



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ: ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

ΤΟΜΟΣ Β'

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ / ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΕΦΑΝΗ

ΑΕΜ: 2049

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2023

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I. Μεταγραφές επιλεγμένων τροπαρίων.....	4
5.1 «Δόξα ἐν ὑψίστοις...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β'	5
5.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	5
5.2 «Δόξα ἐν ὑψίστοις...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ. β'.....	8
5.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	8
5.3 «Παράδοξον Μυστήριον,...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ. δ'.....	11
5.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	11
5.4 «Κύριε, ἐν Βηθλεὲμ...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ. δ'.....	14
5.4.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	14
5.5 «Πῶς ἐξείπω...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ. δ'.....	17
5.5.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	17
5.6 «Ἐν Βηθλεὲμ...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. δ'.....	20
5.6.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	20
5.7 «Ἐν Βηθλεὲμ...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ. δ'.....	23
5.7.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	23
5.8 «Σήμερον ἡ ἀόρατος φύσις..», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β'.....	26
5.8.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	26
5.9 «Σήμερον ἡ ἀόρατος φύσις...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ. β'.....	30
5.9.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	30
5.10 «Μνήμην ἐπιτελοῦμεν...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β'.....	33
5.10.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	33
5.11 «Μνήμην ἐπιτελοῦμεν...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ. β'.....	36
5.11.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	36
5.12 «Ἱερέων μνήμη...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β'.....	39
5.12.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	39
5.13 «Ἱερέων μνήμη...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ.β'.....	42
5.13.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	42
5.14 «Εὐαγγελίζου Ἰωσήφ, ...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος β'.....	45
5.14.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	45
5.15 «Χορεύουσιν Ἄγγελοι, ...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β'.....	48
5.15.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	48
5.16 «Αἶμα καὶ πῶρ...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. δ'	51
5.16.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	51

5.17 «Αἶμα καὶ πῶρ...», Στέφανος Λαμπααδάριος, Ἦχος πλ. δ'.....	55
5.17.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	55
Π. Παλαιογραφική μελέτη	59
6.2 Αντιπαραβολή «Αἶμα καὶ πῶρ...»	60

I. Μεταγραφές επιλεγμένων τροπαρίων



5.1 «Δόξα ἐν ὑψίστοις...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β'

*5.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία
μουσικολογικής ανάλυσης*

Ἦχος λ π Πα

a

16 χρ. πρ.

1 Δι →

ο ο ο ξα εν Υ ψι στοις Θε ε ω

b

16 χρ. πρ.

2 και αι ε ε πι γη ης ει ρη η η νη

c

21 χρ. πρ

3 ση με ρον δε ε χε ε ται η η Βη η θλε ε ε ε εμ

d

21 χρ. πρ.

4a τον κα θη η με ε ε νον δι α παν το ος συν Πα α α α τρι

4b

e

9 χρ. πρ.

5 ση μερον Α α α γγε ε λοι

6 f
k' 11 χρ. πρ.

το βρε φο ος το τε εχ θεν

7 g
m 17 χρ. πρ.

Θε ο πρε πως δο ο ο ξο ο ο λο ο γου ου ου σι

8 h 10 χρ. πρ.

δο ξα εν Υ ψι ι ι ι ι στοις

9 i 20 χρ. πρ.

Θε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

10 j
m' 15 χρ. πρ.

και ε ε πι ι ι γη η ης ει ρη η η η νη

11 b'' 19 χρ. πρ.

ε εν ανθρω ω ποις ε ευ δο κι ι ι ι α

175 χρ. πρ.



5.2 «Δόξα ἐν ὑψίστοις...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ. β΄

*5.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία
μουσικολογικῆς ἀνάλυσης*

Ἦχος λ π Πα

1

a

16 χρ. πρ.
Δι →

ο ο ο ξα εν υ ψι στοις Θε ε ω

2

b

16 χρ. πρ.

και αι ε ε πι γη ης ει ρη η η η νη

3

c

21 χρ. πρ.

ση με ρον δε χε ε ται η η Βη η θλε ε ε ε εμ

4

d

20 χρ. πρ.

τον κα θη η με ε νον δι α παν το ο ος συν Πα α α τρι

5

e

19 χρ. πρ.

ση με ρον Αγ γε ε λοι το βρε φο ος το ο τε ε χθεν

6

f

17 χρ. πρ.

θε ο πρε πως δο ο ο ξο ο ο λο ο γου σι

7a

g

29,5 χρ. πρ.

Δο ξα εν υ ψι ι ι στοις Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

8

f

14,5 χρ. πρ.

και ε ε πι ι ι γη η ης ει ει ρη νη

9

h

26 χρ. πρ.

εν α αν θρω ω ποις ευ δο κι ι ι ι α α α α

179 χρ. πρ.



5.3 «Παράδοξον Μυστήριο, ...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ήχος πλ. δ΄

5.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία

μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη̣

a

10 χρ. πρ.

1

α ρα δο ξον Μυ στη ρι ι ον

(Bou)

b

i

17 χρ. πρ.

2

οι κο νο μει ται ση η η με ε ε ε ρον

ν
δ

c

11 χρ. πρ.

3

και νο το μουν ται αι φυ υ υ σεις

6
χ

d

i'

20 χρ. πρ.

4

και Θε ος αν θρω πος γι ι ι νε ε ε ε ται

ν
δ

e

j

11,5 χρ. πρ.

5

ο περ ην με ε ε με νη η κε

(Bou)

f

16,5 χρ. πρ.

6 και ο ου ουκ η ην προ οσ ε ε ε ε ε ε ε ε λα βεν Δ
δ

g

14 χρ. πρ.

7 ου φυρ μο ον υ υ πο ο μει ει ει νας Δι

h

17 χρ. πρ.

8 ου δε ε ε δι αι αι αι ρε ε ε ε σιν ν
δ

117 χρ. πρ.



5.4 «Κύριε, ἐν Βηθλεὲμ...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ. δ΄

*5.4.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία
μουσικολογικής ανάλυσης*

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

a

9 χρ. πρ.

1 **Κ** υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ν
δ

b

14 χρ. πρ.

2 εν Βη θλε εμ πα ρα α α γε γο ο νας Βου

c

19 χρ. πρ.

3 εν τω σπη λαι ω πα α ρω ω ω κη η η η σας ν
δ

d

16,5 χρ. πρ.

4 ο ου ρα νον τον Θρο ο νο ον ε ε ε χων ν
δ →

e

16,5 χρ. πρ.

5 εν φα α τνη α α νε κλι ι ι θης ν
δ

f

12 χρ. πρ.

6

ον στρα τι ι αι κυ κλου ου σιν

Δι

g

22 χρ. πρ.

7

Α αγ γε ε ε λων Ποι οι με ε σι συγ κα α α τε ε ε ε ε βης

ν
α

h

18 χρ. πρ.

8

ι να σω ση ης ωως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

Δ
α

i

20 χρ. πρ.

9

το γε ε νος η μων δο ο ο ξα α α α σοι

ν
α

147 χρ. πρ.



5.5 «Πῶς ἐξείπω...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ. δ΄

5.5.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία

μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ π δι Νη

a

k

20 χρ. πρ.

Π ως ε εξ ει ει πω το με γα Μυ υ υ στη ρι ι ον 6
γ

1

b

10 χρ. πρ.

ο α σαρ κος σα αρ κου ου ου ται Βου

2

c

17 χρ. πρ.

ο Λο γος πα χυ υ υ υ υ νε ε ε ε ται ν
δ

3

d

16 χρ. πρ.

ο α ο ρα α το ος ο ο ρα α α ται Δ
δ

4

e

20 χρ. πρ.

και ο αν α αφη η ης ψη λα α α φα α α α ται ν
δ

5

f

16 χρ. πρ.

και ο αν α αρ χος α α α α α α αρ χε ται Δ
δ

6

g

10 χρ. πρ.

7 ο Υι ος του Θε ε ου

h

19 χρ. πρ.

8 Υι ο ος ανθρω που γι ι ι νε ε ε ε ται

i

18 χρ. πρ.

9 Ι η σους Χρι ι στος χθες και αι ση με ε ρον

j

21 χρ. πρ.

10 ο αυ το ο ο ος και ει εις τους αι αι αι ω ω ω ω νας

167 χρ. πρ.



5.6 «Έν Βηθλεέμ...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ήχος πλ. δ'

5.6.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία

μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ Νη

a

h

18 χρ. πρ.

1 ν Βη θλε εμ συ νε δρα μον ποι οι οι με ε ε νε ες

Βου

b

i

j

21 χρ. πρ.

2 τον α λη θη μη η ω υ ον τες ποι οι οι με ε ε ε ε να

ν
δ̣

c

i'

k

20 χρ. πρ.

3 τον κα α θη με ε νον ε πι ι των Χε ρου ου βιμ

Δ
δ̣

d

m

k'

h'

20 χρ. πρ.

4 και α να κει ει με νο ο ο ον εν Φα α α τη η

Νη

e

i'

11 χρ. πρ.

5 νη πι ι ι ι ου μο ορ φην

Δ
δ̣

f

m' i'

16 χρ. πρ.

(Δι)

6 δι η μα ας α νει ει λη η φο ο ο τα

g

..... j'

19 χρ. πρ.

(Nη)

7 Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α σοι

125 χρ. πρ.



5.7 «Έν Βηθλεέμ...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ήχος πλ. δ΄

*5.7.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία
μουσικολογικής ανάλυσης*

a

18 χρ. πρ.

Βου

1 ν Βη θλε εμ συν ε δρα μον Ποι οι οι με ε ε νε ες

b

21 χρ. πρ.

ν

2 τον α λη θη μη η νυ υ ον τες Ποι οι οι με ε ε ε νες

c

20 χρ. πρ.

3 τον κα α θη με ε νον ε πι ι των Χε ρου ου βιμ

d

20 χρ. πρ.

4 και α να χει με νο ο ο ον εν φα α α τη η

e

11 χρ. πρ.

5 νη πι ι ι ι ι ου μο ορ φην

f



16 χρ. πρ.

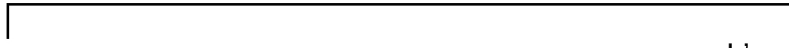
Δι

6

δι η μας α α νει ει λη φο ο ο τα



g



k'

23 χρ. πρ.

ν
δλ

7

Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι



129 χρ. πρ.



5.8 «Σήμεραν ἢ ἀόρατος φύσις..», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β'

*5.8.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία
μουσικολογικῆς ἀνάλυσης*

Ἦχος λ π Πα

a

20 χρ. πρ.

1

η με ε ρον η α ο ρα α α τος φυ υ υ υ σις

b

m n

21 χρ. πρ.

2

τοις βρο τοις εκ Παρ θε ε νου ου ου συ να α πτε ε ε ε ε ται

c

18 χρ. πρ.

3

ση με ρον η α πτει ει ει ρο ο ος ου σι ι ι ι α

d

ο

7 χρ. πρ.

4

εν Βη θλε ε εμ

b'

n

20 χρ. πρ.

5

σπα ργα α νοις ε ε ε νει λι ι σσε ε ε ε ται

e

20 χρ. πρ. (Δι)

6 ση μερον ο Θε ε ος δι Α στε ε ε ρος

f

n

20 χρ. πρ. (π)

7 Μα γους ει εις προ ο σχυ υ υ νη σιν α α α α γει

g

ο

10 χρ. πρ. (Δι)

8 προ μη νυ ω ω ων α αυ του

h

ο

12 χρ. πρ. (Δ σ)

9 την τρι η η με ε ρον τα α φην

f'

n

21 χρ. πρ. (π)

10 ως εν χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη και αι λι βα α α νω

i

28 χρ. πρ. (Κε)

11 δι ου ψα α α α λλο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

12

ο σα ρω θεις εκ Πα ρθε νου ου Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος

22 χρ. πρ.

Δι

13

σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

17 χρ. πρ.

Πα

236 χρ. πρ.



5.9 «Σήμεραν ἢ ἀόρατος φύσις...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος πλ.β΄

5.9.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία

μουσικολογικῆς ἀνάλυσης

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

a

20 χρ. πρ.

1 η με ε ρον η α ο ρα α α το ος φυ σις

(Δι)

b

m

21 χρ. πρ.

2 τοις βρο τοις εκ Παρ θε νου ου ου συν α α πτε ε ε ε ται

(π)

c

18 χρ. πρ.

3 ση με ρον η α πει ει ει ρο ο ος ου ου σι α

(Δ)

d

m'

n

26 χρ. πρ.

4 εν Βη θλε ε εμ σπαρ γα νοις ε ε εν ει λι ισ σε ε ε ε ται

(π)

e

21 χρ. πρ.

5 ση με ρον ο Θε ε ος δι α στε ε ε ρο ος

(Δι)

f

n'

18 χρ. πρ.

6 Μα γους εις προ σκυ υ υ νη η σι ι ιν α α α α γει

(π ρ ρ)

g

12 χρ. πρ.

7 προ μη νυ ο οντας α αυ του

g'

12 χρ. πρ.

8 την τρι η με ε ρον τα α φην

h

n

21 χρ. πρ.

9 ως εν χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη και λι βα α α α νω

i

28 χρ. πρ.

10 δι ο ψα α α α αλλο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

j

n''

22 χρ. πρ.

11 ο σαρ κω θεις εκ Παρ θε νου Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ε ος

k

n

17 χρ. πρ.

12 σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων



5.10 «Μνήμην ἐπιτελοῦμεν...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β'

5.10.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία

μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ π Πα

a

j

16 χρ. πρ.
Δι →

Μ

νη μην ε ε ε πι ι ι τε ε λου ου μεν

6

πλα α νης α α α πα α α λλα α γε ε εν τες

16 χρ. πρ.

7

Χρι στον δοξο ο ο λο γου μεν

11 χρ. πρ.

8

τον εκ Πα ρθε νου α α να τει ει ει ει λα α α αν τα

21 χρ. πρ.

9

το ον και αι σαρ κω θε ε εν τα α

14 χρ. πρ.

10

σωσαι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

17 χρ. πρ.

164 χρ. πρ.



5.11 «Μνήμην ἐπιτελοῦμεν...» , Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἴχος πλ. β΄

*5.11.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία
μουσικολογικής ανάλυσης*

Ἦχος λ π ς Πα

a

k

16 χρ. πρ.
Δι →

Μ νη μη ην ε ε ε πι ι ι τε ε λου ου μεν

b

l m

16 χρ. πρ.

Δα αυ ι ιδ και Ι ι α κω ω ω βου

c

n

17 χρ. πρ.

ευ σε βους Βα σι λε ε ω ω ως Προ φη του

d

l o

21 χρ. πρ.

και Α πο στο ο λου ου πρω ω του Ε πι σκο ο ο ο που

e

ο'

15 χρ. πρ.

Κε

αυ τω ων γαρ τοις δι ι δα α γμα α α σι

f

k

n'

16 χρ. πρ.

6

πλα νη ης α α α πα α α λ λ α α γ εν τες

g

n''

11 χρ. πρ.

7

Χρι στον δο ξο ο λο ο γου μεν

h

m'

21 χρ. πρ.

8

τον εκ Παρ θε νου α να τει ει ει λα α α αν τα

i

14 χρ. πρ.

9

το ον και αι σαρ κω ω θε ε εν τα α

j

m

17 χρ. πρ.

10

σω σαι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

164 χρ. πρ.



5.12 «Ίερέων μνήμη...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ήχος πλ. β'

5.12.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία

μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ π Πα

a

10 χρ. πρ.

1

ε ρε ωων μνη μη

b

13 χρ. πρ.

2

και Βασι λε ε ε εων κρα α α τος

c

26 χρ. πρ.

3

ευ φρο συ υ νη η γε γο ο ο ο νεν ο ο το ο κο ο ο ος σου

d

21 χρ. πρ.

4

και εν αυ τω καυ χω ω με ε ε νοι λε ε ε γο ο ο μεν

e

15 χρ. πρ.

5

Πα τερ η μων ο εν τοι ο ις Ου ρα α νοις

6

f

h''

9 χρ. πρ.

(Δι)

α γι α σθη η η τω

7

g

i j

20 χρ. πρ.

Πα

το Ο νο μα α σου ου φι λα α αν θρω ω ω ω πε

114 χρ. πρ.



5.13 «Ίερέων μνήμη...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ήχος πλ.β΄

5.13.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία

μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ π Πά

a

26 χρ. πρ.

1

ε ρε ωων μνη μη και Βα σι λε ων κρα α α το ος τε ε

1

b

g

25 χρ. πρ.

2

και ευ φρο συ υ νη η γε γο ο ο ο νεν ο το ο κο ο ο ος σου

2

c

h

21 χρ. πρ.

3

και εν αυ τω και χω με ε ε νοι λε ε γο ο ο ο μεν

3

d

13 χρ. πρ.

4

Πα τερ η μων ο εν τοις ου ρα α νοις

4

ψηλότερο σημείο

e

8,5 χρ. πρ.

(Δι) →

5 α γι α σθη η η τω

f

19,5 χρ. πρ.

π

6 το ο νο μα α σου ου Φι λα α αν θρω ω ω πε

113 χρ. πρ.



5.14 «Εὐαγγελίζου Ἰωσήφ, ...», Στέφανος Λαμπαδάριος, Ἦχος β΄

*5.14.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία
μουσικολογικῆς ἀνάλυσης*

a

11 χρ. πρ. Δι̇

1

Ε υ αγ γε λι ι ζου Ι ω σηφ

b

15 χρ. πρ. ς̇

2

τω Δαυ ιδ τα θαυ μα τα τω Θε ο πα α το ρι

c

13 χρ. πρ. ς̇

3

Παρ θε νον ει δεσ κυ ο φο ρη η σα σαν

d

11 χρ. πρ. ς̇

4

με τα Μα γων προσ ε κυ υ νη σας

e

13 χρ. πρ. ς̇

5

με τα Ποι με νων ε δο ξο λο γη σας

f

9 χρ. πρ.

6 δι Αγ γε λου χρη μα τι σθεις

g

10 χρ. πρ.

7 ι κε τευ ε Χρι στον τον Θε ον

h

i'

11 χρ. πρ.

8 σω θη ναι τας ψυ χα ας η μων

93 χρ. πρ.



5.15 «Χορεύουσιν Ἄγγελοι, ...», Πέτρος Πελοποννήσιος, Ἦχος πλ. β΄

*5.15.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία
μουσικολογικής ανάλυσης*

Ἦχος λ π Πά

a

j 19 χρ. πρ.

Χ ο ρευ ου σιν Α γγε λοι πα αντες εν Ου ρα α νω Δ
σ

1

b

k 18 χρ. πρ.

και α γα α λλο ο ονται ση η με ε ε ε ρον π

2

c

17 χρ. πρ.

σκιρ τα α δε πα σα α α η η κτι ι ι σις Δ
σ

3

d

j 21 χρ. πρ.

δι α τον γε ννη θε εντα ε ε ενβη θλε ε εμ Δι

4

e

k' 11 χρ. πρ.

σω τη η ρα Κυ υ ρι ι ι ον π

5

f

12 χρ. πρ.

Δι

6 ο τι πα α α σα πλα α α α νη

g

16 χρ. πρ.

Δι

7 των ει δω λων πε ε ε ε πα α α αυ ται

h

11 χρ. πρ.

Δι →

8 και βα σι λε ε ευ ει

i

17 χρ. πρ.

Πα

9 χρι ι στο ος εις του ους αι ω ω ω ω νας

142 χρ. πρ.



5.16 «Αἷμα καὶ πῶρ...», Πέτρος Πελλοποννήσιος, Ἦχος πλ. δ'

5.16.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία

μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ π ς Νη

a
n
10 χρ. πρ.
1
ι αι αι αι μα και αι Πυρ (Δι)

b
12 χρ. πρ.
2
και Α τμι ι ι δα α Κα α α πνου (Δι)

c
n'
10 χρ. πρ.
3
τε ε ρα τα α γης (Δι)

d
o
p
18 χρ. πρ.
4
α α προ ει δεν Ι ι ι ι ω ω ω ω ηλ (ν)

e
q
12 χρ. πρ.
5
Αι αι μα τη ην σαρ κω ω σιν (Δι)

f 16 χρ. πρ.

6 Πυ υρ τη ην θε ο ο ο ο τη η η τα

Δ

g 12 χρ. πρ.

7 Α τμι ι δα δε Κα α α πνου ου

Νη'

h 14 χρ. πρ.

8 το Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ο ον

6
λ

i 13 χρ. πρ.

9 το ε πελ θο ο ον τη Πα αρθ ε ε ε νω

6
λ

j 19 χρ. πρ.

10 και χο ο ο σμο ον ευ ω δι ι ι α α α α σαν

ν

k 14 χρ. πρ.

11 με ε γα α το μυ υ στη ρι ι ον

Δ

12

της ση ης ε ναν θρω ω ω πη η η η η σε ε ε ε εως

19 χρ. πρ.

13

Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

19 χρ. πρ.

Nη

188 χρ. πρ.



5.17 «Αἶμα καὶ πῦρ...», Στέφανος Λαμπααδάριος, Ἦχος πλ. δ΄

5.17.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία

μουσικολογικής ανάλυσης

Ἦχος λ π ς Νη

a

11 χρ. πρ

1

α ι αι αι αι μα και πυ υ υρ Πα

b

17 χρ. πρ.

2

και ατ μι ι ι ι ι δα α α α α κα α πνου ου ου ου ου

c

16 χρ. πρ.

3

τε ε ε ρα α α α α τα γη η η ης ν ς

d

22 χρ. πρ.

4

α α α α προ ο ο ει ει δεν Ι ι ι ι ι ω ω ηλ ν ς

e

13 χρ. πρ.

5

αι αι μα τη η ην Σα α α αρ κω ω σι εν Βου

f 29,5 χρ. πρ.

6
 πυ υ υ υ υ ρ τη η η η ην Θε ε ε ο ο ο ο ο τη η η η η η τα

g 15,5 χρ. πρ.

7
 ατ μι ι ι ι ι ι ι δα δε κα α πνου ου ου ου

h 16 χρ. πρ.

8
 το Πνευ μα το ο ο Α α α α γι ι ι ον

i 11,5 χρ. πρ.

9
 το ε πελ θον τη Πα αρ θε ε ε νω

j 18,5 χρ. πρ.

10
 και κο ο ο σμο ον ευ ω δι ι ι α α α α σαν

k 12 χρ. πρ.

11
 με ε ε ε ε ε ε γα α α α

12

10 χρ. πρ.

το μυστηριόον

χαμηλότερο σημείο

13

17 χρ. πρ.

της σης εν ανθρωπωπη η η η σεε ε ε ως

χαμηλότερο σημείο

14

19 χρ. πρ.

Κυ υ υ ρι ε δο ο ξα α α α α σοι

χαμηλότερο σημείο

228 χρ. πρ.

II. Παλαιογραφική μελέτη



6.2 Αντιπαραβολή «Αἷμα καὶ πῦρ...»

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣
Βατοπεδίου
1254 1

α αι μα και πυρ

μβ
εξηγητική
γραφή

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη
Π. Πελοποννήσιος
Δοξαστάριον, 1820,
σ. 132-133

α ι αι αι μα και αι Πυρ

νβ γραφή

2
κι α τμι ι ι δα κα πνου

και Α τμι ι ι δα α Κα α α πνου Δ δ̣

3
τε ρα τα Γης

τε ε ρα τα α γης Δ δ̣

4

α προ ει δεν Ι ι ι ω ω ω ηλ

α α προ ει δεν Ι ι ι ι ω ω ω ω ηλ

5

αι μα την σαρ κω σιν

Αι αι μα τη ην σαρ κω ω σιν

6

πυ υρ την Θε ε ο ο ο τη η η τα

Πυ υρ τη ην θε ο ο ο ο τη η η η τα

7

α τμι δα δε κα πνου

Α τμι ι δα δε Κα α πνου ου

8

το πνευμα το Α γιο ον

το Πνε ευμα το ο ο Α γι ι ο ον

9

το ε πελ θον τη πα ρθε νω

το ε πελ θο ο οντη Πα αρθ ε ε ε νω

10 και κο ο σμο ονευ ω δι α α σαν

και κο ο ο σμο ον ευ ω δι ι ι α α α α σαν

11 Με γα το μυ στη ρι ον

με ε γα α το μυ υ στη ρι ον

12 της σης εν αν θρω πι ι σε ε ως

της ση ης ε ναν θρω ω ω πη η η η η σε ε ε ε εως



 Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι :~





 Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

