

Αθανάσιος Παπαδημητρίου

# Ωδή Έκτη [XVI] Αι Ευχαί

για σοπράνο και πιάνο

σε ποίηση Ανδρέα Κάλβου

(2021)

Moderato affettuoso ♩ = c' 70

Σοπράνο

*pp dolce e leggero*

2

*con delicatezza*

*mf*

3

*pp*

4

*mf* *pp* *p*

espressivo

5 *p* *mf*

Της θα - λάσ - σης

*pp* *mf*

7 *p* *p*

κα - λή - τε - ρα

*pp*

8 *mf*

φουσ - κω - μέ - να τα

*mf* *pp*

9 *p* *p*

κύ - μα - τα να πνί - ξουν την πα

*mf* *pp*

10 *f* *mf* *f*

τρι - δα μου ω -

11 *mf* *mf*

σάν α - πέλ - πισ - μέ - νην,

12 *f* *f* *p subito*

έ - ρη - μον βάρ

13 *p* *f*

καν.

14

con delicatezza

*pp* (dolce e leggiero) *mf*

15

*pp*

16

espressivo

*mf* *f*

στην στε - ριάν, στα - νη -

*mf* *pp*

17

*mf* *mf*

σί - α κα -

*mf*

18

λῆ - τε - ρα μί - αν

*pp*

19

φλό - γα να ι - δώ παν - τού χυ -

*f* *mf* *pp*

20

μέ - νην,

*f* *mf* *f*

21

τρώ - γου - σαν πό - λεις, δά - ση, λα - ούς και - ελ

*mf*

con sdegno

22 *ff* *f* *f* *mf* *mf*

πί - δας. Κα - λή - τε - ρα, κά -

con sdegno *p* *f* *p* *f*

24

λή - τε - ρα διασ - κορ - πισ - μέ - νοι οι

*p subito*

25 *ff* *f* *f*

Έλ - λη - νες να τρέ - χω - σι τον

*f* *mf*

26 *ff* *f* *f* *ff* *f*

κόσ - μον, με - ε - ξα - πλω - μέ - νην χεί - ρα

*ff* *p subito*

28

*mf* ————— *f* ————— *p*

ψω - μο - ζη - τούν - τες .

29

*mf* ————— *ff* ————— *f*

Πα - ρά προσ - τά - τας να 'χο - μεν.

31

*mf*

con impeto

*ff*

33

con impeto  
*ff* ————— *fff* ————— *f*

Μέ πο - τέ δεν ε - θάμ - βω - σαν

*ff*



35 *ff* *f* *ff*

πλού - τη ή με - γά - λα ο - νό - μα -

37 *f* *mf* *ff*

τα, μέ πο - τέ δεν ε -

39 *fff* *f* *ff* *f*

θά - μβω - σαν σκήπ - τρων ακ - τί - νες.

41 *mf*

Av ο - πό - ταν πε -

42 *f*  $\text{mf}$  *con sdegno* *mf*

θαί - νει πο - νη -

43 *f*  $\text{mf}$  *con sdegno* *mf* *p subito*

ρός βα - σι - λεύς έσ - βυ - νή νύκ - τα έν' -

45 *ff* *f* *f*

άσ - τρον, ή - θε - λον

46 *ff* *f* *mf* *p* *pp* *p subito*

μεί νει (ή - θε - λον μεί - νει)

48 *p* *pp*

ο - λ ί - γ α - ο υ - ρ ά - ν ι α φ ώ - τ α .

*pp dolce*

50 *ppp*

*ppp*

# II

Largo ma non troppo ♩ = c' 55

Σοπράνο

Το χέ - ρι ο - πού πρoσ - φέ - ρε - τε ως πρoσ - τα -

Πιάνo

*pp* *mf* *p* *p*

4

σί - ας ση - μεί - ον

*mf* *p* *pp*

7

εις ξέ - νον έθ - νος, έπ - νι - ξε και πνί - γει τους λα -

*pp* *p* *p*

10 *mf*  $\triangleright$  *p* misterioso *pp*  $\triangleleft$

ούς σας, misterioso πά -

*p* *pp*  $\triangleleft$  *p* *pp* sempre *ppp* sempre

13 *p*  $\triangleright$  *pp* *p*

- λαι, και-α-κό μα. Πό - σοι πα - τέ - ρες

*ppp* sempre *pp*

15 *mf* *f* *p* subito *mf*

δί-δου-σιν, ό-χι ψω-μί, φι-λή-μα-τα στα πει-νασ-μέ-να τέκ-να-τους,

*p* *pp* sempre

17 *pp* *pp*  $\triangleright$  *p*

ε - νώ λάμ - πουν στα χεί - λι σας χρυ -

*ppp* *pppp*

20

*mf* *pp*

σά πο - τή - ρια!

*pp* *p* *pp* *ppp*

23

*pp* *p* *pp* *p* *pp*

Ό - ταν υ - πό τα σκήπ-τρα σας νέ-ους λα - ούς κα -

*ppp* *p*

26

*mf* *p* *p* *pp* *mf subito*

λεί - τε, νέ-ους ιδ - ρώ - τας θέ - λε - τε ε - σείς διά να πλη -

*pp* *ppp* *p* *p*

29

*f* *p* *mf*

ρώ - ση - τε (πλη - ρώ - ση - τε) πλου - σιο - πα -

*pp* *mf* *p* *p*

31 *f* *mf* *mf* *f*

ρό-χως, Τα ξι-φη-οπού φυ-λά-γου-σι τα τρέ-μον-τα βα-σί-λει-

33 *p* *con affetto* *pp*

ά σας, *con affetto* τα

36 *p* *pp* *p* *ppp*

ξι-φη ο-πού τρο-μά-ζου-σι την α-ρε-τήν,

39 *pp* *p* *ppp*

και σφά-ζου-σι τους λει-τουρ-γούς της.

# III

Andante con moto ♩ = c' 65

Σοπράνο

Πιάνο

*con tenerezza*

*pp*

*mf*

3

*p*

*mf*

5

*con tenerezza*

*mf*

*p*

Θέ - λε - τε θη - σου - ρούς πολ - λούς διά ν'α - γο -

*pp sempre*

*pp sempre*



8 *mf* *p* *f*

ρά - ση - τε κρό - τος χει - ρών και - ε - παί - νους, και τ'ά - πισ - τον θυ -

11 *mf* *p* *mf*

μί - α - μα της κο - λα - κεί - ας. Η -

14 *p*

μεις διά τον σταυ - ρόν ανδ - ρεί - ως υ - περ - μα -

17 *mf* *p* *f*

χό - με - θα και σεις ε - βο - η - θή - σα - τε κρυ φά τους πο - λε -

20 *ff* *f* *mf*

μούν - τας σταυ - ρόν και α - λή - θειαν.

23 *mf* *pp* *p*

Διά να θε - με - λι - ώ - ση - τε την τυ - ραν - νί - αν τι -

26 *f* *mf* *mf*

μά - τε τον σταυ - ρόν εις τας πό - λεις σας, και - αυ - τόν ε - πο - λε -

29 *p* *ff* *f*

μή - σα - τε (αυ - τόν ε - πο - λε - μή - σα - τε) εις την Ελ - λά - δα.

con risoluzione

32 *p* *mf* *mf*

Και τώ - ρα εις προσ - τα - σί - αν μας τα χέ - ρια σας απ -

35 *f* *mf* *f* *mf* *p*

λώ - νε - τε! τρα - βή - ξε - τέ τα - ο - πί - σω· βλέ -

38 *mf* *p* *espressivo*

- πει ο Θε - ός και - αστ - ράπ - τει διά τους πα - νούρ -

41 *pp* *p* *mf*

γους.

44 *mf* *p*

Ο - ταν το δέν - δρον νέ - ον ε - βα - σά - νι - ζον οι

*pp* sempre

*pp* sempre

47 *mf* *p* *f* *p*

ά - νε - μοι, τό - τε βο - ή - θειαν ή - θε - λεν,

*mf* *p* *f*

50 *p* *mf*

εν - δου - να - μώ - θη

*p* *pp* *f* *pp*

53 *p* *p* *mf* *mf* **attacca**

τώ - ρα φθά - νει η ισ - χύς του. (φθά - νει η ισ -

*p* *p* *mf* *mf*

*p* *f* *p* *mf*

# IV

Moderato maestoso ♩ = c' 75

Σοπράνο

*ff* χύς του.) *f* Το *ff* ξί - φος

Πιάνο

3 *f* σφίγ - ξα - - τ'Ελ-λη-νες *ff* -τα ομ-μά - τι - ά σας ση -

5 κώ-σα - τε -ι - δού -εις τους ου-ρα - νούς *fff* προσ -

7 *f* *mf*

τά - της ο Θε - ός μό - νος σάς

9 *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

εί - ναι. Και-αν ο Θε - ός και

11 *f*

τ'άρ - μα - τα μας λεί - ψω - σι, κα -

13 *con rapidita* *mf* *f* *rit. ....*

λή - τε - ρα πά - λιν να χρε - με - τί - σω - σι στον Κυ - θε -

*con rapidita*

A tempo

15 *ff* *f* *p*

ρώ - - - να Τούρ - κων άγ - ρι - αι φο -

17 *mf* *pp*

ρά - δεξ.

19 *p* *pp* *p*

Πα - ρά... Ε, ό - σον εί - ναι τυφ -

21 *mf* *f* *mf* *p* quasi recitativo

λή και σκληρο - τέ - ρα η τυ - ραν - νίς, το - σού - τον τα - χυ -

23

*mf* *p* *p*

τέ - ρως α - νοί - γον - ται σω - τή - ρι - οι θύ - ραι. Δεν με θαμ -

25

*mf* *pp* *p*

βώ - - νει πά - θος κα -

*ppp dolce*

27

*mf* *p* *mf* *pp* *mf*

νέ - να · ε - γώ την λύ - ραν κτυ - πά - ω, και ολ -

*con delicatezza*

29

*p* *ppp* *pppp*

όρ - θος στέ - κο - μαι σι - μά εις του μνή - μα -



31 *mf* *p* *p* *mf*

τός μου τ'ά - νοικ - τόν

33 *pp* *ppp*

στό - μα.