

Μαρία Τσιαντούλα

Συμπόσιο

για ηλεκτρονικά

2021

1. Εισαγωγή

Το έργο στο οποίο βασίστηκε η σύνθεση μου ονομάζεται *Συμπόσιο* του Ιορδάνη Ποιμενίδη. Είναι μία κατασκευή σιδήρου, ένας ‘μεταλλικός καμβάς’ θα λέγαμε, με γεωμετρικά σχήματα διαφορετικής υφής και μεγέθους που συνδιαλέγονται μεταξύ τους δημιουργώντας έναν οργανισμό. Τόσο το υλικό αυτού, όσο και η δομή του αποτέλεσαν την βάση και τα εργαλεία κατασκευής του έργου μου.



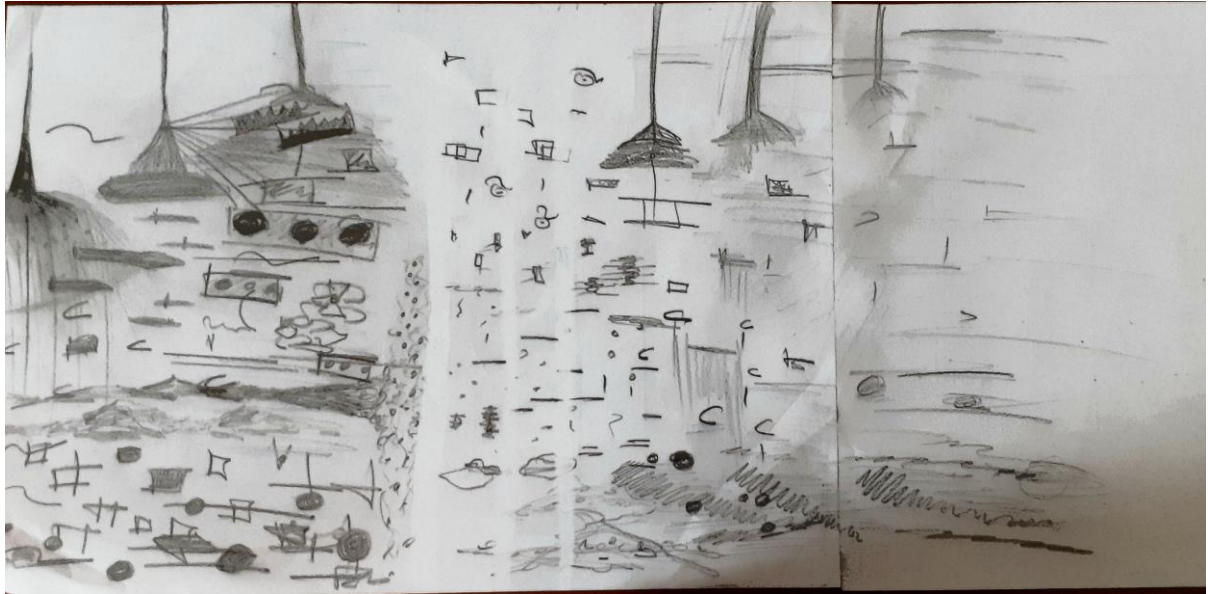
Συμπόσιο, σιδηροκατασκευή του Ιορδάνη Ποιμενίδη

2. Δομή Έργου

Για την κατασκευή αυτού του έργου χρησιμοποίησα συνδυαστικά τα παρακάτω προγράμματα: *Spear*, *Reaper* και *Audacity* για μίξη και επεξεργασία ήχου. Το υλικό αποτελείται από δικιές μου ηχογραφήσεις αλλά και από ηχογραφήσεις από το *Freesound*.

Η δόμηση στο 1ο και 3ο μέρος βασίστηκε στην κατασκευή μιας πυκνής επιφάνειας (όπως η εξωτερική επιφάνεια της σιδηροκατασκευής) η οποία δημιουργήθηκε με την διαστρωμάτωση και την χωρικότητα (του *panning* κ.τ.λ.) της ενορχήστρωσης αλλά και

μέσω των εφέ που χρησιμοποιήθηκαν. Από την άλλη, το 2^ο μέρος έχει έναν πιο στικτικό χαρακτήρα (ανάγλυφα και κυκλικά μέρη της σιδηροκατασκευής), τύπου κοκκώδης σύνθεσης, με λιγότερα εφέ και χωρικότητα δημιουργώντας έτσι μία αντίθεση ως προς τα άλλα μέρη.



Γραφική αναπαράσταση του έργου της Μαρίας Τσιαντούλα