

Μαρία Τσιαντούλα

Μνημοσύνη

για γυναικεία φωνή, μπεντίρ και ηλεκτρονικά

2020

Performance Notes

Φωνή

1. Μετάβαση από ανοιχτό σε κλειστό στόμα-Buss farmed:



και το ανάποδο:



2. Θόρυβος, χωρίς τονικό ύψος-Ήχος κρουστού:



3. Απαγγελία-Sprechgesang. Να «διαβαστούν» με βάση περίπου και τα τονικά ύψη στα οποία γράφονται:



Bendir

1 . Χτύπημα στο κέντρο με την παγκέτα:



2. Χτύπημα προς την άκρη, κοντά στο στεφάνι:



3. Χτύπημα κοντά στο κέντρο:



4. Χτύπημα με την παλάμη στο κέντρο:



5. Στην άκρη του στεφανιού με την παγκέτα:



6. Κυκλικές κινήσεις στην μεμβράνη, τυχαίες, με την παγκέτα για παραγωγή θορύβου:



7. Μετά από το χτύπημα στο κέντρο σύρε την παγκέτα στην μεμβράνη για να παραχθεί θόρυβος:



8. Χτύπημα με την παλάμη κοντά στο κέντρο:



Handkerchief-Bendir

1. Κρέμασε το μαντήλι πάνω μπροστά στην μεμβράνη από το μπεντίρ και κράτα το με το αριστερό χέρι. Χτύπα με την παλάμη του δεξιού χεριού το μαντήλι:



2. Ενώ είναι κρεμασμένο το μαντήλι στο μπεντίρ, σήκωσέ το και ας το να χτυπήσει απότομα την μεμβράνη:



3. Χτύπα το μαντήλι που είναι κρεμασμένο στο μπεντίρ με την παγκέτα:



Score

Μνημοσύνη

for female voice, Bendir and Tape

mf *f* *mf* *f* Μαρία Τσιαντούλα

Voice

Bendir

Tape

Voc.

Bend.

Tape

7 *mp* < *mf* ————— *f* *mp* < *mf*

α νδη στρε α νδη

Bend. *mf* ————— *f*

4.0 35.0 36.0 37.0 38.0 39.0 40.0 41.0 42.0

II *f* *mp* ————— *ff*

στρε στρε α νδη

Bend. *f* *mf* *f* *mf* *mp* ————— *ff*

43.0 44.0 45.0 46.0 47.0 48.0 49.0 50.0 51.0 52.0

14 *mp* *f* *mf* *f* *p*

14 *mp* *f* *mf* *p*

14 (with the palm) *mf* *mp* *f* *p*

14 55 1:00 1:05

Tape

14 55 1:00 1:05



17 *f*

17 *f*

17 *f*

17 1:15 1:30 1:45

Tape

27 *mp* *p*

εν ει και παντες ε

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It starts with a half note G4, followed by a half note A4. The next measure contains a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note D5, each with an 'x' above it. The final measure has a half note E5. Dynamics are *mp* and *p*.

27 (poco a poco) removed the handkerchief →

Handkerchief

dim.

2:11.0 2:12.0 2:13.0 2:14.0 2:15.0 2:16.0 2:17.0

Tape

Detailed description: A musical staff for a handkerchief part. It consists of a series of eighth notes with accents, grouped in pairs. The notes are G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The dynamics are *dim.*. Time markers are 2:11.0, 2:12.0, 2:13.0, 2:14.0, 2:15.0, 2:16.0, 2:17.0. A thick black bar is below the staff.

30 *mf*

30 *pp*

Handkerchief

2:20 2:25 2:30

Tape

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It starts with a half note G4, followed by a half note A4. The next measure contains a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note D5, each with an accent above it. The final measure has a half note E5. Dynamics are *mf*. A double bar line is followed by a double slash. A second musical staff for a handkerchief part starts at measure 30 with eighth notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The notes are grouped in pairs. The dynamics are *pp*. Time markers are 2:20, 2:25, 2:30. A thick black bar is below the staff.

2:45 3:00

Tape

///

3:15 3:30

Tape

///

3:45

Tape

///

3.56'

Vo. *mf* \curvearrowright *f* *mf* \curvearrowright *f*

44

Bend. (with the palm)

44

Handkerchief *f* *mf* \curvearrowright (with the palm)

44

Tape

4:19'

47 *mf*

Vo.

Bend.

Handkerchief

p

p

4:15

The text should be recited in a free tempo, without a specific pitch. Listen to the Tape and match as much as possible with this text

50

Vo.

μα και ρα θε α μη σταις μνη μνη ε πε λει ρε ευ η ε ρου τε λε της λη θης σε απο τον δε α πο πε μπε

4:30 4:45

Tape