. dos Santos, βιολί N. Shi, βιόλα Δ. Πάτρας, βιολοντσέλο	Σάββατο, 6-5-2000
Shostakovich, Dmitri	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε μι ελάσσονα, op. 67	D. Tombasson, βιολί Th. Krigar, βιολοντσέλο Z. Σαμσαρέλου, πιάνο	Κυριακή, 21-5-2000
Αλεξιάδης, Μηνάς	- "Wait Beach" - "Here Again" - "Vanessa's song"	M. Αλεξιάδης, πιάνο B. Κολίρης, κοντραμπάσο Γ. Καλογερόπουλος, ντραμς, κρουστά	Δευτέρα, 8-5-2000
Αστρινίδης, Νίκος	«Ας ήταν με τη λύρα μου»	B. Τσαμπαλή, τραγούδι Γ. Θυμής, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Βασιλειάδης, Αναστάσης	<i>Κυκλοθυμία</i>	A. Βασιλειάδης, μαρίμπα	Τρίτη, 23-5-2000
Δέλλας,	«Η Παλιουρή», από τα <i>Τρία</i>	B. Τσαμπαλή, τραγούδι	Τρίτη, 23-5-2000

¹⁵⁷ Στο έντυπο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα «Casa Landra».

Χρήστος	ελληνικά τραγούδια, σε ποίηση Χ. Ζιτσαία	Γ. Θυμής, πιάνο	
Δημητριάδης, Δήμος	- "Jump Star" - "Cry like me"	"Jazz Quartet": Δ. Δημητριάδης, σαξόφωνο Μ. Abrams, μπάσο J. Boudreaux, ντραμς Γ. Κοντραφούρης, πιάνο	Δευτέρα, 8-5-2000
Θέμελης, Δημήτρης	Σονάτα για πιάνο, σε ένα μέρος	Λ. Βασιλειάδου, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Θεοφάνους, Βασίλης	Μακεδονικός Χορός	Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Γ. Θυμής, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Θυμής, Γιώργος	«Μούχρωμα», σε ποίηση Λ. Μαβίλη (1954)	Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Γ. Θυμής, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Κασσάρας, Σαράντης	Από τις Μουσικές Ιστορίες της Μακεδονίας (1973)	Σ. Κασσάρας, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Μαργαρίτης, Λώρης	«Στράτα στράτα πήγαινα», από τα Ελληνικά τραγούδια Ι, έργο 6 (1929)	Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Γ. Θυμής, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Μιχαηλίδης, Σόλων	«Η προσευχή του ταπεινού»	Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Γ. Θυμής, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Μοιρσκλάβος, Θεόδωρος	Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο	Α. Τζίμα, βιολί Β. Δάβαρης, βιολοντσέλο Λ. Τότσιου, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Μπαλτάς, Άλκης	- Στην αθωότητα - "Don't worry be happy"	D. Vokt, φλάουτο Ο. Καρύδης, κλαρινέτο Λ. Βασιλειάδου, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Νικήτας, Κώστας	Ντούο για βιολί και πιάνο	Α. Τζίμα, βιολί Λ. Τότσιου, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Ριάδης, Αιμίλιος	«Κόρη στη βρύση», από τα Εννιά Μικρά Ρωμαϊκά Τραγούδια	Β. Τσαμπαλή, τραγούδι Γ. Θυμής, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Σαμαράς, Χρήστος	Σονάτα για πιάνο	Λ. Τότσιου, πιάνο	Τρίτη, 23-5-2000
Σιέμπης, Κώστας	Ντούο για βιολοντσέλο και κλαρινέτο	Ο. Καρύδης, κλαρινέτο Β. Δάβαρης, βιολοντσέλο	Τρίτη, 23-5-2000
Παραδοσιακό Θράκης	Αργός χορός Θράκης (Διασκευή Α. Κάτσιος)	"Melos Brass": Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Α. Λαγός, κόρνο Σ. Φαρούγγιας, τρομπόνι Γ. Ραράκος, τούμπα	Τετάρτη, 17-5- 2000
Παραδοσικό (τραγούδι ταυρομαχιών)	"La virgin de la Macarena" (Διασκευή G. Begler)	"Melos Brass": Σ. Άνθης, τρομπέτα	Τετάρτη, 17-5- 2000

Ισπανίας		Π. Καίσαρης, τρομπέτα Α. Λαγός, κόρνο Σ. Φαρούγγιας, τρομπόνι Γ. Ραράκος, τούμπα	
Παραδοσιακό Ισπανίας (οργανικό)	“Espana cañg” (Διασκευή S. Bakos)	“Melos Brass”: Σ. Άνθης, τρομπέτα Π. Καίσαρης, τρομπέτα Α. Λαγός, κόρνο Σ. Φαρούγγιας, τρομπόνι Γ. Ραράκος, τούμπα	Τετάρτη, 17-5- 2000
[---] ¹⁵⁸	<i>Song for Weil</i> , Αφιερωμένο στον Kurt Weil	“Jazz Quartet”: Δ. Δημητριάδης, σαξόφωνο Μ. Abrams, μπάσο J. Boudreaux, ντραμς Γ. Κοντραφούρης, πιάνο	Δευτέρα, 8-5-2000
[---] ¹⁵⁹	<i>Palindrome</i> , Αφιερωμένο στον Steve Lacy	“Jazz Quartet”: Δ. Δημητριάδης, σαξόφωνο Μ. Abrams, μπάσο J. Boudreaux, ντραμς Γ. Κοντραφούρης, πιάνο	Δευτέρα, 8-5-2000
[---] ¹⁶⁰	<i>The Game</i> , Βασισμένο στο <i>Nutty</i> του Telonious Monk	“Jazz Quartet”: Δ. Δημητριάδης, σαξόφωνο Μ. Abrams, μπάσο J. Boudreaux, ντραμς Γ. Κοντραφούρης, πιάνο	Δευτέρα, 8-5-2000

¹⁵⁸ Σύμφωνα με το έντυπο πρόγραμμα δεν αναφέρεται συνθέτης. Υποθέτουμε ότι αποτελεί σύνθεση - αυτοσχεδιασμός και των τριών μελών του συγκροτήματος.

¹⁵⁹ Ό.π.

¹⁶⁰ Ό.π.

2001¹⁶¹

29^{ΕΣ} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bach, Johann Sebastian	<i>Χρωματική Φαντασία και Φούγκα</i> , BWV 903	V. Lobanov, πιάνο	Τετάρτη, 2-5-2001
Beethoven, Ludwig van	Τρίο σε ρε μείζονα, για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο, op. 70/ αρ. 1, "Geister-trio"	Από την «Camerata Polyzoides»: Ε. Πολυζωΐδη, βιολί Χ. Πολυζωΐδης, βιολί ¹⁶² Μ. Hornstein, βιολοντσέλο Γ. Πολυζωΐδη, πιάνο	Σάββατο, 28-4-2001
	Σονάτα αρ. 14 σε ντο δίεση ελάσσονα, op.27/αρ. 2	V. Lobanov, πιάνο	Τετάρτη, 2-5-2001
Bizet, George	Από τη Σουΐτα αρ. 1 από την όπερα <i>Carmen</i> : - Εισαγωγή - "Séguedille" - «Les Dragons d'Alcala» Από τη Σουΐτα αρ. 2: - "Habanera" (Διασκ. D. Walter)	Κουϊντέτο πνευστών "Septeria": Μ. Δωρή, φλάουτο Ε. Σαββανή, όμποε Σ. Μουρίκης, κλαρινέτο Σπ. Καζιάνης, φαγκότο Α. Λαγός, κόρνο	Κυριακή, 6-5-2001
Chopin, Fryderyk	- Νυχτερινό σε ρε ύφεση μείζονα, op. 27/ αρ. 2 - Νυχτερινό σε φα μείζονα, op. 15/ αρ. 1 - Πολωνέζα σε λα ύφεση μείζονα, op. 53	V. Lobanov, πιάνο	Τετάρτη, 2-5-2001
Debussy, Claude	<i>L'isle joyeuse</i>	V. Lobanov, πιάνο	Τετάρτη, 2-5-2001
Dvořák, Antonín	Κουϊντέτο αρ. 2 σε λα μείζονα για 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο, πιάνο, op. 81	«Camerata Polyzoides»: Ε. Πολυζωΐδη, βιολί Χ. Πολυζωΐδης, βιολί Δ. Πολυζωΐδης, βιόλα Μ. Hornstein, βιολοντσέλο Γ. Πολυζωΐδη, πιάνο	Σάββατο, 28-4-2001

¹⁶¹ Όλα τα στοιχεία προέρχονται από το αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ.

¹⁶² Δε διευκρινίζεται ποιος από του δύο βιολιστές ερμήνευσε το έργο.

Farkas, Ferenc	<i>Ουγγρικοί χοροί του 17^{ου} αιώνα:</i> - Intrada - Lassú - Lároockas Tánc - Chorea - Ugrós ¹⁶³	Κουϊντέτο πνευστών “Septeria”: Μ. Δωρή, φλάουτο Ε. Σαββανή, όμποε Σ. Μουρίκης, κλαρινέτο Σπ. Καζιάνης, φαγκότο Α. Λαγός, κόρνο	Κυριακή, 6-5-2001
Ibert, Jacques	<i>Trois Pièces brèves</i>	Κουϊντέτο πνευστών “Septeria”: Μ. Δωρή, φλάουτο Ε. Σαββανή, όμποε Σ. Μουρίκης, κλαρινέτο Σπ. Καζιάνης, φαγκότο Α. Λαγός, κόρνο	Κυριακή, 6-5-2001
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Eine kleine Nachtmusik</i> , K. 525	ΚΑΜΕΡΑΤΑ «Ορχήστρα των φίλων Της Μουσικής» Α. Μυράτ, διεύθ.	Πέμπτη, 10-5-2001
	Κουαρτέτο σε μι ύφεση μείζονα, για, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, πιάνο, K. 493 ¹⁶⁴ K. 498	«Camerata Polyzoides»: Ε. Πολυζωΐδη, βιολί Χ. Πολυζωΐδης, βιολί Δ. Πολυζωΐδης, βιόλα Μ. Hornstein, βιολοντσέλο Γ. Πολυζωΐδη, πιάνο	Σάββατο, 28-4- 2001
Rachmaninov, Sergei	Από τις Σπουδές για πιάνο, ορ. 33: -Σπουδή αρ. 2 σε ντο μείζονα Από τις Σπουδές για πιάνο, ορ. 39: - Σπουδή αρ. 5 σε μι ύφεση ελάσσονα - Σπουδή αρ. 3 σε φα δίεση ελάσσονα - Σπουδή αρ. 2 σε λα ελάσσονα - Σπουδή αρ. 1 σε ντο ελάσσονα	Ν. Lohanon, πιάνο	Τετάρτη, 2-5-2001
Shostakovich, Dmitri	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 11 σε φα ελάσσονα, ορ. 122	ΚΑΜΕΡΑΤΑ «Ορχήστρα των φίλων Της	Πέμπτη, 10-5-2001

¹⁶³ Στο πρόγραμμα τα μέρη αναγράφονται στα αγγλικά.

¹⁶⁴ Στο πρόγραμμα από το αρχαιακό υλικό της Δ.Ε.Θ. αναγράφεται λαθεμένα ως το Κ. 498, το οποίο αντιστοιχεί στο Τρίο σε μι ύφεση μείζονα.

	(Μεταγραφή για ορχήστρα εγχόρδων Α. Μυράτ)	Μουσικής» Α. Μυράτ, διεύθ.	
Strauss, Johann (πατέρας)	<i>Radetzky March</i> , op. 228 (Μεταγραφή: P. Totzayer)	Κουϊντέτο πνευστών “Septeria”: Μ. Δωρή, φλάουτο Ε. Σαββανή, όμποε Σ. Μουρίκης, κλαρινέτο Σπ. Καζιάνης, φαγκότο Α. Λαγός, κόρνο	Κυριακή, 6-5-2001
Strauss, Johann (υιός)	<i>Perpetuum mobile</i> , op. 257 (Μεταγραφή: F. Gabler)	Κουϊντέτο πνευστών “Septeria”: Μ. Δωρή, φλάουτο Ε. Σαββανή, όμποε Σ. Μουρίκης, κλαρινέτο Σπ. Καζιάνης, φαγκότο Α. Λαγός, κόρνο	Κυριακή, 6-5-2001
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Από το έργο <i>Οι Εποχές</i> , ¹⁶⁵ op. 37a - «Οκτώβρης» - «Νοέμβρης» - «Δεκέμβρης»	V. Lobanov, πιάνο	Τετάρτη, 2-5-2001
Verdi, Giuseppe	Εισαγωγή από την όπερα <i>Η δύναμη του πεπρωμένου (La forza del destino)</i> (Διασκ. J. Lingelmann)	Κουϊντέτο πνευστών “Septeria”: Μ. Δωρή, φλάουτο Ε. Σαββανή, όμποε Σ. Μουρίκης, κλαρινέτο Σπ. Καζιάνης, φαγκότο Α. Λαγός, κόρνο	Κυριακή, 6-5-2001
Κωνσταντινίδης, Γιάννης	Από το έργο <i>Είκοσι δύο Τραγούδια και χοροί από τα Δωδεκάνησα</i> : - «Χορός της Καρπάθου» - «Ποιμενικός Καλύμνου» - «Χορός της Ρόδου» - «Χορός της Λέρου» - «Αρχάγγελος Ρόδου» - «Σούστα Ρόδου» (Διασκ. Σπ. Μαυρόπουλος)	Κουϊντέτο πνευστών “Septeria”: Μ. Δωρή, φλάουτο Ε. Σαββανή, όμποε Σ. Μουρίκης, κλαρινέτο Σπ. Καζιάνης, φαγκότο Α. Λαγός, κόρνο	Κυριακή, 6-5-2001
Σφέτσας, Κυριάκος	<i>Ο άνεμος της άγνωστης ψυχής μου</i> , Fantasia Concertante για βιολοντσέλο και ορχήστρα	ΚΑΜΕΡΑΤΑ «Ορχήστρα των φίλων Της Μουσικής»	Πέμπτη, 10-5-2001

¹⁶⁵ Το έργο αναγράφεται ως «Four seasons».

	εγχόρδων (1997)	R. Ρίρο, βιολοντσέλο Α. Μυράτ, διεύθ.	
Σαμαράς, Χρήστος	ΑΠΟΛΟΓΙΑ III, Εαρινόν γενέθλιον για ορχήστρα εγχόρδων	ΚΑΜΕΡΑΤΑ «Ορχήστρα των φίλων Της Μουσικής» Α. Μυράτ, διεύθ.	Πέμπτη, 10-5-2001

Τη **Δευτέρα 14-5-2001** εμφανίστηκαν και η **Μαρία Θωΐδου** με τους **Armos Ensemble** ερμηνεύοντας καινούρια τραγούδια της Μ. Θωΐδου, καθώς και τραγούδια από την Ανατολία και τον Πόντο.

2002¹⁶⁶

30^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bach, Johann Sebastian	6 σονάτες για βιολί και τσέμπαλο, BWV 1014-1019	Χ. Πολυζωίδης, βιολί Κ. Πολυζωίδου, πιάνο	Τρίτη, 19-11-2002
Brahms, Johannes	Κουϊντέτο με πιάνο, ορ. 34	Γ. Βακαρέλης, πιάνο Κουαρτέτο εγχόρδων ΚΟΜΙΤΑΣ	Παρασκευή, 29-11- 2002
Komitas, Vardapet	<i>Παραδοσιακά αρμένικα κομμάτια</i>	Κουαρτέτο εγχόρδων ΚΟΜΙΤΑΣ	Παρασκευή, 29-11- 2002
Schubert, Franz	Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 13 σε λα ελάσσονα, ορ. 29 ¹⁶⁷ , "Rosamunde"	Κουαρτέτο εγχόρδων ΚΟΜΙΤΑΣ	Παρασκευή, 29-11- 2002

2003¹⁶⁸

31^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Albéniz, Isaac	- <i>"Córdoba"</i> , από το έργο <i>Cantos de España</i> , ορ. 232	J. M. Gallardo del Rey, κιθάρα	Παρασκευή, 26-11- 2003

¹⁶⁶ Όλα τα στοιχεία προέρχονται από το αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ.

¹⁶⁷ Στο έντυπο πρόγραμμα. το έργο αναγράφεται ως «Κουαρτέτο σε λα ελάσσονα 34, Rosamunde».

¹⁶⁸ Όλα τα στοιχεία προέρχονται από το αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ.

	- "Sevillia", από το έργο <i>Suite Española</i> αρ. 1, ορ. 47		
Falla, Manuel de	Από το μπαλέτο <i>El Sombrero de Tres Picos</i> : - "Danza de los vecinos" - "Danza del molinero"	J. M. Gallardo del Rey, κιθάρα	Παρασκευή, 26-11-2003
Gallardo del Rey, José María	Από τα <i>Τραγούδια της Ζωής</i> (Canciones de la Vida): - «Τραγούδι του έρωτα» (Canción del Amor) - «Νανούρισμα» (Canción de Cuna) - «Τραγούδι των φτωχών» (Canción de los Pobres) - «Τραγούδι του γαλάζιου χρώματος» (Canción del Color Azul) - «Τραγούδι του αποχαιρετισμού» (Canción de Despedida) - «Τραγούδι των ζωντανών σωμάτων» (Canción de los Cuerpos Vivos) <hr/> - «Ζοφερές μπαντερίγιας» (Banderillas de Tiniebla) - «Οβερτούρα του Σιλβέριο» (Obertura de Silverio) <hr/> Από το <i>Κοντσέρτο για Τρεις Ανοιξιάτικες Νύχτες</i> : - «Νύχτα της bulería» (*είδος τραγουδιού φλαμένγκο) (Noche de Bulería) - «Ξημέρωμα» (Madrugá) - «Νύχτα πανηγυριού» (Noche de Feria)	M. Heredia, τραγούδι, J. M. Gallardo del Rey, κιθάρα και το συγκρότημά του "La Maestranza"	Παρασκευή, 26-11-2003

Την **Παρασκευή 14-11-2003** εμφανίστηκε επίσης η «**Ορχήστρα των Χρωμάτων**» υπό τη διεύθυνση του Μ. Λογιάδη.¹⁶⁹

¹⁶⁹ Από το αρχειακό υλικό της ΔΕΘ απουσιάζει το πρόγραμμα της συγκεκριμένης συναυλίας, το οποίο δε βρέθηκε ούτε μετά από περαιτέρω έρευνα.

2004¹⁷⁰

32^{ΕΣ} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Albinoni, Tomaso Giovanni	<i>Adagio</i> σε σολ ελάσσονα για έγχορδα και όργανο	Ορχήστρα των Χρωμάτων Μ. Λογιάδης, διεύθ.	Παρασκευή, 9-1- 2004
	Κοντσέρτο για όμποε και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, ορ. 90/ αρ. 2	Ε. Σαββανή, όμποε Ορχήστρα των Χρωμάτων Μ. Λογιάδης, διεύθ.	Παρασκευή, 9-1- 2004
Beethoven, Ludwig van	Σονάτα σε ρε μείζονα, ορ. 6	Κ. Πολυζωίδου, πιάνο Ν. Λουκίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-11- 2004
Brahms, Johannes	<i>Ουγγρικοί Χοροί</i> ¹⁷¹	Κ. Πολυζωίδου, πιάνο Ν. Λουκίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-11- 2004
Britten, Benjamin	<i>Απλή Συμφωνία</i> , ορ. 4	Ορχήστρα Πατρών Ν. Αθηναίος, διεύθ.	Τρίτη, 30-11-2004
Debussy, Claude	<i>Petite Suite</i>	Κ. Πολυζωίδου, πιάνο Ν. Λουκίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-11- 2004
Dvořák, Antonín	<i>Δεκαέξι Σλαβονικοί Χοροί</i>	Κ. Πολυζωίδου, πιάνο Ν. Λουκίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-11- 2004
Haydn, Joseph	Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα	Ορχήστρα των Χρωμάτων Α. Λαγός, σολίστ Μ. Λογιάδης, διεύθ.	Παρασκευή, 9-1- 2004
Mozart, Wolfgang Amadeus	Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα, Κ. 358	Κ. Πολυζωίδου, πιάνο Ν. Λουκίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-11- 2004
Schubert, Franz	Φαντασία σε φα ελάσσονα, D. 940	Κ. Πολυζωίδου, πιάνο Ν. Λουκίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-11- 2004
Shostakovich, Dmitri	Κοντσέρτο αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα εγχόρδων, ορ. 35	Σ. Άνθης, τρομπέτα Δ. Σγούρος, πιάνο Ορχήστρα Πατρών Ν. Αθηναίος, διεύθ.	Τρίτη, 30-11-2004
Stravinsky, Igor	<i>Απόλλων Μουσηγέτης</i> , μπαλέτο	Ορχήστρα Πατρών Ν. Αθηναίος, διεύθ.	Τρίτη, 30-11-2004
Κούκος, Περικλής	Σουίτα από την όπερα <i>Ο Κονρουά και οι κόπιες του</i>	Ορχήστρα των Χρωμάτων	Παρασκευή, 9-1- 2004

¹⁷⁰ Όλα τα στοιχεία προέρχονται από το αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ.

¹⁷¹ Δε μπόρεσε να διασαφηνιστεί, από το αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ., ποιοι από τους 21 Χορούς ερμηνεύτηκαν.

		Μ. Λογιάδης, διεύθ.	
Μαργαρίτης, Λώρης	<i>Ελληνικά Βουκολικά</i> , αρ. 1, 2 (για σόλο πιάνο), έργο 18	Κ. Πολυζωίδου, πιάνο Ν. Λουκίδου, πιάνο	Τετάρτη, 24-11-2004

2005¹⁷²

33^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Mozart, Wolfgang Amadeus	Κοντσέρτο αρ. 12 σε λα μείζονα για πιάνο και ορχήστρα, Κ. 414	Μ. Αστεριάδου, πιάνο Camerata Stuttgart	Τρίτη, 6-12-2005
Vivaldi, Antonio	<i>Οι Τέσσερις εποχές</i> , 4 κοντσέρτα για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων	Χ. Γαλιλαίας, βιολί Camerata Stuttgart	Τρίτη, 6-12-2005

2006

Αυτή τη χρονιά δεν πραγματοποιήθηκαν συναυλίες αλλά μόνο ο 16ος Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου.

2007¹⁷³

35^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΕΡΓΟ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ / ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΣΥΝΟΛΟ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Bizet, Georges	Σουίτα αρ. 1 και αρ. 2 από την όπερα <i>Κάρμεν</i>	Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ Διεύθυνση: Α. Πυλαρινός	Τετάρτη, 21-3-2007
Rossini, Gioachino	Εισαγωγή από την όπερα <i>Γουλιέλμος Τέλλος</i>		
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Αποσπάσματα από το μπαλέτο <i>Καρυοθραύστης</i>		
Καπνίσης, Κώστας	Μουσική από το κινηματογραφικό έργο		

¹⁷² Όλα τα στοιχεία προέρχονται από το αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ

¹⁷³ Όλα τα στοιχεία προέρχονται από το αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ.

	<i>Παπαφλέσσας</i>	
Κωνσταντινίδης, Γιάννης	<i>Δωδεκανησιακή Σουίτα¹⁷⁴</i>	
Παπαδημητρίου, Δημήτρης	<i>Εισαγωγή - Φαντασία από το μιούζικαλ Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας</i>	

2008

36^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

Αυτή τη χρονιά δεν πραγματοποιήθηκαν συναυλίες αλλά μόνο ο 18ος Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου.

2009

Το φεστιβάλ και ο διαγωνισμός δεν έλαβαν χώρα και δεν πραγματοποιήθηκαν καθόλου συναυλίες.

2010

37^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

Αυτή τη χρονιά δεν πραγματοποιήθηκαν συναυλίες αλλά μόνο ο 19ος Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου.

¹⁷⁴ Ο συνθέτης έχει γράψει δύο Δωδεκανησιακές Σουίτες για ορχήστρα. Δεν είναι σαφές ποια εκ των δύο ερμηνεύθηκε.

Ενότητα II. Πίνακες Ερμηνευτών / Συνόλων (αλφαβητικά)

1969

1^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 22-27 Σεπτεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Βακαρέλης, Γιάννης, πιάνο	L. v. Beethoven F. Schubert	Δευτέρα, 22-9-1969
	F. Couperin D. Shostakovich A. Μπαλτάς	Παρασκευή, 26-9-1969
Γαρουφαλής, Άρης, πιάνο	L. v. Beethoven F. Chopin F. Liszt C. Debussy	Παρασκευή, 26-9-1969
Καλλιβάζη- Παπαδοπούλου, Αμαλία, τραγούδι	W. A. Mozart R. Schumann F. Schubert E. Grieg H. Berlioz A. Alabief A. Ριάδη Μ. Καλομοίρης Σ. Μιχαηλίδης	Τετάρτη, 24-9-1969
Κουζώφ, Οδυσσέας, βιόλα	L. v. Beethoven	Δευτέρα, 22-9-1969
	L. Boccherini A. Ευαγγελάτος N. Σκαλκώτας	Σάββατο, 27-9-1969
Κουμή, Ελένη, πιάνο	L. v. Beethoven R. Schumann	Σάββατο, 27-9-1969
Μιχαηλίδου, Γεωργούλα, πιάνο	W. A. Mozart R. Schumann F. Schubert E. Grieg H. Berlioz A. Alabief A. Ριάδη Μ. Καλομοίρης Σ. Μιχαηλίδης	Τετάρτη, 24-9-1969
Μπαλτάς, Άλκης, βιολί	L. Boccherini A. Ευαγγελάτος N. Σκαλκώτας	Σάββατο, 27-9-1969

Μπαλτάς, Ρένος, βιολοντσέλο	L. v. Beethoven	Δευτέρα, 22-9-1969
	L. Boccherini A. Ευαγγελάτος N. Σκαλκώτας	Σάββατο, 27-9-1969
Πατσαλίδης, Κώστας, βιολί	L. v. Beethoven	Δευτέρα, 22-9-1969
	L. Boccherini A. Ευαγγελάτος N. Σκαλκώτας	Σάββατο, 27-9-1969
Τσέντου, Λίλιαν, πιάνο	J. S. Bach L. v. Beethoven F. Schubert	Τετάρτη, 24-9-1969
Φιδετζής, Βύρων, βιολοντσέλο	F. Couperin D. Shostakovich A. Μπαλτάς	Παρασκευή, 26-9-1969
	L. Boccherini A. Ευαγγελάτος N. Σκαλκώτας	Σάββατο, 27-9-1969

1970

2^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 3 -8 Σεπτεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Αθηναίος, Νίκος, πιάνο	C. Franck L. v. Beethoven F. Chopin	Τρίτη, 8-9-1970
	L. v. Beethoven J. Brahms	
Δεμίρογλου, Βέτα, πιάνο	J. S. Bach G. F. Händel W. A. Mozart F. Schubert J. Brahms G. Mahler	Πέμπτη, 3-9-1970
	W. A. Mozart F. Schubert R. Schumann A. Dvořák P. I. Tchaikovsky Σ. Μιχαηλίδης	Σάββατο, 5-9-1970

Ευνουχίδου, Δόμνα, πιάνο	B. Bartók F. Chopin J. S. Bach F. Mendelssohn	Πέμπτη, 3-9-1970
Κασσάρας, Σαράντης, πιάνο	L. v. Beethoven B. Bartók C. Porumbescu P. de Sarasate Χ. Δέλλας	Σάββατο, 5-9-1970
Κοντογεωργίου, Αντώνης, τραγούδι	J. S. Bach G. F. Handel W. A. Mozart F. Schubert J. Brahms G. Mahler	Πέμπτη, 3-9-1970
Πατσαλίδης, Κώστας, βιολί	L. v. Beethoven B. Bartók C. Porumbescu P. de Sarasate Χ. Δέλλας	Σάββατο, 5-9-1970
Πόρτικα, Άννα, τραγούδι	W. A. Mozart R. Schumann F. Schubert A. Dvořák P. I. Tchaikovsky Σ. Μιχαηλίδης	Σάββατο, 5-9-1970
Σειράς, Δημήτρης, βιολί	L. v. Beethoven J. Brahms	Τρίτη, 8-9-1970

1971

3^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 2-6 Σεπτεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Βακαρέλης, Γιάννης, πιάνο	G. H. Fiocco J. Brahms Μ. Καλομοίρης C. Sinding	Σάββατο, 4-9-1971
Καριόλου, Ματθαίος, βιολί	G. H. Fiocco J. Brahms Μ. Καλομοίρης C. Sinding	Σάββατο, 4-9-1971
	I. Stravinsky A. Dvořák	Δευτέρα, 6-9-1971

	Δ. Δραγατάκης	
Μιχαηλίδης, Μίκης, βιολί	I. Stravinsky A. Dvořák Δ. Δραγατάκης	Δευτέρα, 6-9-1971
Μπουντούνης Ευάγγελος, κιθάρα	G. Sanz D. Scarlatti F. Sor I. Albéniz	Σάββατο, 4-9-1971
Κουιντέτο Πνευστών «Παναρμόνια»: Χριστοπούλου, Ροζίνα, φλάουτο Χριστόπουλος, Βαγγέλης, όμποε Κούφαλης, Γιάννης, κλαρινέτο Σαμοΐλης, Κώστας, φαγκότο Καραγιάννης, Διαμαντής, κόρνο	J. Haydn D. Milhaud J. Ibert	Πέμπτη, 2-9-1971
Ράντος Σπύρος, βιόλα	I. Stravinsky A. Dvořák Δ. Δραγατάκης	Δευτέρα, 6-9-1971
Φιδετζής, Βύρων, βιολοντσέλο	I. Stravinsky A. Dvořák Δ. Δραγατάκης	Δευτέρα, 6-9-1971

Την **Πέμπτη 2-9-1971** για πρώτη φορά, πέρα από τις συναυλίες συναντάμε και ομιλία του Χάρη Ξανθουδάκη, η οποία αφορούσε «Το χορωδιακό έργο του Στραβίνσκυ».

1972

4^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 6-10 Σεπτεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Βρανούση, Ντιάνα, πιάνο	O. Messiaen J. S. Bach C. Frank C. M. von Weber A. Magnani H. Rabaud S. Prokofiev C. Debussy Γ. Κωνσταντινίδης	Παρασκευή, 8-9-1972 Τετάρτη, 6-9-1972
Κάνθου, Ελένη, τραγούδι	A. Scarlatti C. Gluck F. Schubert J. Brahms	Τετάρτη, 6-9-1972

	G. Faure M. Ravel Σ. Μιχαηλίδης Π. Πετρίδης	
Κούφαλης, Γιάννης, κλαρινέτο	C. M. von Weber A. Magnani H. Rabaud	Παρασκευή, 8-9-1972
Μπαρζούκα, Μπέττυ, πιάνο	R. Schumann S. Prokofiev Γ. Α. Παπαϊωάννου	Κυριακή, 10-9-1972
Ράντος, Σπύρος, βιολί	S. Prokofiev C. Debussy Γ. Κωνσταντινίδης	Τετάρτη, 6-9-1972
Σταματέλου Κατερίνα, πιάνο	A. Scarlatti C. Gluck F. Schubert J. Brahms G. Faure M. Ravel Σ. Μιχαηλίδης Π. Πετρίδης	Τετάρτη, 6-9-1972
Χορωδία «Τάσος Παππάς» Διευθ. Π. Α. Σκούφης	I. Stravinsky O. di Lasso M. Flecha J. Wilbye T. Morley C. Monteverdi Θ. Αντωνίου Α. Μπαλτάς Τ. Παππάς	Κυριακή, 10-9-1972

1973

5^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 14 -19 Σεπτεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Καβαλλιεράτος, Ευθύμιος, πιάνο	G. F. Händel W. A. Mozart A. Stradella F. Schubert R. Schumann H. Wolf Μ. Καλομοίρης	Τετάρτη, 19-9-1973
Ζουγανέλης, Γιάννης, τούμπα	A. M. R. Barret J. F. Gräfe	Παρασκευή, 14-9-1973

	J. Takács L. Zaninelli	
Μουζάλα, Ελένη, πιάνο	J. F. Gräfe J. Takács L. Zaninelli E. Gilbert H. Dutilleux J. B. Loeillet L. v. Beethoven F. Chopin D. Scarlatti Μ. Καλομοίρης	Παρασκευή, 14-9-1973 Τετάρτη, 19-9-1973
Μπαλτάς, Ρένος, βιολοντσέλο	L. v. Beethoven E. Granados A. Vivaldi N. Σκαλκώτας	Κυριακή, 16-9-1973
Ξιφιλίδου, Μαρία, πιάνο	J. S. Bach B. Bartók F. Chopin R. Schumann Σ. Μιχαηλίδης	Τρίτη, 18-9-1973
Σταματέλου, Κατερίνα, πιάνο	L. v. Beethoven E. Granados A. Vivaldi N. Σκαλκώτας J. S. Bach B. Bartók C. Debussy Λ. Μαργαρίτης	Κυριακή, 16-9-1973
Συγκρότημα Παλαιάς Μουσικής της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «ΤΕΧΝΗ» Μουζάς, Γιάννης, φλάουτο σοπράνο Καϊμάκης, Πάυλος, άλτο φλάουτο Βλατής, Γιώργος, φλάουτο τενόρο Ζαρόγκας, Βασίλης, μπάσο φλάουτο Ιωάννου, Δημήτρης, λαούτο Μπεκιαρίδης, Πέτρος, κρουστά	[Ανων. 13 ^{ου} αι.] [Ανων. 1512] G. Gabrieli C. Gervaise P. Phalése S. Scheidt T. Susato [Ανων. Λαϊκή αγγλική μελωδία]	Τρίτη, 18-9-1973
Τσαμπαλή, Βαρβάρα, τραγούδι	G. F. Händel W. A. Mozart A. Stradella F. Schubert R. Schumann H. Wolf Μ. Καλομοίρης	Τετάρτη, 19-9-1973

Χριστόπουλος, Ευάγγελος, όμποε	E. Gilbert H. Dutilleux Ξ. B. Loeillet A. M. P. Barret	Παρασκευή, 14-9-1973
--------------------------------	---	----------------------

Το **1974** λόγω της επιστράτευσης, η οποία διατάχθηκε λόγω της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο, ματαιώθηκαν οι συναυλίες

1975

6^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 1-5 Σεπτεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Γαδέδη, Στέλλα, φλάουτο	C. Debussy F. Poulenc A. Skryabin G. F. Händel R. Schumann N. Οικονόμου	Δευτέρα, 1-9-1975
Γεωργιάδης, Χριστόδουλος, πιάνο	I. Ξενάκης N. Σκαλκώτας M. Χατζιδάκις	Παρασκευή, 5-9-1975
Κοτσιώλης, Κώστας, κιθάρα	J. S. Bach L. Brouwer J. Dowland M. Giuliani A. Mudarra N. Paganini	Τετάρτη, 3-9-1975
Κτώνα, Κατερίνα, τσέμπαλο	J. S. Bach J. Ph. Rameau D. Scarlatti	Παρασκευή, 5-9-1975
Νομίδου, Αλεξάνδρα, πιάνο	L. v. Beethoven C. Debussy	Τετάρτη, 3-9-1975
Νομίδου, Μαριάννα, βιολοντσέλο	L. v. Beethoven C. Debussy	Τετάρτη, 3-9-1975
Οικονόμου, Νικόλας, πιάνο	C. Debussy F. Poulenc A. Skryabin G. F. Händel R. Schumann N. Οικονόμου	Δευτέρα, 1-9-1975

1976

7^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών - 1^η Διαβαλκανική, 6-11 Σεπτεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Γραϊμόνδης, Γεράσιμος, τρομπέτα	J. S. Bach H. Purcell D. Scarlatti G. Gabrieli G. M. Jacchini A. von Bruck C. d' Herveois	Τρίτη, 7-9-1976
Καζιάνης, Σπύρος, φαγκότο	G. Ph. Telemann J. B. Loeillet Χ. Αλεξόπουλος	Σάββατο, 11-9-1976
Καριόλου, Ματθαίος, βιολί	G. F. Händel N. Paganini H. Wieniawski F. Kreisler	Τρίτη, 7-9-1976
Κολλάρου, Μερόπη, πιάνο	J. S. Bach H. Purcell D. Scarlatti G. Gabrieli G. M. Jacchini A. von Bruck C. d' Herveois	Τρίτη, 7-9-1976
Κτώνα, Κατερίνα, τσέμπαλο	G. Ph. Telemann J. B. Loeillet Χ. Αλεξόπουλος	Σάββατο, 11-9-1976
Κωτούλα, Βασιλική, πιάνο	R. Schumann F. Schubert C. Debussy	Σάββατο, 11-9-1976
Κωτούλας, Βασίλης, πιάνο	R. Schumann F. Schubert C. Debussy	Σάββατο, 11-9-1976
Μουζάλα, Ελένη, πιάνο	G. F. Händel N. Paganini H. Wieniawski F. Kreisler	Τρίτη, 7-9-1976
Χριστόπουλος, Ευάγγελος, όμποε	G. Ph. Telemann J. B. Loeillet Χ. Αλεξόπουλος	Σάββατο, 11-9-1976
Christova, Krassimira, πιάνο	G. Meyerbeer	Πέμπτη, 9-9-1976

Gatev, Krasimir, πιάνο	M. Mussorgsky	Πέμπτη, 9-9-1976
Grigorova, Petia, τραγούδι	A. Vivaldi B. Britten L. Pipkov G. Meyerbeer	Πέμπτη, 9-9-1976
Oshankova, Lydia, φλάουτο	C. Debussy W. A. Mozart A. Vivaldi G. Tscharkin	Πέμπτη, 9-9-1976
C. Petrescu, βιολί I. Ostafie, βιολοντσέλο I. Oncescu, πιάνο	L. v. Beethoven G. F. Händel G. Gabrieli	Δευτέρα, 6-9-1976

1977

8^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 2^η Διαβαλκανική, 4-11

Σεπτεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Κανατσούλη, Μαρία, πιάνο	L. v. Beethoven F. Chopin M. Ravel M. Καλομοίρης	Σάββατο, 10-9-1977
Κάνθου, Ελένη, τραγούδι	C. W. Gluck M Ravel G. Rossini A. Μπαλτάς	Σάββατο, 10-9-1977
Κοιρανίδης, Πολύβιος, βιολί	L. v. Beethoven N. Paganini P. I. Tchaikovsky T. A. Vitali, H. Wieniawski Γ. Μαυρομουστάκης	Πέμπτη, 8-9-1977
Μιχαηλίδης, Μίκης, βιολί	J. M. Leclair C. Franck Σ. Μιχαηλίδης	Κυριακή, 4-9-1977
Μιχαηλίδου, Ναταλία, πιάνο	W. A. Mozart F. Martin Γ. Κωνσταντινίδης	Πέμπτη, 8-9-1977
Παπαστεφάνου, Αλεξάνδρα, πιάνο	B. Bartók S. Prokofiev Γ. Κωνσταντινίδης	Κυριακή, 4-9-1977
Τζόνκερ, Γιάννης, πιάνο	L. v. Beethoven N. Paganini	Πέμπτη, 8-9-1977

	P. I. Tchaikovsky T. A. Vitali, H. Wieniawski Γ. Μαυρομουστάκης	
Abram, Sunna, πιάνο	J. M. Leclair C. Franck Σ. Μιχαηλίδης C. W. Gluck M Ravel G. Rossini A. Μπαλτάς	Κυριακή, 4-9-1977 Σάββατο, 10-9-1977
Κουαρτέτο EOLINA: Stawrena, Stiliana, φλάουτο Papadjian, Pedros, βιόλα Shelwa, Wessela, άρπα Trajanow, Stefan, τσέμπαλο	D. Christoff A. Corelli G. Muffat J. G. Janitsch L. G. Guillemain J. Fasch	Κυριακή, 11-9-1977
Κουϊντέτο πνευστών της Λιουμπλιάνας : Kacjan, Aleš, φλάουτο Dokuzon, Blagoje, όμποε Lajevac, Uroš, κλαρινέτο Nikolon, Jovan, φαγκότο Krečan, Emil, κόρνο	J. S. Bach J. Ibert U. Krek P. Ramovš K. Νικήτας	Δευτέρα, 5-9-1977
Oncescu, Ina, πιάνο Ostafie, Ioana, βιολοντσέλο Petrescu, Carmen, βιολί	F. Mendelssohn F. Schubert D. Shostakovich	Τετάρτη, 7-9-1977

1978

9^η Διεθνής Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 10-17 Σεπτεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Βάμβα, Κάτια, τραγούδι	S. Barber B. Bartók W. A. Mozart M. Ravel F. Schubert D. Milhaud A. Webern H. Wolf Γ. Κουρουπός	Τετάρτη, 13-9-1978

	Αιμ. Ριάδης	
Βάρσος, Διονύσιος, φλάουτο	J. S. Bach A. Honegger J. Rivier Κ. Νικήτας	Κυριακή, 10-9-1978
Γεωργανοπούλου, Δέσποινα, πιάνο	S. Barber B. Bartók W. A. Mozart M. Ravel F. Schubert D. Milhaud A. Webern H. Wolf Γ. Κουρουπός Αιμ. Ριάδης	Τετάρτη, 13-9-1978
Καρά, Δανάη, πιάνο	B. Bartók L. v. Beethoven F. Chopin	Κυριακή, 17-9-1978
Μιχαηλίδου, Γεωργία, τραγούδι	F. Schubert R. Strauss H. Wolf	Κυριακή, 10-9-1978
Πυλαρινός, Ανδρέας, τρομπόνι	S. Alschausky A. Pryor P. Weschke	Τετάρτη, 13-9-1978
Φιλιππώνη, Λουκία, πιάνο	S. Alschausky A. Pryor P. Weschke	Τετάρτη, 13-9-1978
Andrejic, Tanja, βιολοντσέλο	R. Matz R. Shchedrin J. Turina	Πέμπτη, 14-9-1978
Gitschova, Ginka, βιολί	F. Schubert S. Prokofiev	Παρασκευή, 15-9-1978
Highfill, Philipp, πιάνο	F. Schubert R. Strauss H. Wolf	Κυριακή, 10-9-1978
Kindalov, Ventzislav, φλάουτο	J. S. Bach S. Raichev G. Ph. Telemann	Παρασκευή, 15-9-1978
Kraljevic, Antun, πιάνο	R. Matz R. Shchedrin J. Turina M. Bravničar P. de Sarasate	Πέμπτη, 14-9-1978

	B. Bjelinski F. Liszt	
Pletersek, Mirta, βιολί	M. Bravničar P. de Sarasate J. Turina	Πέμπτη, 14-9-1978
Schorona - Markova, Savka, πιάνο	J. S. Bach S. Raichev G. Ph. Telemann F. Schubert S. Prokofiev	Παρασκευή, 15-9-1978
Κουαρτέτο "Buchberger": Buchberger, Elisabeth, βιολί Buchberger, Hubert, βιολί Etzell, Joachim, βιόλα Sohler, Helmut, βιολοντσέλο	B. Bartók W. A. Mozart H. Purcell A. Webern N. Σκαλκώτας	Δευτέρα, 11-9-1978
Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος Παπαστεργίου, Σωτήριος, σόλο τραγούδι Ναθαναήλ, Τέτη, πιάνο Παπακωνσταντίνου, Βασίλειος, διευθ.	C. Jannequin J. Pachelbel P. Passereau H. Purcell R. Schumann Μ. Θεοδωράκης Θ. Παπακωνσταντίνου Μ. Χατζιδάκις Α. Μπαλτάς	Κυριακή, 17-9-1978
Τρίο του Γκρατς: Brauner, Doris, φλάουτο Frank, Reingard, βιολοντσέλο Hennig, Adolf, πιάνο	J. Haydn F. Poulenc D. Shostakovich C. M. Von Weber	Σάββατο, 16-9-1978
Τρίο "George Enescu" Oprean, Adelina, βιολί Cazaku, Marin, βιολοντσέλο Radu, Stelutza, πιάνο	L. v. Beethoven G. Enescu W. A. Mozart D. Shostakovich	Τρίτη, 12-9-1978

1979

10^η Διεθνής Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 20-27 Μαΐου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Βρανούση, Ντιάνα, πιάνο	F. Schubert S. Prokofiev Α. Κουνάδης	Σάββατο, 26-9-1979

Γραλίστας, Γιώργος, κοντραμπάσο	C. Kukla S. Koussevitzky B. Marcello E. Nanny	Τετάρτη, 23-5-1979
Κανέτη, Αριάδνη, πιάνο	J. S. Bach F. Kreisler F. Ries A. Schoenberg	Τετάρτη, 23- 5-1979
Κανέτης, Χρήστος, βιολί	J. S. Bach F. Kreisler F. Ries A. Schoenberg	Τετάρτη, 23-5-1979
Κοτζιά, Ελευθερία, κιθάρα	I. Albéniz M. Castelnuovo- Tedesco M. Giuliani F. Sor H. Villa-Lobos Δ. Φάμπας	Τρίτη, 22-5-1979
Μπακοπούλου, Ντόρα, πιάνο	J. Brahms R. Helmschrott I. Stravinsky	Σάββατο, 26-9-1979
Πατρικίδου, Νίνα, βιολί	F. Schubert S. Prokofiev A. Κουνάδης	Σάββατο, 26-9-1979
Σαρόγλου, Δημήτρης, πιάνο	L. v. Beethoven F. Chopin C. Debussy D. Scarlatti Δ. Σαρόγλου	Τρίτη, 22-5-1979
Στεφοπούλου, Αθηνά, πιάνο	C. Kukla S. Koussevitzky B. Marcello E. Nanny	Τετάρτη, 23-5-1979
Brautigam, Ronald, πιάνο	P. Schat F. Schubert K. Szymanowski	Κυριακή, 27-5-1979
Carrone, Alessandro, βιολί	L. v. Beethoven J. Brahms	Παρασκευή, 25-5-1979
Carrone, Norberto, πιάνο	L. v. Beethoven J. Brahms F. Chopin R. Schumann S. Rachmaninov	Παρασκευή, 25-5-1979
Ikeuchi- Κοντογεωργίου, Misa, τραγούδι	J. Brahms R. Helmschrott I. Stravinsky	Σάββατο, 26-9-1979

Kantorow, Jean Jacques, βιολί Müller, Philippe, βιολοντσέλο Rouvier, Jacques, πιάνο	A. Dvořák J. Haydn M. Ravel	Πέμπτη, 24-5-1979
Takahashi, Mio, πιάνο	C. Debussy C. Franck M. Ravel F. Mendelssohn T. Yamashita	Δευτέρα, 21-5-1979
Weerd, Hans de, κιθάρα	B. Britten F. Moreno-Torroba,	Κυριακή, 27-5-1979
Yamashita, Τογoko, πιάνο	C. Debussy C. Franck M. Ravel F. Mendelssohn T. Yamashita	Δευτέρα, 21-5-1979
Συγκρότημα «Νικόλαος Μάντζαρος»: Γεωργίου, Θωμάς, φλάουτο Καραγιάννης, Γιώργος, κλαρινέτο Κιοσόγλου, Ευστάθιος, κλαρινέτο Ριζιώτη, Βάσω, όμποε Καζιάνης, Σπύρος, φαγκότο Σαμοΐλης, Κωνσταντίνος, φαγκότο Σπινούλας, Νικόλαος, κόρνο Μιχαήλ, Πέτρος, κόρνο	J. Ch. Bach F. Danzi P. M. Dubois N. Μάντζαρος	Κυριακή, 20-5-1979

1980

11^η Διεθνής Μουσική Εκδήλωση, 13-27 Απριλίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Βικτωράτου, Βικτώρια, πιάνο	J. S. Bach L. v. Beethoven F. Chopin C. Saint-Saëns	Τρίτη, 22-4-1980
Γκόνου, Αγγελική, πιάνο	L. v. Beethoven F. Danzi	Πέμπτη, 24-4-1980
Μαρκέτου-Βουδούρη, Μαρία, τραγούδι	R. Schumann F. Schubert Γ. Γεωργιάδης	Πέμπτη, 17-4-1980
Δεμερτζής, Γιώργος, βιολί	J. S. Bach B. Bartók N. Σκαλκώτας	Τρίτη, 22-4-1980

Ιορδανίδης, Μανώλης, κόρνο	L. v. Beethoven F. Danzi	Πέμπτη, 24-4-1980
Μουζάλα, Ελένη, πιάνο	C. Debussy R. Schumann Γ. Κωνσταντινίδης	Πέμπτη, 17-4-1980
Καρπούζη, Ντόρις, πιάνο	R. Schumann F. Schubert Γ. Γεωργιάδης	Πέμπτη, 17-4-1980
Πολυζωίδου, Γιάννα, πιάνο	J. S. Bach J. Brahms N. Paganini H. Wieniawski E. Ysaÿe	Παρασκευή, 18-4-1980
Πολυζωίδης, Δημήτρης, βιολί	J. S. Bach J. Brahms N. Paganini H. Wieniawski E. Ysaÿe	Παρασκευή, 18-4-1980
Σκορδίλη, Μιμικά, κιθάρα	J. S. Bach M. de Falla J. Turina N. Μαμαγκάκης Κ. Τζωρτζινάκης N. Τάτσης Δ. Φάμπας I. Χαλιάσας	Παρασκευή, 18-4-1980
Kiss, Kristina, πιάνο	B. Bartók J. Brahms F. Chopin M. Ravel	Τρίτη, 15-4-1980
Onescu, Ina-Emilia, πιάνο	G. Enescu W. A. Mozart P. de Sarasate T. Vitali	Πέμπτη, 24-4-1980
Ligeti, András, βιολί	J. Brahms M. Ravel	Τρίτη, 15-4-1980
Stefanov, Valentin, βιολί	P. de Sarasate P. Vladigerov H. Wieniawski	Παρασκευή, 25-4-1980
Stereov, Simeon, φλάουτο	M. Blavet J. Levy	Παρασκευή, 25-4-1980
Stoyanov, Toshko, πιάνο	P. de Sarasate P. Vladigerov H. Wieniawski M. Blavet J. Levy	Παρασκευή, 25-4-1980

	F. Liszt F. Chopin	
Ungureanu, Dan-Constantin, βιολί	G. Enescu W. A. Mozart P. de Sarasate T. Vitali	Πέμπτη, 24-4-1980
Zempléni, Tamás, κόρνο	J. Brahms	Τρίτη, 15-4-1980
Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία Λ. Αγγελόπουλος, διευθ.	Εκκλησιαστικοί ύμνοι	Κυριακή, 27-4-1980
Ιρλανδικό Συγκρότημα Λαϊκής Μουσικής "Siánán": Doherty, Eamon σ', ιρλανδικό φλάουτο, σφυρίχτρα και μποντράν Moynihan, Johny, τραγούδι, μαντολίνο, μαντοτσέλο, σφυρίχτρα Mc Mathuna, Padraig, γκάιντα Shannon, Deirdre, βιολί	Λαϊκά τραγούδια της πατρίδας τους	Κυριακή, 13-4-1980
Κουαρτέτο Εγχόρδων "Endellion": Williams, Louise, βιολί Watkinson, Andrew, βιολί Jackson, Garfield, βιόλα Waterman, David, βιολοντσέλο	B. Bartók J. Haydn R. Schumann	Κυριακή, 20-4-1980
Τρίο του Ωδείου της Μάλαγας: Campos, Antonio, βιολοντσέλο Galvez, Francisco, βιολί Gil, Alfredo Alonso, πιάνο	A. Arensky L. v. Beethoven J. Turina	Σάββατο, 19-4-1980

1981

12^η Διεθνής Μουσική Εκδήλωση, 3-17 Μαΐου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Αγραφιώτη, Έφη, πιάνο	J. S. Bach L. v. Beethoven G. Donizetti H. Duparc M. de Falla H. Wolf E. Satie N. Σκαλκώτας	Παρασκευή, 8-5-1981

	Γ. Κωνσταντινίδης Αιμ. Ριάδης Δ. Θέμελης Κ. Fukushima F. Schubert D. Gabrieli G. F. Telemann G. Torelli	<hr/> Πέμπτη, 14-5-1981
Άνθης, Σωκράτης, τρομπέτα	D. Gabrieli G. F. Telemann G. Torelli	Πέμπτη, 14-5-1981
Νομίδου, Αλεξάνδρα, πιάνο	F. Chopin M. Ravel Μ. Χατζιδάκις	Πέμπτη, 14-5-1981
Οικονομίδου, Σόνια, πιάνο	J. Brahms O. Messiaen J. Ph. Rameau S. Rachmaninov S. Prokofiev Δ. Σαρόγλου	Τρίτη, 12-5-1981
Παναγιωτοπούλου- Takahashi, Λουίζα, τραγούδι	J. S. Bach L. v. Beethoven G. Donizetti H. Duparc M. de Falla H. Wolf E. Satie Ν. Σκαλκώτας Γ. Κωνσταντινίδης Αιμ. Ριάδης Δ. Θέμελης F. Schubert	Παρασκευή, 8-5-1981
Πατρικίδου, Νίνα, βιολί	B. Ριζιώτη ¹⁷⁵	Παρασκευή, 15-5-1981
Ζλατάνου, Μαριλένα, τραγούδι	B. Kruse R. Schumann G. Ph. Telemann Μ. Αδάμης Th. Musgrave B. Britten	Τρίτη, 5-5-1981
Τότσιου, Λόλα, πιάνο	M. Ravel I. Stravinsky	Πέμπτη, 7-5-1981
Φιλιππίδης, Γιώργος, κοντραμπάσο ¹⁷⁶	Σ. Βασιλειάδης ¹⁷⁷	Παρασκευή, 15-5-1981

¹⁷⁵ Το έργο Επιτάφιος του Β. Ριζιώτη που παρουσιάστηκε είναι ηλεκτρονικής μουσικής και είναι για σόλο βιολί και μαγνητοταινία.

Dimitrievic, Liljana, άρπα	J. F. Dussek G. F. Händel P. Hindemith M. Tournier C. Salzedo	Τρίτη, 12-5-1981
Farady, Tamas, τσίτερ, φλάουτο, βιόλα, χάρντυ- γκάρντυ	Λαϊκά τραγούδια και μελωδίες από Ουγγαρία και Ελλάδα	Κυριακή, 17-5-1981
Junghänel, Konrad, μπαρόκ λαούτο	J. S. Bach F. Dufaut G. Le Vieux S. L. Weiss	Πέμπτη, 7-5-1981
Heisto, Karin, φλάουτο	G. Ph. Telemann Th. Musgrave M. Αδάμης R. Schumann Ø . Sommerfelt E. Groven B. Kruse B. Britten	Τρίτη, 5-5-1981
Horvath, Otto, κλαρινέτο, φλάουτο, κιθάρα	Λαϊκά τραγούδια και μελωδίες από Ουγγαρία και Ελλάδα	Κυριακή, 17-5-1981
Kisvarga , Jozsef, βιολί, φλάουτο, ταμπούρο, κύμβαλα	Λαϊκά τραγούδια και μελωδίες από Ουγγαρία και Ελλάδα	Κυριακή, 17-5-1981
Nyitrai, Endre, κοντραμπάσο	Λαϊκά τραγούδια και μελωδίες	Κυριακή, 17-5-1981
Smeybye, Einar Hennin, πιάνο	G. Ph. Telemann R. Schumann E. Groven B. Kruse B. Britten E. Grieg	Τρίτη, 5-5-1981
Takahashi, Tone, φλάουτο	J. S. Bach L. v. Beethoven G. Donizetti H. Duparc M. De Falla H. Wolf E. Satie N. Σκαλκώτας Γ. Κωνσταντινίδης Αιμ. Ριάδης	Παρασκευή, 8-5-1981

¹⁷⁶ Το έργο *En Pyri* του Σ. Βασιλειάδη που παρουσιάστηκε είναι ηλεκτρονικής μουσικής. Δημιουργός του οπτικού μέρους του έργου ήταν ο γλύπτης Χαράλαμπος Δαραδήμος.

¹⁷⁷ Ομιλητής στο θέμα «Γνωριμία με την Ηλεκτρονική Μουσική» που προηγήθηκε της συναυλίας.

	Δ. Θέμελης F. Schubert Κ. Fukushima Κ. Νικήτας	
Ελληνική Βυζαντινή Ορχήστρα: Νόνης, Βασίλης, Πρωτοψάλτης, ψαλτήριο Βαρτάνης, Στέφανος, βιολί Στεφανίδης Νίκος, ούτι και ψαλτήριο Χανιώτης, Μανώλης, λαούτο Παπαγγελή, Χριστίνα, φλογέρα Γιαννόπουλος, Χαράλαμπος, κλαρίνο και φλογέρες Χατσημιχελάκης, Γιώργος, ταμπουράς (σάζι) Νόννης Πάρις, μικρός ταμπουράς Γαρεφαλάκης, Θεοδόσης, τουμπελέκι Γιακουμάκης, Ανδρέας, τραγούδι και λύρα Κρήτης Σαββόπουλος, Νίκος, τραγούδι Νόννη, Άννα, τραγούδι Κατσούλη, Ελένη, τραγούδι Μάρκος, Κων/νος, τραγούδι	Βυζαντινά χορωδιακά Οργανικά Τραγούδια από τη Μακεδονία, Πελοπόννησο, Μ. Ασία και νησιά του Αιγαίου	Κυριακή, 3-5-1981
Συγκρότημα "Ossian": Ostaszewski, Jacek , φλάουτο, καγιακούμ, κρουστά Nowakowski, Radoslaw, κρουστά Waglewski, Wojciech, 12χορδη κιθάρα, κρουστά Κούρτης, Δημήτρης, κρουστά	Αυτοσχεδιασμοί και δικές τους συνθέσεις	Κυριακή, 10-5-1981

Στη συναυλία ηλεκτρονικής μουσικής της Παρασκευής 15-5-1981 παρουσιάστηκε και ένας αυτοσχεδιασμός για τέσσερις στον οποίο πήραν μέρος οι Στ. Βασιλειάδης, Β. Ριζιώτης, Δ. Μαραγκόπουλος και η χορεύτρια και χορογράφος Νένα Παπαγεωργίου.

1982

13^η Διεθνής Μουσική Εκδήλωση, 4-20 Μαΐου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Γεωργανοπούλου, Δέσποινα, πιάνο	J. S. Bach W. A. Mozart Γ. Κωνσταντινίδης	Τρίτη, 11-5-1982
Γεωργιάδης, Πάτροκλος, πιάνο	J. S. Bach F. Chopin Λ. Μαργαρίτης	Τετάρτη, 19-5-1982
Κοτζιά, Ελευθερία, κιθάρα	I. Albéniz F. Poulenc H. Villa-Lobos C. Chaynes Δ. Φάμπας	Τρίτη, 18-5-1982
Κολλάρου, Μερόπη, πιάνο	J. Haydn S. Prokofiev K. Szymanowski N. Σκαλκώτας	Πέμπτη, 13-5-1982
Κουναλάκη, Ελισάβετ, πιάνο	J. Brahms C. Debussy N. Σκαλκώτας	Πέμπτη, 13-5-1982
Πάτρας, Δημήτρης, βιολοντσέλο	L. Boccherini J. Brahms G. Fauré	Τρίτη, 18-5-1982
Τρίο Θεσσαλονίκης: Μπαλτάς, Ρένος, βιολοντσέλο Πατσαλίδης, Κώστας, βιολί Τότσιου, Λόλα, πιάνο	L. Boccherini F. Schubert B. Martinů	Τρίτη, 11-5-1982
“VARI” Κουαρτέτο κλασικής μουσικής από την Ελβετία: E. Christoffel, όμποε M. Gohl, κλαρινέτο D. Jordi, κιθάρα και K. Gohl, βιολοντσέλο	J. S. Bach D. Jordi K. Huber I. Ξενάκης Θ. Αντωνίου	Παρασκευή, 14-5-1982
«Μαδάρες» 30μελές Ριζίτικο Συγκρότημα από τα Χανιά Γιάννης Κουτουλάκης, διευθ.	Ερμήνευσαν Ριζίτικα τραγούδια με εισήγηση από τον λαογράφο και δάσκαλο Σταμάτη Αποστολάκη	Τρίτη, 4-5-1982 Τετάρτη, 5-5-1982
“AQUARIUS” Κουαρτέτο φολκλορικής παραδοσιακής	Ερμήνευσαν παραδοσιακά τραγούδια	Τετάρτη, 12-5-1982

μουσικής από την Ουγγαρία: Karoly Csereres, πνευστά, τραγούδι Janos Hasur, βιολί, τραγούδι Ferenc Kiss, hardy-gurdy, τραγούδι Gyozo Zsakay, κοντραμπάσο	της πατρίδας τους	
βμελές μουσικό συγκρότημα από την Ταϊπέι της Ταϊβάν	Μουσική της Ταϊβάν	Πέμπτη, 6-5-1982 Παρασκευή, 7-5-1982
Νέο Τρίο Πράγας: Klika, Jan, βιολί, Zvolanek, Jan, βιολοντσέλο Sttizek, Arnost, πιάνο,	J. Haydn B. Martinů A. Dvořák	Πέμπτη, 20-5-1982

1983

14^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 22 Μαρτίου-10 Απριλίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Βέλτσεβα- Παπαδοπούλου, Μάγια, πιάνο	J. Brahms C. Saint-Saëns	Παρασκευή, 8-4-1983
Γουδιώτη, Ντίνα, τραγούδι	G. Fauré W. A. Mozart IL. Pizzeti F. Poulenc S. Rachmaninov X. Montsalvatge Γ. Α. Παπαϊωάννου Α. Νεζερίτης	Τετάρτη, 23-3-1983
Δερβιτσιώτης, Δημήτρης, κιθάρα	F. Sor H. Villa-Lobos P. Petit	Πέμπτη, 7-4-1983
Ερωδιάδου, Λένια, πιάνο	J. Brahms L. v. Beethoven Μ. Παλλάδιος	Παρασκευή, 8-4-1983
Κάνθου, Ευγενία, κιθάρα, αναγεννησιακό λαούτο	[Ανών. 17 ^{ος} αι.] [Ανών. 16 ^{ος} αι.] J. V. Eyck J. Dowland G. F. Händel A. Vivaldi	Πέμπτη, 31-3-1983

Κασσάρας, Σαράντης, πιάνο	Σ. Κασσάρας	Πέμπτη, 31-3-1983
Κοιρανίδης, Πολύβιος, βιολί	Σ. Κασσάρας	Πέμπτη, 31-3-1983
Μιχαηλίδης, Γιάννης, πιάνο	G. Fauré W. A. Mozart I.L. Pizzeti F. Poulenc S. Rachmaninov X. Montsalvatge Γ. Α. Παπαϊωάννου Α. Νεζερίτης	Τετάρτη, 23-3-1983
Ορμανλίδης, Νίκος, βιολί	N. Paganini J. S. Bach	Τρίτη, 5-4-1983
Παπαδόπουλος, Κοσμάς, κλαρινέτο	J. Brahms C. Saint-Saëns	Παρασκευή, 8-4-1983
Πουλλίδου, Αθηνά, πιάνο	J. S. Bach F. Chopin M. Ravel Ν. Σκαλκώτας	Τρίτη, 5-4-1983
Στυλιανού, Βίκυ, πιάνο	L. v. Beethoven Μ. Καλομοίρης	Τρίτη, 22-3-1983
Χατζηγεωργίου, Ντάνα, βιολοντσέλο	L. v. Beethoven Μ. Καλομοίρης	Τρίτη, 22-3-1983
Χατζηγεωργίου, Χάρης, βιολί	L. v. Beethoven Μ. Καλομοίρης	Τρίτη, 22-3-1983
Abatjiena, Angelina Ivanova, βιολί	G. F. Händel S. Prokofiev C. Saint-Saëns N. Paganini B. Kazantsief	Κυριακή, 3-4-1983
Cvetkova, Nadi Dimitrova, τραγούδι	G. Meyerbeer G. Verdi C. Debussy R. Schumann D. Christoff	Κυριακή, 3-4-1983
Flory, Isabelle, βιολί	J. Brahms L. v. Beethoven Μ. Παλλάδιος	Παρασκευή, 8-4-1983
Freyhan, Michael, πιάνο	L. v. Beethoven G. Benjamin L. Boccherini D. Shostakovich	Παρασκευή, 1-4-1983
Köck, Theresia, blockflöte	[Ανών. 17 ^{ος} αι.] [Ανών. 16 ^{ος} αι.] J. V. Eyck J. Dowland G. F. Händel	Πέμπτη, 31-3-1983

	A. Vivaldi	
Moyer, Frederick, πιάνο	L. v. Beethoven F. Chopin C. Franck C. Ruggles	Πέμπτη, 7-4-1983
Pople, Ross, βιολοντσέλο	L. v. Beethoven G. Benjamin L. Boccherini D. Shostakovich	Παρασκευή, 1-4-1983
Vodenitcharov, Βοϊαν Athanasgou, πιάνο	R. Schumann S. Prokofiev B. Eliezer D. Christoff G. Meyerbeer C. Debussy G. Verdi G. F. Händel C. Saint-Saëns N. Paganini B. Kazantsief	Κυριακή, 3-4-1983
Κιθαριστικό Τρίο του Βύρτσμπουργκ: Götz, Tony Gmelin, Gerd Kantenwein, Andreas	I. Albéniz E. Adriaensen M. de Falla S. Molinaro G. Pacoloni A. Piccinini L. Boccherini A. Diabelli	Τρίτη, 29-3-1983
Κουαρτέτο "Voces" – Ρουμανία: Diaconu, Anton, βιολί Prelipcean, Bujor, βιολί Stanciu, Constantin, βιόλα Prelipcean, Dan, βιολοντσέλο	H. Wolf F. Schubert S. Pautza	Κυριακή, 10-4-1983
Duo Mediterraneo: Καϊμάκης, Γιάννης, πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο Mallah, Issam el, κρουστά	[Ανών. 14 ^{ος} -15 ^{ος} αι.] [Ανών. 13 ^{ος} αι.] Δημοτικό H. Neusidler	Τετάρτη, 23-3-1983

1984

15^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 4-18 Μαΐου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Αργυρόπουλος, Χρήστος, όμποε	Κ. Νικήτας	Κυριακή, 6-5-1984
Αστρινίδης, Νίκος, πιάνο	Ν. Αστρινίδης	Κυριακή, 6-5-1984
Γκινάλης, Φιλήμων, πιάνο	J. S. Bach L. v. Beethoven W. A. Mozart F. Liszt O. Messiaen	Παρασκευή, 11-5-1984
Δράκος, Παναγιώτης, φλάουτο	Κ. Νικήτας J. S. Bach F. Poulenc F. Doppler Γ. Κωνσταντινίδης	Κυριακή, 6-5-1984 <hr/> Παρασκευή, 11-5-1984
Ευστρατιάδου, Μαρία, πιάνο	J. S. Bach F. Poulenc F. Doppler Γ. Κωνσταντινίδης	Παρασκευή, 11-5-1984
Κασσάρας, Σαράντης, πιάνο	Σ. Βασιλειάδης Γ. Γεωργιάδης Ν. Αστρινίδης	Κυριακή, 6-5-1984
Καρπούζη, Ντόρις, πιάνο	J. Brahms F. Schubert M. Ravel W. A. Mozart A. Dvořák	Σάββατο, 12-5-1984
Κιοσόγλου, Στάθης, κλαρινέτο	F. Poulenc M. Arnold R. Schumann I. Stravinsky L. Weiner Δ. Δραγατάκης	Σάββατο, 12-5-1984
Κολοβός, Ηλίας, κλαρινέτο	Κ. Νικήτας	Κυριακή, 6-5-1984
Μπαλτάς, Ρένος, βιολοντσέλο	Α. Μπαλτάς	Κυριακή, 6-5-1984
Ουνγκουρεάνου, Νταν, βιολί	Δ. Θέμελης Α. Μπαλτάς	Κυριακή, 6-5-1984
Πατσαλίδης, Κώστας, βιολί	Α. Μπαλτάς	Κυριακή, 6-5-1984

Πολυζωίδης, Δημήτριος, βιολί	J. Brahms G. F. Händel Γ. Κωνσταντινίδης	Τρίτη, 15-5-1984
Πολυζωίδου, Ιωάννα, πιάνο	J. Brahms G. F. Händel Γ. Κωνσταντινίδης	Τρίτη, 15-5-1984
Σακλαρίδου- Κανταρτζή, Ρίκα, πιάνο	J. Brahms F. Schubert M. Ravel W. A. Mozart A. Dvořák	Σάββατο, 12-5-1984
Σαμοΐλης, Κώστας, φαγκότο	Κ. Νικήτας	Κυριακή, 6-5-1984
Σαμσαρέλου, Ζωή, πιάνο	B. Bartók L. v. Beethoven F. Chopin Χ. Σαμαράς	Τρίτη, 15-5-1984
Σκούρας, Βαγγέλης, κόρνο	Κ. Νικήτας	Κυριακή, 6-5-1984
Στυλιανού, Βίκυ, πιάνο	F. Poulenc M. Arnold R. Schumann L. Weiner Δ. Δραγατάκης	Σάββατο, 12-5-1984
Τσαμπαλή-Τρικολίδη, Βαρβάρα, τραγούδι	Γ. Γεωργιάδης Ν. Αστρινίδης	Κυριακή, 6-5-1984
Arenas, Patricia, πιάνο	F. Chopin A. Skryabin Δ. Θέμελης	Παρασκευή, 4-5-1984
Αθηναϊκό τρίο εγχόρδων: Βαλεντής, Παναγιώτης, βιολί Βατικιώτης, Γιάννης, βιόλα Βαλεντή, Φίτα, βιολοντσέλο	J. S. Bach F. Schubert W. A. Mozart	Παρασκευή, 18-5-1984
Σοβιετικό Συγκρότημα «Το Ρώσικο Τραγούδι»	Λαϊκή παραδοσιακή μουσική και τραγούδια της Σοβιετικής Ένωσης.	Τετάρτη, 16-5-1984
Συγκρότημα Κινέζικης Κλασσικής Μουσικής της Ταϊπέι: Lu Lily, τραγούδι, Ko Shih Kuan, γιουέν-τσιν Chen Chung Shen, τι-τζου, Su Wen Cheng, σένγκ, Yu Li Ming, ναν-χου, Wong Ching Ping, πί-πά	Σ. Β. Σενγκ Β. Π. Λαν Κ. Σ. Σουαν Λ. Γιουέν Γ. Τ. Πινγκ Σ. Γ. Τσουνγκ Κινέζικη Παραδοσιακή μουσική Μογγολική	Σάββατο, 5-5-1984

	Παραδοσιακή μουσική Μουσική Όπερας Κουέν	
Σύνολο «Αυλέχορδο»: Σουσάμογλου, Πέτρος, φλάουτο Μιχαηλίδης, Μίκης, βιολί Μανωλάς, Γιώργος, βιολοντσέλο Σαμανίδου, Μαρισόλ, πιάνο	J. S. Bach J. Haydn J. J. Quantz K. Νικήτας	Παρασκευή, 4-5-1984
Τρίο Clementi: Gockel, Konstantin, βιολί Gerstner, Manuel, βιολοντσέλο Richards, Deborah, πιάνο	J. Brahms Ch. Ives R. Clarke	Τρίτη, 8-5-1984
Τρίο Henry: Henry, Gilles, βιολί Ladrette, Antoine, βιολοντσέλο Henry, Yves, πιάνο	M. Ravel F. Schubert P. Sciortino	Πέμπτη, 10-5-1984
Φιλαρμονικό κουαρτέτο του Αράντ: Fatyol-Camban, Stefan, βιολί Teohari, Marius, βιολί Varadi, Victor, βιόλα Freiman, Petru, βιολοντσέλο	P. Bentoui J. Brahms W. A. Mozart Γ. Σισιλιάνος	Πέμπτη, 17-5-1984

1985

16^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 23 Απριλίου - 10 Μαΐου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Αστεριάδου, Μαρία, πιάνο	F. Liszt W. A. Mozart D. Scarlatti Γ. Κωνσταντινίδης S. Rachmaninov	Πέμπτη, 9-5-1985
Γραονίδης, Χρήστος, κλαρινέτο	R. Schumann Γ. Ιωαννίδης F. Poulenc A. Bukuresljef	Κυριακή, 28-4-1985
Εμμανουηλίδου, Σοφία, πιάνο	W. A. Mozart L. v. Beethoven F. Chopin Μ. Χατζιδάκις	Παρασκευή, 3-5-1985

Κανατσούλη, Μαρία, πιάνο	J. Brahms W. A. Mozart F. Schubert M. Moszkowski	Παρασκευή, 26-4-1985
Καρατζά, Κατερίνα, τραγούδι	C. Monteverdi H. Purcell R. Schumann F. Mendelssohn J. Brahms G. Carissimi A. Dvořák G. Rossini	Τρίτη, 30-4-1985
	_____	_____
	Αιμ. Ριάδης	Τρίτη, 23-4-1985
Μαγκριώτης, Δημήτρης, βιολοντσέλο	Z. Kodály H. W. Henze N. Σκαλκώτας Χ. Σαμαράς	Παρασκευή, 26-4-1985
Μουμουλίδης, Μιλτιάδης, κλαρινέτο	M. Arnold C. Biclea A. Dewanger A. Messenger F. Poulenc H. Rabaud	Πέμπτη, 9-5-1985
	_____	_____
	Χ. Δέλλας	Τρίτη, 23-4-1985
Νάστου, Ερμιόνη, πιάνο	D. Shostakovich F. Chopin Γ. Κωνσταντινίδης	Κυριακή, 28-4-1985
Παπαδοπούλου, Αμαλία, τραγούδι	C. Monteverdi H. Purcell R. Schumann F. Mendelssohn J. Brahms G. Carissimi A. Dvořák G. Rossini	Τρίτη, 30-4-1985
	_____	_____
	Αιμ. Ριάδης	Τρίτη, 23-4-1985
Πολυζωίδου, Γιάννα, πιάνο	J. M. Leclair E. Chausson G. Gershwin H. Wieniawski L. v. Beethoven Z. Kodály R. Schumann	Σάββατο, 27-4-1985

	A. Jolivet A. Vivaldi	
Suchy, Jessica, άρπα	B. Britten G. Fauré F. Godefroid S. Miligan C. Salzedo M. Tournier	Παρασκευή, 3-5-1985
Weber Tjitte, πιάνο	J. Brahms W. A. Mozart F. Schubert M. Moszkowski	Παρασκευή, 26-4-1985
Ανσάμπλ Αυλικής Μουσικής του Σάλτσμπουργκ: Heinke, Brigitte, τραγούδι Nessel, Margret, τραγούδι Fuchsberger, Wolfgang, τραγούδι Kienzl, Hermann, βιολί Erla, Walter, βιολί Pitamic, Alexand, βιόλα da braccio Rainer, Werner, βιόλα νταγκάμπα Maedel, Wolfgang, βιολοντσέλο Ζαφειρίου, Φώτης, βιολόνε Maedel, Rolf, διευθυντής και τσεμπαλίστας	H. I. F. Biber C. Monteverdi W. A. Mozart G. Muffat O. Vecchi	Σάββατο, 4-5-1985
Συγκρότημα της Ωβέρνης: F. Mestre V. Martinet, vielle Ch. Waterloo, vielle M. Morge, vielle T. Troupel, accordion Cl. Descompeles, cabrette J-Cl. Rieu, accordion-cabrette A. Bruel, cabrette J. Roche, vielle	Παραδοσιακοί χοροί και τραγούδια από διάφορες περιοχές της Γαλλίας	Πέμπτη 2-5-1985

Η συναυλία της **Τρίτης 23-4-1985** είχε τίτλο «**Συναυλία με έργα Μακεδόνων συνθετών στη μνήμη του Αιμίλιου Ριάδη**». Σε αυτήν εμφανίστηκε και η Χορωδία του Α.Π.Θ. υπό τη διεύθυνση του Πέτρου Μπεκιαρίδη ερμηνεύοντας το *Αξιον Εστί* από τη Θεία Λειτουργία Ιωάννου του Χρυσοστόμου, του Αιμίλιου Ριάδη.

1986

17^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 17-27 Απριλίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Ιωάννου-Ράλλη, Ιφιγένεια, τραγούδι	D. Scarlatti A. Cesti G. B. Pergolesi Γ. Γεωργιάδης Γ. Βώκος Χ. Σαμαράς Θ. Σπάθης	Τρίτη, 15-4-1986
Κωνσταντινίδης, Νικόλας, πιάνο	L. v. Beethoven F. Liszt R. Schumann	Παρασκευή, 18-4-1986
Σαμαράς, Χρήστος, φλάουτο	F. Poulenc M. Ravel F. Schubert Χ. Σαμαράς	Παρασκευή, 18-4-1986
Σαμσαρέλου, Ζωή, πιάνο	F. Poulenc M. Ravel F. Schubert Χ. Σαμαράς	Παρασκευή, 18-4-1986
Συκιώτης, Κυριάκος, πιάνο	D. Scarlatti A. Cesti G. B. Pergolesi Γ. Γεωργιάδης Γ. Βώκος Χ. Σαμαράς Θ. Σπάθης	Τρίτη, 15-4-1986
Col, Florence, πιάνο	G. Gabrieli J. S. Bach G. B. Viviani G. P. Telemann C. Franck	Δευτέρα, 21-4-1986
Listeš, Goran, κιθάρα	A. Diabelli B. Papandopulo J. Rodrigo D. Scarlatti	Τρίτη, 15-4-1986
Santos, Noel Cabrita dos, βιολί	G. Gabrieli J. S. Bach G. B. Viviani G. P. Telemann C. Franck	Δευτέρα, 21-4-1986

Sveinson, Laurus, τρομπέτα	G. Gabrieli J. S. Bach G. B. Viviani G. P. Telemann C. Franck	Δευτέρα, 21-4-1986
Κουϊντέτο Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης: Cote, Bertrand, φλάουτο Γραονίδης, Χρήστος, κλαρινέτο Batko, Adam, όμποε Ζαρόγκας, Βασίλης, φαγκότο Ιορδανίδης, Μανώλης, κόρνο	J. Haydn J. Ibert Α. Μπαλτάς F. Danzi	Δευτέρα, 14-4-1986
Το νέο Κουϊντέτο Πνευστών των Βρυξελλών: Legaey, Catherine, φλάουτο Vanderborght, Guy, κλαρινέτο Quenon, Jean-Marie, όμποε Rijckere, Alain de, φαγκότο Denis, Marcel, κόρνο	F. Nielsen P. Uytterbrouck D. Wilson F. Danzi	Κυριακή, 27-4-1986
Συγκρότημα «Σύμμολπα»: Πατρικίδου, Νίνα, βιολί Ανανά-Κιοσόγλου, Νατάσα, βιόλα Γαδέδη, Στέλλα, φλάουτο Κιοσόγλου, Στάθης, κλαρινέτο Χρησιτίδης, Αλέξανδρος, κρουστά Βρανούση, Ντιάνα, πιάνο	C. Bolling G. Jacob D. Kabalevsky M. Ptaszyska M. Reger D. Milhaud Π. Κούκος	Κυριακή, 20-4-1986

1987

18^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 12-18 Οκτωβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Βλατή, Κατερίνα, τσέμπαλο	B. Bartók J. S. Bach J. P. Sweelinck	Κυριακή, 11-10-1987
Γεωργανοπούλου, Δέσποινα, πιάνο	S. Rachmaninov C. Cui M. Glinka L. Rózycki S. Moniuszko K. Szymanowski	Σάββατο, 17-10-1987

	P. I. Tchaikovsky	
Κανέτη, Αριάδνη, πιάνο	J. Brahms W. A. Mozart	Σάββατο, 17-10-1987
Παπαδημητρίου, Μαρίνα, πιάνο	Γ. Παπαϊωάννου S. Prokofiev	Πέμπτη, 15-10-1987
Τασιπούλου, Παναγιώτα, τραγούδι	S. Rachmaninov C. Cui M. Glinka L. Rózycki S. Moniuszko K. Szymanowski P. I. Tchaikovsky	Σάββατο, 17-10-1987
Τζίμα, Ανθούλα, βιολί	Γ. Παπαϊωάννου S. Prokofiev	Πέμπτη, 15-10-1987
Τραγάνα, Ελένη, πιάνο	S. Rachmaninov C. T. Griffes M. Clementi	Τρίτη, 13-10-1987
Χαρατσάρη, Ιωάννα, πιάνο	L. v. Beethoven A. Berg J. Ph. Rameau A. Roussel N. Σκαλκώτας	Πέμπτη, 15-10-1987
Ελληνικό Φωνητικό Κουαρτέτο: Θωμά, Μαρία, τραγούδι Κερεντζη, Αντιγόνη, τραγούδι Βασιλόπουλος, Κίμων, τραγούδι Κωνσταντζος, Γιώργος, τραγούδι Γερμανού, Καλλιόπη, πιάνο	B. Bartók A. Dvořák J. Haydn W. A. Mozart F. Mendelssohn R. Schumann	Κυριακή, 11-10-1987
Κουαρτέτο Εγχόρδων "Plovdiv": Todorov, Nedjalcho Georgiev, βιολί Spirron, Alexander Vesselinov, βιολί Me Choulam, Marko Simanto, βιόλα Dojkova, Magdalena Georgieva, βιολοντσέλο	J. Haydn M. Goleminov F. Schubert I. Spassov	Τετάρτη, 14-10-1987
Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: Ξανθούλης, Νίκος, τρομπέτα Σακελλαράκης, Νίκος, τρομπέτα Καίσαρης, Σπύρος, κόρνο Στέφος, Παναγιώτης, τρομπόνι Μιχαηλίδης, Μιχάλης, τρομπόνι μπάσο	I. Albéniz J. S. Bach G. Gabrieli H. Purcell A. Holborne Henry VIII G. Farnaby G. Verdi J. Cheetham S. Joplin P. Dukas	Κυριακή, 18-10-1987

	A. Khachaturian	
Τρίο από την Αυστρία: Pöch, Robert, βιολί Unterberger, Christof, βιολοντσέλο Schweighofez, Birgit, πιάνο	A. Dvořák F. Mendelssohn W. A. Mozart D. Shostakovich	Παρασκευή, 16-10-1987

1988, 1989, 1990. Κατά την τριετία αυτή το φεστιβάλ δεν έλαβε χώρα και δεν πραγματοποιήθηκαν καθόλου συναυλίες.

1991

19^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 9-21 Μαρτίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Gichkova, Ginka, βιολί	W. A. Mozart F. Schubert M. de Falla P. Hadjiev	Παρασκευή, 15-3-1991
Shorona, Safka, πιάνο	W. A. Mozart F. Schubert M. de Falla P. Hadjiev	Παρασκευή, 15-3-1991
Ντούο Κρουστών: Λ. Αγγουριδάκης, κρουστά, σαντούρι, βιμπράφωνο Κ. Χανής, κρουστά, μαρίμπα, βιμπράφωνο	Αυτοσχεδιασμοί	Τετάρτη, 13-3-1991
«Τρίο Αθηνών»: Χατζηγεωργίου, Χάρης, βιολί Χατζηγεωργίου, Ντάνα, βιολοντσέλο Στυλιανού, Βίκυ, πιάνο	J. Haydn W. A. Mozart F. Mendelssohn	Σάββατο, 9-3-1991
Συγκρότημα πνευστών «Νικόλαος Μαντζαρος»: Π. Δράκος, φλάουτο Χ. Αργυρόπουλος, όμποε Γ. Κούφαλης, κλαρινέτο Η. Κολοβός, κλαρινέτο Σ. Καζιάνης, φαγκότο	J. Haydn F. Danzi D. Scarlatti Ν. Σκαλκώτας Κ. Νικήτας Κ. Κυδωνιάτης	Τρίτη, 12-3-1991

Κ. Σαμοΐλης, φαγκότο Β. Σκούρας, κόρνο Π. Μιχαήλ, κόρνο Σ. Άνθης, τρομπέτα		
Κουαρτέτο εγχόρδων “Amabile”: S. Ágnes, βιολί η. Gabriella, βιολί F. György, βιόλα b. Endre, βιολοντσέλο	B. Bartók L. v. Beethoven W. A. Mozart	Τετάρτη, 20-3-1991

1992

20^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 17 Μαρτίου-7 Απριλίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Δεμερτζής, Γιώργος, βιολί	F. Schubert P. I. Tchaikovsky	Τετάρτη, 1-4-1992
Μπακοπούλου, Ντόρα, πιάνο	F. Schubert P. I. Tchaikovsky	Τετάρτη, 1-4-1992
Πάτρας, Δημήτρης, βιολοντσέλο	F. Schubert P. I. Tchaikovsky	Τετάρτη, 1-4-1992
Κουαρτέτο εγχόρδων “Orlando”: Enggard, Arvid, βιολί Oberdorfer, Heinz, βιολί Erblich, Ferdinand, βιόλα Metz, Stefan, βιολοντσέλο	J. Haydn L. v. Beethoven R. Schumann	Σάββατο, 21-3-1992
Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Μπαλτάς, Άλκης, διευθ. Βακαρέλης, Γιάννης, πιάνο	L. v. Beethoven A. Dvořák P. Hindemith N. Σκαλκώτας	Πέμπτη, 26-3-1992
Συγκρότημα μουσικής δωματίου “L’ estro armonico”: Δημόπουλος, Νικολός, φλάουτο Δημόπουλος, Λεωνίδα, κλαρινέτο Χασιώτης, Κωστής, όμποε“ Δημόπουλος, Δημήτρης, πιάνο	P. Hindemith G. Ph. Telemann C. Saint Saens J. Soproni	Παρασκευή, 3-4-1992
Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης Θυμής, Γιώργος, διευθ.	L. v. Beethoven R. Schumann F. Mendelssohn	Δευτέρα, 6-4-1992

Ξιφιλίδου, Μαρία, πιάνο		
-------------------------	--	--

1993

21^{ος} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 19 Μαρτίου-7 Απριλίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Ασημακόπουλος, Ευάγγελος, κιθάρα	F. Couperin J. Ph. Rameau D. Scarlatti Δ. Δραγατάκης M. de Falla A. Soler ¹⁷⁸	Σάββατο, 3-4-1993
Ευνουχίδου, Δόμνα, πιάνο	F. Schubert J. Brahms G. Fauré	Τρίτη, 6-4-1993
Ζώη, Λίζα, κιθάρα	F. Couperin J. Ph. Rameau D. Scarlatti Δ. Δραγατάκης M. de Falla A. Soler ¹⁷⁹	Σάββατο, 3-4-1993
Κολλάρου, Μερόπη, πιάνο	C. Debussy J. Brahms F. Schubert G. Kurtág	Σάββατο, 27-3-1993
Charlier, Olivier, βιολί	F. Schubert J. Brahms G. Fauré	Τρίτη, 6-4-1993
Raijas, Reima, πιάνο	C. Debussy J. Brahms F. Schubert G. Kurtág	Σάββατο, 27-3-1993
Melos Brass: Άνθης, Σωκράτης, τρομπέτα Καίσαρης, Παναγιώτης, τρομπέτα Καλούδης, Χρήστος, κόρνο Στέφος, Παναγιώτης, τρομπόνι Ζερβόπουλος, Νίκος, τούμπα	S. Scheidt F. von Suppé K. Weill J. S. Bach G. F. Händel E. Crespo Μ. Χατζιδάκις Παραδοσιακό της Ν.	Κυριακή, 4-4-1993

¹⁷⁸ Όλα τα έργα του προγράμματος είναι μεταγραφές της Λ. Ζώη και του Ε. Ασημακόπουλου εκτός από το έργο *Lis-Va* του Δημήτρη Δραγατάκη που γράφτηκε γι αυτούς.

¹⁷⁹ Ό.π..

	Ορλεάνης	
Κουαρτέτο εγχόρδων Komitas (Αρμενία): Tadevossian, Edvard, βιολί Hahhnarazian, Souren, βιολί Kosemian, Alexander, βιόλα Simonian, Felix, βιολοντσέλο	D. Shostakovich J. Haydn E. Miroyan S. Aslamazian	Τετάρτη, 31-3-1993
Trio Gdansk (Πολωνία): Schiller, Marek, κλαρινέτο Sperski, Krzysztof, βιολοντσέλο Prabucka-Firlej, Anna, πιάνο	J. Brahms M. Glinka I. F. Dobrzyński H. Jabłoński	Τρίτη, 23-3-1993

1994

22^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 28 Μαρτίου-23 Απριλίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Γαρουφαλής, Άρης, πιάνο	L. v. Beethoven C. Debussy M. Ravel S. Prokofiev C. Saint-Saëns	Σάββατο, 2-4-1994
Δεμερτζής, Γιώργος, βιολί	L. v. Beethoven C. Debussy M. Ravel S. Prokofiev C. Saint-Saëns	Σάββατο, 2-4-1994
Ιωάννου, Δημήτρης, κιθάρα, λαούτο	F. Sor J. Dowland H. Purcell G. Frescobaldi F. Moretti A. Piccinini L. Spohr M. Giuliani	Κυριακή, 3-4-1994
Παπαδημητρίου, Σάκης, πιάνο	Σόλο πιάνο σε δικές του συνθέσεις και ντούο με τον Λ. Αγγουριδάκη (κρουστά) Αυτοσχεδιασμός σε παραδοσιακά θέματα και ρυθμούς	Παρασκευή, 1-4-1994

Παπαδημητρίου, Μαρίνα, πιάνο	R. Schumann Γ. Κωνσταντινίδης C. Franck	Σάββατο, 16-4-1994
Τζίμα, Ανθούλα, βιολί	R. Schumann Γ. Κωνσταντινίδης C. Franck	Σάββατο, 16-4-1994
Seele, Elme, τραγούδι	F. Sor J. Dowland H. Purcell G. Frescobaldi F. Moretti A. Piccinini L. Spohr M. Giuliani	Κυριακή, 3-4-1994
Συγκρότημα «Διοτίμα»: Αγγουριδάκης, Λευτέρης, κρουστά Χάνης, Κώστας, κρουστά Παπαποστόλου, Κώστας, φλάουτο, νέϊ, αυτοσχέδια πνευστά	Συνθέσεις δικές τους Διασκευές αρχαίων ύμνων και παραδοσιακών τραγουδιών Αυτοσχεδιασμός σε παραδοσιακά θέματα και ρυθμούς	Παρασκευή, 1-4-1994
Κουαρτέτο Εγχόρδων Aram Khachaturian: Megrđichian, Ardashes, βιολί Movsesian, Tavit, βιολί Proudian, Albert, βιόλα Sahachichian, Barouyr, βιολοντσέλο	J. Haydn L. v. Beethoven A. Khachaturian R. Altounian Saryan, Ghazaros (Lazarus) Komitas - Aslamazian	Πέμπτη, 21-4-1994
Μακεδονικό Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου: Χανδράκης, Δημήτρης, βιολί Νικολαΐδης, Νεοκλής, βιόλα Χανδράκης, Απόστολος, βιολοντσέλο Πολίτης, Ευγένιος, κοντραμπάσο Γραονίδης, Χρήστος, κλαρινέτο Πολίτης, Γεώργιος, φαγκότο Λαγός, Αντώνης, κόρνο	L. v. Beethoven	Τρίτη, 5-4-1994
Οκτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης: Ganef, Vladimir, όμποε Ραζακωφ, Γιάννης, όμποε Παπαδόπουλος, Κοσμάς, κλαρινέτο	W. A. Mozart Γ. Κωνσταντινίδης N. Σκαλκώτας F. Farkas	Τρίτη, 12-4-1994

Μιχαηλίδης, Γιώργος, κλαρινέτο Βαλακώστα, Εύη, φαγκότο Βραδέλης, Βασίλης, κόρνο Ζαρίμπας, Κλεάνθης, κόρνο Γραλίστας, Γιώργος, κοντραμπάσο		
Κουαρτέτο εγχόρδων «Das Rosenquartett»: Bolimowski, Wojtek, βιολί Παπανικολάου, Δημήτρης, βιολί Nosarzewski, Janusz, βιόλα Torok, Erno, βιολοντσέλο	W. A. Mozart D. Shostakovich	Σάββατο, 9-4-1994

1995

23^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 26 Μαρτίου-14 Απριλίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Αποστολίδης, Τάσης, βιολί	D. Milhaud C. Debussy E. Bozza M. Eychenne P. Maurice L. Stein	Τετάρτη, 12-3-1995
Βακαρέλης, Γιάννης, πιάνο	J. Brahms S. Rachmaninov D. Shostakovich F. Schubert	Τρίτη, 28-3-1995
Γαλιλαίας, Χρίστος, βιολί	L. v. Beethoven A. Khachaturian P. de Sarasate G. Tartini H. W. Ernst	Παρασκευή, 14-4-1995
Γαρουφαλής, Άρης, πιάνο	D. Milhaud C. Debussy E. Bozza M. Eychenne P. Maurice L. Stein	Τετάρτη, 12-3-1995
Δελφίνοπούλου, Εύη, βιολί	L. v. Beethoven J. Brahms F. Mendelssohn S. Chatman R. Genée	Τετάρτη, 5-4-1995

	F. Schöggli	
Ευνουχίδου, Δόμνα, πιάνο	R. Schumann	Σάββατο, 1-4-1995
Κερκέζος, Θεόδωρος, σαξόφωνο	D. Milhaud C. Debussy E. Bozza M. Eychenne P. Maurice L. Stein	Τετάρτη, 12-3-1995
Κουναλάκη, Ελισάβετ, πιάνο	A. Honegger D. Milhaud F. Poulenc	Δευτέρα, 10-4-1995
Κωνσταντινίδου, Μαίρη, διεύθυνση χορωδίας	L. v. Beethoven J. Brahms F. Mendelssohn S. Chatman R. Genée F. Schöggli	Τετάρτη, 5-4-1995
Λιακοπούλου, Μαριλένα, πιάνο	L. v. Beethoven J. Brahms F. Mendelssohn S. Chatman R. Genée F. Schöggli	Τετάρτη, 5-4-1995
Μαγκριώτης, Δημήτρης, βιολοντσέλο	A. Honegger D. Milhaud F. Poulenc	Δευτέρα, 10-4-1995
Παπαγεωργίου, Χρίστος, πιάνο	J. S. Bach C. Debussy S. Rachmaninov R. Schumann B. Martinů	Παρασκευή, 7-4-1995
Πάτρας, Δημήτρης, βιολοντσέλο	L. v. Beethoven J. Brahms F. Mendelssohn S. Chatman R. Genée F. Schöggli	Τετάρτη, 5-4-1995
Πέτρου, Γιώργος, πιάνο	J. S. Bach C. Debussy S. Rachmaninov R. Schumann B. Martinů	Παρασκευή, 7-4-1995
Fredriksen, Brandt, πιάνο	L. v. Beethoven A. Khachaturian P. de Sarasate G. Tartini	Παρασκευή, 14-4-1995

	H. W. Ernst	
Χορωδία North College	L. v. Beethoven J. Brahms F. Mendelssohn S. Chatman R. Genée F. Schöggel	Τετάρτη, 5-4-1995
Κουαρτέτο εγχόρδων Komitas (Αρμενία): Tadevossian, Edvard, βιολί Hahhnazarian, Souren, βιολί Kosemian, Alexander, βιόλα Simonian, Felix, βιολοντσέλο	R. Schumann F. Schubert S. Aslamasian	Σάββατο, 1-4-1995

1996

24^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 19 Απριλίου-16 Μαΐου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Σγούρος, Δημήτρης, πιάνο	J. Brahms R. Schumann	Παρασκευή, 19-4-1996
Τότσιου, Άννη, πιάνο	A. Skryabin D. Shostakovich S. Rachmaninov	Τετάρτη, 24-4-1996
Τότσιου, Λόλα, πιάνο	A. Skryabin D. Shostakovich S. Rachmaninov	Τετάρτη, 24-4-1996
Filippina, Filippina, πιάνο	G. F. Händel J. Brahms F. Giardini P. Vladigerov Α. Μακρής	Δευτέρα, 29-4-1996
Radionov, Yosif, βιολί	G. F. Händel J. Brahms F. Giardini P. Vladigerov Α. Μακρής	Δευτέρα, 29-4-1996
Stankov, Angel, βιολί	G. F. Händel J. Brahms F. Giardini P. Vladigerov Α. Μακρής	Δευτέρα, 29-4-1996
Κουϊντέτο Πνευστών Πράγας	J. S. Bach	Παρασκευή, 10-5-1996

(Τσεχία)	W. A. Mozart D. Milhaud A. Dvořák A. Reicha	
Κουϊντέτο Τζαζ “Cadavre Exquis” (Γαλλία): Plegelatte, Laurent, σαξόφωνο Tigrid, Gregory, πιάνο Casenave, Gerard, κοντραμπάσο - κιθάρα Golberg, Patrice, ντραμς Νικολαΐδης, Γιώργος, φλάουτο	L. Plegelatte G. Tigrid J. Kosma G. Brassens	Τετάρτη, 8-5-1996
Συγκρότημα Εγχόρδων Βουδαπέστης (“Budapest Strings”, Ουγγαρία)	W. A. Mozart F. Mendelssohn A. Dvořák M. Rózsavölgyi	Κυριακή, 5-5-1996
Τρίο Αθηνών: Χατζηγεωργίου, Χάρης, βιολί Χατζηγεωργίου, Ντάνια, βιολοντσέλο Στυλιανού, Βίκυ, πιάνο	F. Chopin J. Haydn A. Arensky	Τρίτη, 14-5-1996

1997

25^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 22 Μαρτίου - 16 Απριλίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Λιακοπούλου, Μαριαλένα, πιάνο	J. S. Bach L. v. Beethoven J. Brahms A. Ginastera Π. Κούκος	Τετάρτη, 2-4-1997
Πάτρας, Δημήτρης, βιολοντσέλο	J. S. Bach L. v. Beethoven J. Brahms A. Ginastera Π. Κούκος	Τετάρτη, 2-4-1997
Fernandes, Marialena, πιάνο	J. Brahms C. Saint-Saëns R. Schumann M. Bruch	Παρασκευή, 11-4-1997
Schottle, Rupert, βιολοντσέλο	J. Brahms C. Saint-Saëns	Παρασκευή, 11-4-1997

	R. Schumann M. Bruch	
Καμεράτα Ορχήστρα των φίλων της μουσικής	W. A. Mozart F. Schubert W. Boyce	Κυριακή, 23-3-1997
Σεξτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης: Παπαδόπουλος, Κοσμάς, κλαρινέτο Λεοντζάκος, Δημήτρης, κλαρινέτο Πολίτης, Γιώργος, φαγκότο Ζαρόγκας, Βασίλης, φαγκότο Βραδέλης, Βασίλης, κόρνο Ζαρίμπας, Κλεάνθης, κόρνο Γραλίστας, Γιώργος, κοντραμπάσο	C. M. von Weber Γ. Κωνσταντινίδης J. S. Bach F. Castil-Blaze	Πέμπτη, 27-3-1997

1998

26^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 25 Απριλίου - 17 Μαΐου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Βασιλειάδης, Λάμπης, πιάνο	L. v. Beethoven F. Liszt A. Skryabin K. Szymanowski A. Saap	Πέμπτη, 7-5-1998
Δημόπουλος, Δημήτρης, πιάνο	L. v. Beethoven M. de Falla A. Schnittke G. Frescobaldi	Κυριακή, 4-5-1998
Heisser, Jean-Francois, πιάνο	J. Brahms W. A. Mozart F. Liszt F. Poulenc M. Bruch	Κυριακή, 10-5-1998
Lethiec, Michel, κλαρινέτο	J. Brahms W. A. Mozart F. Liszt F. Poulenc M. Bruch	Κυριακή, 10-5-1998
Panquier, Bruno, βιόλα	J. Brahms W. A. Mozart	Κυριακή, 10-5-1998

	F. Liszt F. Poulenc M. Bruch	
Spieller, Victor, βιολοντσέλο	L. v. Beethoven M. de Falla A. Schnittke G. Frescobaldi	Κυριακή, 4-5-1998
Duo κλασσικής κιθάρας: Κόντη, Κυριακή, κιθάρα Παύλου, Θανάσης, κιθάρα	R. Gnattali P. Petit A. Piazzolla J. Rodrigo D. Scarlatti Κ. Τζωρτζινάκης	Τετάρτη, 29-4-1998
Κουαρτέτο εγχόρδων Sharon: Sharon, Gil, βιολί Ciocoiu, Rodica, βιολί Haag, Georg, βιόλα Hüslhof, Alexander, βιολοντσέλο	L. v. Beethoven J. Haydn F. Schubert	Σάββατο, 25-4-1998

1999

27^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 28 Απριλίου - 16 Μαΐου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Αστεριάδου, Μαρία, πιάνο	F. Schubert R. Strauss N. Σκαλκώτας	Τετάρτη, 5-5-1999
Γρίμπας, Χρήστος, βιολοντσέλο	P. Hindemith A. Dvořák B. Martinů	Σάββατο, 8-5-1999
Δεμερτζής, Γιώργος, βιολί	F. Schubert R. Strauss N. Σκαλκώτας	Τετάρτη, 5-5-1999
Λούσερ, Μαρία, πιάνο	P. Hindemith A. Dvořák B. Martinů	Σάββατο, 8-5-1999
Μήτσαλας, Θάνος, κιθάρα	N. Coste C. Domeniconi R. Dyens L. Zea Μ. Θεοδωράκης	Τετάρτη, 12-5-1999
Lefèvre, Alain, πιάνο	F. Chopin F. Liszt	Τετάρτη, 28-4-1999

«Ηχοδράσεις» Παπαδημητρίου, Σάκης, μουσική Συλλαίου, Γεωργία, τραγούδι Κερσανίδης, Άκης, σκηνοθεσία	Παράσταση	Δευτέρα, 3-5-1999
Σύνολο Camerton: <u>Κουαρτέτο Τζαζ</u> (Βασιλάκης, Δημήτρης, σαξόφωνο Κωνσταντίνου, Κώστας, κοντραμπάσο Χριστίδης, Αλέξανδρος, κρουστά Μπενετάτος, Παντελής, πιάνο) <u>Κουαρτέτο εγχόρδων</u> (Σαλένκοβα, Ιρίνα, βιολί Κισέλιοβα, Έλενα, βιολί Σμυρνώνη, Μιχαήλ, βιόλα Κισλίτσινα, Μαρίνα, βιολοντσέλο)	S. Joplin T. Monk P. Desmond D. Ellington G. Gershwin	Κυριακή, 9-5-1999
Kerkezos Saxophone Quartet: Κερκέζος, Θεόδωρος, τραγούδι σαξόφωνο Ρούσσοι, Διονύσης, τραγούδι σαξόφωνο Αγγελόπουλος, Θεόδωρος, τενόρο σαξόφωνο Μουρκούζος, Ανδρέας, βαρύτονο σαξόφωνο	G. F. Händel D. Scarlatti A. Vivaldi G. Gershwin Αγνώστου P. Iturralde J. Matitia K. Weill	Τετάρτη, 12-5-1999
“QuARto BASSO”: Ζαχαριάδης, Νίκος, κοντραμπάσο Κυρίδης, Λεωνίδα, κοντραμπάσο Πολίτης, Ευγένιος, κοντραμπάσο Χατζής, Γιάννης, κοντραμπάσο	B. Alt C. Brumby Ch. Gentet-M. Pizzaro S. Joplin W. A. Mozart F. Tárrega	Σάββατο, 8-5-1999

2000

28^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 5 - 23 Μαΐου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Αλεξιάδης, Μηνάς, πιάνο	Μ. Αλεξιάδης S. Cahn A. Stordahl P. Weston J. Livingston R. Evans R. Henderson	Δευτέρα, 8-5-2000 ¹⁸⁰
Βασιλειάδου, Λίλιαν, πιάνο	Δ. Θέμελης Α. Μπαλτάς	Τρίτη, 23-5-2000 ¹⁸¹
Δάβαρης, Βίκτωρ, βιολοντσέλο	Κ. Σιέμπης	Τρίτη, 23-5-2000
Θυμής, Γιώργος, πιάνο	Ν. Αστρινίδης Χ. Δέλλας Β. Θεοφάνους Γ. Θυμής Λ. Μαργαρίτης Σ. Μιχαηλίδης Αιμ. Ριάδης	Τρίτη, 23-5-2000
Καλογερόπουλος, Γιώργος, ντραμς, κρουστά	Μ. Αλεξιάδης S. Cahn A. Stordahl P. Weston J. Livingston R. Evans R. Henderson	Δευτέρα, 8-5-2000
Καρύδης, Οδυσσέας, κλαρινέτο	Α. Μπαλτάς Κ. Σιέμπης	Τρίτη, 23-5-2000
Κασσάρας, Σαράντης, πιάνο	Σ. Κασσάρας	Τρίτη, 23-5-2000
Κολίρης, Βαγγέλης, κοντραμπάσο	Μ. Αλεξιάδης S. Cahn A. Stordahl P. Weston J. Livingston R. Evans R. Henderson	Δευτέρα, 8-5-2000
Σαμσαρέλου, Ζωή, πιάνο	J. Brahms D. Shostakovich	Κυριακή, 21-5-2000

¹⁸⁰ Η συναυλία αυτή ήταν συναυλία-αφιέρωμα στην Jazz.

¹⁸¹ Η συναυλία της Τρίτης 23-5-2000 ήταν αφιερωμένη σε Θεσσαλονικείς συνθέτες που δημιούργησαν τον 20^ο αιώνα.

Τσαμπαλή, Βαρβάρα, τραγούδι	N. Αστρινίδης Χ. Δέλλας Β. Θεοφάνους Γ. Θυμής Λ. Μαργαρίτης Σ. Μιχαηλίδης Αιμ. Ριάδης	Τρίτη, 23-5-2000
Krigar, Thilo, βιολοντσέλο	J. Brahms D. Shostakovich	Κυριακή, 21-5-2000
Ringeissen, Bernard, πιάνο	J. S. Bach F. Busoni F. Chopin F. Liszt	Δευτέρα, 15-5-2000
Tombassov, Dmitri, βιολί	J. Brahms D. Shostakovich	Κυριακή, 21-5-2000
Vokt, Dieter, φλάουτο	A. Μπαλτάς	Τρίτη, 23-5-2000
Τρίο "Cordes Europeen": Noel Gabrita dos Santos, βιολί Shi, Ning, βιόλα Πάτρας, Δημήτρης, βιολοντσέλο	L. v. Beethoven W. A. Mozart F. Schubert	Σάββατο, 6-5-2000
"Jazz Quartet": Δημητριάδης, Δήμος, σαξόφωνο Abrams, Abrams, μπάσο Boudreaux, Jeff, ντραμς Κοντραφούρης, Γιώργος, πιάνο	Δ. Δημητριάδης Διασκευές από το Nighth and Day του Cole Porter και το Strophe Rode του Sonny Rollins	Δευτέρα, 8-5-2000
"Melos Brass": Άνθης, Σωκράτης, τρομπέτα Καيسάρης, Παναγιώτης, τρομπέτα Λαγός, Αντώνης, κórνο Φαρούγιας, Σπύρος, τρομπόνι Ραράκος, Γιώργος, τούμπα	G. Rossini L. Bernstein Beatles Παραδοσιακά από την Θράκη, Αμερική και Ισπανία	Τετάρτη, 17-5-2000

2001

29^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 21 Απριλίου - 15 Μαΐου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Lobanov, Vassily, πιάνο	J. S. Bach L. v. Beethoven F. Chopin C. Debussy S. Rachmaninov P. I. Tchaikovsky	Τετάρτη, 2-5-2001
ΚΑΜΕΡΑΤΑ «Ορχήστρα των φίλων Της Μουσικής» Μυράτ, Αλέξανδρος, διεύθυνση Nastasa, Sergiu, εξάρχων Σειρά, Αργυρώ, εξάρχουσα Ripo, Renato, βιολοντσέλο	D. Shostakovich Κ. Σφέτσας Χ. Σαμαράς W. A. Mozart	Πέμπτη, 10-5-2001
Μαρια Θωΐδου & «Amos Ensemble» Θωΐδου, Μαρία, τραγούδι Dinc, Kemal, σάζι, τραγούδι Ατζακάς, Θύμιος, κιθάρα, ούτι, πολίτικο λαούτο Ανισέγκος, Αντώνης, πιάνο Τουλής, Γιάννης, βιολοντσέλο, viola da gamba Παυλίδης, Παντελής, λύρα Πόντου & Καρπάθου Ψυράκης, Γιώργος, σαξόφωνο, νεί, κρουστά	Καινούρια τραγούδια της Μ. Θωΐδου καθώς και τραγούδια από την Ανατολία και τον Πόντο	Δευτέρα, 14-5-2001
Κουϊντέτο πνευστών "Septeria": Μουρίκης, Σπύρος, κλαρινέτο Δωρή, Μαριλένα, φλάουτο Σαββανή, Ελένη, όμποε Καζιάνης, Σπύρος, φαγκότο Λαγός, Αντώνης, κόρνο	F. Farkas J. Ibert J. Strauss (πατέρας) J. Strauss (υιός) G. Verdi Γ. Κωνσταντινίδης G. Bizet	Κυριακή, 6-5-2001
«Camerata Polyzoides»: Πολυζωΐδη, Elisabeth, βιολί Πολυζωΐδης, Χρήστος, βιολί Πολυζωΐδης, Δημήτρης, βιόλα	L. v. Beethoven A. Dvořák W. A. Mozart	Σάββατο, 28-4-2001

Hornstein, Martin, βιολοντσέλο Πολυζωΐδη, Γιάννα, πιάνο Πολυζωΐδη, Κατερίνα, πιάνο		
--	--	--

2002

30^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 19 – 30 Νοεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Βακαρέλης, Γιάννης, πιάνο	J. Brahms	Παρασκευή, 29-11-2002
Πούζωΐδου, Κατερίνα, πιάνο	J. S. Bach	Τρίτη, 19-11-2002
Πολυζωΐδης, Χρήστος, βιολί	J. S. Bach	Τρίτη, 19-11-2002
Κουαρτέτο εγχόρδων ΚΟΜΙΤΑΣ	J. Brahms K. Vardapet F. Schubert	Παρασκευή, 29-11-2002

2003

31^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 14 – 26 Νοεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Gallardo del Rey, Jose Maria, κιθάρα και το συγκρότημα του: "La Ma estranza"	I. Albéniz M. de Falla J. M. Gallardo del Rey	Παρασκευή, 26-11-2003
Ορχήστρα των Χρωμάτων Διευθ. Μ. Λογιάδης		Παρασκευή, 14-11-2003

2004

32^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 24 – 30 Νοεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Πολυζωΐδου, Κατερίνα, πιάνο Λουκίδου, Νόρα, πιάνο	W. A. Mozart L. v. Beethoven F. Schubert C. Debussy J. Brahms A. Dvořák	Τετάρτη, 24-11-2004
Σγούρος, Δημήτρης, πιάνο Άνθης, Σωκράτης, τρομπέτα Ορχήστρα Πατρών	B. Britten D. Shostakovich I. Stravinsky	Τρίτη, 30-11-2004

Αθηναίος, Νίκος, διεύθ.		
Ορχήστρα των Χρωμάτων Μ. Λογιάδης, διεύθ.	T. Albinoni J. Haydn Π. Κούκος	Παρασκευή, 9-1-2004

2005

33^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 2- 6 Δεκεμβρίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Camerata Stuttgart Σολίστες Αστεριάδου, Μαρία, πιάνο Γαλαίας, Χρίστος, βιολί	W. A. Mozart A. Vivaldi	Τρίτη, 6-12-2005

2007

35^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 21 Μαρτίου

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ Διεύθυνση: Α. Πυλαρινός	G. Rossini P. I. Tchaikovsky G. Bizet Δ. Παπαδημητρίου Κ. Καπνίσης Γ. Κωνσταντινίδης	Τετάρτη, 21-3-2007

Ενότητα III. Πανελλήνιος Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

1^{ος} Πανελλήνιος Μουσικός Διαγωνισμός¹⁸²

(Ντούο Βιολί-Πιάνο)

16-19 Μαρτίου 1991

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Τ. Αποστολίδης, Καθηγητής Ωδείου Αθηνών

Κ. Γαλιλαίας, Αρχιμουσικός,¹⁸³ Διευθυντής Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης¹⁸⁴

Α. Γαρουφαλής, Διευθυντής Ωδείου Αθηνών

Γ. Θυμής, Αρχιμουσικός, Καθηγητής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (Κ.Ω.Θ.)

Χ. Πολυζωίδης, Καθηγητής Μουσικής Ακαδημίας Γκρατς (Αυστρία)

Σ. Shorona, Καθηγήτρια Ανωτάτου Ωδείου Βουλγαρίας¹⁸⁵

Γ. Gichona, Καθηγήτρια Ανωτάτου Ωδείου Βουλγαρίας.

Συμμετοχές και ερμηνείες

Ν. Χαλιάσας, βιολί		
Α. Ανισέγκος, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα αρ. 17 σε ντο μείζονα, ¹⁸⁶ Κ. 296
	Κ. Νικήτας	Ντούο
	C. Franck	Από τη Σονάτα σε λα μείζονα: - Allegro
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, ορ. 108
	C. Debussy	Σονάτα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 8 σε σολ μείζονα, ορ. 30/ αρ. 3
	Μ. Θεοδωράκης	Σονάτα αρ. 1, «Κρητική»
	I. Stravinsky	<i>Duo Concertante</i>

¹⁸² Όλα τα στοιχεία που αφορούν τον Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό τις χρονιές 1991, 1992, 1993, έχουν αντληθεί από την ειδική έκδοση: Βασίλης Παπαβασιλείου (επιμ.), *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών* (Θεσσαλονίκη: HELEXPO, 1993). Λάθη στη συγκεκριμένη έκδοση, σημειώνονται με υποσημειώσεις και κριτικό σχολιασμό.

¹⁸³ Κάθε μέλος της κριτικής επιτροπής αναφέρεται με την ιδιότητα, θέση ή αξίωμα που κατείχε κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού.

¹⁸⁴ Έτσι λεγόταν εκείνη την εποχή η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Συναντάται και σε άλλα προγράμματα.

¹⁸⁵ Η σωστή ονομασία, για εκείνη την εποχή είναι Κρατικό Ωδείο Βουλγαρίας της Σόφιας. Σήμερα είναι η Κρατική Μουσική Ακαδημία «Πάντσο Βλαντιγκέροφ» της Σόφιας, που θεωρείται ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα.

¹⁸⁶ Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών* (HELEXPO, 1993), αναγράφεται λαθεμένα ως σονάτα αρ. 8.

Α. Παπαδιαμάντης, βιολί Κ. Βαζαίου, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα αρ. 23 σε ρε μείζονα, Κ. 306
	Κ. Νικήτας	Ντούο
	F. Schubert	Από τη Σονατίνα σε λα ελάσσονα, D. 385 (ορ.137/αρ. 2): - Allegro moderato
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 2 σε λα μείζονα, ορ. 100
	S. Prokofiev	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, ορ. 94bis
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, ορ. 24, «Της Ανοίξεως»
	Γ. Κωνσταντινίδης	Σουίτα πάνω σε λαϊκές μελωδίες της Δωδεκανήσου ¹⁸⁷
	M. Ravel	Σονάτα ¹⁸⁸

Ν. Νικολαΐδης, βιολί Μ. Λιακοπούλου, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα αρ. 24 σε φα μείζονα, Κ. 376/374d
	Κ. Νικήτας	Ντούο
	L. v. Beethoven	Από τη Σονάτα αρ. 7 σε ντο ελάσσονα, ορ. 30/ αρ. 2: - Allegro con brio
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, ορ. 108
	C. Debussy	Σονάτα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 2 σε λα μείζονα, ορ. 12/ αρ. 2
	Γ. Κωνσταντινίδης	Σουίτα πάνω σε λαϊκές μελωδίες της Δωδεκανήσου ¹⁸⁹
	M. Ravel	Σονάτα ¹⁹⁰

Α. Σουσάμογλου, βιολί Ε. Σπυράκου, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα αρ. 17 σε ντο μείζονα, Κ. 296
	Κ. Νικήτας	Ντούο
	G. Tartini	Από τη Σονάτα σε σολ ελάσσονα, Β.γ 5: - Larghetto affettuoso - Allegro (Tempo giusto)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. Grieg	Σονάτα αρ. 1 σε φα μείζονα, ορ. 8
	C. Debussy	Σονάτα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 8 σε σολ μείζονα, ορ. 30/ αρ. 3

¹⁸⁷ Στο πρόγραμμα αναγράφεται λαθεμένα ως «Δωδεκανησιακή σουίτα», η οποία όμως είναι έργο για ορχήστρα (Ο συνθέτης έχει γράψει δύο Δωδεκανησιακές Σουίτες για ορχήστρα).

¹⁸⁸ Ο συνθέτης έχει γράψει δύο σονάτες για βιολί και πιάνο. Δεν είναι σαφές ποια εκ των δύο ερμηνεύθηκε. Η δημοφιλέστερη είναι σαφώς η αρ. 2.

¹⁸⁹ Ομοίως με την υποσημείωση 187.

¹⁹⁰ Ομοίως με την υποσημείωση 188.

	Δ. Δραγατάκης	Σονάτα αρ. 1
	M. Ravel	Σονάτα ¹⁹¹

Ε. Σγουρομάλλη, βιολί Ε. Σπυράκου, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα αρ. 24 σε φα μείζονα, Κ. 376/374d
	Κ. Νικήτας	Ντούο
	W. A. Mozart	Από τη Σονάτα σε ντο μείζονα, Κ. 296: - Allegro vivace
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. Grieg	Σονάτα αρ. 1 σε φα μείζονα, ορ. 8
	C. Debussy	Σονάτα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, ορ. 24, «Της Ανοίξεως»
	Δ. Δραγατάκης	Σονάτα αρ. 1
	M. Ravel	Σονάτα ¹⁹²

- Στον διαγωνισμό αυτόν βραβεία δεν δόθηκαν.
- Απονεμήθηκε έπαινος στο **Ντούο βιολί –πιάνο**:
Ν. Χαλιάσας, βιολί
Α. Ανισέγκος, πιάνο

2^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

(Τρίο έως Σεξτέτο)

17-20 Μαρτίου 1992

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

- Γ. Θυμής, Αρχιμουσικός, Καθηγητής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης
- Κ. Γαλιλαίας, Αρχιμουσικός, Διευθυντής Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
- Β. Φιδετζής, Αρχιμουσικός Εθνικής Λυρικής Σκηνής και Ορχήστρας Ραδιοφωνίας ΕΡΤ
- Α. Μπάτκο, Μέλος της Κρατικής και Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
- Σ. Καφαντάρης, Διευθυντής Ορχήστρας¹⁹³
- Φ. Μαλφέ, Μέλος της Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, Καθηγητής Δημοτικού Ωδείου και Νέου Ωδείου
- Ε. Ασημακόπουλος, Κιθαριστής, Καθηγητής Ωδείων

¹⁹¹ Ό.π.

¹⁹² Ό.π.

¹⁹³ Χωρίς να παραγνωρίζεται και αυτή του η ιδιότητα, ο Στέλιος Καφαντάρης ήταν ένας σημαντικός παιδαγωγός του βιολιού με μαθητές σαν τον Λεωνίδα Καβάκο.

Συμμετοχές και ερμηνείες
1^η κατηγορία: έως 21 ετών

Δ. Καραμανώλης, βιολί Ε. Βοσκίδου, βιολοντσέλο Α. Κεχαγιά, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Από το Τρίο με πιάνο σε ντο μείζονα, Κ. 548: - Allegro
	F. Schubert	Τρίο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, D. 897, “Notturmo”
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο με πιάνο σε σι ύφεση μείζονα, op. 11
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Mendelssohn	Τρίο με πιάνο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, op. 49
	J. Haydn	Τρίο με πιάνο σε σολ μείζονα, Hob. XV: 25

Σ. Ζησόπουλος, βιολί Ι. Στέφος, βιολοντσέλο Σ. Θωμόπουλος, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Schubert	Τρίο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα ¹⁹⁴ (α΄ μέρος)
	D. Shostakovich	Από το Τρίο με πιάνο σε μι ελάσσονα, op. 67: - Largo
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Δέκα Παραλλαγές πάνω στο θέμα 'Ich bin der Schneider Kakadu', op. 121a
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Haydn	Τρίο με πιάνο αρ. 45 σε μι ύφεση μείζονα, Hob: 15/29 ¹⁹⁵
	J. Brahms	Τρίο με πιάνο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, op. 101

Α. Μαιρ, φλάουτο Α. Βράνη, φλάουτο Σ. Μαυροειδής, φλάουτο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. J. Quantz	Σονάτα για τρία φλάουτα σε ρε μείζονα, QV 3:3.1 ¹⁹⁶
	A. B. Fürstenau	Τρίο, op. 118 (α μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Kuhlau	Τρίο ¹⁹⁷
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Devienne	Τρίο ¹⁹⁸
	L. Zempleni	Τρίο

¹⁹⁴ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιο από τα Τρίο του συνθέτη ερμηνεύτηκε (D. 897 ή D. 929), καθώς δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες.

¹⁹⁵ Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση 21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών, (HELEXPO, 1993), αναγράφεται ως “no. 45 σε MID MAG” (προφανώς “Mib Maggiore”). Η αναζήτηση στον κατάλογο έργων του Haydn δίνει τη σωστή απάντηση.

¹⁹⁶ Στην ειδική έκδοση αναγράφεται λαθεμένα ως σονάτα σε φα μείζονα (F Dur), op. 3, αρ. 6.

¹⁹⁷ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιο από τα Τρίο του συνθέτη ερμηνεύτηκε (op. 13, op. 86 ή op. 90).

¹⁹⁸ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιο από τα Τρίο του συνθέτη ερμηνεύτηκε καθώς δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες.

2^η Κατηγορία: από 22 ετών

Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο Γ. Πολίτης, φαγκότο Μ. Παπαδοπούλου, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	C.P.E. Bach	Τρίο-σονάτα σε σι ύφεση μείζονα, Wq.92/5
	C. Kreutzer	Από το Τρίο σε μι ύφεση μείζονα, op. 43: - Rondo. Allegro
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Glinka	<i>Παθητικό Τρίο (Trio pathétique)</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Mendelssohn	Τρίο ¹⁹⁹
	C. A. Göpfert	Τρίο, op. 75

Δ. Σαββανής, τρομπόνι Ι. Χριστοδούλου, τρομπόνι Κ. Τζίβας, τρομπόνι Α. Τσουμάκης, τρομπόνι		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Wagner	“Το χορωδιακό των προσκηνυτών”, διασκευή από την όπερα <i>Tannhäuser</i>
	W. A. Mozart	Συμφωνία αρ. 13, “Sonata allegro” ²⁰⁰
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. Bozza	<i>Trois pièces pour une musique de nuit</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. M. Defaye ²⁰¹	Quatre pièces
	K. Serocki	Σουίτα για τέσσερα τρομπόνια ²⁰²

Μακεδονικό Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου: Δ. Χανδράκης, βιολί Δ. Παπαστεργίου, βιολί Π. Αναστασιάδης, βιόλα Α. Χανδράκης, βιολοντσέλο Ε. Πολίτης, κοντραμπάσο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	H. Schneikart	<i>Rossini variationen</i>
	M. Reger ²⁰³	<i>Λυρικό Andante (Lyrisches Andante), WoO III/7</i>
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	D. Milhaud	Κουιντέτο εγχόρδων αρ. 2, op. 316
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	N. Σκαλκώτας	Πέντε Ελληνικοί Χοροί για έγχορδα ²⁰⁴
	A. Dvořák	Κουιντέτο εγχόρδων αρ. 2 σε σολ μείζονα, op. 77

¹⁹⁹ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιο από τα δύο έργα του συνθέτη ερμηνεύτηκε (op. 113 ή op. 114).

²⁰⁰ Η περίεργη αυτή αναγραφή μορφολογικού τύπου 1^{ου} μέρους σονάτας, συμφωνίας, κοντσέρτου κλπ., μάλλον μας καθοδηγεί στο ότι ερμηνεύτηκε το 1^ο μέρος (Allegro) της συμφωνίας του Mozart (προφανώς γραμμένο σε μορφή σονάτας).

²⁰¹ Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση 21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών, (HELEXPO, 1993), αναγράφεται λαθεμένα “J. M. Defave”.

²⁰² Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση 21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών, (HELEXPO, 1993), αναγράφεται λαθεμένα ως σουίτα για δύο τρομπόνια.

²⁰³ Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση 21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών, (HELEXPO, 1993), αναγράφεται λαθεμένα ως M. Peger.

²⁰⁴ Η κανονική εκδοχή αφορά ορχήστρα εγχόρδων.

Κ. Ηλιάδης, κιθάρα Δ. Καρατζάς, κιθάρα Α. Κουμεντέρης, κιθάρα		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. Fauré	Pavana, op. 50
	L. Boccherini	<i>Introduction et Fandango</i>
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Diabelli	Grand Trio σε φα μείζονα, op. 62
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Vivaldi	Κοντσέρτο αρ. 8 σε λα μείζονα, op. 3 ²⁰⁵
	Β. Μπουντούνη	<i>Tsi-fte-te-li</i>

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία, βραβεία δεν δόθηκαν.

- Στη 2^η κατηγορία: δόθηκαν δύο Γ΄ Βραβεία.

Α΄ Βραβείο: **Μακεδονικό Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου**

Β΄ Βραβείο: **Τρίο κλαρινέτο, φαγκότο, πιάνο**

Κ. Παπαδόπουλος, κλαρινέτο

Γ. Πολίτης, φαγκότο

Μ. Παπαδοπούλου, πιάνο

Γ΄ Βραβείο: **Πολύχορδο** (Κ. Ηλιάδης, Δ. Καρατζάς, Α. Κουμεντέρης, κιθάρες)

Συγκρότημα τρομπονιών (Δ. Σαββάνης, Ι. Χριστοδούλου, Κ. Τζίβας, Α. Τσουμάκης)

- Το ειδικό βραβείο των 200.000 δρχ. για την καλύτερη ερμηνεία ελληνικού έργου, δεν δόθηκε.

3^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

19-22 Μαρτίου 1993

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Κ. Γαλιλαίας, Αρχιμουσικός, Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Γ. Θυμής, Αρχιμουσικός, Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, Καθηγητής Μουσικής Ακαδημίας Γκρατς (Αυστρία)

Σ. Καφαντάρης, Διευθυντής Ορχήστρας και Μουσικής Ακαδημίας της Καρλσρούης (Γερμανία)

Μ. Καζαμπάκας, Βιολοντσελίστας, Καθηγητής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Μ. Schiller, Κλαρινετίστας, μέλος του Trio Gransk

²⁰⁵ Πρόκειται για διασκευή του έργου Κοντσέρτο για δύο βιολιά σε λα μείζονα, RV. 522.

C. Knauer, Διευθύντρια του Ομοσπονδιακού Διαγωνισμού της Γερμανίας «Οι νέοι κάνουν μουσική», με έδρα το Αμβούργο.

Συμμετοχές και ερμηνείες

1^η κατηγορία: Ντούο για πιάνο και όργανο ορχήστρας

Χ. Καλλιαρίδου-Μακρή, φαγκότο Φ.-Δ. Μόρτζος, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. Ph. Telemann	Από τη Σονάτα σε φα ελάσσονα, TWV 41:f1: - Vivace
	A. Reicha	Από τη Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα: - Rondo. Allegretto
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. Rossini	“Allegro” ²⁰⁶
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	B. Dvarionas	Θέμα και Παραλλαγές
	P. Hindemith	Σονάτα

Α. Σιδέρης, κλαρινέτο Α. Φυτίκα, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Honegger	Από τη Σονατίνα Η. 42: - Vif et rythmique
	F. Danzi	Από τη Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα, “Sonate concertante”: - Allegro
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 184
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	X. Lefèvre	Σονάτα, op. 12 ²⁰⁷
	C. Saint-Saëns	Σονάτα, op. 167

Α. Παπαδιαμάντης, βιολί Τ. Κακάκη, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. S. Bach	Από τη Σονάτα αρ. 6 σε σολ μείζονα, BWV 1019: - Allegro
	W. A. Mozart	Από τη Σονάτα σε λα μείζονα K.305/293d (op. 1, no. 5) ²⁰⁸ - Tema con variazioni
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 10 σε σολ μείζονα, op. 96
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε σολ μείζονα, op. 78
	M. de Falla	<i>Suite Populaire Espagnole</i> ²⁰⁹

²⁰⁶ Πρώτο μέρος ενός αμφισβητούμενου, ως προς την αυθεντικότητά του, νεανικού κοντσέρτου για φαγκότο και ορχήστρα του Rossini. Το “Allegro”, ωστόσο, έχει γνωρίσει αρκετές εκδόσεις.

²⁰⁷ Δε γνωρίζουμε ποια από τις σονάτες του op. 12 του συνθέτη ερμηνεύτηκε, καθώς αναγράφεται ως η αρ. 13 ενώ στο σύνολό του το op. 12 περιλαμβάνει τρεις.

²⁰⁸ Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών* (HELEXPO, 1993), αναγράφεται ως «Sonata no 1». Η Σονάτα αρ. 1, Κ.6 όμως δεν έχει μέρος –tema con variazioni, οπότε μετά από έρευνα στον κατάλογο έργων του συνθέτη καταλήγουμε ότι πρόκειται για την Κ. 305/293d.

²⁰⁹ Διασκευή, για βιολί και πιάνο, των *7 Canciones populares Españolas* για φωνή και πιάνο.

Δ. Παπικινός, κλαρινέτο Β.Τσιμπούκη, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. M. von Weber	Από το έργο <i>Grand duo concertant</i> , op. 48: - Andante ²¹⁰ con moto
	D. Milhaud	Σονατίνα σε σολ μείζονα, op. 100 (α΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 184
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, op. 120/ αρ. 1
	W. Lutoslawski	<i>Dance Preludes</i>

Σ. Κοτρώτσιος, κλαρινέτο Θ. Κάρτου, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	P. Hindemith	Σονάτα
	J. Brahms	Σονάτα αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα, op.120/ αρ. 2
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 184
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Saint-Saëns	Σονάτα, op. 167
	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, op. 120/ αρ. 1

Δ. Κίτσος, όμποε Γ. Κωνσταντινίδης, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. S. Bach	Από τη Σονάτα σε σολ ελάσσονα, BWV 1030b: - Andante
	C. Saint-Saëns	Σονάτα σε ρε μείζονα, op. 166 (β΄ μέρος. Χωρίς ένδειξη τέμπο)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 185
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Schumann	<i>Drei Romanzen</i> , op. 94
	P. Hindemith	Σονάτα

Β. Δημοπούλου, βιολοντσέλο Ν. Ζαφρανάς, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Franck	Από τη Σονάτα σε λα μείζονα: - Allegretto ben moderato
	D. Shostakovich	Από τη Σονάτα, op. 40: - β΄ μέρος. Allegro
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 2 σε φα μείζονα, op. 99
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. S. Bach	Σονάτα αρ. 3 σε σολ ελάσσονα, BWV 1029
	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 3 σε λα μείζονα, op. 69

Ε. Σγουρομάλλη, βιολί Ε. Σπυράκου, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. Tartini	Από τη Σονάτα σε σολ ελάσσονα, B.g5: - Larghetto affettuoso
	C. Franck	Από τη Σονάτα σε λα μείζονα:

²¹⁰ Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών* (HELEXPO, 1993), αναγράφεται λαθεμένα ως "Advante".

		-Allegro
Β' ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 8 σε σολ μείζονα, ορ. 30/ αρ. 3
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα αρ. 8, Κ. 13 ²¹¹
	E. Grieg	Σονάτα αρ. 1 σε φα μείζονα, ορ. 8

Σ. Ζησόπουλος, βιολί Χ. Εμμανουηλίδου, πιάνο		
Α' ΚΥΚΛΟΣ	J. S. Bach	Από τη Σονάτα αρ. 1 σε σι ελάσσονα, BWV 1014: - Adagio
	W. A. Mozart	Σονάτα σε μι ύφεση μείζονα αρ. 19, Κ.302/ 293b ²¹²
Β' ΚΥΚΛΟΣ	E. Grieg	Σονάτα αρ. 2, ορ. 13

2^η Κατηγορία: Τρίο έως Κουιντέτο

Γ. Χαλκιάς, κλαρινέτο Η. Παπαθανασίου, βιολοντσέλο Κ. Χάρδας, πιάνο		
Α' ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Από το Τρίο σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 38: - Adagio-Allegro con brio
	F. Mendelssohn	Από το <i>Konzertstück</i> (Κομμάτι κοντσέρτου) αρ. 1 σε φα ελάσσονα, ορ. 113: - Andante
Β' ΚΥΚΛΟΣ	M. Glinka	<i>Trio pathétique</i>
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο με πιάνο σε σι ύφεση μείζονα, ορ. 11
	J. Brahms	Τρίο με πιάνο σε λα ελάσσονα, ορ. 114

Κ. Νίκας, τρομπέτα Κ. Καλούδης, τρομπέτα Χ. Καλούδης, κόρνο Κ. Αυγερινός, τρομπόνι Σ. Αμπελάς, τούμπα		
Α' ΚΥΚΛΟΣ	S. Scheidt	<i>Galliard Battaglia</i> ²¹³
	L. Bernstein	Από το <i>West Side Story</i> : - Σουίτα "Maria"
Β' ΚΥΚΛΟΣ	J. Horovitz	<i>Music-Hall Suite</i>
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	M. Praetorius	<i>Terpsichore</i>
	G. Barboteu	<i>Chansonnerie</i>

²¹¹ Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών* (HELEXPO, 1993), αναγράφεται λαθεμένα ως "Sonata no. 8 και 296". Υποθέτουμε ότι ερμηνεύτηκε η συγκεκριμένη σονάτα εάν λάβουμε ως δεδομένο τον αρ. 8. Σε άλλη περίπτωση, με δεδομένο δηλαδή τον αριθμό Köchel 296, ερμηνεύτηκε η σονάτα αρ. 17.

²¹² Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών* (HELEXPO, 1993), αναγράφεται ως "Sonate 5κ No 302".

²¹³ Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών* (HELEXPO, 1993), αναγράφεται ως "Battablia".

Ν. Νικολόπουλος, φλάουτο Γ. Ζαχαρούδης, βιολί Δ. Φωτιάδης, βιόλα Γ. Στέφος, βιολοντσέλο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	D. Cimarosa	Κουαρτέτο αρ. 1 σε ρε μείζονα
	G. Rossini	Σονάτα ²¹⁴ αρ. 2 σε λα μείζονα
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Κουαρτέτο αρ. 3 σε ντο μείζονα, Κ.285b
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Stamitz	Κουαρτέτο αρ. 1 σε ρε μείζονα, ορ. 8
	A. Prévost	<i>Mobiles</i>

Μ. Κολοκοτρώνης, βιολί Α. Ανδριανάκη, βιολοντσέλο Ι. Βαλέτ, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Από το Τρίο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, WoO 38: - Rondo. Allegretto
	S. Rachmaninov	<i>Trio élégiaque</i>
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο με πιάνο σε ντο ελάσσονα, ορ. 1/ αρ. 3 ²¹⁵
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Τρίο με πιάνο αρ. 4, Κ. 542
	F. Mendelssohn	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε ντο ελάσσονα, ορ. 66

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία:

Α΄ Βραβείο: **Ντούο όμποε, πιάνο**

Δ. Κίτσος, όμποε

Γ. Κωνσταντινίδης, πιάνο

Β΄ Βραβείο, δεν δόθηκε.

Δόθηκαν τρία Γ΄ Βραβεία:

Ντούο βιολί, πιάνο

Α. Παπαδιαμάντη, βιολί

Τ. Κακάκη, πιάνο

Ντούο κλαρινέτο, πιάνο

Στ. Κοτρώτσιος, κλαρινέτο

Θ. Κάρτου, πιάνο

Ντούο βιολί, πιάνο

Δ. Ζησόπουλος, βιολί

Χ. Εμμανουηλίδου, πιάνο

Η επιτροπή απένημε **επιπλέον έπαινο** στο **Ντούο κλαρινέτο, πιάνο**

Δ. Παπικινός, κλαρινέτο

Β. Τσιμπούκης, πιάνο

- Στη 2^η κατηγορία: βραβεία δεν δόθηκαν.

²¹⁴ Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών* (HELEXPO, 1993), αναγράφεται ως κουαρτέτο.

²¹⁵ Στην προαναφερθείσα ειδική έκδοση *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών* (HELEXPO, 1993), αναγράφεται ως "Drittes Trio, Op. 1 No.3".

4^{ος} Διεθνής²¹⁶ Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου²¹⁷

28- 31 Μαρτίου 1994

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Γ. Θυμής, Αρχιμουσικός, Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Κ. Γαλιλαίας, Βιολιστής, Αρχιμουσικός, Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, Διευθυντής Μουσικής Ακαδημίας Γκράτς

Α. Γαρουφαλής, Πιανίστας, Διευθυντής Ωδείου Αθηνών

Γ. Δεμερτζής, Βιολιστής

Δ. Πάτρας, πρώτο βιολοντσέλο Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Π. Σουσάμογλου, Φλαουτίστας

Βραβεία:

- **Στην 1^η κατηγορία** (Ντούο πιάνο και όργανο ορχήστρας):

Α' Βραβείο: δεν δόθηκε.

Β' Βραβείο: **Ντούο όμποε, πιάνο**

Κ. Χασιώτης, όμποε

Μ. Ιωαννίδου, πιάνο

Γ' Βραβείο: **Ντούο βιολί, πιάνο**

Σ. Ζησόπουλος, βιολί

Θ. Ανδρικοπούλου, πιάνο

- **Στη 2^η κατηγορία** (Τρίο έως Κουιντέτο):

Α' Βραβείο: **Κουαρτέτο εγχόρδων**

Γ. Μανδύλας, βιολί

Ν. Μανδύλας, βιολί

Κ. Άρνολντ, βιόλα

Κ. Μπίχλερ, βιολοντσέλο

Β' και Γ' Βραβείο, δεν δόθηκαν.

Ειδικός έπαινος δόθηκε στο Τρίο

Σ. Κοτρώτσος, κλαρινέτο

²¹⁶ Από αυτή τη χρονιά ο διαγωνισμός διευρύνεται με τη δυνατότητα συμμετοχών και από άλλες χώρες.

²¹⁷ Τα στοιχεία που αφορούν τον 4^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου έχουν αντληθεί από την ειδική έκδοση, λεύκωμα της HELEXPO για τα 59 χρόνια της. Καθώς δεν υπήρξε άλλο αρχειακό υλικό και έπειτα από περαιτέρω έρευνα, απουσιάζουν τα προγράμματα των συμμετεχόντων αυτής της χρονιάς και υπάρχουν μόνο τα βραβεία που δόθηκαν. Το ίδιο ισχύει και για τις επόμενες χρονιές μέχρι και τον 9^ο Διαγωνισμό.

Σ. Μοσχονάκης, κλαρινέτο

Θ. Κάρτος, πιάνο

5^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου²¹⁸

26 Μαρτίου- 30 Μαρτίου **1995**

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Κ. Γαλιλαίας, Βιολιστής, Αρχιμουσικός, τ. Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Γ. Θυμής, Πιανίστας, Αρχιμουσικός, τ. Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Δ. Ευνουχίδου, Πιανίστρια

Δ. Σειράς, Βιολιστής, Καθηγητής βιολιού και μουσικής δωματίου στο Ωδείο Αττικής

F. Simonian, E. Tadevossian και A. Kosemian, όλοι μέλη του Κουαρτέτου Komitas (Αρμενία)

Βραβεία: στην Τρίτη και τελική φάση του διαγωνισμού προκρίθηκαν πέντε από τα δέκα Ντούο που είχαν δηλώσει συμμετοχή και βραβεύτηκαν και τα πέντε. Η επιτροπή απένημε δύο Α΄ και δύο Γ΄ βραβεία.

Α΄ Βραβείο: Ντούο κλαρινέτο, πιάνο

Ο. Καρύδης, κλαρινέτο

Γ. Τσόκα, πιάνο

Ντούο όμποε, πιάνο

Δ. Βάμβας, όμποε

Χ. Αγγελόπουλος, πιάνο

Β΄ Βραβείο: Ντούο βιολοντσέλο, πιάνο

C. Dörper, βιολοντσέλο

Θ. Μανιτάκη, πιάνο

Γ΄ Βραβείο: Ντούο φλάουτο, πιάνο

Μ. Ράμος, φλάουτο

Ε. Σταμπόλη, πιάνο

Ντούο φλάουτο, πιάνο

Γ. Ανισέγκος, φλάουτο

Ε. Γώγου, πιάνο

²¹⁸ Τα στοιχεία που αφορούν τον 5^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου έχουν αντληθεί από την ειδική έκδοση, λεύκωμα της HELEXPO για τα 60 χρόνια της.

6^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου²¹⁹

10- 13 Μαΐου 1996

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Σ. Καφαντάρης, Αρχιμουσικός, παιδαγωγός βιολιού, Καθηγητής βιολιού στην Ακαδημία Μουσικής της Καρλσρούης (Γερμανία)

Ντ. Μπακοπούλου, Σολίστ και καθηγήτρια πιάνου

Κ. Πάτρας, Συνθέτης, τ. μέλος Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης., Καθηγητής Θεωρητικών στο Ωδείο Β. Ελλάδος

Δ. Σειράς, Βιολιστής, Καθηγητής βιολιού και μουσικής δωματίου στο Ωδείο Αττικής και βιολιστής στην ΕΡΑ

Δ. Χωραφάς, Αρχιμουσικός

P. Donek, Κλαρινετίστας, μέλος του Academia Wind Quintet Prague

J. Janda, Φαγκοτίστας, μέλος του Academia Wind Quintet Prague

Βραβεία:

- **Στην 1^η κατηγορία (Ντούο πιάνο με έγχορδα) δόθηκαν δύο Γ' βραβεία**

Α' Βραβείο δεν δόθηκε.

Β' Βραβείο: Ντούο βιολί-πιάνο

A. Σουσάμογλου, βιολί

K. Καλακώνας, πιάνο

Γ' Βραβείο: Ντούο βιολοντσέλο-πιάνο

C. Corbach, βιολοντσέλο

A. Μηλιώνη, πιάνο

Ντούο βιολί-πιάνο

M. Hossen, βιολί

I. Καραγιάννης, πιάνο

- **Στη 2^η κατηγορία (Ντούο πιάνο με πνευστά) δόθηκαν δύο Α' βραβεία**

Α' Βραβείο: Ντούο όμποε-πιάνο

Δ. Σαραφίδης, όμποε

A. Γιαννιού, πιάνο

Ντούο φλάουτο-πιάνο

E.-M. Γεωργιάδου, φλάουτο

Σ. Θωμόπουλος, πιάνο

Β' Βραβείο: Ντούο φαγκότο-πιάνο

A. Οικονόμου, φαγκότο

M. Καρυτινού, πιάνο

²¹⁹ Τα στοιχεία που αφορούν τον 6^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου έχουν αντληθεί από την ειδική έκδοση, λεύκωμα της HELEXPO για τα 61 χρόνια της.

Γ' Βραβείο: **Ντούο φλάουτο-πιάνο**

Η. Τσούκλα, φλάουτο

Ζ. Αθανασίου, πιάνο

7^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου²²⁰

10-14 Απριλίου **1997**

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, Καθηγητής Μουσικής Ακαδημίας του Γκρας (Αυστρία)

Μ. Fernandes, Πιανίστα, Καθηγήτρια Μουσικής Ακαδημίας της Βιέννης

Λ. Τότσιου, Σολίστ και καθηγήτρια πιάνου

Ρ. Μπαλάς, Βιολοντσελίστας, μέλος Κ.Ο.Θ., Καθηγητής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Β. Ζαρόγκας, κορυφαίος φαγκοτίστας της Κ.Ο.Θ.

Π. Σουσάμογλου, κορυφαίος φλαουτίστας Κ.Ο.Θ.

Α. Stankov, Βιολιστής, εξάρχων της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Σόφιας, Καθηγητής της Μουσικής Ακαδημίας της Σόφιας

Βραβεία:

- Στην **1^η κατηγορία (Ντούο πιάνο, βιόλι ή βιόλα ή βιολοντσέλο)**

Α' Βραβείο: **Ντούο βιολί-πιάνο**

Ι. Valentinova-Dimitrova, βιολί

Μ. Georgieva-Theofilova, πιάνο

Β' Βραβείο: **Ντούο βιολί-πιάνο**

Μ. Katev, βιολί

Σ. Μαζέρα-Μάμαλη, πιάνο

Γ' Βραβείο δεν δόθηκε.

- Στην **2^η κατηγορία (Ντούο πιάνο, φλάουτο ή όμποε ή κλαρινέτο ή φαγκότο) δόθηκαν δύο Γ' βραβεία**

Α' Βραβείο δεν δόθηκε.

Β' Βραβείο: **Ντούο φλάουτο-πιάνο**

Μ. Χατζή, φλάουτο

Α. Δάνη, πιάνο

²²⁰ Τα στοιχεία που αφορούν τον 7^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου έχουν αντληθεί από την ειδική έκδοση, λεύκωμα της HELEXPO για τα 62 χρόνια της.

Γ' Βραβείο: **Ντούο φλάουτο-πιάνο**
Η. Τσούκλα, φλάουτο
Ζ. Αθανασίου, πιάνο

Ντούο κλαρινέτο-πιάνο
Υ. Ιτοί, κλαρινέτο
Π. Συμεωνίδης, πιάνο

8^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου²²¹

12- 15 Μαΐου 1998

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Α. Stankov, Βιολιστής, εξάρχων της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Σόφιας, Καθηγητής της Μουσικής Ακαδημίας της Σόφιας

Δ. Πάτρας, Βιολοντσέλιστας, σολίστ της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) και καθηγητής βιολοντσέλου στο Κρατικό ωδείο Θεσσαλονίκης (Κ.Ω.Θ.)

Ρ. Raijas, Σολίστ πιάνου

Γ. Πολίτης, Κορυφαίος φαγκοτίστας της Κ.Ο.Θ.

Ν. Δημόπουλος, Φλαουτίστας, μέλος της Κ.Ο.Θ και καθηγητής στο Κ.Ω.Θ.²²²

1^η Κατηγορία: Ντούο για πιάνο και έγχορδα Συμμετοχές: Ντούο βιόλα-πιάνο F. Martigne, βιόλα Σ. Χάνου, πιάνο Ντούο βιολί-πιάνο Μ. Δεπέργολας, βιολί Ε.Νταφέκα, πιάνο Ντούο βιολί-πιάνο Ε. Λάμπας, βιολί Φ. Δάπη, πιάνο Ντούο βιολοντσέλο-πιάνο D. Severin, βιολοντσέλο Τ. Korsounskaya, πιάνο Ντούο βιολοντσέλο-πιάνο Χ. Γρίμπας, βιολοντσέλο Μ. Λούσερ, πιάνο	2^η Κατηγορία: Ντούο για πιάνο και πνευστά Συμμετοχές: Ντούο όμποε-πιάνο Δ. Καλπαξίδης, όμποε Σ. Ιωαννίδης, πιάνο Ντούο φλάουτο-πιάνο Α. Σπύρου, φλάουτο Κ. Καραμπάτσα, πιάνο Ντούο φλάουτο-πιάνο Ρ. Ivanova, φλάουτο Δ. Αποστόλου, πιάνο Ντούο φλάουτο-πιάνο Κ. Atcheva, φλάουτο Α.-Μ. Dafona, πιάνο Ντούο κλαρινέτο-πιάνο Α. Σταυρίδης, κλαρινέτο Σ. Στολάκη, πιάνο
--	--

²²¹ Τα στοιχεία που αφορούν τον 8^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου έχουν αντληθεί από την ειδική έκδοση, λεύκωμα της HELEXPO για τα 63 χρόνια της. Καθώς δεν υπήρξε άλλο αρχειακό υλικό και έπειτα από περαιτέρω έρευνα, απουσιάζουν τα προγράμματα των συμμετεχόντων αυτής της χρονιάς.

²²² Για λόγους συντομίας τηρούνται εφεξής οι παραπάνω συντομογραφίες.

--	--

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία (Ντούο για πιάνο και έγχορδα)

Α' Βραβείο: **Ντούο βιολοντσέλο-πιάνο**

D. Severin, βιολοντσέλο

T. Korsounskaya, πιάνο

Β' Βραβείο: **Ντούο βιολοντσέλο-πιάνο**

Χ. Γρίμπας, βιολοντσέλο

Μ. Λούσερ, πιάνο

- Στη 2^η κατηγορία (Ντούο για πιάνο και πνευστά)

Α' Βραβείο: **Ντούο φλάουτο-πιάνο**

Κ. Atcheva, φλάουτο

A.-M. Dafova, πιάνο

Β' Βραβείο: **Ντούο όμποε-πιάνο**

Δ. Καλπαξίδης, όμποε

Σ. Ιωαννίδης, πιάνο

9^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου²²³

11-14 Μαΐου 1999

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Γ. Θυμής, Πιανίστας, τ. Καθηγητής Κ.Ο.Θ., τ. Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

N. Cabrita dos Santos, Βιολιστής, Αρχιμουσικός, Διευθυντής Ωδείου Briançon της Γαλλίας

M. Fernandes, Πιανίστρια, Καθηγήτρια Μουσικής Ακαδημίας Βιέννης

Κ. Παπαδόπουλος, Κλαρινετίστας, μέλος Κ.Ο.Θ. , Καθηγητής Σύγχρονου Ωδείου

Θεσσαλονίκης

P. Μπαλτάς, Βιολοντσελίστας, μέλος Κ.Ο.Θ., Καθηγητής Κ.Ο.Θ.

E. Παπασταύρου, Βιολοντσελίστας, Καθηγητής Ωδείου Αθηνών

²²³ Τα στοιχεία που αφορούν τον 9^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου έχουν αντληθεί από την ειδική έκδοση, λεύκωμα της HELEXPO για τα 64 χρόνια της.

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία (Ντούο πιάνο με έγχορδα)

Α' Βραβείο και Β' Βραβείο δεν δόθηκαν.

Γ' Βραβείο: **Ντούο βιολοντσέλο-πιάνο**

Δ. Αλεξάνδρου, βιολοντσέλο

Ο. Roschin, πιάνο

- Στην 2^η κατηγορία (Ντούο πιάνο με πνευστά)

Α' Βραβείο: **Ντούο κλαρινέτο-πιάνο**

S. ElRazzar, κλαρινέτο

M. Yoko, πάνο

10^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου²²⁴

6-9 Μαΐου 2000

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Γ. Θυμής, Πιανίστας, Αρχιμουσικός, τ. Καθηγητής Κ.Ο.Θ., τ. Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, Καθηγητής της Ακαδημίας του Γκρατς (Αυστρία)

Noel Ggabrita dos Santos, Σολίστ βιολιού, Αρχιμουσικός, Διευθυντής Ωδείου Briancon της Γαλλίας

Ning Shi, Σολίστ βιόλας, Καθηγητής βιολιού και μουσικής δωματίου στο Ωδείο Σετσουάν-Σαγγάης, Α' βιόλα στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Λιέγης

Π. Σουσάμογλου, Φλαουτίστας, μέλος Κ.Ο.Θ., Καθηγητής στο Μακεδονικό Ωδείο, μέλος Κ.Ο.Θ.

Χ. Γραονίδης, Κλαρινετίστας, μέλος Κ.Ο.Θ., Καθηγητής στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης

1^η Κατηγορία: Ντούο για πιάνο και βιολί ή βιόλα ή βιολοντσέλο ή κοντραμπάσο

Συμμετοχές και ερμηνείες

Στέφος, Γιάννης, βιολοντσέλο		
Καρυπίδου, Μυρτώ, πιάνο		
Θεσσαλονίκη ²²⁵		
Α' ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε μι ελάσσονα, ορ. 38

²²⁴ Όλα τα στοιχεία που αφορούν τον 10^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου αλλά και όλους τους υπόλοιπους που ακολουθούν, έχουν αντληθεί από το αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ.

²²⁵ Ο τόπος προέλευσης των συμμετεχόντων στον διαγωνισμό μουσικής δωματίου, είναι στοιχείο που αναγράφεται στα προγράμματα ή λοιπό αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ. που μελετήθηκε για την κριτική αποδελτίωση, από το 2000 και μετά.

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. S. Bach	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, BWV 1028
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 2 σε σολ ελάσσονα, op. 5/ αρ. 2
	C. Debussy	Σονάτα

Simeopona, Emmanuela, βιολοντσέλο Παναγιωτίδου, Μαρία, πιάνο Θεσσαλονίκη-Γερμανία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε μι ελάσσονα, op.38
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Chopin	<i>Polonaise Brilliante</i> , op. 3
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 3 σε λα μείζονα, op. 69
	D. Shostakovich	Σονάτα σε ρε ελάσσονα, op. 40

Jarorkai, Sandor, βιολί Nishiyama, Ikuko, πιάνο Αυστρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, op. 108
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Franck	Σονάτα σε λα μείζονα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, op. 24, «Της Ανοιξεως»
	B. Bartók	Ραψωδία αρ. 1

Katsouris, Georgi, βιόλα Herman, Katharina, πιάνο Γερμανία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Schubert	<i>Arpeggione Sonata</i> σε λα ελάσσονα, D. 821
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Clarke	Σονάτα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	D. Shostakovich	Σονάτα, op. 147
	A. Bax	Σονάτα, GP 251

Phillip, Roy, βιολί Connie, Shih, πιάνο Καναδάς		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, op. 24, «Της Ανοιξεως»
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Schubert	Rondo σε σι ελάσσονα, D.895 (op. 70)
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Franck	Σονάτα σε λα μείζονα
	S. Prokofiev	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, op. 94bis

Emilova, Mineva-Elena, βιολί Tacheva, Todorova-Irena, πιάνο Βουλγαρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα, K. 15,
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε σολ μείζονα, op. 78
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. Grieg	Σονάτα αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, op. 45

	P. Khadzhiyev	Σονάτα αρ. 1 ²²⁶
--	---------------	-----------------------------

Αθανασίου, Βανέσσα, βιολί Παπαγιαννούλη, Κατερίνα, πιάνο Κοζάνη- Βέροια		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε ντο μείζονα, Κ. 296
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε σολ μείζονα, ορ. 78
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 1 σε ρε μείζονα, ορ. 12/ αρ. 1
	N. Σκαλκώτας	Σονατίνα αρ. 2

Lupescu, Irina-Maria, βιολί Timofticiuc, Monica, πιάνο Ισραήλ		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Schumann	Σονάτα αρ. 1 σε λα ελάσσονα, ορ. 105
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 4 σε λα ελάσσονα, ορ. 23
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. Elgar	Σονάτα σε μι ελάσσονα, ορ. 82
	P. Constantinescu	Σονατίνα

Bakardjieva, Tamara, βιολί Hristov, Georgui-Nedkov, πιάνο Βουλγαρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, ορ. 108
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Franck	Σονάτα σε λα μείζονα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 8 σε σολ μείζονα, ορ. 30/ αρ. 3
	S. Prokofiev	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, ορ. 94bis

Alexieva, Georgana, βιολί Stoianova, Albena, πιάνο Βουλγαρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, ορ. 108
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. Grieg	Σονάτα αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, ορ. 45
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, ορ. 24, «Της Ανοίξεως»
	I. Stravinsky	Suite Italienne

Jarorka, Sandor, βιολί Nishiyama, Ikuko, πιάνο Αυστρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, ορ. 108

²²⁶ Η επισήμανση έργων του προγράμματος με **κόκκινο χρώμα** σημαίνει πως τα έργα ανακοινώθηκαν και είχαν μπει στο πρόγραμμα, αλλά δεν παίχτηκαν, εφόσον οι διαγωνιζόμενοι δεν πέρασαν στον επόμενο κύκλο.

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Franck	Σονάτα σε λα μείζονα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, ορ. 24, «Της Ανοίξεως»
	B. Bartók	Ραψωδία αρ. 1

2^η Κατηγορία: Ντούο για πιάνο και φλάουτο ή όμποε ή κλαρινέτο ή φαγκότο Συμμετοχές και ερμηνείες

Terekhon, Anton, κλαρινέτο Bouryleva, Ioulia, πιάνο Ρωσία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Grechaninov	Σονάτα αρ. 2 σε φα μείζονα, ορ. 172
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 184
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Berg	4 Κομμάτια για κλαρινέτο και πιάνο, ορ. 5
	C. M. Von Webern	<i>Grand duo concertant</i> , ορ. 48

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία η επιτροπή απένειμε δύο Α΄ και δύο Γ΄ Βραβεία

Α΄ Βραβείο: **Ντούο βιολί, πιάνο**

Jarorka, Sandor, βιολί
Nishiyama, Ikuko, πιάνο

Ντούο βιόλα, πιάνο

Katsouris, Georgi, βιόλα
Herman, Katharina, πιάνο

Β΄ Βραβείο: **Ντούο βιολί, πιάνο**

Phillip, Roy, βιολί
Connie, Shih, πιάνο

Γ΄ Βραβείο: **Ντούο βιολοντσέλο, πιάνο**

Στέφος, Γιάννης, βιολοντσέλο
Καρυπίδου, Μυρτώ, πιάνο

Ντούο βιολοντσέλο, πιάνο

Παναγιωτίδου, Μαρία, πιάνο
Simeonova, Emmanuela, βιολοντσέλο

- Στην 2^η κατηγορία η επιτροπή δεν απένειμε Α΄ και Γ΄ Βραβείο

Β΄ Βραβείο: **Ντούο κλαρινέτο, πιάνο**

Terekhon, Anton, κλαρινέτο
Bouryleva, Ioulia, πιάνο

11^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

21-24 Απριλίου 2001

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, επίτιμος Καθηγητής της Ακαδημίας του Γκρατς (Αυστρία)

R. Dragnev, Βιολοντσέλιστας, Καθηγητής στο Σύγχρονο και το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης

Σ. Καζιάνης, Φαγκοτίστας, πρώτο φαγκότο της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ

Σ. Άνθης, Τρομπετίστας, σολίστ Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, διδάσκων στο Μουσικό τμήμα του Ιονίου Πανεπιστημίου

N. Λουκίδου, Πιανίστρια, Καθηγήτρια Έδρας Κ.Ω.Θ.

N. Δημόπουλος, Φλαουτίστας, κορυφαίος της Κ.Ο.Θ., Καθηγητής στο Κ.Ω.Θ.

I. Petrin, Πιανίστας, Καθηγητής στο Κ.Ω.Θ. και στο Μουσικό Κολλέγιο

1^η Κατηγορία: Ντούο για πιάνο με βιολί ή βιολοντσέλο

Συμμετοχές και ερμηνείες

Ito, Mayumi, βιολί Kuroe, Shoko, πιάνο Γερμανία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 12/ αρ. 3
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	B. Smetana	<i>Z. Domoviny</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. Janáček	Σονάτα
	T. Takemitsu	<i>Distance de fée</i>

Kim, Hyun-Nam, βιολί Takano, Fumiko, πιάνο Γερμανία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 1 σε ρε μείζονα, ορ. 12/ αρ. 1
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, ²²⁷ ορ. 108
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Schubert	Rondo σε σι ελάσσονα, D. 895 ²²⁸ (ορ. 70)
	S. Prokofiev	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, ορ. 94bis

Stepanenko, Anna, βιολί Popov, Alexander, πιάνο Ρωσία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 7 σε ντο ελάσσονα, ορ. 30/ αρ. 2
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, ορ. 108
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Debussy	Σονάτα
	S. Prokofiev	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, ορ. 94bis

²²⁷ Στο αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ. αναγράφεται λαθεμένα η τονικότητα ως λα ελάσσονα.

²²⁸ Στο αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ. αναγράφεται λαθεμένα ο αριθμός καταλόγου ως D. 859.

Γκουντίμοβα, Ιουλία, βιολί Ζεπίδου, Γεωργία, πιάνο Θεσσαλονίκη		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, op. 24, «Της Ανοίξεως»
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Saint-Saëns	Σονάτα αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, op. 75
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	K. Szymanowski	Romance, op. 23
	Γ. Κωνσταντινίδης	Σουίτα πάνω σε λαϊκές μελωδίες της Δωδεκανήσου

Demina, Natalia, βιολί Morozova, Eleonora, πιάνο Γερμανία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 4 σε λα ελάσσονα, op. 23
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε σολ μείζονα, op. 78
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Prokofiev	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, op. 94bis ²²⁹
	A. Schnittke	Σονάτα αρ. 1

Parsons, Yvonne, βιολοντσέλο Μαυροματίδου, Άννα, πιάνο Αγγλία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 3 σε λα μείζονα, op. 69
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Barber	Σονάτα, op. 6
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	N. Rose	Tryptich
	C. Debussy	Σονάτα

**2^η Κατηγορία: Ντούο για πιάνο με φλάουτο ή κλαρινέτο
Συμμετοχές και ερμηνείες**

Perchuk, Viktor, κλαρινέτο Makusinskiy, Ilya, πιάνο Ρωσία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, op. 120/ αρ. 1
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. M. Von Weber	<i>Grand duo concertant</i> , op. 48
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα, op. 120/ αρ. 2
	F. Poulenc	Σονάτα

Valentinova Ivanova, Daniela, φλάουτο Ivanova Genova, Dessislava, πιάνο Βουλγαρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Reinecke	Σονάτα, op. 167, "Undine"
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	H. Dutilleux	Σονατίνα

²²⁹ Στο αρχαιακό υλικό της Δ.Ε.Θ αναγράφεται λαθεμένα ο αριθμός opus ως op. 94, ο οποίος αντιστοιχεί στη σονάτα για φλάουτο και πιάνο σε ρε μείζονα.

	P. Sancan	Σονατίνα
--	-----------	----------

Σιδέρης, Αθανάσιος, κλαρινέτο Παληός, Απόστολος, πιάνο Βερολίνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 184
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Schumann	<i>Fantasiestücke</i> , op. 73
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα, op. 120/ αρ. 2
	B. Martinů	Σονατίνα σε σι ύφεση μείζονα

Σταυροπούλου, Σοφία, φλάουτο Πιστοπούλου, Ελένη, πιάνο Θεσσαλονίκη		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	B. Martinů	Σονάτα
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Reinecke	Σονάτα, op. 167, "Undine"
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Muczynski	<i>Σονάτα</i> , op. 14
	M. Mower	<i>Sonata Latino</i>

Σταυρίδης, Αλέξανδρος, κλαρινέτο Περίσογλου, Έλλη, πιάνο Θεσσαλονίκη		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Saint-Saëns	Σονάτα, op. 167
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Schumann	<i>Fantasiestücke</i> , op. 73
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	X. Lefèvre	Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα, op. 12/ αρ. 3
	F. Poulenc	Σονάτα, FP 184

Βενετικίδου, Βαρβάρα, κλαρινέτο Ζλάτκου, Βασιλική, πιάνο Θεσσαλονίκη		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	P. Hindemith	Σονάτα
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. M. von Weber	<i>Grand duo concertant</i> , op. 48
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Szałowski	Σονατίνα
	Σ. Κασσάρας	Καπρίτσιο

**3^η Κατηγορία: Τρίο με πιάνο οποιουδήποτε συνδυασμού
Συμμετοχές και ερμηνείες**

Keraj, Skerdjano, βιολί Artinian, Anet, βιολοντσέλο Τοπτσή, Όσια, πιάνο Γερμανία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο με πιάνο σε σι ύφεση μείζονα, op. 97
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Dvořák	Τρίο με πιάνο αρ. 4 σε μι ελάσσονα, op. 90, "Dumky"
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Debussy	Τρίο με πιάνο σε σολ μείζονα

	B. Martinů	<i>Cinq pieces brèves</i>
--	------------	---------------------------

Κεσίσογλου, Μαριέλλα, κλαρινέτο Γρίμπας, Χρήστος, βιολοντσέλο Μπουζά, Μαρίνα, πιάνο Αυστρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο με πιάνο σε σι ύφεση μείζονα, ορ. 11
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Glinka	<i>Παθητικό τρίο (Trio pathétique)</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Τρίο με πιάνο σε λα ελάσσονα, ορ. 114
	M. Tajčević	<i>Επτά Βαλκανικοί χοροί</i>

Στεφανοπούλου, Γιώτα, βιολί Κοτρώτσιος, Στέλιος, κλαρινέτο Σιοπούδη, Ιωάννα, πιάνο Λάρισα		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. B. Vanhal	Τρίο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 20/αρ. 5
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. v. Bauszner	Σερενάτα σε μι ύφεση μείζονα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Khachaturian	Τρίο
	I. Stravinsky	<i>Σουίτα από το θεατρικό έργο L'histoire du soldat</i>

Βραβεία:

-**Στην 1^η κατηγορία** η επιτροπή δεν απένειμε Α΄ βραβείο,

Β΄ Βραβείο: **Ντούο βιολί, πιάνο (Ρωσία)**

Stepanenko, Anna, βιολί
Popov, Alexander, πιάνο

Γ΄ Βραβείο: **Ντούο βιολί, πιάνο (Θεσσαλονίκη)**

Γκουντίμοβα, Ιουλία, βιολί
Ζεπίδου, Γεωργία, πιάνο

- **Στη 2^η κατηγορία** η επιτροπή απένειμε δύο Γ΄ βραβεία και κανένα Α΄ βραβείο

Β΄ Βραβείο: **Ντούο κλαρινέτο, πιάνο (Θεσσαλονίκη)**

Σταυρίδης, Αλέξανδρος, κλαρινέτο
Περίσογλου, Έλλη, πιάνο

Γ΄ Βραβείο: **Ντούο κλαρινέτο, πιάνο (Θεσσαλονίκη)**

Βενετικίδου, Βαρβάρα, κλαρινέτο
Ζλάτκου, Βασιλική, πιάνο

Γ΄ Βραβείο: **Ντούο φλάουτο, πιάνο (Βουλγαρία)**

Valentinova Ivanova, Daniela, φλάουτο
Ivanova Genova, Dessislava, πιάνο

- Στην 3^η κατηγορία η επιτροπή δεν απένειμε Α' και Γ' Βραβείο

Β' Βραβείο: Τρίο (Γερμανία)

Keraj, Skerdjano, βιολί

Artinian, Anet, βιολοντσέλο

Τοπτσή, Οσία, πιάνο

Επιπλέον: Έπαινος στο **Τρίο (Αυστρία)**

Κεσίσογλου, Μαριελλα, κλαρινέτο

Γρίμπας, Χρήστος, βιολοντσέλο

Μπούζα, Μαρίνα, πιάνο

12^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

25-29 Νοεμβρίου 2002

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, επίτιμος Καθηγητής της Ακαδημίας του Γκράτς (Αυστρία)

Ι. Dragheva, Καθηγήτρια βιολιού στο Κ.Ω.Θ., στο Νέο Ωδείο, στο Σύγχρονο Ωδείο και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Χ. Σαμαράς, Συνθέτης, Φλαουτίστας, Καθηγητής σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ

Κ. Πολυζωίδου, Πιανίστρια, τ. Καθηγήτρια Έδρας του Τμήματος Μουσικής του Πανεπιστημίου του Γκράτς

Κ. Παπαδόπουλος, Κλαρινετίστας, μέλος ΚΟΘ, Καθηγητής στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης

Δ. Πάτρας, Βιολοντσελίστας, κορυφαίος της Κ.Ο.Θ., Καθηγητής στο Κ.Ω.Θ.

Β. Βικτωράτου, Πιανίστρια, Διευθύντρια Κ.Ω.Θ.

1^η Κατηγορία: Ντούο ή Τρίο εγχόρδων σε οποιονδήποτε συνδυασμό Συμμετοχές και ερμηνείες

Katz, Pawel, βιολί		
Katz, Geigori, κοντραμπάσο		
Βερολίνο		
Α' ΚΥΚΛΟΣ	R. Kreutzer	Σονάτα σε φα μείζονα, op. 16/ αρ. 2
Β' ΚΥΚΛΟΣ	Th. A. Findeisen	Ρομαντική Σουίτα, op. 10
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	R. Kreutzer	Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα, op. 16/ αρ. 3
	V. Mortari	<i>Duettini Concertati</i>

Στη 2^η κατηγορία (Ντούο έως Κουιντέτο για όλους τους συνδυασμούς πνευστών) δεν υπήρξε καμία συμμετοχή

3^η Κατηγορία: Σύνολα μουσικής δωματίου δύο έως δέκα εκτελεστών σε οποιονδήποτε συνδυασμό εκτός των δύο ανωτέρω συνδυασμών.

Συμμετοχές και ερμηνείες

Grott, Kamila, όμποε Sobieraj, Izabela, βιολί Palacz, Justyna, βιόλα Styczen, Karolina, βιολοντσέλο Ρουμανία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Κουαρτέτο σε φα μείζονα, ²³⁰ Κ. 370 (α΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Kramář -Krommer	Κουαρτέτο αρ. 1 σε ντο μείζονα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Arnold	Κουαρτέτο με όμποε, ορ. 61
	B. Britten	<i>Phantasy Quartet</i> , ορ. 2

Σταυροπούλου, Σοφία, φλάουτο Πιστοπούλου, Ελένη, πιάνο Θεσσαλονίκη		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε φα μείζονα, Κ. 13
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Mouquet	<i>La flute de Pan</i> , ορ. 15
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Muczynski	Σονάτα, ορ. 14
	M. Mower	<i>Sonata Latino</i>

Nystrom, Malin, βιολί Smit, Cornelia, πιάνο Σουηδία, Ν. Αφρική		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 7 σε ντο ελάσσονα, ορ. 30/ αρ. 2
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 2 σε λα μείζονα, ορ. 100
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα αρ. 21 ²³¹ σε μι ελάσσονα, Κ. 304/300c
	S. Prokofiev	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, ορ. 94bis

Καραλής, Μερκούριος, κλαρινέτο Βαλιανάτος, Κωνσταντίνος, πιάνο Αθήνα		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Wanhal	Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, ορ. 120/ αρ. 1
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 184
	Δ. Δραγατάκης	Ντούο

Upryamov, Alexey, βιολί Terekhov, Anton, κλαρινέτο		
---	--	--

²³⁰ Στο αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ. η τονικότητα αναγράφεται αόριστα ως «φα».

²³¹ Στο αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ. αναγράφεται λαθεμένα ως Σονάτα αρ. 4.

Buryleva, Julia, πιάνο Ρωσία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. B. Wanhal	Τρίο σε μι ύφεση μείζονα, op. 20/αρ. 5
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Bruch	Οκτώ Κομμάτια, op. 83
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	B. Bartók	<i>Contrasts, Sz 111</i>
	I. Stravinsky	Σουίτα από το έργο <i>L'histoire du soldat</i>

Στεφανοπούλου, Παναγιώτα, βιολί Κοτρώτσιος, Στέλιος, κλαρινέτο Σιοπούδη, Ιωάννα, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Wanhal	Τρίο σε μι ύφεση μείζονα, op. 20/αρ. 5 (μέρος Ι)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	W.v. Bausznern	Σερενάτα σε μι ύφεση μείζονα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	I. Stravinsky	Σουίτα από το έργο <i>L'histoire du soldat</i>
	D. Milhaud	Σουίτα, op. 157b

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία η επιτροπή δεν απένειμε Α΄ βραβείο και Γ΄ βραβείο

Β΄ βραβείο: **Ντούο βιολί, κοντραμπάσο (Βερολίνο)**

Katz, Pawel, βιολί

Katz, Geigori, κοντραμπάσο

- Στη 2^η κατηγορία δεν υπήρξαν συμμετοχές

- Στην 3^η κατηγορία

Α΄ βραβείο: **Ντούο βιολί, πιάνο (Σουηδία, Ν. Αφρική)**

Nystrom, Malin, βιολί

Smit, Cornelia, πιάνο

Β΄ βραβείο: **Κουαρτέτο (Ρουμανία)**

Grott, Kamila, όμποε

Sobieraj, Izabela, βιολί

Palacz, Justyna, βιόλα

Styczen, Karolina, βιολοντσέλο

Γ΄ βραβείο: **Τρίο (Ρωσία)**

Upriamon, Alexey, βιολί

Terekhov, Anton, κλαρινέτο

Buryleva, Julia, πιάνο

Επιπλέον: Η κριτική επιτροπή απένειμε ειδικό έπαινο στον Κωνσταντίνο Βαλιανάτο για το ταλέντο και τη μουσική του ικανότητα.

13^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

23-26 Νοεμβρίου 2003

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, επίτιμος Καθηγητής της Ακαδημίας του Γκρατς

Ν. Λουκίδου, Πιανίστρια, τ. Καθηγήτρια Έδρας του Κ.Ω.Θ.

Ρ. Μπαλάς, Βιολοντσελίστας, κορυφαίος της Κ.Ο.Θ. και Καθηγητής Κ.Ω.Θ.

Ι. Dragheva, Καθηγήτρια βιολιού στο Κ.Ω.Θ., στο Νέο Ωδείο, στο Σύγχρονο Ωδείο και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Γ. Θυμής, Πιανίστας, τ. Καθηγητής Κ.Ω.Θ., τ. Γ. Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Κ. Πολυζωίδου, Πιανίστρια, τ. Καθηγήτρια Έδρας του Τμήματος Μουσικής του Πανεπιστημίου του Γκρατς (Αυστρία)

Β. Μπελομάζοφ, Φλαουτίστας, Καθηγητής στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης

Συμμετοχές και ερμηνείες

Ivanova, Daniela, βιόλα Angatscheva, Donka, πιάνο		
Α΄ Κύκλος	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, ορ.120/αρ. 1
Β΄ Κύκλος	R. Clarke	Σονάτα

Μπουρδόπουλος, Γιώργος, κλαρινέτο Σκυριανόγλου, Ελένη, πιάνο		
Α΄ Κύκλος	C. M. v. Weber	<i>Grant duo concertant</i> , ορ. 48 (α΄ μέρος)
Β΄ Κύκλος	R. Schumann	<i>Fantasiestücke</i> , ορ. 73
Γ΄ Κύκλος	C. Debussy	<i>Première Rhapsodie</i>
	L. Bernstein	Σονάτα

Κιοσόγλου, Γαληνός, κλαρινέτο Σακελλαρίδης, Χρήστος, πιάνο		
Α΄ Κύκλος	C. M. von Weber	<i>Grant duo concertant</i> , ορ. 48 (α΄ μέρος)
Β΄ Κύκλος	R. Schumann	<i>Fantasiestücke</i> , ορ. 73
Γ΄ Κύκλος	C. Saint-Saëns	Σονάτα
	F. Poulenc	Σονάτα

Βραβεία:

Η κριτική επιτροπή απένευμε δύο Α΄ Βραβεία

Α΄ Βραβείο: **Ντούο βιόλα, πιάνο**

Ivanova, Daniela, βιόλα

Angatscheva, Donika, πιάνο

Ντούο κλαρινέτο, πιάνο

Κιοσόγλου, Γαληνός, κλαρινέτο

Σακελλαρίδης, Χρήστος, πιάνο

Β' Βραβείο: δεν απονεμήθηκε

Γ' Βραβείο: **Ντούο κλαρινέτο, πιάνο**
Μπουρδόπουλος, Γιώργος, κλαρινέτο
Σκυριανόγλου, Ελένη, πιάνο

14^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

27-30 Νοεμβρίου 2004

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, επίτιμος Καθηγητής της Ακαδημίας του Γκρατς (Αυστρία)

Ι. Dragheva, Καθηγήτρια βιολιού στο Κ.Ω.Θ., στο Νέο Ωδείο, στο Σύγχρονο Ωδείο και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Χ. Σαμαράς, Φλαουτίστας, Συνθέτης, Καθηγητής σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Κ. Πολυζωίδου, Πιανίστρια, τ. Καθηγήτρια Έδρας του Τμήματος Μουσικής του Πανεπιστημίου του Γκρατς

Ν. Λουκίδου, Πιανίστρια, τ. Καθηγήτρια Έδρας του Κ.Ω.Θ.

Β. Μπελομάζοφ, Φλαουτίστας, Καθηγητής στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης

Ρ. Μπαλάς, Βιολοντσέλιστας, κορυφαίος της Κ.Ο.Θ. και Καθηγητής Κ.Ω.Θ.

Γ. Θυμής, Πιανίστας, τ. Καθηγητής Κ.Ω.Θ., τ. Γενικός Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

1^η Κατηγορία: Ντούο ή Τρίο εγχόρδων σε οποιονδήποτε συνδυασμό Συμμετοχές και ερμηνείες

Γκουντίμωβ, Δημήτρης, βιολοντσέλο Χρίστοβα, Μαρία, βιολοντσέλο		
Α' ΚΥΚΛΟΣ	L. Boccherini	Σονάτα σε ντο μείζονα (α' μέρος)
Β' ΚΥΚΛΟΣ	J. Offenbach	Ντούο ²³²
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	D. Popper	Σουίτα για 2 βιολοντσέλα, ορ. 16
	W. Hiller	<i>Schildkröten-Boogie</i>

Simarine, Alexey, βιόλα Mazin, Juri, βιόλα		
Α' ΚΥΚΛΟΣ	J. M. Leclair	Leclite duo, σε λα μείζονα ²³³
Β' ΚΥΚΛΟΣ	A. Rolla	Ντούο αρ. 1, σε σι ύφεση μείζονα ²³⁴
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	K. Stamitz	Ντούο αρ. 3, σε σι ύφεση μείζονα

²³² Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιο από τα Ντούο για δύο βιολοντσέλα και από ποιο αριθμό καταλόγου έργων (Opus) του συνθέτη ερμηνεύτηκε (μεταξύ των ορ. 49 - 54).

²³³ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιο έργο του συνθέτη ερμηνεύτηκε καθώς δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες.

²³⁴ Στο αρχειακό υλικό της Δ.Ε.Θ αναγράφεται λαθεμένα η τονικότητα ως φα ελάσσονα.

	F. Druzhinin	Duet symphonie
--	--------------	----------------

3^η Κατηγορία: Σύνολα μουσικής δωματίου δύο έως δέκα εκτελεστών σε οποιονδήποτε συνδυασμό εκτός των δύο ανωτέρω συνδυασμών.

Συμμετοχές και ερμηνείες

Savytska, Anna, βιολί Miteva, Teodora, βιολοντσέλο Angatsheva, Donka, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, ορ. 1 (α΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Mendelssohn	Τρίο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, ορ. 49
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Rachmaninov	<i>Trio élégiaque</i> αρ. 1 σε σολ ελάσσονα
	D. Shostakovich	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε μι ελάσσονα, ορ. 67

Πααδοπούλου, Θεοδοσία, φλάουτο Μπελομάζοφ, Θεόδωρος, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα ²³⁵
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 164
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Muczynski	Σονάτα, ορ. 14
	M. Kolarov	Scherzo

Κοτρώτσιος, Στέλιος, κλαρινέτο Κακαγιάννη, Βασιλική, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. B. Wanhal	Σονάτα αρ. 1 σε σι ύφεση μείζονα (α΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Schumann	<i>Fantasiestücke</i> , ορ. 73
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. Weiner	Μπαλάντα ορ. 8
	W. Lutosławski	<i>Preludia taneczne</i>

Dzialak, Jacub, βιολί Wirth, Stefan, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 1 σε ρε μείζονα, ορ. 12/ αρ. 1
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, ορ. 78
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Prokofiev	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, ορ. 80
	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, ορ. 24, «Της Ανοίξεως»

Tamrea, Alina, βιολί Armonas, Edvardas, βιολοντσέλο Παναγιωτίδου, Μαρία, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο με πιάνο σε σι ύφεση μείζονα, ορ. 97
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε ντο μείζονα, ορ. 87
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Juozapaitis	<i>Mėnulio šviesa</i> (Το Σεληνόφως)

²³⁵ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τις σονάτες του συνθέτη ερμηνεύτηκε, καθώς δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες.

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία Α' και Γ' Βραβείο δεν δόθηκαν

Β' Βραβείο: **Ντούο**

Simarine, Alexey, βιόλα

Mazin, Juri, βιόλα

- Στη 2^η κατηγορία δόθηκαν δύο Α' Βραβεία

Α' Βραβείο: **Τρίο**

Savytzka, Anna, βιολί

Miteva, Teodora, βιολοντσέλο

Angatsheva, Donka, πιάνο

Α' Βραβείο: **Τρίο**

Tamrea, Alina, βιολί

Armonas, Edvardas, βιολοντσέλο

Παναγιωτίδου, Μαρία, πιάνο

Β' Βραβείο: **Ντούο**

Dzialak, Jacub, βιολί

Wirth, Stefan, πιάνο

Γ' Βραβείο: **Ντούο**

Πααδοπούλου, Θεοδοσία, φλάουτο

Μπελομάζοφ, Θεόδωρος, πιάνο

15^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

2-5 Δεκεμβρίου 2005

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, επίτιμος Καθηγητής της Ακαδημίας του Γκρατς (Αυστρία)

Χ. Σαμαράς, Συνθέτης, Φλαουτίστας, Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Κ. Παπαδόπουλος, Κλαρινετίστας, μέλος Κ.Ο.Θ., Καθηγητής στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης

Κ. Πολυζωίδου, Πιανίστρια, τ. Καθηγήτρια Έδρας του Τμήματος Μουσικής του Πανεπιστημίου του Γκρατς (Αυστρία)

Ν. Λουκίδου, Πιανίστρια, τ. Καθηγήτρια Έδρας του Κ.Ω.Θ.

Β. Μπελομάζοφ, Φλαουτίστας, Καθηγητής στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης

Ρ. Μπαλτάς, Βιολοντσελίστας, κορυφαίος της Κ.Ο.Θ. και Καθηγητής Κ.Ω.Θ.

Λ. Τότσιου, Πιανίστρια, διδάσκουσα του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

1^η Κατηγορία: Ντούο ή Τρίο εγχόρδων σε οποιονδήποτε συνδυασμό Συμμετοχές και ερμηνείες

Στην 1^η κατηγορία δεν υπήρξε καμία συμμετοχή.

2^η Κατηγορία: Ντούο έως Κουιντέτο για όλους τους συνδυασμούς πνευστών Συμμετοχές και ερμηνείες

Ραζάκοβ, Γιάννης, όμποε Ραζάκοβ, Ρουσλαν, κλαρινέτο Πουλιούδη, Μαρία, φαγκότο Θεσσαλονίκη		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Divertimento αρ. 2, Κ. 131 ²³⁶
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Maros	Σερενάτα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Ibert	<i>Cinq pieces en trio</i>
	F. Farkas	<i>Maschere</i>

3^η Κατηγορία: Σύνολα μουσικής δωματίου δύο έως δέκα εκτελεστών σε οποιονδήποτε συνδυασμό εκτός των δύο ανωτέρω συνδυασμών.

Συμμετοχές και ερμηνείες

Stratulat, Ioana, βιολί Toascen, Adriana, πιάνο Βουλγαρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε λα μείζονα, Κ. 526
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Franck	Σονάτα σε λα μείζονα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Ravel	Σονάτα ²³⁷
	T. Olah	Σονατίνα

Zababurkin, Alexander, βιολοντσέλο Shatalkin, Maxim, πιάνο Ρωσία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 3 σε λα μείζονα, ορ. 69 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε μι ελάσσονα, ορ. 38
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Debussy	Σονάτα
	D. Shostakovich	Σονάτα σε ρε ελάσσονα, ορ. 40

Κυο, Chien-Ching, βιολί Waegner, Stefanie, βιολοντσέλο Yang, Chia-Tyang, πιάνο		
--	--	--

²³⁶ Το Divertimento σε ρε μείζονα, Κ. 131 του W.A. Mozart, είναι για φλάουτο, όμποε, φαγκότο, 4 κόρνα και ορχήστρα εγχόρδων. Δεν είναι σαφές αν πρόκειται για μεταγραφή ή αν έχει γίνει λάθος στην αναγραφή ορυσ.

²³⁷ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τις δύο σονάτες για βιολί και πιάνο του συνθέτη ερμηνεύτηκε. Πιθανότατα, όμως, πρόκειται για την δεύτερη και πιο γνωστή.

Αυστρία, Κορέα		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο με πιάνο αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα, ορ.1
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Mendelssohn	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε ντο ελάσσονα, ορ. 66
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Τρίο με πιάνο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, ορ. 101
	J. Turina	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε σι ελάσσονα, ορ. 76

Woroch, Bartosz, βιολί Konopelski, Mikolaj, βιολοντσέλο Lukasiewicz, Agata, πιάνο Πολωνία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο με πιάνο αρ. 5 σε ρε μείζονα, ορ. 70/αρ. 1 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε ντο μείζονα, ορ. 87
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Haydn	Τρίο με πιάνο σε λα μείζονα, Hob.XV:18
	D. Shostakovich	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε μι ελάσσονα, ορ. 67

Smyrnona, Kateryna, βιολί Κυριόσογλου, Νίκος, πιάνο Σουηδία, Ελλάδα		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα, Κ. 378
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Saint-Saëns	Σονάτα αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, ορ. 75
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Prokofiev	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, ορ. 94a
	J. Brahms	Σονάτα αρ.3 σε ρε ελάσσονα, ορ. 108

Bulikyan, Karina, βιολί Bulikyan, Inna, πιάνο Βουλγαρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. Grieg	Σονάτα αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, ορ. 45
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Schumann	Σονάτα αρ. 1 σε λα ελάσσονα, ορ. 105
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 4 σε λα ελάσσονα, ορ. 23
	F. Poulenc	Σονάτα, FP 119

Μανωλά, Λίλα-Μυρτώ, βιολοντσέλο Charron, Jean-Christophe, πιάνο Γαλλία, Ελλάδα		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 3 σε λα μείζονα, ορ. 69
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Chopin	Σονάτα σε σολ ελάσσονα, ορ. 65
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Rachmaninov	Σονάτα σε σολ ελάσσονα, ορ. 19
	C. Debussy	Σονάτα

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία δόθηκαν δύο Α΄ Βραβεία και τρία Γ΄ Βραβεία:

Α΄ Βραβείο: **Ντούο (Ρωσία)**
Zababurkin, Alexander, βιολοντσέλο

Α΄ Βραβείο: **Τρίο (Πολωνία)**
Woroch, Bartosz, βιολί

Shatalkin, Maxim, πιάνο

Konopelski, Mikolaj, βιολοντσέλο

Lukasiewicz, Agata, πιάνο

Β' Βραβείο δεν απονεμήθηκε

Γ' Βραβείο: **Ντούο
(Βουλγαρία)**

Toascen, Adriana, πιάνο
Stratulat, Ioana, βιολί

Γ' Βραβείο: **Τρίο (Αυστρία,
Κορέα)**

Kuo, Chien-Ching, βιολί
Waegner, Stefanie,
βιολοντσέλο
Yang, Chia-Tyang, πιάνο

Γ' Βραβείο: **Ντούο (Γαλλία,
Ελλάδα)**

Μανωλά, Λίλα-Μυρτώ,
βιολοντσέλο
Charron, Jean-Christophe,
πιάνο

- Επιπλέον δόθηκε γραπτός **έπαινος**, χωρίς χρηματικό έπαθλο, στο
Ντούο από τη Βουλγαρία

Bulikyan, Karina, βιολοντσέλο
Bulikyan, Inna, πιάνο

16^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

2-5 Δεκεμβρίου 2006

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, Καθηγητής της Μουσικής Ακαδημίας του Γκρατς (Αυστρία)

Ε. Γαβρηλίδου, Πιανίστρια, Καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Καθηγήτρια μουσικής δωματίου στο Κ.Ω.Θ.

Κ. Πολυζωίδου, Πιανίστρια, τ. Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικής του Πανεπιστημίου του Γκρατς (Αυστρία)

Ρ. Μπαλάς, Βιολοντσελίστας, κορυφαίος της Κ.Ο.Θ., Καθηγητής στο Κ.Ω.Θ.

Γ. Φαρούγγιας, Φαγκοτίστας, εξάρχων της Κ.Ω.Θ.

Σ. Παπάνας, Βιολιστής, εξάρχων της Κ.Ο.Θ.

Ν. Λουκίδου, Πιανίστρια, τ. Καθηγήτρια Έδρας Κ.Ω.Θ.

Γ. Νέτσκας, Τρομπετίστας, κορυφαίος της Κ.Ο.Θ.

1^η Κατηγορία: Ντούο ή Τρίο εγχόρδων σε οποιονδήποτε συνδυασμό

Συμμετοχές και ερμηνείες

Cherizhnaya, Irina, βιολί Kuznetsova, Elena, πιάνο		
Α' ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 7 σε ντο ελάσσονα, ορ. 30/ αρ. 2 (α' & β' μέρος)
Β' ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, ορ. 108
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε σολ μείζονα, Κ. 301
	A. Babadjanian	Σονάτα

Δελφινόπουλος, Δημήτρης, βιόλα Λιώτης, Τριαντάφυλλος, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, ορ. 120/ αρ. 1, (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Glinka	Σονάτα σε ρε ελάσσονα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. F. Händel	Σονάτα σε σολ ελάσσονα, HWV 368
	D. Shostakovich	Σονάτα, ορ. 147

Στη 2^η κατηγορία (Ντούο έως Κουιντέτο για όλους τους συνδυασμούς πνευστών) δεν υπήρξε καμία συμμετοχή

3^η Κατηγορία: Σύνολα μουσικής δωματίου δύο έως δέκα εκτελεστών σε οποιονδήποτε συνδυασμό εκτός των δύο ανωτέρω συνδυασμών.

Συμμετοχές και ερμηνείες

Innovation Duo Savytska, Anna, βιολί Dzialak, Jakub, βιολί		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Wiener Sonatine αρ. 1, K. 439 ²³⁸
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	Ch. A. de Bériot	Ντούο σε μι ελάσσονα, ορ. 57/ αρ. 2
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Prokofiev	Σονάτα για 2 βιολιά
	Ch. A. de Bériot	Ντούο σε ρε μείζονα, ορ. 57/ αρ. 3

Ippolitov-Ivanon Piano Quartet Ivanova, Elena, βιολί Kogan, Olga, βιόλα Ananich, Sergey, βιολοντσέλο Grayfer, Irina, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Κουαρτέτο με πιάνο αρ. 3 σε ντο μείζονα, WoO 36
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Κουαρτέτο με πιάνο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, ορ. 60
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. Mahler	Κουαρτέτο για πιάνο και έγχορδα σε λα ελάσσονα
	B. Martinů	Κουαρτέτο για πιάνο και έγχορδα (1942)

²³⁸ Ακατανόητη περίπτωση για ποιο έργο πράγματι πρόκειται. Στον κατάλογο έργων του Mozart ο αρ. K. 439 αφορά ένα φωνητικό τρίο (δύο σοπράνο και μπάσος) με συνοδεία τριών κórνων ντι μπασέτο, με τίτλο "Due pupille amabili". Οι δε «Βιεννέζικες σονατίνες» αποτελούν διασκευή ανώνυμου συνθέτη επιλογών από τα 5 Divertimenti, K.Anh.229/439b του Mozart για τρίο ξύλινων πνευστών. Η παρούσα ενοργάνωση (2 βιολιά, χωρίς κάποια συνοδεία μπάσου) δε φωτίζει περισσότερο τα πράγματα.

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία

Α' Βραβείο: Ντούο βιολί, πιάνο

Cherizhnaya, Irina, βιολί

Kuznetsova, Elena, πιάνο

Β' Βραβείο: Ντούο βιόλα, πιάνο

Δελφινόπουλος, Δημήτρης, βιόλα

Λιώτης, Τριαντάφυλλος, πιάνο

- Στη 2^η κατηγορία δεν υπήρξαν συμμετοχές

-Στην 3^η κατηγορία

Α' Βραβείο: Ippolitov-Ivanov Piano Quartet

Ivanova, Elena, βιολί

Kogan, Olga, βιόλα

Ananich, Sergey, βιολοντσέλο

Grayfer, Irina, πιάνο

Β' Βραβείο: Innovation Duo

Savvitska, Anna, βιολί

Dzialak, Jakub, βιολί

17^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

2-5 Δεκεμβρίου 2007

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, Καθηγητής της Μουσικής Ακαδημίας του Γκρατς (Αυστρία)

Γ. Φαρούγγιας, Φαγκοτίστας, Εξάρχων στην Εθνική Λυρική Σκηνή

Ν. Λουκίδου, Πιανίστρια, Καθηγήτρια Κ.Ω.Θ.

Ν. Γεράκη, Φλαουτίστα, κορυφαία της Κ.Ω.Θ.

Κ. Τηλιακός, Ομποΐστας, Α' Κορυφαίος στην Εθνική Λυρική Σκηνή

Ο. Μάτσκε, Πιανίστας, Καθηγητής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης,

Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Ζ. Steritsc, Βιολοντσελίστας, μέλος Κ.Ο.Θ., Καθηγητής Κ.Ω.Θ.

1^η Κατηγορία:Ντούο

Συμμετοχές και ερμηνείες

Jun, Hu, βιολί
Wenxuan, Shao, πιάνο

Ρωσία, Κίνα		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Mendelssohn	Σονάτα σε φα μείζονα
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. Fauré	Σονάτα αρ. 1 σε λα μείζονα, ορ. 13
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε λα μείζονα, Κ. 526
	S. Slonimsky	Σονάτα

Zhukova, Nadezda, φλάουτο Staroverova, Anna, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 164 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Chr. Fr. Bach	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Vivaldi	“Χειμώνας”, από τις 4 Εποχές ²³⁹
	W. A. Mozart	Σονάτα αρ. 4 σε σολ μείζονα, Κ. 9

Εμμανουήλ, Καλλιόπη, πιάνο Σταματελάτος, Δημήτρης, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Rachmaninov	Σουίτα αρ. 1, ορ. 5 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	D. Milhaud	<i>Scaramouche</i> , ορ. 165b
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Skryabin	Φαντασία σε λα ελάσσονα
	R. R. Bennett	<i>Four Piece Suite</i>

Νεβάρτ- Γαλιλαία, Βερόν, φλάουτο Κυριόσογλου, Νίκος, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Reinecke	Σονάτα ορ. 167, «Undine»
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	B. Martinů	Σονάτα αρ. 1, Η. 306
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Copland	Ντούο
	C. Franck	Σονάτα σε λα μείζονα

Μιχαηλίδης, Αλέξανδρος, κλαρινέτο Χαραλαμποπούλου, Γεωργία, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, ορ. 120/ αρ. 1 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 184
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Lysight	Σονάτα
	R. Muczynski	<i>Time pieces</i> , ορ. 43

Ζάρκος, Νικόλαος, κιθάρα Πούφτης, Αστέριος, βιολοντσέλο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Gnattali	Σονάτα
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Schubert	<i>Arpeggione Sonata</i> σε λα ελάσσονα, D. 821
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Vivaldi	Σονάτα σε μι ελάσσονα
	M. Ponce	<i>Sonata Romántica</i>

²³⁹ Προφανώς πρόκειται για μεταγραφή.

Μίνου, Αντριάνα, πιάνο Σταυλάς, Νίκος, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	<i>Allegro</i> σε σολ μείζονα, Κ. 357/497a
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Debussy	<i>Petite suite</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Schubert	Φαντασία σε φα ελάσσονα, D. 940 (ορ. 103)
	G. Ligeti	5 κομμάτια για πιάνο/ τέσσερα χέρια

Jeong, Kyusang, κλαρινέτο Noh, Jae-Seung, πιάνο (Γερμανία, Ν. Κορέα)		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, ορ. 120/ αρ. 1 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Saint-Saëns	Σονάτα, ορ. 167
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	N. Burgmüller	Ντούο, ορ. 15
	F. Poulenc	Σονάτα, FP 184

Iwabuchi, Sayaka, βιολί Tsai, Meng-Tzu, πιάνο Αυστρία, Ιαπωνία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. Grieg	Σονάτα αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, ορ. 45
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. M. von Weber	<i>Grand duo Concertant</i> , ορ. 48
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα αρ. 21 σε μι ελάσσονα, Κ. 304
	K. Szymanowski	Σονάτα σε ρε ελάσσονα, ορ. 9

Γιαβρούμης, Όμηρος, βιολί Λιώτης, Τριαντάφυλλος, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 7 σε ντο ελάσσονα, ορ. 30/ αρ. 2
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, ορ. 108
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα, Κ. 454
	C. Franck	Σονάτα σε λα μείζονα

2^η Κατηγορία: Τρίο Συμμετοχές και ερμηνείες

Trio Tritonous (Αυστρία) Lenzenweger, Kathrin, βιολί Comploi, Philipp, βιολοντσέλο Μυλαράκη, Μαρία, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο με πιάνο αρ. 5 σε ρε μείζονα, ορ. 70 ("Geistertrio") (α΄ και β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	D. Shostakovich	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε μι ελάσσονα, ορ. 67
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Haydn	Τρίο με πιάνο σε σε μι ύφεση μείζονα ²⁴⁰

²⁴⁰ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποιο από τα Τρίο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα ερμηνεύτηκε καθώς δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες.

J. Brahms	Τρίο αρ. 1 σε σι μείζονα, ορ. 8
-----------	---------------------------------

Sabau, Raluca, όμποε Deak, Sandor, κλαρινέτο Borz, Dumitru Onidiu, φαγκότο (Ρουμανία)		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Rudolf	Σερενάτα (α΄ και β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	H. Tomasi	<i>Concert Champêtre</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Ibert	<i>Cinq pièces en trio</i>
	A. Ecklebe	Τρίο

Trio D'Ante Dervenska, Valya, βιολί Miteva, Theodora, βιολοντσέλο Agnatscheva, Donka, πιάνο (Αυστρία, Βουλγαρία)		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Τρίο αρ. 2 σε ντο μείζονα, ορ. 87, (α΄ και β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Rachmaninov	<i>Trio élégiaque αρ. 1</i> , σε σολ ελάσσονα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Mendelssohn	Τρίο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, ορ. 49
	E. F. Arbós	<i>Ισπανικοί Χοροί</i>

**3^η Κατηγορία: από τέσσερις έως εννιά εκτελεστές
Συμμετοχές και ερμηνείες**

Khersonskaya, Liudmila, βιολί Razdina, Olga, βιόλα Men, Daniil, βιολοντσέλο Abakumova, Alena, πιάνο (Ρωσία)		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Κουαρτέτο με πιάνο αρ. 2 σε λα μείζονα, ορ. 26 (α΄ και β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Schumann	Κουαρτέτο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 47
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Κουαρτέτο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 16
	J. Suk	Κουαρτέτο με πιάνο σε λα ελάσσονα, ορ. 1

Tanausu, Luis, κιθάρα Bandres, Alejandro Diaz, κιθάρα Περβολαράκης, Γεώργιος, κιθάρα Τοσίδης, Κωνσταντίνος, κιθάρα (Αυστρία - Ελλάδα)		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	D. B. Roumain	<i>Ghetto strings</i> (α΄ και β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. Balada	<i>Apuntes</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	D. Bogdanovic	<i>Introduction and Dance</i>
	I. Krouse	<i>Folias</i>

Ashmarina, Viktoria, βιολί Ashmarina, Iana, βιολί Yarysheva, Maria, βιόλα Efanova, Maria, βιολοντσέλο Chmil, Olga, πιάνο Ρωσία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Schumann	Κουιντέτο με πιάνο, ορ. 44 (α΄ και β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	D. Shostakovich	Κουιντέτο με πιάνο, ορ. 57
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Schnittke	Κουιντέτο με πιάνο
	A. Alyabyev	Κουιντέτο με πιάνο

Γιοβάνης, Κωνσταντίνος, όμποε Τζέκος, Σπυρίδων, κλαρινέτο Ντακοβάνος, Δημήτριος, φαγκότο Γούναρης, Ιωάννης, κόρνο Καλλονιάτη, Κατερίνα, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Thieriot	Κουιντέτο σε λα ελάσσονα, ορ. 80
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Κουιντέτο σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 16
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Κουιντέτο σε μι ύφεση μείζονα, Κ. 452
	G. Holst	Κουιντέτο σε λα ελάσσονα, ορ. 3

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία δόθηκαν δύο Α΄ και δύο Γ΄ Βραβεία

Α΄ Βραβείο: **Ντούο βιολί, πιάνο (Κίνα-Ρωσία)**

Jun, Hu, βιολί
Wenxuan, Shao, πιάνο

Β΄ Βραβείο δεν δόθηκε

Α΄ Βραβείο: **Ντούο βιολί, πιάνο (Αυστρία-Ιαπωνία)**

Iwabuchi, Sayaka, βιολί
Tsai, Meng-Tzu, πιάνο

Γ΄ Βραβείο: **Ντούο κλαρινέτο, πιάνο (Γερμανία, Ν. Κορέα)**

Jeong, Kyusang, κλαρινέτο
NoH, Jae-Seung, πιάνο

Γ΄ Βραβείο: **Ντούο πιάνο**

Εμμανουήλ, Καλλιόπη, πιάνο
Σταματελάτος, Δημήτρης, πιάνο

- Στη 2^η κατηγορία

Α΄ Βραβείο: **Trio D'Ante (Αυστρία-Βουλγαρία)**

Dervenska, Valya, βιολί
Miteva, Theodora, βιολοντσέλο
Agnatscheva, Donka, πιάνο

Β΄ Βραβείο: **Trio Tritonous (Αυστρία)**

Lenzenweger, Kathrin, βιολί

Comproi, Philipp, βιολοντσέλο
Μυλαράκη, Μαρία, πιάνο

Σε αυτήν την κατηγορία η επιτροπή απένειμε έπαινο στο **Τρίο από τη Ρουμανία**
Sabau, Raluca, όμποε
Deak, Sandor, κλαρινέτο
Borz, Dumitru Ovidiu, φαγκότο

-Στην 3^η κατηγορία

Α΄ Βραβείο δεν δόθηκε

Β΄ Βραβείο: Κουαρτέτο (Αυστρία - Ελλάδα)

Tanausu, Luis, κιθάρα
Bandres, Alejandro Diaz, κιθάρα
Περβολαράκης, Γεώργιος, κιθάρα
Τοσιδης, Κωνσταντίνος, κιθάρα

Γ΄ Βραβείο: Κουαρτέτο (Ρωσία)

Abakumova, Alena, πιάνο
Khersonskaya, Liudmila, βιολί
Razdina, Olga, βιόλα
Men, Daniil, βιολοντσέλο

18^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

4-7 Δεκεμβρίου 2008

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Χ. Πολυζωίδης, Βιολιστής, επίτιμος Καθηγητής της Ακαδημίας του Γκρατς (Αυστρία)
Ο. Μάτσκε, Πιανίστας, Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας
Σ. Άνθης, Τρομπετίστας, κορυφαίος της Ορχήστρας των Χρωμάτων
Ε. Tadevosian, α΄ βιολί του κουαρτέτου "Komitas", Κοσμήτορας στο τμήμα ορχηστρικών οργάνων και Καθηγητής του Yerevan Komitas State Conservatory
Μ. Fernandes, Πιανίστρια, Καθηγήτρια στο Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Βιέννη)
Χ. Γαλιλαίας, Βιολιστής, Καθηγητής στο Georgia State University, ΗΠΑ
Α. Οικονόμου, Φαγκοτίστας, κορυφαίος της Κ.Ο.Α.
Δ. Βίττης, τύμπανα, κορυφαίος της Κ.Ο.Θ., Καθηγητής κρουστών στο Κ.Ω.Θ.

1^η Κατηγορία: Ντούο
Συμμετοχές και ερμηνείες

Yakupova, Liya, βιολί Tamarkina, Anna, πιάνο Ρωσία		
A' ΚΥΚΛΟΣ	D. Shostakovich	Σονάτα σε σολ μείζονα, ορ. 134 (α' & β' μέρος)
B' ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, ορ. 108
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 8 σε σολ μείζονα, ορ. 30/αρ. 3
	S. Prokofiev	Σονάτα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, ορ. 80

Antonova, Anna, πιάνο Merkulyeva, Victoria, πιάνο Ρωσία		
A' ΚΥΚΛΟΣ	A. Arensky	Σουίτα αρ. 1, ορ. 15
B' ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε ρε μείζονα, K. 448
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	S. Rachmaninov	Σουίτα αρ. 2, ορ. 17
	D. Shostakovich	Κοντσερτίνο, ορ. 94

Νάκου, Νυμφοδώρα, κιθάρα Izquierdo, Pedro, κιθάρα Ελλάδα, Αυστρία		
A' ΚΥΚΛΟΣ	R. Gnatalli	<i>Suite Retratos</i> (α', γ' & δ' μέρη)
B' ΚΥΚΛΟΣ	K. Τζωρτζινάκης	<i>Ελληνικές Αναμνήσεις</i>
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	A. de L'Hoyer	Ντούο σε μι ελάσσονα, ορ. 31/ αρ.3
	D. Bogdanović	<i>Σονάτα Φαντασία</i>

Condello, Sabrina, βιολί Pianera, Aurelie, πιάνο		
A' ΚΥΚΛΟΣ	R. Schumann	Σονάτα αρ. 1 σε λα ελάσσονα, ορ. 105 (α' & β' μέρος)
B' ΚΥΚΛΟΣ	E. Grieg	Σονάτα αρ. 2 σε σολ μείζονα, ορ. 13
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 4 σε λα ελάσσονα, ορ. 23
A' ΚΥΚΛΟΣ	L. Coral	<i>Cinco Piezas Fantásticas</i> (2003)

Sabau, Raluca-Stefana, όμποε Nemeti, Meda-Zoija, πιάνο		
A' ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 185 (α' & β' μέρος)
B' ΚΥΚΛΟΣ	S. Toduță	Σονάτα
Γ' ΚΥΚΛΟΣ	C. Saint-Saëns	Σονάτα, ορ. 166
	A. Ponchielli	Καπρίτσιο, ορ. 80

Ντούο "Humoresque" Zaoui, Clara, βιολοντσέλο Maliarevitch, Xenia, πιάνο Γαλλία		
---	--	--

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Barber	Σονάτα σε ντο ελάσσονα, ορ. 6
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 1 σε φα μείζονα, ορ. 5/αρ. 1
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	N. Myaskovsky	Σονάτα αρ. 1 σε ρε μείζονα, ορ. 12
	A. Piazzolla	<i>Grand Tango</i>

Bokany, Theresa, βιολί Drubich, Anna, πιάνο Γερμανία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, ορ. 24, «Της Ανοιξεως» (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	I. Stravinsky	<i>Duo Concertant</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. Lutoslawski	<i>Subito</i>
	E. Grieg	Σονάτα αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, ορ. 45

Janorkai, Adam, βιολοντσέλο Biermasz, Clara, πιάνο Αυστρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε μι ελάσσονα, ορ. 38 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. Grieg	Σονάτα σε λα ελάσσονα, ορ. 36
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Debussy	Σονάτα σε ρε ελάσσονα, L. 135
	F. Schubert	<i>Arpeggione Sonata</i> σε λα ελάσσονα, D. 821 (α΄ μέρος)
	A. Piazzolla	<i>Grand Tango</i>

2^η Κατηγορία: Τρίο

Συμμετοχές και ερμηνείες

Τρίο "Paradox" Reznichenko, Elena, βιολί Sarkison, Gleb, βιολοντσέλο Neromnyashchaya, Varvara, πιάνο Ρωσία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. Sviridov	Τρίο με πιάνο σε λα ελάσσονα (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Τρίο με πιάνο αρ. 1 σε σι μείζονα, ορ. 8
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 70
	A. Babadzhanian	Τρίο με πιάνο σε φα δίεση ελάσσονα

Lenzenweger, Kathrin, βιολί Comploi, Philipp, βιολοντσέλο Μυλαράκη, Μαρία, πιάνο Ελλάδα, Αυστρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Schubert	Τρίο με πιάνο σε σι ύφεση μείζονα, D. 898
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Schumann	Τρίο με πιάνο αρ. 3 σε σολ ελάσσονα, ορ. 110

Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Mendelssohn	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε ντο ελάσσονα, ορ. 66
	Π. Λιακάκης	<i>Τρίο ΧCML</i>

<p>Τρίο “Prestige” Belomazona, Eirina, βιολί Mamudon, Hidan, κλαρινέτο Osina, Baiba, πιάνο Αυστρία</p>		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Khachaturian	Τρίο (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	I. Stravinsky	Σουίτα από το έργο <i>L’histoire du soldat</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	G.-C. Menotti	Τρίο
	B. Bartók	<i>Contrasts, Sz. 111</i>

**3^η Κατηγορία: Έως εννιά μέλη
 Συμμετοχές και ερμηνείες**

<p>“Miscelanea Guitar Quartet” Bandres, Diaz Alejandro Luis, Diaz, Tanausu Περβολαράκης, Γιώργος Τοσίδης, Κωνσταντίνος</p>		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. Balanda	<i>Apuntes (I-V)</i>
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	I. Krouse	<i>Folias</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. Brouwer	<i>Cuban Landscape with Rain</i>
		<i>Toccatà</i>
	D. B. Roumain	<i>Harlem</i>
	D. Bogdanović	Introduction and Dance
	M. Ιωάννου	<i>Aprophis</i> <i>Staubzucker</i>

<p>Lushchevskaya, Stefaniya, βιολί Lushchevskaya, Khristiana, βιόλα Lushchevskaya, Uliana, βιολοντσέλο Lushchevskaya, Ganna, πιάνο Ρωσία</p>		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Κουαρτέτο με πιάνο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, ορ. 60 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Turina	Κουαρτέτο με πιάνο σε λα ελάσσονα, ορ. 67
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Suk	Κουαρτέτο με πιάνο σε λα ελάσσονα, ορ. 1
	V. Salmanov	Κουαρτέτο με πιάνο

<p>Son, Bo-Ri, βιολί Lee, Suah, βιόλα Ahn, Soyeon, βιολοντσέλο Noh, Jae-Seung, πιάνο</p>		
---	--	--

Γερμανία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Κουαρτέτο με πιάνο αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, ορ. 25 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Κουαρτέτο με πιάνο σε σολ ελάσσονα, KV 478
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Schnittke	Κουαρτέτο με πιάνο
	R. Schumann	Κουαρτέτο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, ορ. 47

“Sonic.art Saxophonquartett”		
Velten, Ruth, σοπράνο σαξόφωνο		
Doroshkevich, Alexander, άλτο σαξόφωνο		
Posegga, Martin, τενόρο σαξόφωνο		
Schmiedl, Annegret, βαρύτονο σαξόφωνο		
Γερμανία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Schmitt	Κουαρτέτο για σαξόφωνα, ορ. 102 (α΄, β΄ & γ΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. Ligeti	6 Bagatelles
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. S. Tüür	<i>Lamentatio</i>
	A. Glazunov	Κουαρτέτο για σαξόφωνα, ορ. 109

Οκτέτο « Τύμπανα »	Τσαγκαράκης, Γεράσιμος	
Χυτήρης, Διονύσης	Σκορδίλης, Σπυρίδων	
Μουζακίτης, Μάριος	Φαρμάκης, Ανδρέας	
Στογιαννός, Νικόλαος	Γιοβανός, Αλέξανδρος	
Μεταλληνός, Νικόλαος	Λειτούργης, Φώτιος	
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Reich	<i>Drumming</i> (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Ohana	<i>Études Choreographiques</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	Y. Taira	<i>Hierophonie V</i>
	J. Cage	<i>Third Construction</i>

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία

Α΄ Βραβείο: **Ντούο βιολί, πιάνο (Ρωσία)**

Yakupova, Liya, βιολί

Tamarkina, Anna, πιάνο

Β΄ Βραβείο: **Ντούο βιολί, πιάνο (Γερμανία)**

Bokany, Theresa, βιολί

Drubich, Anna, πιάνο

Δόθηκαν δύο Γ΄ βραβεία:

Γ΄ Βραβείο: **Ντούο “Humoresque” (Γαλλία)**

Zaoui, Clara, βιολοντσέλο

Maliarevitch, Xenia, πιάνο

Γ΄ Βραβείο: **Ντούο βιολοντσέλο, πιάνο (Αυστρία)**

Javorkai, Adam, βιολοντσέλο

Biermasz, Clara, πιάνο

- Στη 2^η κατηγορία η κριτική επιτροπή δεν απένειμε Α' κ Γ' βραβείο. Δόθηκαν δύο Β' βραβεία:

Β' Βραβείο: **Τρίο "Paradox" (Ρωσία)**

Reznichenko, Elena, βιολί

Sarkisov, Gleb, βιολοντσέλο

Neromnyashchaya, Varvara, πιάνο

Β' Βραβείο: **Τρίο "Prestige" (Αυστρία)**

Belomazova, Eirina, βιολί

Mamudov, Hidan, κλαρινέτο

Osina, Baiba, πιάνο

- Στην 3^η κατηγορία

Α' Βραβείο: **"Sonic.art Saxophonquartett" (Γερμανία)**

Velten, Ruth, σοπράνο σαξόφωνο

Doroshkevich, Alexander, άλτο σαξόφωνο

Posegga, Martin, τενόρο σαξόφωνο

Schmiedl, Annegret, βαρύτονο σαξόφωνο

Β' Βραβείο: **Οκτέτο «Τύμπανα»**

Χυτήρης, Διονύσης

Μουζακίτης, Μάριος

Στογιαννός, Νικόλαος

Μεταλληνός, Νικόλαος

Τσαγκαράκης, Γεράσιμος

Σκορδίλης, Σπυρίδων

Φαρμάκης, Ανδρέας

Γιοβανός, Αλέξανδρος

Λειτούργης, Φώτιος

19^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

2-5 Δεκεμβρίου 2010

Οργάνωση: Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Κριτική επιτροπή:

Dr. M. Levien, Πιανίστας, Συνθέτης, ενορχηστρωτής, Διευθυντής ορχήστρας, Καθηγητής κλασικής και τζαζ μουσικής στο University of South California

Ο. Μάτσκε, Πιανίστας, Καθηγητής τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Παναπιστημίου Μακεδονίας

Χ. Γαλιλαίας, Βιολιστής, Καθηγητής στο Georgia State University, Η.Π.Α.

Α. Χανδράκης, Βιολοντσελίστας, κορυφαίος της Κ.Ο.Θ.

Γ. Φαρούγγιας, Φαγκοτίστας, κορυφαίος Α' της ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Καθηγητής στο Ωδείο Αθηνών

J. de Boer, Πιανίστρια, Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Mozarteum Salzburg

Κ. Παπαδόπουλος, Κλαρινετίστας, κορυφαίος της Κ.Ο.Θ., Καθηγητής στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης

Θ. Μήτσαλας, Κιθαριστής, Καθηγητής Κ.Ω.Θ.

1^η Κατηγορία: Ντούο
Συμμετοχές και ερμηνείες

Klingeberg, Katrin, κιθάρα Montes, Sebastian, κιθάρα Γερμανία-Χιλή		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Rodrigo	<i>Tonadilla</i>
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. F. Händel	Από τη Σουίτα αρ. 7 σε σολ ελάσσονα, HWV 432: - Passacaglia
	D. Bogdanović	<i>Sonata Fantasia</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. S. Bach	- 3 Πρελούδια ²⁴¹ - Κοντσέρτο αρ. 1 σε ρε μείζονα, BWV 972 ²⁴²
	A. Ginastera	<i>Estancias</i> ²⁴³

Duo "XaSonaiP" Alves, Helder, σαξόφωνο Fernandes, Candido, πιάνο Πορτογαλία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	P. Swerts	<i>Klonos</i>
	R. Muczynski	Σονάτα, op. 29
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	B. Boone	<i>Psychotherapy</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	P. Creston	Σονάτα, op. 19
	D. Schnyder	Σονάτα

Εμμανουήλ, Καλλιόπη, πιάνο Σταματελάτος, Δημήτρης, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε ρε μείζονα, Κ. 448 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Ravel	<i>La Valse</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Rachmaninov	Από το <i>Fantasia Tableaux</i> : - Σουίτα αρ. 1, op. 5
	W. Lutosławski	Παραλλαγές πάνω σε θέμα του Paganini

Hekimyan, Arusyak, βιολί Berkelyan, Tigran, πιάνο Αρμενία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 7 σε ντο ελάσσονα, op. 30/ αρ. 2 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Israelyan	Σονάτα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε μι ελάσσονα, Κ. 304
	S. Prokofiev	Σονάτα αρ. 2 σε ρε μείζονα, op. 84bis

²⁴¹ Δε μπόρεσε να ταυτοποιηθεί ποια από τα Πρελούδια του συνθέτη ερμηνεύτηκαν καθώς δε δίνονται παραπάνω πληροφορίες.

²⁴² Πρόκειται για μεταγραφή για δύο κιθάρες ενός από τα κοντσέρτα για τσέμπαλο χωρίς ορχηστρική συνοδεία του Bach, που ο τελευταίος επίσης μετέγραψε από κοντσέρτα για σόλο όργανο και οργανικό σύνολο των Vivaldi, Torelli, Marcello και άλλων συνθετών (πρόκειται για τη σειρά BWV 972-987).

²⁴³ Πρόκειται για μεταγραφή τεσσάρων χορών από το μπαλέτο *Estancia* του Αργεντινού συνθέτη.

Idrizi, Dorian, βιολί Zhibaj, Eugjen, βιολί Αλβανία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. Ysaÿe	Σονάτα για δύο βιολιά
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Rozsa	Σονάτα για δύο βιολιά
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Prokofiev	Σονάτα για δύο βιολιά, op. 56
	J. M. Leclair	Σονάτα για δύο βιολιά (χωρίς συνοδεία), op. 3/ αρ. 2

Preys, Jacklin, βιολί Dimitrov, Anto, πιάνο Βουλγαρία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Σονάτα σε σι ύφεση μείζονα, KV. 454 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Debussy	Σονάτα σε σολ ελάσσονα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 2 σε λα μείζονα, op. 100
	W. Baer	<i>Sonatina Nostalgica</i>

Son, Bo-ri, βιολί Woon Na, Gyoeng, πιάνο Γερμανία, Ν. Κορέα		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, op. 108 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	K. Meyer	Capriccio interrotto, op. 93
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Franck	Σονάτα σε λα μείζονα
	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 9, op. 47 (α΄ μέρος)

Hyoung-Joon Jo, βιολοντσέλο Young Min song, πιάνο Γερμανία, Ν. Κορέα		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Σονάτα αρ. 1 σε μι ελάσσονα (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Schnittke	Σονάτα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Σονάτα αρ. 2 σε σολ ελάσσονα, op. 5
	I. Stravinsky	<i>Suite Italienne</i>

N'Haux, Nicolas, φλάουτο Darcourt-Lezat, Florent, πιάνο Γαλλία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 164
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Prokofiev	Σονάτα, op. 94
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	Ch.-M. Widor	Σουίτα
	B. Bartók (διασκ. Paul Arma)	<i>Suite Paysanne Hongroise</i>

Βασιλειάδης, Γρηγόριος, κλαρινέτο Κουλαϊδή, Άννα, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Poulenc	Σονάτα, FP 184 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Schumann	<i>Fantasiestücke</i> , op. 73
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Saint-Saëns	Σονάτα, op. 167

	M. Arnold	Σονατίνα
--	-----------	----------

“Innovation Duo” Dzialak Sanytska, Anna, βιολί Dzialak Jakub, βιολί Ελβετία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	I. Spohr	Ντούο αρ. 2, ορ. 9
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Krommer	Ντούο αρ. 1, ορ. 33
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	D. Milhaud	Σονατίνα
	Ch.-A. de Beriot	Ντούο αρ. 1, ορ. 57

Καρακαντάς, Δημήτριος, βιολί Παλής, Απόστολος, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	E. Grieg	Σονάτα αρ. 3, ορ. 45 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Debussy	Σονάτα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	Φ. Τσαλαχούρης	Σονάτα, ορ. 37
	C. Franck	Σονάτα σε λα μείζονα

Doring, Corina, φλάουτο Nakao, Ταγκο, πιάνο Γερμανία, Ιαπωνία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Prokofiev	Σονάτα, ορ. 94 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Schubert	Εισαγωγή και παραλλαγές πάνω στο θέμα “Trockne Blumen”, D. 802
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	C. Reinecke	Σονάτα ορ. 167, “Undine”
	H. Dutilleux	Σονατίνα

Belokolenko, Natalia, φλάουτο Cheremnykh, Nedezda, πιάνο Ρωσία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Feld	Σονάτα
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	B. Martinů	Σονάτα
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	R. Muchinsky	Σονάτα
	C. Reinecke	Σονάτα

2^η Κατηγορία: Τρίο
Συμμετοχές και ερμηνείες

“Jacquin Trio” Grimes, Jessica, κλαρινέτο Mathews, Zoe, βιόλα Cheung, Charis, πιάνο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιρλανδία, Καναδάς		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	M. Bruch	Από τα Οκτώ Κομμάτια για κλαρινέτο, βιόλα και πιάνο, ορ. 83: - Αρ. 1. Andante

		- Αρ. 2. Allegro con moto - Αρ. 7. Allegro vivace - Αρ. 5. Rumänische Melodie: Andante - Αρ. 4. Allegro agitato
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. Jacob	Τρίο
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. A. Mozart	Τρίο σε μι ύφεση μείζονα, Κ 498, "Kegelstatt"
	J. Françaix	Τρίο

Γαϊτάνη, Ιωάννα, βιολί Καραλής, Μερκούρης, κλαρινέτο Χαριτίδου, Βαλέρια, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. v. Bausnern	Σερενάτα (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	A. Khachaturian	Τρίο
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	I. Stravinsky	Σουίτα από το έργο <i>L'histoire du soldat</i>
	G.-C. Menotti	Τρίο

Παπά, Γκρέτα, βιολί Ανισέγκου, Μαρία, βιολοντσέλο Λιώτης, Τριαντάφυλλος, πιάνο		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Schubert	Τρίο με πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, D. 929, (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	S. Rachmaninov	<i>Trio élégiaque</i>
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Haydn	Τρίο με πιάνο αρ. 39 σε σολ μείζονα, Hob. XV:25
	D. Shostakovich	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε μι ελάσσονα, ορ. 67

"BFM Trio" Szalach, Michal, βιολί Syska, Filip, βιολοντσέλο Wezner, Bartlomiej, πιάνο Πολωνία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Τρίο με πιάνο σε ντο μείζονα, ορ. 87, (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	D. Shostakovich	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε μι ελάσσονα, ορ. 67
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	F. Chopin	Τρίο με πιάνο σε σολ ελάσσονα, ορ. 8
	R. Schumann	Τρίο με πιάνο σε ρε ελάσσονα, ορ. 63

"Trio con Spirito" Joung, Jihee, βιολί Jung, Kwang-Jun, βιολοντσέλο Jin, Young-Sun, πιάνο Γερμανία, Ν. Κορέα		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Τρίο με πιάνο σε σι ύφεση μείζονα, ορ. 8 (α΄ & β΄ μέρος)
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Τρίο με πιάνο αρ. 1, ορ. 70
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	W. Rihm	Fremde Szene III
	D. Shostakovich	Τρίο με πιάνο αρ. 2 σε μι ελάσσονα, ορ. 67

**3^η Κατηγορία: σχήματα από τέσσερα έως εννιά μέλη
Συμμετοχές και ερμηνείες**

“Anno Domini” Piano Quartet Akinfin, Mikhail, βιολί Zhelvakova, Alexandra, βιόλα Burtseva, Anna, βιολοντσέλο Markina, Elena, πιάνο Ρωσία		
Α΄ ΚΥΚΛΟΣ	G. Mahler	Κουαρτέτο με πιάνο σε λα ελάσσονα
Β΄ ΚΥΚΛΟΣ	L. v. Beethoven	Κουαρτέτο με πιάνο αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα, WoO 36
Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ	J. Brahms	Κουαρτέτο με πιάνο αρ. 2 σε λα μείζονα, ορ. 26
	P. Karmanov	<i>Cambridge Music</i>

Βραβεία:

- Στην 1^η κατηγορία:

Α΄ Βραβείο: “Innovation Duo” (Ελβετία)

Dzialak Sanytska, Anna, βιολί
Dzialak Jakub, βιολί

Β΄ Βραβείο δεν δόθηκε. Δόθηκαν τρία Γ βραβεία:

**Γ΄ Βραβείο: Ντούο κιθάρας
(Γερμανία, Χιλή)**

Klingeberg, Katrin, κιθάρα
Montes, Sebastian, κιθάρα

**Γ΄ Βραβείο: Duo
“XaSonaiP” (Πορτογαλία)**

Alves, Helder, σαξόφωνο
Fernandes, candido, πιάνο

**Γ΄ Βραβείο: Ντούο
βιολοντσέλο, πιάνο
(Γερμανία, Ν. Κορέα)**

Hyoung-Joon Jo, βιολοντσέλο
Young Min song, πιάνο

- Στη 2^η κατηγορία: δόθηκαν δύο Α΄ βραβεία

Α΄ Βραβείο: BFM Trio (Πολωνία)

Szalach, Michal, βιολί
Syska, Filip, βιολοντσέλο
Wezner, Bartlomiej, πιάνο

**Α΄ Βραβείο: “Trio con Spirito” (Γερμανία,
Ν.Κορέα)**

Joung, Jihee, βιολί
Jung, Kwang-Jun, βιολοντσέλο
Jin, Young-Sun, πιάνο

Β΄ και Γ΄ Βραβείο δεν δόθηκαν

- Στην 3^η κατηγορία:

Α΄ και Β΄ Βραβείο δεν δόθηκε

Γ΄ Βραβείο: “Anno Domini” Piano Quartet (Ρωσία)

Akinfin, Mikhail, βιολί
Zhelvakova, Alexandra, βιόλα

Burtseva, Anna, βιολοντσέλο
Markina, Elena, πιάνο

Επιπλέον η επιτροπή απένειμε από 2 **τιμητικούς επαίνους** στην 1^η και στην 2^η κατηγορία:

- Στην 1^η κατηγορία:

Ντούο φλάουτο, πιάνο (Γαλλία)

N'Haux, Nicolas, φλάουτο

Darcourt-Lezat, Florent, πιάνο

Ντούο φλάουτο, πιάνο (Ρωσία)

Belokolenko, Natalia, φλάουτο

Cheremnykh, Nedezda, πιάνο

- Στη 2^η κατηγορία:

**“Jacquin Trio” (Ηνωμένο Βασίλειο,
Ιρλανδία, Καναδάς)**

Grimes, Jessica, κλαρινέτο

Mathews, Zoe, βιόλα

Cheung, Charis, πιάνο

Τρίο (Ελλάδα)

Παπά, Γκρέτα, βιολί

Ανισέγκου, Μαρία, βιολοντσέλο

Λιώτης, Τριαντάφυλλος, πιάνο

Ενότητα IV. Χρονολογικοί Πίνακες

1969

1^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 22-27 Σεπτεμβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Δευτέρα 22-9-1969	1 ^η Συναυλία	Γ. Βακαρέλης (πιάνο) Κ. Πατσαλίδης (βιολί) Ο. Κουζώφ (βιόλα) Ρ. Μπαλτάς (βιολοντσέλο)	L. v. Beethoven F. Schubert L. v. Beethoven
Τετάρτη 24-9-1969	2 ^η Συναυλία	Λ. Τσέντου (πιάνο) Α. Καλλιβάζη-Παπαδοπούλου (τραγούδι) Γ. Μιχαηλίδου (πιάνο)	J. S. Bach F. Schubert L. v. Beethoven W. A. Mozart F. Schubert R. Schumann E. Grieg H. Berlioz A. Alyabyev Αμ. Ριάδης Μ. Καλομοίρης Σ. Μιχαηλίδης
Παρασκευή 26-9-1969	3 ^η Συναυλία	Α. Γαρουφαλής (πιάνο) Β. Φιδετζής (βιολοντσέλο) Γ. Βακαρέλης (πιάνο)	L. v. Beethoven F. Chopin F. Liszt C. Debussy Μ. Καλομοίρης F. Couperin Α. Μπαλτάς D. Shostakovich
Σάββατο 27-9-1969	4 ^η Συναυλία	Ε. Κουμή (πιάνο) Α. Μπαλτάς (βιολί) Κ. Πατσαλίδης (βιολί) Ο. Κουζώφ (βιόλα) Ρ. Μπαλτάς (βιολοντσέλο) Β. Φιδετζής (βιολοντσέλο)	L. v. Beethoven R. Schumann L. Boccherini Α. Ευαγγελάτος Ν. Σκαλκώτας

1970

2^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 3 -8 Σεπτεμβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Πέμπτη 3-9-1970	1 ^η Συναυλία	A. Κοντογεωργίου (τραγούδι) B. Δεμίρογλου (πιάνο) <hr/> Δ. Ευνουχίδου (πιάνο)	J. S. Bach G. F. Handel ²⁴⁴ W. A. Mozart G. Mahler J. Brahms F. Schubert <hr/> B. Bartók F. Chopin J. S. Bach F. Mendelssohn
Σάββατο 5-9-1970	2 ^η Συναυλία	A. Πόρτικα (τραγούδι) B. Δεμίρογλου (πιάνο) <hr/> Κ. Πατσαλίδης (βιολί) Σ. Κασσάρας (πιάνο)	W. A. Mozart R. Schumann F. Schubert A. Dvořák Σ. Μιχαηλίδης P. I. Tchaikovsky <hr/> L. v. Beethoven B. Bartók C. Porumbescu Χ. Δέλλας P. de Sarasate
Τρίτη 8-9-1970	3 ^η Συναυλία	Δ. Σειράς (βιολί) Ν. Αθηναίος (πιάνο) <hr/> Ν. Αθηναίος (πιάνο)	L. v. Beethoven J. Brahms <hr/> C. Franck L. v. Beethoven F. Chopin

²⁴⁴ Επιλέγεται η αγγλική εκδοχή του ονόματος του συνθέτη, αντί της γερμανικής (Georg Friedrich Händel).

1971

3^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 2-6 Σεπτεμβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Πέμπτη 2-9-1971	1 ^η Συναυλία	Κουιντέτο Πνευστών «Παναρμόνια»: Ρ. Χριστοπούλου (φλάουτο) Ε. Χριστόπουλος (όμποε) Γ. Κούφαλης (κλαρινέτο) Κ. Σαμοΐλης (φαγκότο) Δ. Καραγιάννης (κόρνο) _____	J. Haydn D. Milhaud J. Ibert _____
Σάββατο 4-9-1971	2 ^η Συναυλία	Ε. Μπουντούνης (κιθάρα) _____	G. Sanz D. Scarlatti F. Sor I. Albéniz _____
Δευτέρα 6-9-1971	3 ^η Συναυλία	Μ. Καριόλου (βιολί) Μ. Μιχαηλίδης (βιολί) Σ. Ράντος (βιόλα) Β. Φιδετζής (βιολοντσέλο)	I. Stravinsky Δ. Δραγατάκης Α. Dvořák

1972

4^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 6-10 Σεπτεμβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Τετάρτη 6-9-1972	1 ^η Συναυλία	Ε. Κάνθου (τραγούδι) Κ. Σταματέλου (πιάνο) <hr/> Ντ. Βρανούση (πιάνο) Σ. Ράντος (βιολί)	A. Scarlatti C. W. Gluck F. Schubert J. Brahms G. Fauré M. Ravel Σ. Μιχαηλίδης Π. Πετρίδης <hr/> S. Prokofiev C. Debussy Γ. Κωνσταντινίδης
Παρασκευή 8-9-1972	2 ^η Συναυλία	Γ. Κούφαλης (κλαρινέτο) Ντ. Βρανούση (πιάνο) <hr/> Ντ. Βρανούση (πιάνο)	C. M. von Weber A. Magnani H. Rabaud <hr/> O. Messiaen J. S. Bach C. Franck
Κυριακή 10-9-1972	3 ^η Συναυλία	Μπ. Μπαρζούκα (πιάνο) <hr/> Χορωδία «Τάσος Παππάς» Π. Α. Σκούφης (διευθ.)	R. Schumann S. Prokofiev Γ. Α. Παπαϊωάννου <hr/> I. Stravinsky O. di Lasso M. Flecha J. Wilbye T. Morley C. Monteverdi Θ. Αντωνίου Α. Μπαλτάς Τ. Παππάς

1973

5^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 14 -19 Σεπτεμβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Παρασκευή 14-9-1973	1 ^η Συναυλία	Ε. Μουζάλα (πιάνο) Ε. Χριστόπουλος (όμποε) <hr/> Γ. Ζουγανέλης (τούμπα) Ε. Μουζάλα (πιάνο) <hr/> Γ. Ζουγανέλης (τούμπα) Ε. Χριστόπουλος (όμποε)	Ε. Gilbert H. Dutilleux J. B. Loeillet <hr/> J. F. Gräfe J. Takács L. Zaninelli <hr/> A. M. R. Barret
Κυριακή 16-9-1973	2 ^η Συναυλία	Κ. Σταματέλου (πιάνο) Ρ. Μπαλτάς (βιολοντσέλο) <hr/> Κ. Σταματέλου (πιάνο)	L. v. Beethoven E. Granados A. Vivaldi N. Σκαλκώτας <hr/> J. S. Bach B. Bartók C. Debussy Λ. Μαργαρίτης
Τρίτη 18-9-1973	3 ^η Συναυλία	Συγκρότημα Παλαιάς Μουσικής της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «ΤΕΧΝΗ» Γ. Βλατής (φλάουτο τενόρο) Β. Ζαρόγκας (μπάσο φλάουτο) Δ. Ιωάννου (λαούτο) Π. Καϊμάκης (άλτο φλάουτο) Γ. Μουζάς (φλάουτο σοπράνο) Π. Μπεκιαρίδης (κρουστά) <hr/> Μ. Ξιφιλίδου (πιάνο)	[Ανων. 13 ^{ου} αι.] [Ανων. 1512] [Ανων. Λαϊκή αγγλική μελωδία] G. Gabrieli C. Gervaise P. Phalèse S. Scheidt T. Susato <hr/> J. S. Bach B. Bartók F. Chopin R. Schumann

			Σ. Μιχαηλίδης
Τετάρτη 19-9-1973	4 ^η Συναυλία	Ε. Μουζάλα (πιάνο) <hr/> Β. Τσαμπαλή (τραγούδι) Ε. Καβαλλιεράτος (πιάνο)	L. v. Beethoven F. Chopin D. Scarlatti M. Καλομοίρης <hr/> G. F. Händel W. A. Mozart A. Stradella F. Schubert R. Schumann H. Wolf M. Καλομοίρης

Το **1974** λόγω της επιστράτευσης, η οποία διατάχθηκε λόγω της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο, ματαιώθηκαν οι συναυλίες.

1975

6^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 1-5 Σεπτεμβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Δευτέρα 1-9-1975	1 ^η Συναυλία	Σ. Γαδέδη (φλάουτο) Ν. Οικονόμου (πιάνο)	C. Debussy F. Poulenc A. Skryabin G. F. Händel R. Schumann N. Οικονόμου
Τετάρτη 3-9-1975	2 ^η Συναυλία	Κ. Κοτσιώλης (κιθάρα) <hr/> Α. Νομίδου (πιάνο) Μ. Νομίδου (βιολοντσέλο)	J. S. Bach L. Brouwer J. Dowland M. Giuliani A. Mudarra N. Paganini <hr/> L. v. Beethoven C. Debussy

Παρασκευή 5-9-1975	3 ^η Συναυλία	Κ. Κτώνα (τσέμπαλο) <hr/> Χ. Γεωργιάδης (πιάνο)	J. S. Bach J. Ph. Rameau D. Scarlatti <hr/> Ι. Ξενάκης Ν. Σκαλκώτας Μ. Χατζιδάκις
--------------------	-------------------------	--	--

1976

7^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών - 1^η Διαβαλκανική,²⁴⁵ 6-11 Σεπτεμβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Δευτέρα 6-9-1976	1 ^η Συναυλία	C. Petrescu (βιολί) I. Ostafie (βιολοντσέλο) I. Oncescu (πιάνο)	L. v. Beethoven G. F. Händel G. Gabrieli
Τρίτη 7-9-1976	2 ^η Συναυλία	Γ. Γραϋμόνδης (τρομπέτα) Μ. Κολλάρου(πιάνο) <hr/> Μ. Καριόλου (βιολί) Ε. Μουζάλα (πιάνο)	J. S. Bach H. Purcell D. Scarlatti G. Gabrieli G. M. Jacchini A. von Bruck L. de Caix d'Hervelois <hr/> G. F. Händel N. Paganini H. Wieniawski F. Kreisler

²⁴⁵ Η επωνυμία του θεσμού αλλάζει και από Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών γίνεται Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών- 1^η Διαβαλκανική καθώς ο θεσμός διευρύνεται και γίνονται για πρώτη φορά δεκτοί και καλλιτέχνες από Βαλκανικές χώρες.

Πέμπτη 9-9-1976	3 ^η Συναυλία	P. Grigorova (τραγούδι) L. Oshankova (φλάουτο) K. Christova (συνοδεία πιάνου)	C. Debussy W. A. Mozart A. Vivaldi B. Britten L. Pipkon G. Cherkin G. Meyerbeer
		K. Gatev (πιάνο)	M. Mussorgsky
Σάββατο 11-9-1976	4 ^η Συναυλία	B. Κωτούλα (πιάνο) B. Κωτούλας (πιάνο)	R. Schumann F. Schubert C. Debussy
		K. Κτώνα (τσέμπαλο) Σ. Καζιάνης (φαγκότο) Ε. Χριστόπουλος (όμποε)	G. Ph. Telemann J. B. Loeillet Χ. Αλεξόπουλος

1977

8^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 2^η Διαβαλκανική, 4-11

Σεπτεμβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Κυριακή 4-9-1977	1 ^η Συναυλία	M. Μιχαηλίδης (βιολί) S. Abram (πιάνο)	J. M. Leclair C. Franck Σ. Μιχαηλίδης
		A. Παπαστεφάνου (πιάνο)	B. Bartók S. Prokofiev Γ. Κωνσταντινίδης
Δευτέρα 5-9-1977	2 ^η Συναυλία	Κουϊντέτο Πνευστών της Λιουμπλιάνας: D. Blagoje (όμποε) K. Aleš (φλάουτο) K. Emil (κόρνο) L. Uroš (κλαρινέτο) N. Jovan (φαγκότο)	J. Ch. Bach J. Ibert U. Krek P. Ramonš K. Νικήτας
Τετάρτη 7-9-1977	3 ^η Συναυλία	C. Petrescu (βιολί) I. Ostafie (βιολοντσέλο) I. Oncescu (πιάνο)	F. Mendelssohn F. Schubert D. Shostakovich
		Π. Κοιρανίδης (βιολί)	L. v. Beethoven

Πέμπτη 8-9-1977	4 ^η Συναυλία	Γ. Τζόνκερ (πιάνο)	N. Paganini P. I. Tchaikovsky T. A. Vitali, H. Wieniawski Γ. Μαυρομουστάκης
		N. Μιχαηλίδου (πιάνο)	W. A. Mozart F. Martin Γ. Κωνσταντινίδης
Σάββατο 10-9-1977	5 ^η Συναυλία	E. Κάνθου (τραγούδι) S. Abram (πιάνο)	C. W. Gluck M Ravel G. Rossini A. Μπαλτάς
		M. Κανατσούλη (πιάνο)	L. v. Beethoven F. Chopin M. Ravel M. Καλομοίρης
Κυριακή 11-9-1977	6 ^η Συναυλία	Κουαρτέτο EOLINA: P. Papadjian (βιόλα) W. Shelwa (άρπα) S. Stawreva (φλάουτο) S. Trajanow (τσέμπαλο)	D. Christoff A. Corelli G. Muffat J. G. Janitsch L. G. Guillemain J. Fasch

1978

9^η Διεθνής²⁴⁶ Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 10-17 Σεπτεμβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Κυριακή 10-9-1978	1 ^η Συναυλία	Δ. Βάρσος (πιάνο) Γ. Μιχαηλίδου (τραγούδι) Ph. Highfill (πιάνο)	J. S. Bach A. Honegger J. Rivier Κ. Νικήτας F. Schubert R. Strauss H. Wolf
Δευτέρα 11-9-1978	2 ^η Συναυλία	Κουαρτέτο "Buchberger":	B. Bartók

²⁴⁶ Ο θεσμός διευρύνεται σε διεθνή και έτσι μετονομάζεται σε Διεθνής Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών με συμμετοχή καλλιτεχνών από Αυστρία, Βουλγαρία, Γιουγκοσλαβία, Δ. Γερμανία και Ρουμανία.

		R. Frank (βιολοντσέλο) A. Hennig (πιάνο)	C. M. Von Weber
Κυριακή 17-9-1978	8 ^η Συναυλία	Δ. Καραά (πιάνο) Παιδική χορωδία Αγίας Τριάδος Σ. Παπαστεργίου (τραγούδι) Τ. Ναθαναήλ (πιάνο) Β. Παπακωνσταντίνου (διευθ.)	B. Bartók L. v. Beethoven F. Chopin C. Jannequin J. Pachelbel P. Passereau H. Purcell R. Schumann Μ. Θεοδωράκης Θ. Παπακωνσταντίνου Μ. Χατζιδάκις Α. Μπαλτάς

1979

10^η Διεθνής Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, 20-27 Μαΐου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Κυριακή 20-5-1979	1 ^η Συναυλία	Συγκρότημα «Νικόλαος Μάντζαρος» Θ. Γεωργίου (φλάουτο) Β. Ριζιώτη (όμποε) Γ. Καραγιάννης (κλαρινέτο) Ε. Κιοσόγλου (κλαρινέτο) Σ. Καζιάνης (φαγκότο) Κ. Σαμοΐλης (φαγκότο) Π. Μιχαήλ (κόρνο) Ν. Σπίνουλας (κόρνο)	J. Ch. Bach F. Danzi P. M. Dubois N. Μάντζαρος
Δευτέρα 21-5-1979	2 ^η Συναυλία	Μ. Takahashi (πιάνο) Τ. Yamashita (πιάνο)	C. Debussy C. Franck Μ. Ravel F. Mendelssohn Τ. Yamashita

Τρίτη 22-5-1979	3 ^η Συναυλία	Ε. Κοτζιά (κιθάρα) <hr/> Δ. Σαρόγλου (πιάνο)	I. Albéniz M. Castelnuovo-Tedesco M. Giuliani F. Sor H. Villa-Lobos Δ. Φάμπας <hr/> L. v. Beethoven F. Chopin C. Debussy D. Scarlatti Δ. Σαρόγλου
Τετάρτη 23-5-1979	4 ^η Συναυλία	Γ. Γράλιστας (βιολί) Α. Στεφοπούλου (πιάνο) <hr/> Α. Κανέτη (πιάνο) Χ. Κανέτης (βιολί)	C. Kukla S. Koussevitzky B. Marcello E. Nanny <hr/> J. S. Bach F. Kreisler F. Ries A. Schoenberg
Πέμπτη 24-5-1979	5 ^η Συναυλία	J. J. Kantorow (βιολί) Ph. Müller (βιολοντσέλο) J. Rouvier (πιάνο)	A. Dvořák J. Haydn M. Ravel
Παρασκευή 25 -5-1979	6 ^η Συναυλία	A. Carrone (βιολί) N. Carrone (πιάνο)	L. v. Beethoven J. Brahms F. Chopin R. Schumann S. Rachmaninov
Σάββατο 26-5-1979	7 ^η Συναυλία	N. Πατρικίδου (βιολί) Ντ. Βρανούση (πιάνο) <hr/> Μ. Ikeuchi- Κοντογεωργίου (τραγούδι) Ντ. Μπακοπούλου (πιάνο)	F. Schubert S. Prokofiev Α. Κουνάδης <hr/> J. Brahms R. Helmschrott I. Stravinsky
Κυριακή 27-5-1979	8 ^η Συναυλία	H. de Weerd (κιθάρα) <hr/> R. Brautigam (πιάνο)	B. Britten F. Moreno-Torroba <hr/> P. Schat F. Schubert K. Szymanowski

1980

11^η Διεθνής Μουσική Εκδήλωση,²⁴⁷ 13-27 Απριλίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Κυριακή 13-4-1980	1 ^η Συναυλία	Ιρλανδικό Συγκρότημα Λαϊκής Μουσικής "Sianán"	Λαϊκά τραγούδια της πατρίδας τους
Τρίτη 15-4-1980	2 ^η Συναυλία	K. Kiss (πιάνο)	B. Bartók F. Chopin M. Ravel
		A. Ligeti (βιολί) K. Kiss (πιάνο)	M. Ravel
		T. Zempléni (κόρνο) A. Ligeti (βιολί) K. Kiss (πιάνο)	J. Brahms
Πέμπτη 17-4-1980	3 ^η Συναυλία	E. Μουζάλα (πιάνο)	C. Debussy R. Schumann Γ. Κωνσταντινίδης
		M. Μαρκέτου-Βουδούρη (τραγούδι) Ντ. Καρούζη (πιάνο)	R. Schumann F. Schubert Γ. Γεωργιάδης
Παρασκευή 18-4-1980	4 ^η Συναυλία	M. Σκορδίλη (κιθάρα)	J. S. Bach M. de Falla J. Turina N. Μαμαγκάκης Κ. Τζωρτζινάκης N. Τάτσης Δ. Φάμπας I. Χαλιάσας
		Δ. Πολυζωίδης (βιολί) Γ. Πολυζωίδου (πιάνο)	J. S. Bach J. Brahms N. Paganini H. Wieniawski E. Ysaÿe

²⁴⁷ - Ο θεσμός μετονομάζεται σε Διεθνής Μουσική Εκδήλωση, επωνυμία παράδοση καθώς ο όρος «εκδήλωση» αφορά σε ένα γεγονός, ενώ στην προκειμένη ο θεσμός αποτελείται από περισσότερα.

- Η διάρκεια του χρόνου εκδηλώσεων γίνεται δεκαπενθήμερη.

Σάββατο 19-4-1980	5 ^η Συναυλία	Τρίο του Ωδείου της Μάλαγας: F. Galvez (βιολί) A. Campos (βιολοντσέλο) A. Gil (πιάνο)	A. Arensky L. v. Beethoven J. Turina
Κυριακή 20-4-1980	6 ^η Συναυλία	Κουαρτέτο Εγχόρδων "Endellion": L. Williams (βιολί) A. Watkinson (βιολί) G. Jackson (βιόλα) D. Waterman (βιολοντσέλο)	B. Bartók J. Haydn R. Schumann
Τρίτη 22-4-1980	7 ^η Συναυλία	B. Βικτωράτου (πιάνο) Γ. Δεμερτζής (βιολί)	J. S. Bach L. v. Beethoven F. Chopin C. Saint-Saëns J. S. Bach B. Bartók N. Σκαλκώτας
Πέμπτη 24-4-1980	8 ^η Συναυλία	M. Ιορδανίδης (κόρνο) A. Γκόνου (πιάνο) D.-C. Ungureanu (βιολί) I.-E. Onescu (πιάνο)	L. v. Beethoven F. Danzi G. Enescu W. A. Mozart P. de Sarasate T. Vitali
Παρασκευή 25-4-1980	9 ^η Συναυλία	V. Stefanon (βιολί) T. Stoyanov (πιάνο) S. Sterev (φλάουτο) T. Stoyanov (πιάνο) T. Stoyanov (πιάνο)	P. de Sarasate P. Vladigerov H. Wieniawski M. Blavet J. Levy F. Liszt F. Chopin
Κυριακή 27-4-1980	10 ^η Συναυλία	Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία (διευθυντής Λυκούργος Αγγελόπουλος)	Εκκλησιαστικοί ύμνοι

1981

12^η Διεθνής Μουσική Εκδήλωση, 3-17 Μαΐου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Κυριακή 3-5-1981	1 ^η Συναυλία	Ελληνική Βυζαντινή Ορχήστρα Β. Νόννης (Πρωτοψάλτης, ψαλτήριο) Σ. Βαρτάνης (βιολί) Ν. Στεφανίδης (ούτι και ψαλτήριο) Μ. Χανιώτης (λαούτο) Χ. Παπαγγέλη (φλογέρα) Χ. Γιαννόπουλος (κλαρίνο και φλογέρες) Γ. Χατζημιχελάκης (ταμπουράς σάζι) Π. Νόννης (μικρός ταμπουράς) Θ. Γαρεφαλάκης (τουμπελέκι) Α. Γιακουμάκης (τραγούδι και λύρα Κρήτης) Ν. Σαββόπουλος (τραγούδι) Ά. Νόννη (τραγούδι) Ε. Κατσούλη (τραγούδι) Κ. Μάρκος (τραγούδι)	Βυζαντινά χορωδιακά Βυζαντινά οργανικά Τραγούδια
Τρίτη 5-5-1981	2 ^η Συναυλία	Μ. Ζλατάνου (τραγούδι) Κ. Heisto (φλάουτο) Ε. Η. Smeybye (πιάνο)	G. Ph. Telemann Th. Musgrave Μ. Αδάμης R. Schumann ∅. Sommerfelt E. Groven B. Kruse B. Britten E. Grieg
Πέμπτη 7-5-1981	3 ^η Συναυλία	Κ. Junghänel (μπαρόκ λαούτο) <hr/> Λ. Τότσιου (πιάνο)	J. S. Bach F. Dufaut G. Le Vieux S. L. Weiss <hr/> Μ. Ravel I. Stravinsky

Παρασκευή 8-5-1981	4 ^η Συναυλία	Λ. Παναγιωτοπούλου- Takahashi (τραγούδι) Τ. Takahashi (φλάουτο) Ε. Αγραφιώτη (πιάνο)	J. S. Bach L. v. Beethoven G. Donizetti H. Duparc M. de Falla H. Wolf E. Satie F. Schubert K. Fukushima Ν. Σκαλκώτας Γ. Κωνσταντινίδης Αιμ. Ριάδης Δ. Θέμελης Κ. Νικήτας
Κυριακή 10-5-1981	5 ^η Συναυλία	Συγκρότημα "Ossian" (Πολωνία): J. Ostaszewski (φλάουτο, καγιακούμ, κρουστά) R. Nowakowski (κρουστά) W. Waglewski (12χορδη κιθάρα, κρουστά) Δ. Κούρτης (κρουστά)	Αυτοσχεδιασμοί και δικές τους συνθέσεις
Τρίτη 12-5-1981	6 ^η Συναυλία	L. Dimitrievic (άρπα) <hr/> Σ. Οικονομίδου (πιάνο)	J. F. Dussek G. F. Händel P. Hindemith M. Tournier C. Salzedo <hr/> J. Brahms O. Messiaen J. Ph. Rameau S. Rachmaninov S. Prokofiev Δ. Σαρόγλου
Πέμπτη 14-5-1981	7 ^η Συναυλία	Σ. Άνθης (τρομπέτα) Έ. Αγραφιώτη (πιάνο) A. Νομίδου (πιάνο)	D. Gabrieli G. F. Telemann G. Torelli <hr/> F. Chopin M. Ravel M. Χατζιδάκις
Παρασκευή 15-5-1981	8 ^η Συναυλία	Σ. Βασιλειάδης <hr/>	Ομιλία, "Γνωριμία με την ηλεκτρονική μουσική" <hr/>

		<p>N. Πατρικίδου (βιολί)</p> <p>Σ. Βασιλειάδης (συνθέτης)</p> <p>B. Ριζιώτης (συνθέτης)</p> <p>Δ. Μαραγκόπουλος (συνθέτης)</p> <p>N. Παπαγεωργίου (χορεύτρια-χορογράφος)</p> <p>Γ. Φιλίππιδης (κοντραμπάσο)</p> <p>Χ. Δαραδήμος (γλύπτης)²⁴⁸</p> <p>Χρήση ηλεκτρονικών ακουστικών (μαγνητοταινία) και οπτικών μέσων (διαφάνειες, φωτισμοί)</p>	<p>B. Ριζιώτης²⁴⁹</p> <hr/> <p>Αυτοσχεδιασμός για τέσσερεις</p> <hr/> <p>Σ. Βασιλειάδης</p>
Κυριακή 17-5-1981	9 ^η Συναυλία	<p>T. Farady (τσίτερ, φλάουτο, βιόλα, hardy-gurdy)</p> <p>O. Horvath (κλαρινέτο, φλάουτο, κιθάρα)</p> <p>J. Kisvarga (βιολί, φλάουτο, ταμπούρο, κύμβαλα)</p> <p>E. Nyitrai (κοντραμπάσο)</p>	<p>Λαϊκά τραγούδια και μελωδίες από Ουγγαρία και Ελλάδα</p>

1982

13^η Διεθνής Μουσική Εκδήλωση, 4-20 Μαΐου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Τρίτη 4-5-1982	1 ^η Συναυλία	«Μαδάρες», 30μελές Ριζίτικο Συγκρότημα από τα Χανιά Γιάννης Κουτουλάκης, διεύθυνση	Ερμήνευσαν Ριζίτικα τραγούδια με εισήγηση από τον λαογράφο και δάσκαλο Σ. Αποστολάκη
Τετάρτη 5-5-1982	2 ^η Συναυλία	«Μαδάρες», 30μελές Ριζίτικο Συγκρότημα από τα Χανιά	Ερμήνευσαν Ριζίτικα τραγούδια
Πέμπτη 6-5-1982	3 ^η Συναυλία	6μελές μουσικό συγκρότημα από την Ταϊπέι της Ταϊβάν	Μουσική της Ταϊβάν
Παρασκευή 7-5-	4 ^η Συναυλία	6μελές μουσικό συγκρότημα	Μουσική της Ταϊβάν

²⁴⁸ Στη συναυλία επίσης ακούστηκε το έργο *Κασσιανή* (Α μέρος) για μαγνητοταινία του Δημήτρη Μαραγκόπουλου.

²⁴⁹ Το έργο είναι ηλεκτρονικής μουσικής για βιολί και μαγνητοταινία.

1982		από την Ταϊπέι της Ταϊβάν	
Τρίτη 11-5-1982	5 ^η Συναυλία	Δ. Γεωργανοπούλου (πιάνο) <hr/> Τρίο Θεσσαλονίκης: Κ. Πατσαλίδης (βιολί) Ρ. Μπαλτάς (βιολοντσέλο) Λ. Τότσιου (πιάνο)	J. S. Bach W. A. Mozart Γ. Κωνσταντινίδης <hr/> L. Boccherini F. Schubert B. Martinů
Τετάρτη 12-5-1982	6 ^η Συναυλία	“AQUARIUS” Κουαρτέτο φολκλορικής παραδοσιακής μουσικής από την Ουγγαρία: Κ. Csereres (πνευστά, τραγούδι) J. Hasur (βιολί, τραγούδι) F. Kiss (hardy-gurdy, τραγούδι) G. Zsakay (κοντραμπάσο)	Ερμήνευσαν παραδοσιακά τραγούδια της πατρίδας τους
Πέμπτη 13-5-1982	7 ^η Συναυλία	Ε. Κουναλάκη (πιάνο) <hr/> Μ. Κολλάρου (πιάνο)	J. Brahms C. Debussy Ν. Σκαλκώτας <hr/> J. Haydn S. Prokofiev K. Szymanowski Ν. Σκαλκώτας
Παρασκευή 14-5-1982	8 ^η Συναυλία	“VARI” Κουαρτέτο κλασικής μουσικής από την Ελβετία: Ε. Christoffel (όμποε) Μ. Gohl (κλαρινέτο) D. Jordi (κιθάρα) και Κ. Gohl βιολοντσέλο)	J. S. Bach D. Jordi Κ. Huber Ι. Ξενάκης Θ. Αντωνίου
Τρίτη 18-5-1982	9 ^η Συναυλία	Ε. Κοτζιά (κιθάρα) <hr/> Δ. Πάτρας (βιολοντσέλο) R. Muller (πιάνο)	I. Albéniz F. Poulenc H. Villa-Lobos C. Chaynes Δ. Φάμπας <hr/> L. Boccherini J. Brahms G. Fauré
Τετάρτη 19-5-1982	10 ^η Συναυλία	Π. Γεωργιάδης (πιάνο) <hr/>	J. S. Bach F. Chopin Λ. Μαργαρίτης <hr/>

		Χ. Χατζηγεωργίου (βιολί) Φ. Πρωτόπαπα (πιάνο)	L. v. Beethoven K. Szymanowski M. Θεοδωράκης
Πέμπτη 20-5-1982	11 ^η Συναυλία	Νέο Τρίο Πράγας: J. Klíka (βιολί) J. Svolánek (βιολοντσέλο) A. Sttizek (πιάνο)	J. Haydn B. Martinů A. Dvořák

Συναυλίες στην περιφέρεια της Β. Ελλάδος²⁵⁰

- Σάββατο 15-5-1982: Κουφάλια

Συγκρότημα Ζυρίχης "VARI", με μουσική ανάλυση και εισήγηση των έργων που ακούστηκαν από τον Α. Μπαλτά.

- Τρίτη 18-5-1982: Κατερίνη

Νέο Τρίο Πράγας, με μουσική ανάλυση και εισήγηση για τα έργα του προγράμματος από τον Γ. Μάντακα. Εμφανίστηκε και η Χορωδία δωματίου του Α.Π.Θ. υπό τη διεύθυνσή του.

- Πέμπτη 6-5-1982: Νάουσα

Συγκρότημα «Μαδάρες» από την Κρήτη και Κουαρτέτο "AQUARIUS" από την Ουγγαρία.

- Σάββατο 8-5-1982: Κιλκίς

Εξαμελές μουσικό συγκρότημα από την Ταϊπέι (Ταϊβάν), με εισήγηση για τη μουσική της Ταϊβάν από τον Α. Μπαλτά.

1983

14^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες,²⁵¹ 22 Μαρτίου-10 Απριλίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Τρίτη 22-3-1983	1 ^η Συναυλία	Τρίο Αθηνών: Χ. Χατζηγεωργίου (βιολί) Ντ. Χατζηγεωργίου (βιολοντσέλο) Β. Στυλιανού (πιάνο)	L. v. Beethoven M. Καλομοίρης
Τετάρτη 23-3-1983	2 ^η Συναυλία	Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης (πνευστά, αναγεννησιακό λαούτο)	[Ανών. 14 ^{ος} -15 ^{ος} αι.] [Ανών. 13 ^{ος} αι.] Δημοτικό H. Neusidler

²⁵⁰ Από αυτήν τη χρονιά οι συναυλίες επαναλαμβάνονται, σε διαφορετικές πόλεις της Β. Ελλάδος.

²⁵¹ Ο θεσμός από Διεθνής Μουσική Εκδήλωση μετονομάζεται σε Διεθνείς Μουσικές Ημέρες όπως και παραμένει.

		I. el Mallah (κρουστά) <hr/> Ντ. Γουδιώτη (τραγούδι) Γ. Μιχαηλίδης (πιάνο)	<hr/> G. Fauré W. A. Mozart Il. Pizzeti F. Poulenc S. Rachmaninov X. Montsalvatge Γ. Α. Παπαϊωάννου Α. Νεζερίτης
Τρίτη 29-3-1983	3 ^η Συναυλία	Κιθαριστικό Τρίο του Βύρτσμπουργκ: T. Götz G. Gmelin A. Kantenwein	I. Albéniz E. Adriaensen M. De Falla S. Molinaro G. Pacoloni A. Piccinini L. Boccherini A. Diabelli
Πέμπτη 31-3-1983	4 ^η Συναυλία	Th. Köck (blockflöte) Ε. Κάνθου (κιθάρα, αναγεννησιακό λαούτο) <hr/> Π. Κοιρανίδης (βιολί) Σ. Κασσάρας (πιάνο)	[Αιών. 17 ^{ος} αι.] [Αιών. 16 ^{ος} αι.] J. V. Eyck J. Dowland G. F. Händel A. Vivaldi <hr/> Σ. Κασσάρας
Παρασκευή 1-4-1983	5 ^η Συναυλία	R. Pople (βιολοντσέλο) M. Freyhan (πιάνο)	L. v. Beethoven G. Benjamin L. Boccherini D. Shostakovich
Κυριακή 3-4-1983	6 ^η Συναυλία	B. A. Vodenitcharov (πιάνο) <hr/> N. D. Cvetkova (τραγούδι) B. A. Vodenitcharov (πιάνο) <hr/> Α. Ι. Abatjjeva (βιολί) B. A. Vodenitcharov (πιάνο)	R. Schumann S. Prokofiev B. Eliezer <hr/> G. Meyerbeer G. Verdi C. Debussy R. Schumann D. Christoff <hr/> G. F. Händel S. Prokofiev C. Saint-Saëns N. Paganini B. Kazantsief

Τρίτη 5-4-1983	7 ^η Συναυλία	N. Ορμανλίδης (βιολί) <hr/> A. Πουλλίδου (πιάνο)	N. Paganini J. S. Bach <hr/> J. S. Bach F. Chopin M. Ravel N. Σκαλκώτας
Πέμπτη 7-4-1983	8 ^η Συναυλία	Δ. Δερβιτσιώτης (κιθάρα) <hr/> F. Moyer (πιάνο)	F. Sor H. Villa-Lobos P. Petit <hr/> L. v. Beethoven F. Chopin C. Franck C. Ruggles
Παρασκευή 8-4-1983	9 ^η Συναυλία	Κ. Παπαδόπουλος (κλαρινέτο) Μ. Βέλτσεβα-Παπαδοπούλου (πιάνο) <hr/> I. Flory (βιολί) Λ. Ερωδιάδου (πιάνο)	J. Brahms C. Saint-Saëns <hr/> J. Brahms L. v. Beethoven Μ. Παλλάντιος
Κυριακή 10-4-1983	10 ^η Συναυλία	Κουαρτέτο "Voces" – Ρουμανία: A. Diaconu (βιολί) B. Prelipcean (βιολί) C. Stanciu (βιόλα) D. Prelipcean (βιολοντσέλο)	H. Wolf F. Schubert S. Pautza

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

<p>- Τετάρτη 23-3-1983: Κατερίνη Τρίο Αθηνών: Χ. Χατζηγεωργίου (βιολί), Ν. Χατζηγεωργίου (βιολοντσέλο), Β. Στυλιανού (πιάνο)</p> <p>- Πέμπτη 24-3-1983: Πολύγυρος Duo Mediterraneo: Γ. Καϊμάκης (πνευστά), Ι. el Mallah (κρουστά)</p> <p>- Τετάρτη 30-3-1983: Σέρρες Κιθαριστικό τρίο του Βύρτσμπουργκ: T. Götz, A. Kantenwein, G. Gmelin</p>	<p>- Δευτέρα 4-4-1983: Κατερίνη Α. Ι. Abatjiena (βιολί), Ν. D. Cvetkova (τραγούδι), Β. Α. Vodenitcharov (πιάνο)</p> <p>- Τετάρτη 6-4-1983: Γρεβενά Ν. Ορμανλίδης (βιολί), Δ. Δερβιτσιώτης (κιθάρα)</p> <p>- Παρασκευή 8-4-1983: Βέροια F. Moyer (πιάνο)</p> <p>- Σάββατο 9-4-1983: Φλώρινα</p>
--	--

<p>- Παρασκευή 1-4-1983: Νάουσα Π. Κοιρανίδης (βιολί), Σ. Κασσάρας (πιάνο)</p> <p>- Παρασκευή 1-4-1983: Γιαννιτσά Th. Köck (blockflöte), Ε. Κάνθου (κιθάρα, αναγεννησιακό λαούτο)</p> <p>- Σάββατο 2-4-1983: Δράμα R. Porle (βιολοντσέλο), Μ. Freyhan (πιάνο)</p>	<p>Κ. Παπαδόπουλος (κλαρινέτο), Μ. Παπαδοπούλου (πιάνο) I. Flory (βιολί), Λ. Ερωδιάδου (πιάνο)</p> <p>- Δευτέρα 11-4-1983: Καβάλα Κουαρτέτο εγχόρδων "Voces" - Ρουμανία</p>
--	--

1984

15^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 4-18 Μαΐου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Παρασκευή 4-5-1984	1 ^η Συναυλία	<p>Σύνολο «Αυλέχορδο»</p> <p>Π. Σουσάμογλου (φλάουτο) Μ. Μιχαηλίδης (βιολί) Γ. Μανωλάς (βιολοντσέλο) Μ. Σαμανίδου (πιάνο)</p> <hr/> <p>P. Arenas (πιάνο)</p>	<p>J. S. Bach J. Haydn J. J. Quantz Κ. Νικήτας</p> <hr/> <p>F. Chopin Α. Skryabin Δ. Θέμελης</p>
Σάββατο 5-5-1984	2 ^η Συναυλία	<p>Συγκρότημα Κινέζικης Κλασικής Μουσικής της Ταϊπέι</p> <p>Lu Lily (τραγούδι) Ko Shih Kuan (γιουέν-τσιν) Chen Chung Shen (τι-τζου) Su Wen Cheng (σένγκ) Yu Li Ming (ναν-χου) Wong Ching Ping (πί-πά)</p>	<p>Ερμήνευσαν έντεχνη αλλά και λαϊκή παραδοσιακή μουσική από την Ταϊβάν</p>

Κυριακή 6-5-1984	3 ^η Συναυλία ²⁵²	<p>Β. Τσαμπαλή-Τρικολίδη (τραγούδι) Ν. Αστρινίδης (πιάνο)</p> <hr/> <p>Σ. Κασσάρας (πιάνο)</p> <hr/> <p>Β. Τσαμπαλή-Τρικολίδη (τραγούδι) Σ. Κασσάρας (πιάνο)</p> <hr/> <p>Κ. Πατσαλίδης (βιολί) Ντ. Ουνγκορεάνου (βιολί) Ρ. Μπαλτάς (βιολοντσέλο)</p> <hr/> <p>Ντ. Ουνγκορεάνου (βιολί)</p> <hr/> <p>Η. Κολοβός (κλαρινέτο) Χ. Αργυρόπουλος (όμποε) Π. Δράκος (φλάουτο) Κ. Σαμοΐλης (φαγκότο) Β. Σκουρας (κόρνο)</p>	<p>Ν. Αστρινίδης</p> <hr/> <p>Σ. Βασιλειάδης</p> <hr/> <p>Γ. Γεωργιάδης</p> <hr/> <p>Α. Μπαλτάς</p> <hr/> <p>Δ. Θέμελης</p> <hr/> <p>Κ. Νικήτας</p>
Τρίτη 8-5-1984	4 ^η Συναυλία	<p>Τρίο Clementi:</p> <p>Κ. Gockel (βιολί) Μ. Gerstner (βιολοντσέλο) D. Richards (πιάνο)</p>	<p>J. Brahms Ch. Ives R. Clarke</p>
Πέμπτη 10-5-1984	5 ^η Συναυλία	<p>Τρίο Henry:</p> <p>G. Henry (βιολί) Α. Ladrette (βιολοντσέλο) Υ. Henry (πιάνο)</p>	<p>M. Ravel F. Schubert P. Sciortino</p>
Παρασκευή 11-5-1984	6 ^η Συναυλία	<p>Π. Δράκος (φλάουτο) Μ. Ευστρατιάδου (πιάνο)</p> <hr/> <p>Φ. Γκινάλης (πιάνο)</p>	<p>J. S. Bach F. Poulenc F. Doppler Γ. Κωνσταντινίδης</p> <hr/> <p>J. S. Bach L. v. Beethoven W. A. Mozart N. Paganini-F. Liszt O. Messiaen</p>
Σάββατο 12-5-1984	7 ^η Συναυλία	<p>Ντ. Καρπούζη (πιάνο) Ρ. Σακλαρίδου-Κανταρτζή (πιάνο)</p>	<p>J. Brahms F. Schubert M. Ravel</p>

²⁵² Συναυλία με Έργα Βορειοελλαδικών Συνθετών. Οργανώθηκε σε συνεργασία της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και της Δ.Ε.Θ.

		Σ. Κιοσόγλου (κλαρινέτο) Β. Στυλιανού (πιάνο)	W. A. Mozart A. Dvořák F. Poulenc M. Arnold R. Schumann L. Weiner Δ. Δραγατάκης
Τρίτη 15-5-1984	8 ^η Συναυλία	Z. Σαμσαρέλου (πιάνο) Δ. Πολυζωίδης (βιολί) I. Πολυζωίδου (πιάνο)	B. Bartók L. v. Beethoven F. Chopin Χ. Σαμαράς J. Brahms G. F. Händel Γ. Κωνσταντινίδης
Τετάρτη 16-5-1984	9 ^η Συναυλία	Σοβιετικό Συγκρότημα «Το Ρώσικο Τραγούδι»	Λαϊκή παραδοσιακή μουσική και τραγούδια της Σοβιετικής Ένωσης.
Πέμπτη 17-5-1984	10 ^η Συναυλία	Φιλαρμονικό κουαρτέτο του Αράντ: S. Fatyol-Camban (βιολί) M. Teohari (βιολί) V. Varadi (βιόλα) P. Freiman (βιολοντσέλο)	P. Bentoui J. Brahms W. A. Mozart Γ. Σισιλιάνος
Παρασκευή 18-5-1984	11 ^η Συναυλία	Αθηναϊκό Τρίο Εγχόρδων: Π. Βαλεντής (βιολί) Γ. Βατικιώτης (βιόλα) Φ. Βαλεντή (βιολοντσέλο)	J. S. Bach F. Schubert W. A. Mozart

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

<p>- Πέμπτη 3-5-1984: Σιάτιστα Συγκρότημα Κινέζικης Κλασικής Μουσικής της Ταϊπέι</p> <p>- Παρασκευή 4-5-1984: Τσοτύλι Συγκρότημα Κινέζικης Κλασικής Μουσικής της Ταϊπέι</p> <p>- Κυριακή 6-5-1984: Σιδηρόκαστρο Αυλέγχορδο (Π. Σουσάμογλου, Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Μανώλας, Μ. Σαμανίδου)</p>	<p>- Σάββατο 12-5-1984: Αλεξάνδρεια Π. Δράκος (φλάουτο) Μ. Ευστρατιάδου (πιάνο) Φ. Γκινάλης (πιάνο)</p> <p>- Κυριακή 13-5-1984: Νιγρίτα Σ. Κιοσόγλου (κλαρινέτο) Β. Στυλιανού (πιάνο) Ρ. Arenas (πιάνο)</p> <p>- Τετάρτη 16-5-1984: Φλώρινα Ζ. Σαμσαρέλου (πιάνο)</p>
---	--

<p>- Τετάρτη 9-5-1984: Αρναία Τρίο Henry: G. Henry (βιολί) Y. Henry (πιάνο) A. Ladrette (βιολοντσέλο)</p> <p>- Τετάρτη 9-5-1984: Ν. Μουδανιά Τρίο Clementi: M. Gerstner (βιολοντσέλο) K. Gockel (βιολί) D. Richards (πιάνο)</p>	<p>Γ. Πολυζωίδου(πιάνο) Δ. Πολυζωίδης (βιολί)</p> <p>- Πέμπτη 17-5-1984: Κοζάνη Σοβιετικό Συγκρότημα «Το Ρώσικο Τραγούδι»</p> <p>- Παρασκευή 18-5-1984: Ελευθερούπολη Φιλαρμονικό κουαρτέτο εγχόρδων του Αράντ</p> <p>- Σάββατο 19-5-1984: Κιλκίς Αθηναϊκό τρίο εγχόρδων: Π. Βαλεντής (βιολί) Γ. Βατικιώτης (βιόλα) Φ. Βαλεντή (βιολοντσέλο)</p>
---	--

1985

16^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 23 Απριλίου - 10 Μαΐου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Τρίτη 23-4-1985	1 ^η Συναυλία ²⁵³	<p>A. Παπαδοπούλου (τραγούδι) Ν. Τασόπουλος (πιάνο)</p> <p>Κ. Καρατζά (τραγούδι) Ν. Τασόπουλος (πιάνο)</p> <p>Χορωδία του Α.Π.Θ. Διεύθ. Π. Μπεκιαρίδης</p> <p>A. Χανδράκης (βιολοντσέλο) Τασόπουλος (πιάνο)</p> <p>Δ. Χανδράκης (βιολί) Ν. Τασόπουλος (πιάνο)</p> <p>Ν. Τασόπουλος (πιάνο)</p> <p>A. Παπαδοπούλου (τραγούδι) Κ. Καρατζά (τραγούδι) Α. Χανδράκης (βιολοντσέλο)</p>	<p>Αιμ. Ριάδης</p> <p>Γ. Βακαλόπουλος</p> <p>Χ. Δέλλας</p> <p>Λ. Μαργαρίτης</p>

²⁵³ Συναυλία με έργα Μακεδόνων συνθετών στη μνήμη του Αιμίλιου Ριάδη.

		Δ. Χανδράκης (βιολί) Ν. Τασόπουλος (πιάνο) Χορωδία Α.Π.Θ. Π. Μπεκιαρίδης, διεύθ.	Χ. Δέλλας
Παρασκευή 26-4-1985	2 ^η Συναυλία	Δ. Μαγκριώτης (βιολοντσέλο) Ζ. Σαμσαρέλου (πιάνο) Μ. Κανατσούλη (πιάνο) Τ. Weber (πιάνο)	Z. Kodály H. W. Henze Ν. Σκαλκώτας Χ. Σαμαράς J. Brahms W. A. Mozart F. Schubert M. Moszkowski
Σάββατο 27-4-1985	3 ^η Συναυλία	Δ. Χανδράκης (βιολί) Γ. Πολυζωίδου (πιάνο) Α. Χανδράκης (βιολοντσέλο) Ι. Πολυζωίδου (πιάνο)	J. M. Leclair E. Chausson G. Gershwin H. Wieniawski L. v. Beethoven Z. Kodály R. Schumann J. Sibelius
Κυριακή 28-4-1985	4 ^η Συναυλία	Ε. Νάστου (πιάνο) Χ. Γραονίδης (κλαρινέτο) Α. Τσίτσα-Κούνιο, (πιάνο)	D. Shostakovich F. Chopin Γ. Κωνσταντινίδης R. Schumann Γ. Ιωαννίδης F. Poulenc Α. Bukuresljef
Τρίτη 30-4-1985	5 ^η Συναυλία	Μ. Ρουφογάλη (πιάνο) Κ. Καρατζά (τραγούδι) Α. Παπαδοπούλου (τραγούδι) U. Dunsche (πιάνο)	J. Haydn F. Chopin F. Liszt M. Ravel Γ. Κωνσταντινίδης C. Monteverdi H. Purcell R. Schumann F. Mendelssohn J. Brahms G. Carissimi Α. Dvořák G. Rossini
Πέμπτη 2-5-1985	6 ^η Συναυλία	Συγκρότημα της Ωβέρνης:	Παραδοσιακοί χοροί και

		F. Mestre V. Martinet (vielle) Ch. Waterloo (vielle) M. Morge (vielle) T. Troupel (accordion) Cl. Descompeles (cabrette) J-Cl. Rieu (accordion-cabrettee) A. Bruel (cabrette) J. Roche (vielle)	τραγούδια από διάφορες περιοχές της Γαλλίας
Παρασκευή 3-5-1985	7 ^η Συναυλία	J. Suchy (άρπα) Σ. Εμμανουηλίδου (πιάνο)	B. Britten G. Fauré F. Godefroid S. Miligan C. Salzedo M. Tournier W. A. Mozart L. V. Beethoven F. Chopin M. Χατζιδάκις
Σάββατο 4-5-1985	8 ^η Συναυλία	Σύνολο Αυλικής Μουσικής του Σάλτσμπουργκ: B. Heinke (τραγούδι) M. Nessel (τραγούδι) W. Fuchsberger (τραγούδι) H. Kienzl (βιολί) W. Erla (βιολί) A. Pitamic (βιόλα da braccio) W. Rainer (βιόλα ντα γκάμπα) W. Maedel (βιολοντσέλο) Φ. Ζαφειρίου (βιολόνε) R. Maedel (διευθυντής και τσεμπαλίστας)	H. I. F. Biber C. Monteverdi W. A. Mozart G. Muffat O. Vecchi
Τρίτη 7-5-1985	9 ^η Συναυλία	R. Raijas (πιάνο) P. Alanko (φλάουτο)	P. Heininen J. N. Hummel A. Jolivet A. Vivaldi
Πέμπτη 9-5-1985	10 ^η Συναυλία	M. Μουμουλίδης (κλαρινέτο) Λ. Τότσιου (πιάνο) M. Αστεριάδου (πιάνο)	M. Arnold C. Biclea A. Dewanger A. Messenger F. Poulenc H. Rabaud F. Liszt W. A. Mozart

			D. Scarlatti Γ. Κωνσταντινίδης S. Rachmaninov
--	--	--	---

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

<p>- Πέμπτη 25-4-1985: Γιαννισιά Δ. Μαγκριώτης (βιολοντσέλο), Ζ. Σαμσαρέλου (πιάνο), Ν. Τασόπουλος (πιάνο)</p> <p>- Πέμπτη 25-4-1985: Κιλκίς Μ. Κανατσούλη (πιάνο), Τ. Weber (πιάνο)</p> <p>- Σάββατο 27-4-1985: Διδυμότειχο Ν. Τασόπουλος (πιάνο), Χορωδία Α.Π.Θ.</p> <p>- Κυριακή 28-4-1985: Ορεστιάδα Ν. Τασόπουλος (πιάνο), Χορωδία Α.Π.Θ.</p> <p>- Κυριακή 28-4-1985: Μουδανιά Α. Παπαδοπούλου (τραγούδι), Κ. Καρατζά (τραγούδι), Υ. Dunsche (πιάνο)</p>	<p>- Δευτέρα 29-4-1985: Αρναία Α. Χανδράκης (βιολοντσέλο), Δ. Χανδράκης (βιολί), J. Suchy (άρπα)</p> <p>- Παρασκευή 3-5-1985: Πτολεμαΐδα Συγκρότημα της Ωβέρνης από τη Γαλλία</p> <p>- Σάββατο 4-5-1985: Βενβεντός Συγκρότημα της Ωβέρνης από τη Γαλλία</p> <p>- Κυριακή 5-5-1985: Καβάλα Σύνολο Αυλικής Μουσικής του Σάλτσμπουργκ</p> <p>- Τετάρτη 8-5-1985: Τρίκαλα Ρ. Alanko (φλάουτο), Ρ. Raijas (πιάνο)</p> <p>- Παρασκευή 10-5-1985: Σέρρες Μ. Αστεριάδου (πιάνο), Μ. Μουμουλίδης (κλαρινέτο), Λ. Τότσιου (πιάνο)</p>
--	---

1986

17^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 17-27 Απριλίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Δευτέρα 14-4-1986	1 ^η Συναυλία	Κουϊντέτο Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης: B. Cote (φλάουτο) Χ. Γραονίδης (κλαρινέτο) Α. Batko, Adam (όμποε) B. Ζαρόγκας (φαγκότο) Μ. Ιορδανίδης (κόρνο)	J. Haydn J. Ibert Α. Μπαλτά F. Danzi

Τρίτη 15-4-1986	2 ^η Συναυλία	G. Listeš (κιθάρα) <hr/> I. Ιωάννου-Ράλλη (τραγούδι) K. Συκιώτης (πιάνο)	A. Diabelli B. Papandopulo J. Rodrigo D. Scarlatti <hr/> D. Scarlatti A. Cesti G. B. Pergolesi Γ. Γεωργιάδης Γ. Βώκος Χ. Σαμαράς Θ. Σπάθης
Παρασκευή 18-4-1986	3 ^η Συναυλία	Χ. Σαμαράς (φλάουτο) Ζ. Σαμσαρέλου (πιάνο) <hr/> N. Κωνσταντινίδης (πιάνο)	F. Poulenc M. Ravel F. Schubert Χ. Σαμαράς <hr/> L. v. Beethoven F. Liszt R. Schumann
Κυριακή 20-4-1986	4 ^η Συναυλία	Συγκρότημα «Σύμμολπα»: N. Πατρικίδου (βιολί) N. Ανανά-Κιοσόγλου (βιόλα) Σ. Γαδέδη (φλάουτο) Σ. Κιοσόγλου (κλαρινέτο) Α. Χρηστίδης (κρουστά) Nτ. Βρανούση (πιάνο)	C. Bolling G. Jacob D. Kabalevsky M. Ptaszyńska M. Reger D. Milhaud Π. Κούκος
Δευτέρα, 21-4-1986	5 ^η Συναυλία	N. C. dos Santos (βιολί) L. Sveinson (τρομπέτα) F. Col (πιάνο)	G. Gabrieli J. S. Bach G. B. Viviani G. P. Telemann C. Franck
Κυριακή 27-4-1986	6 ^η Συναυλία	Το νέο Κουϊντέτο Πνευστών των Βρυξελλών: C. Legaey (φλάουτο) J. M. Quenon (όμπρε) G. Vanderborght (κλαρινέτο) A. de Rijckere (φαγκότο) M. Denis (κόρνο)	F. Nielsen P. Uytterbrouck D. Wilson F. Danzi

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

- Δευτέρα 14-4-1986: Καρδίτσα I. Ιωάννου-Ράλλη (τραγούδι) K. Συκιώτης (πιάνο)	- Σάββατο 19-4-1986: Λάρισα Συγκρότημα «Σύμμολπα»: N. Πατρικίδου (βιολί)
---	--

<p>G. Listeš (κιθάρα)</p> <p>- Πέμπτη 17-4-1986: Βόλος N. Κωνσταντινίδης (πιάνο) Χ. Σαμαράς (φλάουτο) Ζ. Σαμσαρέλου (πιάνο)</p> <p>- Σάββατο 19-4-1986: Κομοτηνή Κουϊντέτο Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης: B. Cote (φλάουτο) Χ. Γραονίδης (κλαρινέτο) A. Batko (όμποε) M. Ιορδανίδης (κόρνο) B. Ζαρόγκας (φαγκότο)</p>	<p>N. Ανανά-Κιοσόγλου (βιόλα) Σ. Γαδέδη (φλάουτο) Σ. Κιοσόγλου (κλαρινέτο) A. Χρηστίδης (κρουστά) Nτ. Βρανούση (πιάνο)</p> <p>- Κυριακή 20-4-1986: Ιωάννινα F. Col (πιάνο) N. C. dos Santos (βιολί) L. Sveinson (τρομπέτα)</p> <p>- Σάββατο 26-4-1986: Έδεσσα F. Col (πιάνο) N. C. dos Santos (βιολί) L. Sveinson (τρομπέτα)</p>
--	--

1987

18^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 12-18 Οκτωβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Κυριακή 11-10-1987	1 ^η Συναυλία	Ελληνικό Φωνητικό Κουαρτέτο: M. Θωμά (τραγούδι) A. Κερεντζή (τραγούδι) Κ. Βασιλόπουλος (τραγούδι) Γ. Κωνσταντζος (τραγούδι) Κ. Γερμανού (πιάνο) <hr/> Κ. Βλατή (τσέμπαλο)	B. Bartók A. Dvořák J. Haydn W. A. Mozart F. Mendelssohn R. Schumann <hr/> B. Bartók J. S. Bach J. P. Sweelinck
Τρίτη 13-10-1987	2 ^η Συναυλία	E. Τραγάνα (πιάνο)	S. Rachmaninov C. T. Griffes M. Clementi
Τετάρτη 14-10-1987	3 ^η Συναυλία	Κουαρτέτο Εγχόρδων "Plovdiv": N. G. Todorov (βιολί) A. V. Spirron (βιολί) M. S. Me Choulam (βιόλα)	J. Haydn M. Goleminov F. Schubert I. Spassov

		M. G. Dojkona (βιολοντσέλο)	
Πέμπτη 15-10-1987	4 ^η Συναυλία	A. Τζίμα (βιολί) M. Παπαδημητρίου (πιάνο) <hr/> I. Χαρατσάρη (πιάνο)	Γ. Παπαϊωάννου S. Prokofiev <hr/> L. v. Beethoven A. Berg J. Ph. Rameau A. Roussel N. Σκαλκώτας
Παρασκευή 16-10-1987	5 ^η Συναυλία	Τρίο από την Αυστρία: R. Pöch (βιολί) Ch. Unterberger (βιολοντσέλο) B. Schweighofez (πιάνο)	A. Dvořák F. Mendelssohn W. A. Mozart D. Shostakovich
Σάββατο 17-10-1987	6 ^η Συναυλία	A. Κανέτη (πιάνο) <hr/> Π. Τασιοπούλου (τραγούδι) Δ. Γεωργανοπούλου (πιάνο)	J. Brahms W. A. Mozart <hr/> S. Rachmaninov C. Cui M. Glinka L. Rózycki S. Moniuszko K. Szymanowski P. I. Tchaikovsky
Κυριακή 18-10-1987	7 ^η Συναυλία	Κουϊντέτο Χάλκινων Πνευστών Athenaeum: N. Ξανθούλης (τρομπέτα) N. Σακελλαράκης (τρομπέτα) Σ. Καίσαρης (κόρνο) Π. Στέφος (τρομπόνι) Μ. Μιχαηλίδης (τρομπόνι μπάσσο)	I. Albéniz J. S. Bach G. Gabrieli H. Purcell A. Holborne Henry VIII G. Farnaby G. Verdi J. Cheetham S. Joplin P. Dukas A. Khachaturian

1988, 1989, 1990. Κατά την τριετία αυτή το φεστιβάλ δεν έλαβε χώρα και δεν πραγματοποιήθηκαν καθόλου συναυλίες.

1991

- 19^{ος} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 9-21 Μαρτίου

- 1^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου²⁵⁴

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Σάββατο 9-3-1991	1 ^η Συναυλία	Τρίο Αθηνών: Χ. Χατζηγεωργίου (βιολί) Ν. Χατζηγεωργίου (βιολοντσέλο) Β. Στυλιανού (πιάνο)	J. Haydn W. A. Mozart F. Mendelssohn
Τρίτη 12-3-1991	2 ^η Συναυλία	Συγκρότημα πνευστών «Νικόλαος Μάντζαρος»: Π. Δράκος (φλάουτο) Γ. Κούφαλης (κλαρινέτο) Η. Κολοβός (κλαρινέτο) Χ. Αργυρόπουλος (όμποε) Σ. Καζιάνης (φαγκότο) Κ. Σαμοΐλης (φαγκότο) Β. Σκούρας (κόρνο) Π. Μιχαήλ (κόρνο) Σ. Άνθης (τρομπέτα)	J. Haydn F. Danzi D. Scarlatti Ν. Σκαλκώτας Κ. Νικήτας Κ. Κυδωνιάτης
Τετάρτη 13-3-1991	3 ^η Συναυλία	Ντούο Κρουστών: Λ. Αγγουριδάκης (κρουστά, σαντούρι, βιμπράφωνο) Κ. Χανής (κρουστά, μπαρίμπα, βιμπράφωνο)	Αυτοσχεδιασμοί
Παρασκευή 15-3-1991	4 ^η Συναυλία	G. Gichkova (βιολί) S. Shorova (πιάνο)	W. A. Mozart F. Schubert M. de Falla P. Hadjiev
Σάββατο 16-3-1991- Τρίτη 19-3-1991	1 ^{ος} Πανελλήνιος Μουσικός Διαγωνισμός		
Τετάρτη 20-3-1991	5 ^η Συναυλία	Κουαρτέτο εγχόρδων “Amabile”:	B. Bartók

²⁵⁴ Ο διαγωνισμός πραγματοποιείται για πρώτη φορά και οργανικά εντάσσεται στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες.

		S. Ágnes (βιολί) n. Gabriella (βιολί) F. György (βιόλα) b. Endre (βιολοντσέλο)	L. v. Beethoven W. A. Mozart
--	--	---	---------------------------------

Την Τρίτη 19-3-1991 απονεμήθηκε το Α΄ Βραβείο του πρώτου Πανελληνίου Μουσικού Διαγωνισμού «Ντούο Βιολί-Πιάνο».

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

- Κυριακή 10 Μαρτίου 1991: Κοζάνη

Τρίο Αθηνών

- Τετάρτη 13 Μαρτίου 1991: Καβάλα

Συγκρότημα πνευστών «Νικόλαος Μάντζαρος»

- Πέμπτη 14 Μαρτίου 1991: Αρναία

«Ντούο Κρουστών»

- Τετάρτη 20 Μαρτίου 1991: Βέροια

Το Α΄ βραβείο του διαγωνισμού για Ντούο Βιολί-πιάνο

- Πέμπτη 21 Μαρτίου 1991: Λάρισα

Κουαρτέτο εγχόρδων "Amabile"

1992

- 20^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 17 Μαρτίου-7 Απριλίου

- 2^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Τρίτη 17-3-1992- Παρασκευή 20-3-1992	2 ^{ος} Πανελλήνιος Μουσικός Διαγωνισμός		
Σάββατο 21-3-1992	1 ^η Συναυλία	Κουαρτέτο εγχόρδων "Orlando": A. Engegard (βιολί) H. Oberdorfer (βιολί) F. Erbllich (βιόλα) S. Metz (βιολοντσέλο)	J. Haydn L. v. Beethoven R. Schumann
Πέμπτη 26-3-1992	2 ^η Συναυλία	Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Γ. Βακαρέλης (πιάνο)	L. v. Beethoven A. Dvořák P. Hindemith N. Σκαλκώτας

		A. Μπαλτάς (διευθ.)	
Τετάρτη 1-4-1992	3 ^η Συναυλία	Γ. Δεμερτζής (βιολί) Δ. Πάτρας (βιολοντσέλο) Ν. Μπακοπούλου (πιάνο)	F. Schubert P. I. Tchaikovsky
Παρασκευή 3-4-1992	4 ^η Συναυλία	Συγκρότημα μουσικής δωματίου “L’ estro armonico”: Ν. Δημόπουλος (φλάουτο) Λ. Δημόπουλος (κλαρινέτο) Κ. Χασιώτης (όμποε) Δ. Δημόπουλος (πιάνο)	P. Hindemith G. Ph. Telemann C. Saint Saens J. Soproni
Δευτέρα 6-4-1992	5 ^η Συναυλία	Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης Γ. Θυμής (διεύθ.) Μ. Ξιφλίδου (πιάνο)	L. v. Beethoven R. Schumann F. Mendelssohn

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

- Κυριακή 22 Μαρτίου 1992: Κατερίνη

Κουαρτέτο εγχόρδων “Orlando”

- Παρασκευή 27 Μαρτίου 1992: Κομοτηνή

Το συγκρότημα που πήρε 1^ο βραβείο στον 2^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου:

Μακεδονικό Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου

Δ. Χανδράκης (βιολί)

Δ. Παπαστεργίου (βιολί)

Π. Αναστασιάδης (βιόλα)

Ε. Πολίτης (κοντραμπάσο)

- Σάββατο 28 Μαρτίου 1992: Βέροια

Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

με σολίστες τους Παναγιώτα Ξεναρίου, βιολί και Στέλιος Τσακαλίδης, βιολί

- Πέμπτη 2 Απριλίου 1992: Αλεξανδρούπολη

Γ. Δεμερτζής (βιολί), Ντ. Μπακοπούλου (πιάνο), Δ. Πάτρας (βιολοντσέλο)

- Τρίτη 7 Απριλίου 1992: Καστοριά

Συγκρότημα μουσικής δωματίου “L’ estro armonico”

1993**- 21^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 19 Μαρτίου-7 Απριλίου****- 3^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου**

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Παρασκευή 19-3-1993- Δευτέρα 22-3-1993	3 ^{ος} Πανελλήνιος Μουσικός Διαγωνισμός		
Τρίτη 23-3-1993	1 ^η Συναυλία	Trio Gdansk (Πολωνία): M. Schiller (κλαρινέτο) K. Sperski (βιολοντσέλο) A. Prabucka-Firlej (πιάνο)	J. Brahms M. Glinka I. F. Dobrzyński H. Jabłoński
Σάββατο 27-3-1993	2 ^η Συναυλία	M. Κολλάρου (πιάνο) R. Raijas (πιάνο)	C. Debussy J. Brahms F. Schubert G. Kurtág
Τετάρτη 31-3-1993	3 ^η Συναυλία	Κουαρτέτο εγχόρδων Komitas (Αρμενία): E. Tadevossian (βιολί) S. Hahhnarazian (βιολί) A. Kosemian (βιόλα) F. Simonian (βιολοντσέλο)	D. Shostakovich J. Haydn E. Miroyan S. Aslamazian
Πέμπτη 1-4-1993	4 ^η Συναυλία	Συναυλία Α' και Β' Βραβείου του Πανελλήνιου Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου	
Σάββατο 3-4-1993	5 ^η Συναυλία	E. Ασημακόπουλος (κιθάρα) Λ. Ζώη (κιθάρα)	F. Couperin J. Ph. Rameau D. Scarlatti Δ. Δραγατάκης M. de Falla A. Soler ²⁵⁵
Κυριακή 4-4-1993	6 ^η Συναυλία	Melos Brass: Σ. Άνθης (τρομπέτα) Π. Καίσαρης (τρομπέτα) Χ. Καλούδης (κόρνο)	S. Scheidt F. von Suppé K. Weill J. S. Bach

²⁵⁵ Όλα τα έργα του προγράμματος είναι μεταγραφές της Λ. Ζώη και του Ε. Ασημακόπουλου εκτός από το έργο Lis-Va του Δημήτρη Δραγατάκη που γράφτηκε και είναι αφιερωμένο σε αυτούς.

		Π. Στέφος (τρομπόνι) Ν. Ζερβόπουλος (τούμπα)	G. F. Händel E. Crespo Μ. Χατζιδάκις Παραδοσιακό της Ν. Ορλεάνης
Τετάρτη 6-4-1993	7 ^η Συναυλία	Ο. Charlier (βιολί) Δ. Ευνουχίδου (πιάνο)	F. Schubert J. Brahms G. Fauré

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

- Δευτέρα 22 Μαρτίου 1993: Σέρρες

Trio Gdansk

- Παρασκευή 26 Μαρτίου 1993: Λάρισα

Μ. Κολλάρου (πιάνο), R. Raijas (πιάνο)

- Τρίτη 30 Μαρτίου 1993: Έδεσσα

Κουαρτέτο εγχόρδων Komitas

- Τετάρτη 31 Μαρτίου 1993: Βέροια

Συναυλία Α΄ κ Β΄ Βραβείου του Πανελλήνιου Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου

- Παρασκευή 2 Απριλίου 1993: Πρόμαχοι Ν. Πέλλας

Συναυλία Α΄ κ Β΄ Βραβείου του Πανελλήνιου Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου

- Παρασκευή 2 Απριλίου 1993: Δράμα

Ε. Ασημακόπουλος (κιθάρα), Λ. Ζώη (κιθάρα)

- Σάββατο 3 Απριλίου 1993: Αλεξανδρούπολη

Melos Brass

- Πέμπτη 7 Απριλίου 1993: Καβάλα

Δ. Ευνουχίδου (πιάνο), Ο. Charlier (βιολί).

1994

- 22^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 28 Μαρτίου-23 Απριλίου

- 4^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Παρασκευή 1-4-1994	1 ^η Συναυλία	Σ. Παπαδημητρίου (πιάνο) <hr/> <p>Συγκρότημα «Διοτίμα»</p> Λ. Αγγουριδάκης (κρουστά) Κ. Χάνης (κρουστά) Κ. Παπαποστόλου (φλάουτο, νέϊ, αυτοσχέδια πνευστά)	Σόλο πιάνο σε δικές του συνθέσεις και ντούο με τον Λ. Αγγουριδάκη. Αυτοσχεδιασμός με το συγκρότημα «Διοτίμα» <hr/> <p>Το συγκρότημα παίζει συνθέσεις των μελών του και διασκευές αρχαίων ύμνων και παραδοσιακών τραγουδιών. Αυτοσχεδιασμός με τον Σ. Παπαδημητρίου</p>
Σάββατο 2-4-1994	2 ^η Συναυλία	Γ. Δεμερτζής (βιολί) Α. Γαρουφαλής (πιάνο)	L. v. Beethoven C. Debussy M. Ravel S. Prokofiev C. Saint-Saëns
Κυριακή 3-4-1994	3 ^η Συναυλία	Δ. Ιωάννου (κιθάρα, λαούτο) Ε. Seele (τραγούδι)	F. Sor J. Dowland H. Purcell G. Frescobaldi F. Moretti A. Piccinini L. Spohr M. Giuliani

Τρίτη 5-4-1994	4 ^η Συναυλία	Μακεδονικό Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου: Δ. Χανδράκης (βιολί) Ν. Νικολαΐδης (βιόλα) Α. Χανδράκης (βιολοντσέλο) Ε. Πολίτης (κοντραμπάσο) Χ. Γραονίδης (κλαρινέτο) Γ. Πολίτης (φαγκότο) Α. Λαγός (κόρνο)	L. v. Beethoven
Σάββατο 9-4-1994	5 ^η Συναυλία	Κουαρτέτο εγχόρδων «Das Rosenquartett»: W. Bolimowski (βιολί) Δ. Παπανικολάου (βιολί) J. Nosarzewski (βιόλα) Ε. Torok (βιολοντσέλο)	W. A. Mozart D. Shostakovich
Τρίτη 12-4-1994	6 ^η Συναυλία	Οκτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης: V. Ganef (όμποε) Γ. Ραζακώφ (όμποε) Κ. Παπαδόπουλος (κλαρινέτο) Γ. Μιχαηλίδης (κλαρινέτο) Β. Βραδέλης (κόρνο) Κ. Ζαρίμπας (κόρνο) Ε. Βαλακώστα (φαγκότο) Β. Ζαρόγκας (φαγκότο) Γ. Γράλιστας (κοντραμπάσο) ²⁵⁶	W. A. Mozart Γ. Κωνσταντινίδης Ν. Σκαλκώτας F. Farkas
Σάββατο 16-4-1994	7 ^η Συναυλία	Α. Τζίμα (βιολί) Μ. Παπαδημητρίου (πιάνο)	R. Schumann Γ. Κωνσταντινίδης C. Franck
Πέμπτη 21-4-1994	8 ^η Συναυλία	Κουαρτέτο Εγχόρδων Aram Khachaturian: Α. Megrdichian (βιολί) Τ. Movsesian (βιολί) Α. Proudian (βιόλα) Β. Sahachichian (βιολοντσέλο)	J. Haydn L. v. Beethoven Α. Khachaturian R. Altounian L. Saryan, Gomitas - Aslamazian

²⁵⁶ Το κοντραμπάσο συμπεριλαμβάνεται ως βασικό αρμονικό στήριγμα, που το καθιέρωσε σαν απαραίτητο συμπλήρωμα στο Οκτέτο Πνευστών, όπως αναφέρεται και στο έντυπο πρόγραμμα.

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

<p>- Παρασκευή 1 Απριλίου 1994: Κατερίνη Α. Γαρουφαλής (πιάνο), Γ. Δεμερτζής (βιολί)</p> <p>- Σάββατο 2 Απριλίου 1994: Βέροια Δ. Ιωάννου (κιθάρα, λαούτο), E. Seele (τραγούδι)</p> <p>- Τετάρτη 6 Απριλίου 1994: Δράμα Μακεδονικό Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου</p> <p>- Παρασκευή 8 Απριλίου 1994: Νάουσα Κουαρτέτο εγχόρδων "Das Rosenquartett"</p>	<p>- Κυριακή 10 Απριλίου 1994: Κομοτηνή Σ. Παπαδημητρίου (πιάνο), Συγκρότημα «Διοτίμα»</p> <p>- Δευτέρα 18 Απριλίου 1994: Κοζάνη Α. Τζίμα (βιολί), Μ. Παπαδημητρίου (πιάνο)</p> <p>- Παρασκευή 22 Απριλίου 1994: Έδεσσα Οκτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης</p> <p>- Σάββατο 23 Απριλίου 1994: Καβάλα Κουαρτέτο Εγχόρδων Aram Khachaturian</p>
--	---

1995

- 23^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 26 Μαρτίου-14 Απριλίου

- 5^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Τρίτη 28-3-1995	1 ^η Συναυλία	Γ. Βακαρέλης (πιάνο)	J. Brahms S. Rachmaninov D. Shostakovich F. Schubert
Σάββατο 1-4-1995	2 ^η Συναυλία	Δ. Ευνουχίδου (πιάνο) Κουαρτέτο εγχόρδων Komitas (Αρμενία): E. Tadevossian (βιολί) S. Hahhnazarian (βιολί) A. Kosemian (βιόλα) F. Simonian (βιολοντσέλο)	R. Schumann F. Schubert S. Aslamasian
Κυριακή 2-4-1995	3 ^η Συναυλία	Συναυλία βραβευμένων του 5 ^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου	

Τρίτη 5-4-1995	4 ^η Συναυλία	Χορωδία North College Ε. Δελφινόπουλου (βιολί) Δ. Πάτρας (βιολοντσέλο) Μ. Λιακοπούλου (πιάνο) Μ. Κωνσταντινίδου (διεύθ.)	L. v. Beethoven J. Brahms F. Mendelssohn S. Chatman R. Genée F. Schögg!
Παρασκευή 7-4-1995	5 ^η Συναυλία	Χ. Παπαγεωργίου (πιάνο) Γ. Πέτρου (πιάνο)	J. S. Bach C. Debussy S. Rachmaninov R. Schumann B. Martinů
Δευτέρα 10-4-1995	6 ^η Συναυλία	Δ. Μαγκριώτης (βιολοντσέλο) Ε. Κουναλάκη (πιάνο)	A. Honegger D. Milhaud F. Poulenc
Τετάρτη 12-4-1995	7 ^η Συναυλία	Τ. Αποστολίδης (βιολί) Θ. Κερκέζος (σαξόφωνο) Α. Γαρουφαλής (πιάνο)	D. Milhaud C. Debussy E. Bozza M. Eychenne P. Maurice L. Stein
Παρασκευή 14-4-1995	8 ^η Συναυλία	Χ. Γαλιλαίας (βιολί) Β. Fredriksen (πιάνο)	L. v. Beethoven A. Khachaturian P. de Sarasate G. Tartini H. W. Ernst

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

- Δευτέρα 27 Μαρτίου 1995: Καβάλα

Γ. Βακαρέλης (πιάνο)

- Παρασκευή 31 Μαρτίου 1995: Κατερίνη

Δ. Ευνουχίδου (πιάνο), Κουαρτέτο Komitas

- Δευτέρα 3 Απριλίου 1995: Κολινδρός

Συναυλία βραβευμένων του 5^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου

- Πέμπτη 6 Απριλίου 1995: Έδεσσα

Χ. Παπαγεωργίου (πιάνο), Γ. Πέτρου (πιάνο)

- Παρασκευή 7 Απριλίου 1995: Σέρρες

Χορωδία North College, Ε. Δελφινόπουλου, Μ. Λιακοπούλου, Δ. Πάτρας, Μ. Κωνσταντινίδου

- Σάββατο 8 Απριλίου 1995: Κομοτηνή

Δ. Μαγκριώτης (βιολοντσέλο), Ε. Κουναλάκη (πιάνο),

- Κυριακή 9 Απριλίου 1995: Βόλος

Χ. Γαλιλαίας (βιολί), Β. Fredriksen (πιάνο)

- Τρίτη 11 Απριλίου 1995: Βέροια

Τ. Αποστολίδης (βιολί), Θ. Κερκέζος (σαξόφωνο), Α. Γαρουφαλής (πιάνο)

1996

- 24^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 19 Απριλίου-16 Μαΐου

- 6^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Παρασκευή 19-4-1996	1 ^η Συναυλία	Δ. Σγούρος (πιάνο)	J. Brahms R. Schumann
Τετάρτη 24-4-1996	2 ^η Συναυλία	Α. Τότσιου (πιάνο) Λ. Τότσιου (πιάνο)	A. Skryabin D. Shostakovich S. Rachmaninov
Δευτέρα 29-4-1996	3 ^η Συναυλία	Α. Stankov (βιολί) Υ. Radionov (βιολί) F. Filippona (πιάνο)	G. F. Händel J. Brahms F. Giardini P. Vladigerov Α. Μακρής
Κυριακή 5-5-1996	4 ^η Συναυλία	Συγκρότημα Εγχόρδων Βουδαπέστης ("Budapest Strings")	W. A. Mozart F. Mendelssohn Α. Dvořák M. Rózsavölgyi
Τετάρτη 8-5-1996	5 ^η Συναυλία	Κουϊντέτο Τζαζ "Cadavre Exquis" (Γαλλία): L. Plegelatte (σαξόφωνο) G. Casenave (κοντραμπάσο- κιθάρα) P. Golberg (ντραμς) Γ. Νικολαΐδης (φλάουτο) G. Tigrid (πιάνο)	L. Plegelatte G. Tigrid J. Kosma G. Brassens
Παρασκευή 10-5-1996	6 ^η Συναυλία	Κουϊντέτο Πνευστών Πράγας (Τσεχία): J. Marsalek (φλάουτο) O. Trnka (όμποε) P. Donek (κλαρινέτο) F. Pok (κόρνο) J. Janda (φαγκότο)	J. S. Bach W. A. Mozart D. Milhaud Α. Dvořák Α. Reicha
		Τρίο Αθηνών:	

Τρίτη 14-5-1996	7 ^η Συναυλία	Χ. Χατζηγεωργίου (βιολί) Ντ. Χατζηγεωργίου (βιολοντσέλο) Β. Στυλιανού (πιάνο)	F. Chopin J. Haydn A. Arensky
Πέμπτη 16-5-1996	8 ^η Συναυλία Απονομή βραβείων Συναυλία βραβευμένων 6 ^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου		

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

- Σάββατο 20 Απριλίου 1996: Φλώρινα

Δ. Σγούρος (πιάνο)

- Δευτέρα 22 Απριλίου 1996: Τρίκαλα

Άννη και Λόλα Τότσιου (πιάνο)

- Τρίτη 30 Απριλίου 1996: Ξάνθη

A. Stankov (βιολί), Y. Radionov (βιολί), F. Filippona (πιάνο)

- Δευτέρα 6 Μαΐου 1996: Κομοτηνή

Συγκρότημα Εγχόρδων Βουδαπέστης ("Budapest Strings", Ουγγαρία)

- Τρίτη 7 Μαΐου 1996: Καστοριά

Κουϊντέτο Τζαζ "Cadavre Exquis" (Γαλλία)

- Σάββατο 11 Μαΐου 1996: Καβάλα

Κουϊντέτο Πνευστών Πράγας (Τσεχία)

- Δευτέρα 13 Μαΐου 1996: Γρεβενά

Τρίο Αθηνών

- Τετάρτη 15 Μαΐου 1996: Κολινδρός

Συναυλία βραβευμένων 6^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου

1997

- 25^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 22 Μαρτίου - 16 Απριλίου

- 7^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Κυριακή 23-3-1997	1 ^η Συναυλία	Καμεράτα Ορχήστρα των φίλων της μουσικής	W. A. Mozart F. Schubert W. Boyce
Πέμπτη 27-3-1997	2 ^η Συναυλία	Σεξτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης: Κ. Παπαδόπουλος (κλαρινέτο) Δ. Λεοντζάκος (κλαρινέτο) Β. Βραδέλης (κόρνο) Κ. Ζαρίμπας (κόρνο) Γ. Πολίτης (φαγκότο) Β. Ζαρόγκας (φαγκότο) Γ. Γραλίστας (κοντραμπάσο)	C. M. von Weber Γ. Κωνσταντινίδης J. S. Bach F. Castil-Blaze
Τετάρτη 2-4-1997	3 ^η Συναυλία	Δ. Πάτρας (βιολοντσέλο) Μ. Λιακοπούλου (πιάνο)	J. S. Bach L. v. Beethoven J. Brahms A. Ginastera Π. Κούκος
Παρασκευή 11-4-1997	4 ^η Συναυλία	R. Schottle (βιολοντσέλο) Μ. Fernandes (πιάνο)	J. Brahms C. Saint-Saëns R. Schumann M. Bruch
Τετάρτη 16-4-1997	5 ^η Συναυλία Συναυλία βραβευμένων 7 ^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου		

Υπήρξε επίσης προγραμματισμένη συναυλία της Victoria de los Angeles την **Δευτέρα 7-4-1997** η οποία όμως ακυρώθηκε λόγω ασθένειας της.

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

- Σάββατο 22 Μαρτίου 1997: Φλώρινα Καμεράτα-Ορχήστρα των φίλων της μουσικής	- Πέμπτη 10 Απριλίου 1997: Κατερίνη R. Schottle (βιολοντσέλο), Μ. Fernandes (πιάνο)
--	--

<p>- Τρίτη 1 Απριλίου 1997: Ξάνθη Σεζτέτο Πνευστών Θεσσαλονίκης</p> <p>- Παρασκευή 4 Απριλίου 1997: Έδεσσα Δ. Πάτρας (βιολοντσέλο), Μ. Λιακοπούλου (πιάνο)</p>	<p>- Τρίτη 15 Απριλίου 1997: Κιλκίς Συναυλία βραβευμένων 7^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου</p>
--	---

1998

- 26^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 25 Απριλίου - 17 Μαΐου

- 8^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Σάββατο 25-4-1998	1 ^η Συναυλία	Κουαρτέτο εγχόρδων Sharon: G. Sharon (βιολί) R. Cioციu (βιολί) G. Haag (βιόλα) A. Hüslhof (βιολοντσέλο)	L. v. Beethoven J. Haydn F. Schubert
Τετάρτη 29-4-1998	2 ^η Συναυλία	Duo κλασσικής κιθάρας: Κ. Κόντη (κιθάρα) Θ. Παύλου (κιθάρα)	R. Gnattali P. Petit A. Piazzolla J. Rodrigo D. Scarlatti Κ. Τζωρτζινάκης
Δευτέρα 4-5-1998	3 ^η Συναυλία	V. Spieller (βιολοντσέλο) Δ. Δημόπουλος (πιάνο)	L. v. Beethoven M. de Falla A. Schnittke G. Frescobaldi
Πέμπτη 7-5-1998	4 ^η Συναυλία	Λ. Βασιλειάδης (πιάνο)	L. v. Beethoven F. Liszt A. Skryabin K. Szymanowski
Κυριακή 10-5-1998	5 ^η Συναυλία	B. Panquier (βιόλα) M. Lethiec (κλαρινέτο) J. F. Heisser (πιάνο)	J. Brahms W. A. Mozart F. Liszt F. Poulenc M. Bruch
Σάββατο 16-5-1998	6 ^η Συναυλία Συναυλία βραβευμένων 8 ^{ου} Διαγωνισμού		

	Μουσικής Δωματίου		
--	----------------------	--	--

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

<p>- Κυριακή 26 Απριλίου 1998: Καβάλα Κουαρτέτο εγχόρδων Sharon</p> <p>- Πέμπτη 30 Απριλίου 1998: Κοζάνη Duo κλασικής κιθάρας (Κ. Κόντη, Θ. Παύλου)</p> <p>- Τρίτη 5 Μαΐου 1998: Νάουσα V. Srieller (βιολοντσέλο), Δ. Δημόπουλος (πιάνο)</p>	<p>- Παρασκευή 8 Μαΐου 1998: Κατερίνη Λ. Βασιλειάδης (πιάνο)</p> <p>- Σάββατο 9 Μαΐου 1998: Έδεσσα B. Panquier (βιόλα), M. Lethiec (κλαρινέτο), J.F. Heisser (πιάνο)</p> <p>- Κυριακή 17 Μαΐου 1998: Αλεξάνδρεια Ημαθίας Συναυλία βραβευμένων 8^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου</p>
---	---

1999

- 27^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 28 Απριλίου - 16 Μαΐου

- 9^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Τετάρτη 28-4-1999	1 ^η Συναυλία	A. Lefèvre (πιάνο)	F. Chopin F. Liszt
Δευτέρα 3-5-1999	2 ^η Συναυλία Παράσταση	«Ηχοδράσεις» Σ. Παπαδημητρίου (μουσική) Γ. Συλλαίου (φωνή) Ά. Κερσανίδης (σκηνοθεσία)	Παράσταση
Τετάρτη, 5-5-1999	3 ^η Συναυλία	Γ. Δεμερτζής (βιολί) Μ. Αστεριάδου (πιάνο)	F. Schubert R. Strauss N. Σκαλκώτας
Σάββατο 8-5-1999	4 ^η Συναυλία	Χ. Γρίμπας (βιολοντσέλο) Μ. Λούσερ (πιάνο)	P. Hindemith A. Dvořák B. Martinů
		“QuARto BASSO”: N. Ζαχαριάδης (κοντραμπάσο) Λ. Κυρίδης (κοντραμπάσο)	B. Alt C. Brumby Ch. Gentet-M. Pizzaro S. Joplin

		Ε. Πολίτης (κοντραμπάσο) Γ. Χατζής (κοντραμπάσο)	W. A. Mozart F. Tárrega
Κυριακή 9-5-1999	5 ^η Συναυλία	Σύνολο "Camerton": <u>Κουαρτέτο Τζαζ</u> Δ. Βασιλάκης (σαξόφωνο) Κ. Κωνσταντίνου (κοντραμπάσο) Α. Χριστίδης (κρουστά) Π. Μπενετάτος (πιάνο) <u>Κουαρτέτο εγχόρδων</u> Ι. Σαλένκοβα (βιολί) Ε. Κισέλιοβα (βιολί) Μ. Σμιρνώνφ (βιόλα) Μ. Κισλίτσιννα (βιολοντσέλο)	S. Joplin T. Monk P. Desmond D. Ellington G. Gershwin
Τετάρτη 12-5-1999	6 ^η Συναυλία	Θ. Μήτσαλας (κιθάρα) <hr/> <u>Kerkezos Saxophone Quartet</u> Θ. Κερκέζος (σοπράνο σαξόφωνο) Δ. Ρούσσοσ (άλτο σαξόφωνο) Θ. Αγγελόπουλος (τενόρο σαξόφωνο) Α. Μουρκούζος (βαρύτονο σαξόφωνο)	N. Coste C. Domeniconi R. Dyens L. Zea M. Θεοδωράκης <hr/> G. F. Händel D. Scarlatti A. Vivaldi G. Gershwin Αγνώστου P. Iturralde J. Matitia K. Weill
Κυριακή 16-5-1999	7 ^η Συναυλία Απονομή βραβείων Συναυλία βραβευμένων 9 ^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου		

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

- Πέμπτη 29 Απριλίου 1999: Καβάλα

A. Lefèvre (πιάνο)

- Πέμπτη 6 Μαΐου 1999: Κοζάνη

Γ. Δεμερτζής (βιολί), Μ. Αστεριάδου (πιάνο)

- Κυριακή 9 Μαΐου 1999: Δράμα

Μ. Λουσερ, Χ. Γρίμπας

“QuARto BASSO”

- Πέμπτη 13 Μαΐου 1999: Καστοριά

Θ. Μήτσαλας (κιθάρα)

Kerkezos Saxophone Quartet

- Σάββατο 15 Μαΐου 1999: Κατερίνη

Απονομή βραβείων

Συναυλία βραβευμένων 9^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου

2000

- 28^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 5 - 23 Μαΐου

- 10^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Σάββατο 6-5-2000	1 ^η Συναυλία	Τρίο “Cordes Europeen”: N. G. dos Santos (βιολί) N. Shi (βιόλα) Δ. Πάτρας (βιολοντσέλο)	L. v. Beethoven W. A. Mozart F. Schubert
Δευτέρα 8-5-2000	2 ^η Συναυλία Αφιέρωμα στη Jazz	“Jazz Quartet”: Δ. Δημητριάδης (σαξόφωνο) Μ. Abrams (μπάσο) J. Boudreaux (ντραμς) Γ. Κοντραφούρης (πιάνο) <hr/> B. Κολίρης (κοντραμπάσο) Γ. Καλογερόπουλος (ντραμς, κρουστά) Μ. Αλεξιάδης (πιάνο)	Δ. Δημητριάδης Διασκευές από το “Night and Day” του Cole Porter και το “Strode Rode” του Sonny Rollins <hr/> Μ. Αλεξιάδης S. Cahn A. Stordahl P. Weston J. Livingston

			R. Evans R. Henderson
Τετάρτη 10-5-2000	3 ^η Συναυλία Συναυλία βραβευμένων 10 ^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου	Γ. Στέφος (βιολοντσέλο) Μ. Καρυπίδου (πιάνο) <hr/> Ε. Σιμεοπονα (βιολοντσέλο) Μ. Παναγιωτίδου (πιάνο) <hr/> Γ. Katsouris (βιόλα) Κ. Herman (πιάνο)	L. v. Beethoven <hr/> D. Shostakovich <hr/> F. Schubert
Δευτέρα 15-5-2000	4 ^η Συναυλία	B. Ringeissen (πιάνο)	J. S. Bach F. Chopin F. Liszt
Τετάρτη 17-5-2000	5 ^η Συναυλία	“Melos Brass”: Σ. Άνθης (τρομπέτα) Π. Καίσαρης (τρομπέτα) Α. Λαγός (κόρνο) Σ. Φαρούγγιας (τρομπόνι) Γ. Ραράκος (τούμπα)	G. Rossini L. Bernstein Beatles Παραδοσιακά από την Θράκη, Αμερική και Ισπανία
Κυριακή 21-5-2000	6 ^η Συναυλία	D. Tombasson (βιολί) Th. Krigar (βιολοντσέλο) Z. Σαμσαρέλου (πιάνο)	J. Brahms D. Shostakovich
Τρίτη 23-5-2000	7 ^η Συναυλία Εκδήλωση- Αφιέρωμα «Σε Θεσσαλονικείς συνθέτες που δημιούργησαν τον 20 ^ο αι.»	Λ. Βασιλειάδου (πιάνο) <hr/> Σ. Κασσάρας (πιάνο) <hr/> D. Vogt (φλάουτο) Ο. Καρύδης (κλαρινέτο) Λ. Βασιλειάδου (πιάνο) <hr/> Β. Δάβαρης (βιολοντσέλο) Ο. Καρύδης (κλαρινέτο) <hr/> Β. Τσαμπαλή (τραγούδι) Γ. Θυμής (πιάνο) <hr/> Α. Βασιλειάδης (μαρίμπα) <hr/> Α. Τζίμα (βιολί) Β. Δάβαρης (βιολοντσέλο)	Δ. Θέμελης <hr/> Σ. Κασσάρας <hr/> Α. Μπαλτάς <hr/> Κ. Σιέμπης <hr/> Ν. Αστρινίδης Χ. Δέλλας Β. Θεοφάνους Γ. Θυμής Λ. Μαργαρίτης Σ. Μιχαηλίδης Αμ. Ριάδης <hr/> Α. Βασιλειάδης <hr/> Θ. Μοιρισκλάβος

		Λ. Τότσιου (πιάνο)	
		A. Τζίμα (βιολί)	Κ. Νικήτας
		Λ. Τότσιου (πιάνο)	
		Λ. Τότσιου (πιάνο)	Χ. Σαμαράς

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

<p>- Κυριακή 14 Μαΐου 2000: Νάουσα B. Ringeissen (πιάνο)</p> <p>- Σάββατο 6 Μαΐου 2000: Έδεσσα Τρίο "Cordes Europeen"</p> <p>- Τρίτη 9 Μαΐου 2000: Κοζάνη 1) "Jazz Quartet": Δ. Δημητριάδης (σαξόφωνο) Μ. Abrams (μπάσο) J. Boudreaux (ντραμς) Γ. Κοντραφούρης (πιάνο) 2) Τρίο Jazz: Β. Κολίρης (κοντραμπάσο) Γ. Καλογερόπουλος (ντραμς, κρουστά) Μ. Αλεξιάδης (πιάνο)</p>	<p>- Πέμπτη 18 Μαΐου 2000: Κομοτηνή "Melos Brass"</p> <p>- Πέμπτη 11 Μαΐου 2000: Καστοριά Συναυλία βραβευμένων του 10^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου</p> <p>- Παρασκευή 19 Μαΐου 2000: Βόλος D. Tombasson (βιολί) Th. Krigar (βιολοντσέλο) Z. Σαμσαρέλου (πιάνο)</p>
--	--

2001

- 29^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 21 Απριλίου - 15 Μαΐου
- 11^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Σάββατο 21-4-2001- Τρίτη 24-4-2001	11 ^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής δωματίου		
Τετάρτη 25-4-2001	Τελετή απονομής βραβείων- Συναυλία βραβευμένων του 11 ^{ου} διαγωνισμού	A. Stepanenko (βιολί) A. Popon (πιάνο) I. Γκουντίμοβα (βιολί) Γ. Ζεπίδου (πιάνο) A. Σταυρίδης (κλαρινέτο)	S. Prokofiev K. Szymanowski F. Poulenc

		<p>Ε. Περίσσογλου (πιάνο)</p> <hr/> <p>Β. Βενετικίδου (κλαρινέτο) Β. Ζλάτκου (πιάνο)</p> <hr/> <p>Σ. Keraj (βιολί) Α. Artinian (βιολοντσέλο) Ο. Τοπτσή (πιάνο)</p>	<hr/> <p>Σ. Κασσάρας</p> <hr/> <p>Α. Dvořák</p>
Σάββατο 28-4-2001	Συναυλία	<p>«Camerata Polyzoides»:</p> <p>Ε. Πολυζωΐδη (βιολί) Χ. Πολυζωΐδης (βιολί) Δ. Πολυζωΐδης (βιόλα) Μ. Hornstein (βιολοντσέλο) Γ. Πολυζωΐδη (πιάνο)</p>	<p>L. v. Beethoven Α. Dvořák W. A. Mozart</p>
Τετάρτη 2-5-2001	Ρεσιτάλ πιάνου	<p>V. Lobanov (πιάνο)</p>	<p>J. S. Bach L. v. Beethoven F. Chopin C. Debussy S. Rachmaninov P. I. Tchaikovsky</p>
Κυριακή 6-5-2001	Συναυλία	<p>Κουϊντέτο πνευστών “Septeria”:</p> <p>Σ. Μουρίκης (κλαρινέτο) Μ. Δωρή (φλάουτο) Α. Λαγός (κόρνο) Ε. Σαββανή (όμποε) Σπ. Καζιάνης (φαγκότο)</p>	<p>F. Farkas J. Ibert J. Strauss (πατέρας) J. Strauss (υιός) G. Verdi Γ. Κωνσταντινίδης G. Bizet</p>
Πέμπτη 10-5-2001	Συναυλία	<p>ΚΑΜΕΡΑΤΑ «Ορχήστρα των φίλων Της Μουσικής»</p> <p>Σ. Nastasa (εξάρχων) Α. Σειρά (εξάρχουσα) R. Ripo (βιολοντσέλο) Α. Μυράτ (διεύθ.)</p>	<p>D. Shostakovich Κ. Σφέτσας Χ. Σαμαράς W. A. Mozart</p>
Δευτέρα 14-5-2001	Συναυλία	<p>Μαρια Θωΐδου & «Armos Ensemble»</p> <p>Μ. Θωΐδου (τραγούδι) Κ. Dinc (σάζι, τραγούδι) Θ. Ατζακάς (κιθάρα, ούτι, πολίτικο λαούτο) Α. Ανισέγκος (πιάνο) Γ. Τουλής (βιολοντσέλο, viola da gamba) Π. Παυλίδης (λύρα Πόντου &</p>	<p>Τραγούδια της Μ. Θωΐδου καθώς και τραγούδια από την Ανατολία και τον Πόντο</p>

		Καρπάθου) Γ. Ψυράκης (σαξόφωνο, νεί, κρουστά)	
--	--	---	--

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

- Πέμπτη 26-4-2001: Σέρρες

Συναυλία βραβευμένων του 11^{ου} διαγωνισμού

- Παρασκευή 27-4-2001: Νάουσα

Camerata Polyzoides

- Πέμπτη 3-5-2001: Καβάλα

Ρεσιτάλ πιάνου V. Lobanov

- Σάββατο 5-5-2001: Δράμα

Κουϊντέτο πνευστών "Septeria"

- Παρασκευή 11-5-2001: Έδεσσα

Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής

- Τρίτη 15-5-2001: Κομοτηνή

Μαρια Θωΐδου & «Armos Ensemble»

2002

- 30^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 19 – 30 Νοεμβρίου

- 12^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Τρίτη 19-11-2002	Συναυλία Αφιέρωμα στους Κ. Γαλιλαία Γ. Μάντακα Μ. Σαλτιέλ Β. Παπαβασιλείου	Χ. Πολυζωίδης (βιολί) Κ. Πολυζωίδου (πιάνο)	J. S. Bach
25 έως 29-11-2002	12 ^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου		
Παρασκευή 29-11-2002	Κεντρική Συναυλία	Γ. Βακαρέλης (πιάνο) Κουαρτέτο εγχόρδων	J. Brahms F. Schubert V. Komitas

		KOMITAS	
Σάββατο 30-11-2002	Συναυλία και απονομή βραβείων 12 ^{ου} Διαγωνισμού	Γ. Βακαρέλης (πιάνο) Κουαρτέτο εγχόρδων KOMITAS	J. Brahms V. Komitas

Πρόγραμμα συναυλιών σε πόλεις της Β. Ελλάδος

- Δευτέρα 2-12-2002: Αλεξανδρούπολη

Κουαρτέτο εγχόρδων KOMITAS, Θ. Τρικούπης (πιάνο) (Έπαιξαν J. Brahms, A. Hovunts (Κουαρτέτο εγχόρδων, op. 1) , Komitas)

2003²⁵⁷

- 31^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 14 – 26 Νοεμβρίου

- 13^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Παρασκευή 14-11-2003	Συναυλία	Ορχήστρα των Χρωμάτων Διευθ. Μ. Λογιάδης	
23 έως 26-11-2003	13 ^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου		
Παρασκευή 26-11-2003	Συναυλία και απονομή βραβείων του 13 ^{ου} Διαγωνισμού	M. Heredia (τραγούδι) J.M. Gallardo del Rey (κιθάρα) και το συγκρότημα του "La Maestranza"	M. de Falla I. Albéniz J.M. Gallardo del Rey

2004

- 32^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 24 – 30 Νοεμβρίου

- 14^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Τετάρτη 24-11-2004	Συναυλία	Κ. Πολυζώιδου (πιάνο) Ν. Λουκίδου (πιάνο)	W. A. Mozart L. v. Beethoven F. Schubert C. Debussy J. Brahms A. Dvořák

²⁵⁷ Από αυτή τη χρονιά παύουν να πραγματοποιούνται οι συναυλίες σε πόλεις της Β. Ελλάδος.

27 έως 30-11-2004	14 ^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου		
Τρίτη 30-11-2004	Κεντρική συναυλία	Δ. Σγούρος (πιάνο) Σ. Άνθης (τρομπέτα) Ορχήστρα Πατρών Ν. Αθηναίος (διεύθυνση)	B. Britten D. Shostakovich I. Stravinsky
Παρασκευή 9-1-2004	Συναυλία	Ορχήστρα των Χρωμάτων Διεύθυνση Μ. Λογιάδης	T. Albinoni J. Haydn Π. Κούκος

2005

- 33^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 2- 6 Δεκεμβρίου

- 15^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
2 έως 5-12-2005	15 ^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου		
Τρίτη 6-12-2005	Συναυλία και απονομή βραβείων του 15 ^{ου} Διαγωνισμού	Camerata Stuttgart Σολίστες Χ. Γαλιλαίας (βιολί) Μ. Αστεριάδου (πιάνο)	W. A. Mozart A. Vivaldi

2006

- 34^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 2 – 5 Δεκεμβρίου

- 16^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
2 έως 5-12-2006	16 ^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου		
Δευτέρα 4-12-2006	Συναυλία βραβευθέντων 16 ^{ου} Διαγωνισμού	Δ. Δελφινόπουλος (βιόλα) Τ. Λιώτης (πιάνο) I. Cherizhnaya (βιολί) E. Kuznetsova (πιάνο) “Innovation Duo” A. Savytska (βιολί)	M. Glinka A. Babadjanian Ch. A. de Bériot

		J. Dzialak (βιολί) Ippolitov-Ivanon Piano Quartet: E. Ivanova (βιολί) O. Kogan (βιόλα) Σ. Ananich (βιολοντσέλο) I. Grayfer (πιάνο)	G. Mahler
--	--	---	-----------

2007

- 35^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, 21 Μαρτίου

- 17^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου, 2 - 6 Δεκεμβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Τετάρτη 21-3-2007	Συναυλία	Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ Διεύθυνση: Α. Πυλαρινός	G. Rossini P. I. Tchaikovsky G. Bizet Δ. Παπαδημητρίου Κ. Καπνίσης Γ. Κωνσταντινίδης
Κυριακή 2-12-2007- Τετάρτη 5-12-2007	17 ^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου		
Πέμπτη 6-12-2007	Συναυλία βραβευμένων 17 ^{ου} Διαγωνισμού	S. Iwabuchi (βιολί) M. -T. Tsai (πιάνο) ----- L. Khersonskaya (βιολί) O. Razdina (βιόλα) D. Men (βιολοντσέλο) A. Abakumova (πιάνο) ----- H. Jun (βιολί) S. Wenxuan (πιάνο) ----- «Trio D'Ante»: D. Agnatscheva (πιάνο) Th. Miteva (βιολοντσέλο) V. Dervenska (βιολί)	W. A. Mozart ----- L. v. Beethoven ----- S. Slonimsky ----- S. Rachmaninov

2008

- 36^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

- 18^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου, 4 - 7 Δεκεμβρίου

Αυτή τη χρονιά πραγματοποιήθηκε μόνο ο διαγωνισμός .

2009

Το φεστιβάλ και ο διαγωνισμός δεν έλαβαν χώρα και δεν πραγματοποιήθηκαν καθόλου συναυλίες.

2010

- 37^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες

- 19^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου, 2 - 6 Δεκεμβρίου

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ
Πέμπτη 2-12-2010- Κυριακή 5-12-2010		19 ^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου	
Δευτέρα 6-12-2010	Συναυλία βραβευμένων 19 ^{ου} Διαγωνισμού	“Innovation Duo” A. Dzialak (βιολί) J. Dzialak (βιολί) <hr/> Duo “XaSonaiP”: H. Alves (σαξόφωνο) C. Fernandes (πιάνο) <hr/> J. Hyoung-Joon (βιολοντσέλο) S. Young Min song (πιάνο) <hr/> N. Belokolenko (φλάουτο) N. Cheremnykh (πιάνο) <hr/> N. N’Haux (φλάουτο) F. Darcourt-Lezat, Florent (πιάνο)	Ch.-A. de Beriot Händel B. Boone A. Schnittke B. Martinů F. Poulenc

		<p>BFM Trio:</p> <p>M. Szalach (βιολί) F. Syska (βιολοντσέλο) B. Wezner (πιάνο)</p>	R. Schumann
		<p>Trio “con Spirito” :</p> <p>J. Joung (βιολί) K.-J. Jung (βιολοντσέλο) Y.-S. Jin (πιάνο)</p>	D. Shostakovich
		<p>“Jacquin Trio”:</p> <p>J. Grimes (κλαρινέτο) Z. Mathews (βιόλα) C. Cheung (πιάνο)</p>	M. Bruch
		<p>Γ. Παπά (βιολί) Μ. Ανισέγκου (βιολοντσέλο) Τ. Λιώτης (πιάνο)</p>	J. Haydn
		<p>“Anno Domini” Quartet:</p> <p>A. Zhelvakova (βιόλα) M. Akinfin (βιολί) A. Burtseva (βιολοντσέλο) E. Markina (πιάνο)</p>	J. Brahms

Επίλογος - Συμπεράσματα

Σε αυτά τα 37 χρόνια διοργάνωσης του φεστιβάλ πραγματοποιήθηκαν πάνω από 200 συναυλίες καθώς και 19 Διαγωνισμοί Μουσικής Δωματίου. Στις εκδηλώσεις όλων αυτών των χρόνων το κοινό της Θεσσαλονίκης είχε την ευκαιρία να ακούσει καλλιτέχνες με σημαντική παρουσία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, να δει σχήματα με ασυνήθιστους συνδυασμούς οργάνων, να έρθει σε επαφή με τη μουσική άλλων χωρών, να ακούσει πολλά έργα αγνώστων συνθετών ή άγνωστα έργα γνωστών συνθετών.

Τα πρώτα χρόνια του θεσμού το ρεπερτόριο ήταν κυρίως προερχόμενο από την έντεχνη δυτική μουσική (από το ώριμο Μπαρόκ ως και τα τέλη του ρομαντικού 19ου αιώνα). Μετά την πρώτη δεκαετία υπάρχει μία διεύρυνση στα είδη και στο ύφος της μουσικής που παρουσιάζονται, πέραν της έντεχνης δυτικοευρωπαϊκής. Η προβολή της ελληνικής δημοτικής και της βυζαντινής μουσικής συναντά τις λαϊκές αλλά και έντεχνες μουσικές παραδόσεις εξωδυτικών πολιτισμών, όπως λόγου χάριν από την Άπω Ανατολή. Στη τελευταία δεκαετία παρατηρείται, παρουσία όλων των παραπάνω, και η εμφάνιση συνθετών και εκτελεστών της jazz μουσικής.

Όσον αφορά στο ρεπερτόριο των διαγωνισμών μουσικής δωματίου, στην πρώτη οργανολογική κατηγορία όλων αυτών των χρόνων όπου κυριαρχούσε ο συνδυασμός βιολί – πιάνο καθώς και βιόλα – πιάνο, κυρίως εμφανίζεται το είδος της σονάτας δωματίου είτε προερχόμενο από την αυστρογερμανική παράδοση του 18^{ου} και 19^{ου} αι (Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms), είτε από την εποχή μπαρόκ (Bach, Telemann), αλλά και μέσα από όψεις νεοκλασικισμού του 20^{ου} αιώνα (Shostakovich, Prokofiev, Poulenc).

Στους συνδυασμούς οργάνων των άλλων κατηγοριών παρατηρείται μεγαλύτερη ποικιλία σε επιλογές μουσικών ειδών, ευρύτητα και ποικιλομορφία στο χρονικό πλαίσιο, από το μπαρόκ έως τον 20^ο αι., πολλές μεταγραφές – διασκευές και εμφάνιση μεγάλου αριθμού συνθετών από πολύ γνωστούς και αναμενόμενους ως λιγότερο γνωστούς, που τα έργα τους ακούγονταν ίσως και για πρώτη φορά στο κοινό της Θεσσαλονίκης, πράγμα σημαντικό και για την εν γένει μουσική καλλιέργειά του. Η εμφάνιση πρωτοποριακών συνθετών του 20^{ου} αι.

όπως και Ελλήνων συνθετών, αποτελεί μία ακόμη διάσταση της σύνθεσης των προγραμμάτων των διαγωνισθέντων σχημάτων μουσικής δωματίου.

Οι Έλληνες συνθέτες ήταν γενικότερα παρόντες στα προγράμματα των συναυλιών, από την 1^η διοργάνωση μέχρι και την τελευταία (εκτός από το 1995, που ήταν η μοναδική φορά στην ιστορία του θεσμού όπου δεν είχαμε καμία εμφάνιση Έλληνα συνθέτη).

Σε όλα αυτά τα χρόνια του θεσμού στο συναυλιακό, μη διαγωνιστικό, κομμάτι, οι Έλληνες συνθέτες που ακούστηκαν περισσότερο ήταν ο Γιάννης Κωνσταντινίδης, χρόνια αγαπημένος του ελληνικού κοινού, με παρουσία και εκτελέσεις έργων σε 16 συναυλίες και ο Νίκος Σκαλκώτας σε 15. Ακολουθούν οι Μανώλης Καλομοίρης με 7, οι Σόλων Μιχαηλίδης, Κώστας Νικήτας και Άλκης Μπαλτάς με 6 και οι Αιμίλιος Ριάδης, Μάνος Χατζιδάκις και Χρήστος Σαμαράς με 5 συναυλιακές παρουσίες. Σε 4 συναυλίες εμφανίστηκαν οι Χρήστος Δέλλας και Δημήτρης Θέμελης και σε 3 οι Γιάννης Παπαϊωάννου, Μίκης Θεοδωράκης και Περικλής Κούκος. Δύο εμφανίσεις έχουμε για τους Ιάννη Ξενάκη, Θόδωρο Αντωνίου, Νίκο Αστρινίδη, Κυριάκο Τζωρτζινάκη, Σαράντη Κασσάρα και Δημήτρη Σαρόγλου.

Σημαίνοντα πρόσωπα της μεταπολεμικής γενιάς της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας εμφανίζονται επίσης μια φορά, όπως οι Αργύρης Κουνάδης, Νίκος Μαμαγκάκης, Γιώργος Σισιλιάνος και Γιάννης Ιωαννίδης. Ακόμη, από μία φορά ακούστηκαν οι παρακάτω Έλληνες συνθέτες:

Αλεξιάδης Μηνάς
Αλεξόπουλος Χρίστος
Βακαλόπουλος Γεώργιος
Βασιλειάδης Αναστάσης
Βασιλειάδης Σώτος
Βώκος Γιώργος
Δημητριάδης Δήμος
Θεοφάνους Βασίλης
Θυμής Γιώργος
Καπνίσσης Κώστας
Κυδωνιάτης Κωνσταντίνος

Μαυρομουστάκης Γιώργος
Μοιρσκλάβος Θόδωρος
Νεζερίτης Ανδρέας
Παλλάντιος Μενέλαος
Παπαδημητρίου Δημήτρης
Παπακωνσταντίνου Θεόδωρος (Ρούλης)
Παππάς Τάσος
Ριζιώτης Βασίλης
Σιέμπης Κώστας
Σπάθης Θεόδωρος
Τάτσης Νίκος

Εύκολα αντιλαμβάνεται κανείς τη συμβολή που είχαν όλες αυτές οι εκδηλώσεις, τόσο οι συναυλίες όσο και ο Διαγωνισμός, μέσα στο πέρασμα των χρόνων, στη διαμόρφωση της μουσικής ζωής και του πολιτισμικού γίνεσθαι της Θεσσαλονίκης. Το τοπίο της συναυλιακής μουσικής ζωής στη Θεσσαλονίκη σήμερα θα ήταν πιθανώς διαφορετικό εάν δεν υπήρχε ο θεσμός των Διεθνών Μουσικών Ημερών. Κρίνεται λοιπόν αναγκαίο να συνεχιστεί η έρευνα ώστε να βρεθούν και τα προγράμματα των χρόνων που δεν αποδελτιώθηκαν και τα οποία αφορούν τις παρακάτω διοργανώσεις:

- 1976: 7^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών- 1^η Διαβαλκανική
- 1982: 13^η Διεθνείς Μουσική Εκδήλωση
- 1991: 19^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες
- 2003: 31^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες
- Οι χρονιές 1994 – 1999 του Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου.

Κλείνοντας, η εκτενής αποδελτίωση ενός από τα σταθερότερα μουσικά φεστιβάλ της χώρας, αποτελεί βασική πηγή πληροφοριών για ενδιαφερόμενους μελετητές που επιθυμούν να ερευνήσουν ή και μέλη καλλιτεχνικών γραφείων, ομάδων, επιτροπών που θέλουν να ασχοληθούν με τη διοργάνωση συναυλιών έντεχνης και όχι μόνο, μουσικής. Επιπλέον, η παρούσα εργασία, λόγω της πολυετούς πορείας του θεσμού, μπορεί να αποτελέσει πεδίο συγκριτικής έρευνας των κοινωνικοπολιτικών, πολιτισμικών, ευρύτερα καλλιτεχνικών και μουσικών τάσεων, ρευμάτων και κατευθύνσεων της εκάστοτε ιστορικής περιόδου με περιορισμένο (την πόλη) ή ευρύτερο γεωγραφικό προσδιορισμό. Τέλος, η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε μπορεί να αποτελέσει την αρχή για τη μελέτη και δημιουργία ενός προτύπου αποδελτίωσης θεσμικών μουσικών δράσεων και δραστηριοτήτων μεγάλου χρονικού εύρους και ποικιλομορφίας ως προς το περιεχόμενό τους (φεστιβάλ, διαγωνισμοί, σεμινάρια κλπ.), συμβάλλοντας έτσι στη συμπλήρωση του μεγάλου ψηφιδωτού της ιστορίας της νεοελληνικής μουσικής.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ:

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΔΟΜΝΑΣ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ (Δ.Ε.) ΣΤΗ ΘΕΑΝΩ ΣΑΧΙΝΙΔΟΥ (Θ.Σ.),
14.6.2019¹

Θ.Σ.: Θα θέλατε να μας πείτε λίγα λόγια για τα πρώτα χρόνια του θεσμού, τους πρωτεργάτες αλλά και τη δική σας οργανωτική και καλλιτεχνική παρουσία;

Δ.Ε.: Στην αρχή ήμασταν κυρίως ο Βύρωνας (σ.σ. Φιδετζής), ο Άλκης (σ.σ. Μπαλτάς) και εγώ, αλλά και ο Ρένος (σ.σ. Μπαλτάς), ο οποίος ήταν πολύ πιο χαμηλών τόνων άνθρωπος, ωστόσο είχε παραμείνει και αργότερα αφού είχαμε φύγει εμείς.

Ο Φιδετζής ήταν στη Βιέννη, εγώ στο Παρίσι και είχαμε πολύ τακτική αλληλογραφία, για να πούμε τα νέα μας, τα φοιτητικά, τα μουσικά και να μοιραστούμε κάποιες ανησυχίες. Θεωρήσαμε ότι θα ήταν καλό να προσπαθήσουμε να οργανώσουμε κάτι. Τότε στη Θεσσαλονίκη υπήρχαν οι συναυλίες της Σ.Ο.Β.Ε. (σ.σ. Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος) και οι συναυλίες που έκανε η Καλλιτεχνική Μακεδονική Εταιρεία «Τέχνη». Αυτά υπήρχαν. Κάπου κάπου ερχόταν και κάποιος γερμανός καλλιτέχνης στο Goethe. Οι συναυλίες της «Τέχνης» αρχικά πραγματοποιούνταν στην αίθουσα της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, μία αίθουσα που έπαιρνε περίπου 400 άτομα. Έρχονταν πολύ μεγάλα ονόματα τότε. Είχαμε καλά ακούσματα δηλαδή όσοι ενδιαφερόμασταν.

Μέσα σε όλη αυτήν την ανησυχία για το τί θα κάνουμε εμείς, πως να γνωρίσουμε άλλους νέους μουσικούς από την Αθήνα και άλλα μέρη της Ελλάδας, σκεφτήκαμε ότι θα ήταν μία καλή ευκαιρία να προσπαθήσουμε να οργανώσουμε κάτι τέτοιο με αποκλειστικά νέους έλληνες και κύπριους καλλιτέχνες στην αρχή, και με την προϋπόθεση να υπάρχει οπωσδήποτε και μία προβολή της ελληνικής συνθετικής παραγωγής, ψάχνοντας ό,τι υπήρχε από συγκροτήματα μουσικής δωματίου (τότε δεν υπήρχαν και πολλά, καμία σύγκριση με τους αριθμούς που υπάρχουν σήμερα).

¹ Η συνέντευξη της Δόμνας Ευνουχίδου δόθηκε στο σπίτι της, στις 14 Ιουνίου 2019 και ηχογραφήθηκε από τη γράφουσα. Αποδελτιώθηκε και, ως μια σημαντική προσωπική μαρτυρία ενός εκ των πρωταγωνιστικών προσώπων εκείνης της εποχής, παρατίθεται στο παράρτημα. Η γράφουσα θα ήθελε να ευχαριστήσει και από εδώ την κ. Ευνουχίδου για την προθυμία της να δώσει αυτήν τη συνέντευξη και να μιλήσει για τον θεσμό των Διεθνών Μουσικών Ημερών.

Κι έτσι ξεκίνησε σιγά σιγά, δια αλληλογραφίας -«Τι λες γι αυτό;...» [...] «Τι λες εσύ για το άλλο;...». Το καλοκαίρι του 1969 έγινε όλη η δουλειά, δηλαδή τα τηλεφωνήματα, τα γράμματα, το να κλειστεί η αίθουσα... και βέβαια να ψάξουμε πάνω απ' όλα με ποιες πλάτες θα γίνει αυτό (σ.σ. εννοεί το οικονομικό μέρος της οργάνωσης), και το Σεπτέμβρη έγινε.

Θ.Σ.: *Ήταν όντως ο Γιάννης Μάντακας εκείνος που σας προέτρεψε να απευθυνθείτε στην Έκθεση;*

ΔΕ: Δεν το θυμάμαι αυτό. Ο Βύρων, ο οποίος πήγε και πανεπιστήμιο στη Θεσσαλονίκη (εγώ έφυγα όταν τελείωσα το σχολείο) ήξερε τον Μάντακα, εγώ δεν τον ήξερα ακόμη τότε, και ναι, είναι πολύ πιθανό να το πρότεινε εκείνος.

Και αφού κάναμε διάφορες «γύρες» -από το Κρατικό Ωδείο ως και στη Μητρόπολη είχαμε πάει- μετά τρέχαμε να κάνουμε όλη την οργανωτική δουλειά. Γιατί η Έκθεση, ναι μεν το διοργανώνει αλλά δεν έκανε τίποτα. Έδωσε το αστρονομικό ποσό των 20.000 δραχμών και την αιγίδα της. Και έτσι, οι 20.000 δραχμές πήγαν σε εισιτήρια για να έρθουν οι καλλιτέχνες από την Αθήνα, κάποιιοι που ήταν στη Βιέννη, καθώς και να πληρωθούν και κάποια ξενοδοχεία. Η πρώτη χρονιά ήταν χωρίς αμοιβές, δε θυμάμαι πότε μπήκε το θέμα «αμοιβή». Το ζήτημα ήταν να μπορέσει να παίξει κάπως ο κόσμος αυτός, ο οποίος μελετούσε σοβαρά και ήθελε να συνεχίσει αυτή τη ζωή.

Πέρασαν διάφοροι πρόεδροι και διάφορα διοικητικά συμβούλια τις πρώτες χρονιές, αλλά ο αποφασιστικός συντελεστής ήταν η Ελένη Λαζαρίδου, από την αρχή. Δηλαδή είχαμε πάει αρχικά οι τρεις μας (σ.σ. εννοεί τους Δ. Ευνουχίδου, Β. Φιδετζή και Α. Μπαλτά) να δούμε τον Πρόεδρο της Έκθεσης -νομίζω τα χρόνια εκείνα ήταν ο Σαμαράς ή ο Παπαδάτος- και δεν ήταν αρνητικός, έτυχε να ξέρει και κάποιον, τον πατέρα μου ή τη μητέρα μου νομίζω, και έτσι έγιναν πιο εύκολα τα πράγματα. Αμέσως μας έστειλε στην Ελένη Λαζαρίδου που ήταν δημοσιογράφος και υπεύθυνη στο Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων. Ως φιλότιχη (ήταν πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων Μελίνας Μερκούρη που τον είχε δημιουργήσει μόνη της εδώ και έκανε πάρα πολλά πράγματα) ενθουσιάστηκε και έγινε κατά κάποιον τρόπο η «μαμά» μας, ας πούμε, και εκείνη ήταν που είχε το τυπικό μέρος από την πλευρά

της Έκθεσης, την αλληλογραφία με τον Πρόεδρο για παράδειγμα, την παρουσία στα συμβούλια που είχαμε κάθε τόσο, ενώ έγραφε και τα άρθρα για την εφημερίδα. Εμείς κάναμε τις προτάσεις για το ποιοι θα παίξουν, χωρίς να έχουμε ποτέ καμία παρέμβαση από την Έκθεση σε αυτό. Την πρώτη χρονιά μας είδαν λίγο σαν τρελόπαιδα, αλλά όταν είδαν τρεις τέσσερις βραδιές να είναι γεμάτο το Κρατικό Θέατρο... τότε είχε τις διπλάσιες θέσεις από όσες έχει τώρα, είχε τεράστιους εξώστες και ήταν όλο γεμάτο.

Οργανωτικά, όλο αυτό ξεκίνησε σε ελληνικά πλαίσια. Κάποια στιγμή είπαμε να το «ανοίξουμε», έτσι ώστε να υπάρχει και ένα άλλο ερέθισμα για τους Έλληνες που έπαιζαν, καθώς και κάποια γνωριμία με τους νεώτερους ξένους μουσικούς. Έτσι, έρχονταν με πολύ μεγάλη χαρά καλλιτέχνες από τη Ρουμανία, τη Βουλγαρία και αλλού. Αυτά γίνονταν κυρίως μέσω των προξενείων ή κάποιων προσωπικών γνωριμιών. Μπορεί για παράδειγμα να γνώριζα εγώ κάποιον Ρουμάνο μαέστρο και να του έλεγα «σύστησε μας ένα νέο κουαρτέτο ή ένα ωραίο τρίο», και κάπως έτσι γινόταν. Δεν υπήρξε ποτέ καμία σκέψη να ωφεληθεί κάποιος, ας πούμε να καλέσω έναν ξένο ώστε να πάω εγώ μετά. Ποτέ δε συνέβη τίποτα τέτοιο. Θα μπορούσε να γίνει για κοινό όφελος, να ανοίξουν κάποιοι δρόμοι σε νέους Έλληνες μουσικούς να μπορούν να παίξουν και κάπου αλλού, μιά που από τους κρατικούς φορείς δεν υπήρχε πρόνοια να παίξει ένας νέος στον τόπο του, πόσο μάλλον να τον στείλουν παραέξω. Αλλά δεν έγινε τίποτα τέτοιο.

Θ.Σ.: Υπήρχε κάποιο σκεπτικό ως προς το να συμμετέχουν σολίστ ή σύνολα και κάποια έμφαση σε συγκεκριμένο ρεπερτόριο;

ΔΕ: Πάντα πριμοδοτούνταν η ιδέα των σχημάτων, να υπάρχει κουαρτέτο, τρίο και, αν δεν υπήρχε, κοιτούσαμε να το προσκαλέσουμε. Δημιουργήθηκαν διάφορα σχήματα με την ευκαιρία αυτή που μπορεί να μην κράτησαν, όμως δεν έχει σημασία. Ήταν η διάθεση της συνεργασίας και του να παίξεις με κάποιον άλλο που ήταν πιο σημαντική. Συν του ότι μαθαίνεις πάρα πολλά παίζοντας και ακούγοντας τους άλλους και έχοντας αυτό το πάρε-δώσε.

Θ.Σ.: *Ο Διαγωνισμός Μουσικής Δωματίου που προστέθηκε το 1991 ήταν ο πρώτος διαγωνισμός στην Ελλάδα;*

Δ.Ε.: *Ναι. Εδώ που τα λέμε ακόμη και τώρα δε γίνεται κανένας διαγωνισμός μουσικής δωματίου. Πιάνο, τραγούδι...*

Θ.Σ.: *Επηρέασε η ύπαρξη ενός τέτοιου φεστιβάλ τη μουσική ζωή της πόλης; Και τώρα που δεν υπάρχει, επηρεάζει αρνητικά; Χρειάζεται η πόλη ένα τέτοιο φεστιβάλ;*

Δ.Ε.: *Υπάρχει. Είναι παρόμοιο το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης που είναι όμως αποκλειστικά για το πιάνο και πάει πάρα πολύ καλά και πολύ χαίρομαι που το κάνει ο Μπάμπης ο Αγγελόπουλος αυτό. Ήταν και μαθητής μου και μου αρέσει όλη αυτή η βαβούρα και το «βράσιμο» και το ότι θέλουμε να κάνουμε πράγματα. Ένας άνθρωπος δημιουργικός, ο οποίος δεν σταματάει μόνο με το να σκέφτεται αλλά κάθεται και κάνει πράγματα από τα οποία επωφελούνται και πολλοί άλλοι και προσφέρει πάρα πολύ στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης, πράγμα πολύ σημαντικό. Βλέπουμε ότι γίνεται πολύ συχνά τώρα τελευταία, ότι κάπου υπάρχουν πολλοί καλλιτέχνες με μεράκι που εκ του μηδενός αρχίζουν και δημιουργούν «φεστιβάλ?...», «γεγονότα?...», που έχουν και μία περιοδικότητα και υπάρχει μεγάλη συμμετοχή του κόσμου. Είναι μάλιστα μία μεγάλη επιτυχία της Θεσσαλονίκης που για πρώτη φορά το φεστιβάλ, όπως είναι, μεταφέρθηκε στην Αθήνα. Τώρα θα είναι η τρίτη χρονιά φέτος όπου όλες οι συμμετοχές κατεβαίνουν στο Νιάρχος (σ.σ. Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος) και πάει και εκεί πολύ καλά. Υπάρχει και ο Πανελλήνιος Διαγωνισμός Πιάνου που δε γίνεται την περίοδο του φεστιβάλ, δηλαδή το φθινόπωρο, αλλά την άνοιξη και κάθε δύο χρόνια, με επίσης μεγάλη συμμετοχή. Φέτος είχαν δηλώσει 35 πιανίστες και ήρθαν οι 28. Κάθε τόσο ξεφυτρώνουν καινούρια «μανιτάρια» διοργανωτικά από μουσικούς. Ό,τι δε μπορεί να κάνει το κράτος ή ό,τι δεν κάνει το κράτος, το κάνουν οι ίδιοι πλέον. Δεν υπάρχουν μαικήνες που θα έδιναν χρήματα όπως κάποτε ο Esterházy που είχε το παλάτι του και ο Haydn ήταν εκεί υπάλληλος. Τώρα ο καλλιτέχνης κάθεται και δουλεύει και δημιουργεί και θεσμούς. Είναι πολύ σημαντικό και πρόκειται για μία μεγάλη αλλαγή.*

Θ.Σ.: *Θυμάστε πώς και γιατί σταμάτησε να υφίσταται το φεστιβάλ;*

Δ.Ε.: Πήρα τηλέφωνο πριν έρθετε τον Δημήτρη Πάτρα, γιατί το θυμόμουν ότι ήταν και εκείνος και μου το επιβεβαίωσε, και τον ρώτησα πώς και πότε σταμάτησε, γιατί αυτό δεν το θυμόμουν. Θυμάμαι ότι πήγαινα, ότι τον παρακολουθούσα τον θεσμό, πήγαινα στον Διαγωνισμό να δω τι νεολαία υπάρχει. Και μου έκανε εντύπωση που ο θεσμός έφθινε πολύ από την άποψη της προσέλευσης του κόσμου. Προς το τέλος πήγαινε φθίνοντας και δεν είχε κόσμο. Δεν ξέρω τι φταίει, ίσως δεν υπήρχε αρκετή προβολή από την πλευρά της HELEXPO. Υπήρχαν πολλές συμμετοχές αλλά δεν πήγαινε κόσμος να ακούσει. Θυμάμαι να βρίσκομαι σε διαγωνισμό και να παίζει εξαιρετικά ο Γιάννης Ανισέγκος με τον Χαράλαμπο Αγγελόπουλο και να είναι μόνο πέντε άτομα. Ήταν και κάπως ακατάλληλη η αίθουσα για την ακουστική. Γινόταν στο «Ιωάννης Βελλίδης» που είναι χαώδες για τέτοια πράγματα.

Οι πρώτες χρονιές ήταν πολύ δυνατές. Κάπου γύρω στο 1981, δε θυμάμαι ακριβώς ποια χρονιά ήταν πρέπει να ήταν, που ήμουν έγκυος, έχω και μία φωτογραφία, και είμαι μέσα στην αίθουσα. Εκείνη τη χρονιά ήταν να έρθει ένας ρουμάνος βιολιστής και δεν ήρθε η πιανίστα του τελευταία στιγμή γιατί δεν είχε visa. Εκείνος ήταν πολύ αναστατωμένος: «Τι θα κάνω; Πώς θα παίξω χωρίς πιάνο;». Και έπαιξα εγώ, έτσι, στο ξαφνικό. Και τότε είχε δημιουργηθεί και μία καινούργια αίθουσα ειδικά για εμάς. Ένα μεγάλο περίπτερο, δύο επιπέδων, μέσα στην Έκθεση, που ονομάστηκε αίθουσα «Αμιλίου Ριάδης». Είχε κατασκευαστεί αμφιθεατρικά, έβλεπαν όλοι οι θεατές καλά, γενικά ήταν μια συμπαθητική αίθουσα. Είχε μία μικρή σκηνή και, αν θυμάμαι καλά, με τη διαμόρφωση αυτής της αίθουσας είχε ασχοληθεί η Ιωάννα Μανωλεδάκη, η γνωστή ζωγράφος- σκηνογράφος.

Πάντως κράτησε αρκετά χρόνια και πέρασαν όλοι οι σημερινοί μεσήλικες και υπερήλικες, αλλά και άλλοι που δεν έκαναν κάτι μετά. Κάναμε τις λίστες για την επόμενη χρονιά και υπήρχε μεγάλος ενθουσιασμός και από τους Αθηναίους που έρχονταν, οι οποίοι όλο έλεγαν «κάτι πρέπει να κάνουμε και εμείς στην Αθήνα», αλλά δεν το έκαναν. Ίσως είχε κάπως μεγαλύτερη κίνηση η Αθήνα τότε, ήταν ο «Παρνασσός», το Ελληνογαλλικό Ινστιτούτο, κάπως λίγο παραπάνω εκτονώνονταν εκεί. Είναι μία πολύ ωραία ανάμνηση, για την παρέα, για τον ενθουσιασμό, για το ότι «είμαι νέος και τα καταφέρνω και οργανώνω κιόλας», δηλαδή αυτή η πίστη που

σου δίνει το να καταφέρνεις να οργανώσεις κάτι και να έρθει νέος κόσμος. Είναι μεγάλο πράγμα να κάτσεις κάτω και να δεις πώς γίνεται και αυτή η δουλειά, όχι μόνο να περιμένεις. Χρειάζεται δουλειά σε πολλαπλά επίπεδα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλία και άρθρα

Γαρουφαλής, Άρης και Χάρης Ξανθουδάκης. *Ο Δημήτρης Μητρόπουλος και το Ωδείο Αθηνών: Το Χρονικό και τα Τεκμήρια*. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2011.

Γριμάλδης, Κώστας et al. (επιμ.). *Αφιέρωμα-Αναδρομή 16^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες: 23 Απρίλη-10 Μάη '85*. Θεσσαλονίκη: HELEXPO, 1985.

Παπαβασιλείου, Βασίλης (επιμ.). *21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών*. Θεσσαλονίκη: HELEXPO, 1993.

Σακαλλιέρος, Γιώργος. *Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984): Ζωή, Έργο και Συνθετικό Ύφος*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010.

Τσαλαχούρης, Φίλιππος. *Μανώλης Καλομοίρης, 1883-1962 : Νέος Κατάλογος Έργων*. Αθήνα: Σύλλογος «Μανώλης Καλομοίρης», 2003.

Χεκίμογλου, Ευάγγελος και Ευφροσύνη Ρούπα. *75 Χρόνια Ιστορία ΔΕΘ: 1925-2000*. Θεσσαλονίκη: ΔΕΘ HELEXPO ΑΕ, 2000.

Ποζρικήδης, Κυριάκος. *75 Χρόνια επί 15 Ημέρες Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης*. Θεσσαλονίκη: ΔΕΘ HELEXPO ΑΕ., 2011.

Tyson, Alan & H.C. Robbins Landon. "Who Composed Haydn's Op. 3", *The Musical Times*, Vol. 105, No. 1457 (Jul., 1964), 506-507. <https://www.jstor.org/stable/949842>, τελευταία πρόσβαση στις 16 Μαρτίου 2019.

Λήμματα από λεξικά και εγκυκλοπαίδειες

Dean L. Root (επιμ.), *Grove Music Online*, διαδικτυακή μουσική εγκυκλοπαίδεια, επιλογή λημμάτων:

- Chardas, Kostas, "Papaioannou, Yannis Andreou". <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.20847>, τελευταία πρόσβαση στις 19 Μαΐου 2019.

- Chardas, Kostas, "Samaras Christos". <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2286746>, τελευταία πρόσβαση στις 11 Ιουνίου 2019.

- Kalopana, Magdalini, “Dragatakis, Dimitris”.

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.08120>, τελευταία πρόσβαση στις 21 Ιουνίου 2019.

- Tsougras, Costas, “Nikitas, Kostas”.

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2274212>, τελευταία πρόσβαση στις 12 Μαΐου 2018.

- Döge, Klaus, “Dvořák Antonín (Leopold)”. *Grove Music Online*.

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.51222>, τελευταία πρόσβαση στις 30 Ιουνίου 2018.

- Hlebarov, Ivan, “Pipkov, Lyubomir”.

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.21809>, τελευταία πρόσβαση στις 30 Ιουλίου 2018.

- Holst-Warhaft, Gail, “Theodorakis, Mikis”.

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.27797>, τελευταία πρόσβαση στις 19 Μαΐου 2019.

- Samson, Jim, “Dobrzyński, Ignacy Feliks”.

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.07901>, τελευταία πρόσβαση στις 4 Ιουλίου 2018.

- Schubert, Giselher, “Hindemith, Paul”.

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.13053>, τελευταία πρόσβαση στις 20 Ιουνίου 2018.

Καλογερόπουλος, Τάκης, *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: Από τον Ορφέα έως σήμερα*.

Αθήνα: Εκδόσεις Γιαλλέλη, 1998:

- «Νικήτας, Κώστας», τομ. 4: 344

- «Ριάδης, Αιμίλιος», τομ. 5: 253

- «Φάμπας, Δημήτρης», τομ. 6: 302

Συμεωνίδου, Αλέκα, *Λεξικό Ελλήνων Συνθετών: Βιογραφικό-Εργογραφικό*. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας, 1995:

- «Καλομοίρης, Μανώλης», σελ. 164-169

- «Κουρουπός, Γιώργος», σελ. 206

- «Κωνσταντινίδης, Γιάννης», σελ. 212-213
- «Μακρής, Ανδρέας», σελ. 245
- «Μαυρομουστάκης, Γιώργος», σελ. 261
- «Παπαδημητρίου, Δημήτρης», σελ. 326
- «Ριάδης, Αιμίλιος», σελ. 355-357

Α δημοσίευτες ακαδημαϊκές εργασίες

Δημητριάδου-Καραγιαννίδου, Μαρία. «Αιμίλιος Ριάδης: Η ζωή και το έργο του».

Α δημοσίευτη διπλωματική εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1990.

Κουσά, Αναστασία. «Τα «Εννιά Μικρά Ρωμαϊκά Τραγούδια» του Αιμίλιου Ριάδη: αναλυτικές προσεγγίσεις τεσσάρων τραγουδιών (“Χήρα” – “Τουρκάλα” – “Μισιριώτισα” – “Χαϊντέ-Χούρδε”». Α δημοσίευτη διπλωματική εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2016.

Diamantopoulou-Cornejo, Dimitra. «Les mélodies pour une voix et piano d’ Emile Riadis: Aspects esthétiques entre les musiques Française et Grecque au début di XXe siècle». Διδακτορική διατριβή, Université François-Rabelais (Tours), 2001.

Εφημερίδες:

Εφημερίδα **Ελληνικός Βορράς:**

[Ανυπόγραφο]. «ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ Ε.Μ.Σ.: Η 7^η Μουσική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, συμμετέχουν Ρουμάνοι και Βούλγαροι», 5 Σεπτεμβρίου 1976, 4.

[Ανυπόγραφο]. «ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ «ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ»: 4 καλλιτέχνες απόψε στην Ε.Μ.Σ.», 7 Σεπτεμβρίου 1976, 4.

[Ανυπόγραφο]. «ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ: Ξένοι σολίστ αύριο στην Ε.Μ.Σ.» 9 Σεπτεμβρίου 1976, 4.

[Ανυπόγραφο]. « Σήμερα η τελευταία συναυλία των Νέων Καλλιτεχνών», 11 Σεπτεμβρίου 1976, 4.

[Ανυπόγραφο]. «Κινέζικο συγκρότημα θα μετάσχει στη Διεθνή Μουσική Εκδήλωση ΔΕΘ», 4 Μαρτίου 1982, 5.

[Ανυπόγραφο]. «19^{ος} ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ - 1^{ος} ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ «ΝΤΟΥΟ» ΒΙΟΛΙ ΠΙΑΝΟ: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ», 10 Μαρτίου 1991, 7.

- [Ανυπόγραφο]. «Η 13^η Μουσική Εκδήλωση της ΔΕΘ», 31 Μαρτίου 1982, 4.
 Κούρτης, Αντώνης. «ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: 13^η Διεθνής Μουσική Εκδήλωση, Πρόγραμμα», 4 Μαΐου 1982, 3.
 [Ανυπόγραφο]. «Ριζίτικα Τραγούδια στη Θεσσαλονίκη με το 30μελές συγκρότημα «Μαδάρες», 4 Μαΐου 1982, 5.
 [Ανυπόγραφο]. «Συγκρότημα από την Ταϊβάν στην ΔΕΘ», 6 Μαΐου 1982, 4.
 [Ανυπόγραφο]. «Συνεχίζονται οι συναυλίες στην ΔΕΘ», 11 Μαΐου 1982, 4.
 [Ανυπόγραφο]. «ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: 13^η ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ», 18 Μαΐου 1982, 3.

Εφημερίδα **Θεσσαλονίκη**:

- [Ανυπόγραφο]. «Μουσική Εβδομάδα από σήμερα στην ΕΜΣ», 6 Σεπτεμβρίου 1976, 2.
 [Ανυπόγραφο]. «Σήμερα στην Ε.Μ.Σ.: Έλληνες Καλλιτέχνες στην Εβδομάδα των Νέων», 7 Σεπτεμβρίου 1976, 2.
 [Ανυπόγραφο]. «Επιτυχία σημειώνει η Εβδομάδα των Νέων Καλλιτεχνών», 8 Σεπτεμβρίου 1976, 2.
 [Ανυπόγραφο]. «Τελευταία συναυλία της Εβδομάδος Νέων», 11 Σεπτεμβρίου 1976, 2.
 [Ανυπόγραφο]. «Και 6μελές μουσικό συγκρότημα στη ΔΕΘ», 4 Μαρτίου 1982, 2.
 [Ανυπόγραφο]. «Μόνο ειδικό βραβείο σε Ντούο για βιολί πιάνο», 20 Μαρτίου 1991, 35.
 [Ανυπόγραφο]. «ΟΙ ΚΡΗΤΙΚΕΣ ΜΑΔΑΡΕΣ: Τραγουδιστάδες της λεβεντιάς,» 6 Μαΐου 1982, 2.
 [Ανυπόγραφο]. «Κλασική μουσική στην ΔΕΘ», 13 Μαΐου 1982, 2.
 [Ανυπόγραφο]. «ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: Ανακοίνωση για τη ματαίωση συναυλίας της 13^{ης} Διεθνούς Μουσικής Εκδήλωσης», 13 Μαΐου 1982, 2.
 [Ανυπόγραφο]. «13^η ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ: Συγκρότημα της Ζυρίχης σήμερα στη Δ. Έκθεση», 14 Μαΐου 1982, 2.

Εφημερίδα **Μακεδονία**:

- [Ανυπόγραφο]. [Στη στήλη «ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ»] «Διεθνής Εκδήλωση», 4 Μαρτίου 1982, 2.
 [Ανυπόγραφο]. [Στη στήλη «ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ»] «Μουσικές Ημέρες,» 12 Μαρτίου 1982, 2.
 [Ανυπόγραφο]. [Στη στήλη «ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ»] «Μουσικές Ώρες», 13 Μαρτίου 1982, 2.
 [Ανυπόγραφο]. [Στη στήλη «ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ»] «Μουσικές Ημέρες», 15 Μαρτίου 1982, 2.
 [Ανυπόγραφο]. [Στη στήλη «ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ»] «Μουσικές Ημέρες», 19 Μαρτίου 1982, 2.

[Ανυπόγραφο]. [Στη στήλη «ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ»] «Στη Δ.Ε.Θ.», 4 Μαΐου 1982, 2.

[Ανυπόγραφο]. [Στη στήλη «ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ»] «Διεθνής Εκδήλωση», 7 Μαΐου 1982, 2.

[Ανυπόγραφο]. «Υπάρχει κι άλλος τρόπος να νιώσει κανείς την Ανδαλουσία: Ο Χοσέ Μαρία Γαγιάρδο ντελ Ρέι δίνει απόψε συναυλία για τις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες της ΔΕΘ και σχολιάζει το φλαμένκο», 26 Νοεμβρίου 2003, 58.

Πρωτογενείς πηγές - Αρχειακό υλικό (ανά τύπο εκδήλωσης και με χρονολογική σειρά)

Πρόγραμμα συναυλιών 1^{ης} Μουσικής Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1969.

Πρόγραμμα συναυλιών 2^{ας} Μουσικής Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1970.

Πρόγραμμα συναυλιών 3^{ης} Μουσικής Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1971.

Πρόγραμμα συναυλιών 4^{ης} Μουσικής Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1972.

Πρόγραμμα συναυλιών 5^{ης} Μουσικής Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1973.

Πρόγραμμα συναυλιών 6^{ης} Μουσικής Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1975.

Πρόγραμμα συναυλιών 7^{ης} Μουσικής Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών - 1^{ης} Διαβαλκανικής. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1976.

Πρόγραμμα συναυλιών 8^{ης} Μουσικής Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών - 2^{ης} Διαβαλκανικής. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1977.

Πρόγραμμα συναυλιών 9^{ης} Διεθνούς Μουσικής Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1978.

Πρόγραμμα συναυλιών 10^{ης} Διεθνούς Μουσικής Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1979.

Πρόγραμμα συναυλιών 11^{ης} Διεθνούς Μουσικής Εκδήλωσης. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1980.

Πρόγραμμα συναυλιών 12^{ης} Διεθνούς Μουσικής εκδήλωσης. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1981.

Πρόγραμμα συναυλιών 14^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1983.

Πρόγραμμα συναυλιών 15^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 1984.

Πρόγραμμα συναυλιών 17^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: HELEXPO, 1986.

Πρόγραμμα συναυλιών 18^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1987.

Πρόγραμμα συναυλιών 19^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών- Α' Πανελληνίου Μουσικού Διαγωνισμού «Ντούο» βιολί-πιάνο. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1991.

Πρόγραμμα συναυλιών 20^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών- Β' Πανελληνίου Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου (Τρίο έως Σεξτέτο). Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1992.

Πρόγραμμα συναυλιών 21^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών- Γ' Πανελληνίου Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1993.

Πρόγραμμα συναυλιών 22^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1994.

Πρόγραμμα συναυλιών 23^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1995.

Πρόγραμμα συναυλιών 24^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1996.

Πρόγραμμα συναυλιών 25^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1997.

Πρόγραμμα συναυλιών 26^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1998.

Πρόγραμμα συναυλιών 27^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1999.

Πρόγραμμα συναυλιών 28^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 2000.

Πρόγραμμα συναυλιών 33^{ων} Διεθνών Μουσικών Ημερών. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 2005.

* * *

Πρόγραμμα συναυλίας Γιάννη Βακαρέλη και Κουαρτέτου Komitas στις 30^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 2002.

Πρόγραμμα συναυλίας της Ορχήστρας των Χρωμάτων στις 32^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 2004.

Πρόγραμμα συναυλίας Δημήτρη Σγούρου, Νίκου Αθηναίου και Σωκράτη Άνθη στις 32^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 2004.

Πρόγραμμα συναυλίας της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ στις 35^{ες} Διεθνείς Μουσικές Ημέρες. Θεσσαλονίκη: ΔΕΘ, 2007.

* * *

Πρόγραμμα συναυλίας βραβευμένων του 8^{ου} Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου, Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1998.

Πρόγραμμα συναυλίας των βραβευμένων του 10^{ου} Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου, Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 2000.

Πρόγραμμα συναυλίας των βραβευμένων του 16^{ου} Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 2006.

Πρόγραμμα συναυλίας των βραβευμένων καλλιτεχνών του 17^{ου} Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 2007.

Πρόγραμμα συναυλίας των βραβευμένων καλλιτεχνών του 19^{ου} Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ., 2010.

* * *

Προκήρυξη του Α΄ Πανελληνίου Μουσικού Διαγωνισμού «Ντούο» βιολί-πιάνο. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1991.

Δήλωση συμμετοχής του Α΄ Πανελληνίου Μουσικού Διαγωνισμού «Ντούο» βιολί-πιάνο. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1991.

Δήλωση συμμετοχής του Β΄ Πανελληνίου Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου (Τρίο έως Σεξτέτο). Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1992.

Κανονισμός Συμμετοχής του 3^{ου} Πανελληνίου Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου. Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1993.

Κανονισμός Συμμετοχής του 4^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου, Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1994.

Κανονισμός Συμμετοχής του 5^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου, Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1995.

Κανονισμός Συμμετοχής του 6^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου, Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1996.

Κανονισμός Συμμετοχής του 7^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου, Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1997.

Κανονισμός Συμμετοχής του 8^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου, Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1998.

Κανονισμός Συμμετοχής του 9^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου, Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 1999

Κανονισμός Συμμετοχής του 10^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου, Θεσσαλονίκη: HELEXPO-Δ.Ε.Θ., 2000.

Κανονισμός Συμμετοχής του 12^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ, 2002.

Συνέντευξη Τύπου για την 32^η διοργάνωση των Διεθνών Μουσικών ημερών. Δευτέρα 29 Νοεμβρίου 2004, Αίθουσα Δ.Σ. ΔΕΘ Α. Ε.

Κανονισμός Συμμετοχής του 15^{ου} Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου. Θεσσαλονίκη: Δ.Ε.Θ, 2005.

Αφίσα του 18^{ου} Διεθνή Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου. Θεσσαλονίκη: ΔΕΘ, 2008.

* * *

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση HELEXPO για την 34^η Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1969.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση HELEXPO για την 35^η Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1970.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση HELEXPO για την 36^η Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1971.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση HELEXPO για την 37^η Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1972.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση HELEXPO για την 56^η Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1991.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση HELEXPO για την 58^η Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1993.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση HELEXPO για την 59^η Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1994.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση HELEXPO για την 60^η Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1995.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση Δ.Ε.Θ HELEXPO της 61^{ης} Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1996.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση Δ.Ε.Θ HELEXPO της 62^{ης} Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1997.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση HELEXPO για την 63^η Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1998.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση Δ.Ε.Θ HELEXPO της 64^{ης} Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 1999.

Λεύκωμα - Ειδική Έκδοση Δ.Ε.Θ HELEXPO της 68^{ης} Δ.Ε.Θ., Θεσσαλονίκη, 2003.

* * *

Καταγεγραμμένες προφορικές μαρτυρίες:

Ευνουχίδου, Δόμνα, συνέντευξη στη γράφουσα, 14 Ιουνίου 2019 (πλήρως αποδελτιωμένη, παρατίθεται στο Παράρτημα).

Μπαλτάς, Άλκης, προσωπική επικοινωνία με email, 10 Απριλίου 2019.

Φιδετζής, Βύρων, προσωπική τηλεφωνική επικοινωνία, 10 Μαΐου 2019.