

Γλυκερία Κουτούλα

Το κάτοπτρο

*για 4φωνη μικτή χορωδία
σε ποίηση Κλείτου Κύρου*

Μάρτιος 2014

Το κάτοπτρο

*Τα χέρια της άσπρα λουλούδια στη βροχή
Βροχή που άστραφτε μες στο σκοτάδι σχηματίζοντας
Λίμνες χρυσές που μέσα τους βυθίστηκες
Ζητώντας το θάνατο να θανατώσεις ανοίγοντας
Χιλιάδες κύκλους που διαστέλλονταν φανερώνοντας
Το σημείο του υποθετικού σου πνιγμού
Όταν ανέβηκες στην επιφάνεια είχαν διαβεί
Αιώνες τρυφερής σιωπής ήσουν αναίσθητος
Κορδαλλοί βουίζανε στ' αυτιά σου χέρια
Και πόδια ήταν σφαγμένα απ' τις κλειδώσεις
Κι όμως γελούσες μες στην ακεραιότητά σου
Ήταν ο μόνος τρόπος ν' αγαπήσεις.*

-Κλείτος Κύρου-

Το κάτοπτρο
σε ποίηση Κλείτου Κύρου

♩ = 52

Γλυκερία Κουτούλα

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p *mp* *pp*

p *mp* *pp*

p *mp* *pp*

pp

S

A

T

B

p *mp* *pp*

p *mp* *pp*

p *mp* *pp*

pp

7

S
Ta χέ ρια της ά σπρα λου
mp *p* *mp*

A
Ta χέ ρια της χέ ρια της
mp *p*

T
Ta χέ ρια Ta χέ ρια της ά σπρα λου
mp *p* *mp*

B
Ta χέ ρια της ά σπρα λου
p

10

S
λού δια στη βρο χή ά σπρα λου λού δια
p *pp*

A
ά σπρα λου λου δια στη βρο χή ά σπρα βρο
mp *p*

T
λού δια στη βρο χή στη βρο χή ά σπρα
p

B
λού δια ά σπρα λου λου δια

13

S
 βρο χή που ά στρα φτέ μες το σκο τά δι
p mp p

A
 χή βρο χη που ά στρα φτε ά στραφτε μες το σκο τά δι
p mp > p

T
 8 ά στρα φτε ά στραφτε μες σκο τά δι
p

B
 ά σπρα ά στρα φτε ά στραφτε μες σκο
p p

16

S
 σκο τά δι α
p mp pp

A
 σκο τά δι
p pp mp pp

T
 8 α
p pp mp pp

B
 τά δι σκο τά δι α
p mp p

19

S
σχη μα τί ζο ντας
mp

A
σχη μα τί ζο ντας λί μνες χρυ σές που
mp

T
σχη μα τί ζο ντας λί μνες χρυ
mp

B
σχη μα τί ζο ντας
mp

23

S
λί μνες χρυ σές που μέ σα τους βυ θί στη κεσ βυ
3 3

A
μέ σα τους βυ θί στη κεσ λί μνες χρυ σές
3
pp < *p* > *pp*

T
σές λί μνες χρυ σές λί μνες χρυ σές μέ σα τους βυ θί στη
3 3

B
λί μνες χρυ σές λί μνες μέ σα τους βυ θί στη κεσ μέ σα

26

S
 θί στη κες— ζη τώ ντας ζη τώ ντας— το θά— το θά να το να
mp

A
 ζη τώ ντας ζη τώ ντας να
mp pp mp

T
 8 κες ζη τώ ντας ζη τώ ντας να
mp

B
 μέ σα τους βυ θί— στη— κες ζη τώ ντας— ζη τώ ντας
pp mp

29

S
 θα να τώ σεις α νοί γο ντας χι λιά δεσ— χι λιά δεσ κύ κλους που δια στέλ λο νται α—
p

A
 θα να τώ σεις— το θά να το— να θα να τώ

T
 8 θα να τώ σεις να θα να τώ

B
 το θά να το να θα να τώ σεις

♩ = 60

32

S
α α

mf *p* *pp* *mf*

A
σεις α

mf

T
σεις α

mf

B
α νοί γο ντας χι λιά δες κύ κλους χι λιά δες α

mf *mf*

35

S
νοί γο ντας χι λιά δες κύ κλους α νοί γο ντας α νοί γο ντας χι λιά δες

A
νοί γο ντας χι λιά δες κύ κλους α νοί γο ντας α νοί γο ντας χι λιά δες

T
νοί γο ντας χι λιά δες κύ κλους α νοί γο ντας α νοί γο ντας χι λιά δες

B
νοί γο ντας χι λιά δες κύ κλους α νοί γο ντας α νοί γο ντας χι λιά δες

37

S
 κύ κλους που δια στέ λλο νται που δια στέ λλο νται φα νε ρώ νο ντας που δια

A
 κύ κλους που δια στέ λλο νται κύ κλους που δια στέ λλο νται που δια

T
 8 κύ κλους που δια στέ λλο νται φα νε ρώ νο ντας που δια στέ λλο νται φα νε

B
 κύ κλους που δια στέ λλο νται φα νε ρώ νο ντας το ση

38

S
 στέ λλο νται φα νε ρώ νο ντας το ση μεί ο που δια στέ λλο νται φα νε ρώ νο ντας το ση

A
 στέ λλο νται φα νε ρώ νο ντας το ση μεί ο κύ κλους που δια στέ λλο νται φα νε ρώ νο ντας

T
 8 ρώ νο ντας το ση μεί ο το ση μεί ο που δια στέ λλο νται φα νε ρώ νο ντας το ση μεί ο

B
 μεί ο το ση μεί ο φα νε ρώ νο ντας που δια στέ λλο νται φα νε ρώ νο ντας φα νε ρώ νο ντας

39

S
 μέι ο το ση μεί ο φα νε ρώ νο ντας το ση μεί ο του υ πο θε τι κού σου πνιγ μού

A
 το ση μεί ο φα νε ρώ νο ντας του υ πο θε τι κού σου πνιγ μού

T
 φα νε ρώ⁵ νο ντας το ση μεί ο του υ πο θε τι κού σου πνιγ μού

B
 που δια στέ λλο νται φα νε ρώ νο ντας το ση μεί ο του υ πο θε τι κού σου πνιγ μού

40

$\text{♩} = 72$

S
 α
mp *p*

A
 α
p *p*

T
 8
 Ο ταν α νέ βη κες — στην ε πι φά νει α
mf

B

Ο ταν α
mf

44

S

A

T

B

mf

Όταν ανέβηκες στην επιφάνεια είχαν διαβείαι ώ

νέβηκες στην επιφάνεια Όταν ανέβηκες στην επι

47

S

A

T

B

mf

Όταν ανέβηκες στην επιφάνεια Όταν

φάνεια Όταν ανέβηκες στην επιφάνεια είχαν δια

νες είχαν διαβείαι ώνες αι ώνες τρυφερότητας αι ώνες

φάνεια είχαν διαβείαι ώνες είχαν διαβείαι ώνες αι

50

S
 νέ βη κες — στην ε πι φά νει α εί χαν δια βεί αι ώ νες εί

A
 βεί αι ώ νες εί χαν δια βεί αι ώ νες αι ώ νες τρυ φε ρής σιω πής —

T
 τρυ φε ρής σιω πής — *p*

B
 ώ νες τρυ φε ρής σιω πής — αι ώ νες τρυ φε ρής σιω πής *p*

53

S
 χαν δια βεί αι ώ νες αι ώ νες τρυ φε ρής σιω πής — αι ώ νες τρυ φε ρής σιω

A
 — αι ώ νες τρυ φε ρής σιω πής — *p*

T
 — — —

B
 — — —

56

S
πής *p*

A
mf σουν α ναίς θη τος

T
mf σουν α ναίς θη τος

B
mf ή σουν α ναίς θη τος

59

S
mf ή σουν α ναίς θη τος

A
mf ή σουν α ναίς θη τος

T
mf ή σουν α ναίς θη τος

B
mf — ή σουν α ναίς θη τος

61

S
 —κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τιά κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τια βου ί ζα νε βου
f

A
 ————— κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τιά κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ
f

T
 ————— κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τιά κο ρυ δαλ λοί βου
f

B
 ————— κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τιά κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τια βου
f

63

S
 ί ζα νε στ'αυ τιά ————— σου χέ ρια και πό δια ή ⁵ταν ³σφαγ ⁶μέ ναπ' τις κλει δώ σεις

A
 τια βου ί ζα νε βου ί ζα νε στ'αυ τιά ————— σου χέ ρια και πό δια ⁵

T
⁸ ί ζα νε στ'αυ τια βου ί ζα νε βου ί ζα νε στ'αυ τιά ————— σου

B
 ί ζα νε βου ί ζα νε στ'αυ τιά ————— σου χέ ρια και πό δια ή ⁵ταν ³σφαγ

65

S
 χέ ρια και πό δια ή ταν σφαγ μέ ναπ' τις κλει δώ σεις κο ρυ δαλ λοί βου

A
 ή ταν σφαγ μέ ναπ' τις κλει δώ σεις χέ ρια και πό δια ή ταν σφαγ

T
 χέ ρια και πό δια ή ταν σφαγ μέ ναπ' τις κλει δώ σεις χέ ρια και πό δια

B
 μέ ναπ' τις κλει δώ σεις χέ ρια και πό δια ή ταν σφαγ μέ ναπ' τις κλει δώ σεις

66

S
 ί ζα νε στ'αυ τιά σου κο ρυ δαλ λοί— κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου

A
 μέ ναπ' τις κλει δώ σεις κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου— κο ρυ δαλ λοί—

T
 ή ταν σφαγ μέ ναπ' τις κλει δώ σεις κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου

B
 — κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου κο ρυ δαλ λοί— κο ρυ δαλ λοί βου

S
6 6 6
— βου ί ζα νε — βου ί ζα νε βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου χέ ρια και πό δια ή σφαγ

A
6 6 6
— κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου — βου ί ζα νε βου ί ζα νε βου

T
8 5 6 6
— κο ρυ δαλ λοί κο ρυ δαλ λοί βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου — βου ί ζα νε —

B
6 6 6 6
ί ζα νε στ'αυ τιά σου — βου ί ζα νε βου ί ζα νε βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου

S
68 5 6 7
μέ να ή ταν σφαγ μέ να χέ ρια και πό δια ή ταν σφαγ μέ να μές την α κε ραι ό τη

A
6 5
ί ζα νε στ'αυ τιά σου χέ ρια και πό δια ή σφαγ μέ να ή ταν σφαγ μέ να χέ ρια και

T
8 6 6
— βου ί ζα νε βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου χέ ρια και πό δια ή σφαγ μέ να ή ταν σφαγ

B
5 6
— χέ ρια και πό δια ή σφαγ μέ να ή ταν σφαγ μέ να χέ ρια και πό δια ή ταν σφαγ μέ να

69

S
τά σου μες την μέσ την α κε ραι ό τη τά σου

A
πό δια ή ταν σφαγ μέ να μέσ την α κε ραι ό τη τά σου μες την

T
8 μέ να χέ ρια και πό δια ή ταν σφαγ μέ να μέσ την α κε ραι ό τη τά σου

B
7 μέσ την α κε ραι ό τη τά σου μες την μέσ την α κε ραι ό τη

70

S
— βου ί ζα νε βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου κίό μως γε λού σεσ — γε λού σεσ

A
7 μέσ την α κε ραι ό τη τά σου βου ί ζα νε βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου

T
8 μες την μέσ την α κε ραι ό τη τά σου βου ί ζα νε βου

B
6 6 5 5 τά σου βου ί ζα νε βου ί ζα νε στ'αυ τιά σου κίό μως γε λού σεσ

S
κίό μως γε λού σεσ μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου κίό μως γε λού σεσ

A
κίό μως γε λού σεσ — γε λού σεσ κίό μως γε λού σεσ μες την α κε ραι ό τη τά σου

T
ί ζα νε στ'αυ τιά σου κίό μως γε λού σεσ — γε λού σεσ κίό μως γε λού σεσ

B
— γε λού σεσ κίό μως γε λού σεσ μες την α κε ραι ό τη τά σου —

S
μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου γε λού σεσ κίό μως γε λού σεσ

A
— γε λού σεσ κίό μως γε λού σεσ μες την α κε ραι ό τη τά σου γε λού σεσ

T
μες την α κε ραι ό τη τά σου — γε λού σεσ κίό μως γε λού σεσ μες την α κε ραι ό τη τά σου

B
κίό μως γε λού σεσ

73

S
 μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου

A
 κió μωσ γε λού σες μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου

T
 — γε λού σες κió μωσ γε λού σες μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου

B
 — με την α κε ραι ό τη

74

S
 μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου *ff*

A
 μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου *ff*

T
 μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου μες την α κε ραι ό τη τά σου *ff*

B
 τά σου _____

75

S
 Η ταν ο μό νος τρό πως ν'α γα
p

A
 Η ταν ο μό νος τρό πως ν'α γα πή σεις
p *pp*

T
 Η ταν ο μό νος τρό πως ν'α γα πή σεις
p *pp*

B
 Η ταν ο μό νος τρό πως ν'α γα
p

79

S
 πή σεις Η ταν ο μό νος τρό πως ν'α γα
pp *p*

A
 Η ταν ο μό νος τρό πως ν'α γα πή σεις
p

T
 Η ταν ο μό νος

B
 πή σεις Η ταν ο
pp

82

S
πή σεις

A

T
8
τρό πως ν'α γα πή σεις
pp

B
μό νος τρό πως ν'α γα πή σεις
pp

♩ = 52

84

S
3 3
Ἡ ταν ο μό νος τρό πως ν'α γα π'ή σεις
p A *pp*

A
3 3
Ἡ ταν ο μό νος τρό πως ν'α γα π'ή σεις
p A *pp*

T
8
Ἡ ταν ο μό νος τρό πως ν'α γα π'ή σεις
p A *pp*

B
3 3
Ἡ ταν ο μό νος τρό πως ν'α γα π'ή σεις
p

S
A
T
B

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 86-90. The score is written in four staves. The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4. Dynamics include *pp* and *p*. There are accents and hairpins. The Soprano part has a fermata in measure 89. The Alto part has a fermata in measure 89. The Tenor part has a fermata in measure 89. The Bass part has a fermata in measure 89. The Soprano part has a fermata in measure 90. The Alto part has a fermata in measure 90. The Tenor part has a fermata in measure 90. The Bass part has a fermata in measure 90.

pp
p *pp*
p *pp*
pp

S
A
T
B

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 90-94. The score is written in four staves. The time signature changes from 2/4 to 4/4. Dynamics include *pp*. There are accents and hairpins. The Soprano part has a fermata in measure 94. The Alto part has a fermata in measure 94. The Tenor part has a fermata in measure 94. The Bass part has a fermata in measure 94.

pp
pp
pp
pp