

Μαρία Τσιαντούλα

Cry in the silence

for electronics

2022

Σύντομη ανάλυση του έργου

Το έργο αυτό προβάλλει την πάλη ενός ανθρώπου με τα ίδια του τα πάθη καθώς και τον αδιάκοπο αγώνα του να απελευθερωθεί από αυτά, τα οποία και κρύβει συχνά στη σιωπή.

Βασικός άξονας αυτής της σύνθεσης είναι η φωνή και ο λόγος γενικότερα. Συγκεκριμένα το έργο αποτελείται από ηχογραφήσεις της δικιάς μου φωνής σε συνδυασμό με άλλα όργανα ή αντικείμενα όπως το μπεντίρ και το μαντίλι αλλά και ηχογραφήσεις ήδη υπάρχουσες από το *Freesound*, τις οποίες και επεξεργάστηκα, άλλες σε μεγαλύτερο βαθμό (ούτως ώστε να μην διακρίνεται η κύρια πηγή του ήχου) και άλλες σε μικρότερο βαθμό.

Το έργο χωρίζεται σε 4 μέρη. Πιο συγκεκριμένα στο πρώτο μέρος εμφανίζεται η κύρια ιδέα η οποία επεξεργάζεται στη συνέχεια με άλλες δυο διαφορετικές παραλλαγές. Στο 2ο μέρος το υλικό αποκτά μία πιο στικτική υφή δημιουργώντας έναν διάλογο μεταξύ των υλικών (συνθέτοντας έτσι περισσότερο με όρους *Music Concrete*, τύπου *Helmut Lachenmann*). Στη συνέχεια, το 3ο μέρος αναπτύσσεται με μεγαλύτερης διάρκειας νότες (πράγμα το οποίο προέκυψε από το αρχικό μου υλικό, το οποίο αποτελούνταν από έναν ήχο μεγαλύτερης διάρκειας και έναν πιο κοφτό ήχο). Τέλος, στο 4ο μέρος εμφανίζεται πάλι το 1ο μέρος (παραλλαγμένο αυτή την φορά) σχηματίζοντας έτσι μία κυκλική φόρμα.