

**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**Η αρχειακή συλλογή των Νέων Ελλήνων Συνθετών στη Βιβλιοθήκη  
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ: Στα πλαίσια του  
μαθήματος του καθηγητή κ. Ιωάννη Καϊμάκη**

Αρχειακή καταγραφή και επεξεργασία με ιστορικό υπόβαθρο

**ΕΛ ΧΑΟΥΪ - ΤΕΡΖΟΥΔΗ ΜΑΡΙΑ**

**A.E.M. 1806**

**Επιβλέπων Καθηγητής: Μπαζμαδέλης Αριστείδης  
Παπαγεωργίου Δημήτρης**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Φεβρουάριος 2024

**ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI  
FACULTY OF FINE ARTS  
SCHOOL OF MUSIC STUDIES**

**INTEGRATED MASTER'S THESIS**

**The archival collection of the Contemporary Greek Composers in the  
Library of the School of Music Studies of the Aristotle University of  
Thessaloniki: Within the framework of the course of Prof. Ioannis  
Kaimakis**

Archival record and processing with historical context

**EL HAQUI - TERZOUDI MARIA  
1806**

**Supervisor: Bazmadelis Aristeidis  
Papageorgiou Dimitris**

THESSALONIKI  
February 2024

## Ευχαριστίες

Πριν από την παρουσίαση της διπλωματικής αυτής εργασίας, θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερος τον επιβλέποντα καθηγητή μου κο Αριστείδη Μπαζμαδέλη για όλον τον χρόνο που αφιέρωσε για την καθοδήγησή μου, καθώς και για το ενδιαφέρον, την κατανόηση και την υπομονή του, χωρίς τα οποία η εκπόνηση της εργασίας αυτής δε θα ήταν δυνατή. Επίσης, ευχαριστώ την οικογένεια, τους φίλους και τους συμφοιτητές μου για τη στήριξή τους για όλο αυτό το διάστημα.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία αποτελεί την αρχειακή διαχείριση, συλλογή, οργάνωση, επεξεργασία, αλλά και εμπλουτισμό της αρχειακής συλλογής σύγχρονων Ελλήνων συνθετών στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η εν λόγω συλλογή δημιουργήθηκε και σχηματίστηκε στο πλαίσιο του ακαδημαϊκού μαθήματος της «Νεοελληνικής Μουσικής», το οποίο διδάχθηκε από τον κ. Ιωάννη Καϊμάκη κατά τις δεκαετίες 1990-2010. Το αρχείο προέρχεται από γραπτές εργασίες φοιτητών του Τμήματος και περιέχει έντυπο και ηχητικό υλικό από σύγχρονους Έλληνες συνθέτες. Σκοπό έχει να φέρει στο φως την άγνωστη - έως τώρα - συνθετική τους δραστηριότητα.

**ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ:** Νεοελληνική Μουσική, Μουσικά Αρχεία Νεοελλήνων Συνθετών, Αρχειακή Επεξεργασία Μουσικών Συλλογών

## ABSTRACT

This integrated master's thesis presents the archival assortment, collection, management, processing and enrichment of the archival collection of modern Greek composers in the Library of the Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki. This collection was acquired during the academic course of "Modern Greek Music" by Mr. Ioannis Kaimakis, during the decades of 1990-2010. The archival collection was created in the context of the "Contemporary Greek music" course of Prof Ioannis Kaimakis and it includes written essays, printed music and audio material of contemporary Greek composers, collected by the course students of the School. The purpose is to enlighten the unknown -until now- synthetic activity.

**KEY WORDS:** Contemporary Greek Composers, Music Archives, Archival Editing of Music Collections

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....</b>	<b>5</b>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ .....</b>	<b>7</b>
<i>1.1 Παρουσίαση - Περιγραφή Αρχείου .....</i>	<i>7</i>
<i>1.2 Ιστορικό Πλαίσιο .....</i>	<i>8</i>
<i>1.3 Μεθοδολογία.....</i>	<i>10</i>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ .....</b>	<b>12</b>
<i>2. Κύριος Κατάλογος του Αρχείου.....</i>	<i>12</i>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΑ .....</b>	<b>137</b>
<i>3. Κατάλογος Μεταδεδομένων Ηχητικού Υλικού.....</i>	<i>137</i>
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ .....</b>	<b>189</b>
<i>4.1 Συμπερασματικά.....</i>	<i>189</i>
<i>4.2 Πλήθος Εργασιών ανά Έτος Συγγραφής.....</i>	<i>192</i>
<i>4.3 Συνθέτες και Έτη Συγγραφής Κάθε Εργασίας .....</i>	<i>192</i>
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ .....</b>	<b>196</b>
<b>ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΣΥΝΘΕΤΩΝ - ΕΡΓΑΣΙΩΝ .....</b>	<b>198</b>

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Παρόλο που με τον όρο «νεοελληνική μουσική» νοείται η ελληνική μουσική δημιουργία που καλύπτει ένα χρονικό φάσμα από τον 16<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι σήμερα, θα λέγαμε ότι η νέα ελληνική μουσική δημιουργία αρχίζει να πλησιάζει τα ευρωπαϊκά πρότυπα από την ίδρυση του νέου ελληνικού βασιλείου και την έλευση του Όθωνα και της αυλής του. Παρόλο που η δυτικών προδιαγραφών ελληνική μουσική δημιουργία προϋπήρχε με το επτανησιακό εξευρωπαϊστικό ρεύμα, η συνύπαρξή του με το «ανατολικό» εξευρωπαϊστικό οδήγησε στον εκδυτικισμό της ύστερης περιόδου της οθωμανικής αυτοκρατορίας. Η εκκοσμίκευση της μουσικής τον 19<sup>ο</sup> αιώνα στον ελλαδικό χώρο, η ανάδειξη της ελληνικής Εθνικής Μουσικής Σχολής με πέρασμα από την Επτανησιακή Σχολή, συμπορεύτηκαν παράλληλα με τη γενικότερη τάση στις τέχνες και στα γράμματα της εποχής (Ρωμανού, 2000). Άλλωστε, η ίδρυση του νέου ελληνικού κράτους ήταν απόρροια του διαφωτισμού και της ανάδειξης του αρχαίου ελληνικού κάλους και πολιτισμού στην επικρατούσα τάση. Η έλευση του ρομαντισμού με την κάλυψη του κενού που είχε αφήσει ο διαφωτισμός (18<sup>ος</sup> αι. - Αρχαιότητα vs 19<sup>ος</sup> αι. - Μεσαίωνας) και η διαδικασία επινόησης εθνικής ταυτότητας στα νέα ευρωπαϊκά κράτη έδωσε την ιστορική συνέχεια (Χονδρογιάννης, 2017), απαραίτητη για τη δημιουργία εθνικής συνείδησης, πριν ακόμη από τη δημιουργία της ελληνικής Εθνικής Μουσικής Σχολής (Σιώψη, 2003). Από την άλλη, η ελληνική αστικολαϊκή μουσική για ενάμιση σχεδόν αιώνα δέχθηκε αλληλεπιδράσεις από άλλα εθνικά μουσικά μορφώματα, με αποτέλεσμα σήμερα να δυσκολεύεται κανείς να διακρίνει τα συνθετικά της στοιχεία (Τζάκης, 1993). Η μελέτη και η έρευνα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στα κύρια είδη της εντάχθηκε μεταξύ άλλων στη διδασκαλία βασικών μαθημάτων από την έναρξη λειτουργίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών το 1986. Τρία εισαγωγικά μαθήματα είχαν ως περιεχόμενο τρία βασικά είδη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας: «Εισαγωγή στην Ελληνική Δημοτική Μουσική», «Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία» και «Νεοελληνική Μουσική». Το τελευταίο κλήθηκε να διδάξει, μεταξύ άλλων, από την ίδρυση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ο κ. Ιωάννης Καϊμάκης. Στα πλαίσια του μαθήματος και στη διάρκεια των ετών συλλέχθηκε ένας αριθμός εργασιών για Έλληνες συνθέτες, των οποίων η επεξεργασία και η οργάνωσή τους αποτελεί το θέμα της παρούσας εργασίας. Στον όγκο του υλικού εντοπίστηκαν εργασίες για σχετικά άγνωστους στο ευρύ κοινό Έλληνες δημιουργούς, με σπουδαίο πολυποίκιλο και μοναδικό - σε πολλές περιπτώσεις - υλικό, αλλά και υλικό ανομοιογενές σε ό,τι αφορά στην ποιότητα και την ποσότητά του.

Στο πλαίσιο της αξιολόγησης και της οργάνωσης του υλικού ακολουθήθηκαν αρχειονομικές πρακτικές, έγινε μουσικολογική έρευνα για την αξιολόγηση και συμπλήρωση του υπάρχοντος υλικού και εξήχθησαν αρχειακά και μουσικολογικά συμπεράσματα, τα οποία παρατίθενται στο τέλος της εργασίας. Για την πληρέστερη τεκμηρίωση και αξιολόγηση, και προκειμένου το υλικό της αρχειακής συλλογής να αποτελέσει ένα έγκυρο εργαλείο έρευνας για μελλοντικούς ερευνητές, έγινε εκτεταμένη έρευνα σε έντυπες και δικτυακές πηγές, ενώ αντλήθηκαν πληροφορίες από τον υπεύθυνο της Βιβλιοθήκης και των Αρχείων του Τμήματος, κο Α. Μπαζμαδέλη.

Το παρόν πόνημα διαρθρώνεται σε τέσσερα (4) κεφάλαια. Στο 1ο γίνεται ανάπτυξη του θέματος της εργασίας και του ιστορικού υπόβαθρου της νέας ελληνικής μουσικής. Επίσης, διατυπώνεται η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε. Στο 2ο παρατίθεται ο κύριος κατάλογος του αρχείου, όπου γίνεται η αναλυτική καταγραφή του κάθε φακέλου και, κατά συνέπεια, του κάθε συνθέτη. Το 3ο κατά σειρά κεφάλαιο αφορά την περιγραφή του ηχητικού υλικού, με εφαρμογή του συστήματος

μεταδομένων Dublin Core (DCMI). Στο 4ο και τελευταίο κεφάλαιο προβάλλονται τα συμπεράσματα που απορρέουν από την ανάλυση και έρευνα που πραγματοποιήθηκε.

Για τη βιβλιογραφία και τις παραπομπές ακολουθήθηκε το βιβλιογραφικό σύστημα της American Psychological Association (APA), 7<sup>η</sup> έκδοση.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Αρχικά, γίνεται μια πρώτη περιγραφή του αρχείου που βρέθηκε και συλλέχθηκε στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Εν συνεχεία, πραγματοποιείται μία σύντομη ιστορική ανασκόπηση της πορείας της σύγχρονης ελληνικής μουσικής. Τέλος, αναπτύσσεται η μεθοδολογία η οποία επιλέχθηκε για την καταγραφή του αρχείου.

### 1.1 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΡΧΕΙΟΥ

Η αρχειακή συλλογή η οποία αποτελεί το αντικείμενο της παρούσας εργασίας βρέθηκε εγκαταλελειμμένη, αν και μερικώς οργανωμένη, ενώ ένα τμήμα της βρέθηκε σκορπισμένο σε χώρο που φυλασσόταν υλικό που είχε συλλέξει ο κος Ιωάννης Καϊμάκης κατά τη διάρκεια της απασχόλησής του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Κατόπιν της αποχώρησής του από το Τμήμα, και κατά τη διάρκεια τακτοποίησης του χώρου προκειμένου να αξιοποιηθεί για άλλες χρήσεις, έγινε μία πρώτη καταγραφή του υλικού που απομακρύνθηκε, αλλά και αυτού που εντοπίστηκε (Μπαζμαδέλης). Η συλλογή αποτελείται από 191 εργασίες και συνοδευτικό υλικό που συνέλεξαν και συνέταξαν φοιτητές του Τμήματος στο πλαίσιο του μαθήματος της «Νεοελληνικής Μουσικής» που δίδασκε ο κος Καϊμάκης με χρονική διάρκεια τα έτη (ακραίες χρονολογίες) 1989 έως και 2011. Η πλειονότητα του υλικού εντοπίστηκε σε πανομοιότυπους χάρτινους φακέλους, ενώ αρκετό ήταν φυλαγμένο σε πλαστικές σακούλες και άλλα παρεμφερή μέσα φύλαξης - προφανώς όπως ακριβώς είχαν παραδοθεί από τους φοιτητές στον διδάσκοντα.

Ο συνολικός αριθμός των εργασιών που φυλάχθηκαν αγγίζει τις 191, χωρίς ο αριθμός αυτός να ταυτίζεται με τον αριθμό των συνθετών. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν ο Μάνος Χατζηδάκης και ο Γιάννης Κωνσταντινίδης, οι οποίοι παρουσιάζονται σε πολλαπλές εργασίες.

Επίσης, παρουσιάστηκε το φαινόμενο επανάληψης ίδιων εργασιών από ίδιους φοιτητές. Πιθανώς, φοιτητές οι οποίοι δεν είχαν λάβει προβιβάσιμο βαθμό κατά τις εξετάσεις του μαθήματος, ενώ είχαν παραδώσει εργασία, παρέδιδαν το επόμενο ακαδημαϊκό έτος την ίδια ακριβώς εργασία χωρίς αλλαγές. Οι παραπάνω, πρώτες διαπιστώσεις έθεσαν αμέσως κάποια αυστηρά όρια λεπτομερούς αξιολόγησης και επεξεργασίας του υλικού.

Κατά τον επακόλουθο έλεγχο και αξιολόγηση διαπιστώθηκε η ποιοτική, πέρα από την ποσοτική, ανομοιογένεια των εργασιών, αναμενόμενη εφόσον επρόκειτο για εργασίες προόδου στα πλαίσια ενός προπτυχιακού μαθήματος. Πολλές από αυτές είχαν αντληθεί εξ ολοκλήρου από το διαδίκτυο, χωρίς να έχει γίνει καμία πρόσθετη έρευνα ή επεξεργασία από τους γράφοντες. Ως εκ τούτου, πολλές εργασίες που αναφέρονται σε συνθέτες, κυρίως γνωστότερους, είναι άνευ ιδιαίτερου επιστημονικού και ερευνητικού ενδιαφέροντος. Παρόλα αυτά, υπάρχει μεγάλος αριθμός εργασιών, οι οποίες είναι πρωτότυπες και προϊόντα προσωπικής έρευνας των φοιτητών, μέσα από συνεντεύξεις με τους συνθέτες, με μουσικό υλικό σε ηχητική μορφή και μουσική σημειογραφία, τα οποία δόθηκαν από τους ίδιους τους συνθέτες. Τέλος, σημειώνεται ότι εντοπίστηκε μικρός αριθμός κασετών με ηχητικό υλικό συνθετών που δεν ταυτίζονται με καμία από τις ευρεθείσες εργασίες. Πρέπει να τονιστεί ότι, για λόγους επιστημονικής δεοντολογίας, το υλικό των εργασιών που προέρχεται από άλλες

δημοσιευμένες πηγές - έντυπες και ψηφιακές - σημειώνεται εμφανώς στην περιγραφή της κάθε εγγραφής μέσα στην εργασία.

Το αρχείο μοιράζεται σε δύο κατηγορίες:

A. έντυπο υλικό

B. ηχητικό υλικό

Στο έντυπο υλικό βρίσκουμε στοιχεία όπως: βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, εργογραφία, χειρόγραφες παρτιτούρες, αναλύσεις έργων, σημειώσεις, αυτούσια αποφθέγματα, φωτογραφίες, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, συμπεράσματα κ.ά.

Στο ηχητικό υλικό εντοπίζονται συνεντεύξεις, διαλέξεις και μουσικά έργα συνθετών τα οποία είναι αποθηκευμένα σε ετερόκλητα μέσα, (ψηφιακοί δίσκοι, κασέτες, δισκέτες H/Y).

## 1.2 ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Η ελληνική μουσική σκηνή εκτείνεται μέσα στον χρόνο, από την αρχαιότητα μέχρι το σήμερα. Κάθε μουσική περίοδος έχει να προσφέρει ποικίλα μουσικά στοιχεία, δομικές και ηχητικές εξελίξεις και είναι άξια διερεύνησης και ιστορικής ανάλυσης. Κατά την ανάπτυξη της παρούσας διπλωματικής εργασίας θα μελετηθούν εις βάθος αρχεία από καταγραφές που σχετίζονται με τα τέλη του 19ου αιώνα και, εν συνεχεία, περνώντας προς τον 20ο αλλά και 21ο αιώνα, πλέον, με την μετέπειτα μουσική πορεία του ελληνικού ρεπερτορίου μέχρι και σήμερα. Συγκεκριμένα, κάθε μουσική περίοδος αποτελεί μια μοναδική πηγή πληροφόρησης σε σχέση με τις συνήθειες, τα ακούσματα και τις συναισθηματικές ανάγκες των ανθρώπων της εκάστοτε περιόδου και περιοχής. Κάθε ηχόχρωμα ακολουθείται από μία ξεχωριστή και ιδιαίτερη στιχουργική θεματολογία. Ιστορικά αναλύοντας όλα τα παραπάνω, μας δίνεται η ευκαιρία για μια γενική επισκόπηση σε μια ολοκληρωμένη ελληνική μουσική εικόνα.

Το τέλος του 19ου αιώνα σηματοδοτεί μια ακμάζουσα περίοδο για τον ελλαδικό χώρο στην μουσική του εξέλιξη. Μια από τις σημαντικότερες σχολές που αποτέλεσαν τον ακρογωνιαίο λίθο για μια νέα σελίδα στο νεοελληνικό μουσικό βιβλίο είναι η Επτανησιακή Σχολή και, αργότερα, η Αθηναϊκή.

Αναλυτικότερα, η πρώτη περίοδος της ιστορικής αναδρομής της μουσικής στην Ελλάδα σχετίζεται άμεσα με την ίδρυση και λειτουργία του πρώτου ελληνικού πανεπιστημίου της χώρας, στο οποίο δίδαξε μουσική ο διάκονος Ιωάννης Αριστείδης. Ο λόγος για την Ιόνιο Ακαδημία, η οποία λειτούργησε από το 1824 μέχρι το 1864 (Μοτσενίγος, 1952).

Η μουσική πραγματικότητα στην Ελλάδα στις αρχές του 20ου αιώνα καθορίζεται από τη διάδοση του μουσικού ρεύματος από τα Επτάνησα στην αθηναϊκή μουσική ζωή (1870-1880). Κεντρικός άξονας της τότε περιόδου είναι η επτανησιακή μουσική, η οποία είχε τις ρίζες της στα πρότυπα της ιταλικής μουσικής του 19ου αιώνα.

Ακολουθώντας τα βήματα της εκπαίδευσης στην Ελλάδα, αναγνωρίζουμε κάποια κύρια χαρακτηριστικά (Σακαλλιέρης, 2008 – 2009). Εκείνη την εποχή δημιουργούνται οι Φιλαρμονικές Εταιρείες οι οποίες αποτελούσαν σχολές μουσικής με έμφαση στην εκμάθηση πνευστών οργάνων. Πιο συγκεκριμένα, οι επτανησιακές Φιλαρμονικές Εταιρείες ανέπτυξαν μία πολυποικίλη πολιτιστική κληρονομιά, παρέχοντας δωρεάν παιδεία και οικοτροφή σε παιδιά λαϊκών στρωμάτων. Τα μέρη

αυτά εξελίχθηκαν σε τόπους συναναστροφής και διαλόγου των λογίων, λειτουργώντας ως πνευματικά κέντρα. Παράλληλα, οι μπάντες (σύνολα πνευστών) αποτέλεσαν κήρυκες της εθνικής ιδεολογίας αναδεικνύοντας τη σημασία του έθνους. Ενδεικτικά, η Φιλαρμονική Εταιρεία της Κέρκυρας ξεχωρίζει ως η πρώτη με νομική υπόσταση και σταθερή λειτουργία (έτος ιδρ. 1840) (Μοτσενίγος, 1958). Εμβληματική της μορφή υπήρξε ο Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος (1795-1872), ο οποίος εκτός από διαμορφωτής της, διετέλεσε και ισόβιος πρόεδρος.

Μέχρι το 1870 (περίπου), η δυτική μουσική στην Αθήνα ήταν αλληλένδετη τόσο με τις υπαίθριες συναυλίες των συνόλων πνευστών των Φιλαρμονικών Εταιρειών, όσο και με τις παραστάσεις όπερας και οπερέτας στα Αθηναϊκά Θέατρα. Από το 1880 και έπειτα συμβαίνουν κάποια αξιοσημείωτα γεγονότα. Αρχικά, κάνει την εμφάνισή της η «Αθηναϊκή επιθεώρηση» ως ένα είδος αστικής μουσικής κωμωδίας και, ταυτόχρονα, διαδραματίζεται η συστηματοποίηση της μουσικής εκπαίδευσης κατά τα αυστρογερμανικά πρότυπα, έχοντας ως κύριο εκπαιδευτικό φορέα το Ωδείο Αθηνών.

Την ίδια περίοδο λαμβάνει χώρα το φαινόμενο του εξευρωπαϊσμού της ελληνικής πραγματικότητας. Η μουσική «ταξιδεύει ανά τον κόσμο» συμβάλλοντας σε αυτό οι παρακάτω παράγοντες από ποικίλα μουσικά είδη: η πολυφωνική επεξεργασία του βυζαντινού μέλους, η ανακάλυψη και ερμηνεία αρχαίων λειψάνων ελληνικής σημειογραφίας, η δημιουργία μουσικής για παραστάσεις αρχαίου δράματος, καθώς και η εθνομουσικολογική έρευνα (καταγραφή δημοτικών τραγουδιών σε ευρωπαϊκή σημειογραφία με εναρμόνιση ή και επεξεργασία) (Σακαλλιέρος, 2008 - 2009).

Κομβικό σημείο εκκίνησης στη διαμόρφωση της έντεχνης μουσικής δημιουργίας στις αρχές του 20ού αιώνα αποτέλεσαν τα πρότυπα των ρομαντικών εθνικών κινημάτων του 19ου αιώνα, αλλά και η γέννηση της Ελληνικής Μουσικής Σχολής, με γενεσιουργό και εκπρόσωπο της ιδέας αυτής τον Μανώλη Καλομοίρη. Ο εν λόγω συνθέτης ερευνήσε το δημοτικό τραγούδι και γνώρισε τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα, τις μελωδίες και τους ρυθμούς του, τα οποία τον επηρέασαν από την πρώτη δεκαετία του 20ου αιώνα (Χαμουδόπουλος, 1980). Η Εθνική Μουσική Σχολή με πρωτεργάτη τον Μανώλη Καλομοίρη συντάσσεται περισσότερο με τα τρέχοντα πολιτικά και ιστορικά γεγονότα της δεκαετίας του 1910 (Βαλκανικοί πόλεμοι και Μικρασιατική εκστρατεία), συμμετέχοντας στην υιοθέτηση και στήριξη των κύριων εθνικιστικών αιτημάτων της εποχής, όπως η Μεγάλη Ιδέα. Ένα έμμεσο στοιχείο διασύνδεσης, ωστόσο, με την ελληνική επανάσταση είναι η υιοθέτηση από τον δημοτικιστή Καλομοίρη της έννοιας του «Ρωμιού» και της «Ρωμιοσύνης» ως στοιχεία της ορθόδοξης ταυτότητας του Έλληνα μέσα στην Οθωμανική Αυτοκρατορία, τη διασύνδεση με το Βυζάντιο και τη σχέση του ελληνικού γένους με την Ανατολή (Σακαλλιέρος, 2021). Ο Καλομοίρης επιδίωξε με κάθε τρόπο τον μετασχηματισμό της ελληνικής μουσικής από είδος διασκέδασης και ψυχαγωγίας σε σοβαρή τέχνη με αυτοδύναμο φορέα αισθητικής έκφρασης της εθνικής ταυτότητας (Τσέτσος, 2013).

Μέσα από ιστορικές αναλύσεις των παράλληλων αυτών περιόδων που προαναφέρθηκαν συναντάται ένα νέο και ιδιαίτερο μουσικό είδος Ελλήνων συνθετών που έφερε αλλαγές στην αντιμετώπιση της γενικότερης μουσικής ιδέας. Άνθρωποι όπως ο Σκαλκώτας, ο Κωνσταντινίδης, ο Καλομοίρης, ο Μητρόπουλος αγκάλιασαν την ελληνική μουσική παραδοσιακή χροιά και τη συνδύασαν με τις γνώσεις που αποκόμισαν σπουδάζοντας στο εξωτερικό και, συνδυάζοντας τα δύο παραπάνω, έφεραν νέες δημιουργικές προσεγγίσεις στην ελληνική μουσική σκηνή. Οι συνθέτες

αυτοί ενσωματώνουν παραδοσιακά μουσικά όργανα και μελωδίες στις σύγχρονες συνθέσεις τους, δημιουργώντας ένα γεφύρι μεταξύ παρελθόντος και παρόντος. Ο συνδυασμός αυτών των παραδοσιακών στοιχείων μέσα από την εξερεύνηση διαφόρων ειδών φέρνει ως αποτέλεσμα την ανάγκη για νέες μουσικές αναζητήσεις και πειραματισμούς. Με κάθε νέα μορφή που εμφανίζεται στον τομέα της, η σύνθεση συμβάλει με έναν ιδιαίτερο και μοναδικό τρόπο στη συνεχή εξέλιξη της νέας ελληνικής μουσικής.

Κάθε μουσική περίοδος έχει να προσφέρει κι από ένα νέο μουσικό είδος. Από το 1940 και μετέπειτα αναδεικνύονται νέα είδη που έχουν ως βάση τα προηγούμενα χρόνια, αλλά ανανεώνονται συνθετικώς και με νέους μουσικούς ορίζοντες. Το ρεμπέτικο επανέρχεται στα μουσικά ακούσματα του κοινού με μία νέα ανανεωμένη μορφή, με γνωστότερα τα ονόματα της τετρανδρίας του Πειραιά (Βαμβακάρης, Μπάτης, Παγιουμτζής, Δελιάς) και τα επόμενα χρόνια τον Τσιτσάνη (Κίτσιος, 2013-2014).

Προχωρώντας στη νεοελληνική ιστορία της μουσικής ξεπηδούν όλο και περισσότερο μεγάλα ονόματα συνθετών που άφησαν το αποτύπωμά τους στην ιστορία. Τα γνωστότερα πρόσωπα που αποτέλεσαν σημείο αναφοράς ήταν οι σύνθετες Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζιδάκις, σε ένα διαφορετικό ύφος ο Γιώργος Ζαμπέτας, αλλά και Αντώνης και Σταύρος Ξαρχάκος. Σε μία μοναδική κατηγορία συνθετικής δημιουργίας ανήκει και ο Ιάννης Ξενάκης. Αυτοί οι συνθέτες αντιπροσωπεύουν μόνο ένα μικρό δείγμα του πλούτου και της ποικιλομορφίας της νεοελληνικής μουσικής σκηνής.

Περνώντας στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, τα σκήπτρα της ελληνικής σύνθεσης στα νέα μουσικά πλαίσια αναλαμβάνει η επόμενη γενιά. Οι επιρροές και οι τρόποι σύνθεσης των προηγούμενων γενεών επηρεάζουν τους νέους και φέρνουν ένα νέο ρεύμα στα μουσικά δρώμενα της χώρας. Τα μουσικά είδη όπως το ρεμπέτικο και ο σειραϊκός τρόπος σύνθεσης δίνουν βάσεις και θεμέλια για δημιουργία. Γνωστότεροι σύνθετες της εποχής αυτής είναι οι Αντίοχος Ευαγγελάτος, Σόλων Μιχαηλίδης, Διονύσιος Βισβάρδης, Γιάννης Κωνσταντινίδης κ.ά. Μετά το 1950 αναδεικνύονται συνθέτες όπως οι Δημήτρης Δραγατάκης, Μιχάλης Αδάμης, Δημήτρης Αγραφιώτης, Νίκος Αστρινίδης, Γιάννης Χρήστου κ.ά. Το σύνολο των παραπάνω καλλιτεχνών συναντάται και στις εργασίες των φοιτητών του μαθήματος της «Νεοελληνικής Μουσικής» μέσα στο διάστημα των πέρα των δύο δεκαετιών που εκτείνεται η συγκεκριμένη αρχειακή συλλογή.

### 1.3 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Όπως προαναφέρθηκε το υλικό βρέθηκε σε δύο τμήματα. Το πρώτο ήταν οργανωμένο αλφαβητικά κατά συνθέτη σε ομοιογενείς φακέλλους φύλαξης, το δεύτερο τμήμα ήταν φυλαγμένο στα μέσα στα οποία είχαν παραδοθεί οι εργασίες μαζί με σφραγισμένους ψηφιακοί δίσκους, κασσέτες κ.λπ. χωρίς κάποια εμφανή οργάνωση. Για όλες τις εργασίες απουσίαζε η οποιαδήποτε σημείωση, βαθμολογία ή σχόλιο από τον διδάσκοντα επάνω στις εργασίες. Αυτή η διαπίστωση οδήγησε στον καθορισμό συγκεκριμένων βημάτων και ενεργειών, οι οποίες έπρεπε να αναληφθούν και να ολοκληρωθούν, προκειμένου οι πληροφορίες οι οποίες συμπεριλαμβάνονταν να είναι

αξιολογημένες, σε ό,τι αφορά την ακρίβεια και την τεκμηρίωσή τους. Οι ενέργειες αυτές ήταν ουσιώδους σημασίας, ούτως ώστε η αρχειακή συλλογή να πληροί τα βασικά κριτήρια για να αποτελέσει εργαλείο έρευνας. Η ανάγνωση όλων των κειμένων των εργασιών και η ακρόαση των ηχητικών αρχείων (στις περιπτώσεις που αυτά υπήρχαν) ήταν το πρώτο βήμα.

Κατόπιν, χρειάστηκε να ελεγχθούν και να ταυτιστούν τα διάφορα μέρη της κάθε μίας εργασίας που αφορούσε στον κάθε έναν συγκεκριμένο συνθέτη. Μετά την ολοκλήρωση αυτού του μεγάλου τμήματος της εργασίας, έγινε έρευνα σε έντυπες και διαδικτυακές πηγές για τον κάθε έναν σύνθετη που περιλαμβάνονταν στη συγκεκριμένη συλλογή, προκειμένου να διαπιστωθεί στοιχειωδώς η επιστημονική επάρκεια και ακρίβεια των γραφομένων. Κρατήθηκαν συγκεκριμένες σημειώσεις, σε πολλές περιπτώσεις αναλυτικές, ενώ έγινε περιορισμένη ψηφιοποίηση αναλογικού ηχητικού υλικού με κύριο κριτήριο την παλαιότητα των αναλογικών μέσων (κασέτες) και τη μοναδικότητα του υλικού. Δεν ήταν επιλέξιμο προς ψηφιοποίηση αναλογικό ηχητικό υλικό, του οποίου το περιεχόμενο ήταν διαθέσιμο ευρέως από άλλα μέσα. Άλυτο πρόβλημα παρέμεινε η αναπαραγωγή ηχητικού υλικού το οποίο περιλαμβάνονταν σε δισκέτες. Η έλλειψη ηλεκτρονικών υπολογιστών με δυνατότητες αναπαραγωγής του συγκεκριμένου υλικού δεν επέτρεψε τον έλεγχο και την ψηφιοποίησή του, καθώς και της πληροφορίας που βρίσκεται αποθηκευμένα σε αυτό.

Πρέπει να τονιστεί ότι σε περιορισμένο αριθμό εγγραφών έγινε προσθήκη υλικού που εντοπίστηκε από το διαδίκτυο (φωτογραφίες, παρτιτούρες, πληροφορίες κ.ά.). Για οποιαδήποτε προσθήκη τεκμηριωμένου υλικού υπάρχει σχετική επισήμανση στις σημειώσεις του συγγραφέα. Κατά αντιστοιχία, παρατέθηκε δειγματοληπτικά ενδεικτικό φωτογραφικό υλικό από τις εργασίες του κύριου καταλόγου του αρχείου.

Το σύνολο του υλικού τοποθετήθηκε σε μέσα φύλαξης αλφαβητικά κατά συνθέτη, ενώ πέρα από την αξιολόγηση και τη συμπλήρωση του, έγινε προσπάθεια ταύτισης υλικού, κυρίως ηχητικού, το οποίο δεν περιείχε σχετικές πληροφορίες περιεχομένου, δημιουργού κ.λπ. Το αναλογικό υλικό ψηφιοποιήθηκε και περιγράφηκε σε ξεχωριστό κεφάλαιο με πίνακες, σύμφωνα με το σύστημα μεταδεδομένων Dublin Core.

Η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε σχετικά με την έρευνα και την αξιολόγηση του προς οργάνωση υλικού οδήγησε σε κάποια συμπεράσματα τα οποία αναλύονται στο τελευταίο κεφάλαιο της παρούσας εργασίας.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ

Στο παρόν κεφάλαιο πραγματοποιείται η ενδελεχής καταγραφή του φυσικού αρχείου. Οι πληροφορίες που αντλήθηκαν σχετίζονται με τα πρόσωπα, το χρόνο και το περιεχόμενο που περιλαμβάνεται στις γραπτές εργασίες του αρχείου.

### 2. ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ

#### 1.

**Συνθέτης:** Αβραμίδης Δημήτρης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Τάικος Στέφανος, Ιακωβίδης Γεώργιος, Χασιώτης Αναστάσιος

**Ημερομηνία:** 2008

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, φωτογραφία του συνθέτη (έντυπη φωτοτυπημένη) απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με λίγες βιογραφικές πληροφορίες του συνθέτη που αφορούν τόσο τη ζωή όσο και το μουσικό έργο του (τίτλοι πτυχίων και σπουδών του). Έπειτα έχουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης, η οποία δομείται από 16 ερωτήσεις-απαντήσεις.

**Ηχητικό υλικό:** Τρία (3) CD.

Στο πρώτο CD βρίσκουμε το βιντεοσκοπημένο υλικό από την ταινία μικρού μήκους «Un chien Andalos», στην οποία ο συνθέτης Αβραμίδης έχει προσθέσει τη μουσική. Το δεύτερο CD είναι άδειο, ενώ το τρίτο περιέχει ολόκληρη την εργασία σε Word καθώς και ηχογράφιση αλλά και ψηφιακές παρτιτούρες από δυο έργα του. Το πρώτο έργο είναι για πιάνο με τίτλο «Sonate». Το έργο αποτελείται από 138 μουσικά μέτρα (8 σελίδες), ενώ το δεύτερο είναι το «Un chien Andalos», ένα έργο για κουαρτέτο εγχόρδων (δύο βιολιά, βιόλα και βιολοντσέλο) το οποίο απαρτίζεται από 418 μουσικά μέτρα (30 σελίδες). Η ηχογράφιση των τραγουδιών έχει διάρκεια 12 λεπτών.

#### 2.

**Συνθέτης:** Αγραφιώτης Δημήτρης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:**

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, δύο ίδια βιβλία με παρτιτούρες του έργου «Trio», ανάλυση έργου «Trio» σε φωτοτυπημένη χειρόγραφη μορφή.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει λίγες πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του σε φωτοτυπία παρμένες από το βιβλίο «Λεξικό Ελλήνων Συνθετών» της Αλέκας Συμεωνίδου. Στη συνέχεια έχουμε δύο ίδια βιβλία με παρτιτούρες (φωτοτυπία από χειρόγραφο) του έργου «TRIO 1983» με λίγες χειρόγραφες σημειώσεις επάνω. Έπειτα υπάρχει μια σελίδα σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή όπου περιέχει την μορφολογική ανάλυση του έργου (Trio) από τον ίδιο τον Δημήτρη Αγραφιώτη. Εκεί αντλούμε πληροφορίες που αφορούν το πότε και που γράφτηκε το έργο αυτό, καθώς

και επεξηγηματικές πληροφορίες για τα 5 μέρη του. Πιο συγκεκριμένα το έργο αυτό γράφτηκε το 1983, η πρώτη του εκδοχή ήταν για κλαρινέτο και όχι για σαξόφωνο ή φλάουτο. Πρόκειται για μία μικρή σουίτα από πέντε μέρη που μεταξύ τους (τα μέρη) έχουν μεγάλες μελωδικές και ρυθμικές αντιθέσεις.

#### **Ηχητικό υλικό:**

### **3.**

**Συνθέτης:** Αδάμης Μιχάλης (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:**

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Φωτοτυπημένες σημειώσεις και παρτιτούρες από έκδοση του έργου «The Fiery Furnace», μια σελίδα με παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη) του έργου «Το καλοκαιράκι» εναρμόνιση του Μιχάλη Αδάμη.

**Αναλυτική περιγραφή:** Στο αρχείο αυτό περιέχεται το έργο του Μιχάλη Αδάμη «The Fiery Furnace» Byzantine liturgical drama (φωτοτυπία από έκδοση). Το έργο το βρίσκουμε και με τα ονόματα «Το πύρινο καμίνι» ή «Τρεις παιδιά εν καμίνω». Είναι μεταγραφή από το βυζαντινό μέλος, για τρεις υψίφωνους, ψάλτη και ανδρική βυζαντινή χορωδία (1971).

Στη συνέχεια, συναντάμε γενικές πληροφορίες σχετικά με το πότε και που γράφτηκε το έργο, αλλά και σχετικά με την ιστορία του. Στις επόμενες σελίδες έχουμε τις παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) του έργου αυτού, όπου κάτω από κάθε νότα εμπεριέχεται και το μουσικό κείμενο. Οι πληροφορίες είναι γραμμένες στα αγγλικά ενώ το μουσικό κείμενο κάτω από την παρτιτούρα είναι σε greeklish.

Έπειτα, το αρχείο περιλαμβάνει παρτιτούρα μια σελίδας για το έργο «Το καλοκαιράκι» σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή. Στο έργο αυτό ο Αδάμης έχει κάνει την εναρμόνιση. Επίσης, να αναφέρουμε πως κάτω από κάθε νότα βρίσκεται και η αντίστοιχη συλλαβή του μουσικού κειμένου. Το έργο είναι για μικτή χορωδία.

#### **Ηχητικό υλικό:**

### **4.**

**Συνθέτης:** Αδάμης Μιχάλης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βαγγελάκης Αποστόλης, Κελαϊδη Καλλιόπη, Αλεξανδρίδου Ελένη

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Περίληψη συνέντευξης, βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περίληψη από τη συνέντευξη, βιογραφικό σημείωμα και εργογραφία η οποία συνοδεύεται από μικρή ανάλυση για το κάθε ένα έργο ξεχωριστά.

#### **Ηχητικό υλικό:**

**Σημειώσεις του συγγραφέα:**

Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίστηκε υλικό που αφορά τον συνθέτη. Η παρακάτω ιστοσελίδα του συνθέτη περιλαμβάνει βιογραφικά στοιχεία, οπτικό ακουστικό υλικό, φωτογραφίες, παρτιτούρες και στοιχεία επικοινωνίας.

<https://www.adamis.gr/works.html>

ΝΕΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ MEDIA ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ english

### Εργογραφία

**ΧΟΡΩΔΙΑ και ΦΩΝΕΣ ΣΟΛΟ ΜΕ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ή ΜΙΚΡΑ ΣΥΝΟΛΑ**

- *Ροδάνη*, για φάλτσα, ανδρική χορωδία, φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο, τούμπα και κουαρτέτο εγκάρδιων (1983)
- *Τετλέσται II*, για τενόρο, διπλή χορωδία και ορχήστρα (1987)
- *Εν θηβέμ*, για βαρόνο, μεκτική χορωδία και ορχήστρα (1988)
- *Χριστούγεννα-Πρωτογέννα*, για ανδρική χορωδία, φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο σε λα, βιολοντσέλο και κρουστά (1992)
- *Και εδόν και κού ή Οράματα από την «Αποκάλυψη» I*, για βαρόνο και ορχήστρα διαμετρί (1993)
- *Οράματα από την «Αποκάλυψη» II*, για τενόρο και κρουστά (2008)
- *Ος θραυρόν*, για τενόρο, μεκτική χορωδία, όμποε, κλαρινέτο, τραμπόνι, βιολοντσέλο και κρουστά (1994)
- *Εν κυμβάλος*, για μεκτική χορωδία, φλάουτο και κρουστά (1998)
- *Και εδόν και κού ή Οράματα από την «Αποκάλυψη» II*, για τενόρο και ορχήστρα (2003/2005)
- *Σίλιος τάφος*, για τρεις παιδικές, δύο μεκτικές χορωδίες και ορχήστρα (2005)

**ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΜΕΣΑ**

- *Προσκήματα*, σε κείμενο Ε. Μαχαίρη, για γυναικεία φωνή, αργήτη και μαγνητοταινία (1964)
- *Αποκάλυψις - Εκτεσραγίδα*, για αργήτη, πέντε φωνητικές ομάδες και μαγνητοταινία (1967)
- *Γένεσις*, για αργήτη, τρεις μεκτικές χορωδίες, μαγνητοταινία και κρουστική ομάδα (1968)
- *Μουσικά*, για δύο φάλτσες, ασεράτη και μαγνητοταινία (1970/71)
- *Κράτμα*, για φάλτσα, όμποε, τούμπα και μαγνητοταινία (1971)
- *Τετλέσται I*, για φάλτσα, μεκτική χορωδία, κρουστικά και μαγνητοταινία (1971)
- *Οράματα*, για βαρόνο, γιταρέλλα, ηλεκτρονική μουσική αντίλαλου και μαγνητοταινία (1972)
- *Γλάρος*, για φλάουτο, κρουστικά, μεταλλόφωνα και μαγνητοταινία (1978)
- *Ο Λυτός, Πολύμορφο Ανακατασκευασμένο (σολόν Α. Κασσιόπουλου)*, Πολλαπλά μέσα, Ανδρική χορωδία, ηλεκτρονική μουσική, ηχοασπίδα - θεατρική πράξη (1984)
- *Έκτον*, όλο ασξόφωνο και μαγνητοταινία (2001)
- *Επί επί θηβέμ II* για χορωδία (σύνθεση 1, 2), μεσοφωνο και μαγνητοταινία (2004), βλ. *Χορωδιακά II*
- *Γλάρος II*, για φλάουτο και μαγνητοταινία (2006)
- *Τρίλοκον*, για ασπράνο και όλο ασξόφωνο (ένας εκτελεστής) και μαγνητοταινία (2009)

**ΟΡΧΗΣΤΡΑ**

- *Λειτουργικό κονταρέτο* (1955)
- *Προσκήματα*, για κρουστά εγκάρδιων (1958-60)
- *Συμφωνία* (1961)
- *Εσάλλων* (1985)

Από την ομιλία του στο 1ο πανελλήνιο Συμπόσιο Μουσικής Έρευνας (σε έντυπη μορφή).

[https://www.iema.gr/data/Events/Conferences/psme/Omilies/adamis\\_speech.htm](https://www.iema.gr/data/Events/Conferences/psme/Omilies/adamis_speech.htm)

### 1ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Μουσικής Έρευνας

Το Ερευνητικό Έργο της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας

**Μιχάλης Αδάμις**

Η **Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία** αποτελεί δημιουργήματα του Λυκούργου Αγγελόπουλου. Το έργο της διευθύνεται πραγματοποιείται εν πολλοίς με την προσωπική του μέριμνα και στηρίζεται στο δικό του όραμα για τη διάδοση και διάδοση της Βυζαντινής Μουσικής. Ο Λυκούργος Αγγελόπουλος αποτελεί την ψυχή και δίνει το στίγμα της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας, που όμως δεν τον παραμένει απλώς Λειτουργός ως οργανωτής, στελεχώνεται από άριστες μονάδες και αποδίδει ως σύνολο. Προεβρήθη της Βυζαντινής Μουσικής, η Χορωδία διαμορφώνει το κριτήριο της ποιότητας της μουσικής εκτέλεσης, υποστηρίζεται και αναγεννάται με πολλά μέλη της διεθνούς μουσικολογικής κοινότητας, προωθεί επιστημονικά έργα, σκελετά και διαμορφώνει έναν ικανό αριθμό άξιων ψαλτών που με γνώση και καλλιέργεια επενδύονται το ψαλτήρα και στελεχώνουν την εκπαίδευση.

Σας μιλά σήμερα για την Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία με την ιδιότητα του ιδρυτικού μέλους και Προέδρου της.

Από την ίδρυσή της το 1977 και με την έως σήμερα δραστηριότητά της - που περιλαμβάνει περισσότερες από οκτακόσιες συναυλιακές εμφανίσεις σε μουσικές εκδηλώσεις υψηλότερης στάθμης στην Ευρώπη, τη Μέση Ανατολή και την Αμερική καθώς και πλήθος συμμετοχών σε ειδικές λειτουργικές εκδηλώσεις, αξιοσημείωτη παρουσία στη διακρογραφία και το ραδιοηλεκτρονικό μέσο, και εκτεταμένη έρευνα στα Βυζαντινά χειρόγραφα και την προφορική παράδοση - η Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία υπηρετεί, ευδόκιμα πιστεύουμε, τον στόχο του συνδυασμού και της αλληλοσυμπληρωματικής διαφορετικών προσεγγίσεων στη μεγάλη μουσική μας παράδοση εις τρόπον ώστε η εντρίφηση στο υλικό της να πραγματοποιείται παράλληλα με επιστημονικότητα και καλλιτεχνική ευαισθησία. Η διορκής μουσικολογική έρευνα συνιστά έναν κλίμακας σημασίας τομέα που υπηρετεί τον στόχο της γνώσεως με επίδοξη την αισθητική αρτιότητα της μουσικής εμπειρίας και την ουσιαστική αξιολόγηση της στη λειτουργική πράξη. Υποστηρίζει και κατοχυρώνει τη μουσική εκτέλεση, τη διδασκαλία της Βυζαντινής Μουσικής ως ολοκληρωμένου συστήματος, και τη διάδοση της μεγάλης αυτής Τέχνης που φέρει και πράγμα το Ορθόδοξο Ύψος.

Η εντρίφηση στις πηγές της γραπτής - χειρόγραφος κώδικες και έντυπα βιβλία - και της προφορικής παράδοσης - ηχογραφήσεις ιστορικές και πρόσφατες - έχει αποδώσει ως σήμερα ένα εντυπωσιακό σε εύρος και πληθώρα αρχείο θεωρητικό και μουσικό υλικού σπάνιο και δυσερέυρο που διορκής εμπλουτίζεται. Συνιστά από μόνο του αξιολογώτατη συμβολή στη μουσικολογική έρευνα και η εις βάθος μελέτη του αποτελεί έργο μεγάλης κλίμακας, μακρόχρονο και πολυεπίπεδο.

Τομείς στους οποίους η Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία προωθεί συστηματική μελέτη είναι: Το έργο του Μαιστρός οσίου Ιωάννου Κουκουζέλη, από της μεγαλύτερες φυσιογνωμίες μεταξύ των Βυζαντινών συνθετών. Η ανάλυση και συλλογή των εζητημένων - μεταγραφών του 19ου αιώνα που δεν διαδόθηκαν στα περισσότερα της λειτουργικής μας μουσικής και η συγκεκριμένη μελέτη των από την οποία προκύπτουν εξαιρετικές αποδοχές ενδείξεις για την φιλοσοφία και την πρακτική της Νέας Γραφής και, κυρίως, για την πραγματικότητα της μουσικής που μεταγράφηκε. Η διερεύνηση της περιόδου περί τον 16ο αιώνα, που κρύβει τα κλειδιά για την κατανόηση τόσο της προγενέστερης όσο και της κατοπινής παραδόσεως. Τέλος, η συμμετοχή στο ερευνητικό έργο που εκπονεί το Σύνοδο ORGANUM του Marcel Perez, συγκεκριμένη μελέτη της μουσικής των παλαιότερων Βυζαντινών κωδικών του 9ου αιώνα και των αντίστοιχων του παλαιού-Ρωμαϊκού μέλους στη Δύση.

Ουσιαστική για την αξιολόγηση του έργου που επιτελεί η Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία θεωρώ την παρατήρηση ότι το έργο αυτό διέπεται από πνεύμα συγκεκριμένου επιστημονικής και καλλιτεχνικής αξιολόγησης του Βυζαντινού Μουσικού Παλαιογράφου. Από τους πρώτους και διορκής στόχους της η παρουσίαση Βυζαντινών και Μετα-Βυζαντινών συνθετών με έργα τους, συχνά ανέκδοτα, που δεν απαντώνται στο τρέχον εκκλησιαστικό περιβάλλον. Με προσέβαση ουσιαστικής διερεύνησης του μουσικού πεδίου της Βυζαντινής, στην αντίληψη του κόσμου και εμπλουτισμού του με το μουσικό επίτευγμά του με το μουσικό επίτευγμά του με μακροχρόνια ιστορία πολιτισμού. Προσέβαση αναδείξεως ενός πολιτισμού στις μεγάλες διαστάσεις του, που διεθνώς απήχεται τα μέγιστα.

Ως πολυπλάσιος ουσιαστική υπογραμμίω για την παρουσίαση συναυλιακών προγραμμάτων με μέλη από την έρευνα, και την ηχογράφηση αξιοσημείωτου αριθμού μελών εζητημένων από την παλαιά παρασηματική. Ιστορικά σημαντικά την παρουσίαση έργων μεταγεγραμμένων από χειρόγραφο της περάδου πριν την Άκωα, σημειωμένων στην αρχαιότερη Βυζαντινή μουσική γραφή, σπάνιων δευμάτων υψηλότερης τέχνης και μερτηριών της ιστορικής της διαδρομής, που η έρευνα οδήγησε στο πρόσφατο του μουσικολογικού ενδιαφέροντος και η μουσική εκτέλεση κατέδειξε ως αξιολογώτατη αισθητικής, με εντυπωσιακή απήχηση στο σύγχρονο κοινό. Στα διεθνή Μουσικολογικά Συνέδρια των τελευταίων ετών - στην Κοπεγχάγη, τη Μόσχα, το Παρίσι - στα εγκαίνια της εκθέσεως Βυζαντινής Τέχνης στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης, σε μεγάλο αριθμό συναυλιών και ραδιοφωνικών παραγωγών διεθνώς παρουσιάσε έργα αξιολογών της μοναδικής ποιότητας κωδικών με τη μουσική της Ακολουθίας των Τριών Παίδων εν Κοίμην εν Κοίμην με οδύτης σκηνηκής δράσεως, και το Κοινωνικόν Ανέκδο του Νικητού Γαζού, καταγεγραμμένα στη διεθνή μουσικολογική γραμμάτια ως το αρχαιότερο δείγμα της σπουδαιότερης διεθνούς γραφής που η έρευνα ανακάλυψε με χειρόγραφο της Μέσο-Βυζαντινής περιόδου. Και τα δύο σε δική μου μεταγραφή. Στο Διεθνές Συνέδριο της Κοπεγχάγης παρουσίασε Βυζαντινά μέλη σε μεταγραφές πολλών από τους σημαντικότερους Ευρωπαϊσούς και Αμερικανισούς μουσικολόγους. Πρόσφατα στην Οξφόρδη παρουσίασε το Λυχνικόν εις την Παραμονή των Αγίων Πατέρων εν Νικαία, σπανιότατο δείγμα Ασιατικής Ακολουθίας, ευρήματα αξιολογώτατου τυπικού αρχαίων καταβολών που αντικαταστάθη στην Οξφόρδη λατρία από το μοναστικό τυπικό και χάθηκε ολοκληρωτικά από την πρακτική της από το μέσο του 15ου αιώνα στο ανώτερο. Σε αναστολή στην τον Αλέξανδρο Γιάννακας και μεταγραφή του Γιάννη Αρβανίτη.

Μακρόχρονο ερευνητικό πρόγραμμα σε εξέλιξη αποτελεί η συλλογή, επεξεργασία, σημείωση, έκδοση και ηχογράφηση μεγάλου μέρους των σπάνιων του Κουκουζέλη, συνθέτη μέγιστου της Βυζαντινής, μορφής σπανιότητας μουσικής αξίας. Με την ευγενή επιχορήγηση του Δυναστού Ιβριμτσέκο έχει ήδη ολοκληρωθεί ένα πρώτο στάδιο της εργασίας που προβάλλει τη σταδιακή έκδοση βιβλίων και δίσκων ακτίνας. Εκκλιμύσαν η πρώτη Εκδοχή Έργων, που περιλαμβάνει δέκα πέντε μέλη, ανέκδοτα εκτός από δύο, και η ηχογράφησή τους από την Χορωδία, σε δίσκο ακτίνας και σε κοσέτα. Η τεχνική επεξεργασία αφορά στον καθορισμό των ρυθμικών ποδών, την τοποθέτηση των ελλείπων και τη σημείωση του ισοκράτηματος ώστε να διευκολύνεται η προσέγγιση του σύγχρονου μελετητή ή ερμηνευτή.

Ουσιαστικό επιστημονικό έργο αποτελεί η συστηματική διδασκαλία της Βυζαντινής Μουσικής με την οποία καταίνεται η Ε.Β.Χ. Στηρίζεται στο έργο του θεμελιωτή της σύγχρονης διδασκαλίας της Ελληνικής Μουσικής, Σίμωνος Κορά, και εκμηκρινόμε, με εμπειρισταμένη μελέτη των πηγών, σπάνιες που προσοδών τη σύνκληση και συμφωνία θεωρητικής και πρακτικής διδασκαλίας, αξιοποιώντας την αναβίωση της χρήσεως της ενεργείας των μουσικών σημειώσεων στη γραφή ώστε, με τρόπο δυναμικό, δίχως παρέμβαση στην καταγραφή της βασικής μελωδικής γραμμής, και αποφεύγοντας την επίζημια - τήση της αναλυτικής γραφής, να



5.

**Συνθέτης:** Αδαμόπουλος Λουκάς (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Σκαρπέτα Ράνια

**Ημερομηνία:** 1989

**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία, παρτιτούρες.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο αυτό περιέχει βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη σε γραπτή χειρόγραφη μορφή από την φοιτήτρια της εργασίας Σκαρπέτα Ράνια. Στην ίδια σελίδα έχουμε μια σύντομη μορφολογική ανάλυση του έργου «Προσωπογραφία Έλληνας ανυπότακτου» επίσης από την ίδια τη φοιτήτρια. Έπειτα βρίσκουμε ολόκληρο το έργο του Λουκά Αδαμοπούλου «Προσωπογραφία Έλληνα Ανυπότακτου» σε παρτιτούρα (φωτοτυπία από έκδοση), το οποίο αποτελείται από τέσσερις (4) σελίδες μιας πλευράς με σημειώσεις επάνω.

Το εν λόγω έργο αποτελείται από 53 μουσικά μέτρα.

**Ηχητικό υλικό:**

6.

**Συνθέτης:** Αδαμόπουλος Λουκάς (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βέρρα Ευανθία, Μπαντζελιώτη Γεωργία, Γώγου Παρασκευή

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Σκοπός της εργασίας, βιογραφικό σημείωμα, γενικά στοιχεία του έργου του συνθέτη, παρτιτούρες έντυπες φωτοτυπημένες με, συνοπτική ανάλυση του έργου, δοκίμιο του συνθέτη με τίτλο «Η πολυπράγμων και αμήχανη μουσική μιας πόλης», στοιχεία πατρικών νεοελλήνων συνθετών.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκίνα κάνοντάς μας αναφορά για το σκοπό που γράφτηκε το περιεχόμενο της εργασίας. Στη συνέχεια γίνεται ανάλυση του έργου «Μια Σερενάτα». Πληροφορούμαστε σχετικά με τα γενικά στοιχεία, την μετρική άποψη του έργου αλλά και την αρμονική ανάλυση του. Έπειτα έχουμε το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, και τέλος έχουμε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) ολόκληρου του έργου αυτού. Το έργο αποτελείται από τέσσερα μέρη: «Το βλέμμα του Λατίνου εραστή», «Τα ακροδάχτυλα της εταίρας», «Ο μέγας ανατολικός», «Αφροδίτη». Τα όργανα που το πλαισιώνουν είναι δύο βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο. Τέλος έχουμε το δοκίμιο του συνθέτη με τίτλο «Η πολυπράγμων και αμήχανη μουσική μιας πόλης: στοιχεία πατρικών νεοελλήνων συνθετών».

**Ηχητικό υλικό:**

7.

**Συνθέτης:** Αλεξίου Απόστολος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπαροσίου Ιουλία

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης απ' όπου αντλούμε πληροφορίες σχετικά με τη ζωή του κ. Αποστόλου Αλεξίου καθώς και της συνθετικής του δουλειάς και έμπνευσης. Επίσης βρίσκουμε φωτοτυπημένες χειρόγραφες παρτιτούρες κάποιων τμημάτων έργων του. Τα έργα αυτά έχουν τίτλο «Allemande», «Allemand», «Prelude» και «Invention».

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη του συνθέτη.

**8.**

**Συνθέτης:** Αμαραντίδης Αμάραντος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπασταματίου Κωνσταντίνα

**Ημερομηνία:** Απρίλιος 1994

**Περιγραφή:** Γενικές πληροφορίες για το δωδεκαφθογγισμό και ανάλυση των έργων «Πρελούδιο και φούγκα Ι», παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από το «Πρελούδιο Ι» και από το «Φούγκα Ι».

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το έργο «Πρελούδιο και Φούγκα Ι» από τα Πρελούδια και Φούγκες για το δωδεκάφθογγο σύστημα του Α. Αμαραντίδη. Το αρχείο πλαισιώνεται με γενικές πληροφορίες για το 'δωδεκαφθογγισμό' καθώς και με ανάλυση των δύο έργων «Πρελούδιο Ι» και «Φούγκα Ι». Το πρελούδιο αποτελείται από 16μέτρα 12φθογγης σύνθεσης σε μέτρο δυόμιση τετάρτων. Για πρακτικούς λόγους όμως είναι γραμμένο σε τρία πεντάγραμμα. Η φούγκα χαρακτηρίζεται δίγραμμη, που σημαίνει ότι περιέχει δύο σειρές όπου στην πρώτη σειρά έχουμε την αρχική, ενώ στην δεύτερη είναι η μεταφορά της στην πέμπτη. Αποτελείται από 40 μουσικά μέτρα σε ρυθμό μισό. Το αρχείο δεν περιέχει καθόλου βιογραφικές πληροφορίες για τον συνθέτη.

**Ηχητικό υλικό:**

**9.**

**Συνθέτης:** Αναγνωστοπούλου Μάρθα

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Φωτεινού Δήμητρα

**Ημερομηνία:** 2006

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, συμπεράσματα για την συνθέτρια σχετικά με τον τρόπο γραφής της, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα, την εργογραφία αλλά και κάποια συμπεράσματα σχετικά με τον τρόπο γραφής της συνθέτριας. Κάποια από αυτά είναι ως προς τη μορφολογία χρησιμοποιεί ένα μοτίβο το οποίο διακρίνεται από την 'διαστηματική και ρυθμική επεξεργασία' το οποίο επεξεργάζεται μεγαλώνοντας την φόρμα και χρησιμοποιώντας την δομή Α-Β-Α. Τέλος περιλαμβάνει παρτιτούρες

(έντυπες φωτοτυπημένες) από το έργο «Κουαρτέτο». Είναι ένα έργο για δύο βιολιά, βιόλα και τσέλο σε ρυθμό  $\frac{3}{4}$  και αποτελείται από 27 σελίδες.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με το έργο «Κουαρτέτο».

## 10.

**Συνθέτης:** Ανδρουλιδάκης Μανώλης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Τζιβανόγλου Μαρία

**Ημερομηνία:** 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, φωτοτυπημένες αφίσες με διάφορα προγράμματα συναυλιών που πήρε μέρος ο συνθέτης, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με πληροφορίες για τη βιογραφία του συνθέτη και συνεχίζει με γραπτή συνέντευξη. Στη συνέχεια έχουμε φωτοτυπημένα προγράμματα από διάφορες συναυλίες που πήρε μέρος ο ίδιος. Πιο συγκεκριμένα έχουμε φωτοτυπίες με την αφίσα, και το πρόγραμμα του Μανώλη Ανδρουλιδάκη για το Ρεσιτάλ κλασικής κιθάρας στο Ρέθυμνο Τετάρτη 14 Ιουλίου (το έτος δυστυχώς δεν αναγράφεται) στο ωδείο Ρεθύμνης στο οποίο ρεσιτάλ τον συνόδευε η Γιώτα Τσόκα. Στη συνέχεια μας δίνονται φωτοτυπημένα δυο ακόμα προγράμματα συναυλιών του, από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών εκ των οποίων το πρώτο πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 30 Μαΐου 1992 και ώρα 8:00 στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ, ενώ το δεύτερο την Πέμπτη 16 Δεκεμβρίου 1993 ώρα 20:30 στο Αμφιθέατρο του ΤΜΣ έναντι φ. Λέσχης. Στη συναυλίες αυτές με όνομα «Μουσική Πράξη» πήραν μέρος κι αλλά γνωστά ονόματα εκτός του Μ. Ανδρουλιδάκη, μεταξύ άλλων οι: Μπαρλαγιάννης Βασίλης, Δροσέλης Αλέξανδρος, Σαμαράς Χρήστος, Κίτσος Βασίλης, Χάρδας Κώστας και άλλοι. Στη συνέχεια έχουμε το πρόγραμμα (φωτοτυπία από πρωτότυπο) από την Έκτη ετήσια συναυλία της Δημοτικής Φιλαρμονικής Ρεθύμνου. Η συναυλία αυτή πραγματοποιήθηκε 11 Σεπτεμβρίου 1992 και ώρα 9:00 μ.μ. στο Δημοτικό Κήπο Ρεθύμνου. Στο πρόγραμμα αυτό αναγράφονται βιογραφικές πληροφορίες σχετικά με τη Δημοτική φιλαρμονική Ρεθύμνου που αφορούν την ίδρυση της, τους πρωτεργάτες κλπ., ενώ στο πίσω μέρος της σελίδας έχουμε το πρόγραμμα της συναυλίας στο οποίο μεταξύ άλλων υπάρχει το όνομα του Μ. Ανδρουλιδάκη όπου πήρε μέρος παίζοντας το έργο του «Έρωτας» κ συνοδεύοντας οργανικά με την κιθάρα. Έπειτα συναντάμε το πρόγραμμα από τη Μουσική Βραδιά όπου πραγματοποιήθηκε 26 Αυγούστου 1990 ώρα 9:00 μ.μ. με τη Φερενίκη Βαλάρη-Σκουμπουρδή σε τραγούδια Ελλήνων και ξένων συνθετών σε ενορχήστρωση Μανώλη Ανδρουλιδάκη. Τέλος περιέχει φωτοτυπημένες χειρόγραφες παρτιτούρες για κιθάρα και ορχήστρα. Τα έργα αυτά είναι : «Μελωδία μια νύχτας» το κομμάτι αυτό γράφτηκε την νύχτα της 24-25 Μαΐου του 1994, είναι έργο για σόλο κιθάρα και αποτελείται από 5 σελίδες.

«Έρωτας» είναι για ορχήστρα και οι στίχοι αυτού είναι από τον Μάρκο Μαριδάκη, είναι Λαϊκό Lied σε 5/8 για μικρή ορχήστρα και μέτζο σοπράνο και αποτελείται από 5 σελίδες.

«Η μελωδία του Σηκαδίλ της Άνδρου» ορχηστρικό, 5 σελ.

«Σταγόνα» φαντασία για κιθάρα και μικρή ορχήστρα, 9 σελ.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες, η μία με τη συνέντευξη και η άλλη με 4 έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

1. «Σταγόνα» φαντασία για κιθάρα και μικρή ορχήστρα .
2. «Έρωτας» Λαϊκό Lied σε 5/8 για μικρή ορχήστρα και μέτζο σοπράνο.
3. «Καλοκαίρι '93» Διαφημιστικό ραδιοφωνικό σποτ .
4. «Μελωδία μιας νύχτας» Κομμάτι για σόλο κιθάρα.

## 11.

**Συνθέτης:** Αντωνίου Θεόδωρος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βαϊτσή Γεωργία-Μαρία, Κίτσιου Αντιγόνη, Κύπρου Κωνσταντίνα, Μπάρμπας Δανιήλ

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, διακρίσεις, σημαντικότερη εργογραφία, ανάλυση έργου, παρτιτούρες (χειρόγραφες αλλά και έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη όπου μέσα σε αυτό αντλούμε πληροφορίες τόσο για τη ζωή του όσο και για τις διακρίσεις του στην μουσική. Έπειτα βρίσκουμε την κυριότερη εργογραφία του, αλλά και ανάλυση από το έργο «Στ' άλογα». Τέλος το αρχείο περιλαμβάνει παρτιτούρες για κάποια έργα. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

«Στ' άλογα», παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη) μιας σελίδας, για τετράφωνη χορωδία, με ρυθμό  $\frac{3}{4}$  και τονικότητα στη Ντο Ελασσόνα. Περιέχονται οι στίχοι του κομματιού συλλαβή προς συλλαβή κάτω από τις νότες.

«Χορός» παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη) δύο σελίδων επίσης για τετράφωνη χορωδία, με ρυθμό 2/4.

**Ηχητικό υλικό:**

## 12.

**Συνθέτης:** Αντωνίου Θεόδωρος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βακάλη Χριστίνα

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, διακρίσεις, εργογραφία, αρμονική και μορφολογική ανάλυση έργου, παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα, της διάκρισης του συνθέτη καθώς και την εργογραφία του, η οποία χωρίζεται στις εξής κατηγορίες: για σκηνή, όπερες, φωνητικά, έργα για μουσική δωματίου, έργα για σόλο, ηλεκτρονική μουσική, για τραγούδι, χορωδιακά, για αρχαίο δράμα, τραγωδίες, κωμωδίες, για σκηνική μουσική. Στη συνέχεια γίνεται αρμονική αλλά και μορφολογική ανάλυση για το έργο «Στ' άλογα», Το οποίο βρίσκομαι και σε παρτιτούρα έντυπη φωτοτυπημένη στην επόμενη σελίδα. Το κομμάτι κάτω από τις νότες περιέχει τους στίχους συλλαβή προς συλλαβή.

**Ηχητικό υλικό:**

**Σημειώσεις του συγγραφέα:** Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίστηκε υλικό που αφορά τον συνθέτη. Βρίσκουμε συνέντευξη (έντυπη) που έδωσε στην Αθηνά Βαρουχάκη το Μάιο του 2015.

[https://www.tar.gr/thodwros\\_antwnioy\\_synenteyxi\\_stin\\_tina\\_baroyxaki-article-4955.html](https://www.tar.gr/thodwros_antwnioy_synenteyxi_stin_tina_baroyxaki-article-4955.html)



The screenshot shows the top navigation bar of the TAR website with the logo and menu items: ΣΤΗΛΕΣ, ΑΡΘΡΑ (Θεματολογικά), ΜΟΥΣ. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΠΡΟΣΩΠΑ, ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ. Below the navigation bar, the page title is "ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ (Στην Τίνα Βαρουχάκη)" and the breadcrumb trail is "ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ > ΠΡΟΣΩΠΑ > Συνεντεύξεις". A portrait of Thodoros Antoniou is displayed, followed by his name "ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ" and the title "ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ Στην Τίνα Βαρουχάκη". A short bio follows: "Ο Συνθέτης, ο Αρχιμουσικός, ο Καθηγητής και Ακαδημαϊκός, Θόδωρος Αντωνίου, είναι ο μοναδικός μουσικός μεταξύ των μελών της Ακαδημίας Αθηνών. Αφορμή γ' αυτή τη συνέντευξη, αποτέλεσε αφενός ο εορτασμός των 80 του χρόνων και αφετέρου η ερμηνεία πολλών έργων του με

**13.**

**Συνθέτης:** Αστρινίδης Νίκος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ράμμου Ευφροσύνη

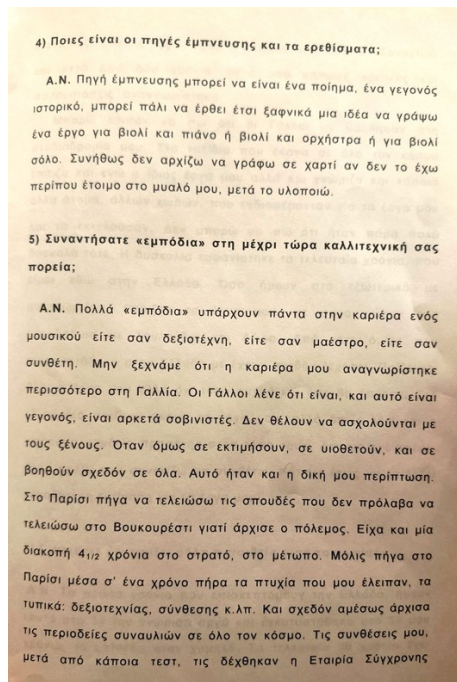
**Ημερομηνία:** 26/3/2000

**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο αυτό ξεκινά με τα βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη – πιανίστα – μαέστρου και συνεχίζει και τελειώνει με μια αρκετά μεγάλη σε όγκο γραπτή συνέντευξη.

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



## 14.

**Συνθέτης:** Αστρινίδης Νίκος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Τσιαμούρα Μαρία

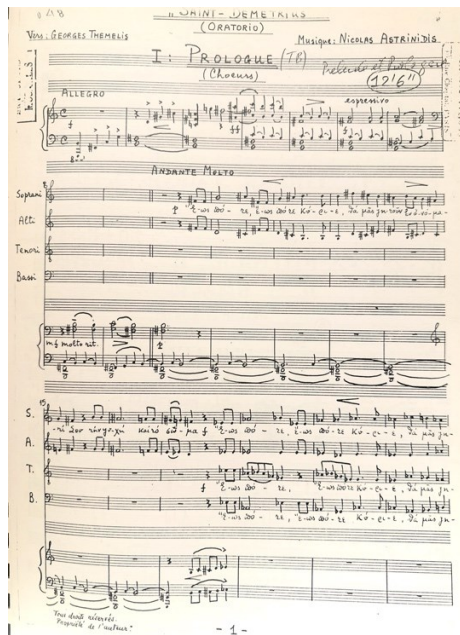
**Ημερομηνία:** Μάρτιος 1995

**Περιγραφή:** Βιβλίο με παρτιτούρες (χειρόγραφο φωτοτυπημένο)

**Αναλυτική περιγραφή:** Ο φάκελος περιέχει ένα βιβλίο με το όνομα « Saint Demetrius ORATORIO Nicolas Astrinidis». Το βιβλίο αυτό περιλαμβάνει χειρόγραφες φωτοτυπημένες παρτιτούρες με εκκλησιαστικά έργα προς τιμήν του Αγίου Δημητρίου.

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



15.

**Συνθέτης:** Αστρονίδης Νίκος (3)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παναγιώτου-Τσιάνου Περσεφόνη

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη αλλά και την εργογραφία του, η οποία είναι ταξινομημένη στις εξής κατηγορίες: χορός, φωνητικά, ορχήστρα, μουσική δωματίου, πιάνο, τραγούδι, μουσική για αρχαίο δράμα, σκηνική μουσική. Στη συνέχεια έχουμε μια αρκετά ενδιαφέρον απομαγνητοφώνηση συνέντευξης όπου μας μιλά ο συνθέτης για τα πρώτα του χρόνια και βήματα στην μουσική καθώς και για το μεγάλο του έργο που συνέθεσε την «Κυπριακή Ραψωδία». Το έργο μάλιστα αυτό το βρίσκουμε στη συνέχεια σε παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη). Και είναι ένα έργο για πιάνο το οποίο βασίζεται σε 5 θέματα. Το Πρώτο Θέμα ακούγεται από την εισαγωγή και είναι σαν θέμα – μοτίβο το οποίο ακούγεται σε αρκετές παραλλαγές παρακάτω. Ο ρυθμός του είναι 4/4, ενώ αποτελείται από 16 μονές σελίδες.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με τη συνέντευξη από τον συνθέτη καθώς και το έργο του «Κυπριακή ραψωδία».

16.

**Συνθέτης:** Αυγερινός Γιάννης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Σπιθογιάννης Βαγγέλης, Αργυροπούλου Εύη

**Ημερομηνία:** 27/4/1995

**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες), διάφανες μεμβράνες παρτιτούρας (slides), διαφημιστικό φυλλάδιο.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει αρχικά βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη, εργογραφία και συνέντευξη σε γραπτή μορφή. Περιλαμβάνει επίσης παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από τα έργα «Νυχτερινό και χορός» και «Αντίλογος». Για το έργο «Αντίλογος» περιλαμβάνει έξτρα από τις παρτιτούρες, και διάφανες μεμβράνες παρτιτούρας (slides). Οι παρτιτούρες πάνω έχουν αριθμό για κάθε σελίδα 1-2-4 και έτσι καταλαβαίνουμε πως η 3<sup>η</sup> σελίδα λείπει από τον φάκελο. Πιο συγκεκριμένα ο «Αντίλογος» είναι ένα έργο για mezzo-soprano, σε ποίηση 'Νικηφόρου Βρεττάκου' με μουσική 'Γιάννη Αυγερινού'. Επίσης συμπεριλαμβάνεται και ένα διαφημιστικό φυλλάδιο από το πολιτιστικό κέντρο εργαζόμενων Ολυμπιακής αεροπορίας (ΠΚΕΟΑ) για τη βραδιά κλασικής μουσικής όπου μαζί με άλλα ονόματα βρίσκεται και το όνομα του κ. Αυγερινού.

Τέλος έχουμε σε μια σελίδα, σύντομη περιγραφή των 4άρων έργων που ακούγονται έπειτα στην κασέτα.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα όπου εκεί βρίσκουμε τη συνέντευξη με τον Γιάννη Αυγερινό και 4 έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

A) Έξι (6) μινιατούρες για σόλο βιολοντσέλο και κρουστά.

B) «Νυχτερινό» και «χορός» για πιάνο.

Γ) «Αντίλογος» για φωνή και πιάνο.

Δ) Αποσπάσματα από την μουσική μπάντα της παράστασης «Όνειρο καλοκαιρινής νύκτας».

17.

**Συνθέτης:** Βαλέτ Ιωσήφ

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Φωτιάδης Νίκος, Φωτόπουλος Χρήστος

**Ημερομηνία:** 14/4/2006

**Περιγραφή:** Βιογραφία του συνθέτη, γραπτή συνέντευξη, εργογραφία, και δυο έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες με έργα του.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με τη βιογραφία του κ. Ιωσήφ Βαλέτ, ενώ στη συνέχεια έχουμε απομαγνητοφώνηση συνέντευξης όπου εκεί αντλούμε πολλές πληροφορίες σχετικά με τον μουσικοσυνθέτη, ο οποίος αξίζει να σημειωθεί ότι ήτανε και διδάσκων του τμήματος ΤΜΣ. Συνεχίζοντας αντλούμε πληροφορίες σχετικά με την εργογραφία του, η οποία είναι χωρισμένη σε κατηγορίες μουσικής (μουσική δωματίου, χορωδία, ορχήστρα, σκηνική μουσική κ.ά.). Στη συνέχεια έχουμε έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες από διάφορα έργα τα οποία συμπεριλαμβάνονται στο άλμπουμ «Iossif Valette Miniatures flute & piano», «Aura», «Breeze», «Drift», «Ethereal», «Fume», «Gott!».

Έπειτα έχουμε παρτιτούρες (έντυπες-φωτοτυπημένες) από το έργο «Variations on a theme of Dragatakis» (παραλλαγές σε ένα θέμα του Δραγατάκη) για σόλο πιάνο.

**Ηχητικό υλικό:** Τρία (3) CD. Το πρώτο είναι η εργασία σε Word, το δεύτερο είναι η



συνέντευξη με τον ίδιο τον συνθέτη ενώ το τρίτο CD, περιλαμβάνει τα δυο αυτά έργα του:

1-7 Μινιατούρες πιάνο Βίκυ Στυλιανού, φλάουτο: Iwona Glinka. Goethe Institut, 12/10/2005. \_ 8: Παραλλαγές σε ένα θέμα του Δ. Δραγατάκη (πιάνο: Ιωσήφ Βαλέτ).

18.

**Συνθέτης:** Βελλή-Κοσμά Ευαγγελία

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παναγιώτου Μιχαηλία, Νικολάου βασιλική

**Ημερομηνία:** 1994

**Περιγραφή-Αναλυτική περιγραφή:**

Το αρχείο αυτό περιέχει μόνο γραπτή συνέντευξη (4 σελίδες).

**Ηχητικό υλικό:**

**Σημειώσεις του συγγραφέα:**

Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίστηκε υλικό που αφορά τη συνθέτρια. Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης από τα βραβεία «Greek International Women Awards» (ένα Project μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα) στο οποίο πήρε υποψηφιότητα η συνθέτρια.

<https://www.infowoman.gr/shareyourstory/giwa-awards-h-evangelia-velli-kosma-moirazetai-tin-istoria-tis-sto-infowoman-gr/>

The image shows a screenshot of a website article. At the top, there is a navigation bar with categories like 'TI NEA', 'ΔΙΑΓΩΓΙΣΜΟΙ', 'INFOHEALTH', 'ΜΟΔΑ', 'ΟΜΟΦΡΟΦΙΑ', 'CELEBRITIES', 'ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ', 'CULTURE', and 'ΣΤΙΠΙ'. The main content area features a large image of Evangelia Velli-Kosma with the text 'GIWA Ευαγγελία Βελλή Κοσμά' and 'INFOWOMAN'. Below the image, there is a social media share button for '#SHAREYOURSTORY' and 'ΠΡΟΣΩΠΙΑ'. The article text starts with 'Από Δημήτρα Ζάρκου - 30 Αυγούστου 2023'. The text describes the Greek International Women Awards (GIWA) as the largest award in Greece, a non-profit project supported by a group of volunteers. It mentions that the awards were held in London in 2015 and that participants and organizers from Greece and abroad were involved. At the bottom, there are logos for the European Union, the Ministry of Culture and Sports, and the Ministry of Education and Religious Affairs, along with the text 'ΕΠΙΛΕΚΤΗ 2014-2020' and 'ΕΣΠΑ 2014-2020'. There is also a small image of a woman holding a baby and a logo for 'Απόρρητο'.

## 19.

**Συνθέτης:** Βεντούρας Παύλος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Σπύρος Σούφης

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιβλία πιάνου του συνθέτη (από έκδοση), βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, ντοκουμέντα – δημοσιεύσεις, καθώς και παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από αποσπάσματα έργων του.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει τρία ίδια αντίτυπα βιβλία πιάνου από έκδοση «Φίλιππου Νάκα» με όνομα «Το ηχείο της νύχτας», επίσης τρία ίδια βιβλία από έκδοση «Φίλιππου Νάκα» με το όνομα «Το προετοιμασμένο πιάνο για μικρούς πιανίστες», και τέλος άλλα τρία πανομοιότυπα βιβλία από έκδοση «Φίλιππου Νάκα» με περιεχόμενο ηλεκτρονικής μουσικής, με το όνομα «Ηλεκτρονική μουσική: α) Θαλασσογραφίες για συνθεσάιζερ β) Αφιέρωμα στον Ιούλιο Βερν».

Έπειτα στον φάκελο αυτό συναντάμε πληροφορίες για τη βιογραφία και εργογραφία του συνθέτη καθώς και συνέντευξη σε γραπτή μορφή.

Στη συνέχεια έχουμε (έντυπα-φωτοτυπημένα) ντοκουμέντα-δημοσιεύματα από περιοδικά και εφημερίδες. Ακόμα έχουμε αποσπάσματα από κάποια έργα του. Πιο συγκεκριμένα έχουμε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από τα εξής:

«Το ηχείο της νύχτας» (1981): είναι ένα έργο για πιάνο το οποίο η έμπνευση του έγινε από την μεγάλη εξέγερση της 17 Νοέμβρη το 1973. Ο συνθέτης μάλιστα έχει πάρει ήχους της νύχτας εκείνης(σειρήνες ασθενοφόρων, πυροβολισμούς.. κ.ά.) και τους έχει ενσωματώσει στο έργο του. Το έργο αυτό έχει κερδίσει τον τίτλο «Σπουδή των κλάστερς». Στη παρτιτούρα πάνω υπάρχουν σημειώσεις.

«Το προετοιμασμένο πιάνο για μικρούς πιανίστες» (1985) ένα έργο για μικρούς πιανίστες .

«Θαλασσογραφίες» έργο ηλεκτρονικής μουσικής για σόλο σύνθετη αφιερωμένο στην αδερφή του, Λήδα Βεντούρα. Το έργο αυτό παίχτηκε στην τελετή έναρξης των παγκόσμιων αγώνα ιστιοπλοΐας στο Πόρτο Καρράς το 1986. Πάνω στην παρτιτούρα περιέχονται λίγες χειρόγραφες φωτοτυπημένες σημειώσεις.

**Ηχητικό υλικό:**

## 20.

**Συνθέτης:** Βασιλειάδης Αναστάσης (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπαδοπούλου Βασιλική, Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος, Ψύρρας Μιχαήλ

**Ημερομηνία:** Μάιος 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα και κατάλογο με έργα του (σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή από τους φοιτητές). Περιέχει απομαγνητοφώνηση συνέντευξης και παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από το έργο «Θεοί Εστέ».

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο αυτό διαθέτει λίγα βιογραφικά στοιχεία για το συνθέτη κ. Βασιλειάδη καθώς και κατάλογο με τα έργα του ανά κατηγορία μουσικού είδους (μουσική δωματίου, φωνητική μουσική, χορωδιακή μουσική, μουσική για

θέατρο, ορχηστρική μουσική, μουσική-πολυθέαμα). Τέλος συμπεριέρχονται παρτιτούρες του έργου «Θεοί Εστέ» σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή. Είναι ένα ορχηστρικό έργο του 1990 για μεγάλη ορχήστρα και οκτώ εκτελεστές κρουστών. Απαρτίζεται από 5 μέρη:

- A) Πέτρα (Allegro)
- B) Εποχή μετάλλου (Sostenuto)
- Γ) Φύση (Allegretto)
- Δ) Άνθρωπος (Andantino)
- E) Πέταγμα (Moderato)

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με δύο έργα: «Θεοί Εστέ» και «Μικρή Σουίτα».

## 21.

**Συνθέτης:** Βασιλειάδης Αναστάσης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μεταξία Παυλάκου, Κωνσταντίνος Αγγιναρασταχάκης

**Ημερομηνία:** Μάιος 1995

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, ανάλυση έργου «IBIT», Βιογραφία και εργογραφία.

### **Αναλυτική περιγραφή:**

Η εν λόγω εργασία αποτελείται από απομαγνητοφώνηση συνέντευξης και μορφολογική ανάλυση του έργου «IBIT». Το έργο αυτό το αναλύει ο ίδιος ο συνθέτης σε 4 ενικό. Είναι ένα έργο αποτελούμενο από τέσσερα μέρη:

- A. Adagio
- B. Allegretto
- Γ. Adante
- Δ. Finale: Presto

Το αρχείο περιλαμβάνει επίσης στοιχεία που αφορούν τη βιογραφία και εργογραφία του συνθέτη. Αξίζει όμως να σημειωθεί πως πέρα της συνέντευξης και της ανάλυσης του έργου «IBIT» τα άλλα δύο «μέρη» της εργασίας (βιογραφία και εργογραφία) είναι ακριβής αντιγραφή (λογοκλοπή) από την εργασία (12) ακριβώς από πάνω.

**Ηχητικό υλικό:**

## 22.

**Συνθέτης:** Βήχας Νίκος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γεωργίου Μαρία

**Ημερομηνία:** 3/3/2006

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, και απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με λίγα λόγια για τη ζωή και την καλλιτεχνική μουσική πορεία του συνθέτη κ. Νίκου Βήχα. Στη συνέχεια έχουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης του η οποία πραγματοποιήθηκε στην Κύπρο απ' όπου και κατάγεται ο συνθέτης.

Ύστερα έχουμε αναλυτική εργογραφία χωρισμένη ανά κατηγορίες και τέλος έχουμε παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη) από το έργο «Παράλληλοι δρόμοι». Το έργο αυτό αποτελείται από τρία μέρη: Α, Β και Γ και είναι μια Τρίο Σονάτα για φλάουτο, βιολί και τσέλο.

**Ηχητικό υλικό:** Τρία (3) CD με: την εργασία σε Word, ηχογραφημένη συνέντευξη με το Νεοέλληνα συνθέτη και μαέστρο κ. Νίκο Βήγα, καθώς και μουσικό παράδειγμα από το έργο του «Παράλληλοι δρόμοι».

### **Φωτογραφικό υλικό:**

- Τι είναι μουσική ιδέα για εσάς;
- Είναι το «νερό». Όταν τρώμε ένα φαγητό και τελειώσουμε χρειάζεται οπωσδήποτε το νερό. Θεωρώ ένα πολύ σημαντικό υλικό τη μουσική στη ζωή. Όχι τα πάντα. Δεν είναι τα πάντα αλλά είναι πολύ σημαντικό. Φαντάσου την ανθρωπότητα χωρίς το νερό ή χωρίς το οξυγόνο!
- Ποια είναι τα μουσικά τεχνικά μέσα που χρησιμοποιείτε; Δηλ. υπάρχει κάποια έμπνευση; Έχετε κάποιο κείμενο το οποίο σας εμπνέει; Από τη συναισθηματική κατάσταση στην οποία βρίσκεστε; Ή παίζετε πέντε νότες στο πιάνο και εμπνέεστε;
- Αυτά όλα που είπατε συνυπάρχουν όλα μαζί. Αν είναι μουσική για θέατρο σίγουρα θα υπάρχει ένα κείμενο, σκηνοθέτης, σκηνογράφος, θα υπάρχει μια γραμμή του σκηνοθέτη επάνω στο έργο. Άλλοτε η μουσική στο θέατρο αποστασιοποιείται, άλλοτε είναι μέσα στα γεγονότα. Ανάλογα με την εποχή του έργου υπάρχει προγραμματική μουσική που είναι γραμμένη για κάποιο σκοπό, π.χ. για ένα μπαλέτο, για κάποια ιστορία, υπάρχει μουσική που είναι πέντε νότες. Είναι

## **23.**

**Αρχείο:** Βήγας Νίκος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπαμιχαήλ Χαρά, Χριστοφή Χαρούλα

**Ημερομηνία:** Ιούλιος 2009

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης αλλά και ένα απόσπασμα παρτιτούρας σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή από το έργο «Κυπριακή σουίτα (Α μέρος)». Το έργο αυτό είναι για ορχήστρα, συμμετέχουν τα όργανα: φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο, κοντραμπάσο, τύμπανο, δύο βιολιά, βιόλα τσέλο.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) CD, το πρώτο με το έργο «6 μικρές ζωγραφιές» και το δεύτερο με τη συνέντευξη.

## **24.**

**Συνθέτης:** Βισβάρδης Διονύσιος (μαζί με Συνθέτη Θέμελη Δημήτριο, Εργασία αρ. 50)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κίτσιου Χρυσάνθη

**Ημερομηνία:** 9/4/1998

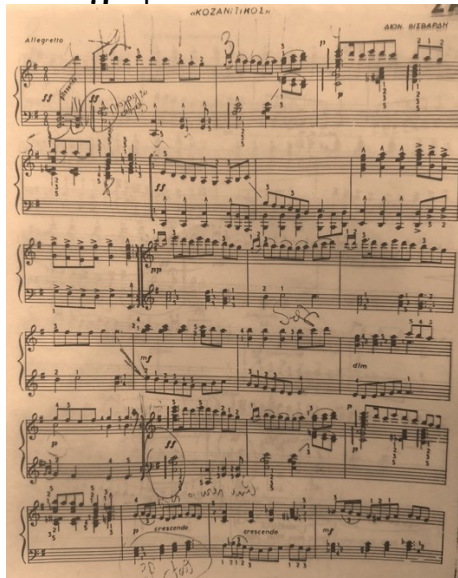
**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, ανάλυση έργου, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) και διάφωνα slides αυτών.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του

συνθέτη, ανάλυση του έργου «Κοζανίτικος», καθώς και παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) και διάφωνα slides αυτών.

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



25.

**Συνθέτης:** Βόμβολος Κώστας (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ακρίδα Ευγενία και Κόνιαρη Δήμητρα

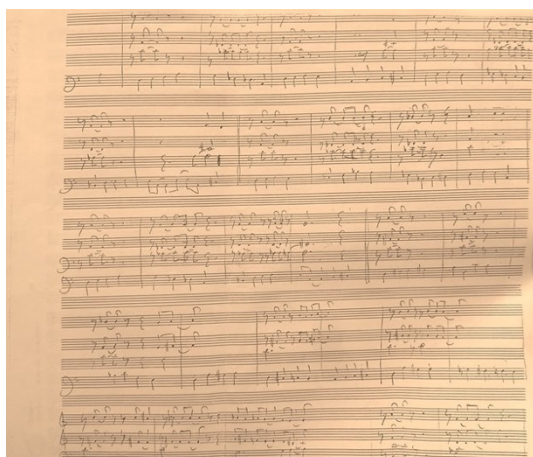
**Ημερομηνία:** 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει βιογραφικές πληροφορίες του συνθέτη, όπως και μια αρκετά ενδιαφέρουσα απομαγνητοφώνηση συνέντευξης. Τέλος περιέχει χειρόγραφες φωτοτυπημένες παρτιτούρες του έργου «...και Ιουλιέτα».

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες, μία με έργα του από θεατρικές παραστάσεις, και η άλλη με τη συνέντευξη από τον κο Βόμβολο.

**Φωτογραφικό υλικό:**



**26.**

**Συνθέτης:** Βόμβολος Κώστας (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ματζίρης Χρήστος

**Ημερομηνία:** 1996

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο αποτελείται από μια αρκετά μεγάλη απομαγνητοφώνηση συνέντευξης και τίποτα άλλο.

**Ηχητικό υλικό:**

**27.**

**Συνθέτης:** Γαζιώτης Πάρης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Συρίδου Μαρία και Συρίδης Γεώργιος

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης και παρτιτούρες με έργα του σε φωτοτυπημένη χειρόγραφη μορφή.

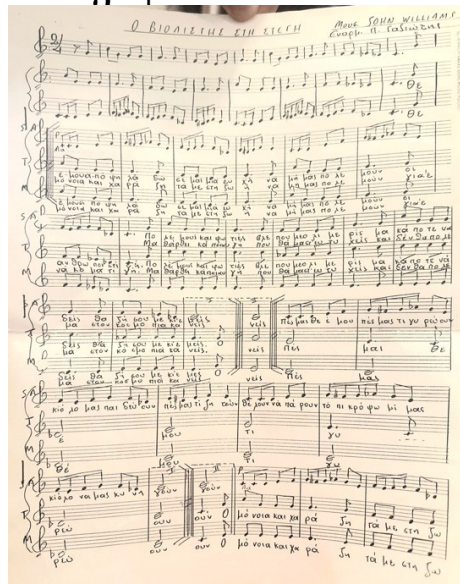
**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει την βιογραφία του συνθέτη, ενώ μέσα από την γραπτή συνέντευξη αντλούμε πληροφορίες σχετικά με την εργογραφία του, το ύφος της μουσικής που χρησιμοποιεί, και γενικότερα την αντίληψη του πάνω στη μουσική στην οποία γράφει. Οι παρτιτούρες του, οι οποίες είναι σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή έχουν και τους στίχους με τα λόγια από κάτω ανά συλλαβή.

Τα έργα του είναι τα εξής:

«Τα ευζωνάκια» το οποίο είναι δημοτικό τραγούδι της Θράκης σε ρυθμό 2/4 και ο Πάρης Γαζιώτης έχει αναλάβει την εναρμόνιση, το «Τίκι τίκι τακ» σε ρυθμό 2/4, «Ζαβαρακατρανέμια» με στίχους μουσικής του Γ. Μαρκόπουλου με ρυθμό μεικτό. Ακολουθεί το «Μπουρνοβαλιά» με ρυθμό 7/8, «Άγια μου Χώματα» με ρυθμό 2/4, ενώ για το κομμάτι «ο Μέτοικος» με ρυθμό 4/4 έχουμε τρεις φωτοτυπίες, μία για κάθε φωνή: Σοπράνο-Άλτο-Τενόρο. Τελευταίο κομμάτι είναι «ο βιολιστής στη στέγη» με ρυθμό 2/4. Το κομμάτι αυτό είναι μουσική του John Williams, είναι τρίφωνο και ο Πάρης ανέλαβε την εναρμόνιση του επίσης.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα.

**Φωτογραφικό υλικό:**



**28.**

**Συνθέτης:** Γαϊτανίδης Παύλος Α.

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μαγνήσαλη Τριγώνα, Σιδηροπούλου Δόμνα

**Ημερομηνία:** 27/5/1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, μορφολογική ανάλυση έργου, παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη) εργογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει λίγες βιογραφικές πληροφορίες του συνθέτη (μισή σελίδα), και στη συνέχεια έχουμε την απομαγνητοφώνηση συνέντευξης και η οποία έγινε Τετάρτη 27 Μαΐου 1998. Έπειτα υπάρχει μία σελίδα με την μορφολογική ανάλυση του έργου «Αρμονική ανάπτυξη», για το οποίο έχουμε παρακάτω και παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη). Το έργο είναι πιανιστική μουσική και αποτελείται από επτά μονές σελίδες. Τέλος υπάρχει και μία σελίδα με την εργογραφία του συνθέτη η οποία αποτελείται από εννέα έργα.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με την συνέντευξη από συνθέτη αλλά και το έργο «Αρμονική ανάπτυξη».

**29.**

**Συνθέτης:** Γεροντάκης Άκης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπαϊωάννου Μαρία, Ταβλαρίδου Ολυμπία

**Ημερομηνία:** Μάιος 1995

**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Χειρόγραφες σημειώσεις από τους φοιτητές με τα βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη για τη ζωή και το έργο του.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

Α' πλευρά κασέτας:

- 1) «Εικόνες» (μικρή σουίτα για μπαλέτο) Λυρική Βρυξελλών, Νοέμβριος 1993.
- 2) «Σαντορίνη» Τrio για φαγκότο, όμποε και κόρνο. Το κομμάτι αποτελείται από δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος, το θέμα επαναλαμβάνεται διαδοχικά από τα τρία πνευστά όργανα (φαγκότο, όμποε, κόρνο). Τα βιολιά από την άλλη, παίρνουν το θέμα ενώ τα πνευστά κατέχουν τη αρμονική και ρυθμική συνοδεία. Στο δεύτερο μέρος αντιστρέφονται οι ρόλοι, καθώς τα βιολιά παίρνουν το θέμα και τα πνευστά τη συνοδεία. Χαρακτηριστικό του έργου είναι το διάστημα της 7ης μεγάλης.
- 3) «Η μοναξιά του Μαρκόνη»
- 4) «Τα παιδιά της Βραζιλίας» (για μπαλέτο) Βρυξέλλες, Μάιος 1994.
- 5) Μουσική για Κινηματογράφο: Μουσική για την ταινία «Το παιδί με το άλογο» σκηνοθέτης ο Μάικλ Ντάγκλας.
- 6) Paramount 1981: Μουσική για ταινία «Femina gay» (Γαλλική αντεργκράουντ παραγωγή του Τ. Ντελόν)
- 7) Θέμα κυρίαρχο: Το θέμα εμφανίζεται στο πρώτο μέρος Ευρωπαϊκή–Ελληνότροπη ενώ στο δεύτερο Αραβική επεξεργασία.

Β' πλευρά κασέτας:

- 1) «Θέμα για στιχουργία»: Το θέμα παρουσιάζεται συνέχεια με διαφορετικά ηχοχρώματα. Υπάρχει μια ιδιαιτερότητα στο ρυθμό όπου είναι γραμμένο στα 4/4 δεν τονίζεται ο πρώτος και ο τρίτος χρόνος όπως συνηθίζεται, αλλά το πρώτο, τέταρτο και έβδομο όγδοο. Από αρμονικής πλευράς περνάει διαδοχικά από τη Μι ύφεση Ελάσσονα, Ρε ύφεση Ελάσσονα, Ντο Ελάσσονα, Σι ύφεση Ελάσσονα, Μι ύφεση Ελάσσονα και αντίστοιχα στις Μείζονες.
- 2) «Θέμα για στιχουργία 2» του Αριστοτέλη Γεροντάκη.
- 3) «Καφές βαρύγλυκος» σε στίχους του Δημήτρη Μπρούχου. Τραγουδάει ο ίδιος ο συνθέτης. Είναι τσάμικος γραμμένο σε κλίμακα Νιανεντ.
- 4) «Τεριρέμ» σε στίχους του Δημήτρη Μπρούχου. Τραγουδάει ο Αντώνης Ρέμος.
- 5) «Μόνο σιωπή» σε στίχους του Δημήτρη Μπρούχου. Τραγουδάει ο Γιάννης Πάριος.
- 6) «Κραυγή κινδύνου (το Finale) 1982» σε στίχους του Τίτου Πατρίκιου
- 7) «Πορτοκαλένια» σε στίχους του Οδυσσέα Ελύτη 1976.

### 30.

**Συνθέτης:** Γεωργιάδου Μαρία

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπαπαύλου Γεώργιος

**Ημερομηνία:** 2008

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, γραπτή συνέντευξη, και παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) τριών κομματιών.

**Αναλυτική περιγραφή:** Μέσα απ' αυτό το αρχείο αντλούμε πληροφορίες σχετικές με τη ζωή της συνθέτριας, αλλά και του σπουδαίου έργου της πάνω στη μουσική. Έχει συνθέσει έργα μουσικής δωματίου, έργα για πνευστά, έργα για ορχήστρα, έργα για κιθάρα, έργα για σόλο όργανα, και έργα για κρουστά.

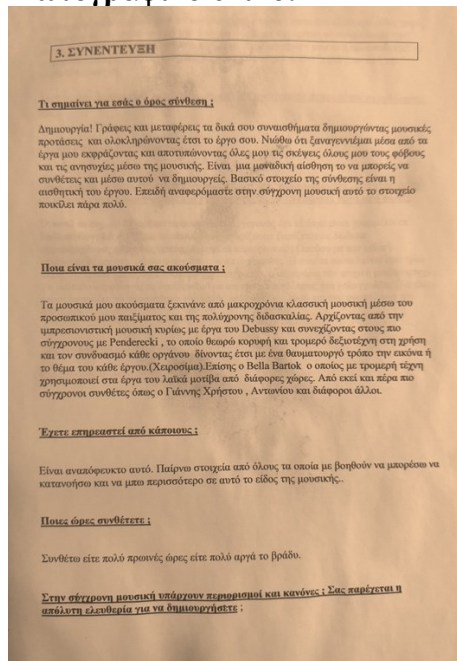
Στη συνέχεια βρίσκουμε μια αρκετά ενδιαφέρουσα απομαγνητοφώνηση συνέντευξης που με απλά και κατανοητά λόγια εξηγεί τι σημαίνει για την ίδια η σύνθεση, από που έχει δεχθεί επιρροές αλλά και για τις τεχνικές που χρησιμοποιεί.



Τέλος έχουμε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από το έργο «Δωδεκαφθογγική Σουίτα για πιάνο, η οποία αποτελείται από τρία μέρη «I», «II» και «III».

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD το έργο με «Δωδεκαφθογγική Σουίτα για πιάνο.

### Φωτογραφικό υλικό:



### Σημειώσεις του συγγραφέα:

Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίστηκε υλικό που αφορά τη συνθέτρια. Τον Νοέμβριο του 2008 ήταν φιναλίστ στο διαγωνισμό σύνθεσης εκπαιδευτικών έργων για πιάνο με θέμα «Νέοι ήχοι για νέους πιανίστες» που διοργανώθηκε από τα Δημοτικά Ωδεία Αμπελοκήπων, Νεάπολης και Συκεών.

<https://musicprizes2008.weebly.com/georgiadou-maria.html>

### Αποτελέσματα Διαγωνισμού Σύνθεσης 2008

Music Prizes 2008  
Photo Gallery  
Cyflakis Stathis  
Pantelidis Konstantinos  
Sventridis Dimitris  
Chatzimakis Vasilis  
Chitisis Georgios  
Georgiadou Maria  
Lygerakis Ioannis  
Navrozidis Charalampos  
Ralli Eleni  
Tsakalidis Charalampos  
Tsilimparis Spyros  
Music Prizes Home Page

**Γεωργιάδου Μαρία**

ΠΡΟΚΡΙΘΕΙΣΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΣΥΝΘΕΣΗΣ 2008

Προκριθέν Έργο

Παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα του Διαγωνισμού για δωρεάν ανάγνωση σύμφωνα με το εΛληνικό και διεθνές δίκαιο.

dodecaphony\_suite\_i.pdf  
Download File

dodecaphony\_suite\_ii.pdf  
Download File

dodecaphony\_suite\_iii.pdf  
Download File

Copyright Statement

The copyright of this material rests with the author and no quotation from it or information derived from it may be published without the author's prior consent.

Το πνευματικό δικαίωμα αυτού του υλικού ανήκουν στο δημιουργό του και κανένα απόσπασμα από αυτό ή πληροφορία που απορρέει από αυτό δεν μπορεί να δημοσιευθεί χωρίς την προηγούμενη συγκατάθεση του δημιουργού του.

Βιογραφικό Σημείωμα Συνθέτη

Η Μαρία Γεωργιάδου γεννήθηκε στην Πολωνία όπου και έζησε τις σπουδές πιάνου κοντά στην καθηγήτρια Woloszyńska. Έδωσε τις πρώτες συναυλίες όντας ακόμη μαθήτρια και συμμετείχε στη διεθνούς φήμης Χορωδία της Πολωνίας υπό τη διεύθυνση του Kajdasz. Επίσης προηγήθηκε για το κρατικό ραδιόφωνο της Πολωνίας, ζυνόχισε τις σπουδές πιάνου στην Γαλιγκοζόβια από το 1974 μέχρι το 1975 με τον καθηγητή Β. Kankalewski.

Από το 1976 μένει και τη 1985 σπούδασε πιάνο στο Μοναχικό

## 31.

**Συνθέτης:** Γρηγορίου Μιχάλης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γερεμπακάνης Μανόλης

**Ημερομηνία:** Ιούλιος 2003

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, δισκογραφία, βιβλιογραφία, Περίληψη από την συνέντευξη.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, την εργογραφία του με τη μορφή χρονολογικού καταλόγου όπου ξεκινά από το 1971 και φτάνει μέχρι το 1993. Έπειτα έχουμε την δισκογραφία του συνθέτη και στη συνέχεια την βιβλιογραφία της εργασίας. Τέλος γίνεται περίληψη από την συνέντευξη που πραγματοποιήθηκε στις 2 Μαΐου το 2003.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με τέσσερα έργα:

- 1) «Το νησί του θανάτου» από το έργο 'Ντοάνα' σε ποίηση Τάκη Σινόπουλου.
- 2) «Λύθηκε η θάλασσα» από το έργο 'Αποχαιρετισμοί της θάλασσας' (1991) σε πείσει Τάκη Σινόπουλου.
- 3) «Παραλλαγή» για κουιντέτο εγχόρδων, πιάνο, αγγλικό κόρνο, όμποε, και φαγκότο από την καντάτα για ανδρική και γυναικεία φωνή 'Αντεπίδοτα γράμματα' σε ποίηση Άρη Αλεξάνδρου.
- 4) «Όμως είναι στιγμές που στη μνήμη κάποιου» από το έργο 'Σκοτεινή πράξη' σε ποίηση Τάσου Λειβαδίτη.

### Σημειώσεις του συγγραφέα:

Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίστηκε υλικό που αφορά το συνθέτη. Στην παρακάτω σελίδα βρίσκουμε πληροφορίες σχετικές με το βιογραφικό σημείωμα, την εργογραφία του χρονολογικά, την εργογραφία του ανά είδος μουσικής, την δισκογραφία του, αλλά και στοιχεία επικοινωνίας.

<http://composers.musicportal.gr/?c=grigoriou>

**Μιχάλης Γρηγορίου**

Κατάλογος συνθετών

- Βιογραφικό Σημείωμα
- Εργογραφία (χρονολογικά)
- Εργογραφία (ανά είδος)
- Δισκογραφία
- Επικοινωνία

**Βιογραφικό Σημείωμα**

Ο Μιχάλης Γρηγορίου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1947. Είναι γιος του ακηνοθέτη Γρηγόρη Γρηγορίου και της ποιήτριας Μαρίας Παπαλεονόρου. Φησιε μαθήματα πιάνου με την Καίτη Παπαλεονόρου σε ηλικία 5 ετών. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Ε.Μ.Π. (πτυχίο 1973) ενώ παράλληλα μελέτησε θεωρητικό και σύνθεση με τον Γ.Α. Παπαϊωάννου.

Ξεκίνησε την συνθετική του δραστηριότητα το 1971. Τα πρώτα του έργα, αναπόφευκτα επηρεασμένα από τα ευρωπαϊκά πρωτοποριακά ρεύματα που κατέκλυαν την Ελλάδα την εποχή εκείνη, περιλαμβάνουν μουσική ηχητικών μηχανών, κλάστερς, ηχητικές επινόησεις, γραφικές παρτιτούρες και μουσικές δομές τύπου Πεντερέσκου, Λουτσάλφου κ.λ.π. (Από ένα έργο του Λούτσο Νόνο, 1971). Το 1975, και αφού εργάστηκε ως επιστημονικός συνεργάτης στην έδρα της Φιλοσοφίας του Ε.Μ.Π. (1973-75), επέλεξε ως θέμα διδακτορικής διατριβής την Ψυχολογία της αισθητικής αντίληψης, εγκατέλειψε ορισμένους μήνες που περιέβαλαν τον όρο πρωτοπορία, στάση που φόνισε χαρακτηριστικό και στο έργο Αντεπιστρέψτε (1975).

Το 1982 σπούδασε στα συνθετικά (συνθέτης), όργανο που του επέτρεψαν να ελέγχει όλο το φάσμα αναφορών που έφερε ο μοντερναϊσμός (Farewell to the sea, 1982/ Σελερφός, 1988/ Νυχτερινή προβολή, 1990/ When we went to see the end of the world, 1990). Παρόλο που το πρωτοποριακό του έργο Σελτέτο (1973), είχε εκπροσωπήσει την Ελλάδα στο «Διεθνές Βήμα Συνθετών» της UNESCO το 1977, ο συνθέτης δεν διάταξε να αναλάβει συμβολικά στο σύστημα της τονικότητας. Εμφανίζοντας τους τότε υπερίμαχους της πρωτοπορίας, με το έργο του Regression που παρουσιάστηκε στο Ηρώδειο το καλοκαίρι του 1984.

Αν και έχει ασχληθεί και με τις πιο σύνθετες μορφές οργανικής μουσικής, ο Μιχάλης Γρηγορίου επιστρέφει πάντα στο τραγούδι ως πρώτη πηγή έμπνευσης (Τραγούδια 1965-72, εννοχηματισμένα το 1990 με τίτλο Τραγούδια της Χριστίας/ Αντεπίδοτα γράμματα, 1976-77/ Η σάπια είναι φάρμακ, 1979 / Ο Οδυσσεύς στο πατόνι, 1980-81).

Από το 1971 που άρχισε να συνθέτει, έχει γράψει 72 έργα όπου περιλαμβάνονται έργα για ορχήστρα, για χορωδία και σολίστ, έργα μουσικής θεάτρου, έργα για πιάνο, κλίμακα τραγουδιών, έργα για συνθετικά. Έχει επίσης ανέλαβε μουσικά για τον κινηματογράφο, για το θέατρο και την τηλεόραση καθώς και για χορό. Τον Οκτώβριο του 1996 πρόκειται να κυκλοφορήσει σε CD το ορατόριο του Σατενίη Πρέσι, βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Τάσου Λειβαδίτη, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων και την χορωδία Fons Musicalis.

Το 1986 εκπροσώπησε την Ελλάδα στο «International Dance Course for Professional Composers and Choreographers» στο Surrey της Αγγλίας. Το 1994 εκπροσώπησε την Ελλάδα ως μέλος της κριτικής επιτροπής απονομής του διεθνούς βραβείου σύνθεσης Valentino Bucchi στη Ρώμη.

Ο Μιχάλης Γρηγορίου έχει συνεργαστεί για πολλά χρόνια με την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση ξεκινώντας από το 1975. Υπήρξε παραγωγός και μέλος της ομάδας προγραμματισμού (1975-80), επικεφαλής του τμήματος σοβαρής μουσικής της ΕΤ1 (1981) και μέλος πενταμελούς επιτροπής στη διεύθυνση του Τρίτου Προγράμματος (1982) καθώς και στο πρόγραμμα της κλασικής μουσικής της ΕΤ2. Από το 1985 μέχρι το 1994 συνεργάστηκε ως παραγωγός της σειράς εκπομπών «Το μουσικό εργαστήρι του Τρίτου», με σκοπό την προώθηση της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας.

Έγραψε και διεύθυνε την «Εταιρεία μουσικής και θεάτρου», που διοργανώνει κύκλους σεμιναρίων φεστιβάλ μουσικά εργαστήρια και συναυλίες. Έχει μεταφράσει πολλές θεωρητικές μελέτες πάνω στη μουσική (Βλ. Μεταφράσεις) και έχει συνεργαστεί στο έργο εκπαιδευτικό βιβλίο «Μουσική για παιδιά και έφηβους μεγάλους». Το 1984 συμμετείχε στην ομάδα που συνέταξε την «Πρόταση για την μουσική εκπαίδευση στα Δημοτικά Σχολεία» για λογαριασμό του Υφ. Νέας Γενιάς, ανά από το 1994 ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση του Πρώτου Μουσικού Κέντρου Παράου. Είναι μέλος της Έκτακτης Ελληνικής Μουσικής Ομοσπονδίας.

**ΓΡΑΠΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ**

- «Μουσική για παιδιά και έφηβους μεγάλους» εκδόσεις Νεφέλη 1994

**ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ**

- «Μουσική Ποιητική», του Ι. Στραβίνσκυ εκδόσεις Νεφέλη 1980
- «Μουσική και φωνητάρα», του Α. Κάλιαντ εκδόσεις Νεφέλη 1980

32.

**Συνθέτης:** Δαγρές Φώντας

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κουφογιάννης Γιώργος, Κότσιφα Άννα-Μαρία

**Ημερομηνία:** 1997-1998

**Περιγραφή:** Γραπτή συνέντευξη, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

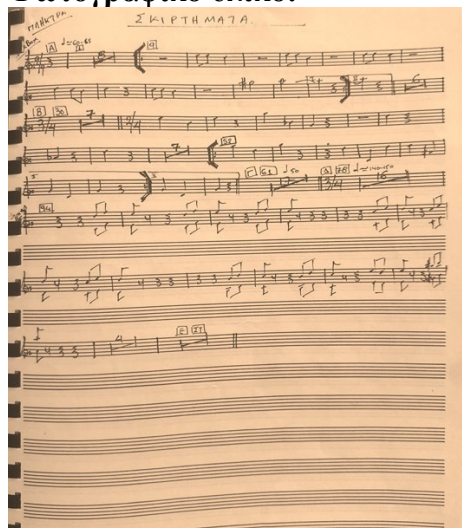
**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει γραπτή συνέντευξη, παρτιτούρες με έργα του σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

«Μικρό πλεούμενο» σε ρυθμό 6/8 για 8 όργανα, το ίδιο έργο υπάρχει σε διάφορες εκτελέσεις, όπως π.χ. για λιγότερα όργανα ή για μια φωνή. Διαθέτει και τα λόγια του κομματιού κάτω από κάθε συλλαβή.

Ένα ακόμα κομμάτι είναι το «Σκιρτήματα» σε ρυθμό 2/4. Το συγκεκριμένο τραγούδι διατίθεται επίσης σε διάφορες εκτελέσεις.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες, μία με τη συνέντευξη και η άλλη με τραγούδια του.

**Φωτογραφικό υλικό:**



33.

**Συνθέτης:** Δάνης Ιωάννης-Νέαρχος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κατσώχη Χαρίκλεια, Δάνη Άννα, Κωνσταντινίδου Ρωξάνη, Καλογεροπούλου Δέσποινα

**Ημερομηνία:** 11/4/1994

**Περιγραφή:** Βιογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει τα βιογραφικά στοιχεία και απόψεις του συνθέτη σε γραπτή χειρόγραφη μορφή από τις φοιτήτριες. Το αρχείο ολοκληρώνεται με την απομαγνητοφώνηση συνέντευξης και φωτοτυπίες από ένα έργο του εν ονόματι «Διάθλαση» με μια σύντομη ανάλυση του έργου. Το έργο αυτό είναι για οκτέττο πνευστών (δύο κλαρινέτα, δύο όμποε, δύο φαγκότα, κόρνο, κοντραμπάσο). Το έργο

γράφτηκε το Φεβρουάριο του 1994, αποτελείται από τέσσερις ενότητες και είναι σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή.

**Ηχητικό υλικό:**

**34.**

**Συνθέτης:** Δεληγιαννόπουλος Σπύρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ζαχαροπούλου Κυριακή

**Ημερομηνία:** 1/9/1996

**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει αρχικά μία σελίδα με τα βασικά βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη, και μια σελίδα με την εργογραφία του. Κατόπιν έχουμε συνέντευξη σε γραπτή μορφή απ' όπου και αντλούμε πληροφορίες σχετικά με τις μουσικολογικές του σπουδές, τα ερεθίσματα και τις επιρροές του. Εκεί, ο κ. Δεληγιαννόπουλος Σπύρος απαντά σε ερωτήματα όπως «τι ρόλο παίζει η έμπνευση για τη σύνθεση» και «ποια η διαδικασία γραφής ενός έργου». Έπειτα ερωτάται σχετικά με την σχέση του με την ηλεκτρονική μουσική αλλά και πως αξιολογεί ο ίδιος τα έργα του.

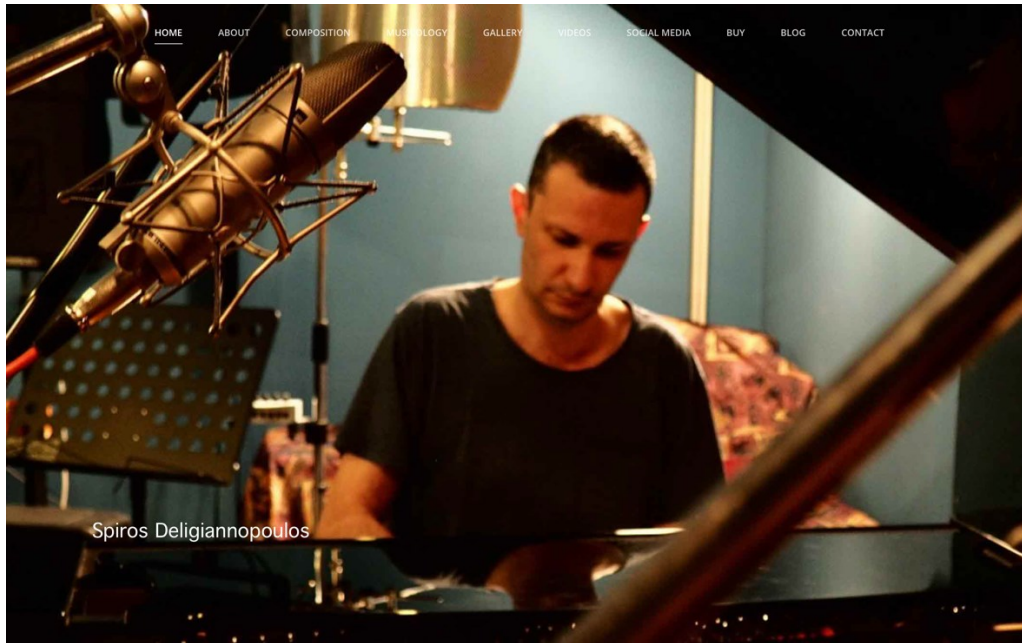
Στη συνέχεια το αρχείο περιέχει χειρόγραφες φωτοτυπημένες παρτιτούρες για πιάνο. Πιο συγκεκριμένα έχουμε παρτιτούρες από το έργο «3 κομμάτια για πιάνο έργο 9. : Άνοιξη δίχως καλοκαίρι» το έργο αυτό αποτελείται από 4 μονές σελίδες. Υπάρχουν επάνω μάλιστα και σημειώσεις του συνθέτη. Τροφή για σκέψη αποτελεί μια φράση που υπάρχει σαν σημείωση στην τελευταία σελίδα κάτω-κάτω... «Η ψυχή κλαίει εκφραστικότερα όταν χορεύει πάνω στ' ασπρόμαυρα πλήκτρα...», μια φράση που υποδηλώνει την ευαισθητοποιημένη σχέση του συνθέτη με τη μουσική και ειδικότερα με το όργανο του, το Πιάνο, το οποίο είναι γι' αυτόν ένας πυλώνας έκφρασης και εξωτερίκευσης των συναισθημάτων του.

Το έργο σύμφωνα με μια σημείωση που υπάρχει επάνω, διαρκεί σε ηχητική εκτέλεση 3 λεπτά και 40 δευτερόλεπτα.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη του συνθέτη Σπύρου Δεληγιαννόπουλου.

**Σημειώσεις του συγγραφέα:**

Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίστηκε υλικό που αφορά το συνθέτη. Ο ίδιος διατηρεί προσωπική ιστοσελίδα, στην οποία βρίσκουμε οπτικό-ακουστικό υλικό, βιογραφικά στοιχεία, δημοσιεύσεις, επιστημονικά συνέδρια στα οποία πήρε μέρος, και στοιχεία επικοινωνίας των Social media που χρησιμοποιεί. <https://www.deligiannopoulos.com/chopinandbellini/>



**35.**

**Συνθέτης:** Δεληδήμου Λάζαρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Δημήτρης Κελέσης

**Ημερομηνία:** Μάιος 1995

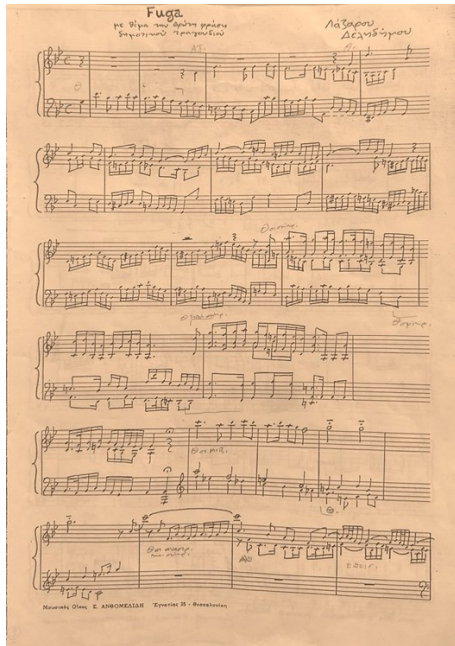
**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης σε χειρόγραφη μορφή από το φοιτητή, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει αρχικά τα βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη. Στη συνέχεια έχουμε χειρόγραφη γραπτή συνέντευξη από την οποία όμως πρέπει να λείπουν σελίδες αφού η τελευταία πρόταση είναι κομμένη. Έπειτα έχουμε παρτιτούρες από το έργο «Fuga, με θέμα την ά φράση δημοτικού τραγουδιού» του Λάζαρου Δεληδήμου σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή. Το έργο είναι σε ρυθμό 4/4 και αποτελείται από 95 μουσικά μέτρα. Στο έργο επάνω περιέχονται χειρόγραφες σημειώσεις με μολύβι που έχουν να κάνουν με τη μουσική σημειογραφία του ρυθμού και την μουσική ανάλυση του έργου.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες, μία με τη συνέντευξη του συνθέτη ενώ η άλλη με τέσσερα έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

- 1) Φούγκα με θέμα την ά φράση δημοτικού τραγουδιού,
- 2) Άγιε μου Γιώργη (Νησιώτικο),
- 3) Εμβατήριο «Θεσσαλονίκη»,
- 4) Θέμα με παραλλαγές και φούγκα.

**Φωτογραφικό υλικό:**



36.

**Συνθέτης:** Δέλλας Χρήστος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βοσκίδης Αριστείδης και Αθανασίου Ζωή

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία και παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει τη βιογραφία και εργογραφία του συνθέτη. Η εργογραφία μάλιστα χωρίζεται σε κατηγορίες (έργα φωνητικά, ορχηστρικά, μουσική δωματίου, σόλο κλπ.). Στη συνέχεια έχουμε έντυπη παρτιτούρα του έργου «Berceuse». Το εν λόγω έργο είναι για βιολί και πιάνο (δεξί και αριστερό χέρι για πιάνο). Είναι σε ρυθμό 2/4 και η τονικότητα του είναι η Λα Μείζονα. Αποτελείται από 72 μουσικά μέτρα. Έπειτα υπάρχει μια μονοσέλιδη παρτιτούρα του έργου αυτού μόνο για βιολί (έντυπη φωτοτυπημένη). Τέλος έχουμε την μουσική ανάλυση του έργου σε έντυπη μορφή (3 σελίδες).

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα.

37.

**Συνθέτης:** Δέλλιος Βασίλης (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:**

**Ημερομηνία:** 16\5\1993

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, διακρίσεις, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει τη βιογραφία, τις διακρίσεις και τις κυριότερες συνθέσεις του κ. Δέλλιου σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή. Τέλος, υπάρχει μία μικρή συνέντευξη με 6 ερωτήσεις σε έντυπη μορφή.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα του Βασίλη Δέλλιου με τίτλο «Συμφωνικό τρίπτυχο Νο 2». Για Μικτή χορωδία, Σόλο Τενόρο, Απαγγελία και Μεγάλη ορχήστρα.

Από την τραγωδία «Φίλιππος Β΄ ο Μακεδών» του Θανάση Μπίντα. Το έργο χωρίζεται σε: 1η Πτυχή «ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ», 2η Πτυχή «ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ», και 3η Πτυχή «Η ΤΑΦΗ».

Η εκτέλεση είναι ζωντανά ηχογραφημένη από την συναυλία στο Παλλάς (Αθήνα) 16/5/93, αφιερωμένη στην Μακεδονία.

Διευθύνει ο Φερδινάντ Ντέντα, Σολίστ ο τενόρος Παύλος Ράπτης, απαγγέλει ο ηθοποιός Θεόδωρος Δημήτριάδης, ενώ συμμετέχει η συμφωνική ορχήστρα της ραδιοτηλεόρασης της Αλβανίας, η χορωδία του Απολλωνίου Ωδείου και μέλη της χορωδίας της Ε.Λ.Σ.

**38.**

**Συνθέτης:** Δέλλιος Βασίλης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μέλας Άγγελος

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα και την εργογραφία του συνθέτη καθώς και παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) από ολόκληρο το έργο με όνομα «Συμφωνικό τρίπτυχο Νο 2» για μικτή χορωδία, σόλο τενόρο, απαγγελία και μεγάλη ορχήστρα. Το έργο αυτό αποτελείται από 83 σελίδες.

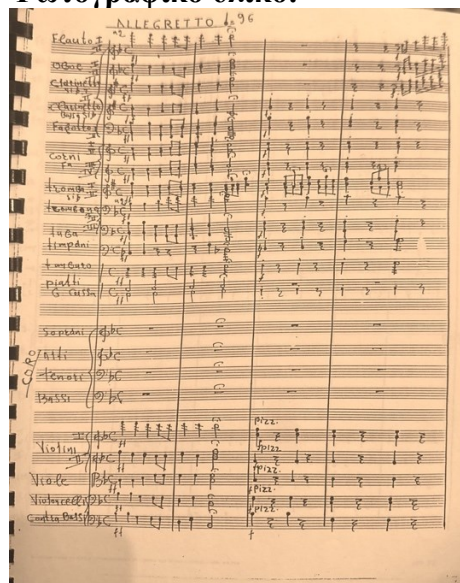
**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με την ηχογράφιση της συναυλίας στο Θέατρο Παλλάς. Περιέχονται τα έργα:

«Τοκάτα και Φούγκα σε βυζαντινό θέμα»,

«Φίλιππος Β Μακεδών επιστροφή – δολοφονία – η ταφή»,

«Τετράπτυχο Συμφωνικό Ποίημα»

**Φωτογραφικό υλικό:**



**39.**

**Συνθέτης:** Δημόπουλος Παναγιώτης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μαριόγλου Ευαγγελία, Μαθιουδάκη Ηλιάννα,  
Μπαντέκα Δήμητρα

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Εργογραφία, δισκογραφία, συνέντευξη σε γραπτή μορφή, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει την εργογραφία και την δισκογραφία του, μια αρκετά εκτενή απομαγνητοφώνηση συνέντευξης και έντυπη παρτιτούρα του κομματιού «Ητορ».

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με τίτλο «Music for a finer Vesper Heter for Orchestra 2004».

**40. Συνθέτης:** Δημουλέας Κώστας

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κώνστα Νάσια

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα, και στη συνέχεια περιλαμβάνει γραπτή συνέντευξη με το συνθέτη Κώστα Δημουλέα. Έπειτα βρίσκουμε αναφορικά τα βασικά χαρακτηριστικά της συνθετικής του γραφής τα οποία είναι:

-Τονικός τρόπος γραφής

-Χρήση δημοτικοφανών θεμάτων

-Μουσική που μπορεί σχεδόν άρρηκτα να συνδεθεί με εικόνες

-Αντιστικτική γραφή.

Τέλος εντοπίζουμε έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες από το έργο «Theater Introduction» Εισαγωγή από το έργο «Γυναίκα της Ζάκυνθος». Το έργο αυτό πλαισιώνεται από τα εξής όργανα/φωνές: φλάουτο, κλαρινέτο σε Σι, πιάνο, σοπράνο φωνή, σόλο βιολί, σόλο τσέλο και κρουστά.

**Ηχητικό υλικό:**

**41.**

**Συνθέτης:** Διαμαντής Χρήστος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κρασιά Βασιλεία, Κοτσώρης Κωνσταντίνος,  
Μίσχου Γεωργία

**Ημερομηνία:** 2009

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, γενικά χαρακτηριστικά του έργου του, παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη).



**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα αλλά και την εργογραφία του συνθέτη η οποία αποτελείται από μία σελίδα. Στη συνέχεια βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης και τα γενικά χαρακτηριστικά των έργων του. Τα χαρακτηριστικά αυτά είναι τα εξής:

- Κύρια συνθετική φόρμα: τραγούδια
- Τονική μουσική
- Ήχος ακουστικός
- Μουσική για κλειστούς χώρους, όχι για μεγάλες συναυλίες.

Τέλος περιλαμβάνει παρτιτούρα μιας σελίδας (έντυπη φωτοτυπημένη) από το τραγούδι «Allen Ginsberg's Waltz», το οποίο είναι ένα έργο για κιθάρα σε ρυθμό  $\frac{3}{4}$ .

**Ηχητικό υλικό:** Τρία (3) CD, όπου στο πρώτο βρίσκουμε τη συνέντευξη, στο δεύτερο ηχητικό υλικό από την εργογραφία του, και στο τρίτο την εργασία σε Word.

**Σημειώσεις του συγγραφέα:** Στον παρακάτω σύνδεσμο βρίσκουμε πληροφορίες σχετικά με το βιογραφικό του συνθέτη αλλά και με το ποιητικό και μουσικό του έργο. Δυστυχώς ο συνθέτης κατέληξε 27 Δεκεμβρίου 2021 από κορονοϊό σε ηλικία μόλις 34 χρονών.

[https://el.wikipedia.org/wiki/Χρήστος\\_Διαμαντής](https://el.wikipedia.org/wiki/Χρήστος_Διαμαντής)

Χρήστος Διαμαντής

Λήμμα Συζήτηση Δημοιουργία Δημοιουργία πηγαίου κώδικα Εργαλεία

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή λέμμα με αυτόν τον τίτλο.

- Αναζητήστε για «Χρήστος Διαμαντής» σε άλλες σελίδες.
- Δημιουργήστε την σελίδα «Χρήστος Διαμαντής».
- Ψάξτε για σελίδες στην Βικιπαίδεια που συνδέουν προς αυτή τη σελίδα.

Αν περιμένετε να βρεθείτε εδώ μια σελίδα και δεν υπάρχει, η σελίδα μπορεί να μην εμφανίζεται λόγω καθυστέρησης στην ανανέωση της βάσης δεδομένων, ή μπορεί να έχει διαγραφεί. (Δείτε την γρήγορη διαγραφή σελίδων για πιθανούς λόγους). Μπορείτε να δοκιμάσετε την λειτουργία εκκαθάρισης, και να ελέγξετε το αρχείο διαγραφών.

Αναζητήστε το Χρήστος Διαμαντής σε ένα από τα αδελφικά εγχειρίδια της Βικιπαίδειας:

- Βικιλεξικό (ελεύθερο λεξικό)
- Βιοβιβλία (ελεύθερα εγχειρίδια)
- Βιοφέγματα (αποφέγματα)
- Βιοθήκη (ελεύθερη βιβλιοθήκη)
- Βικισταθμίο (εκπαιδευτικοί πόροι)
- Commons (εικόνες και πολυμέσα)
- Βικιπρωτόκολλο (ελεύθερη πηγή ειδήσεων)

Αποτελέσματα αναζήτησης στα Wikidata

Χρήστος Διαμαντής	Έλληνας μουσικός, συνθέτης, ποιητής (1987-2021) <span>Σ</span> ; Έλληνας μουσικός
Η καρία έχει νεύρα	Θεατρική παράσταση του Βίλμα Κίρου, Δημήτρης Γιαννουκάκης από Ελλάδα; θεατρική παράσταση από τον Θίασο Βίλμας Κίρου, 1985/86

Πολιτική προστασίας δεδομένων Για τη Βικιπαίδεια Αποποίηση ευθυνών Κώδικας συμπεριφοράς Προγραμματιστές Στατιστικά Άλλα cookie Προβολή κινήτου

WIKIMEDIA FOUNDATION Powered by MediaWiki

42.

**Συνθέτης:** Δραγατάκης Δημήτρης (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μόσχου Γεωργία

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, γραπτή συνέντευξη, αναφορά της μουσικής του πορείας, των βραβεύσεων και της δισκογραφίας του (σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με τη βιογραφία του συνθέτη και στη συνέχεια περνάμε στην απομαγνητοφώνηση της συνέντευξής του. Έπειτα γίνεται αναφορά με χρονολογική σειρά σχετικά με τη πορεία του πάνω στη μουσική, το πότε έγραψε το κάθε έργο και αναφορά των βραβεύσεων του.

## Ηχητικό υλικό:

43.

**Συνθέτης:** Δραγατάκης Δημήτρης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Λατσάρας Δημήτριος

**Ημερομηνία:** 2009

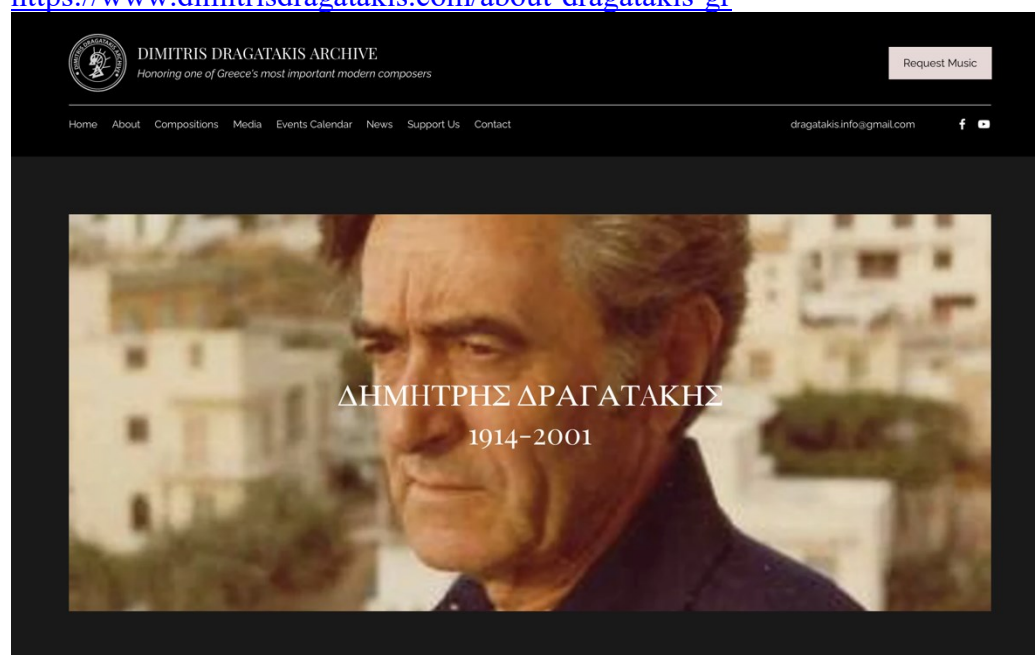
**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, βιβλιογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη καθώς και την εργογραφία του, η οποία ταξινομείται με βάση ημερομηνίας (από το παρελθόν προς το μέλλον). Επίσης περιλαμβάνεται και η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε.

## Ηχητικό υλικό:

**Σημειώσεις του συγγραφέα:** Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίσαμε προσωπική ιστοσελίδα του συνθέτη που περιλαμβάνει παρτιτούρες, φωτογραφίες, ηχητικό υλικό, προσωπικές πληροφορίες του συνθέτη κ.ά.

<https://www.dimitrisdragatakis.com/about-dragatakis-gr>



44.

**Συνθέτης:** Δροσέλης Αλέξανδρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Δροσέλης Αλέξανδρος

**Ημερομηνία:** 1993

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, παρτιτούρα (χειρόγραφο φωτοτυπημένη), σύντομη περιγραφή του έργου και γενικότερα χαρακτηριστικά της συνθετικής του γραφής.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το συγκεκριμένο αρχείο είναι κάπως ιδιαίτερο καθώς ο φοιτητής Αλέξανδρος Δροσέλτης έγραψε για τον εαυτό του ως συνθέτη. Η εργασία δηλαδή είναι αυτοβιογραφική. Περιλαμβάνει λίγες βιογραφικές πληροφορίες όπου αναφέρει ότι είχε δάσκαλο πιάνου τον Γεώργιο Θυμή καθώς και καθηγητή αντίστιξης τον Κώστα Σιέμπη. Περιλαμβάνει ένα μικρό έργο του, με σύντομη μορφολογική ανάλυση και τα γενικά χαρακτηριστικά αυτού.

**Ηχητικό υλικό:**

**45.**

**Συνθέτης:** Ευαγγελάτος Αντίοχος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ευθυμίου Χάιδω και Δαμασιώτη Ελένη

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό του συνθέτη, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) και μορφολογική ανάλυση δύο έργων του.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με την βιογραφία του συνθέτη Αντίοχου Ευαγγελάτου, ενώ στη συνέχεια έχουμε αναφορικά τις κυριότερες συνθέσεις του.

Έπειτα έχουμε ανάλυση του κομματιού «Υπνε που παίρνεις τα μικρά». Το έργο αυτό είναι νανούρισμα και οι στίχοι του είναι παρμένοι από το δημοτικό τραγούδι, από τη συλλογή του κ. Νικολάου Πολίτη. Οι οδηγίες εκτέλεσης/χρωματισμοί του έργου είναι σε αργό ρυθμό, χωρίς εξάρσεις όπως ακριβώς αρμόζει στο χαρακτήρα ενός νανουρίσματος. Ο ρυθμός του είναι 3/4 στα πρώτα μέτρα, ενώ στη συνέχεια γίνεται 4/4 για ένα μέτρο, και μετά ξανά επανέρχεται στα 3/4. Το κομμάτι είναι στον αιολικό τρόπο του Σολ, και είναι γραμμένο για φωνή και πιάνο.

Έπειτα γίνεται ανάλυση και για το δεύτερο κομμάτι «Του παπά τα παραθύρια», το οποίο κι αυτό με τη σειρά του είναι γραμμένο σε στίχους δημοτικούς από τη συλλογή του κ. Νικολάου Πολίτη. Σε αντίθεση με το προηγούμενο έργο αυτό είναι σε ρυθμό «Allegro giocoso» που σημαίνει γρήγορο, παιχνιδιάρικο, κεφάλτο και χαρούμενο. Ο δημοτικός του χαρακτήρας φαίνεται και από τα παρεστιγμένα που συναντούμε σε όλη την έκταση του κομματιού και που είναι χαρακτηριστικά του ρυθμού των περισσότερων δημοτικών τραγουδιών. Ο ρυθμός του είναι 2/4 κατά κύριο λόγο, ενώ σε ορισμένα σημεία παρεμβάλλεται για λίγο ο ρυθμός 3/4. Το τραγούδι αυτό είναι επίσης για φωνή και πιάνο. Τέλος έχουμε στη διάθεσή μας έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες από τα έργα «Του Παπά τα παραθύρια» και «Υπνε που παίρνεις τα μικρά», τα οποία διαθέτουν και λόγια από κάτω. Πάνω στις παρτιτούρες βρίσκονται κάποιες σημειώσεις. Εκεί είναι γραμμένες κάποιες ημερομηνίες, και είναι κυκλωμένα κάποια κλειδιά για έμφαση.

**Ηχητικό υλικό:**

**46.**

**Συνθέτης:** Ζαρίμπας Θεόδωρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Χρυσοχοϊδης Ιωάννης

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Πρόλογος, βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, περιεχόμενα κασέτας, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες), παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινάμε ένα μικρό πρόλογο, μια μικρή εισαγωγή για την εργασία. Στη συνέχεια έχουμε λίγα βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη και αμέσως μετά περνάμε στην απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης. Ύστερα, υπάρχει μία σελίδα όπου είναι γραμμένο το περιεχόμενο της κασέτας που υπάρχει στο φάκελο. Τέλος, έχουμε παρτιτούρες τόσο χειρόγραφες όσο και έντυπες φωτοτυπημένες. Τα έργα αυτά που περιέχονται είναι τα εξής:  
«Εσπερινός», «Κάποτε γνώρισα λίγη αγάπη», «Άνοιξη», «Παίζει απόψε το φεγγάρι».

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα.

47.

**Συνθέτης:** Ζερβόπουλος Φώτης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Χανιώτη Ελένη

**Ημερομηνία:**

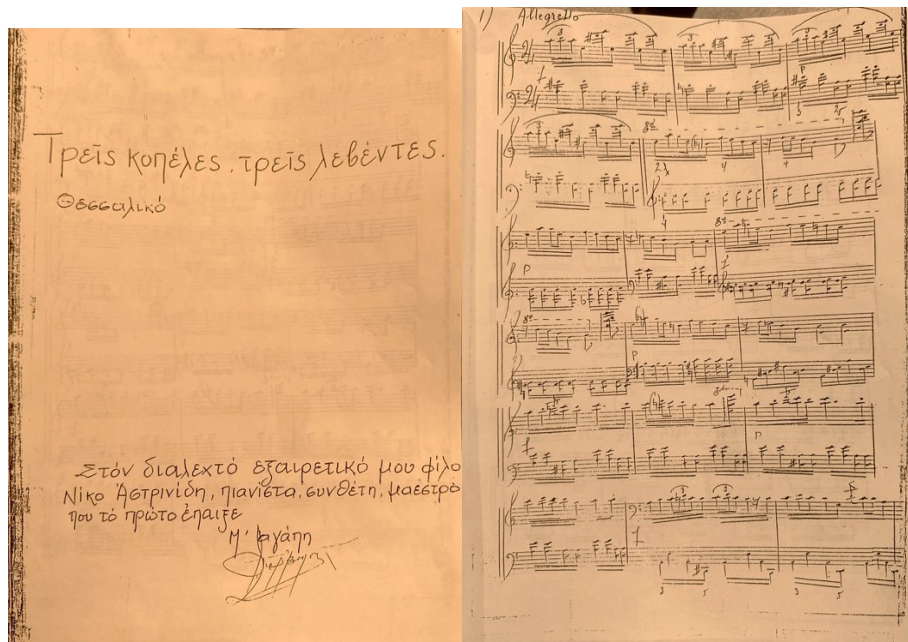
**Περιγραφή:** Μορφολογική ανάλυση έργου, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες), ευχαριστήρια αφιέρωση (χειρόγραφη φωτοτυπημένη).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο αυτό ξεκινάει με την μορφολογική ανάλυση του έργου σε έντυπη μορφή «Τρεις κοπέλες- τρεις λεβέντες» του κ. Φώτη Ζερβόπουλου. Πιο αναλυτικά το κομμάτι αυτό είναι ένα δημοτικό της Θεσσαλίας σε ρυθμό 2/4 που θυμίζει χασαποσέρβικο της έντεχνης λαϊκής μουσικής. Η βασική κλίμακα στην οποία βρίσκεται είναι ένας τρόπος δημοτικής μουσικής με βάση το Λα (Αιολικός), αλλά με υψωμένη την 4η βαθμίδα το Ρε#.

Έπειτα περιλαμβάνει 8 σελίδες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) με τις παρτιτούρες από το έργο αυτό (Τρεις κοπέλες-τρεις λεβέντες), ενώ άξιο αναφοράς αποτελεί μια έξτρα σελίδα με χειρόγραφη ευχαριστήρια αφιέρωση από το Ζερβόπουλο, προς τον φίλο του, Νίκο Αστρινίδη η οποία λέει τα εξής: «Στον διαλεχτό εξαιρετικό μου φίλο Νίκο Αστρινίδη, πιανίστα, σύνθετη, μαέστρο που το πρώτο έπαιξε. Μ' αγάπη (και η υπογραφή του Φώτη Ζερβόπουλου)».

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



48.

**Συνθέτης:** Ζλάτανος Θανάσης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γκολόη Γερακίνα

**Ημερομηνία:** Μάιος 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, δισκογραφία, γραπτή συνέντευξη, παρουσίαση της εργασίας σε χειρόγραφη μορφή από τη φοιτήτρια.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει σύντομο βιογραφικό σημείωμα καθώς και την δισκογραφία του σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή. Έπειτα, περιέχει γραπτή συνέντευξη επίσης σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή. Τέλος, βρίσκουμε μια χειρόγραφη σελίδα της φοιτήτριας με την παρουσίαση της εργασίας της όπου και περιέχει βασικές πληροφορίες του συνθέτη.

Συμπεριληπτικά, ο Θανάσης Ζλάτανος είναι ένας συνθέτης που τοποθετείται στο χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής. Ωστόσο έχει ασχοληθεί και με την ποπ μουσική. Τα έργα του από μουσικής πλευράς δεν έχουν μια καθορισμένη μελωδική γραμμή εμπλουτισμένη με ηλεκτρονικούς ήχους, αλλά είναι μια μίξη ή αλλιώς ένας συνδυασμός ηχητικών συμβάντων, θορύβων και γνωστικού υλικού. Πολλές φορές μάλιστα τέτοια ακούσματα δεν είναι εύκολο να μεταγραφούν στο πεντάγραμμο παρά μόνο υλοποιούνται στιγμιαία μέσω του συνθεσάιζερ στο στούντιο. Τέτοιοι ήχοι είναι για παράδειγμα: κομπρεσέρ, ήχοι από τη φύση, αφρικανικά τύμπανα, καταγραφές του χτύπου της καρδιάς ενός εμβρύου, ηχογραφήσεις φαλαινών κ.λπ.

Τέλος πρέπει να σημειωθεί ότι ο Ζλάτανος είναι φανερά επηρεασμένος από την μουσική φόρμα 'μίνιμαλ'.

**Ηχητικό υλικό:**

49.

**Συνθέτης:** Ζούδιαρης Νίκος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ρήγα Σοφία, Ηλιάδου Βίκυ

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, δισκογραφία, αυτούσια αποσπάσματα από τη συνέντευξη.

**Αναλυτική περιγραφή:** Στο αρχείο αυτό βρίσκουμε βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη, τα έργα της δισκογραφίας του αλλά και αυτούσια αποσπάσματα από τη συνέντευξη.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με τη συνέντευξη αλλά και με τραγούδια από τα δύο άλμπουμ του «Στην αγορά του κόσμου» και «Όπως μυστικά και ήσυχα...». Στο άλμπουμ «Στην αγορά του κόσμου» περιλαμβάνονται 4 έργα τα οποία είναι τα εξής:

- 1) Καθώς περνά η ώρα
- 2) Στην αγορά του Αλ Χαλίλι
- 3) Όχι, μην κλαις
- 4) Δεύτε τελευταίες εκπνοές

Ενώ στο άλμπουμ «Όπως μυστικά και ήσυχα...» περιλαμβάνονται έξι έργα τα οποία είναι τα εξής:

- 1) Φυσάει θεός
- 2) Πέρασα χθες
- 3) Ήρθ' ένας μάγος
- 4) Πες μου
- 5) Δε μπορώ
- 6) Ο ήλιος του Αλωνάρη

**Σημειώσεις του συγγραφέα:** Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίσαμε παλιές αλλά και νεότερες πληροφορίες που αφορούν την προσωπική του δισκογραφία, συμμετοχές σε πολυσυλλεκτικούς δίσκους, θέατρο, κινηματογράφος, καθώς και τις νεότερες παραγωγές του συνθέτη.

[https://el.wikipedia.org/wiki/Νίκος\\_Ζούδιαρης](https://el.wikipedia.org/wiki/Νίκος_Ζούδιαρης)

<https://www.mikropolytexneio.gr/nikos-zoudiaris/>

50.

**Συνθέτης:** Θέμελης Δημήτριος (μαζί με Συνθέτη Βισβάρδη Διονύσιο Εργασία αρ. 24)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κίτσιου Χρυσάνθη

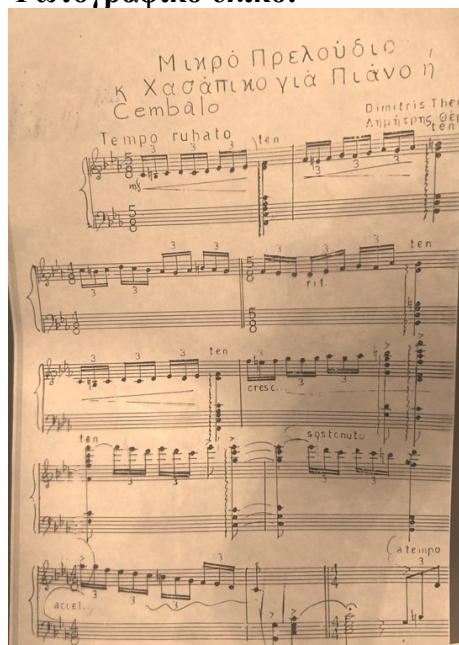
**Ημερομηνία:** 9/4/1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, ανάλυση έργου οι παρτιτούρες έντυπες φωτοτυπημένες, διάφανα slides.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη αλλά και ανάλυση για το έργο «Μικρό πρελούδιο και χασάπικο για πιάνο ή τσέμπαλο». Τέλος έχουμε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) αλλά και διάφανα slides αυτόν από το έργο «Μικρό πρελούδιο και χασάπικο για πιάνο ή τσέμπαλο».

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



51.

**Συνθέτης:** Θεοδώρου Πέτρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Χατζούλη Αικατερίνη, Αγροκόστας Βασίλης

**Ημερομηνία:** 16/3/1995

**Περιγραφή:** Γραπτή συνέντευξη, και συνοπτική ανάλυση του μουσικού έργου «Φοίνισσες» σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή.

**Αναλυτική περιγραφή:** Έχουμε τη συνέντευξη σε απομαγνητοφωνημένη έντυπη μορφή (10 σελίδες), όπου μέσα από αυτήν αντλούμε πληροφορίες σχετικά με τη ζωή και το έργο του συνθέτη πάνω στην μουσική. Αμέσως μετά βρίσκουμε τη συνοπτική

ανάλυση του μουσικού έργου «Φοίνισσες» σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή. Το έργο το χωρίζει σε 11 μέρη. Τα μέρη αυτά είναι τα εξής:

- 1) είσοδος της Ιοκάστης,
- 2) Πρώτο στάσιμο. Η αναφορά στον Κάδμο (Η γέννηση της Θήβας)
- 3) Δεύτερο στάσιμο. Αναφορά στο Θεό του πολέμου: Άρη.
- 4) Η είσοδος του Πολυνείκη
- 5) Τειρεσίας
- 6) Σύντομο χορικό
- 7) Είσοδος του Οιδίποδα
- 8) Ο αγγελιοφόρος
- 9) Τρίτο στάσιμο. Ο εξορκισμός του φιδιού
- 10) Το μοιρολόι της Αντιγόνης
- 11) Πάροδος χορού.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες, εκ των οποίων η μία περιέχει τη συνέντευξη με τον συνθέτη Πέτρο Θεοδώρου, και η άλλη κάποια αποσπάσματα από το έργο «Φοίνισσες», «Ρομάντζες για κιθάρα και Τσέλο», και «Βεατρίκη».

**Σημειώσεις του συγγραφέα:** Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίσαμε την προσωπική ιστοσελίδα του κύριου Πέτρου Θεοδώρου στην οποία αναφέρει πως πλέον ασχολείται και εργάζεται ως ψυχοθεραπευτής. Στην ιστοσελίδα του αντλούμε πληροφορίες σχετικά με τη ζωή του, και τις δύο μεγάλες του αγάπες τη μουσική και γενικότερα την τέχνη καθώς και την ψυχολογία. Πλέον εργάζεται ως ψυχοθεραπευτής. Έτσι λοιπόν στην ιστοσελίδα βρίσκουμε πληροφορίες τόσο με στοιχεία που αφορούν τις τέχνες (μουσική και θέατρο), όπως: βίντεο με μουσική, δισκογραφία χοροθέατρο, αλλά και πληροφορίες σχετικές με την προσέγγιση του πάνω στην ψυχοθεραπεία και προγράμματα για αυτή. Τέλος περιέχει αρκετά στοιχεία επικοινωνίας καθώς και αναφορές για τη ζωή του.

<https://petrosthedorou.gr/about/>

The screenshot shows the website's 'About' page. At the top, there is a navigation menu with links: 'about-εν συνταμία', 'Υπηρεσίες - πέρα από τις ατομικές συνεδρίες', and 'About'. Below the menu is a dark navigation bar with the name 'PETROS THEODOROU' on the left and several menu items: 'BIBLIA', 'BΙΝΤΕΟ', 'ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΩΡΑ ΓΕΙΟΝΟΤΙΑ / Galleries', 'PSP-TRAININGS Ψυχοθεραπεία', 'ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ Κείμενα', 'ΜΟΥΣΙΚΗ/ΤΕΧΝΗ Playback Theatre', and 'ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ'. The main content area features a large blue background image of a sunset over water. The word 'ABOUT' is written in large yellow letters. Below it, a subtitle reads: 'Η διαδρομή στον χρόνο - με μεγεθυντικό φακό (περιορισμένη όμως ισχύς)'. The bio section contains the text: 'Γεννήθηκα και ζω στη Θεσσαλονίκη. Ένα πολύ γρήγορο σκίτσος της περίπτωσης μου υπάρχει στο [...εν συνταμία] της αρχικής σελίδας. Το ταξίδι μου, με κάπως περισσότερα λόγια, ήταν και είναι αυτό.' To the right of the text is a small photo of Petros Theodorou. At the bottom of the page, there is a cookie consent banner that says 'This website uses cookies to improve your experience. Accept Read More'.



52.

**Συνθέτης:** Θεοδωράκης Μίκης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Δίγγη Νάντια, Ορφανού Χρήστος, Μπόζη Ελένη

**Ημερομηνία:** 1995

**Περιγραφή:** Βιογραφικές πληροφορίες και δύο τραγούδια (παρτιτούρες και λόγια) του Μίκη. «Είμαστε δύο» και «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού».

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει αρχικά ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα για τη ζωή και το έργο του συνθέτη. Εκεί μαθαίνουμε ότι η πρώτη του γνωριμία ήταν το ελληνικό τραγούδι και πιο συγκεκριμένα το ελαφρό-λαϊκό, το δημοτικό, και το βυζαντινό ελληνικό τραγούδι. Στη συνέχεια έχουμε με χρονολογική σειρά από το παρελθόν προς το μέλλον την εργογραφία του. Έπειτα έχουμε μερικές ακόμα βιογραφικές πληροφορίες σε φωτοτυπημένη μορφή, παρμένες από την εγκυκλοπαίδεια «Dictionnaire Encyclopedique De La Musique, Universite D' Oxford. Sous la direction de Denis Arnold, editions Robert Laffont, Paris, 1991. (écrivain de l'article Alain Paris)».

Στη συνέχεια έχουμε κάποιες απόψεις του συνθέτη σχετικά με το τι σημαίνει «έμπνευση» για εκείνον, και το πως εμφανίζεται η πρώτη, η βασική μουσική ιδέα μιας σύνθεσης. Στη συνέχεια γίνεται λόγος για τα γνήσια έργα τέχνης, τα οποία είναι προϊόντα γένεσης και όχι κατασκευαστικά προϊόντα, είναι έργα τα οποία μένουν αναλλοίωτα πάνω στο χρόνο. Τέλος γίνεται λόγος για την μορφοποίηση του πρώτου υλικού, το οποίο επηρεάζεται από τον εκάστοτε σύνθετη και τον χαρακτήρα του, από τα γούστα και τις επιλογές του, από την μόρφωση του, από την εποχή που ζει και από τις επιδράσεις που δέχεται από την πατρίδα και από το εξωτερικό. Στις επόμενες σελίδες βρίσκουμε σε φωτοτυπημένη μορφή κομμάτια από το βιβλίο «Ανατομία της μουσικής», όπου κάποια σημεία είναι μάλιστα υπογραμμισμένα με κίτρινο φωσφοριζέ μαρκαδόρο. Τέλος, έχουμε παρτιτούρες σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή από το τραγούδι «Είμαστε δυο», σε ποίηση και μουσική του Μίκη Θεοδωράκη. Στο τραγούδι έχουμε κάτω από κάθε νότα τα λόγια του κομματιού σε χειρόγραφο φωτοτυπημένη μορφή, ενώ πάνω στις σελίδες υπάρχουν εξίσου σημειώσεις χειρόγραφες φωτοτυπημένες που αφορούν την ανάλυση του κομματιού σχετικά με την μορφή και την κλίμακα του.

Στη συνέχεια έχουμε επίσης σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή ένα ακόμα έργο του Μίκη Θεοδωράκη «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού, 1. Απρίλης» ή όπως λέγεται στα γαλλικά «LA CHANSON DU FRERE MORT». Εξίσου και σε αυτό το κομμάτι βρίσκουμε τα λόγια κάτω από κάθε νότα και χειρόγραφες φωτοτυπημένες σημειώσεις σχετικά με τη μορφή του έργου η οποία είναι: AABBGΓ |:A:|:B:|:Γ:|. .

Στην τελευταία σελίδα έχουμε σε έντυπη μορφή την βιβλιογραφία και την δισκογραφία της εργασίας η οποία είναι:

**Βιβλιογραφία:**

Περιοδικό του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης «Μουσικοτροπείες», τεύχος 1/1995.

Μίκης Θεοδωράκης, «Ανατομία της Μουσικής», εκδόσεις “Γνώσεις”, Αθήνα, 1990.

Dictionnaire Encyclopedique De La Musique, Universite D' Oxford. Sous la direction de Denis Arnold, editions Robert Laffont, Paris, 1991. (écrivain de l'article Alain Paris).

**Δισκογραφία:**

«Άξιων εστί» του Μίκη Θεοδωράκη,

«Είμαστε δυο»  
«Το τραγούδι του νεκρού αδελφού 1. Απρίλης».

### **Ηχητικό υλικό:**

**53.**

**Συνθέτης:** Θυμής Γιώργος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Πατάτα Μαρία, Ρασιδάκη Μαρία, Ζούμη Σεβαστή, Ζαρμπάλη Γλυκερία

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό του συνθέτη σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, βιβλίο πιάνου του συνθέτη από έκδοση: «Μωρίς Σαλτιέλ» με όνομα «Ποιμενικά Πρελούδια για Πιάνο» Op. 1 No.1,2,3.

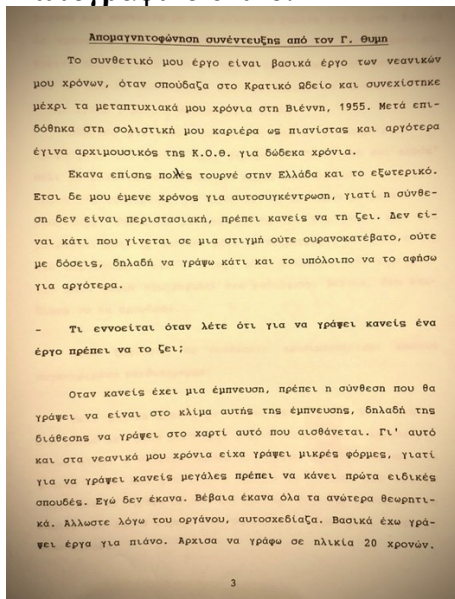
**Αναλυτική περιγραφή:** Η εργασία ξεκινά με το βιογραφικό του συνθέτη σε έντυπη μορφή, όπου άξιο αναφοράς είναι ότι σπούδασε πιάνο με τους καθηγητές Λώρη Μαργαρίτη και Αθανάσιο Κοντό στο κρατικό ωδείο Θεσσαλονίκης. Παρακολούθησε μετέπειτα ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με το Σόλωνα Μιχαηλίδη και σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στη Μοτσάρτειο Ακαδημία με τους διεθνούς φήμης μαέστρους Μάρκοβιτς, Μάτασιτς, Λαΐνστρορφ, Ντοράτι κ.ά. Έπειτα το έτος 1962 λαμβάνει το δίπλωμα του αρχιμουσικού, ενώ το 1954 διορίζεται καθηγητής πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Η καριέρα του συνεχίστηκε τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό αποκτώντας τον τίτλο του αρχιμουσικού σε παγκόσμιο πλέον εύρος. Στη συνέχεια έχουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης, η οποία απαρτίζεται από οκτώ σελίδες. Οι ερωτήσεις που του γίνονται είναι η εξής.

- Τι εννοείτε όταν λέτε ότι για να γράψει κανείς ένα έργο πρέπει να το ζει;
- Όταν ξεκινάτε να συνθέσετε χρησιμοποιείτε κάποιο συγκεκριμένο σχεδιάγραμμα;
- Πόση σημασία δίνετε στην ενορχήστρωση ενός κομματιού;
- Συνήθως ποια όργανα προτιμάτε να έχουν τον κύριο ρόλο στα έργα σας;
- Όταν γράφετε ένα έργο προσέχετε κάτι συγκεκριμένο στην αρμονία;
- Πόση σημασία δίνετε στους κανόνες της αρμονίας;
- Έχετε κάποιους σύνθετες μεγάλους σαν πρότυπά σας;
- Στα έργα σας έχετε επηρεαστεί από κάποιους μεγάλους σύνθετες;
- Όταν γράφετε μουσική, θέλετε να δώσετε κάποιο μήνυμα ή απλά τη γράφετε για προσωπική σας ευχαρίστηση;
- Μπορείτε να μας πείτε τη διαδικασία σκέψεών σας όταν συνθέτετε;
- Πόσον καιρό χρειάζεστε για να ολοκληρώσετε ένα έργο;
- Χρησιμοποιείτε κάποιο συγκεκριμένο στυλ;
- Όταν συνθέτετε επηρεάζεστε από εξωτερικούς παράγοντες;
- Τι γνώμη έχετε για την σύγχρονη μουσική;
- Πιστεύετε ότι οι κανόνες αρμονίας που μαθαίνει κανείς στα ωδεία είναι απαραίτητοι μιας που η σύγχρονη σύνθετες δεν τους χρησιμοποιούν;
- Θα μπορούσατε να μας κάνετε μια μικρή ανάλυση κάποιου έργου σας;

Στη συνέχεια έχουμε βιβλίο πιάνου του συνθέτη (από έκδοση), το οποίο ονομάζεται ποιμενικά πρελούδια έργο 1. αριθμός 1, 2, 3 Έκδοση: «Μωρίς Σαλτιέλ».

### **Ηχητικό υλικό:**

## Φωτογραφικό υλικό:



54.

**Συνθέτης:** Ιωαννίδης Γιάννης

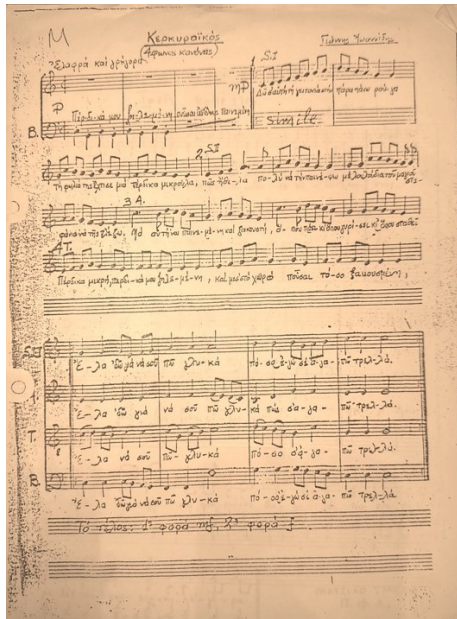
**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:**

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή\Αναλυτική περιγραφή:** Το συγκεκριμένο αρχείο είναι μικρής έκτασης, καθώς περιλαμβάνει μονάχα τρεις φωτοτυπίες. Πιο συγκεκριμένα είναι τρία τραγούδια του Γιάννη Ιωαννίδη (παρτιτούρες με το μουσικό κείμενο από κάτω) σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή. Τα τραγούδια αυτά είναι τα εξής: «Μωρή κοντούλα λεμονιά», «Τρεις κοπέλες» και «Κερκυραϊκός».

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



55.

**Συνθέτης:** Καζαντζής Γιώργος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Πουλής Κώστας

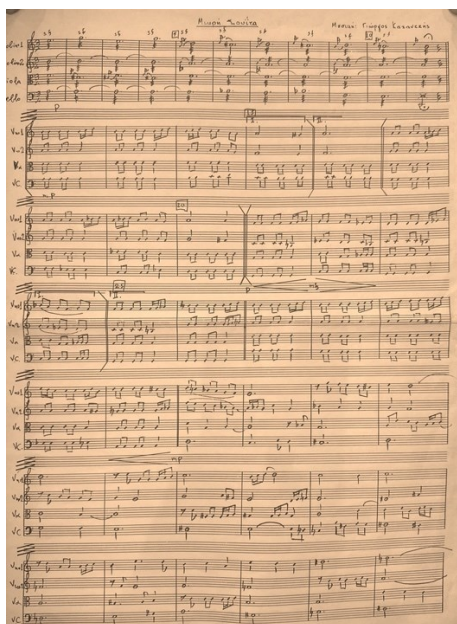
**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, βιογραφικό σημείωμα σε έντυπη μορφή, ερωτηματολόγιο, δομή του έργου «Μικρή σουίτα» (σαν σύντομη περιγραφή), και παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη) από το έργο «Μικρή σουίτα».

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει απομαγνητοφώνηση συνέντευξης (13 σελ.) σε χειρόγραφη μορφή από το φοιτητή, ενώ στη συνέχεια έχουμε ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη απ' όπου πληροφορούμαστε ότι γεννήθηκε το 1955 στη Θεσσαλονίκη σπούδασε τοπογράφος μηχανικός στο πολυτεχνείο του ΑΠΘ ενώ παράλληλα ασχολούνταν με την μουσική από τα 13 του χρόνια, κάνοντας μαθήματα κιθάρας, σπουδάζοντας αρμονία, αντίστιξη, ενορχήστρωση και φούγκα. Ξεκίνησε να συνθέτει από την ηλικία των 17 ενώ η πρώτη του δισκογραφική συνεργασία ήταν με την «Lyra». Στη συνέχεια έχουμε ερωτηματολόγιο με τις 14 ερωτήσεις που έγιναν στον συνθέτη σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή. Έπειτα έχουμε και σε μορφή ερώτησης-απάντησης την δομή του έργου «Μικρή σουίτα». Τέλος έχουμε και παρτιτούρες για το έργο αυτό «Μικρή σουίτα» σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή. Το έργο αποτελείται από μιάμιση σελίδα, είναι έργο που όπως έχει δηλώσει και ο ίδιος ανήκει στο μινιμαλισμό με κάποιες επιρροές από τζαζ. Είναι έργο για τέσσερα όργανα (δυο βιολιά, βιόλα και βιολοντσέλο) σε ρυθμό 3\4.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες, όπου η μια αποτελεί τη συνέντευξη ενώ η άλλη περιέχει ηχητικό υλικό από 5 έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: «Εκτόνωση», «Μια εποχή», «Σάμπα του βουνού και της θάλασσας», «Τετράγωνα στην Όστια», «Φλεβάρης».

**Φωτογραφικό υλικό:**



### Σημειώσεις του συγγραφέα:

Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίσαμε την προσωπική ιστοσελίδα του κ. Καζαντζή Γιώργου. Εκεί αντλούμε πληροφορίες σχετικά με: την προσωπική του δισκογραφία, άρθρα, βιογραφικά στοιχεία, εκδηλώσεις, φωτογραφίες, συνεντεύξεις, ντοκιμαντέρ, παρτιτούρες, αλλά και στοιχεία επικοινωνίας του συνθέτη.

<https://kazantzis.gr>



**Συνθέτης:** Καζιάννης Σπύρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Τίκωφ Μυρτώ-Σοφία

**Ημερομηνία:** 24/4/1998

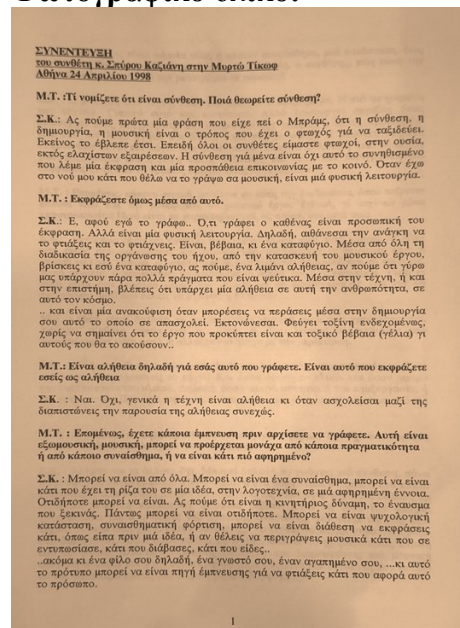
**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη αλλά και την εργογραφία του τα οποία είναι παρμένα από το «Λεξικό Ελλήνων Συνθετών» της Αλέκας Συμεωνίδου. Αμέσως μετά βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης και τέλος έχουμε παρτιτούρες σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή από τα εξής έργα:

«Puñal», «Cancion», «Cancion Morena», «Berceuse al Espejo dormido», «Cada cancion», «Initium».

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες, η μία με τη συνέντευξη και η άλλη με έργα του συνθέτη. Πιο συγκεκριμένα περιλαμβάνει τα έργα: «Ηρωικοί χοροί» (1991) για ορχήστρα, καθώς και το έργο «Improvisations naïves» (1986) για φλάουτο σόλο.

### Φωτογραφικό υλικό:



57.

**Συνθέτης:** Καλομοίρης Μανώλης (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ασλανίδου Ηράκλεια

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία, εργογραφία, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες με σημειώσεις επάνω).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο του Καλομοίρη διαμορφώνεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος γίνεται αναφορά για τις βασικές βιογραφικές πληροφορίες του συνθέτη για τη ζωή και το έργο του. Με λίγα λόγια ο Μανώλης Καλομοίρης αναδείχθηκε σε ηγετική μορφή για την ελληνική μουσική αφού ίδρυσε το Ελληνικό Ωδείο, το Εθνικό

Ωδείο και στη συνέχεια εκλέχτηκε πρόεδρος της «Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών» ενώ για ένα διάστημα γίνεται και διευθυντής της λυρικής σκηνής. Το 1945 εκλέχτηκε μάλιστα και μέλος της «Ακαδημίας». Ήταν ένας μουσικός βαθύτατα εθνικιστής, αρχηγός της εθνικής σχολής, οπαδός και αγωνιστής του δημοτικισμού και του Ελευθέριου Βενιζέλου. Ήταν δημιουργός με όραμα που πάλεψε να φτιάξει Μουσική με Ελληνική ταυτότητα, έχοντας ως «φάρο» του όπως ο ίδιος αποκάλεσε την ποίηση του Παλαμά. Ασχολήθηκε με όλα τα είδη φωνητικής και ενόργανης μουσικής αφήνοντας πλήθος έργων που αποτελούν μέχρι και σήμερα σταθμό για την Νεοελληνική μουσική.

Το δεύτερο σκέλος του αρχείου αποτελείται από παρτιτούρες.

Πιο συγκεκριμένα έχουμε έντυπη φωτοτυπημένη παρτιτούρα από ένα έργο του εν ονόματι «Μπαλάντα αρ.1» με σημειώσεις επάνω που αφορούν το ρυθμό και την μελωδική κίνηση του κομματιού. Το κομμάτι αυτό αποτελείται από πέντε μονές σελίδες. Έχουμε επίσης δυο φύλλα σε Α3 μορφή. Στην πρώτη σελίδα έχουμε μια αφίσα με το εξώφυλλο του έργου «Τραγουδάκι» που περιέχει αναφορικά τα έργα του Καλομοίρη. Στο πίσω μέρος της ίδιας σελίδας έχουμε την παρτιτούρα για το έργο «Τραγουδάκι» σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή. Η δεύτερη σελίδα είναι υπόλοιποι παρτιτούρα του κομματιού. Το έργο είναι μουσική του Μανώλη Καλομοίρη ενώ τα λόγια είναι του Μαλακάση. Το μουσικό κείμενο διατίθεται συλλαβή προς συλλαβή κάτω από κάθε νότα. Το έργο είναι σε κλίμακα Μι μείζονα και ρυθμό 4/4 ενώ άξιο αναφοράς είναι ότι υπάρχει πάνω αριστερά από τον τίτλο μία σημείωση όπου είναι γραμμένο χειρόγραφα «Τής γυναίκας μου» Ενώ ακριβώς κάτω από τη σελίδα διακρίνουμε επίσης χειρόγραφη σημείωση «copyright 1932 for all countries Gaetanos Athens International Copyright Secured All Right Reserved», printed in Greece.

### **Ηχητικό υλικό:**

#### **58.**

**Συνθέτης:** Καλομοίρης Μανώλης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γαρδικλή Ευφροσύνη, Μίσκου Χρυσούλα

**Ημερομηνία:** Μάιος 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, μορφολογική ανάλυση έργων, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη αλλά και την εργογραφία του η οποία είναι χωρισμένη στις εξής κατηγορίες: όπερες, φωνητικά, έργα για ορχήστρα, μουσική δωματίου, πιάνο, τραγούδι, χορωδιακά, σκηνική μουσική, αποκηρυγμένα έργα. Στη συνέχεια έχουμε μορφολογική ανάλυση για δύο έργα. Τα έργα αυτά είναι το «Τραγουδάκι» και το «Ναός». Όσο αφορά το πρώτο, είναι σε στίχους του Μ. Μαλακάση και είναι αφιερωμένο στη γυναίκα του. Βρίσκεται στη Μι Μείζονα τονικότητα και ο ρυθμός του είναι τα 4/4. Αντίστοιχα το τραγούδι «Ναός», βρίσκεται στη Μι (ύφεση) Ελασσόνα τονικότητα και ο ρυθμός του είναι 4/4. Για τα δύο αυτά έργα διατίθενται στη συνέχεια παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

### **Ηχητικό υλικό:**

**59.**

**Συνθέτης:** Καραγιώργης Ευαγόρας

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παφίτου Ανδρούλα, Ρούσσου Χριστιάνα

**Ημερομηνία:** Μάιος 2006

**Περιγραφή:** Βιογραφικό του συνθέτη, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, προσωπικές πληροφορίες για τον συνθέτη ταξινομημένες ανά είδος, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με βιογραφικές πληροφορίες του συνθέτη. Στη συνέχεια υπάρχει γραπτή συνέντευξη όπου έχουμε και την ακριβή ημερομηνία που πραγματοποιήθηκε -29 Μαΐου 2006-.

Έπειτα έχουμε προσωπικές πληροφορίες του κ. Ευαγόρα Καραγιώργη ταξινομημένες ανά κατηγορίες. Οι κατηγορίες αυτές είναι οι εξής: Εκπαίδευση, μόνιμη εργασία, χώροι εργασίας, άλλα ενδιαφέροντα, έρευνα – αρθρογραφία - μελέτες, άρθρα - έρευνα - δημοσιεύσεις, εκδόσεις - βιβλιογραφία, εισηγήσεις - διαλέξεις, τραγούδια, κύκλοι τραγουδιών, μουσικές εκδόσεις, μουσική για θέατρο, τηλεόραση, ορχηστρική μουσική με συνθετική – κομπιούτερ, μουσική για ορχήστρα κι άλλα μουσικά σύνολα, Συναυλίες με συνθέσεις Ευαγόρα Καραγιώργη. Τέλος έχουμε φωτοτυπημένες παρτιτούρες από το έργο «Τρίπτυχο» αρ. 4,5,13 από το «Η ιστορία μιας εικόνας», το οποίο είναι μουσική για Ορχήστρα δωματίου εμπνευσμένο από έναν πίνακα του ζωγράφου Αδαμάντιου Διαμαντή: «Ο Κόσμος της Κύπρου». Η ενορχήστρωση πληρείται από τα εξής όργανα: φλάουτο, όμποε, κλαρίνο σε Σι ύφεση, φαγκότο, 2 γαλλικά κόρνα στην Φα, 2 τρομπέτες, ταμπουρίνο, τύμπανο και λαούτο. Ο ρυθμός του κομματιού είναι 9/8 και η κλίμακά του είναι η Ρε Μείζονα.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με τη συνέντευξη και τέσσερα έργα του σε εκτέλεση από την Κρατική Ορχήστρα της Κύπρου το 2000. Τα έργα αυτά είναι: «Τρίπτυχο από την ιστορία μιας εικόνας», «9/8 Βαρειά τα πόδια πας τη γη», «Η γυναίκα με το σταυρό» και «Καρέκλες στο καφενείο».

**60.**

**Συνθέτης:** Καραγιώργης Σωτήρης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπάζογλου Αναστασία

**Ημερομηνία:** 2005

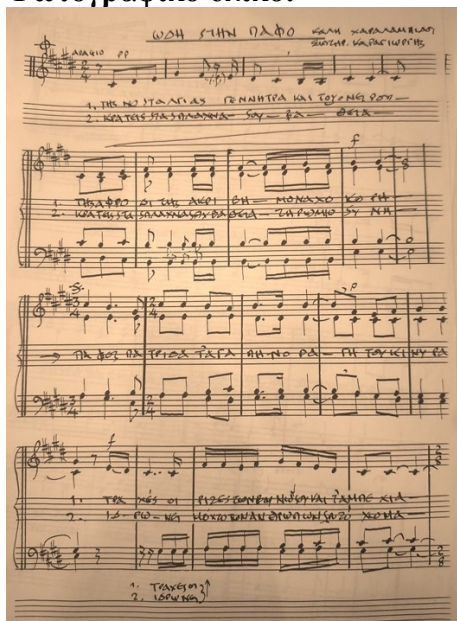
**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, στίχους από το έργο «Ωδή στην Πάφο», παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες), Μορφολογική ανάλυση έργου, βιβλιογραφία, διαφημιστικό φυλλάδιο προγράμματος παράστασης (έντυπο φωτοτυπημένο).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, ενώ παρακάτω βρίσκουμε στίχους από το γνωστότερο έργο του «Ωδή στην Πάφο». Έπειτα για το έργο αυτό έχουμε παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες). Παρακάτω μάλιστα γίνεται και μορφολογική ανάλυση έργου. Τέλος έχουμε βιβλιογραφία του αρχείου, αλλά ένα διαφημιστικό φυλλάδιο προγράμματος παράστασης του Σωτήρη Καραγιώργη (έντυπο φωτοτυπημένο).



Ηχητικό υλικό: Ένα (1) CD με το έργο «Ωδή στην Πάφο» και Μία (1) δισκέτα.

### Φωτογραφικό υλικό:



### Σημειώσεις του συγγραφέα:

Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίσαμε ένα άρθρο του συνθέτη όπου μιλάει για το μέλλον της κυπριακής μουσικής.

<https://www.philenews.com/eidiseis/article/531532/sotiris-karagiorgis-i-kipriaki-mousiki-echi-mellon/>



61.

**Συνθέτης:** Καραφυλλίδης Βαγγέλης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παρασίδου Ελισάβετ, Kostova Galina

**Ημερομηνία:** 1997-98

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη καθώς και τις εργογραφίας του. Στη συνέχεια βρίσκουμε απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης υπό τη μορφή περίληψης και όχι σαν ερώτηση απάντηση. Ο συνθέτης απαντά για το «τι είναι για τον ίδιο η σύνθεση», «ποια είναι η άποψή του για την μουσική παιδεία στην Ελλάδα», «ποια είναι η επιλογή των οργάνων» και «τι επιδιώκει με το έργο του». Το αρχείο πλαισιώνεται από παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από τα έργα «Toccata» και από το έργο «Μικρογραφίες». Το πρώτο έργο είναι σε ρυθμό 2/4 ενώ υπάρχουν χειρόγραφες σημειώσεις επάνω. Άξια αναφοράς είναι μία που μας αναλύει το βίαιο και απότομο τέλος που δίνει ο συνθέτης στο έργο. Μας λέει λοιπόν πως την μέρα που έγραφε την «Toccata», του ερχόταν συνεχώς στο μυαλό το έργο 'misterioso' σε τόσο μεγάλο βαθμό που τον εκνεύριζε. Έτσι εκείνη τη στιγμή λοιπόν προτού ολοκληρώσει την «Toccata», αποφάσισε ότι το τέλος αυτής θα ήταν βίαιο λόγο του πολύ εκνευρισμού του.

Το έργο «Μικρογραφίες» είναι σε ρυθμό 4/4 κομμένο και διαθέτει επίσης χειρόγραφες σημειώσεις σχετικά με την ανάλυση του έργου.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με τα δύο έργα του συνθέτη «Μικρογραφίες» και «Toccata».

62.

**Συνθέτης:** Κασσάρας Σαράντης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γώγου Ελίζα και Ντούση Ειρήνη

**Ημερομηνία:** 19/5/1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σύνθετη, δισκογραφία, ανάλυση έργου «Τα πουλιά πετούν στις Πρέσπες», κατάλογος έργων.

**Αναλυτική περιγραφή:** Λίγες βιογραφικές πληροφορίες για τον συνθέτη, πληροφορίες για το έργο του «Τα πουλιά πετούν στις Πρέσπες». Επίσης περιέχει κατάλογο με τα έργα του ανά κατηγορίες. Χωρίζονται ως εξής:.

1. Έργα για πιάνο

2. Μουσική δωματίου 2.1.concerti

3. Κύκλοι μελοποιημένης ποίησης,

4. Έργα υπό μορφή αυτοσχεδιασμών

Όλες αυτές οι πληροφορίες βρίσκονται σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή.

**Ηχητικό υλικό:**

63.

**Συνθέτης:** Κατραλής Γιώργος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ρεκούμη Αγγελική, Παγάνα Βάια

**Ημερομηνία:** 27/4/1994

**Σύντομη περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, μορφολογική ανάλυση έργου «Αθανασία», κριτική έργου, μορφολογική ανάλυση για κάθε όργανο, παρτιτούρες από τα έργα «Αθανασία» και «Ημέρα γενεθλίων» (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) καθώς και Slides από τα δυο αυτά έργα επίσης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Η εργασία περιλαμβάνει απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, καθώς επίσης και μορφολογική ανάλυση για τα έργα «Αθανασία» και «Ημέρα Γενεθλίων». Τα δύο αυτά έργα θα τα βρούμε παρακάτω βιβλιοδετημένα σε παρτιτούρες όπου είναι φωτοτυπία από χειρόγραφο. Περιέχονται επίσης παρτιτούρες αυτών των δυο έργων «Αθανασία» και «Ημέρα γενεθλίων» κατάλληλες για προβολή σε slides (οι παρτιτούρες αυτές των slides είναι φωτοτυπία από χειρόγραφο). Δεν περιλαμβάνονται όλες οι σελίδες όμως, και τα δυο έργα έχουν λειψά μουσικά μέτρα.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με την ηχογράφιση δυο έργων του: Η Α πλευρά της κασέτας περιέχει τα εξής: 1) «Ημέρα γενεθλίων» και 2) «Αθανασία η προσωπογραφία». Στο υπόλοιπο μέρος της κασέτας έχει ξανά τα δύο αυτά έργα όπως ηχογραφήθηκαν στις διάφορες πρόβες χωρίς να παίζουν όλα τα όργανα μαζί, αλλά δοκιμαστικές προσπάθειες μερικών οργάνων κυρίως του πιάνου, του βιολιού και του εκκλησιαστικού οργάνου. Στη Β' πλευρά έχουμε τη συνέντευξη με τον συνθέτη Γιώργο Κατραλή.

Πάνω στην κασέτα αναγράφεται η ημερομηνία 27/4/1995 που είναι η ακριβής ημερομηνία που πάρθηκε η συνέντευξη.

64.

**Συνθέτης:** Κατραλής Γιώργος (2) κίτρινος φάκελος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γκαϊταντζή Ευαγγελία, Γιαννίκα Γεωργία, Κοτσιώνη Αθανασία

**Ημερομηνία:** 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σύνθετη, εργογραφία, απόψεις του συνθέτη, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

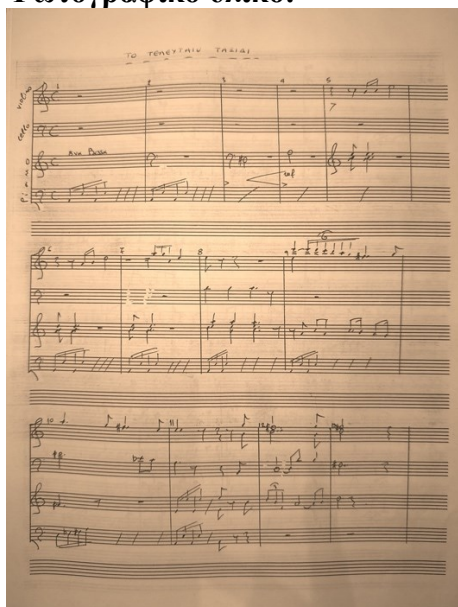
**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει μία σελίδα με τις βιογραφικές πληροφορίες του συνθέτη, συνεχίζοντας την δεύτερη σελίδα έχουμε την εργογραφία του συνθέτη. Τα έργα λοιπόν εκεί χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, στα οργανικά και στα φωνητικά. Πιο συγκεκριμένα έχουμε 9 έργα οργανικά και 4 φωνητικά. Έπειτα στην τρίτη σελίδα μας προαναγγέλλει ότι περιλαμβάνονται παρτιτούρες – δείγματα από κάποια έργα που θα εντοπίσουμε στις επόμενες σελίδες της εργασίας. Παρακάτω έχουμε σε γ' ενικό πρόσωπο ένα είδος γραπτής συνέντευξης όπου απαντώνται διάφορα ερωτήματα όπως για το πως αντιλαμβάνεται ο ίδιος την ιδέα της σύνθεσης ποιες είναι οι απόψεις του Γιώργου Κατραλή, πως κατασκευάζει τα έργα του, πως σκέφτεται κ.ά. Στη συνέχεια έχουμε σε φωτοτυπημένη χειρόγραφη μορφή παρτιτούρες από τα έργα:

«Το τελευταίο ταξίδι»,  
«7 Παραλλαγές και Fuga για πιάνο του Γιώργος Κατραλή σε δοσμένο θέμα»,  
«Ελεύθερο Συμφωνικό έργο»,  
«Συμφωνία σε Σολ μείζον»,  
Έργο για χορωδία και ορχήστρα «Αμοργός» σε στίχους Νίκου Γκάτσου,  
«Του Αιγαίου» έργο για χορωδία και ορχήστρα (από την ποιητική συλλογή  
«Προσανατολισμοί» του Οδυσσέα Ελύτη),  
«Δραματική σκηνή για Χορωδία και Συμφωνική Ορχήστρα από τον «Πορφύρα» του  
Διονυσίου Σολωμού.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με αποσπάσματα από 4 έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

1. «Το τελευταίο ταξίδι» (σύνθεση για πιάνο βιολί και τσέλο),
2. «Βαλς» (σύνθεση για πιάνο, βιολί και τσέλο),
3. Το 6ο μέρος από το «10 μέρες κοντσέρτο για ορχήστρα»,
4. Απόσπασμα από το «7 παραλλαγές για πιάνο σε δοσμένο θέμα».

**Φωτογραφικό υλικό:**



**Σημειώσεις του συγγραφέα:**

Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίστηκε υλικό που αφορά το συνθέτη. Ο ίδιος διατηρεί επαγγελματική ιστοσελίδα στην οποία υπάρχουν εκτενή βιογραφικά στοιχεία, κατάλογος έργων, ηχητικά αποσπάσματα, ψηφιοποιημένα έργα, βίντεο από συναυλίες, άρθρα, καθώς και στοιχεία σχετικά με το διδακτικό του έργο.

<https://www.giorgos-katralis.>

[gr/sounds/](http://gr/sounds/)

65.

**Συνθέτης:** Κατσούλης Νικόλαος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μπεζανίδου Ιωάννα

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σύνθετη, χρονολογικός κατάλογος έργων, σχολιασμός εργογραφίας, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο εκ πρώτης όψεως περιλαμβάνει τρία φωτοτυπημένα βιβλία σπιδάλ. Το πρώτο σπιδάλ με όνομα « Ο συνθέτης Νικόλαος Κατσούλης και το έργο του» περιέχει μια εισαγωγή σχετικά με το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, ενώ στη συνέχεια έχουμε έναν χρονολογικό κατάλογο με τα έργα του. Στον κατάλογο αυτό δίνεται ο τίτλος του έργου, η κατανομή των οργάνων, η ακριβής διάρκεια/ο χρόνος που διαρκεί το κάθε έργο, καθώς και ο αριθμός καταλόγου με την ημερομηνία περάτωσης. Έπειτα για κάθε ένα από αυτά (τα έργα) έχουμε στην συνέχεια το σχολιασμό τους από τον ίδιο τον συνθέτη σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή.

Το δεύτερο σπιδάλ έχει όνομα «S(earching) A(utomatic) G(uitar) for solo guitar» και εκεί περιέχει φωτοτυπημένες παρτιτούρες από τα εξής έργα:

- S(earching) A(utomatic) G(uitar) for solo guitar «Ψάχνοντας μια αυτόματη κιθάρα» αποτελούμενο από 47 μουσικά μέτρα.
- «Ο χρόνος», παραλλαγές σε θέμα του Δραγατάτη σόλο πιάνο, αποτελούμενο από 366 μουσικά μέτρα.
- «Σμήνος» για σόλο πιάνο, αποτελούμενο από 41 μουσικά μέτρα.
- Το έργο «Μι» για σόλο πιάνο αποτελούμενο από 15 μουσικά μέτρα.
- Το έργο «Λάχης» για σόλο πιάνο, αποτελούμενο από 53 μουσικά μέτρα.
- Το ορχηστρικό έργο «Ηχοκύματα» για φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο σε Σι ύφεση, μπάσο, κόντρο σε ύφεση, τρομπέτα σε Σι ύφεση, τύμπανο, κόνγκ, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και διπλό μπάσο. Το συγκεκριμένο ορχηστρικό αποτελείται από 97 μουσικά μέτρα.
- Το έργο «Oktapus» για σόλο πιάνο, αποτελούμενο από 12 μουσικά μέτρα. Το συγκεκριμένο έργο είναι μία σύνθεση από το καινούργιο μουσικό σύστημα που εφηύρε

ο ίδιος και σαν πρώτο το αφιερώνει στο δάσκαλο, φίλο και συνάδελφο του Θανάση Τρικούπη.

- Περιέχει, επίσης, το έργο «The sound of silence» για φλάουτο και πιάνο, το οποίο είναι αφιερωμένο στη μνήμη του πατέρα του. Το έργο αυτό αποτελείται από 55 μουσικά μέτρα.

- Τέλος, περιέχει το έργο “CHESS-PIANO” το οποίο και αφιερώνει στον εξαιρετικό και ταλαντούχο φίλο του (όπως ο ίδιος τον αποκαλεί) Ερμή Θεοδωράκη. Το έργο αυτό αποτελείται από 61 μουσικά μέτρα.

Το τρίτο και τελευταίο σπιράλ ονομάζεται «Ακρόπολη fur orchestra». Περιλαμβάνει τα έργα:

- «Μονόλογο ύπνος – ανησυχία»,
- «Miniatura fur solo flute»,
- «Ερωτικό σύμπλεγμα» για σόλο πιάνο,
- «Χάος» για σόλο πιάνο,
- «Τρίο» για φλάουτο, βιόλα και τσέλο,
- «Σχήματα, γράμματα και αριθμοί» για σόλο πιάνο,
- «Stik2» για τσέλο και πιάνο,
- «Μετασεισμικές δονήσεις» για πιάνο και snare, Το εν λόγω έργο εκτελείται από δύο ερμηνευτές. Ο ένας παίζει πιάνο και ο άλλος παίζει με το αριστερό χέρι στην υψηλή ηχητική περιοχή του πιάνου και με το δεξί χέρι το κρουστό όργανο(snare drum).
- «SOS» percussion quartet,
- «Εγωφλάουτοεσύπιάνο» για πιάνο και φλάουτο,
- «Γυρισμός» string quartet για δυο βιολιά, βιόλα και βιολοντσέλο.
- «Ζωή-Life» για σόλο φωνή, περιέχει και τα λόγια κάτω από τις νότες.
- «Zoo» for orchestra, ένα έργο όπου τα όργανα μιμούνται ήχους από διάφορα ζώα, για παράδειγμα piccolo=πουλάκι, oboe1=λύκος, τρομπόνι=ελέφαντας κλπ.
- «Φωνές» για Soprano και φλάουτο σε ποίηση Κ. Καβάφη. Κάτω από κάθε μέτρο στο μέρος της φωνή περιέχει και τα λόγια.
- «Επιθυμίες» για φωνή και πιάνο, περιέχει επίσης κείμενο με τα λόγια της φωνής .
- «Για χορωδία A Cappella, omnyei» Ποίηση: Κ Καβάφη. Ένα έργο για τέσσερις φωνές: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Περιλαμβάνει και τα lyrics.
- «Παραλήρημα» θεατρική μουσική. Περιλαμβάνει μουσική παρτιτούρα αλλά και διαλόγους των ηθοποιών.
- «Καθημερινότητα» σόλο τρομπόνι.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) CD. Το πρώτο περιέχει 19 έργα τα οποία είναι τα εξής:

- 1 «Μονόλογο ύπνος – ανησυχία» (φλάουτο-βιόλα) 3,38
- 2 «Μινιατούρα» (φλάουτο) 1,24
- 3 «Ακρόπολη» (ορχηστρικό) 0,11
- 4 «Ερωτικό σύμπλεγμα» (πιάνο) 3,14
- 5 «Chaos» (πιάνο) 1,35
- 6 «Τρίο» (φλάουτο-βιόλα-τσέλο) 2,47
- 7 «Σχήματα, γράμματα και αριθμοί» (πιάνο) 1,57
- 8 «STIK2 (τσέλο πιάνο) 4,14
- 9 «Μετασεισμικές δονήσεις»(για τρία χέρια πιάνο και ταμπούρο) 2,16
- 10 «SOS» (κουαρτέτο κρουστών) 4,36
- 11 «Εγωφλάουτοεσύπιάνο» (φλάουτο-πιάνο) 2,13
- 12 «Γυρισμός» (κουαρτέτο εγχόρδων) 3,48
- 13 «Ζωή» (φωνή) 6,23

- 14 «Ζοο» (ορχηστρικό) 5,50  
 15 «Φωνές» (φωνή-φλάουτο) ποίηση: Κ. Καβάφης 2,54  
 16 «Επιθυμίες» (φωνή-πιάνο) ποίηση: Κ. Καβάφης 1,36  
 17 «Καθημερινότητα» (σόλο τρομπόνι) 5,10  
 18 «Ψάχνοντας μία αυτόματη κιθάρα» (κιθάρα) 1,31  
 19 «Ο Χρόνος» (πιάνο) 10,10.

Το άλλο CD περιέχει ζωντανή βιντεοσκόπηση όπου παίζει πιάνο η κα Τάνια Κακουδάκη το έργο «Chaos».

### Σημειώσεις του συγγραφέα:

Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίστηκε υλικό που αφορά το συνθέτη. Παρακάτω παραθέτω ένα άρθρο όπου αναφέρει μια σημαντική επιτυχία του συνθέτη Νικολάου Κατσούλη, όπου η μουσική του δημιουργία ταξίδεψε μέχρι την Ταϊβάν.

<https://www.paratiritis-news.gr/politismos/nikolaos-katsoulis-synthetis-diethnous-emveleias-apo-tin-alexandroupoli/>

**ΑΡΘΡΑ**

- EUROVISION 2024: Η ΜΑΡΙΝΑ ΣΑΤΤΙΘΑ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 24.10.23
- ΣΤΙΣ ΣΕΡΡΕΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕ Ο ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΡΜΕΝΙΩΝ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ 09.11.23
- ΜΙΑ ΓΕΜΑΤΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΠΟΝΤΙΩΝ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ 26.09.23
- ΟΛΗ Η ΘΡΑΚΗ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ! 14.11.23

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**  
25/01/2018 13:06

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ: ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ**

Μέχρι την Ταϊβάν «ταξίδεψε» μουσική του δημιουργία

Μια ακόμα σημαντική επιτυχία έρχεται να προστεθεί στο καλλιτεχνικό βιογραφικό του Αλεξανδρουπολίτη συνθέτη, Νικόλαου Κατσούλη.

Παρατηρητής της Θράκης  
ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

Tweet του χρήστη @Paratiritis\_Thr

Απόρρητο

66.

**Συνθέτης:** Κίκου Ευαγγελία (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ζιγιάλτου Σάσα, Μυλωνά Μαρία

**Ημερομηνία:** 2008

**Σύντομη περιγραφή:** Βιογραφικό Σημείωμα, εργογραφία, συνέντευξη, σχολιασμούς έργων κατά την παρουσίαση της και ομιλία της στο τμήμα μας, περιεχόμενα CD, παράρτημα.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο αυτό περιέχει ένα μικρό βιογραφικό σημείωμα σχετικά με το που μεγάλωσε και τα πρώτα χρόνια της συνθέτριας. Στη συνέχεια παρακάτω βρίσκουμε το βιογραφικό της σημείωμα το οποίο χωρίζεται σε υποκατηγορίες με βάση: τις σπουδές της σε πανεπιστήμια, σπουδές σε ωδεία, σεμινάρια, σχετικά με την διδακτική της εμπειρία, την διδακτορική διατριβή, τις εργασίες που έχει παρουσιάσει, τις διαλέξεις, και τέλος τις διακρίσεις που έχει λάβει. Στη συνέχεια έχουμε με χρονολογική σειρά την εργογραφία της, όπου για το

κάθε έργο έχουμε και κάποιες πληροφορίες όπως για παράδειγμα το πόσα λεπτά διαρκεί η πότε και που έγινε η εκτέλεση και από ποια όργανα αποτελείται. Έπειτα ως τρίτο σκέλος βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης, η οποία απαρτίζεται από 21 ερωτοαπαντήσεις.

Σαν τέταρτο σκέλος συναντάμε παρακάτω το σχολιασμό έργων (σε απομαγνητοφωνημένη μορφή) κατά την παρουσίαση και την ομιλία της στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Εκεί η συνθέτρια κάνει στην ουσία παρουσίαση και μορφολογική ανάλυση στα 9 έργα της. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

«Σουίτα για βιολί» (1995)  
«Μονόλογος για άλτο φλάουτο» (1999)  
«Impressions» (1996)  
«Impressions II» (1998)  
«Antikatoptrismos» (1994)  
«Μετεωρισμός» (1997)  
«Chaos» (1999)  
«Ολόγραμμα» (1994)  
«Ελεγεία» (2006)

Τέλος περιέχει παράρτημα όπου παρατίθενται ενδεικτικές σελίδες με παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από τα έργα «Impressions για πιάνο», «Impressions 2» καθώς και του έργου «Ολόγραμμα για 19 έγχορδα» (φωτοτυπία από το χειρόγραφο), όπου αποτυπώνεται ο τρόπος γραφής της συνθέτριας.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) CD. Το πρώτο είναι η εργασία σε Word, ενώ το δεύτερο CD περιλαμβάνει τη Live εκτέλεση των τριών έργων. Το ότι είναι ζωντανή η εκτέλεση το καταλαβαίνουμε ακούγοντας και τα χειροκροτήματα του πλήθους στο τέλος. Τα τρία αυτά έργα είναι τα εξής:

- 1) Ελεγεία
- 2) Impressions2
- 3) Ολόγραμμα.

**67.**

**Συνθέτης:** Κίκου Ευαγγελία (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γιαλούρη Άννα

**Ημερομηνία:** 27/9/1995

**Περιγραφή:** Βιογραφικό, εργογραφία, απόψεις συνθέτριας-επιρροές, αφίσα

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο στην πρώτη σελίδα περιλαμβάνει ένα αρκετά σύντομο βιογραφικό σημείωμα της συνθέτριας, εργογραφία όπου δίπλα από το κάθε έργο είναι γραμμένη και η ημερομηνία (χειρόγραφα φωτοτυπημένα). Η εργογραφία της είναι συνυφασμένη κατά κύριο λόγο για μουσική δωματίου για μικρά και μεγάλα σύνολα αλλά και μουσική για παιδικό θέατρο.

Παρακάτω βρίσκουμε αναφορικά 8 έργα τα οποία είναι τα εξής:

- Τρία κομμάτια για κλαρινέτο και πιάνο
- Περίγραμμα για φλάουτο και κιθάρα
- Quintet για φλάουτο, βιόλα, βιολοντσέλο, πιάνο και κρουστά

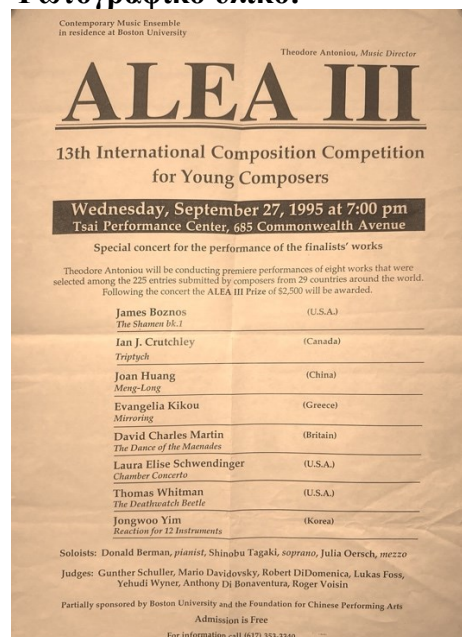


- Τρίο για φλάουτο, βιολί και βιόλα
- Αντικατοπτρισμός για οργανικό σύνολο δωματίου
- Ολόγραμμα για 19 έγχορδα
- Σουίτα για σόλο βιολί
- Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1

Στη συνέχεια πληροφορούμαστε σχετικά με τις μουσικές της επιρροές, την τεχνική σύνθεσης που χρησιμοποιεί, καθώς και τις ιδέες της πάνω στη σύνθεση. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο δάσκαλος της που την επηρέασε άμεσα είναι ο Χρήστος Σαμαράς. Το αρχείο περιλαμβάνει επίσης, μία αφίσα (έντυπη φωτοτυπημένη) από τον 13ο διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης για νέους συνθέτες όπου υπέστη το Σεπτέμβριο του 1995, και στον οποίο είχε λάβει μέρος και η συνθέτρια Ευαγγελία Κίκου εκπροσωπώντας την Ελλάδα.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με δύο έργα της συνθέτριας, το πρώτο ονομάζεται: «Περίγραμμα σε τρία μέρη» για φλάουτο και κιθάρα, ενώ το δεύτερο «Αντικατοπτρισμός», και είναι για οργανικό σύνολο δωματίου.

### Φωτογραφικό υλικό:



68.

**Συνθέτης:** Κόκορας Παναγιώτης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μιχαλούδης Μιχάλης

**Ημερομηνία:** 2006

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, πλήρης παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη) από το έργο: «Slide», αποσπάσματα παρτιτούρας από τα έργα: «Sonic Vertigo», «Paranormal», «Feedback» και «Formation», περιγραφή του συνθετικού του έργου από τον ίδιο, βιογραφικό σημείωμα.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με την απομαγνητοφώνηση της ηχογράφησης που έγινε από την παρουσίαση του έργου «Slide» και γενικότερα για την

τεχνική της ηλεκτροακουστικής σύνθεσης. Η παρουσίαση έγινε στο τμήμα μουσικών σπουδών του ΑΠΘ στα πλαίσια του μαθήματος Νεοελληνικής μουσικής, μαθήματος του κυρίου Καϊμάκη. Έτσι λοιπόν στην συνέντευξη/παρουσίαση συμμετέχουν με ερωτήσεις και διάλογο που γίνεται, διάφοροι φοιτητές αλλά και ο ίδιος ο διδάσκων κ. Καϊμάκης.

Μετά την απομαγνητοφώνηση συναντάμε σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή παρτιτούρες και κάποιες επεξηγηματικές πληροφορίες για το έργο «Slide». Το έργο αυτό έχει διάρκεια 8,5 λεπτά ηλεκτρονικά ζωντανά.

Επίσης έχουμε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από αποσπάσματα παραδείγματα για κλασική κιθάρα και ηλεκτρονικά Live από τα εξής έργα:

- «Sonic»
- «Vertigo»
- «Paranormal»
- «Feedback»

Έπειτα η εργασία συνεχίζεται με την περιγραφή του συνθετικού έργου σε α' ενικό πρόσωπο από τον ίδιο τον Παναγιώτη Κόκορα. Εκεί ο συνθέτης για να το κάνει πιο κατανοητό στον αναγνώστη χρησιμοποιεί και φωτογραφικές εικόνες (screenshots) από τον υπολογιστή με τα αντίστοιχα παραδείγματα από τα λογισμικά που χρησιμοποίησε. Τέλος, η εργασία κλείνει με ένα σύντομο αλλά πολύ ακριβές και ολοκληρωμένο βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη. Εκεί βρίσκουμε πληροφορίες τόσο για τα πρώτα χρόνια της ζωής του όσο και των επιτευγμάτων του, διακρίσεων, υποτροφιών και βραβείων, σεμιναρίων, των εκτελέσεων και ραδιοφωνικών μεταδόσεων, των συνθέσεων, των διαλέξεων του κ.ά. Όλα βρίσκονται καταγεγραμμένα και ταξινομημένα με χρονολογική σειρά.

### **Ηχητικό υλικό:**

Ένα (1) CD με τρεις φακέλους. Εκεί έχουμε:

α) Στον πρώτο φάκελο βρίσκουμε κάποιες ιστοσελίδες, εικόνες από εξώφυλλα των CD, καθώς και 11 έργα σε mp3 μορφή τα οποία είναι τα εξής:

- 1 «Anechoic pulse»
- 2 «Breakwater»
- 3 «Feedback»
- 4 «Friction»
- 5 «Holophony»
- 6 «Metasound»
- 7 «Paranormal»
- 8 «Response»
- 9 «Shatter-Cone»
- 10 «Slide»
- 11 «Sonic-Vertigo»

Για τα παραπάνω έργα βρίσκουμε παρακάτω τις αντίστοιχες παρτιτούρες σε ψηφιακή μορφή.

β) Στον δεύτερο φάκελο βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της παρουσίασης σε γραπτή ψηφιακή μορφή, και τέλος,

γ) Στον τρίτο φάκελο, είναι όλη η ηχογράφιση της παρουσίασης διαιρεμένη σε 5 κομμάτια. Το κάθε κομμάτι διαρκεί 20 με 30 λεπτά περίπου. Την παρουσίαση τη βρίσκουμε σε δύο μορφές: Open Office 2 και Acrobat Reader.

**69.**

**Συνθέτης:** Κουγιουμτζής Σταύρος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κωνσταντέλιας Νικόλαος

**Ημερομηνία:** Ιούνιος 2006

**Περιγραφή:** Βιβλιογραφία, χαρακτηριστικά του έργου του, περιγραφή των τραγουδιών: «Μη μου θυμώνεις μάτια μου» και «Κάπου νυχτώνει», παράρτημα με τους στίχους των τραγουδιών, κάποιες έντυπες φωτογραφίες του συνθέτη αλλά και παρτιτούρες από τα έργα του και βιβλιογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Στην πρώτη σελίδα του αρχείου βρίσκουμε τα βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη, όπου πληροφορούμαστε για τα πρώτα χρόνια της ζωής του, για το ξεκίνημα του με τη μουσική και το τραγούδι. Έπειτα στην ίδια σελίδα έχουμε αναφορικά τις κυριότερες συνθέσεις του. Αυτά είναι τα εξής:

«Που 'ναι τα χρόνια»

«Ο ουρανός φεύγει βαρύς» (1969)

«Αν δεις στον ύπνο σου ερημιά»

«Κάπου νυχτώνει»

«Το σακάκι μου κι αν στάζει» (1970)

«Όταν ανθίζουν Πασχαλιές»

«Χάντρα στο κομπολόι σου»

«Ένας κόμπος η χαρά μου» (1971)

«Με έκοψαν με χώρισαν στα δυο» (1972)

«Ήταν πέντε, ήταν έξι»

«Του κάτω κόσμου τα πουλιά»

«Σ' αγαπώ»

«Τώρα που θα φύγεις»

«Το πουκάμισο το θαλασσί» (1974)

«Στα ψηλά τα παραθύρια»

«Όλα καλά»

«Κάποιος χτύπησε την πόρτα»

«Στα χρόνια της υπομονής»

«Μη μου θυμώνεις μάτια μου» (1974)

«Θα 'ταν 12 του Μάρτη

«Μάτια μου, μάτια μου»

«Χρόνια σαν βροχή» (1976)

«Μικραίνει ο κόσμος» (1982)

«Τρελοί και άγγελοι» (Ντύλαν Τόμας)

«Άδειοι οι δρόμοι»

«Οι ελεύθεροι κι ωραίοι»

«Το κόκκινο φουστάνι» (1986)

Στη συνέχεια έχουμε 3 σελίδες όπου βρίσκουμε τα χαρακτηριστικά όσον αφορά την πηγή έμπνευσης του, με λίγα λόγια το πως γράφει ο συνθέτης, από που εμπνέεται, ποιοι οι προβληματισμοί του κλπ. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο κ. Σταύρος ήταν ένας

ολοκληρωμένος τραγουδοποιός αφού μπορούσε να πλάσει από την αρχή την ιδέα ενός τραγουδιού, να γράψει τους στίχους, και ο ίδιος να υλοποιήσει αυτή την ιδέα μέσω του τραγουδιού. Ήταν ένας συνθέτης που μεγάλωσε δύσκολα αλλά με περηφάνια, και το βιωματικό του φορτίο είναι αποτυπωμένο πάνω στα έργα του. Αν και οπαδός του Χατζηδάκη και του Θεοδωράκη, δεν τους αντιγράφει αλλά αντίθετα η μουσική του είναι εντελώς ξεχωριστή, τα ακούσματα του είναι μοναδικά, και το ύφος του εντελώς προσωπικό.

Ύστερα έχουμε περιγραφή των τραγουδιών «Μη μου θυμώνεις μάτια μου» και «Κάπου νυχτώνει». Όσο αφορά το τραγούδι «Μη μου θυμώνεις μάτια μου» είναι σε μουσική και στίχους του Σταύρου Κουγιουμτζή. Πρώτο-ηχογραφήθηκε το 1962 από μία παιδική χορωδία, χωρίς μεγάλη επιτυχία. Το 1964 επανα-ηχογραφήθηκε ερμηνεύοντας το ο Γιάννης Πουλόπουλος. Δυστυχώς ο δημιουργός δεν έμεινε ικανοποιημένος ούτε αυτή τη φορά διότι η διάρκεια του τραγουδιού έπρεπε να συρρικνωθεί για να χωράει σε δίσκο 45 στροφών, χωρίς όμως αυτό το τέμπο να ταιριάζει στο χαρακτήρα του τραγουδιού. Τελικά το 1974 που ο δίσκος έγινε «μακράς διάρκειας» το τραγούδι έγινε πιο αργό με διάρκεια πλέον 5:30 λεπτά. Έγινε αμέσως πανελληνίως γνωστό και επιτυχημένο μέσα από τη φωνή του Γιώργου Νταλάρα. Αντίστοιχα το τραγούδι «Κάπου νυχτώνει» κυκλοφόρησε το 1970 επίσης με ερμηνευτή το Γιώργο Νταλάρα. Την περίοδο εκείνη που έγραψε το τραγούδι υπήρχε λογοκρισία λόγω της δικτατορίας, γι' αυτό και ο συνθέτης για το τραγούδι αυτό αναφέρει ότι με το στίχο «κάπου νυχτώνει» εννοούσε ότι το «70 κάπου νυχτώνει» ενώ ταυτόχρονα το μπέρδευε και με το ερωτικό στοιχείο και έτσι κανείς δεν καταλαβαίνει τι εννοούσε. Ο κόσμος φυσικά όμως... καταλάβαινε!

Παρακάτω έχουμε και τους στίχους των δυο αυτών τραγουδιών σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή («Μη μου θυμώνεις μάτια μου», «Κάπου νυχτώνει»).

Στη συνέχεια έχουμε και έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες των δύο αυτών κομματιών με τα λόγια κάτω από την κάθε νότα.

Συνεχίζοντας βρίσκουμε δύο φωτοτυπημένες άφησες με τον συνθέτη Κουγιουμτζή, στη μία να παίζει πιάνο και στην άλλη να διευθύνει με τα χέρια του. Εντύπωση μου κάνει που και στις δύο εικόνες φοράει σκουρόχρωμα γυαλιά ηλίου.

Τέλος υπάρχουν κάποια μικρά αποφθέγματα του συνθέτη τα οποία αξίζει να αναφέρουμε:

«Πρωτοτυπία είναι να μοιάζεις με όλους τους άλλους και ταυτόχρονα να είσαι ο εαυτός σου»

«Υπάρχει τέχνη με ύφος, υπάρχει και τέχνη χωρίς ύφος. Τώρα τελευταία αποκτήσαμε και ύφος χωρίς τέχνη»

«Μερικοί από μας είμαστε κατ' ανάγκη σεμνοί  
Είναι γιατί δε μας δίνουν σημασία οι δημοσιογράφοι»

«Φαντάζεστε να σε ρωτούν οι δημοσιογράφοι γιατί έμεινες τόσα χρόνια στην αφάνεια;»

«Μια φορά είπα σε έναν δημοσιογράφο  
-Εσείς είστε η εξουσία  
Χαμογέλασε ικανοποιημένος»

«Δεν ξέρω τι σημαίνει κριτικός το θέατρο, την ζωγραφική, στον κινηματογράφο,

πάντως στο τραγούδι δε σημαίνει τίποτα»

«Λένε για τους νεολαϊκούς (τσιφτετέλια κλπ.) πως ξέρουν πολύ καλά τους δρόμους. Αυτό είναι αλήθεια, μόνο που περιφέρονται άσκοπα.»

«Όταν μιλούν οι τραγουδοποιοί με περιφρόνηση για τα σουζέ, μην τους πιστεύετε. Τα σουζέ είναι ο μεγαλύτερος τους καημός.»

«Ένας συνάδερφός μου είπε κάποτε:

-Είμαστε μεγάλοι συνθέτες. Του απάντησα πως ίσως να μην είμαστε και τίποτα.

-Τώρα καταλαβαίνω, μου λέει, γιατί έχεις άγχος.

-Κι εγώ τώρα καταλαβαίνω γιατί εσύ δεν έχεις.»

«Ένας γνωστός μου με ρωτούσε επίμονα, ποιος είναι ο μεγαλύτερος σύνθετης όλων των εποχών, Ο Μπαχ ή ο Μπετόβεν; Στο τέλος αναγκάστηκα να του απαντήσω. Ο πιο μεγάλος συνθέτης όλων των εποχών είναι ο Μπαχ, ο Βιβάλντι, ο Παλεστρίνα, ο Μοντεβέρντι, ο Χάυντν, Ο Μότσαρτ, ο Μπετόβεν, ο Σούμπερτ, ο Σοπέν, ο Μάλερ, ο Ραβέλ, ο Ντεμπισί, ο Μπάρντοκ, Ο Προκόφιεφ, ο Στραβίνσκι και πολλοί άλλοι που δεν τους θυμάμαι αυτή τη στιγμή.»

«Την επιδημία της δόξας την πέρασα στο πόδι. Δεν με κρεβάτωσε.»

«Κάθε φορά που μιλάω, ζηλεύω αυτούς που σωπαίνουν.»

Τέλος στην τελευταία σελίδα βρίσκουμε την βιβλιογραφία της εργασίας.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD, που περιλαμβάνει την ηχογράφιση από το τραγούδι του Σταύρου Κουγιουμτζή «Άδειοι οι δρόμοι», το οποίο υλοποίησαν μουσικά/έπαιξαν:

Στο τραγούδι: Κωνσταντέλια Νικόλαος,

πιάνο και μπάσο: Ιωάννου Δημήτριος

ενώ κιθάρα και ηχοληψία έκανε: ο Κόντος Κωνσταντίνος.

**Φωτογραφικό υλικό:**



**70. Συνθέτης:** Κουγιουμτζής Σταύρος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπαδοπούλου Λίζα, Χαραλάμπους Νατάσα, Χριστοφόρου Κωνσταντίνος, Χατζηκωνσταντά Ελένη, Αγγελίδης Άγγελος

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο απαρτίζεται από 6 σελίδες μιας όψης με την απομαγνητοφώνηση συνέντευξης και τίποτα άλλο.

**Ηχητικό υλικό:**

**71. Συνθέτης:** Κυριακού Νίκος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Χρόνης Παναγιώτης, Δινάκης Ζήσης, Ξουλόγης Γιώργος

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Φωτογραφίες του συνθέτη (έντυπες φωτοτυπημένες), απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει δύο φωτογραφίες του συνθέτη (έντυπες φωτοτυπημένες), καθώς και την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία δομείται από 13 ερωτήσεις-απαντήσεις. Μέσα από την συνέντευξη αντλούμε πληροφορίες για το βιογραφικό αλλά και τις σπουδές του στη μουσική και στη νομική. Μέσα στη συνέντευξη αναφέρει πως το να φοιτά κάνεις σε μια τέτοια σχολή ενώ είναι ήδη δικηγόρος και παράλληλα εξασκεί το επάγγελμα αυτό είναι κάτι πολύ δύσκολο από άποψη χρόνου, αλλά τελικά η μεγάλη του αγάπη για τη μουσική υπερκέρασε όλα τα εμπόδια.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD όπου περιέχει τις δύο φωτογραφίες του συνθέτη που βρίσκουμε και μέσα στο έντυπο υλικό καθώς και την εργασία σε Word.

**72.**

**Συνθέτης:** Κωνσταντινίδης Γιάννης (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ταρσένη Σοφία

**Ημερομηνία:** 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικές πληροφορίες, εργογραφία, μορφολογική ανάλυση του «Ελληνικού χορού 1» για πιάνο, έντυπη παρτιτούρα του κομματιού «8 Dances des îles grecques».

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινάει με μια σελίδα όπου εκεί βρίσκουμε το βιογραφικό σημείωμα του Γιάννη Κωνσταντινίδη. Στην δεύτερη σελίδα είναι η εργογραφία του ανά κατηγορίες. Αυτή χωρίζεται σε έργα: ορχηστικά, χορωδιακά, μουσική δωματίου και πιάνο. Στη συνέχεια υπάρχει η μορφολογική ανάλυση του έργου «Ελληνικού χορού Ι» για πιάνο. Τέλος, η εργασία ολοκληρώνεται με δυο φύλλα παρτιτούρας του έργου «Ελληνικού χορού Ι» που προηγουμένως έγινε η μορφολογική

ανάλυση (έντυπη φωτοτυπημένη). Αυτή τη φορά ο τίτλος είναι γραμμένος στα γαλλικά «8 Dances des îles grècques». Είναι ένα κομμάτι γραμμένο σε ρυθμό 2/4, έχει έντονο το στοιχείο του επαναλαμβανόμενου μοτίβου με διάφορες παραλλαγές και αποτελείται από 44 μουσικά μέτρα.

### **Ηχητικό υλικό:**

**73.**

**Συνθέτης:** Κωνσταντινίδης Γιάννης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ραβανή Ευαγγελία, Καραγιάννη Παρασκευή

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία, μορφολογική ανάλυση έργου, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες), βιβλίο για βιολί και πιάνο εν ονόματι «SOYÏTA» από έκδοση.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει τα βιογραφικά στοιχεία του Γ. Κωνσταντινίδη σε χειρόγραφη μορφή από τις φοιτήτριες. Στην πίσω πλευρά της ίδιας σελίδας είναι γραμμένη εξίσου σε χειρόγραφη μορφή η εργογραφία του συνθέτη ταξινομημένη ανά κατηγορίες.

Στις επόμενες σελίδες έχουμε σε χειρόγραφη μορφή από τις φοιτήτριες την Μορφολογική ανάλυση της Σουίτας του Γ. Κωνσταντινίδη για βιολί και πιάνο η οποία αποτελείται από 6 μέρη και η βάση της είναι γραμμένη πάνω σε λαϊκές μελωδίες της Δωδεκανήσου. Με λίγα λόγια τα χαρακτηριστικά όλης της σουίτας είναι τα εξής:

A) Οι μελωδίες (θέματα) χρησιμοποιούνται αυτούσια από τον συνθέτη

B) Χρησιμοποιείται μία Αντιστικτική πορεία στην παρουσίαση των θεμάτων

Γ) Το έργο διακατέχεται από λιτότητα και αρμονική συνοδεία των θεμάτων.

Στη συνέχεια βρίσκουμε δυο μικρά βιβλιαράκια (έντυπα φωτοτυπημένα) με χορωδιακές παρτιτούρες του συνθέτη.

Το πρώτο ονομάζεται «8 Μικρασιάτικα τραγούδια» και περιλαμβάνει τα τραγούδια:

«Ωρα καλή στην πρύμνη σου...» (Πόντου)

«Σε καινούργια βάρκα μπήκα...» (Βιθυνίας)

«Απόψε τα μεσάνυχτα» (Καππαδοκίας)

«Ρουμπαλιά Γαρουφαλιά...» (Βιθυνίας)

«Η Παναγιώτα κίνησε...» (Καππαδοκίας)

«Στης Μαντζουράνας τον ανθό» (Βιθυνίας)

«Μια Σμυρνια στο παραθύρι...» (Αιγαίου)

Ενώ το δεύτερο ονομάζεται «8 δωδεκανησιακά τραγούδια» και περιέχει τα εξής έργα:

«Το ξύπνημα του γαμπρού» (Ρόδου)

«Το τραγούδι του γάμου» (Καστελόριζου)

«Η Ειρήνη» (Τήλου)

«Θάλασσα Δέντρα και Βουνά» (Καρπάθου)

«Πάνω πέτρες και λιθάρια» (Καστελόριζου)

«Τι μου' χεις τ' ειν' τα σου'καμα...» (Κω)

«Σαράντα χρόνους έκαμα...» (Ρόδου)

«Βοστσικάτα» (Καλύμνου)

Επίσης περιλαμβάνει ένα βιβλίο από έκδοση του Γ. Κωνσταντινίδη εν ονόματι «SOUΪTA» sur des melodies populaires grecques du Dodecanese, και περιέχει παρτιτούρες για βιολί και πιάνο. Αποτελείται από 21 σελίδες, και σε κάποιες σελίδες υπάρχει το τύπωμα της σφραγίδας του Κρατικού Ωδείου.

#### **Ηχητικό υλικό:**

**74.**

**Συνθέτης:** Κωνσταντινίδης Γιάννης (3)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βακαλοπούλου Βασιλεία

**Ημερομηνία:** 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία, εργογραφία, παρτιτούρα του έργου «IV», ανάλυση του έργου «IV».

**Αναλυτική περιγραφή:** Οι πρώτες δύο σελίδες αφορούν την βιογραφία του συνθέτη, ενώ στην τρίτη σελίδα κατά σειρά βρίσκουμε την εργογραφία του, η οποία είναι χωρισμένη ανά κατηγορίες μουσικής. Κατηγορίες εργογραφίας για:

α) συμφωνική ορχήστρα,

β) μουσική δωματίου,

γ) για πιάνο,

δ) για φωνή και πιάνο,

ε) για χορωδία.

Στην κάθε κατηγορία από αυτές περιλαμβάνονται και τα αντίστοιχα έργα.

Έπειτα βρίσκουμε δυο σελίδες με έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες από το έργο «IV». Είναι ένα έργο σε ρυθμό 5/4, είναι χωρισμένο δηλαδή σε 3/4+2/4. Η κλίμακα του είναι η Μι ύφεση και είναι γραμμένο σε τέμπο “Allegretto vivo e con spirito”. Στη συνέχεια υπάρχει η μορφολογική ανάλυση του κομματιού μέτρο προς μέτρο.

#### **Ηχητικό υλικό:**

**75.**

**Συνθέτης:** Κωνσταντινίδης Γιάννης (4)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Αργυράκη Μαρία, Βλιτσάκη Ελεάνα, Βογιατζή Ραλλού

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, κατάλογος έργων του, παρουσίαση και μορφολογική ανάλυση της «Σουίτας για βιολί και πιάνο (χοροί: III και VI)», παρουσίαση και μορφολογική ανάλυση του έργου «8 Dances des îles grecques» (χοροί I και V), παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από τα παραπάνω έργα.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με τις βιογραφικές πληροφορίες του συνθέτη ενώ στη συνέχεια έχουμε την εργογραφία του χωρισμένη σε κατηγορίες. Οι κατηγορίες είναι οι εξής: ορχήστρα, χορωδιακά, μουσική δωματίου, πιάνου, για φωνή και πιάνο.



Έπειτα, γίνεται παρουσίαση και μορφολογική ανάλυση της Σουίτας για Βιολί και Πιάνο (χοροί III και IV) καθώς και παρουσίαση και μορφολογική ανάλυση του έργου «8 Dances des îles grecques» (χοροί I και V)  
Για τα παραπάνω έργα διατίθενται και έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες.

### **Ηχητικό υλικό:**

**76. Συνθέτης:** Κωνσταντινίδης Γιάννης (5)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Αντάρα Αναστασία, Αχιλλέως Σεβαστιανή, Δημητροπούλου Παναγιώτα, Μιμαΐος Ανδρέας, Νιβολιανίτη Αναστασία.

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες με σημειώσεις επάνω), αναλύσεις έργων για όλες τις αντίστοιχες παρτιτούρες.

### **Αναλυτική περιγραφή:**

Το αρχείο περιλαμβάνει μια σελίδα με τα βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη. Στη συνέχεια βρίσκουμε μια συλλογή με 8 Δωδεκανησιακά τραγούδια, όλα για μικτή χορωδία χωρίς συνοδεία, όπου για το κάθε έργο γίνεται και η αντίστοιχη ανάλυση. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: «Το ξύπνημα του γαμπρού» Ρόδου (περιέχονται επάνω κάποιες σημειώσεις σχετικά με την ανάλυση του έργου από τη φοιτήτρια). Στη συνέχεια έχουμε την ανάλυση αυτού του τραγουδιού «Το ξύπνημα του γαμπρού», το οποίο είναι και το πρώτο τραγούδι από τα οκτώ δωδεκανησιακά του Γιάννη Κωνσταντινίδη. Είναι ροδίτικο παραδοσιακό χορωδιακό, με κλίμακα στην Φα ύφεση μείζονα, ρυθμό 6/8 και αποτελείται από 32 μουσικά μέτρα.

Έπειτα σειρά έχει το «Θάλασσα δέντρα και βουνά» παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη με σημειώσεις επάνω) και στη συνέχεια δίνεται η ανάλυση. Είναι τετράφωνο στην Φα Ελάσσονα κλίμακα με εναλλαγές στο ρυθμό από 4/4 σε 2/4 και στη συνέχεια σε 3/4. Αποτελείται από 21 μουσικά μέτρα.

Ακολουθούν καθαυτό το τρόπο κι άλλα έργα του με τις αναλύσεις τους. Αυτά είναι τα εξής:

«Πιάνω πέτρες και λιθάρια» Καστελόριζου. Είναι τετράφωνο, με ρυθμό 4/4 και έχει κλίμακα την Ρε ύφεση Μείζονα. Αποτελείται από 18 μουσικά μέτρα.

«Βοστσικάτα» Καλύμνου. Είναι τετράφωνο, σε ρυθμό 2/4, στη Σολ Μείζονα κλίμακα, και αποτελείται από 60 μουσικά μέτρα.

«Τι μου χεις τ'ειν'τα σου'καμα» Κω. Είναι τετράφωνο, με ρυθμό 2/4 που αργότερα γίνεται 3/4 και έχει κλίμακα τη Σολ Ελασσόνα. Αποτελείται από 62 μουσικά μέτρα.

«Σαράντα χρόνους έκαμα» Ρόδου. Τετράφωνο χορωδιακό με ρυθμό 2/2, κλίμακα την Μι Ελασσόνα και 38 μουσικά μέτρα.

«Η Ειρήνη» Τήλου. Τετράφωνο χορωδιακό με ρυθμό 2/4, κλίμακα την Ρε Μείζονα και αποτελείται από 77 μουσικά μέτρα.

«Μια Σμυρνιά στο παραθύρι» Αιγαίου. Πρόκειται για ένα τετράφωνο χορωδιακό τραγούδι με ρυθμό 7/8 σε κλίμακα Σι Ελάσσονα. Αποτελείται από 42 μουσικά μέτρα.

### **Ηχητικό υλικό:**

77.

**Συνθέτης:** Κωνσταντινίδης Γιάννης (6)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μαυρίδου Αννέτα, Ταξίδου Μαρία

**Ημερομηνία:** Ιούνιος 2009

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, περιγραφή των έργων, βιβλιογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, την εργογραφία του καθώς και περιγραφή των έργων «Τα ματάκια σου τα μαύρα» και το «Τ' αηκούς μαυριδερούλα μου» τα οποία έργο ανήκουν στον κύκλο «20 τραγούδια του ελληνικού λαού». Τέλος περιλαμβάνεται η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε.

**Ηχητικό υλικό:**

78.

**Συνθέτης:** Κωνσταντινίδης Γιάννης (7)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ραφούλη Ελένη

**Ημερομηνία:** 1997-98

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, γενικά χαρακτηριστικά Νεοελληνικής Εθνικής Σχολής, παρτιτούρας (έντυπη φωτοτυπημένη με χειρόγραφες σημειώσεις επάνω), μορφολογική ανάλυση, γενικά χαρακτηριστικά έργου του.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη καθώς και την εργογραφία η οποία ταξινομείται στις εξής κατηγορίες: ορχήστρα, μουσική δωματίου, πιάνο, τραγούδι, χορωδιακά. Έπειτα γίνεται μία αναφορά -σαν εισαγωγή- για την Νεοελληνική Εθνική Σχολή. Στη συνέχεια έχουμε μια σελίδα με την παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη με σημειώσεις χειρόγραφες) από το έργο «Ωρα καλή στην πρύμνη σας». Είναι ένα δημοτικό τραγούδι του Πόντου, και από τη συλλογή του Κωνσταντινίδη «44 Παιδικά κομμάτια πάνω σε ελληνικούς σκοπούς» είναι για πιάνο και ο ρυθμός του είναι 2/2. Αμέσως μετά έχουμε την μορφολογική ανάλυση του κομματιού αυτού. Τέλος η εργασία κλείνει με τα γενικά χαρακτηριστικά του έργου του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

**Ηχητικό υλικό:**

79.

**Συνθέτης:** Κωνσταντινίδης Γιάννης (8) (μαζί με συνθέτη Σόλωνα Μιχαηλίδη Εργασία αρ. 98)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Πολυχρονίδου Ευφημία

**Ημερομηνία:** Μάιος 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, σημαντικότερη εργογραφία, ανάλυση έργου.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη καθώς και εργογραφία με τα σημαντικότερα έργα του. Τέλος γίνεται ανάλυση του όγδοου από

τους οκτώ ελληνικούς νησιωτικούς χώρους, ενός γνωστού κρητικού τραγουδιού με τον τίτλο «Πεντοζάλη». Διατίθενται και οι στίχοι του τραγουδιού.

**Ηχητικό υλικό:**

**80.**

**Συνθέτης:** Κωνσταντινίδης Ντίνος (Κωνσταντίνος)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:**

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιβλία από έκδοση, παρτιτούρες (έντυπες αλλά και χειρόγραφες φωτοτυπημένες), ανάλυση έργου, ένα χειρόγραφο γράμμα – επιστολή.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει εκδοτικά βιβλία του ίδιου του Ντίνου Κωνσταντινίδη με έργα του από έκδοση.

Τα βιβλία αυτά είναι τα εξής:

«Selected Songs» of Dinos Constantinides by Leo Day, Baton Rouge, LA 2003.

«Symphony No.2 Introspections» for Orchestra, The composer's Library.

«Intimations One Act Opera», Magni Publications.

«Intimations One Act Opera» on a text by David Madden, Baton Rouge 1975 rev.1980.

«Three Odes from Antigoni», Magni Publications.

«Four Articles» on Composition in the New Millennium by Dinos Constantinides, CMS Board Member in Compositions, Magni Publications.

Επίσης έχουμε στην κατοχή μας μια σελίδα με την βασική ανάλυση του έργου «2η Συμφωνία Αυτοβιογραφική Ενδοσκόπηση» σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή, καθώς και μια σελίδα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη) για το έργο «Intimations – Υπαιγιμοί, one-act opera» από τον ίδιο τον συνθέτη Ντίνο Κωνσταντινίδη (καταλαβαίνω ότι ανήκει σε αυτόν εξαιτίας του γραφικού του χαρακτήρα που είναι αρχικά ιδιαίτερος και ίδιος με της επιστολής που έστειλε ο ίδιος στον κ. Καϊμάκη και βρίσκουμε παρακάτω στο φάκελο μας).

Οι χειρόγραφες αναλύσεις συνοδεύονται επίσης από κάποιες έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες (δειγματικά κάποιες σελίδες), καθώς δεν υπάρχουν ολόκληρα τα έργα.

Έτσι λοιπόν βρίσκουμε υλικό απ' τα εξής έργα:

-Symphony No. 2 Introspections Intimations-Υπαιγιμοί (μια σελίδα, έντυπη φωτοτυπημένη)

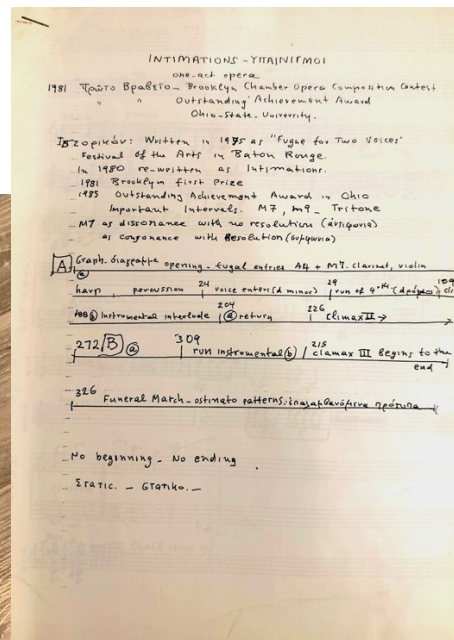
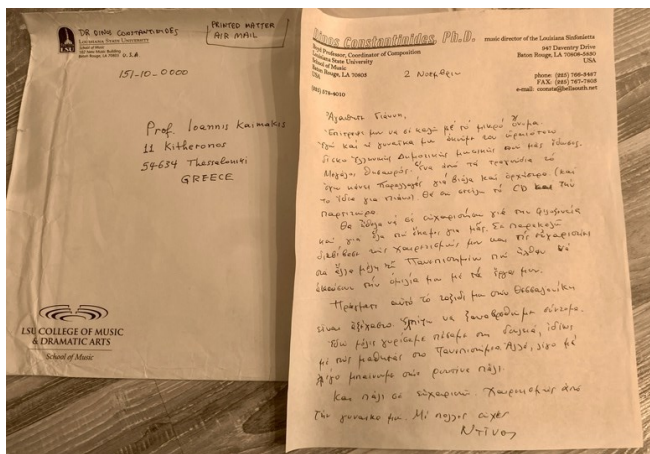
-5th Symphony-Materials (Η εν λόγω παρτιτούρα είναι μίας σελίδας σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή).

-Antigoni (act:1&2, parodos, scene 2, ode 2, scene 3, ode 3, act3 ode 4) Το έργο δε βρίσκεται ολόκληρο παρά μόνο δειγματικά έχουμε 24 σελίδες αυτού σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή.

Τέλος όπως προανέφερα υπάρχει ένας λευκός φάκελος με μια ευχητήρια-ευχαριστήρια χειρόγραφη επιστολή που έστειλε ο ίδιος ο κ. Ντίνος Κωνσταντινίδης στον κ. Ιωάννη Καϊμάκη.

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



81.

**Συνθέτης:** Κωνσταντοπούλου - Ζέρβα Ασπασία

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Συρογιαννούλη Ευαγγελία

**Ημερομηνία:** 14/11/2004

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, βιογραφικό σημείωμα - διακρίσεις.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει μια αρκετά μεγάλη απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, καθώς και το βιογραφικό της σημείωμα το οποίο χωρίζονται σε κατηγορίες (ανώτερη εκπαίδευση, μετεκπαίδευση, ακαδημαϊκή τίτλοι, καριέρα, επαγγελματική δραστηριότητα, συγγραφικό έργο, προϋπηρεσία, συνθετική εργασία, κοινωνικό έργο, τιμητικές διακρίσεις, ξένες γλώσσες κ.ά.).

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) CD, το ένα με τη συνέντευξη και το άλλο με την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή (Word).

82.

**Συνθέτης:** Λαμπριανίδης Χρήστος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Σιδηροπούλου Ιωάννα

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Αρχίζει με μια σελίδα με λίγα λόγια για τη ζωή και το έργο του συνθέτη. Στη συνέχεια έχουμε παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) από τα εξής έργα: «Preludium No 6 για πιάνο», αποτελείται από 10 μονές σελίδες (χειρόγραφη φωτοτυπημένη παρτιτούρα). Στο εξώφυλλο υπάρχει χειρόγραφη γραμμένη η ημερομηνία «15/12/1983».

«Toccata No. 2» αποτελείται από 8 μονές σελίδες, (χειρόγραφη φωτοτυπημένη παρτιτούρα) ενώ στην σελίδα του εξωφύλλου υπάρχει γραμμένο με χειρόγραφη μορφή

«(1951)» «30/10/1983» «Αγία Παρασκευή» «Αθήνα» Υπάρχει επίσης και η υπογραφή του συνθέτη.

«Sonata No. 4» (χειρόγραφη φωτοτυπημένη παρτιτούρα) Αποτελείται από 10 μονές σελίδες.

«Νιώθω τόσο αδύναμος» σε ποίηση Σπύρου Πορτινού, (χειρόγραφη φωτοτυπημένη παρτιτούρα) Αποτελείται από 9 μονές σελίδες. Η παρτιτούρα διαθέτει και τα λόγια κάτω από κάθε νότα, το τραγούδι είναι για σοπράνο και συνοδεία πιάνου.

«Στα χέρια σου», (Χειρόγραφη φωτοτυπημένη παρτιτούρα) είναι τραγούδι σε ποίηση Σπύρου Πορτινού, για σόλο τενόρο και συνοδεία οργάνου. Αποτελείται από δύο μονές σελίδες, ενώ το μουσικό κείμενο βρίσκεται ξεχωριστά ακριβώς από κάτω στην δεύτερη σελίδα.

Επίσης έχουμε το έργο «Καντάτα» για μικτή τετράφωνη χορωδία (σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή) το οποίο είναι ένα μεγάλο έργο καθώς αποτελείται από 52 μονές σελίδες (291 μουσικά μέτρα)

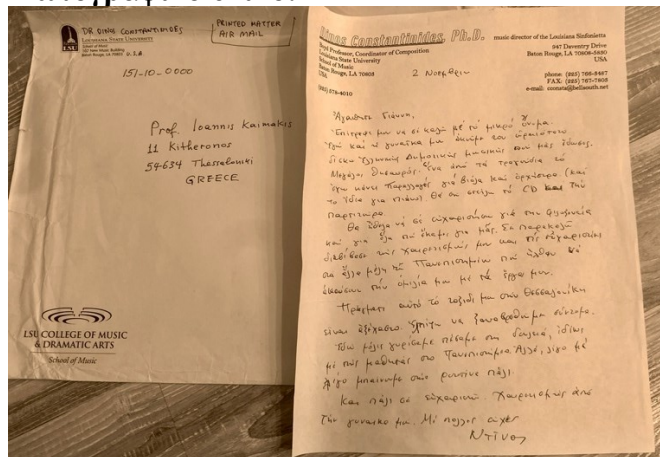
Τέλος, περιέχεται άλλο ένα μεγάλο έργο το «Griechische Rhapsodie No 2» (σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή) αποτελούμενο από 102 διπλές σελίδες (101 μουσικά μέτρα). Αξίζει να σημειωθεί ότι στο εν λόγω έργο υπάρχει γραπτή χειρόγραφη αφιέρωση στην αρχή και στο τέλος των σελίδων όπου λέει:

(Στην πρώτη σελίδα) «Στον αγαπητό μου φίλο και συνεργάτη Ευθύμη Μαυρίδη με αγάπη, Οκτώβριος 1995»

(Στην τελευταία σελίδα) «Στον φίλο μου Ευθύμη 1995 με αγάπη».

### Ηχητικό υλικό:

### Φωτογραφικό υλικό:



83.

**Συνθέτης:** Λαπιδάκης Μιχάλης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:**

**Ημερομηνία:** (Κατά προσέγγιση 1995-97)

**Περιγραφή:** Παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες και χειρόγραφες παρτιτούρες με μολύβι).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει φωτοτυπημένο ολόκληρο το έργο του «Η επιστροφή». Το έργο αυτό αποτελείται από τα εξής μέρη:

Εισαγωγή

Χορός Α' (ζεϊμπέκικο),

Χορός Β' (9/8)

Ελεγεία (διαδρομή Α')

Ανατολή

Ιντερλούδιο (διαδρομή Β')

Φινάλε (επιστροφή)

Για την περάτωση αυτού του έργου χρειάστηκε να παίξουν τα εξής όργανα:

- Νεϋ (Περσικό-αραβικό φλάουτο)

- Πιάνο

- από κρουστά:

3 cymbals

3 tam tams

Vibraphone

Chimes

Maracas

3 Tom toms

1 timpani

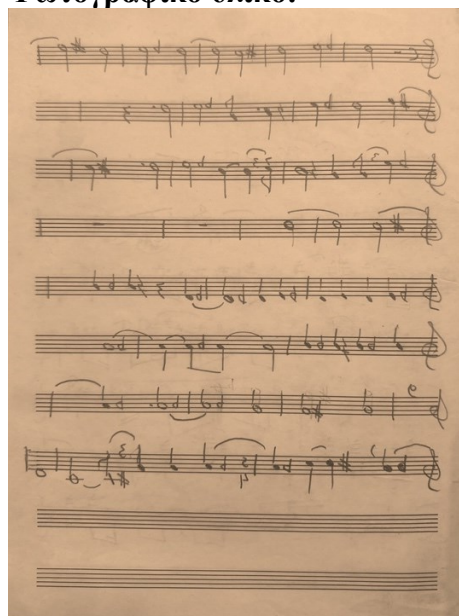
- Κουαρτέτο εγχόρδων (δύο βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο)

- Ταινία

Τέλος, περιέχει τέσσερις σελίδες με παρτιτούρες σε χειρόγραφη μορφή. Το κομμάτι αυτό, αν και δεν έχει τίτλο γραμμένο επάνω, είναι η εισαγωγή από το έργο «Η επιστροφή» γραμμένο για μία φωνή. Η τελευταία σελίδα μάλιστα είναι η ίδια μελωδία απλά σε τρανσπόρτο στη Μι Μείζονα.

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



84.

**Συνθέτης:** Μάζης Σπύρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Αμίτση Μαρία

**Ημερομηνία:** 28/2/2005

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, γραπτή συνέντευξη, παρτιτούρα (χειρόγραφη), μουσικό κείμενο από 6 τραγούδια (σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή)

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό του σημείωμα, την εργογραφία και δισκογραφία του συνθέτη. Έπειτα υπάρχει μια αρκετά μεγάλη γραπτή συνέντευξη με τον κ. Μάζη.

Άξιο αναφοράς είναι ότι διαθέτουμε στην κατοχή μας μία παρτιτούρα σε χειρόγραφη μορφή, από το δημοτικό τραγούδι του «Στην σκάλα π' ανεβαίνεις». Η παρτιτούρα έχει κάτω από κάθε νότα τους στίχους του τραγουδιού αυτού. Επιπλέον καταγράφονται παρακάτω πληροφορίες σχετικά με το τραγούδι, που αφορούν: Τον τίτλο, τη γλώσσα, την φόρμα, την μετρική του κειμένου, το μετρό, το ρυθμικό σχήμα, την έκταση, τους φθόγγους της κλίμακας, και την κίνηση των φθόγγων. Μας δίνονται επίσης στοιχεία σχετικά με τον ερμηνευτή του τραγουδιού που είναι ο Παναγιώτης Πολυχρονόπουλος. Παρακάτω βρίσκουμε σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή (χωρίς παρτιτούρες βέβαια) το μουσικό κείμενο-τα λόγια, από τα εξής έργα:

«Κόρη που πας στο ποταμό» χορός Καλαματιανός

«Στην σκάλα π' ανεβαίνεις» χορός Καλαματιανός

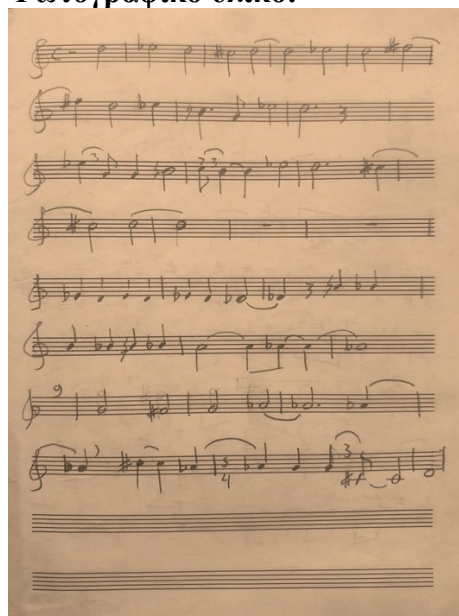
«Η Σταυρούλα» χορός Συρτός

«Να είχα νεράντζι να 'ριχνα» χορός Συρτός

«Συννέφιασε ο Παρνασσός» χορός Πηδηχτός.

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



85.

**Συνθέτης:** Μαρκατόπουλος Δημήτριος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Αντωνίου Θεοδότα, Βαμβκουκλή Μαρία

**Ημερομηνία:** 4/5/1995

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, δισκογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει τη βιογραφία, το έργο και τις απόψεις του συνθέτη σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή. Το αρχείο περιλαμβάνει γραπτή συνέντευξη (μιας σελίδας) σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή. Η συνέντευξη γίνεται σε γ' ενικό πρόσωπο. Τέλος υπάρχει μία σελίδα με τα 7 σημαντικότερα έργα του όπου για κάποια από αυτά γίνεται μια μικρή μορφολογική ανάλυση. Στη συνέχεια τα έργα αυτά τα βρίσκουμε στην κασέτα σε ηχητική μορφή.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με επτά (7) έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

- 1) «Ο μετανάστης»
- 2) «Τετράστιχα»
- 3) «Όρκος στον Απόλλωνα»
- 4) «Quid douum»
- 5) «Του ουρανού»
- 6) «Η βροχή»
- 7) Χερουβείμ

**86.**

**Συνθέτης:** Μαμαγκάκης Νίκος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κονιτόπουλος Ιάκωβος

**Ημερομηνία:** 2006

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Υπάρχει ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα για τη ζωή του συνθέτη (μιας σελίδας) και στη συνέχεια έχουμε τα έργα του με βάση κατηγορίας. Αυτά χωρίζονται σε:

Όπερα, Φωνητικά, Ορχήστρα, Μουσική δωματίου, Σόλο, Τραγούδι, Πολύτεχνα, και Κινηματογραφική μουσική. Στην συνέχεια ακολουθεί η περιγραφή του έργου που ο φοιτητής επέλεξε να παρουσιάσει και να παίζει το οποίο είναι «η Παραλλαγή IV» (Tremolo) από το έργο « Η εκδρομή», Παραλλαγές για σόλο κιθάρα. Δίνονται πληροφορίες σχετικά με την προέλευση του τραγουδιού το οποίο όπως αναφέρεται προέρχεται από την ομώνυμη ταινία. Έτσι αναφέρονται πληροφορίες σχετικά με την παραγωγή, τους ηθοποιούς, το σκηνοθέτη, το σενάριο το στούντιο κ.ά. Η διάρκεια της ταινίας είναι 82' 03''.

Έπειτα ακολουθεί και η παρτιτούρα σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή «Παραλλαγή IV (Tremolo)» από το έργο «Η εκδρομή», παραλλαγές για σόλο κιθάρα». Το έργο αυτό αποτελείται από 3 σελίδες, ενώ υπάρχει φωτοτυπημένο άλλη μια φορά ακριβώς το ίδιο (3 σελίδες) μόνο που αυτή τη φορά πάνω στην (έντυπη φωτοτυπημένη) παρτιτούρα περιέχονται χειρόγραφες σημειώσεις με στίλο σχετικά με τη μορφολογική ανάλυση του έργου, τις βαθμίδες του τραγουδιού κλπ.

**Ηχητικό υλικό:**



87.

**Συνθέτης:** Μάντζαρος Νικόλαος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βασίλης Τενίδης

**Ημερομηνία:** 1993

**Περιγραφή:** Παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο αυτό περιλαμβάνει μονάχα δύο έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες από τον «Ύμνος εις την ελευθερίαν» δηλ. από τον εθνικό μας ύμνο. Πιο συγκεκριμένα:

Η πρώτη παρτιτούρα αποτελείται αρχικά από 2 μονές σελίδες, και είναι παρτιτούρα για μια φωνή και κλειδοκύμβαλο (για 2 χέρια). Να σημειωθεί ότι κάτω από κάθε νότα περιλαμβάνεται και ο στίχος, δηλαδή το μουσικό κείμενο, ενώ στην δεύτερη σελίδα βρίσκονται και τα υπόλοιπα τρία (3) κουπλέ. Η εν λόγω παρτιτούρα είναι παρμένη από την βιβλιοθήκη του κρατικού ωδείου Θεσσαλονίκης με αριθμό:4945 καθώς φέρει την σφραγίδα του. Η δεύτερη παρτιτούρα αποτελείται από 7 μονές σελίδες και είναι πάλι ο εθνικός μας ύμνος σε ορχηστρικό. Είναι στην Ντο μείζονα κλίμακα και είναι για ταμπούρο, πιάτα, τέσσερις φωνές (σοπράνο-άλτο-τενόρο-μπάσο), 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο. Είναι μία φωτοτυπημένη παρτιτούρα σε «πρόχειρη» θα έλεγα μορφή, αφού κάποια μέτρα δεν έχουν φωτοτυπηθεί σωστά και λείπουν από τα όρια της φωτοτυπίας. Στην πρώτη σελίδα υπάρχει κάτω δεξιά η σφραγίδα με όνομα «ΕΡΤ Α.Ε. ΓΕΝΙΚ. ΔΙΕΥ/ΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ». Στην ίδια σελίδα υπάρχει άλλη μία σφραγίδα από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης με αριθμό φακέλου: 914. Τέλος κάτω δεξιά της σελίδας υπάρχει μια χειρόγραφη φωτοτυπημένη σημείωση (όπου από εκεί αντλώ και την ημερομηνία του αρχείου) όπου λέει: «E23/1993».

**Ηχητικό υλικό:**

88.

**Συνθέτης:** Μαραγκόπουλος Δημήτριος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ξανθοπούλου Ελένη, Γουδίνη Χρυσάνθη

**Ημερομηνία:** 2002

**Περιγραφή:** Πρόλογος, συντομογραφίες, βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία, δισκογραφία, ερωτηματολόγιο, βιβλιογραφία, πηγές διαδικτύου.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με μια σελίδα ενός μικρού προλόγου για το τι θα ακολουθήσει στη συνέχεια του αρχείου. Στη συνέχεια έχουμε το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη και έπειτα βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης αλλά υπό μορφή περίληψης και όχι με τον κλασικό τρόπο σαν ερώτηση-απάντηση. Έχουμε επίσης την εργογραφία του κατά χρονολογική σειρά αλλά και κατά είδος μουσικής. Τα είδη αυτά είναι τα εξής: μουσική για θέατρο, μουσική για χορό, μουσική για κινηματογράφο-τηλεόραση και ραδιόφωνο, για όπερα, φωνητική μουσική, σόλο, ορχηστρικά-μικρά σύνολα, ηλεκτρονική μουσική, μουσική για οπτικοακουστικό θέαμα. Ύστερα βρίσκουμε την δισκογραφία του συνθέτη. Το αρχείο συμπληρώνεται από ένα ερωτηματολόγιο από 54 ερωτήσεις που έκαναν στον συνθέτη και από τις

οποίες βγήκε και η περίληψη της συνέντευξης. Τέλος έχουμε την βιβλιογραφία του αρχείου και τις πηγές διαδικτύου (Web Pages) που χρησιμοποιήθηκαν για την σύνταξη αυτής της εργασίας.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη του Δημήτρη Μαραγκόπουλου.

**89.**

**Συνθέτης:** Μαργαρίτης Λώρης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπαναστασίου Σοφία, Καρανικόλα Άννα

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα (σε χειρόγραφη μορφή από τις φοιτήτριες αλλά και σε έντυπη φωτοτυπημένη), εργογραφία (έντυπη φωτοτυπημένη), παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες), βιβλίο πιάνου (από έκδοση).

**Αναλυτική περιγραφή:** Ανοίγοντας το αρχείο βρίσκεται αρχικά μια σελίδα με χειρόγραφες βιογραφικές πληροφορίες για τον κ. Λώρη γραμμένη από τις φοιτήτριες. Έπειτα βρίσκουμε 3 έντυπες φωτοτυπίες. Η πρώτη φωτοτυπία αναγράφει τα εκδοθέντα έργα του, ενώ οι άλλες δύο σελίδες περιλαμβάνουν πληροφορίες σχετικά με τη ζωή και το έργο του ανά χρονική περίοδο.

Στη συνέχεια περιλαμβάνονται βιβλιοδετημένες σελίδες με την βιογραφία και εργογραφία του σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή.

Εκεί βρίσκουμε φωτογραφίες (έντυπες φωτοτυπημένες) του Μαργαρίτη, οι δύο φωτογραφίες του από την νεαρή του ηλικία, άλλες δύο εικόνες του με τη γυναίκα του, καθώς και μια που είναι ο ίδιος σε μεγαλύτερη ηλικία. Παρακάτω υπάρχει η ανάλυση του έργου «Βουκολικά τραγούδια» no.1 Moderato-Allegretto. Περιλαμβάνονται ένθετες πληροφορίες σχετικά με τις δυσκολίες και τα προβλήματα εκτέλεσης του έργου. Έχουμε σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή παρτιτούρα του έργου αυτού με σημειώσεις επάνω. Το έργο αποτελείται από 57 μέτρα .

Ξέχωρα, έχουμε ένα βιβλίο από έκδοση Γ. ΝΑΚΑΣ, του Λώρη Μαργαρίτη με το όνομα Sonatine Op. 5». Στο εξώφυλλο του βιβλίου αυτού είναι γραμμένο με στύλο χειρόγραφα «Ντάμη Μαργαρίτα εξάμηνο Θ' αρ. Μ. 81» όπου εικάζω ότι η κοπέλα αυτή είναι και ο αρχικός κάτοχος του βιβλίου.

**Ηχητικό υλικό:**

**90.**

**Συνθέτης:** Μαυρουδής Νότης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπουτσή Ελισάβετ

**Ημερομηνία:** Μάιος 1996

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία – δισκογραφία, μορφολογική ανάλυση έργου, φωτογραφίες εκτυπωμένες, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες), διάφανα σλάνιτς.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη ενώ αμέσως μετά βρίσκουμε μια αρκετά πλούσια σε όγκο απομαγνητοφώνηση συνέντευξης. Έπειτα υπάρχει κατάλογος εργογραφίας και δισκογραφίας του συνθέτη,

Όπου δίπλα από το κάθε έργο βρίσκουμε πληροφορίες σχετικά με την ημερομηνία εκδόσεις του εκάστοτε έργου, τον συνθέτη, τον στιχουργό και τους ερμηνευτές. Στη συνέχεια γίνεται μορφολογική ανάλυση του έργου «Το πανηγύρι του Αγίου Οβιδίου (1994)». Είναι ένα έργο το οποίο εκτελείται από πέντε όργανα: κιθάρα, βιολί, μαντολίνο, ένα μπάσο όργανο συνήθως βιολοντσέλο και μια ακόμη κιθάρα που στηρίζει τον αρμονικό ιστό συγχորδιακά. Βρίσκουμε επίσης 2 φωτογραφίες εκτυπωμένες που πάρθηκαν στα πλαίσια της συνέντευξης. Στη πρώτη απεικονίζεται ο συνθέτης μόνος του, ενώ στην δεύτερη φωτογραφία είναι ο συνθέτης μαζί με την φοιτήτρια της εργασίας Ελισάβετ Παπουτσή. Τέλος το αρχείο ολοκληρώνεται από παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) από το έργο «Το πανηγύρι του Αγίου Οβιδίου», οι οποίες παρτιτούρες υπάρχουν και υπό τη μορφή διάφανων slides.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με την ηχογράφιση τραγουδιού του κυρίου Νότη Μαυρουδή στην Αίγλη στις 22/11/995. Το τραγούδι είναι το «Λόγος ερωτικός» και τραγουδά η Άννα Αλεξοπούλου, παίζει ακορντεόν ο Γιώργος Ζερμπίνος, κιθάρα ο Νότης Μαυρουδής και ο Παναγιώτης Μάργαρης.

### Φωτογραφικό υλικό:



91.

**Συνθέτης:** Μελέτης Μιχάλης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Τσαρουχά Μαρία, Λαούδη Κλειώ

**Ημερομηνία:** 2/6/1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες σε παρασημαντική (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης με 10 ερωτήσεις – απαντήσεις, αλλά και παρτιτούρες παρασημαντικής σε χειρόγραφο φωτοτυπημένη μορφή από τα «Ευχή Ή Συμεών του νέου Θεολόγου μουσική Μιχάλη Μελέτη Πρωτοψάλτου Βόλου», «Ακολουθία της Θείας μεταλήψεως» και «Καλοφωνικός ειρμός».

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη του συνθέτη.

**92.**

**Συνθέτης:** Μηνακάκης Δημήτρης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βαλδραμίδου Ε.

**Ημερομηνία:** 1993-94

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, διδακτική εμπειρία (που δίδαξε και ως τι), ανάλυση έργου, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες)

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει γραπτή συνέντευξη με τον Δημήτρη Μηνακάκη η οποία αποτελείται από τρεις μονές σελίδες, το βιογραφικό του σημείωμα, το συνθετικό του έργου, καθώς και την διδακτική του εμπειρία, όπου εκεί πληροφορούμαστε για το που δίδαξε και ως τι. Στη συνέχεια έχουμε αναλυτικά το συνθετικό του έργου ταξινομημένο ανά χρονική περίοδο. Εδώ λοιπόν από αριστερά του τίτλου αναφέρεται ημερομηνία, ενώ από τα δεξιά έχουμε κάποιες βασικές πληροφορίες σχετικά με το κάθε τραγούδι. Οι πληροφορίες αφορούν το είδος του τραγουδιού, τα όργανα που παίζουν αλλά και την διάρκεια.

Έπειτα έχουμε σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή κάποιες σελίδες από το βιβλίο «Παραλλαγές και Φούγκα για φλάουτο και πιάνο Σε θέμα του Γ. Κουρουπού».

Στις πρώτες σελίδες γίνεται μορφολογική και αρμονική ανάλυση ενώ στις 12 τελευταίες σελίδες έχουμε έντυπη φωτοτυπημένη παρτιτούρα του έργου αυτού. Στην τελευταία σελίδα μάλιστα αξίζει να σημειωθεί μια σημείωση χειρόγραφη όπου λέει «Αγ. Δημήτριος-Μπραχάμι 10/1/1989».

**Ηχητικό υλικό:**

**93.**

**Συνθέτης:** Μητρόπουλος Δημήτρης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μαυρομουστάκη Παναγιώτα, Σάββα Σαλώμη, Αναστασιάδη Κλεάνθη.

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Γενικές πληροφορίες για την νεοελληνική μουσική δημιουργία, βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, μορφολογική ανάλυση έργων, βιβλιογραφία, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει γενικές πληροφορίες σχετικά με την νέο ελληνική μουσική δημιουργία, το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη αλλά και πληροφορίες σχετικά με το έργο του. Η εργογραφία του μάλιστα υπάρχει και στη συνέχεια σε μορφή καταλόγου χωρισμένη σε κατηγορίες. Οι κατηγορίες αυτές είναι: όπερα, ορχήστρα, μουσική δωματίου, πιάνο, τραγούδι, μουσική για αρχαίο δράμα. Στη συνέχεια γίνεται μορφολογική ανάλυση για το έργο «Κονσέρτο γκρόσο» (1928), το οποίο είναι ένα έργο για ορχήστρα καθώς και για το έργο «Ταφή» (1915) επίσης για ορχήστρα. Έπειτα βρίσκουμε μία σελίδα με την βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε

και τέλος έχουμε παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) από το έργο «Ταφή» το οποίο αποτελείται από 11 σελίδες.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με το έργο «Ταφή» (1915) και το έργο «Passacaglia intermezzo Fuga» (1924).

**94.**

**Συνθέτης:** Μιμίκος Θεόδωρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Αποστόλου Παναγιώτης, Τριγκίδης Νίκος, Πετρίδης Μάνος, Μπουσμαλής Βαγγέλης

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απόψεις του συνθέτη σχετικά με την σύνθεση, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη, απόψεις του ίδιου σχετικά με την σύνθεση σε Γ ενικό, και τέλος περιέχει παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από ολόκληρο το έργο «Κωνσταντίνος Παλαιολόγος – ορατόριο» το οποίο είναι σε ποίηση Αλέκου Δαφνομήλη και μουσική του συνθέτη μας Θεόδωρου Μιμίκου. Καπό από κάθε ενότητα περιέχεται και το μουσικό κείμενο ενώ στις τρεις τελευταίες σελίδες υπάρχουνε βρίσκουμε τα λόγια του αφηγητή, του χορού, του Κωσταντίνου και του προφήτη.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα.

**95.**

**Συνθέτης:** Μιχαηλίδης Γιάννης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Εφταλιώτης Αργύρης

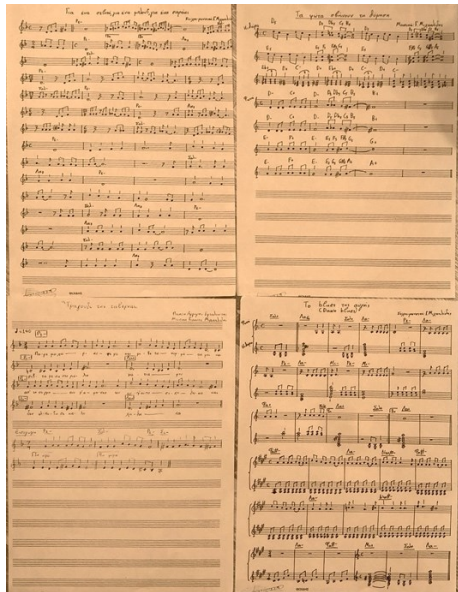
**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) και στίχους τραγουδιών.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει παρτιτούρες χειρόγραφες φωτοτυπημένες καθώς και ξεχωριστή σελίδα με τους στίχους των τραγουδιών αυτών. Τα τραγούδια είναι τα εξής: «Τραγούδι της ταβέρνας» σε ποίηση του αργυρή Εφταλιώτη ο οποίος είναι και ο φοιτητής της εργασίας αυτής και η μουσική είναι του Γιάννη Μιχαηλίδη. Είναι ένα τραγούδι για μία φωνή σε ρυθμό 7/4, και η κλίμακα του είναι η ρε ελάσσονα. Επίσης περιλαμβάνονται παρτιτούρες αλλά και στίχοι για τα έργα: «Για ένα σεβντά, για ένα μπλουζ, για ένα σαράκι», σε ρυθμό 4/4 και σε κλίμακα Ρε Ελάσσονα. «Τα φώτα σβήνουν την θύμηση», σε ρυθμό 4/4 είναι τραγούδι για κιθάρα και φωνή. «Το blues της αυγής (Down Blues)» ένα τραγούδι επίσης γιατί κιθάρα και φωνή γραμμένο στην Λα Ελασσόνα. Τα τελευταία τρία έργα είναι σε μουσική και στίχους του Γιάννη Μιχαηλίδη.

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



96.

**Συνθέτης:** Μιχαηλίδης Δημήτρης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ευθυμιάδης Νίκος

**Ημερομηνία:** 24/4/1998

**Περιγραφή:** Προγράμματα, βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει διάφορα προγράμματα από συναυλίες στις οποίες συμμετείχε ο συνθέτης Δημήτρης Μιχαηλίδης. Στη συνέχεια έχουμε το βιογραφικό σημείωμα αλλά και την εργογραφία του συνθέτη. Τέλος, έχουμε παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) για τα κομμάτια:

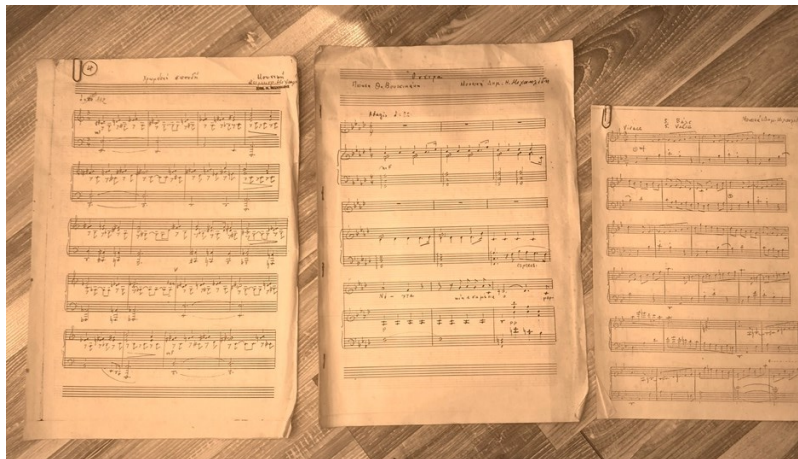
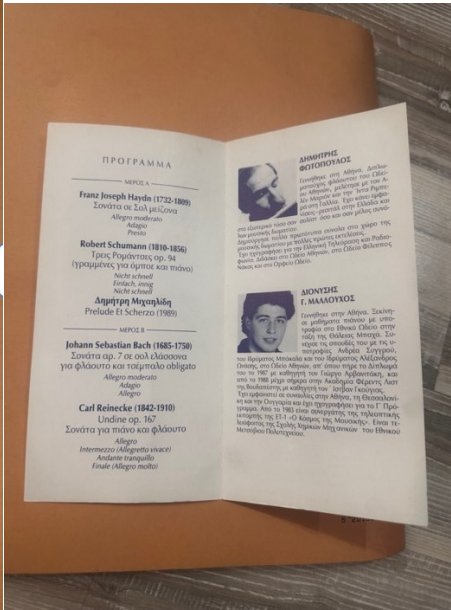
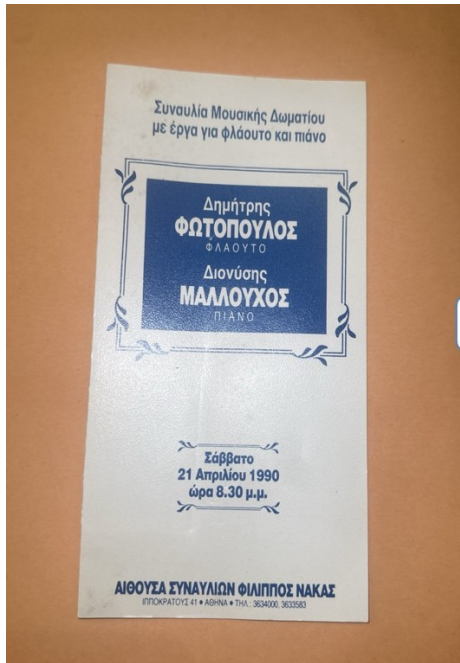
«Φέρτε το μήνυμ' αυτό» Χριστουγεννιάτικο τραγούδι για παιδική χορωδία με συνοδεία πιάνου.

«Ορίζοντες» για τρομπέτα και πιάνο.

«Όνειρα» για πιάνο και φωνή.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με τη συνέντευξη.

**Φωτογραφικό υλικό:**



97.

**Συνθέτης:** Μιχαηλίδης Σόλων (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Δίγγλη Νάντια, Κωνσταντίνου Δέσποινα

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Πρόλογος, βιογραφικό σημείωμα, γενική αισθητική εκτίμηση του συγγραφικού του έργου, σημαντικότερα έργα του – εργογραφία, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες), μορφολογική ανάλυση έργων.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με έναν πρόλογο για το τι πρόκειται να ακολουθήσει ενώ αμέσως μετά έχουμε το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη. Έπειτα ακολουθεί μια αναφορά σχετικά με την γενική αισθητική εκτίμηση του συγγραφικού έργου του συνθέτη.

Στη συνέχεια βρίσκουμε τα σημαντικότερα έργα του, και τα οποία τα ταξινομεί σε κατηγορίες: όπερες, φωνητικά, η ορχήστρα, μουσική δωματίου, πιάνο, χορωδιακά.

Βρίσκουμε επίσης παρτιτούρες (σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή) αλλά και της ανάλυσης αυτών για τα εξής κομμάτια:

- «Sappho's Lyre - La Lyre de Sappho», το οποίο αποτελείται από δύο σελίδες μπρος πίσω, είναι ένα έργο για πιάνο σε ρυθμό 4/4.

- «Το τραγούδι του γάμου» αποτελείται από πέντε σελίδας και είναι ένα κυπριακό δημοτικό έργο με πολυφωνική επεξεργασία σε ρυθμό 2/4.

Στην τελευταία σελίδα υπάρχει η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε για την εκπόνηση αυτής της εργασίας.

#### **Ηχητικό υλικό:**

**98.**

**Συνθέτης:** Μιχαηλίδης Σόλων (2) (μαζί με Γιάννη Κωνσταντινίδη εργασία αρ. 79)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Πολυχρονίδου Ευφημία

**Ημερομηνία:** Μάιος 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, την εργογραφία του καθώς και φωτοτυπίες (έντυπες φωτοτυπημένες) για τα έργα: «Sappho's Lyre - La Lyre de Sappho» και «Σουίτα για Πιάνο». Τέλος, γίνεται ανάλυση για το έργο «Σουίτα για Πιάνο», ένα έργο που ανήκει στον Λα Αιολικό τρόπο και ο ρυθμός του είναι 2/4.

#### **Ηχητικό υλικό:**

**99.**

**Συνθέτης:** Μοιρισκλάβος Θεόδωρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μπαζακογιάννη Στέλλα

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει απομαγνητοφώνηση συνέντευξης αλλά και παρτιτούρες από το έργο «Παραλλαγές και αυτοσχεδιασμοί σε ένα θέμα τζαζ», το οποίο είναι ένα έργο για δύο πιάνο με διάρκεια 6 λεπτά.

#### **Ηχητικό υλικό:**

**100.**

**Συνθέτης:** Μουχάγιερ Σπύρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:**

**Ημερομηνία:**



**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, σημαντικότερα έργα του, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, ανάλυση έργου, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, κάποια από τα σημαντικότερα έργα, απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης αλλά και ανάλυση του έργου «Τέσσερις φαντασιώσεις για σόλο μπάσο κλαρινέτο σε Σι». Όλα αυτά περιλαμβάνονται σε χειρόγραφη μορφή από τον φοιτητή. Τέλος βρίσκουμε στο φάκελο παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) από το έργο «Τέσσερις φαντασιώσεις για σόλο μπάσο κλαρινέτο στην Σι».

**Ηχητικό υλικό:**

**101.**

**Συνθέτης:** Μπαζός Ορέστης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Σιτώτης Γεώργιος

**Ημερομηνία:** 23/3/1999

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, λίγα λόγια για το έργο, επίλογος, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει βιογραφικό του συνθέτη, γραπτή συνέντευξη. Έπειτα έχουμε λίγα λόγια για το έργο του το οποίο θα μας παρουσιάσει και παρακάτω. Είναι ένα έργο για κλαρινέτο και πιάνο σε Σι ύφεση.

Στη συνέχεια περιλαμβάνει έναν «επίλογο», όπου ο φοιτητής της εργασίας εξομολογείται πως ο Ορέστης Μπαζός αποτελεί καθηγητής του, ο οποίος από πολύ μικρή ηλικία τον μύησε στον κόσμο της μουσικής.

Τέλος, έχουμε έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες του κομματιού «Σκέρτσο» για κλαρινέτο και πιάνο σε Σι ύφεση.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη του και έξι έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

Ορχηστρικό

Τρίο (φλάουτο-κλαρινέτο-πιάνο)

Πιάνο σόλο

Duo (Βιολί – πιάνο)

Duo (Κλαρινέτο – πιάνο)

Πιάνο σόλο Πιάνο σόλο II

Στην κασέτα επάνω αναγράφεται ο τόπος και η ημερομηνία συνέντευξης με τον συνθέτη «Καλλιθέα 22/3/99».

**102.**

**Συνθέτης:** Μπαλτάς Άλκης (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ζησέκα Δήμητρα

**Ημερομηνία:** Σεπτέμβριος 2004

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει απομαγνητοφώνηση συνέντευξης με 28 ερωτήσεις – απαντήσεις και τίποτα άλλο.

**Ηχητικό υλικό:**

**103.**

**Συνθέτης:** Μπαλτάς Άλκης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:**

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από τα εξής έργα: «Της Αντιγόνης» έργο για τετράφωνη χορωδία, περιλαμβάνει το μουσικό κείμενο κάτω από κάθε νότα, «5- Τελειωμένα» για τετράφωνη χορωδία επίσης περιλαμβάνει το μουσικό κείμενο κάτω από κάθε νότα. Τρίτο και τελευταίο κομμάτι είναι το «Vision» για σόλο βιολί.

**Ηχητικό υλικό:**

**104.**

**Συνθέτης:** Μπαλτάς Άλκης (3)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Έξαρχου Ελένη, Κουπουρτιάδου Ελισάβετ, Μπαλατσού Θεοπίστη, Οικονόμου Χρύσα, Τσιτσοπούλου Αναστασία, Τσιούκα Εύη, Χατζούλη Κατερίνα.

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, ανάλυση τραγουδιών, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, ανάλυση των τραγουδιών «Προσφορά στη μάνα», «Η καρδιά σου», «Αγαπημένη», «Η μάνα φύση». Για τα τρία τελευταία τραγούδια περιέχονται παρακάτω παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Ηχητικό υλικό:**

**105. Συνθέτης:** Μπραβάκης Κώστας (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ιτσουαϊντέ Νατέλα

**Ημερομηνία:** 2005

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, κυριότερη εργογραφία, δισκογραφία, μορφολογική ανάλυση έργων, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη καθώς και με την απομαγνητοφώνηση συνέντευξης η οποία δομείται σε ενιαίο κείμενο υπό μορφή περίληψης σε γ' ενικό και όχι σαν ερώτηση-απάντηση. Στη συνέχεια βρίσκουμε τα σπουδαιότερα έργα του αναφορικά καθώς και την δισκογραφία του, και

έπειτα περνάμε στην μορφολογική ανάλυση που γίνεται για τα έργα: «Τρία πρόσωπα από τις Βάκχες του Ευριπίδη», «Αχέρων» και «Αγάπη».

Τέλος, το αρχείο περιλαμβάνει παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) για τα τρία αυτά έργα: «Τρία πρόσωπα από τις Βάκχες του Ευριπίδη», «Αχέρων» και «Αγάπη».

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με 16 έργα του συνθέτη:

- 1 Αγάπη
- 2 Αχέρων
- 3 Θερινό Ηλιοστάσι
- 4 Τρία πρόσωπα από τις Βάκχες του Ευριπίδη για ορχήστρα
- 5 Μουσική δωματίου για έξι εκτελεστές
- 6 Ελληνικός χορός για κιθάρα
- 7 Piano Suite
- 8 Blue Ballade
- 9 Raining Bossa
- 10-11-12-13 Όνειρα – τέσσερις νυχτερινές στάσεις για σαξόφωνο και πιάνο
- 14 Θέμα και παραλλαγές για νέους πιανίστες
- 15 String Quartet
- 16 Flute Prelude

**106.**

**Συνθέτης:** Μπραβάκης Κώστας (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γαρούφα Αλέξανδρου

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, κυριότερα έργα, δισκογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, κατάλογο με τα ονόματα από τις πρώτες εκτελέσεις τραγουδιών.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, τα κυριότερα έργα του και την δισκογραφία του. Στη συνέχεια βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης, η οποία όπως μας αναφέρει ο φοιτητής της εργασίας πραγματοποιήθηκε μέσω τηλεφώνου.

Στην τελευταία σελίδα έχουμε ένα κατάλογο με τα ονόματα από τις πρώτες εκτελέσεις των 17 τραγουδιών που θα επακολουθήσουν αργότερα στο CD.

Τα ονόματα των τραγουδιών είναι τα εξής:

- 1 «Αγάπη»
  - 2 «Αχέρων»
  - 3 «Θερινό Ηλιοστάσι»
  - 4 «Τρία πρόσωπα από τις Βάκχες του Ευριπίδη»
  - 5 «Μουσική δωματίου για έξι εκτελεστές»
  - 6 «Ελληνικός χορός για κιθάρα»
  - 7 «Piano Suite»
  - 8 «Blue Ballade»
  - 9 «Raining Bossa από την Jazz Suite»
  - 10-11-12-13 «Όνειρα – Τέσσερις νυχτερινές στάσεις για σαξόφωνο και πιάνο»
- Ηχητικό υλικό:
- 14 «θέμα και παραλλαγές για νέους ο πιανίστες»
  - 15 «String Quartet»

- 16 «Flute Prelude»
- 17 «Το τραγούδι της Έλσας»

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με 17 τραγούδια του συνθέτη.

Τα ονόματα των τραγουδιών είναι τα εξής:

- 1 «Αγάπη»
- 2 «Αχέρων»
- 3 «Θερινό Ηλιοστάσι»
- 4 «Τρία πρόσωπα από τις Βάκχες του Ευριπίδη»
- 5 «Μουσική δωματίου για έξι εκτελεστές»
- 6 «Ελληνικός χορός για κιθάρα»
- 7 «Piano Suite»
- 8 «Blue Ballade»
- 9 «Raining Bossa από την Jazz Suite»
- 10-11-12-13 «Όνειρα – Τέσσερις νυχτερινές στάσεις για σαξόφωνο και πιάνο»

Ηχητικό υλικό:

- 14 «θέμα και παραλλαγές για νέους ο πιανίστες»
- 15 «String Quartet
- 16 «Flute Prelude»
- 17 «Το τραγούδι της Έλσας»

## 107.

**Συνθέτης:** Ναβροζίδης Χαράλαμπος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γκουγκουσούδης Θεόδωρος, Κούρτη-Παπαμούστου Βασιλική, Ντόβας Χρήστος.

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη όπου εκεί αντλούμε πληροφορίες σχετικά με τις προσωπικές τους πληροφορίες, την διδακτική και επαγγελματική του εμπειρία, τις σπουδές του, τις διακρίσεις τα σεμινάρια του κ.ά. Στη συνέχεια βρίσκουμε την εργογραφία του ταξινομημένη σε κατηγορίες μουσικής: φωνητική μουσική, για φωνές η χορωδία και οργανικό σύνολο, χορωδιακή μουσική A cappella, ορχηστρική μουσική, όπερες, ιδεομουσικό θέαμα, μουσική δωματίου, και μουσική για θέατρο. Στη συνέχεια βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης καθώς και παρτιτούρες έτοιμες φωτοτυπημένες από το έργο «Σουίτα XIII». Το έργο αυτό είναι γραμμένο για μπουζούκι, δύο βιολιά, δύο βιόλες, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο. Είναι σε ρυθμό 4/4 και η κλίμακα του είναι η Σολ μείζονα. Στη συνέχεια έχουμε παρτιτούρες επίσης έντυπες φωτοτυπημένες για το έργο «Passacaglia» για κιθάρα. Είναι σε ρυθμό 2/4 και η κλίμακα του είναι η Λα μείζονα. Και στη συνέχεια περιλαμβάνονται παρτιτούρες για κάποια μικρά έργα του συνθέτη. Αυτά είναι τα εξής: «Πολύμνια», «Ουρανία», «Κλειώ», «Καλλιόπη», «Ευτέρπη», «Θάλεια», «Μελομένη», «Τερψιχόρη», «Ερατώ».

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) CD, το πρώτο με τη συνέντευξη, παρτιτούρες και την εργασία

σε Word, ενώ το δεύτερο με ήχους από τα τραγούδια «Ο Μενούσης», «Y sobrevivir», «Estiada», «Los Ninos».

**108. Συνθέτης:** Νασοπούλου Ασπασία

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Χατζηγηρηγορίου Ελένη

**Ημερομηνία:** Μάιος 2008

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, κατάλογο έργων, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, στοιχεία επαφής – δημοσιευμένες κριτικές – φωτογραφικό υλικό, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:**

Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, κατάλογο με την εργογραφία του η οποία είναι χωρισμένη ανά κατηγορίες μουσικής. Οι κατηγορίες είναι η εξής: σόλο, ορχηστρική μουσική, σκηνική μουσική, φωνητική μουσική, μουσική δωματίου, χορωδιακή μουσική, ηλεκτρονική μουσική, διασκευές.

Συνεχίζοντας βρίσκομαι στο αρχείο την απομαγνητοφώνηση συνέντευξης η οποία αποτελείται από 8 σελίδες μιας όψης. Έπειτα βρίσκουμε στοιχεία επαφής της συνθέτριας, δημοσιευμένες κριτικές περιοδικών αλλά και δύο φωτογραφίες (έντυπες φωτοτυπημένες). Στην πρώτη φωτογραφία είναι η συνθέτρια μας ενώ στην δεύτερη είναι από την παράσταση του έργου «Passion I» που έδωσε η φοιτήτρια της εργασίας, Ελένη Χατζηγηρηγορίου στα πλαίσια των τελικών της εξετάσεων, στο Άμστερνταμ τον Ιούλιο του 2005. Περιέχει επίσης δείγμα παρτιτούρας (ένα απόσπασμα), από το έργο «Passion I» και από το «Merose».

Το πρώτο έργο είναι για κουαρτέτο από φλογέρες τύπου Paetzold (I, II μπάσο και I, II κοντραμπάσο), δύο κρουστού και έξι χορευτές.

Το δεύτερο έργο αντίστοιχα είναι για βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, φλάουτο, κλαρινέτο, μαντολίνο, κιθάρα, άρπα και κρουστά.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD που περιέχει συνέντευξη με την συνθέτρια, την εργασία σε Word και φωτογραφίες από το εξώφυλλο και τα περιεχόμενα.

**109.**

**Συνθέτης:** Νικητάκης Φώτης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπαδοπούλου Μαρία Ελένη.

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης – λίγα λόγια για τον ίδιο.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα και απομαγνητοφώνηση συνέντευξης σε περίληψη.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με τη συνέντευξη, και τέσσερα έργα του. Τα έργα είναι τα εξής:

«Σύνθεση για πιάνο και τρομπέτα»

«Σύνθεση για πιάνο και αρμόνιο»

«Σύνθεση για κιθάρα και φωνή/ κιθάρα και αρμόνιο»

«Σύνθεση για 2 κιθάρες»

**110.**

**Συνθέτης:** Νταραμάρας Βασίλης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μεταξιώτη Σοφία, Βαϊούλη Βασιλική, Μπαλαγιάννης Βασίλης

**Ημερομηνία:** 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες χειρόγραφες φωτοτυπημένες.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα, την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης καθώς και παρτιτούρες χειρόγραφες φωτοτυπημένες από το έργο «Ντουέτο» για όμποε και πιάνο, το οποίο και αφιερώνει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Τέλος έχουμε άλλη μία παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη) για το έργο «Παιδικός ανθόκηπος», για το οποίο βρίσκουμε από την φοιτήτρια Σακκά Βασιλική μια μικρή χειρόγραφη ανάλυση και παρουσίαση του έργου .

**Ηχητικό υλικό:**

**111.**

**Συνθέτης:** Ξανθουδάκης Χάρης (1)

**Εργασία φοιτητών:** Τσιπότη Αικατερίνη, Φλώρου Θεοφανία

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, βιογραφικά στοιχεία, εργογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με μια αρκετά εκτενή συνέντευξη από τον κ. Ξανθουδάκη, σύνθετη και καθηγητή Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τέλος περιέχονται πληροφορίες σχετικά με την βιογραφία και εργογραφία του, οι οποίες είναι παρμένες από το «Λεξικό Ελλήνων Συνθετών» της Αλέκας Συμεωνίδου.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες.

**112.**

**Συνθέτης:** Ξανθουδάκης Χάρης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κυριακοπούλου Μαρία – Καλλιόπη

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει λίγες βιογραφικές πληροφορίες του συνθέτη και την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία έγινε τηλεφωνικώς.

**Ηχητικό υλικό:**

**113.**

**Συνθέτης:** Ξύνδας Σπυρίδων

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Πέτρου Αλέξανδρος, Αντωνιάδης Γιώργος, Στέλλιου Μαρία

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, βιβλιογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει μονάχα βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη και βιβλιογραφία.

**Ηχητικό υλικό:**

**114.**

**Συνθέτης:** Οικονόμου Νίκος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μαντζιαφού Ελένη

**Ημερομηνία:**

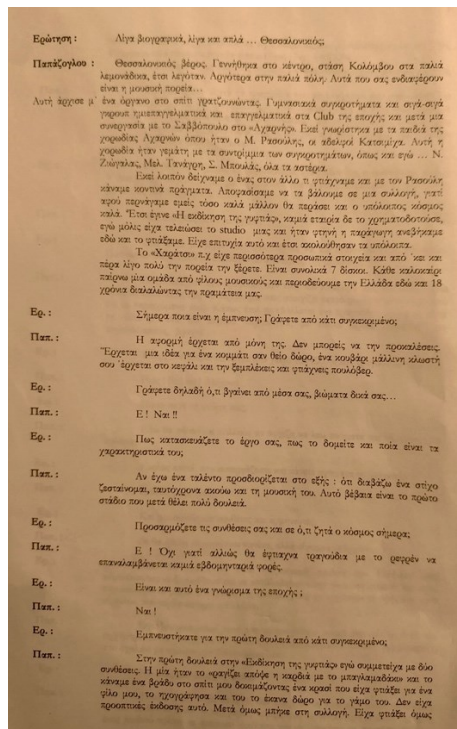
**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, δύο εκτυπωμένες φωτογραφίες του συνθέτη, παρτιτούρες έντυπες αλλά και χειρόγραφες φωτοτυπημένες), ανάλυση έργου.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το βιογραφικό σημείωμα αλλά και την εργογραφία του συνθέτη. Στη συνέχεια βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης όπου άξια αναφοράς είναι η απάντηση που δίνει ο συνθέτης στην ερώτηση «τι είναι η σύνθεση για τον ίδιο». Εκεί λοιπόν απάντα πως «Η σύνθεση για μένα είναι το νόημα της ζωής. Για μένα είναι τρόπος ζωής. Είναι κάτι χωρίς το οποίο δεν μπορώ να ζήσω, δεν μπορώ να σκεφτώ.». Στο φάκελο βρίσκουμε επίσης δύο φωτογραφίες εκτυπωμένες να τον συνθέτη να φαίνεται να παίζει πιάνο.

Στη συνέχεια βρίσκουμε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) για τα εξής έργα: «Andante» «Ορεινός χορός» «Fuga» «Ελληνικός χορός» «Θαλασσάκι» «Κερκυραϊκός». Βρίσκουμε επίσης παρτιτούρες ολόκληρου του συμφωνητικού έργου «ΜΗΔΕΙΑ» σε χειρόγραφη φωτοτυπημένη μορφή. Το έργο αποτελείται από 385 μέτρα και είναι εμπνευσμένο από το ομώνυμο έργο του Ευριπίδη ΜΗΔΕΙΑ». Υπάρχει μία χειρόγραφη σελίδα όπου η φοιτήτρια έχει κάνει την μουσική ανάλυση του έργου.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες, η μία με τη συνέντευξη και οι άλλη με το συμφωνικό ποίημα «Μήδεια».

**Φωτογραφικό υλικό:**



### 115.

**Συνθέτης:** Παναγοπούλου Δώρα

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κυριακάκης Γιώργος

**Ημερομηνία:** 2009

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, σχολιασμός της συνέντευξης, ανάλυση έργου, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, αλλά και σχολιασμό αυτής της συνέντευξης. Στη συνέχεια γίνεται παρουσίαση και ανάλυση του έργου «Duo για μπαγιάν και φλάουτο με ράμφος». Είναι ένα έργο που χαρακτηρίζεται ως πολυμελωδικό - νεοτροπικό με έντονες μινρεσιονιστικές αναφορές. Έπειτα έχουμε την παρτιτούρα αυτού του έργου «Duo» η οποία δομείται από εννιά σελίδες μίας όψης, και είναι σε ρυθμό 5/4 όπου στη συνέχεια μεταβάλλεται σε 4/4.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με την ηχογράφιση από το έργο «Duo».

### 116.

**Συνθέτης:** Παντελής Θανάσης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μόκκα Μαρία – Σωτηρία

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, δισκογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, γενικά χαρακτηριστικά τραγουδιού «Πολύγυρος», παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες), διαφημιστικό εξώφυλλο κασέτας με φωτογραφία της Μελίνας Κανά (έντυπο φωτοτυπημένο).



**Αναλυτική περιγραφή:** Ελάχιστες βιογραφικές πληροφορίες και δισκογραφία με το ένα και μοναδικό κομμάτι του συνθέτη, «Αρώματα αντί για ναφθαλίνη, Lyra 1995 ». Στη συνέχεια περιλαμβάνει απομαγνητοφώνηση συνέντευξης και έπειτα μας πληροφορεί με τα γενικά χαρακτηριστικά του τραγουδιού «Πολύγυρος». Το τραγούδι είναι της Μελίνας Κανά με ενορχήστρωση – μίξη του Κώστα Βόμβολου. Στη συνέχεια υπάρχουν δύο σελίδες με παρτιτούρες χειρόγραφες φωτοτυπημένες από το τραγούδι αυτό για το οποίο όπως γράφει και μια υποσημείωση στην προηγούμενη σελίδα δεν υπάρχουν άλλες παρτιτούρες του τραγουδιού και των οργάνων καθώς η εμπειρία των συντελεστών οδήγησε στην έλλειψη ανάγκης για καταγραφή παρτιτούρας κατά τη διάρκεια εκτέλεσης και ηχογράφησης του τραγουδιού. Οπότε αυτές είναι και οι μοναδικές παρτιτούρα του υπάρχουν. Τέλος βρίσκουμε δύο σελίδες από το διαφημιστικό εξώφυλλο της κασέτας της Μελίνας Κανά, για το τραγούδι «Άρωμα αντί για ναφθαλίνη» μουσική Θεοδωρή Παπαδόπουλος, Θανάσης Παντελής. (έντυπες φωτοτυπημένες). Στην δεύτερη σελίδα μάλιστα βρίσκουμε το περιεχόμενο της Α και Β πλευράς της κασέτας, καθώς και πληροφορίες για τους μουσικούς που έλαβαν μέρος.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με το τραγούδι «Πολύγυρος».

**117.**

**Συνθέτης:** Παπαγεωργίου Δημήτριος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γιολδάση Σοφία

**Ημερομηνία:** 6/4/2006

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από τρία έργα του.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης, αλλά και παρτιτούρες των τριών έργων σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: «Schweigeminute» για βιόλα και πιάνο, «Tasten» ένα από τα πρώτα κομμάτια που έγραψε ο συνθέτης για πιάνο, και το έργο «For Hermann Markus» για μετζο-σοπράνο και σύνολο δωματίου.

**Ηχητικό υλικό:** Τρεις (3) κασέτες και τέσσερα (4) CD.

Το πρώτο CD περιέχει την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή, ενώ τα υπόλοιπα τρία είναι η ηχογράφηση της παρουσίαση του μουσικού έργου από τον ίδιο τον συνθέτη κ. Παπαγεωργίου, και τα όσα ενδιαφέρον ζητήματα προέκυψαν να συζητηθούν στα πλαίσια της παρουσίασης που έγινε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Θεσσαλονίκης, 6 Απριλίου 2006.

Το ίδιο υλικό περιέχουν και οι κασέτες.

**118.**

**Συνθέτης:** Παπαγεωργίου Δημήτριος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Καλλιαρδού Αλεξία, Καλοτεράκη Κατερίνα, Σαββίδου Χαρούλα

**Ημερομηνία:** 2009

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξη, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Στο αρχείο έχουμε γραπτή συνέντευξη με 29 ερωτήσεις-απαντήσεις. Στα περιεχόμενα πληροφορούμαστε ότι υπάρχει κατάλογος έργων στην «σελίδα 8» παρ'όλ'αυτά ανοίγοντας και διαβάζοντας το αρχείο δεν βρίσκουμε κανέναν κατάλογο με τα έργα του. Τέλος, έχουμε παρτιτούρες (σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή) από δυο έργα του συνθέτη κ. Παπαγεωργίου. Οι παρτιτούρες αναφέρονται στα έργα: «Trivalent», για βιολί τσέλο και πιάνο, και «In the Vestige of the present», για φλάουτο, τσέλο και πιάνο.

**Ηχητικό υλικό:** Τρία (3) CD, εκ των οποίων:  
το πρώτο περιέχει την εργασία σε Word (εκεί περιλαμβάνεται η απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης και ψηφιακές παρτιτούρες από 5 κομμάτια), το δεύτερο CD περιέχει 11 ηχητικά με την συνέντευξη χωρισμένη σε τμήματα (track01, track02, track03 και ούτω καθεξής). Τέλος, το τρίτο CD περιέχει ακόμα 6 ηχητικά έργα. Αυτά είναι τα εξής:  
«In the Vestige of the present for flute, cello & piano»  
«Nuit for clarinet, viola & piano»  
«Trivalent for violin, cello & piano»  
«Iriai no kane for ensemble»  
«For Hermonn Markus for mezzo soprano and ensemble»  
«Evenness II for ensemble»

(Τα ονόματα των έργων τα μαθαίνουμε από το εξώφυλλο του CD καθώς στον υπολογιστή όταν παίζουν δεν έχουν τίτλο).

## 119.

**Συνθέτης:** Παπαδόπουλος Ηλίας

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κολιούση Ειρήνη, Κωνσταντή Κορίνα, Μιχαήλ Μαρία,

Τεκτονίδου Παρασκευή.

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, ανάλυση έργου, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει βιογραφικό του συνθέτη, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, ανάλυση του έργου κονσέρτο για λίρα και ορχήστρα, η ανάλυση γίνεται σε Α ενικό. Τέλος έχουμε παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) για τα έργα «Ιανάμ» και «Πεταλούδα».

**Ηχητικό υλικό:**

## 120.

**Συνθέτης:** Παπάζογλου Νίκος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μητρουλιά Ευγενία, Αναστάσιου Χριστίνα, Κολοκύθα Όλγα.

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει μονάχα απομαγνητοφώνηση συνέντευξης τεσσάρων σελίδων. Μου άρεσε η απάντηση που έδωσε στην ερώτηση «Σήμερα ποια είναι η έμπνευση; Γράφετε από κάτι συγκεκριμένο;» όπου είπε ότι «Η αφορμή έρχεται από μόνη της. Δεν μπορείς να την προκαλέσεις. Έρχεται μία ιδέα για ένα κομμάτι σαν θείο δώρο, ένα κουβάρι μάλλινη κλωστή σου έρχεται στο κεφάλι και την ξεμπλέκεις και φτιάχνεις πουλόβερ.».

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με τα εξής έργα:

«Στη ρωγμή του χρόνου»

«Φύσηξε ο Βαρδάρης»

«Πότε Βούδας πότε Κούδας»

«Αχ Ελλάδα σ' αγαπώ»

«Σύνεργα»

«Μανδραγόρας»

«Θάνατο θέλω τραγικό»

«Απόψε σιωπηλοί»

«Τρελή κι αδέσποτη»

«Κανείς εδώ δεν τραγουδά»

«Υδροχόος»

«Με το τραγούδι με το κρασί»

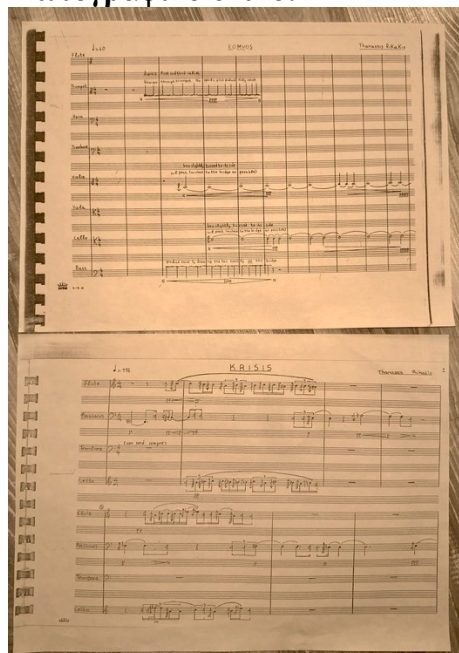
«Αύγουστος»

«Χαράτσι»

«Λεμόνι στην πορτοκαλιά»

«Ένα κι ένα»

**Φωτογραφικό υλικό:**



121.

**Συνθέτης:** Παπαϊωάννου Γιάννης (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Συρίδου Γαριφαλιά

**Ημερομηνία:** 28/5/1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, ανάλυση έργου, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει λίγες βιογραφικές πληροφορίες, μία σελίδα με την ανάλυση από δυο κομμάτια με αρ. 5 και αρ. 6, καθώς και παρτιτούρες χειρόγραφες φωτοτυπημένες για τα δύο αυτά έργα του με αριθμό «5» και αριθμό «6». Το πρώτο έργο απαρτίζεται από δύο μονές σελίδες και είναι σε ρυθμό 4/4, ενώ το άλλο από μία μονή (σελίδα) και είναι σε ρυθμό 7/8. Και τα δύο είναι έργα για πιάνο.

**Ηχητικό υλικό:**

**122.**

**Συνθέτης:** Παπαϊωάννου Γιάννης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Αγγελίδου Σοφία

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, ανάλυση έργου, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει σύντομο βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη καθώς και εργογραφία ταξινομημένη σε κατηγορίες. Οι κατηγορίες είναι οι εξής: χορός, όπερα, φωνητικά, ορχήστρα, μουσική δωματίου, σόλο, τραγούδι, χορωδιακά, μουσική για αρχαίο δράμα, σκηνική μουσική, διάφορα. Στη συνέχεια γίνεται μορφολογική ανάλυση του έργου «Μινιατούρες, όπου στην ουσία πρόκειται για έξι κομμάτια πιάνου που απευθύνονται για παιδιά. Έπειτα έχουμε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από τις έξι αυτές μινιατούρες. Να σημειώσουμε πως ο ρυθμός και των έξι τραγουδιών είναι τα 2/4.

**Ηχητικό υλικό:**

**123.**

**Συνθέτης:** Παπασπύρου Γιάννης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κοπαρανίδης Χριστόδουλος, Χατζηγεωργίου Ευθαλία, Βοβούρα

Μαρία

**Ημερομηνία:** Ιούλιος 2007

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες, ανάλυση έργου, συμπεράσματα.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη, αλλά και την εργογραφία του, η οποία είναι ταξινομημένη σε κατηγορίες μουσικής. Περιλαμβάνει επίσης μια και τα εκτενή απομαγνητοφώνηση συνέντευξης αλλά και αρκετές έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες. Οι παρτιτούρες είναι από το άλμπουμ «The Pirate» για κουαρτέτο εγχόρδων.

**Ηχητικό υλικό:**

**124.**

**Συνθέτης:** Πασχαλίδης Μιλτιάδης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Πέτρου Αλέξης, Μπρίκου Δημήτρα

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία – δισκογραφία του, φωτογραφίες (φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό του κ. Μιλτιάδη Πασχαλίδη, και ενώ αμέσως μετά περνάμε στην απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία αποτελείται από 34 ερωτήσεις-απαντήσεις. Ύστερα βρίσκουμε την εργογραφία-δισκογραφία του συνθέτη και τέλος έχουμε στην κατοχή μας τέσσερις φωτογραφίες του συνθέτη σε φωτοτυπία.

**Ηχητικό υλικό:**

**125.**

**Συνθέτης:** Πορφυριάδης Αλέξης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ανισέγκος Γιάννης

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, τεχνικές δυσκολίες οργάνου, ανάλυση έργου.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη σε χειρόγραφη μορφή από το σπίτι, αμέσως μετά αναφέρονται οι τεχνικές δυσκολίες για το μέρος στο οποίο παίζει το φλάουτου για το κομμάτι «Στιγμές από μια Οδύσσεια». Οι σημειώσεις αυτές υπάρχουν επίσης σε χειρόγραφη μορφή. Τέλος γίνεται ανάλυση των τριών ενοτήτων του έργου «Στιγμές από μία Οδύσσεια» (σε έντυπη μορφή).

**Ηχητικό υλικό:**

**126.**

**Συνθέτης:** Ρικάκης Θανάσης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Σάκης Λάιος

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, λίγα λόγια για το μικροτονικό σύστημα σύνθεσης του Θανάση Ρικάκη, ανάλυση έργων, σύντομη περιγραφή της προφορικής παρουσιάσεως, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, την εργογραφία του καθώς και λίγα λόγια για το «μικροτονικό σύστημα σύνθεσής» του, το οποίο είναι μεταφρασμένο απόσπασμα από την εισαγωγή του διδακτορικού του. Στη συνέχεια γίνεται ανάλυση για τα έργα: «A third perspective», «Komvos» και «Hard silver». Συνεχίζοντας βρίσκουμε μια σύντομη περιγραφή της προφορικής

παρουσίασης. Τέλος έχουμε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από το έργο «Κομνος» καθώς και από το έργο «Krisis». Στην τελευταία σελίδα βρίσκουμε τη βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε.

### **Ηχητικό υλικό:**

127.

**Συνθέτης:** Σακαλλιέρος Γιώργος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Καπαρελιώτη Χριστίνα

**Ημερομηνία:** 20/9/2007

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, πανεπιστημιακές σπουδές, ωδειακές σπουδές, εκπαιδευτικό έργο – επαγγελματική εξέλιξη, επιστημονικές δημοσιεύσεις, συμμετοχή σε συνέδρια/ συμπόσια με ανακοίνωση, ανέκδοτες εργασίες, διαλέξεις, αναφορές στο επιστημονικό του έργο, υποτροφίες, βραβεία – διακρίσεις, σεμινάρια – εργαστήρια (workshops), εργογραφία, προσωπικά ρεσιτάλ/ συμμετοχή σε συναυλίες, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη τα οποία χωρίζονται στις εξής κατηγορίες: πανεπιστημιακές σπουδές, ωδειακές σπουδές, εκπαιδευτικό έργο – επαγγελματική εξέλιξη, επιστημονικές δημοσιεύσεις, συμμετοχή σε συνέδρια/ συμπόσια με ανακοίνωση, ανέκδοτες εργασίες, διαλέξεις, αναφορές στο επιστημονικό του έργο, υποτροφίες, βραβεία – διακρίσεις, σεμινάρια – εργαστήρια (workshops), εργογραφία, προσωπικά ρεσιτάλ/ συμμετοχή σε συναυλίες. Να σημειωθεί ότι για την κάθε κατηγορία περιλαμβάνεται αριστερά του τίτλου και η εκάστοτε χρονολογική ημερομηνία που πραγματοποιήθηκε. Στη συνέχεια έχουμε την εργογραφία του συνθέτη ταξινομημένη ανά κατηγορίες μουσικής (για ορχήστρα, για ορχήστρα και χορωδία, για φωνητική μουσική, και για σόλο όργανα). Έπειτα έχουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία απαρτίζεται από 9 ερωτήσεις – απαντήσεις. Τέλος το αρχείο περιλαμβάνει παρτιτούρες τραγουδιών (έντυπες φωτοτυπημένες) του Γιώργου Σακαλλιέρου. Τα έργα που περιλαμβάνονται είναι τα εξής:

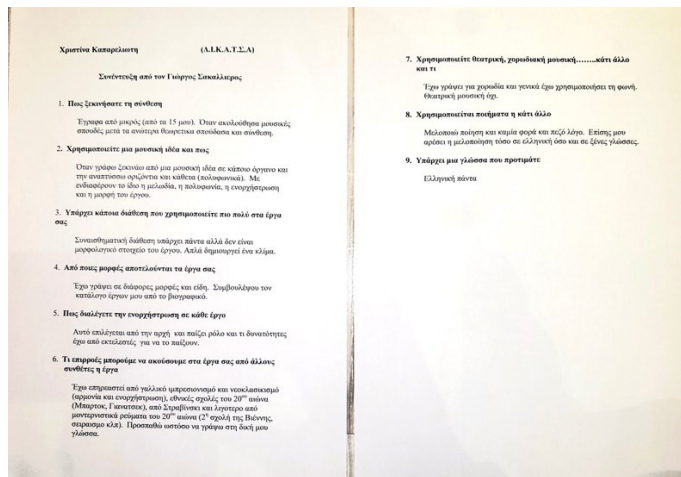
«Έπτά πρόσωπα για τη μοναξιά» θέμα για παραλλαγές για πιάνο.

«Into dance movements» για ορχήστρα κρουστών και πνευστών

«Lamet for D.» για κουαρτέτο εγχόρδων

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με το έργο «Lamet for D. » για κουαρτέτο εγχόρδων.

### **Φωτογραφικό υλικό:**



128.

**Συνθέτης:** Σακαλλιέρους Γιώργος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μπαλαμώτη Βασιλική, Μάνου Όλγα

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, ανάλυση έργου, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, την εργογραφία του καθώς και απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης. Στη συνέχεια βρίσκουμε την ανάλυση για το έργο «Επτά πρόσωπα για τη μοναξιά» το οποίο είναι παραλλαγή για πιάνο επάνω σε δοσμένο θέμα του Άλκη Μπαλτά. Το έργο χωρίζεται σε επτά ενότητες «Φόβος», «Εξουσία», «Μνήμη», «Δημιουργία», «Λήθη», «Έρωτας», «Φυγή». Και για το έργο αυτό έχουμε και έντυπη φωτοτυπημένη παρτιτούρα. Έπειτα βρίσκουμε σε παρτιτούρες κι άλλα έργα του συνθέτη όπως το έργο είναι «Into dance movements» το οποίο είναι ένα ορχηστρικό στην Ντο μείζονα με παικτική διάρκεια 12 λεπτά, αλλά και παρτιτούρα για το έργο «Lament for D» για κουαρτέτο εγχόρδων. Τέλος στις δύο τελευταίες σελίδες βρίσκουμε τα γενικά συμπεράσματα της εργασίας.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) CD, το ένα περιέχει το επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο του συνθέτη με διάφορα άρθρα και δημοσιεύσεις, ενώ το δεύτερο περιέχει σε ηχητική μορφή το έργο «Επτά πρόσωπα για την μοναξιά – για πιάνο».

129.

**Συνθέτης:** Σακελλαρίδης Θεόφραστος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γκανάτσιου Παρασκευή, Τσαπραζή Γεωργία

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, παρουσίαση έργου «Βαφτιστικός», σκέψεις και κρίσης πάνω στον «Βαφτιστικό» και την τέχνη του Σακελλαρίδη, βιβλιογραφία, παράρτημα με σχεδιάγραμμα έργου.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη και της εργογραφίας του η οποία χωρίζεται σε κατηγορίες: όπερα, οπερέτα,

ορχήστρα, τραγούδι, μουσική για αρχαίο δράμα, σκηνική μουσική, διάφορα). Έπειτα, γίνεται η παρουσίαση του έργου «Ο Βαφτιστικός» το οποίο είναι μία οπερέτα σε τρεις πράξεις. Στο αρχείο βρίσκουμε στοιχεία του έργου που αφορούν τα πρόσωπα, την υπόθεση του έργου, την δομή καθώς και τα μουσικοδραματουργικά στοιχεία αυτού. Στη συνέχεια γίνεται αναφορά σχετικά με τις σκέψεις και κρίσης πάνω στον «Βαφτιστικό» και την τέχνη του Σακελλαρίδη. Τέλος, βρίσκουμε την βιβλιογραφία καθώς και ένα παράρτημα με το σχεδιάγραμμα για την παρουσίαση βιντεοσκοπημένων αποσπασμάτων από την παράσταση του «Βαφτιστικού».

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) βιντεοκασέτα με τα μουσικά αποσπάσματα από το έργο «Ο Βαφτιστικός».

### 130.

**Συνθέτης:** Σαμαράς Καμπάνης (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γκαϊταντζή Ιωάννα, Λαναρά Αγγελική

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Αναλυτικό υπόμνημα–ιδιότητες σύνθετη, βιογραφικό σημείωμα, σπουδές, επιμορφωτικές δραστηριότητες, επιστημονικές εργασίες – γραπτά κείμενα, συνθετικό έργο, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με ένα αναλυτικό υπόμνημα με τα βασικά στοιχεία ταυτότητας (όνομα, τόπο γέννησης, υπηκοότητα, οικογενειακή κατάσταση, τηλέφωνο, e-mail κ.ά.) και τις ιδιότητες του καλλιτέχνη (διευθυντής συμφωνικής ορχήστρας και όπερα, διευθυντής χορωδίας, συνθέτης ενορχηστρωτής, σολίστ πιάνου κ.ά.). Στην συνέχεια μας δίνονται πιο αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με το βιογραφικό του μαέστρου–σύνθετη κ. Σαμαρά σχετικά με τις σπουδές, τις επιμορφωτικές δραστηριότητες του, τις επιστημονικές εργασίες–γραπτά κείμενα και το συνθετικό του έργο. Το συνθετικό του έργο μάλιστα είναι ταξινομημένο σε κατηγορίες οι οποίες είναι οι εξής :

- Χορωδιακά (A Cappella)
- Χορωδιακά με ορχήστρα
- Ορχηστρικά
- Μουσική δωματίου
- Για σόλο όργανα
- Για φωνή και άλλο όργανο
- Μουσική για μπαλέτο
- Ορατόριο
- Συμφωνικά.

Στη συνέχεια βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης του, η οποία αποτελείται από 15 ερωτήσεις-απαντήσεις.

Τέλος, παρουσιάζεται ένα έργο του, «Συμφωνία Νο. 1, Modest- Στις επάλξεις του φωτός (Αρετές των χρωμάτων)», στο οποίο περιέχονται έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες του έργου αλλά και εκτενής ανάλυση αυτού. Είναι λοιπόν ένα συμφωνικό έργο, και τα όργανα που το απαρτίζουν είναι τα εξής: πίκολο, φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο στη Σι ύφεση, φαγκότο, κόρνα, τρομπέτα στην Σι ύφεση, τρομπόνια, τούμπα, τύμπανα, τρίγωνο, ταμπούρο, κύμβαλα, σόλο βιολί, βιολί 1, βιολί 2, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο.



**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με την συνέντευξη από τον μουσικοσυνθέτη Σαμαρά Καμπάνη, και ηχητικό από την συμφωνία αρ.1 «Στις επάλξεις του φωτός» (αρετές των χρωμάτων).

**131.**

**Συνθέτης:** Σαμαράς Καμπάνης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κατσούκα Βασιλική

**Ημερομηνία:** 5/6/2009

**Περιγραφή:** Περιεχόμενα, βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, συμπεράσματα για τον συνθέτη, , παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το αναλυτικό υπόμνημα του συνθέτη, το βιογραφικό του, αλλά και κατάλογο με την εργογραφία του, η οποία χωρίζεται στις εξής κατηγορίες: χορωδιακά a cappella, χορωδιακά με ορχήστρα, ορχήστρα, μουσική δωματίου, για σόλο όργανο, για φωνή και άλλο όργανο, μουσική για μπαλέτο, μιούζικαλ, ορατόριο, συμφωνικά. Στη συνέχεια περιλαμβάνει την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία αποτελείται από έξι σελίδες. Έπειτα έχουμε μορφολογική ανάλυση για το έργο «Το ξύπνημα». Στη συνέχεια περιλαμβάνει την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία αποτελείται από έξι σελίδες. Έπειτα έχουμε παρουσίαση και μορφολογική ανάλυση για το έργο «Το ξύπνημα». Για το έργο αυτό περιλαμβάνονται και παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες). Είναι μία καντάτα για χορωδία και έγχορδα στην οποία συμμετέχουν: δύο βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) CD το ένα με το έργο «Το ξύπνημα» σε μορφή βίντεο και το άλλο με την εργασία σε Word.

**132.**

**Συνθέτης:** Σαμαράς Καμπάνης (3)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βασιλειάδης Παναγιώτης

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, ανάλυση έργου, εργογραφία, παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη), επεξηγήσεις.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινάω με το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη. Στη συνέχεια γίνεται μουσική ανάλυση για το έργο «Το Δωδεκάθεο του Ολύμπου». Έπειτα βρίσκουμε την εργογραφία του συνθέτη η οποία ταξινομείται στις εξής κατηγορίες: χορωδιακά, ορχηστρικά, μουσική δωματίου, για σόλο όργανο, για φωνή και άλλο όργανο. Τέλος βρίσκουμε παρτιτούρα έντυπη φωτοτυπημένη για το έργο «Το Δωδεκάθεο του Ολύμπου», Η οποία αποτελείται από δύο σελίδες, ενώ στην Τρίτη και τελευταία σελίδα βρίσκουμε επεξηγήσεις σχετικές με την παρτιτούρα. Το έργο είναι γραμμένο για φλάουτο, κλαρινέτο και τσέλο σε ρυθμό 4/4.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα.

**133.**

**Συνθέτης:** Σβυντρίδης Δημήτρης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ζαμπουνίδου Σταματία

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες), και παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με την απομαγνητοφώνηση συνέντευξης ενώ αμέσως μετά έχουμε την εργογραφία του συνθέτη η οποία ταξινομείται στις εξής κατηγορίες: πιάνο, βιολί, κιθάρα, κλαρινέτο, μουσική δωματίου. Δίπλα από το κάθε έργο βρίσκεται και ημερομηνία έκδοσης του κομματιού. Στη συνέχεια βρίσκουμε παρτιτούρες τόσο έντυπες όσο και χειρόγραφες φωτοτυπημένες. Πιο συγκεκριμένα έχουμε παρτιτούρες σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή για τα έργα:

«2» το οποίο είναι ένα έργο για δύο βιολιά, βιόλα και βιολοντσέλο,

«Notes 1» ένα έργο για μετζο σοπράνο, τσέλο και πιάνο,

«Νυχτερινό» για πιάνο,

«Πρελούντιο 1» για πιάνο.

Τέλος, υπάρχει παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη) για το έργο «Τοπίο» το οποίο είναι για τσέλο και κιθάρα.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) δισκέτα με την συνέντευξη και Ένα (1) CD με τραγούδια. Το CD περιλαμβάνει τα εξής τραγούδια:

-Για Κιθάρα: «Νυχτερινό», «Χορός 1», «Χορός 2»

-Τρεις Ακουαρέλες Ντουέτο: «Ακουαρ. 1», «Ακουαρ. 2», «Ακουαρ. 3»

-Για τσέλο και κιθάρα Ντουέτο: «Τοπίο»

-Για ακορντεόν κιθάρα και μπάσο trio: «14 Φεβρουάριος»

-Για Πιάνο: «Νανούρισμα», «Νυχτερινό», «Πρελούντιο», «Εικόνες», «Θαλασάκι»

-Θέμα και Παραλλαγές: «Θέμα», «Παρ. 1», «Παρ. 2», «Παρ. 3», «Παρ. 4», «Παρ. 5»

-Κουαρτέτο εγχόρδων: «Andante»

-Φωνή πιάνο και τσέλο-Ερωτικός λόγος: «Νότες 1», «Νότες 3», «Νότες 4»

**134.**

**Συνθέτης:** Σέγκλιας Ζήσης (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Καγιολίδου Σοφία, Μπέρκα Άννη, Παρασκευάς Δαμιανός

**Ημερομηνία:** 2009

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, συνέντευξη, συμπεράσματα για τον συνθέτη, εργογραφία, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία δομείται από 33 ερωτήσεις-απαντήσεις. Έπειτα έχουμε μια σελίδα με τα συμπεράσματα για τον συνθέτη σύμφωνα με την συνέντευξη που δόθηκε. Είναι δηλαδή, ένα συμπέρασμα που έβγαλε ο φοιτητής με βάση την συνέντευξη που πήρε από τον συνθέτη. Στην επόμενη σελίδα βρίσκουμε την εργογραφία του, όπου για κάθε

έργο υπάρχει ένας πίνακας με έξτρα στοιχεία για το κάθε τραγούδι (ενορχήστρωση, διάρκεια, και άλλες πληροφορίες).

Τέλος η εργασία διαθέτει παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) για τα εξής έργα:

Παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη) από «Ποίηση 1948» για μικτή χορωδία. Άξιο αναφοράς είναι ότι το έργο αυτό είναι βασισμένο στο ποίημα του Νίκου Εγγονόπουλου τον οποίο και είχε αδυναμία ο συνθέτης, καθώς τον θεωρούσε μεγάλο «οδηγό» της έμπνευσης του. Κάτω από κάθε νότα έχουμε και το μουσικό κείμενο.

Έντυπη παρτιτούρα για το έργο «Ποίημα που του λείπει η χαρά», επίσης για μικτή χορωδία, και σε αυτό το έργο κάτω από κάθε νότα περιέχεται το μουσικό κείμενο. Γι' αυτό το έργο αξίζει να πούμε πως είναι επίσης ποίημα του Ν. Εγγονόπουλου, το οποίο είναι αφιερωμένο όπως γράφει «σε γυναίκα υπέροχη δωρήτρια πόθου και γαλήνης».

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) CD.

Στο λευκό CD βρίσκουμε 8 μουσικά έργα του συνθέτη.

Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

- 1 Ποίηση 1948 (2008 version)
- 2 Ποίηση 1948
- 3 Φάσκελα ή κραυγές
- 4 Καινοταφείο
- 5 (h)
- 6 Κουαρτέτο εγχόρδων «στο διεθνές του τίποτα»
- 7 Les charts te l' Amour
- 8 Of time and silence

Ενώ στο γαλάζιο CD είναι το βίντεο με τη συνέντευξη από τον συνθέτη.

**135.**

**Συνθέτης:** Στέγκλιας Ζήσης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βαμβακάς Γιάννης

**Ημερομηνία:** 6/8/2009

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα, την εργογραφία και την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης. Στην τελευταία σελίδα υπάρχει κολλημένο ένα CD, όπου εκεί βρίσκουμε πέραν των όσων ήδη ανέφερα, ψηφιακές παρτιτούρες από 9 έργα του σε έντυπη μορφή. Για το κάθε έργο περιλαμβάνονται έξτρα επεξηγηματικές πληροφορίες που αφορούν τον τρόπο παιξίματος, τα όργανα που παίρνουν μέρος κ.ά. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

- 1 (h)
- 2 Τέσσερα Θραύσματα
- 3 do-do
- 4 Καινοταφείο
- 5 Ποίηση 1948
- 6 Sssssh
- 7 Quartet No. 1 (To the perpetuity of nothing)
- 8 Τούτο το ακαριαίον

9 Τρία ερωτικά τραγούδια

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή, παρτιτούρες και τη συνέντευξη.

Πιο συγκεκριμένα περιλαμβάνει σε ηχητική μορφή τα έργα:

- 1 (h)
- 2 Καινοταφείο
- 3 Quartet No. 1 (To the perpetuity of nothing)
- 4 Ηχώ
- 5 Ποίηση 1948
- 6 Τέσσερα Θραύσματα για Πιάνο
- 7 Τούτο το ακαριαίον
- 8 Φάσκελα ή κραυγές

Περιέχει παρτιτούρες για τα έργα:

- 1 (h)
- 2 Τέσσερα Θραύσματα
- 3 do-do
- 4 Καινοταφείο
- 5 Ποίηση 1948
- 6 Sssssh
- 7 Quartet No. 1 (To the perpetuity of nothing)
- 8 Τούτο το ακαριαίον
- 9 Τρία ερωτικά τραγούδια

### 136.

**Συνθέτης:** Σιέμπης Κωνσταντίνος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Θλήκας Θανάσης

**Ημερομηνία:** 10/5/1998

**Περιγραφή:** Εισαγωγή, βιογραφικό του συνθέτη, εργογραφία, παρουσίαση – ανάλυση έργου, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με μια μικρή εισαγωγή τύπου περίληψης σχετικά με τις απόψεις του κ. Σιέμπη, καθώς και έναν εισαγωγικό πρόλογο για το τι περιλαμβάνει στη συνέχεια η εργασία.

Έπειτα έχουμε το βιογραφικό του συνθέτη, και στη συνέχεια την εργογραφία του, στην οποία γίνεται ταξινόμηση των έργων σε κατηγορίες: φωνητικά, ορχηστρικά, μουσική δωματίου, πιάνο, χορωδιακά, διάφορα, γραπτά κείμενα.

Στη συνέχεια γίνεται μια σύντομη παρουσίαση/μορφολογική ανάλυση του έργου «Αμφίδρομα».

Στη συνέχεια περνάμε στην απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία αποτελείται από εφτά σελίδες.

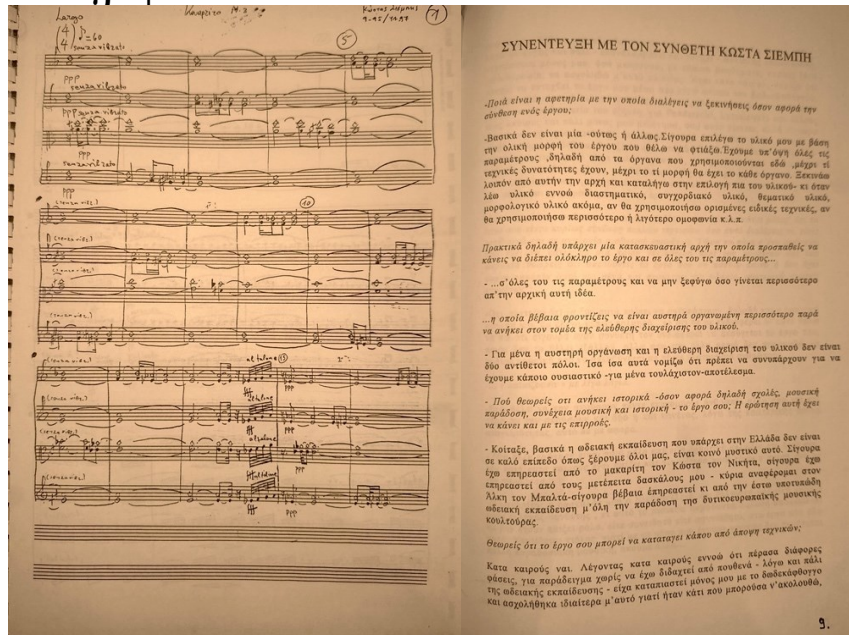
Στο αρχείο αυτό υπάρχουν παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) για ολόκληρο το έργο του «Αμφίδρομα», ένα ορχηστρικό έργο το οποίο αποτελείται από 53 σελίδες, 94 μουσικά μέτρα. Το έργο είναι στην κλίμακα Ντο και η διάρκεια του παικτικά είναι 7'30". Στην 54 σελίδα μάλιστα υπάρχουν αναφορικά και όλα τα όργανα που

συμμετέχουν.

Τέλος έχουμε χειρόγραφη φωτοτυπημένη παρτιτούρα από το έργο «Κουαρτέτο εγχόρδων no.3». Για το έργο αυτό υπάρχουν επάνω σημειώσεις και επεξηγήσεις. Αποτελείται από 115 μουσικά μέτρα (15 σελ.).

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες, όπου η μία αποτελεί τη συνέντευξη με τον κο Σιέμπη και η άλλη ηχητικό από το έργο του «Αμφίδρομα», από τη συμφωνική ορχήστρα του London college of music, Διευθ.: William Webb, πρώτη παγκόσμια εκτέλεση, Λονδίνο 27/11/1993.

### Φωτογραφικό υλικό:



### 137. Συνθέτης: Σιέμπη Κώστας (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Καραμανίδης Χαράλαμπος

**Ημερομηνία:** 6/4/1995

**Περιγραφή:** Γραπτή συνέντευξη, βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, ενορχηστρώσεις – επεξεργασίες, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με τρεις σελίδες απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, ενώ στη συνέχεια βρίσκουμε το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη και έπειτα την εργογραφία του. Για την εργογραφία μάλιστα δίπλα από τον κάθε τίτλο του έργου έχουμε και μία μικρή περιγραφή.

Πέρα από την δικιά του εργογραφία, βρίσκονται ονομαστικά και η ενορχηστρώσεις – επεξεργασίες που έχει κάνει. Τέλος το αρχείο ολοκληρώνεται από παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες με τα εξής έργα: Χειρόγραφη φωτοτυπημένη παρτιτούρα από το έργο «Ιωνικών», χειρόγραφη φωτοτυπημένη παρτιτούρα από το έργο «Θέμα με παραλλαγές για κλαρινέτο εγχόρδων». Τα δύο αυτά έργα τα βρίσκουμε παρακάτω και με τη μορφή διάφανων slides.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη και πέντε έργα του συνθέτη. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

- 1 «Ιωνικών» για μικτή χορωδία (Καβάφης)
- 2 «Κομμάτι για πιάνο Op.14<sup>α</sup>»
- 3 «Κομμάτι για πιάνο Op. 14β»
- 4 «Θέμα με 12 παραλλαγές για πιάνο»
- 5 «Duo για κλαρινέτο και βιολοντσέλο»

### 138.

**Συνθέτης:** Σιέμπη Κώστας (3)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:**

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Παρτιτούρες (έντυπες και χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει παρτιτούρες (έντυπες και χειρόγραφες φωτοτυπημένες) από τα εξής έργα:

«Ιωνικών», «Κομμάτι για Πιάνο έργο 14α», «Αμφίδρομα».

**Ηχητικό υλικό:**

### 139.

**Συνθέτης:** Σισιλιανός Γιώργος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βαγγελάκης Αποστόλης, Κελαϊδη Καλλιόπη, Αλεξανδρίδου Ελένη

**Ημερομηνία:** 5/5/1994

**Περιγραφή:** Περίληψη συνέντευξης, βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία δισκογραφία,

**Αναλυτική περιγραφή:** Περίληψη από τη συνέντευξη, βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, εργογραφία και στα ελληνικά και στα αγγλικά, κατάλογος με την εργογραφία-δισκογραφία. Δίπλα από το κάθε έργο περιλαμβάνονται και λίγες πληροφορίες.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα.

### 140.

**Συνθέτης:** Σκαλκώτας Νίκος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κίμογλου Παναγιώτης, Ντάπα Αλίκη, Πουλχαρίδου Μελίνα

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, γενικά χαρακτηριστικά μουσικού ύφους, εργογραφία, δισκογραφία, ανάλυση έργου, παρτιτούρες(έντυπες φωτοτυπημένες), βιβλιογραφία, ηλεκτρονικές πηγές.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη καθώς και γενικά χαρακτηριστικά σχετικά με το μουσικό του ύφος. Στη συνέχεια έχουμε την εργογραφία του η οποία χωρίζονται σε κατηγορίες: χορός,

ορχήστρα (σόλο όργανα και ορχήστρα), μουσική δωματίου, σόλο όργανο, πιάνο, τραγούδια σόλο και χορωδιακά, μουσική για το ραδιόφωνο, διάφορα, δισκογραφία. Έπειτα γίνεται ανάλυση του έργου «Οκτώ παραλλαγές πάνω σε ένα ελληνικό λαϊκό θέαμα (1938), για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο).

Τέλος το αρχείο περιέχει παρτιτούρες του Νίκου Σκαλκώτα (έντυπες φωτοτυπημένες) από το έργο αυτό «Eight variations for piano trio (on the Greek folk tune)». Στην τελευταία σελίδα έχουμε βιβλιογραφία αλλά και τις ηλεκτρονικές πηγές που χρησιμοποιήθηκαν.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με εννέα ηχογραφημένα κομμάτια και την εργασία σε Word. Τα κομμάτια είναι οργανικά για πιάνο και έγχορδο, δυστυχώς δεν έχουμε τίτλο για κανένα.

**141.**

**Συνθέτης:** Σκαλκώτας Νίκος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ζαμπάρας Γρηγόρης, Καπετανάκου Ευτυχία

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει μια σελίδα με το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, και στη συνέχεια έχουμε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) για το έργο «Passacaglia». Το έργο αυτό είναι γραμμένο για σόλο πιάνο, σε ελεύθερο ατονικό σχήμα, είναι σε ρυθμό 9/8 και αποτελείται από εννιά σελίδες.

**Ηχητικό υλικό:**

**142.**

**Συνθέτης:** Σκλιβάνος Δημήτρης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μαυρίδου Δάφνη, Σεκέρογλου Μαρία, Στεργίου Εύη, Νταλαγεώργου Μαρίνα

**Ημερομηνία:** 10/5/1998

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, φωτογραφία έντυπη φωτοτυπημένη.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο αποτελείται από απομαγνητοφώνηση συνέντευξης όπου μέσα από αυτήν αντλούμε πληροφορίες τόσο για την βιογραφία του συνθέτη αλλά και για την σχέση του με την σύνθεση και γενικότερα με τη μουσική. Στην τελευταία σελίδα υπάρχει μία φωτογραφία του συνθέτη (έντυπη φωτοτυπημένη) να παίζει κιθάρα.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με τέσσερα έργα του συνθέτη. Αυτά είναι τα εξής:

«Παγίδα»

«Στήλη άλατος»

«Αλήτισσα νυχτιά»

«Να σ' αγαπώ»

Παίζουν οι μουσικοί:

Δημήτρης Σκλιβάνος: φωνή, κιθάρα  
Θοδωρής Γκότσης: βιολί  
Αποστόλης Μάρης: ούτι, κιθάρα, λαούτο  
Βαγγέλης Χατζηανδρέου: κρουστά

### 143.

**Συνθέτης:** Σουρλαντζής Δημήτριος Γ.

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γιαννούτσος Παναγιώτης, Κόρδας Νίκος, Κόρδας Χρήστος, Μαρκάτης Ανδρέας.

**Ημερομηνία:** 3/6/1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες παρασημαντικής.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη – Πρωτοψάλτη - μελοποιού και χοράρχη κυρίου Σουρλατζή Δημήτρη. Στη συνέχεια έχουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία δομείται από 23 ερωτήσεις – απαντήσεις. Τέλος έχουμε παράρτημα όπου εκεί βρίσκουμε παρτιτούρες σε παρασημαντική σημειογραφία από επιλεγμένα μέλη της θείας λειτουργίας. Το μέλος είναι σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με τη συνέντευξη.

### 144.

**Συνθέτης:** Σούφης Σπύρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βακάλη Χριστίνα

**Ημερομηνία:** 1996

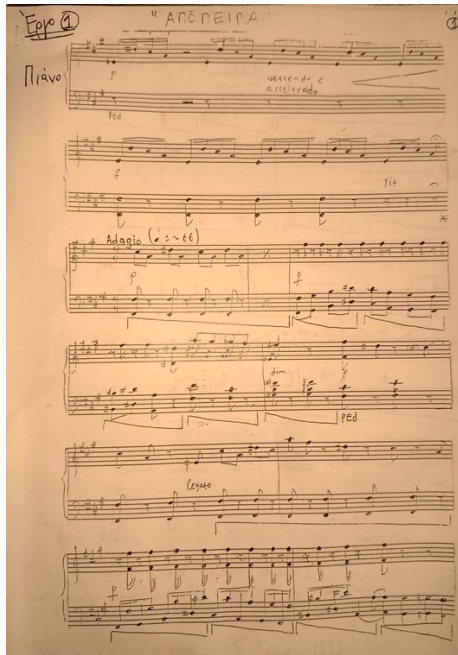
**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης και παρτιτούρες χειρόγραφες φωτοτυπημένες από τα εξής έργα: «Απόπειρα» έργο για πιάνο, «Impromptu» έργο για κιθάρα αφιερωμένο όπως γράφει στο Βασίλη, «Aleae» έργο για φλάουτο, «Δύο μινιατούρες» έργο για πιάνο.

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**





**145. Συνθέτης:** Σπάθης Σπυρίδωνας

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Αλεξιάκη Αναστασία, Ζαχαρτζή Ουρανία, Λάκη Άννα, Ρίζου Μαρία

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, ανάλυση έργου, παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη), βιβλιογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, ανάλυση του έργου «Ανοιξιάτικη βροχή», καθώς και παρτιτούρα αυτού σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή. Στην τελευταία σελίδα περιέχεται η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε για την εκπόνηση αυτής της εργασίας.

**Ηχητικό υλικό:**

**146.**

**Συνθέτης:** Σπανός Νίκος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Σπανοπούλου Ανέζα

**Ημερομηνία:** 4/6/1998

**Περιγραφή:** Εργογραφία, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει λίστα με τα έργα με Opus αρίθμηση, και πιο συγκεκριμένα από το Opus 1 μέχρι το Opus 66. Στη συνέχεια έχουμε έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες για το έργο «Prelude N.17» ή αλλιώς «Obsession Opus 57/1996». Είναι ένα έργο για πιάνο με ρυθμό 12/8 και τονικότητα την Σολ μείζονα. Παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) έχουμε επίσης και για το έργο «Opus 67/1998», ενός έργου για τετράφωνη χορωδία, ρυθμό 4/2 και τονικότητα την Σολ μείζονα. Τέλος

το αρχείο περιλαμβάνει απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία αποτελείται από έξι σελίδες.

### Ηχητικό υλικό:

147.

**Συνθέτης:** Σταματίου Χρήστος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Καλλιώς Χρήστος, Μεχτερίδου Σοφία, Τσιρέλης Αλέξανδρος, Φουντιζή Θεοδώρα

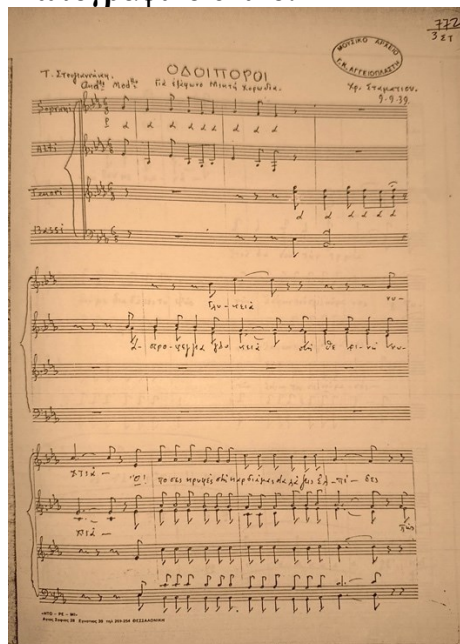
**Ημερομηνία:** 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία, , παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη αλλά και της εργογραφίας του η οποία είναι ταξινομημένη σε κατηγορίες όπως: μικτή χορωδία, παιδική χορωδία, έργα για πιάνο, μαντολινάτα, για μπάνα (πνευστά όργανα), διάφορα. Τέλος το αρχείο περιλαμβάνει παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) από δυο τραγούδια. Το πρώτο ονομάζεται «Τα Σήμαντρα» είναι στην φα μείζονα κλίμακα σε ρυθμό 4/4 και είναι μια ελεύθερη σύνθεση για μικτή χορωδία. Το δεύτερο έργο είναι το «Οδοιπόροι» είναι στην μι ύφεση μείζονα σε ρυθμό 6/8 και είναι για εξάφωνη μεικτή χορωδία.

### Ηχητικό υλικό:

#### Φωτογραφικό υλικό:



148. **Συνθέτης:** Σταμούλης Χρυσόστομος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Τσοντάκη Γεωργία, Τάσιου Οδυσσέας, Γιώργος Καλλιφατίδης

**Ημερομηνία:** Μάιος 2009

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, δισκογραφία, γενικά χαρακτηριστικά του συνθέτη, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, διαφημιστικές κάρτες από το CD του συνθέτη, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει τη βιογραφία, εργογραφία, δισκογραφία αλλά και γενικά χαρακτηριστικά του συνθέτη. Περιλαμβάνει επίσης συνέντευξη σε γραπτή μορφή αλλά και παράρτημα όπου εκεί περιλαμβάνονται δύο (2) CD, το ένα με συνέντευξη και το άλλο με το γραπτό μέρος της εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή. Στο παράρτημα περιλαμβάνονται επίσης δύο κάρτες διαφημιστικές του Χρυσόστομου δηλ. το επίσημο εξώφυλλο από το CD του. Τέλος το αρχείο διαθέτει παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από έξι έργα του.

Πιο συγκεκριμένα τα έργα είναι τα εξής:

«B10 -Ο Έρωτας στα χιόνια»

«Αυγουστιάτικη μου θλίψη» ποίηση: Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Μουσική: Χρυσόστομος Σταμούλης, Ενορχήστρωση: Μανώλης Ανδρουλιδάκης. «Άγιος έρωτας- Πρέσπες», Μουσική: Χρυσόστομος Σταμούλης, Ενορχήστρωση: Μανώλης Ανδρουλιδάκης.

«B5 χρώματα» (Ο Αργύρης)

«Λιταία Πύλη» Ποίηση: Νίκος-Γαβριήλ Πεντζίκης, Μουσική: Χρυσόστομος Σταμούλης, Επιμέλεια: Μανώλης Ανδρουλιδάκης. Μουσική για φλάουτο, αρμόνιο, ακορντεόν, ακουστική κιθάρα, πιάνο και κοντραμπάσο.

Στο έργο αυτό υπάρχουν και χειρόγραφες σημειώσεις.

«Με μια κλωστή δένω τη γη», Ποίηση: Β. Βαρβαρέσος, Μουσική: Χρυσόστομος Σταμούλης, Επιμέλεια: Μανώλης Ανδρουλιδάκης. Μουσική για φωνή κιθάρα και κοντραμπάσο. Κάτω από κάθε νότα περιέχεται και το μουσικό κείμενο.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) CD, το ένα με τη συνέντευξη και το άλλο με το γραπτό μέρος της εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή (Word).

#### 149.

**Συνθέτης:** Σταμούλης Χρυσόστομος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Θεοδοσίου Βιργινία

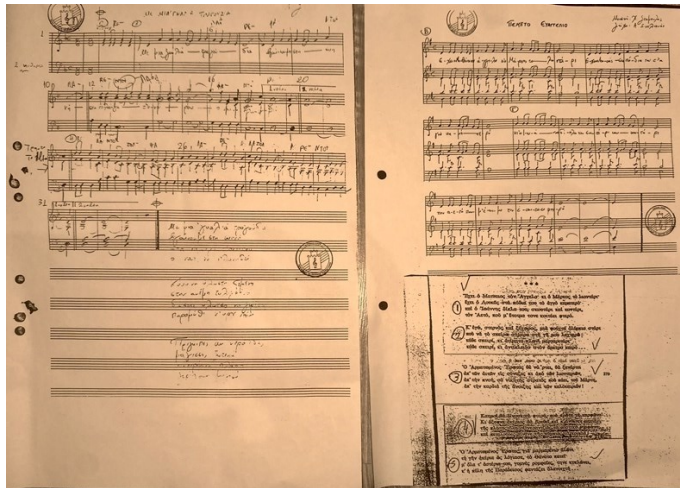
**Ημερομηνία:** Μάιος 1996

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, ανάλυση τραγουδιού, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη καθώς και την εργογραφία του η οποία αποτελείται από επτά έργα. Τέλος περιλαμβάνει ανάλυση του έργου « Με μια γκαλιά τραγούδια», για το οποίο τραγούδι διαθέτουμε και παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη). Η παρτιτούρα μάλιστα διαθέτει κάτω από τις νότες και το μουσικό κείμενο συλλαβή προς συλλαβή. Παρτιτούρα (επίσης χειρόγραφη φωτοτυπημένη) έχουμε κι από το τραγούδι «Πέμπτο Ευαγγέλιο», επίσης με στίχους κάτω από τις νότες.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με το έργο «Με μια γκαλιά τραγούδια».

**Φωτογραφικό υλικό:**



150.

**Συνθέτης:** Σταμούλης Χρυσόστομος (3)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Αβραμίδου Σμαρώ, Αβραμίδου Στέλλα

**Ημερομηνία:** 1997-1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης, καθώς και παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) από τα εξής έργα: «Πέμπτο Ευαγγέλιο», «Στης Ιστορίας το Σεργιάνι», «Με μια κλωστή δένω τη γη», «Προσφιλής μου πατρίδα».

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με τη συνέντευξη.

151.

**Συνθέτης:** Στεφάνου Νίκος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ταρπάγκος Ζαχαρίας, Φιλιππίδης Σπύρος

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με ένα μικρό βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη. Στη συνέχεια έχουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία αποτελείται από πέντε σελίδες. Τέλος έχουμε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από το έργο «Theme» καθώς και για το έργο «Variation I». Το πρώτο έργο είναι για δύο βιολιά, βιόλα και βιολοντσέλο. Είναι σε ρυθμό 3/4 και αποτελείται από 26 μουσικά μέτρα.

Το δεύτερο έργο είναι επίσης για δύο βιολιά, βιόλα και βιολοντσέλο. Το έργο αυτό είναι μίας σελίδας, δεν μπορούμε να το μετρήσουμε σε μέτρα καθώς δεν έχει χωρισμό (μέτρων) κάτι που κάνει το ρυθμό πιο ελεύθερο (εφόσον δεν έχει ούτε συγκεκριμένο ρυθμό).

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με επτά ηχητικά κομμάτια. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

- 1 «Fuge in D minor»
- 2 «S, για υπολογιστή»
- 3 «Κομμάτι για πιάνο Ι»
- 4 «Κομμάτι για πιάνο ΙΙ»
- 5 «Μικρό νυχτερινό για κιθάρα»
- 6 «Κομμάτι για ηλεκτρική κιθάρα»
- 7 «Fragments για φλάουτο»

## 152.

**Συνθέτης:** Στυλιανού Κωνσταντίνος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μηνά Μαρία, Φελλά Δωρίνα

**Ημερομηνία:** 2002-2003

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο δομείται από ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα και απομαγνητοφώνηση συνέντευξης η οποία αποτελείται από 18 ερωτήσεις - απαντήσεις.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με έξι έργα του από το άλμπουμ «ΠΟΡΕΙΑ» 2002 από το ελάχιστο 2001. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

- 1 introduction
- 2 Ωριμότητα
- 3 Μυκτική επιθυμία
- 4 Interlude
- 5 Αστέρια
- 6 Είμαι κερί

Τα έργα στο σύνολο έχουν διάρκεια 22 λεπτών.

Η ηχογράφηση έγινε 26/4/2003, υλοποιώντας τα έργα αυτά -φωνητικά και παικτικά- οι:

Κατερίνα Μηνά: Soprano

Svetlana Ristin: Φλάουτο

Χρήστος Σαββόπουλος: Κιθάρα

Κωνσταντίνος Στυλιανού: Πιάνο

## 153.

**Συνθέτης:** Συγκιάς Δημήτρης (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βούζη Ειρήνη, Ευσταθίου Δήμητρα

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει βιογραφικές πληροφορίες του συνθέτη καθώς και απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, η οποία αποτελείται από 16 ερωτήσεις - απαντήσεις. Στη συνέχεια βρίσκουμε μία σελίδα με την εργογραφία του όπου δίπλα από το κάθε έργο υπάρχει και η ημερομηνία αυτού σε παρένθεση. Σαν τρίτο και τελευταίο σκέλος

της εργασίας, υπάρχει παράθεμα, όπου εκεί συναντάμε αρκετά έργα του συνθέτη σε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες). Τα έργα που συναντάμε είναι τα εξής: «Rondo» για σόλο Πιάνο, «TRZY» για φλάουτο, τσέλο και πιάνο, «W.A.Mozart Adagio Transcribed by Dimitris Sykias» για κουιντέτο εγχόρδων με κλαρινέτο (δύο βιολιά, κλαρινέτο στην Σι ύφεση, τσέλο και κοντραμπάσο), «Dwa» για δύο φλάουτα.

#### **Ηχητικό υλικό:**

**154.**

**Συνθέτης:** Συγκιάς Δημήτρης (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:**

**Ημερομηνία:** 7/2/1996

**Περιγραφή:** Παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη)

**Αναλυτική περιγραφή:** Παρτιτούρα του έργου «Cl. snd» για κλαρινέτο στην Σι ύφεση και συνοδεία κρουστών. Είναι γραμμένο σε ρυθμό 4/4, και αποτελείται από 10 σελίδες.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες, μία με την συνέντευξη του συνθέτη και η άλλη με έργα του.

**155.**

**Συνθέτης:** Συμεωνίδης Βλαδίμηρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Τεκτονίδου Παρασκευή, Μάτζουλας Παναγιώτης

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία, παράρτημα με παρτιτούρες (έντυπες καθώς και χειρόγραφες φωτοτυπημένες)

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία στην οποία χωρίζει τα έργα του σε δύο κατηγορίες: «Περίοδος στην Ελλάδα» και «Περίοδος στην Βιέννη». Τέλος υπάρχει παράρτημα όπου εκεί βρίσκουμε παρτιτούρες έντυπες αλλά και χειρόγραφες φωτοτυπημένες. Πιο συγκεκριμένα βρίσκουμε έντυπη φωτοτυπημένη παρτιτούρα για το ορχηστρικό έργο «Exitus 1997», και χειρόγραφη φωτοτυπημένη παρτιτούρα για το έργο «Isophona» το οποίο προσδιορίζεται για δύο κλαρινέτα στη Σι, δύο μπάσο κλαρινέτα στη Σι, πιάνο κλαβιέρ, και κοντραμπάσο.

#### **Ηχητικό υλικό:**

**156.**

**Συνθέτης:** Σφέτσας Κυριάκος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μυρσίδης Θεόφιλος, Κυριαζής Παναγιώτης

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, σημαντικότερα έργα του, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το βιογραφικό και κατάλογο με τα σημαντικότερα έργα του συνθέτη. Έπειτα βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης. Στο εξώφυλλο πληροφορούμαστε πως το αρχείο περιλαμβάνει επίσης βιβλιογραφία αλλά και παρτιτούρες, δυστυχώς όμως αυτά απουσιάζουν από τον φάκελό μας.

**Ηχητικό υλικό:**

**157.**

**Συνθέτης:** Τάιλορ Νέστωρ-Taylor Nestor

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Αγγελακοπούλου Χρυσούλα, Σταυρίδου Ισαβέλλα

**Ημερομηνία:** 2002

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία, δύο βιβλία με παρτιτούρες δυο έργων του (από έκδοση φωτοτυπημένα).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει σύντομο βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, μια αρκετά ενδιαφέρουσα απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, και δύο βιβλία από έκδοση που περιλαμβάνουν παρτιτούρες. Πιο συγκεκριμένα στο πρώτο βιβλίο έχουμε το έργο «Ο δρόμος του αρχαγγέλου» ένα ορχηστικό, για δύο βιολιά, τέσσερις βιόλες, τέσσερα τσέλα και δύο κοντραμπάσο ενώ στο δεύτερο βιβλίο έχουμε το έργο «The feeling of Agony» το οποίο είναι ένα σεξτέτο για φλάουτο, όμποε, τρομπέτα, τύμπανο, βιόλα και τσέλο.

**Ηχητικό υλικό:**

**158.**

**Συνθέτης:** Ταλιαδώρος Χαρίλαος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Λουκίδου Δέσποινα, Κωνσταντινίδης Αντώνης

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, προσέγγιση του έργου, το έργο σε παρασημαντική σημειογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει το βιογραφικό σημείωμα και την εργογραφία του συνθέτη, καθώς και αναφορά ως προς τις διακρίσεις που έλαβε. Στη συνέχεια έχουμε την προσέγγιση του έργου, όπου σε Α ενικό πρόσωπο μας κάνει λόγο σχετικά με το έργο του «Αποκάλυψης» και μας πληροφορεί σχετικά με την θρησκευτική ιστορία του έργου το οποίο προέρχεται από το αυθεντικό κείμενο της αποκάλυψης του Ιωάννου από όπου και εμπνεύστηκε ο συνθέτης.

Το ίδιο συμβαίνει και για το έργο «Εναρξίς» ή ENAPΞIC, όπου και εκεί μας δίνονται πληροφορίες σχετικά με το από που εμπνεύστηκε, την θρησκευτική προσέγγιση του έργου και του κειμένου. Τέλος έχουμε έντυπο φωτοτυπημένο το έργο «ENAPΞIC, ΧΟΡΙΚΟΝ-ΟΛΟΣ Ο ΧΟΡΟΣ» σε παρασημαντική σημειογραφία με το μέλος(τα λόγια) από κάτω από τη σημειογραφία. Το έργο αυτό αποτελείται από 14 σελίδες.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα όπου στην Α' πλευρά έχουμε την ηχογράφιση του έργου ενώ στην Β' πλευρά τη συνέντευξη με τον συνθέτη.

**159.**

**Συνθέτης:** Ταπές Γιώργος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Καραγιαννίδου Κυριακή, Μιντιούρης Γεώργιος

**Ημερομηνία:** 2009

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, την εργογραφία του, όπου δίπλα από κάθε έργο γράφεται και η ημερομηνία του έργου. Έπειτα περιέχεται η απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης καθώς και παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από το έργο «Sudden storm» για τρομπέτα και πιάνο σε ρυθμό 4/4.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) CD, το ένα με την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή και το άλλο με το έργο «Sudden storm».

**160.**

**Συνθέτης:** Ταπές Γιώργος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μιντιούρης Γεώργιος

**Ημερομηνία:** 2011

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο διαθέτει το βιογραφικό σημείωμα και εργογραφία του συνθέτη καθώς και την απομαγνητοφώνηση συνέντευξης η οποία δομείται από 11 ερωτήσεις-απαντήσεις. Τέλος περιλαμβάνει επτά (7) σελίδες μιας όψης με παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από το έργο του «Sudden storm». Είναι ένα έργο για τρομπέτα και πιάνο και ο ρυθμός του είναι τα 4/4.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με το έργο «Sudden storm».

**161.**

**Συνθέτης:** Ταπές Γιώργος (3)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κοστούλιδη Κρυσταλλία

**Ημερομηνία:** 8/12/1997

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, ανάλυση τραγουδιών, εργογραφία, βιβλίο με παρτιτούρες (από έκδοση φωτοτυπημένο).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει λίγες βιογραφικές πληροφορίες καθώς και εργογραφία την οποία χωρίζει σε Α και Β πλευρά. Η Α πλευρά περιλαμβάνει



οκτώ έργα ενώ η Β πλευρά έξι. Για τα έργα αυτά στη συνέχεια γίνεται μορφολογική ανάλυση. Τέλος υπάρχει βιβλίο με παρτιτούρες από έκδοση φωτοτυπημένο στο οποίο περιέχονται τα εξής έργα:

«Prelude» 1996

«Rondo» 1996

«Trio for Piano, Violin, Cello» 1996

«12 Tontechnique Duet I & II» 1996

«12 Tontechnique Duet for 2 Violins» 1996

«Trio for Trumpet & 2 Horns» 1996

«Trio for Flute Clarinet & Bassoon» 1996

«Piece for Flute» 1996

«Piece for Trombone» 1996

«Piece for 2 Violins» 1996

«5 Miniatures for Piano» 1997

«Duet for Violin & Cello» 1997

«Piece for Harp» 1997

### Ηχητικό υλικό:

162.

**Συνθέτης:** Τάυτος Βαγγέλης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μπράχου Εύη

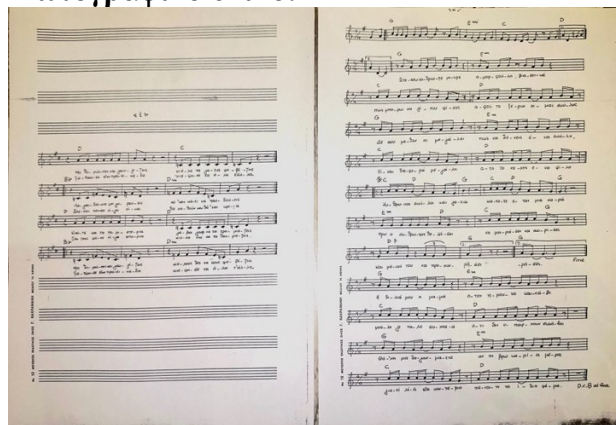
**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, μορφολογική ανάλυση έργου, παρτιτούρες (χειρόγραφες και έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, μορφολογική ανάλυση για το έργο «Mixture», καθώς παρτιτούρες από τα εξής έργα: «Mixture», (έντυπες φωτοτυπημένες), «Loco» (έντυπες φωτοτυπημένες), περιέχονται επίσης παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) από τα έργα με τίτλους: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

### Ηχητικό υλικό:

### Φωτογραφικό υλικό:



**163.**

**Συνθέτης:** Τζεδάκη Κατερίνα

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Καραγιαννίδη Δήμητρα

**Ημερομηνία:** 26/5/1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, ανάλυση έργου.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη στο οποίο πληροφορούμαστε σχετικά με τη ζωή, την σπουδές, τα σεμινάρια, την συμμετοχή της σε ερευνητικές ομάδες, της δημοσίευσης της, την διδακτική και οργανωτική εμπειρία, καθώς και τις υποτροφίες που έλαβε. Αμέσως μετά βρίσκουμε κατάλογο με τα έργα της καθώς και λίγες πληροφορίες για το καθένα. Στη συνέχεια βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης ενώ στο τέλος έχουμε την σύντομη ανάλυση του έργου «Aurora Australis», το οποίο το βρίσκουμε και χειρόγραφο σε γράφημα.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με τη συνέντευξη.

**Φωτογραφικό υλικό:**

**164.**

**Συνθέτης:** Τζούκας Γιώργος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Φώτης Καραπέτσας

**Ημερομηνία:** 2007

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη καθώς και την απομαγνητοφώνηση συνέντευξης. Στην τελευταία σελίδα έχουμε καταγεγραμμένο το τι περιλαμβάνουν τα CD της εργασίας.

**Ηχητικό υλικό:** Τρία (3) CD. Στο πρώτο CD γίνεται αναφορά στο συνθετικό έργο του κ. Γιώργου Τζούκα, ενώ στο δεύτερο CD υπάρχει προγραμματική μουσική από 10 έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

«Δημόκριτος» (ντοκιμαντέρ)

«Αφιέρωμα προς την Δόμνα Βισβίλη»

«Επικό Θέμα»

«Ορφέας»

«Κινηματογραφική ταινία Λέμμου Κόσιον»

«Σκηνική δράση»

«Ρομαντικό θέμα»

«Jazz variation του βασικού θέματος»

«Δράση αγωνία»

«Τέλος»

Στο τρίτο και τελευταίο CD υπάρχουν τέσσερα έργα του με ενόργανη μουσική. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

«Ωδή στη Ζωή» (Odi to life)

«Ειρήνη» (Irene)

«Παραδοσιακό Θράκης Ματέινα»  
«Επαφή»

**165.**

**Συνθέτης:** Τζωρτζινάκης Κυριάκος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βασιλειάδου Ελένη, Σοφτσή Ειρήνη

**Ημερομηνία:** 3/6/2009

**Περιγραφή:** Βιογραφία, εργογραφία, αναλυτικότερη βιογραφία για τη ζωή και το έργο του Τζωρτζινάκη, ανάλυση έργου «Τέσσερις δημοτικές εικόνες», παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει βιογραφία, εργογραφία αλλά και αναλυτικότερη βιογραφία για τη ζωή και το έργο του αξέχαστου αυτού κιθαρίστα και συνθέτη. Επιπλέον περιέχει την ανάλυση έργου «Τέσσερις δημοτικές εικόνες». Το έργο αυτό γράφτηκε από τον συνθέτη έχοντας στο μυαλό του εικόνες από την ελληνική πραγματικότητα καθώς και ρυθμούς από την αρμονία της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Το έργο αυτό αποτελείται από τέσσερα μέρη:

- 1) Η θάλασσα
- 2) Του κάμπου
- 3) Του βουνού
- 4) Του χωριού

Το έργο του αυτό είναι ευρέως γνωστό στους σπουδαστές της κλασικής κιθάρας καθώς διδάσκεται στο επίπεδο Μέσης ή Ανωτέρας.

Τέλος έχουμε έντυπες φωτοτυπημένες παρτιτούρες με τα τέσσερα αυτά μέρη του, όπου πάνω στην παρτιτούρα βρίσκουμε και σημειώσεις (κυκλωμένες νότες, τονισμένα σημεία, υποσημειώσεις σχετικά με το πως πρέπει να παιχτεί και λοιπά).

Τα τραγούδια αυτά είναι τα εξής:

Του χωριού - Village's song

Της θάλασσας - Sea song

Του κάμπου - Field song

Του βουνού - Mountain's song

**Ηχητικό υλικό:**

**166.**

**Συνθέτης:** Τόνια Λίνα (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Αβραμίδης Δημήτριος, Κουτσοκόστας Κωνσταντίνος

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με βιογραφικές πληροφορίες για τη ζωή και το μουσικό της έργο. Στη συνέχεια έχουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία δομείται από 12 ερωτήσεις-απαντήσεις. Τέλος εμπεριέχει κατάλογο με τα έργα της ταξινομημένα ανά κατηγορίες μουσικής (όπερες, μουσική δωματίου, για μικρό

σύνολο δωματίου, κουαρτέτα εγχόρδων, κουϊντέτα εγχόρδων, για πέντε και περισσότερα όργανα).

**Ηχητικό υλικό:** Τρία (3) CD, το πρώτο αφορά την ηλεκτρονική μορφή παρουσίασης, το δεύτερο τη συνέντευξη με την Λίνα Τόνια δυστυχώς όμως το CD αυτό είναι άδειο, και το τρίτο CD με το έργο «ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ» για συμφωνική ορχήστρα.

167.

**Συνθέτης:** Τόνια Λίνα (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γκορίλα Δήμητρα, Καλώτα Χαρούλα, Μπουρουλίτη Βασιλική

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης του, βιβλίο από έκδοση με παρτιτούρες.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης αλλά παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από ολόκληρο το έργο «Ικεσία Ι». Είναι ένα έργο για φλάουτο, κλαρινέτο, πιάνο, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο. Η μουσική του διάρκεια είναι 7 λεπτά.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με το έργο «Ικεσία Ι».

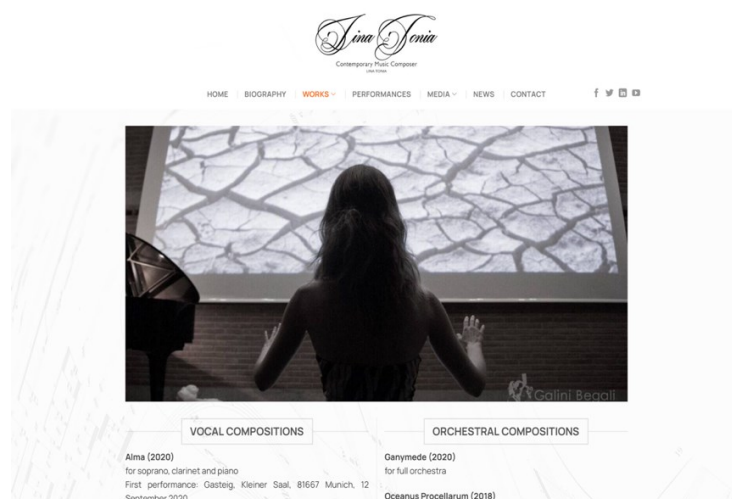
**Σημειώσεις του συγγραφέα:**

Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο εντοπίστηκε υλικό που αφορά τη συνθέτρια Τόνια Λίνα.

Η ίδια διατηρεί επαγγελματική ιστοσελίδα στην οποία βρίσκουμε εκτενή βιογραφικά στοιχεία, κατάλογο έργων της, ηχητικά αποσπάσματα, ψηφιοποιημένα έργα, συνεντεύξεις, κ.ά.

<https://linatonia.com/media/interviews-press/>

Η συνθέτρια μάλιστα βραβεύτηκε με τον τίτλο «Συνθέτρια της χρονιάς 2020» στα διεθνή μουσικά βραβεία Νέας Υόρκης από την Αμερικανική Ένωση Μουσικών Τραγουδιστών και Καλλιτεχνών του θεάματος.



**168.**

**Συνθέτης:** Τουφεκτσής Ορέστης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βεντούρη Μαρία-Ευαγγελία, Ρουβέλλας Αντώνης

**Ημερομηνία:** 2009

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του έργου του, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα και την εργογραφία του συνθέτη, η οποία ταξινομείται με χρονολογική αναφορά των εκάστοτε εκτελέσεων. Έπειτα συνοψίζονται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που χρησιμοποιεί ο συνθέτης στα έργα του. Τέλος έχουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης η οποία αποτελείται από 10 σελίδες

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) CD, το ένα με την συνέντευξη και το άλλο με την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή.

**169.**

**Αρχείο:** Τριανταφύλλου Ειρηναίος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μαβίδη Αντιγόνη

**Ημερομηνία:** Σεπτέμβριος 2007

**Περιγραφή:** Δύο ντοσιέ, το πρώτο περιλαμβάνει: Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, κατάλογος έργων και δισκογραφίας, παράρτημα. Το δεύτερο ντοσιέ περιλαμβάνει: γενικά ιστορικολαογραφικά στοιχεία των ποντιακών τραγουδιών, διάφορα τραγούδια(μόνο στίχους όχι παρτιτούρες, έντυπα φωτοτυπημένα), παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη), βιογραφικά στοιχεία ερμηνευτών.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει δύο ντοσιέ. Ανοίγοντας το πρώτο, βρίσκουμε το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη καθώς επίσης την απομαγνητοφώνηση συνέντευξης η οποία αποτελείται από 8 ερωτήσεις-απαντήσεις. Στη συνέχεια βρίσκουμε κατάλογο έργων και δισκογραφίας, όπου δεξιά του τίτλου έχουμε την ημερομηνία δημιουργίας του, καθώς και μια μικρή αναφορά στο εκάστοτε έργο. Στην τελευταία σελίδα υπάρχει ένα πινακάκι με παράρτημα, όπου εκεί βρίσκονται τοποθετημένοι σε κουτάκια όλοι οι τίτλοι εκπαίδευσης του συνθέτη. Η ταξινόμηση γίνεται με βάση: το χρονικό διάστημα-ημερομηνία, το είδος φοίτησης, τον τόπος φοίτησης, και τον βαθμό αποφοίτησης.

Όσο αφορά το δεύτερο ντοσιέ, αυτό ξεκινά με μια σελίδα όπου μας παραθέτει σαν εισαγωγή τα γενικά ιστορικολαογραφικά στοιχεία των ποντιακών τραγουδιών. Στη συνέχεια βρίσκουμε τους στίχους των τραγουδιών που ακούγονται στο CD της εργασίας (σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή). Είναι 15 τραγούδια, όπου κατά μέσο όρο οι στίχοι του κάθε τραγουδιού πιάνουν πέντε με δέκα σειρές. Το εκάστοτε τραγούδι βρίσκεται και σε ποντιακή διάλεκτο αλλά και μεταφρασμένο (στα ελληνικά). Τα τραγούδια αυτά βρίσκονται ονομαστικά παρακάτω και με τον αρχικό τους τίτλο καθώς και με τον μεταφρασμένο.

«Αητέν τς επαπαπέτανεν – Αητός πετούσες στα ψηλά»  
«Ανθεί και φέρει κι άλλο – Θα αναστηθεί το Γένος»  
«Η Άνοιξη – Η Άνοιξη»  
«Εκάεν και το Τσάμπασιν – Κήκε και το Τσάμπαση»  
«Έναν άστρειν εξέβεν – Ένα άστρο βγήκε»  
«Η Λεμόνα – Η Λεμόνα»  
«Η μάνα – Η μάνα»  
«Λάχανα – Λάχανα»  
« Ο γέρον κι η γραία – Ο παππούς και η γιαγιά»  
«Τη Γιάννεν τ' όνερον – Του Γιάννη τ' όνειρο»  
«Ο Μάραντος – Ο Μάραντος»  
«Σαράντα μήλα κόκκινα – Σαράντα μήλα κόκκινα»  
«Στεφανώματα – Στεφανώματα»  
«Της Τρίχας το γεφύρι – Της Τρίχας το γεφύρι»  
«Χαμέμηλον – Η χαμομηλιά»

Στη συνέχεια έχουμε μια παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη) από το ποντιακό τραγούδι «Η Λεμόνα» (track 6, CD 1). Κάτω από κάθε νότα περιλαμβάνεται συλλαβή προς συλλαβή και ο στίχος του τραγουδιού. Το τραγούδι είναι σε ρυθμό 9/8. Τέλος το αρχείο συμπληρώνεται με μια σελίδα με τα βιογραφικά στοιχεία των ερμηνευτών οι οποίοι συμμετείχαν, ώστε να αποδοθεί το ηχητικό υλικό. Πιο συγκεκριμένα τραγουδάει η Ιωάννα Μαβίδου στα tracks: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15. Ενώ στα tracks: 4, 9, 10, 12, 13 τραγουδάει η Βαρβάρα Νικολαΐδου.

#### **Ηχητικό υλικό: Τέσσερα (4) CD.**

Τα δυο πρώτα CD βρίσκονται στο πρώτο ντοσιέ και περιλαμβάνουν, το ένα τη συνέντευξη με το συνθέτη και το άλλο την εργασία σε Word. Τα άλλα δύο CD βρίσκονται στο δεύτερο ντοσιέ και περιλαμβάνουν:

το πρώτο CD έχει τα παρακάτω 15 ποντιακά τραγούδια:

«Αητέν τς επαπαπέτανεν – Αητός πετούσες στα ψηλά»  
«Ανθεί και φέρει κι άλλο – Θα αναστηθεί το Γένος»  
«Η Άνοιξη – Η Άνοιξη»  
«Εκάεν και το Τσάμπασιν – Κήκε και το Τσάμπαση»  
«Έναν άστρειν εξέβεν – Ένα άστρο βγήκε»  
«Η Λεμόνα – Η Λεμόνα»  
«Η μάνα – Η μάνα»  
«Λάχανα – Λάχανα»  
« Ο γέρον κι η γραία – Ο παππούς και η γιαγιά»  
«Τη Γιάννεν τ' όνερον – Του Γιάννη τ' όνειρο»  
«Ο Μάραντος – Ο Μάραντος»  
«Σαράντα μήλα κόκκινα – Σαράντα μήλα κόκκινα»  
«Στεφανώματα – Στεφανώματα»  
«Της Τρίχας το γεφύρι – Της Τρίχας το γεφύρι»  
«Χαμέμηλον – Η χαμομηλιά»

και το δεύτερο CD διαθέτει την εργασία σε Word (στίχοι ποντιακών τραγουδιών – ιστορικολαογραφικά στοιχεία).

**170.**

**Συνθέτης:** Τσαβδαρίδης Λάζαρος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Χριστίνα Καπαρελιώτη

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει μία σελίδα με το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη Λαζάρου Θ. Τσαβδαρίδη, ενώ στη συνέχεια έχουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης δομείται από 10 ερωτήσεις - απαντήσεις. Το αρχείο περιλαμβάνει επίσης παρτιτούρες έντυπες σε φωτοτυπημένη μορφή για τα εξής έργα:

«Ο Ξανθός Ιππότης»

«Έξι χειμωνιάτικες ιστορίες» για ορχήστρα εγχόρδων

«Εικόνες» για έξι εκτελεστές

«Ave Maria» για 8φωνα χορωδία

«Adagio» για βιόλα και πιάνο

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με τα 5 έργα του:

«Ave Maria» για χορωδία a cappella

«Έξι χειμωνιάτικες ιστορίες» για ορχήστρα εγχόρδων

«Adagio» για βιόλα και πιάνο

«Εικόνες» για έξι εκτελεστές

«Ο Ξανθός Ιππότης»

**171.**

**Συνθέτης:** Τσαλαχούρης Φίλιππος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ρήγα Σοφία, Λαμπρή Δέσποινα

**Ημερομηνία:**

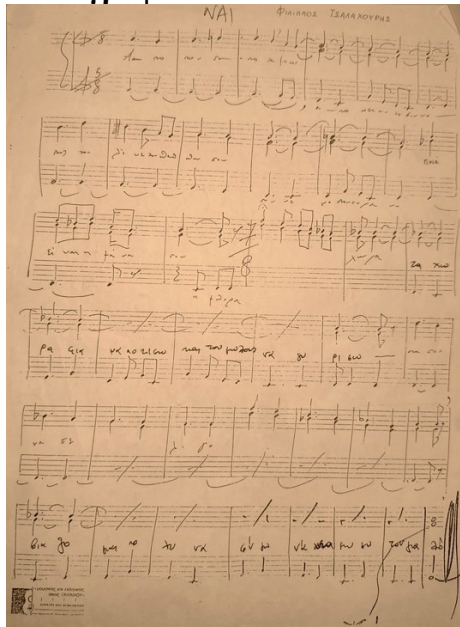
**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, αυτούσια αποσπάσματα και χαρακτηριστικές απόψεις του συνθέτη μέσα από τη συνέντευξη, παρτιτούρα (χειρόγραφο φωτοτυπημένη), βιβλίο από έκδοση.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, και στη συνέχεια βρίσκουμε την εργογραφία του, η οποία είναι ταξινομημένη σε κατηγορίες. Χωρίζονται λοιπόν ως εξής: μουσική δωματίου, ορχηστρικά, χορωδιακά, μουσική για θέατρο και κινηματογράφο. Έπειτα υπάρχουν αυτούσια αποσπάσματα και χαρακτηριστικές απόψεις του συνθέτη τα οποία πάρθηκαν μέσα από τη συνέντευξη που πραγματοποιήθηκε. Επίσης έχουμε παρτιτούρα (χειρόγραφο φωτοτυπημένη) μιας σελίδας από το παιδικό τραγούδι «Από που είσαι ποταμάκι». Το τραγούδι περιλαμβάνει κάτω από τις νότες το μουσικό κείμενο συλλαβή προς συλλαβή. Είναι σε ρυθμό 5/8 και είναι γραμμένο σε δύο πεντάγραμμα. Τέλος ο φάκελος αυτός περιλαμβάνει ένα βιβλίο από έκδοση. Το βιβλίο ονομάζεται «Οι Δίδυμοι Της Βενετίας» και είναι του συγγραφέα Κάρλο Γκοντόνι. Είναι το βιβλίο από το αντίστοιχο θεατρικό έργο στο οποίο ο συνθέτης μας Φίλιππος Τσαλαχούρης ανέλαβε την μουσική του. Μάλιστα στο πίσω μέρος της 4<sup>ης</sup> σελίδας και στο μπροστά μέρος της 5<sup>ης</sup>, είναι αναλυτικά γραμμένοι όλοι όσοι έλαβαν μέρος για την διεξαγωγή αυτής της

παράστασης (ηθοποιοί, μουσικοί, τεχνικός ήχου, τεχνικός φωτισμού, κατασκευή κουστουμιών κ.ά.

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



**172.**

**Συνθέτης:** Τσανακάς Ιωάννης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Αγορογιάννη Βασιλική

**Ημερομηνία:** 22/5/1994

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει μονάχα απομαγνητοφώνηση συνέντευξης με 10 ερωτήσεις - απαντήσεις. Μέσα από την συνέντευξη αντλούμε πληροφορίες για τη ζωή του συνθέτη, γιατί μουσική του πορεία αλλά και για την εργογραφία του καθώς μας αναφέρει ορισμένα από τα σημαντικότερα έργα του.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα που περιλαμβάνει τη συνέντευξη με τον συνθέτη.

**173.**

**Συνθέτης:** Τσέγας Ανδρέας

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κούκος Πρόδρομος

**Ημερομηνία:** 2003-2004

**Περιγραφή:** Το συγκεκριμένο αρχείο δεν περιλαμβάνει έντυπο υλικό.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με τη συνέντευξη, το βιογραφικό του συνθέτη και δύο ενόρχηστρώσεις, αποσπασματικές, από το έργο «Κύκλος με την κιμαλία» του Μπρεχτ.



Συνολικός χρόνος αυτών: 17'44''. Υπάρχει επίσης και μια (1) δισκέτα, με τη συνέντευξη και το βιογραφικό του Ανδρέα Τσέγα.

**174.**

**Συνθέτης:** Τσούγκρας Κωνσταντίνος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κατσίφα Νικολέττα, Νικολίτσα Ελένη

**Ημερομηνία:** 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απόψεις του συνθέτη για τη μουσική σύνθεση, εργογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη καθώς και την εργογραφία του, την οποία χωρίζει σε: «Νώε» 4μελές Ελληνικό Ροκ Συγκρότημα, έργα για συνθεσάιζερ, μουσική για ακουστικά όργανα, τρίο για βιολί, τσέλο και πιάνο (όπου είναι και το πιο σημαντικό έργο του).

**Ηχητικό υλικό:**

**175.**

**Συνθέτης:** Τσούγκρας Κωνσταντίνος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Maria Lewander

**Ημερομηνία:** Μάιος 1996

**Περιγραφή:** Ερωτηματολόγιο, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες), μια χειρόγραφη σελίδα με πληροφορίες από διάφορους συνθέτες.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινάει με το ερωτηματολόγιο της συνέντευξης το οποίο το βρίσκουμε στα αγγλικά και περιλαμβάνει 11 ερωτήσεις. Έπειτα βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης στα ελληνικά και στη συνέχεια έχουμε το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη. Εκεί αντλούμε πληροφορίες για τη ζωή αλλά και την σχέση του συνθέτη με τη μουσική, τις ακαδημαϊκές του σπουδές, τα πτυχία και τους τίτλους μουσικών σπουδών, τα σεμινάρια στα οποία έχει πάρει μέρος, κ.ά. Αμέσως μετά βρίσκουμε την εργογραφία του, η οποία χωρίζεται σε έργα για ηλεκτρονικά όργανα και έργα για ακουστικά όργανα. Το αρχείο διαθέτει παρτιτούρες - αποσπάσματα για την ακρίβεια, σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή από τα εξής έργα. «Εξαύλωση» για σόλο τσέλο, «Ερημιά» για τετράφωνη χορωδία, «12 παραλλαγές για πιάνο», «Μεταστροφή» για κουιντέτο χάλκινων πνευστών. Τέλος το αρχείο περιλαμβάνει μία χειρόγραφη σελίδα από την φοιτήτρια όπου εκεί βρίσκουμε πληροφορίες κυρίως βιογραφικών στοιχείων για διάφορους συνθέτες.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με αποσπάσματα από έργα του συνθέτη. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

1. «12 παραλλαγές» για πιάνο.
2. «Ερημιά» για χορωδία.
3. «Εξαύλωση» για τσέλο.
4. «Αντηχήσεις» για ηλεκτρονικό υπολογιστή, βιολί, πιάνο.
5. «Μεταστροφή» για κουιντέτο χάλκινων πνευστών.

Υ.Γ. Τα έργα 1, 2, 5 είναι εκτελεσμένα από ηλεκτρονικό υπολογιστή και συνθεσάιζερ.

**176.**

**Συνθέτης:** Χαραλαμπίδης Σώζος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παναγιώτου Κυριακή, Χριστοδουλίδου Ελένη

**Ημερομηνία:** 12/5/1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Ξεκίνα με τα βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη. Έπειτα έχουμε γραπτή συνέντευξη με τρεις μονάχα ερωτήσεις και στο τέλος υπάρχει η εργογραφία του που αποτελείται από οκτώ έργα.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα.

**Α' ΠΛΕΥΡΑ:**

- 1) Λαέ μου
- 2) Δημιουργία
- 3) Μάνα του καημού
- 4) Αλέξανδρε
- 5) Δοξολογία
- 6) Ο Ακρίτας των συνόρων
- 7) Μαρία συγκλητική
- 8) Της Λεβεντοσύνης

**Β' ΠΛΕΥΡΑ:**

- 9) Ξεσήκωμα 1955
- 10) Τα πάθη
- 11) Η αγαπημένη της αγάπης
- 12) Μην κοιμηθείτε
- 13) Η μεγάλη μορφή
- 14) Γεια σου αητέ
- 15) Ο νεκρός στρατιώτης
- 16) Τούτη η γη είναι δική μας

Από την Καλλιτεχνική χορωδία – ορχήστρα της Λευκωσίας είναι το έργο «Κυπριάδα»  
Το οποίο αποτελείται από τα 16 ανωτέρω τραγούδια.

Μουσική σύνθεση: Σώζου Χαραλαμπίδη και Μιχάλη Σταυρίδη

Στίχοι – κείμενα: Θεοκλή Κουγιάλη

Σόλο τραγούδι: Τάκης Χριστοφίδης

Συνοδεία πιάνου: Ρίτα Ολυμπίου

Ανάγνωση κειμένων: Φώτος Φωτιάδης

Έκτακτη συμμετοχή Ελλαδιτών εκτελεστών: Τάσος Διακογιώργης (σαντούρι)

Νίκος Γράψας (λαγούτο)

Γιάννης Χατζής (κρουστά)

177.

**Συνθέτης:** Χαραλαμπίδης Σώζος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ερμογενίδου Σύλβια, Καλλή Γεωργία

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει γραπτή συνέντευξη με τον κύριο Σώζω Χαραλαμπίδη η οποία αποτελείται από επτά σελίδες.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με την συνέντευξη αλλά και κάποια τραγούδια του από το έργο «Κυπριάδα».

Τα τραγούδια αυτά είναι τα εξής:

- 1) Λαέ μου
- 2) Αλέξανδρε
- 3) Ο Ακρίτας των συνόρων
- 4) Μαρία συγκλητική
- 5) Ξεσήκωμα 1955
- 6) Τα πάθη
- 7) Η αγαπημένη της αγάπης
- 8) Μην κοιμηθείτε
- 9) Η μεγάλη μορφή

Μουσική σύνθεση: Σώζου Χαραλαμπίδη και Μιχάλη Σταυρίδη

-Στίχοι-κειμένα: Θεοκλή Κουπάλη

-Σόλο τραγούδι: Τάκης Χριστοφίδης

-Συνοδεία πιάνου: Ρίτα Ολυμπίου

-Ανάγνωση κειμένων: Φώτος Φωτιάδης

-Έκτακτη συμμετοχή: Τάσος Διακογιώργης(Σαντούρι), Νίκος Γράψας (λαούτο)

-Καλλιτεχνική χορωδία-Ορχήστρα Λευκωσίας.

178.

**Συνθέτης:** Χατζηδάκις Μάνος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Τζήμα Αφροδίτη

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει ένα βιογραφικό σημείωμα σε πρώτο πρόσωπο παρμένο από το βιβλίο «Τα σχόλια του Τρίτου», και στη συνέχεια έχουμε παρτιτούρες σε (έντυπες φωτοτυπημένες) από τα έργα:

«Συρτός»

«Συνομιλία με τον Σέργιο Προκόφιεφ»

«Νυχτερινό»

«Μεγάλη σουίτα».

Τέλος έχουμε μια χειρόγραφη σελίδα από την φοιτήτρια, όπου κάνει μια περίληψη στο «πως δικαιολογεί το ύφος και την ερμηνεία του έργου του», ο ίδιος ο Μάνος Χατζηδάκις (σε α' ενικό).

## Ηχητικό υλικό:

179.

**Συνθέτης:** Χατζηδάκις Μάνος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Μάμογλου Σωτήρης

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό, εργογραφία, φωτογραφία Μάνου (έντυπη φωτοτυπημένη), μορφολογική ανάλυση κομματιού, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες), παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει πολλές βιογραφικές πληροφορίες, καθώς και την εργογραφία του συνθέτη χωρισμένη σε κατηγορίες μουσικής.

Στη συνέχεια, έχουμε μία φωτοτυπημένη φωτογραφία του Μανού Χατζιδάκι από το 1948. Έπειτα έχουμε ανάλυση ύφους και ερμηνείας από το πρώτο έργο του Μανού που ονομάζεται «Για μια μικρή λευκή αχιβάδα» καθώς και φωτοτυπημένες έντυπες παρτιτούρες από το έργο «ποιμενικό».

Μας δίνεται επίσης σε φωτοτυπημένη χειρόγραφη μορφή παρτιτούρα από το έργο «Ρίχνω την καρδιά μου στο πηγάδι» επεξεργασία Λευτέρη Αερόπουλου.

Μας δίνετε ανάλυση για την θεατρική μορφή του έργου της Πηνελόπη Δέλτα «Παραμύθι χωρίς όνομα» στο οποίο ο Χατζηδάκις έβαλε μουσική. Τέλος το αρχείο περιλαμβάνει παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη) για το έργο «Συρτός».

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) δισκέτα καθώς και μία (1) κασέτα από το άλμπουμ «Για μια μικρή λευκή αχιβάδα» που περιλαμβάνει 10 τραγούδια διάρκειας στο σύνολο 15'. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:

Εμβατήριο, Συρτός, Συνομιλία με τον Σέργιο Προκόφιεφ, Τσάμικος, Μαντινάδα, Μπάλλος, Νυχτερινό, Καλαματιανός, Ποιμενικό, Μεγάλη σούστα.

(Τα έργα αυτά εκτελεί στο πιάνο ο Γ. Παπαδόπουλος.)

## Φωτογραφικό υλικό:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top, it is titled "Ρίχνω την καρδιά μου στο πηγάδι" (I throw my heart into the well) by Μάνος Χατζηδάκις (Manos Hatzidakis). The lyrics are written in Greek. The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Για μια μικρή λευκή αχιβάδα / που περιλαμβάνει 10 τραγούδια διάρκειας στο σύνολο 15'." Below the main title, there is a section titled "Όλη ποίησή σου κάνει το κανόνι" (All your poetry makes the cannon). The notation is in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**180.**

**Συνθέτης:** Χατζηδάκις Μάνος (3)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κρυσταλλίδου Ζουμπουλιά

**Ημερομηνία:** Μάιος 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία, ανάλυση έργου (ως προς το ύφος και την ερμηνεία), μορφολογική ανάλυση, αρμονική ανάλυση, εργογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκίνα στην πρώτη του ενότητα με βιογραφικές πληροφορίες αναφέροντας για τη ζωή και την καλλιτεχνική δράση του Μάνου Χατζηδάκι. Έπειτα έχουμε λίγα λόγια για τα έργα «Μικρή λευκή αμοιβάδα» και «Έξι λαϊκές ζωγραφιές». Στις επόμενες σελίδες γίνεται ανάλυση του έργου «Για μια μικρή λευκή αχιβάδα». Η ανάλυση αφορά αρχικά το ύφος και την ερμηνεία του έργου ενώ στη συνέχεια γίνεται ανάλυση Μορφολογική αλλά και Αρμονική.

Έπειτα δίνονται πληροφορίες σχετικά με την προσωπικότητα και τις ανησυχίες του συνθέτη σχετικά με την επίδραση που είχε για αυτόν το λαϊκό τραγούδι στην διαμόρφωση της μουσικής προσωπικότητας του.

Τέλος υπάρχει η εργογραφία του, η οποία χωρίζεται σε:

- Τα πρώτα του τραγούδια
- Το έργο του την δεκαετία του '60
- Το έργο του την δεκαετία του '70 – '80

**Ηχητικό υλικό:**

**181.**

**Συνθέτης:** Χατζηδάκις Μάνος (4)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπαπέτρου Ανδρέας, Σπύρου Σπύρος

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα σε πρώτο πρόσωπο, βιογραφικό σημείωμα σε γ' ενικό, έντυπη φωτοτυπημένη φωτογραφία του, εργογραφία/δισκογραφία, παρτιτούρα (χειρόγραφη φωτοτυπημένη από τους φοιτητές της εργασίας) του έργου «Κεμάλ» εισαγωγή και βιβλιογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει αρκετές βιογραφικές πληροφορίες, μια έντυπη φωτογραφία του σύνθετη, και την συνέχεια βρίσκουμε την εργογραφία δισκογραφία του χωρισμένη σε κατηγορίες. Το αρχείο πλαισιώνεται από μια χειρόγραφη φωτοτυπημένη παρτιτούρα (από τους φοιτητές της εργασίας) του έργου «Κεμάλ» εισαγωγή. Στην τελευταία σελίδα υπάρχει και η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε για την εκπόνηση της εργασίας.

**Ηχητικό υλικό:**

**182.**

**Συνθέτης:** Χατζηδάκις Μάνος (5)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Τέλλης Παναγιώτης

**Ημερομηνία:** 28/4/1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες), μορφολογική και αρμονική ανάλυση, σύνοψη των απόψεων για τον συνθέτη, βιβλιογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Βιογραφικές πληροφορίες του συνθέτη και παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) από το τραγούδι «Τα παιδιά του Πειραιά». Στη συνέχεια για το έργο αυτό γίνεται μορφολογική και αρμονική ανάλυση. Τέλος γίνεται μία σύνταξη απόψεων για τον συνθέτη ενώ στην τελευταία σελίδα περιλαμβάνεται και η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με την ηχογράφιση στο μάθημα «Τα παιδιά του Πειραιά – Never on Sunday» όπως ακούγεται από τον Dizzy Gillespie. Παίζουν οι μουσικοί: Τέλλης Παναγιώτης: Tenor Saxophone, Λάιος Σάκης: Piano.

### 183.

**Συνθέτης:** Χατζηδάκις Μάνος (6)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Γκιλιοπούλου Χιονία, Δεληγιαννόπουλος Σπύρος

**Ημερομηνία:** 1998

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, μορφολογική ανάλυση έργων, παρτιτούρες (χειρόγραφε φωτοτυπημένες), βιβλιογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με βιογραφικές πληροφορίες του συνθέτη. Στη συνέχεια γίνεται μορφολογική ανάλυση για τα έργα «Νυχτερινό» και «Καλαματιανός». Τα δύο αυτά έργα περιλαμβάνονται στη συνέχεια σε παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες). Τέλος, βρίσκουμε τη βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε για την διεξαγωγή αυτής της εργασίας.

**Ηχητικό υλικό:**

### 184.

**Συνθέτης:** Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κάργιου Αικατερίνη, Φωτιάδου Σταυρούλα

**Ημερομηνία:** Μάιος 2003

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, γραπτή συνέντευξη σε περίληψη (μια σελίδα), ακαδημαϊκή μόρφωση - επιστημονικές δραστηριότητες, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, καθώς επίσης και κάποια από τα σημαντικότερα έργα του αναφορικά. Έπειτα έχουμε μία πολύ μικρή γραπτή συνέντευξη σε Γ ενικό πρόσωπο η οποία αποτελείται από μία σελίδα.

Στην συνέχεια έχουμε πληροφορίες σχετικά με την ακαδημαϊκή μόρφωση και τις επιστημονικές δραστηριότητες του γενικότερα.

Τέλος έχουμε φωτοτυπημένες έντυπες παρτιτούρες από εξής τα έργα του:

«Running ... BACH, for guitar solo plus one maraca»,

«Five sketches for 3 flutes», και τέλος για το έργο «Xenon(Xe)», το οποίο είναι ένα έργο για χορωδία γυναικών και σύνολο οργάνων. Για το τελευταίο αυτό έργο μας δίνετε και μια μικρή περιγραφή-ανάλυση σχετικά με αυτό.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με 3 έργα του κ. Λεοντίου:

- 1) Running...BACH
- 2) Five Sketches
- 3) Xenon(xe)

### 185.

**Συνθέτης:** Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Κουζιάκη Μαρία, Μπετζελιώτη Γεωργία, Σταθοπούλου Ελένη.

**Ημερομηνία:** 19 Μαΐου 1994

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, εργογραφία, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) για πιάνο, βιβλίο (φωτοτυπία από έκδοση) έργο για τετράφωνη μικτή χορωδία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Αρχικά περιλαμβάνει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη, ενώ στη συνέχεια έχουμε μια αρκετά εκτενή απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, αναλυτική εργογραφία η οποία χωρίζεται σε κατηγορίες: έργα για σόλο όργανα, έργα για δύο όργανα, έργα για φωνή και οργανική συνοδεία, έργα για τρία όργανα, έργα για κουαρτέτο εγχόρδων, έργα για χορωδία, έργα για τέσσερα όργανα, για πέντε όργανα, για έξι όργανα, για εννιά όργανα, για ορχήστρα, και έργα για θέατρο. Επίσης περιλαμβάνει παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες) για πιάνο του έργου «Φυλλοχορός». Το έργο αυτό αποτελείται από επτά σελίδες.

Τέλος βρίσκουμε ένα βιβλίο από έκδοση (σε φωτοτυπία) με το έργο του «Μυθολογία» για τετράφωνη μικτή χορωδία από ποίηση Ζωής Καρέλλη.

**Ηχητικό υλικό:** Δύο (2) κασέτες εκ των οποίων η μία αποτελεί τη συνέντευξη με τον συνθέτη, ενώ η άλλη περιέχει ένα έργο του εν ονόματι «Ιριδίσματα της ψυχής», για σόλο κιθάρα:

I θέμα

II χορός

III Το όνειρο

IV Ψιθυρίσματα

V Ασταθής ισορροπία

### 186.

**Συνθέτης:** Χατζημακρής Βασίλης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ρεβελτζή-Τσομαρίδου Αικατερίνη

**Ημερομηνία:** 2009

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, εργογραφία, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, γενικά χαρακτηριστικά της σύνθεσής του, παράρτημα με παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο ξεκινά με λίγα βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη αλλά και την εργογραφία του η οποία βρίσκεται σε μορφή καταλόγου και αποτελείται από 11 έργα.

Στη συνέχεια συναντάμε τα γενικά χαρακτηριστικά της συνθετικής γραφής του συνθέτη, τα οποία είναι 5:

- 1) Επιρροές: κυρίως η σχολή της Νέα Υόρκη.
- 2) Δουλεύει με τις διαφορετικές συστάσεις του ήχου, το ηχόχρωμα, την εξερεύνηση νέων ήχων.
- 3) τον ενδιαφέρουν οι ανοικτές μορφές σύνθεσης και αυτά που κάνει έχουν δύο πολλούς: ο ένας είναι η απροσδιοριστία, το τυχαίο και ο άλλος είναι ο αυτοσχεδιασμός.
- 4) Προσανατολίζεται προς το απροσδιόριστο μουσικό θέατρο και την μίξη των τεχνών.
- 5) Το έργο του έχει πολιτικές και φιλοσοφικές προεκτάσεις, αφού προκαλεί προβληματισμό στους θεατές. Το αρχείο περιλαμβάνει παρτιτούρες έντυπες φωτοτυπημένες από το έργο «Mädchen anstatt Tasse». Τέλος το αρχείο κλείνει με παρτιτούρες από το έργο «The Crities» όπου ένας πιανίστας προσπαθεί να παίξει. Οι άλλοι προσπαθούν να μην παίξει χωρίς να τον αγγίζουν.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με την εργασία σε Word, τη συνέντευξη αλλά και ηχητικό υλικό από το έργο «Mädchen anstatt Tasse» (Κόρη αντί φλιτζανιού) καθώς και βίντεο από την ζωντανή παράσταση του έργου «The Crities», όπου δείχνει ένα πιανίστα να προσπαθεί να παίξει στο πιάνο και διάφοροι ηθοποιοί να προσπαθούν να του αποσπάσουν την προσοχή (τσιρίζοντας και κάνοντας έντονες κίνησης γύρω του) χωρίς να τον ακουμπήσουν-αγγίζουν.

**187.**

**Συνθέτης:** Χατζηνάσιος Γιώργος

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπαπούλιου Χριστίνα

**Ημερομηνία:** 14/4/2006

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (έντυπες φωτοτυπημένες), εργογραφία – δισκογραφία.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει το βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη ενώ αμέσως μετά περνάμε στην απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης από όπου αντλούμε έξτρα πληροφορίες για την σχέση του με τη μουσική και πιο συγκεκριμένα με την σύνθεση. Στη συνέχεια βρίσκουμε σε παρτιτούρα (έντυπη φωτοτυπημένη) το έργο «Το σώμα που ζητάς». Το έργο αυτό είναι σε ρυθμό 4/4 έχει κλίμακα την συ ύφεση μείζονα και αποτελείται από τρεις μονές σελίδες. Κάτω από τις νότες περιλαμβάνεται συλλαβή προς συλλαβή το μουσικό κείμενο.

Τέλος, έχουμε δύο σελίδες με την εργογραφία - δισκογραφία του συνθέτη.

**Ηχητικό υλικό:** Ένα (1) CD με τη συνέντευξη του συνθέτη η οποία διαρκεί 25'55''.

**188.**

**Συνθέτης:** Χρυσού Δημήτρης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παπαγεωργίου Ευάγγελος

**Ημερομηνία:** 28/9/1995



**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει σύντομο βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη μισής σελίδας, και κατόπιν έχουμε απομαγνητοφώνηση συνέντευξης η οποία αποτελείται από τεσσερισημισι σελίδες.

**Ηχητικό υλικό:** Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη.

**189.**

**Συνθέτης:** Χρήστου Γιάννης

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Ζαχαρτζής Ιωάννης

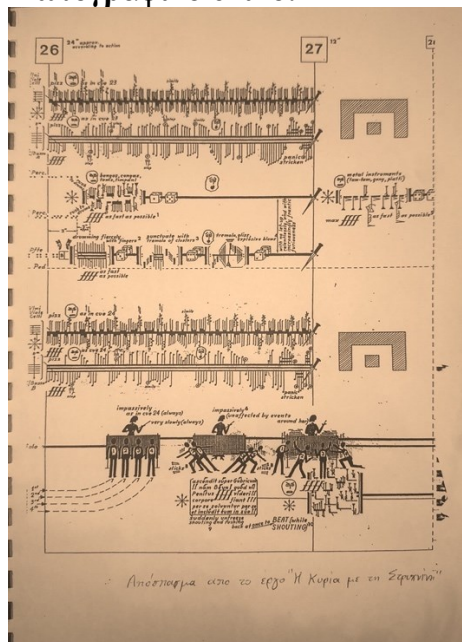
**Ημερομηνία:** 2008

**Περιγραφή:** Βιογραφικά στοιχεία, εργογραφία, απόψεις του συνθέτη, πηγές, σημειογραφία αποσπάσματος έργου(έντυπη φωτοτυπημένη).

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιλαμβάνει βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη καθώς και εργογραφία η οποία είναι χωρισμένη σε έξι περιόδους. Στη συνέχεια παρατίθενται 10 απόψεις του συνθέτη σχετικά με τη μουσική. Περιλαμβάνονται επιλεγμένες πηγές οι οποίες επιλέχθηκαν για την εγγραφή της εργασίας, και τέλος έχουμε μία σελίδα με σημειογραφία από το απόσπασμα του έργου «Η κυρία με τη Στρυχνίνη» σε έντυπη φωτοτυπημένη μορφή.

**Ηχητικό υλικό:**

**Φωτογραφικό υλικό:**



**190.**

**Συνθέτης:** Χριστοδούλου Νίκος (1)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Βραχνιά Ευθυμία

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Βιογραφικό σημείωμα, άποψη του Αγ. Μουρτζόπουλου σχετικά με το σύστημα γραφής του Νίκου Χριστοδούλου, εργογραφία και εργασίες, απομαγνητοφώνηση συνέντευξης, παρτιτούρες (χειρόγραφες φωτοτυπημένες) από τον ίδιο για τα εξής έργα «Ταχτάρισμα Ντούμ-ντούμ τα 'ργανα» και «Φωνές II».

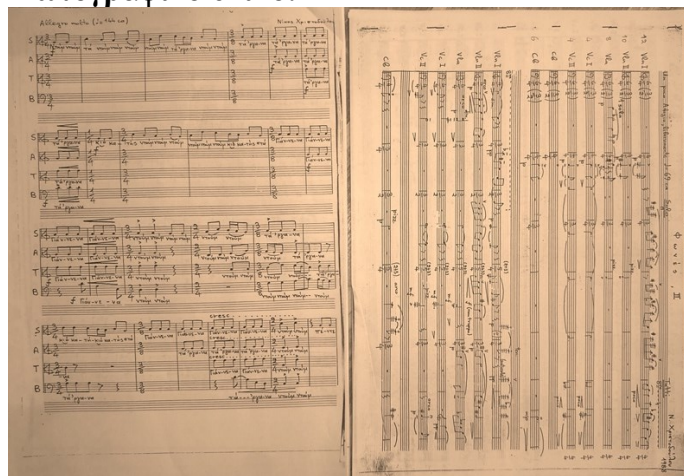
**Αναλυτική περιγραφή:** Περιέχει βιογραφικά στοιχεία αλλά και απόψεις του συνθέτη σε χειρόγραφη μορφή από τον φοιτητή της εργασίας. Στη συνέχεια έχουμε ένα αναλυτικότερο βιογραφικό σημείωμα σε φωτοτυπημένη έντυπη μορφή, εργογραφία αλλά και απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

Περιέχει φωτοτυπίες με παρτιτούρες σε χειρόγραφη μορφή του ίδιου από τα παρακάτω έργα:

1. Ταχτάρισμα (Ντούμ-ντούμ τα 'ργανα), για χορωδία,
2. Φωνές II, για έγχορδα.

**Ηχητικό υλικό:** Μία (1) κασέτα με τα εξής έργα:

1. «Ταχτάρισμα» (Ντούμ-ντούμ τα 'ργανα), για χορωδία, Χορωδία Δήμου Θεσσαλονίκης Α. Κοντογεωργίου.
2. «Φωνές II», για έγχορδα RCM orchestra
3. «Ο μεγάλος χορός των γερανών το Κούλαμπεργκ», για ορχήστρα δωματίου, σύνολο ΝΣΟΑ.

**Φωτογραφικό υλικό:**

191.

**Συνθέτης:** Χριστοδούλου Νίκος (2)

**Εργασία του/της φοιτητή/τριας:** Παντελιάδου Μαρία, Μακατσιάνου Τόνια

**Ημερομηνία:**

**Περιγραφή:** Απομαγνητοφώνηση συνέντευξης.

**Αναλυτική περιγραφή:** Το αρχείο περιέχει μόνο απομαγνητοφώνηση συνέντευξης (11 σελίδες μιας όψης).

**Ηχητικό υλικό:**

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΑ

Για τη συγκεκριμένη περιγραφή του ηχητικού υλικού ακολουθήθηκε το σύστημα μεταδομένων Dublin Core (DCMI). Επιλέχθηκαν πεδία περιγραφικών μεταδομένων και συγκεκριμένα:

**Κωδικού αριθμού**  
**Δημιουργού της συλλογής**  
**Συνθέτη**  
**Άλλων συμβαλλομένων**  
**Εκδότη**  
**Τίτλου**  
**Θέματος**  
**Περιγραφής περιεχομένου**  
**Γλώσσας περιεχομένου**  
**Είδος αρχείου**  
**Προέλευση πόρου**

Περιλαμβάνονται μόνον ηχητικά αρχεία, τα οποία ψηφιοποιήθηκαν από αναλογικά μέσα (κασέτες), και ηχητικά αρχεία προερχόμενα από ψηφιακούς δίσκους (CD) και για τα οποία ήταν επιτυχής η αναπαραγωγή τους. Σε αριθμό αρχείων αποθηκευμένα σε ψηφιακούς δίσκους και δισκέτες (floppy disks) δεν κατέστη δυνατή η αναπαραγωγή τους λόγω έλλειψης σχετικού εξοπλισμού και, ως εκ τούτου, δε συμπεριελήφθησαν στον παρόντα κατάλογο.

### 3. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

dc.identifier	1
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Αβραμίδης Δημήτρης Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτρη Αβραμίδα
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Τρία (3) CD. Στο πρώτο CD βρίσκουμε το βιντεοσκοπημένο υλικό από το έργο «Un chien Andalos», το οποίο είναι ένα έργο για πιάνο, το δεύτερο CD είναι άδειο, ενώ το τρίτο περιέχει ολόκληρη την εργασία σε Word καθώς και ηχογράφιση αλλά και ψηφιακές παρτιτούρες από δυο έργα του. Το πρώτο έργο είναι για πιάνο με τίτλο «Sonate». Το έργο αποτελείται από 138 μουσικά μέτρα (8 σελίδες), ενώ το δεύτερο είναι το «Un chien

	Andalos», ένα έργο για κουαρτέτο εγχόρδων (δύο βιολιά, βιόλα και βιολοντσέλο) το οποίο απαρτίζεται από 418 μουσικά μέτρα (30 σελίδες). Η ηχογράφηση των τραγουδιών έχει διάρκεια 12 λεπτών.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Video, Word, Music, Scores
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	7
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Αλεξίου Απόστολος Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Απόστολο Αλεξίου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη του συνθέτη.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	9
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Αναγνωστοπούλου Μάρθα Συνθέτης,
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Μάρθα Αναγνωστοπούλου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα 1 CD με το έργο «κουαρτέτο»
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	10
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Ανδρουλιδάκης Μανόλης Συνθέτης

dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Μανόλη Ανδρουλιδάκη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες, η μία με συνέντευξη και η άλλη έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: 1. «Σταγόνα» φαντασία για κιθάρα και μικρή ορχήστρα . 2. «Ερωτας» Λαϊκό Lied σε 5/8 για μικρή ορχήστρα και μέτζο σοπράνο. 3. «Καλοκαίρι '93» Διαφημιστικό ραδιοφωνικό σποτ 4. «Μελωδία μιας νύχτας» Κομμάτι για σόλο κιθάρα.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	15
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Νίκος Αστρινίδης (3) Συνθέτης,
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νίκο Αστρινίδη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με την συνέντευξη από τον συνθέτη καθώς και το έργο του «Κυπριακή ραψωδία».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	16
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Αυγερινός Γιάννης Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γιάννη Αυγερινό
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα όπου εκεί βρίσκουμε τη συνέντευξη με τον Γιάννη Αυγερινό και 4 έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: Α) Έξι (6) μινιατούρες για σόλο βιολοντσέλο και κρουστά. Β) «Νυχτερινό» και «χορός» για πιάνο. Γ) «Αντίλογος» για φωνή και πιάνο. Δ) Αποσπάσματα από την μουσική μπάντα της παράστασης «Όνειρο καλοκαιρινής νύκτας».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	17
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Βαλέτ Ιωσήφ Συνθέτης,
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουι – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ιωσήφ Βαλέτ
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Τρία (3) CD. Το πρώτο είναι η εργασία σε Word, το δεύτερο είναι η συνέντευξη με τον συνθέτη ενώ το τρίτο CD, περιλαμβάνει τα δυο αυτά έργα: «1-7 Μινιατούρες για πιάνο» Βίκυ Στυλιανού, φλάουτο: Iwona Glinka. Goethe Institut, 12/10/2005. «8: Παραλλαγές σε ένα θέμα του Δ. Δραγατάκη» (πιάνο: Ιωσήφ Βαλέτ).
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music, Word
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	20
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Βασιλειάδης Αναστάσης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Αναστάση Βασιλειάδη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με δύο έργα «Θεοί Εστέ» και «Μικρή Σουίτα».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	22
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Βήγας Νίκος (1) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νίκο Βήγα
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Τρία (3) CD με: την εργασία σε Word, ηχογραφημένη συνέντευξη με το Νεοέλληνα συνθέτη και μαέστρο κ. Νίκο Βήγα, καθώς και μουσικό παράδειγμα από το έργο του «Παράλληλοι δρόμοι».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, music, word
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	23
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Βήγας Νίκος (2) Συνθέτης,
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νίκο Βήγα
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) CD, το πρώτο με το έργο «6 μικρές ζωγραφιές» και το δεύτερο με τη συνέντευξη.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music

dc.provenance	Αρχειακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών
---------------	--

dc.identifier	25
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Βόμβολος Κώστας Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουι – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Κώστα Βόμβολο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες μία με έργα του από θεατρικές παραστάσεις, και η άλλη με την συνέντευξη από τον κ. Βόμβολο.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχειακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	27
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Γαζιώτης Πάρης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Πάρη Γαζιώτη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	
dc.provenance	Αρχειακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	28
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Γαϊτανίδης ,Α. Παύλος Συνθέτης,
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γαϊτανίδη Παύλο



dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με την συνέντευξη από συνθέτη αλλά και το έργο «Αρμονική ανάπτυξη».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	29
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Γεροντάκης Άκης Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Άκη Γεροντάκη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	<p>Μία (1) κασέτα με έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:</p> <p>Α' πλευρά κασέτας:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Εικόνες» (μικρή σουίτα για μπαλέτο) Λυρική Βρυξελλών, Νοέμβριος 1993.</li> <li>2) «Σαντορίνη» Trio για φαγκότο, όμποε και κόρνο. Το κομμάτι αποτελείται από δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος, το θέμα επαναλαμβάνεται διαδοχικά από τα τρία πνευστά όργανα (φαγκότο, όμποε, κόρνο). Τα βιολιά από την άλλη, παίρνουν το θέμα ενώ τα πνευστά κατέχουν τη αρμονική και ρυθμική συνοδεία. Στο δεύτερο μέρος αντιστρέφονται οι ρόλοι, καθώς τα βιολιά παίρνουν το θέμα και τα πνευστά τη συνοδεία. Χαρακτηριστικό του έργου είναι το διάστημα της 7ης μεγάλης.</li> <li>3) «Η μοναξιά του Μαρκόνη»</li> <li>4) «Τα παιδιά της Βραζιλίας» (για μπαλέτο) Βρυξέλλες, Μάιος 1994.</li> <li>5) Μουσική για Κινηματογράφο: Μουσική για την ταινία «Το παιδί με το άλογο» σκηνοθέτης ο Μάικλ Ντάγκλας.</li> <li>6) Paramount 1981: Μουσική για ταινία «Femina gay» (Γαλλική αντεργκράουντ παραγωγή του Τ. Ντελόν)</li> <li>7) Θέμα κυρίαρχο: Το θέμα εμφανίζεται στο πρώτο μέρος Ευρωπαϊκή-Ελληνότροπη ενώ στο δεύτερο Αραβική επεξεργασία.</li> </ol> <p>Β' πλευρά κασέτας:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Θέμα για στιχουργία»: Το θέμα παρουσιάζεται συνέχεια με διαφορετικά ηχοχρώματα. Υπάρχει μια</li> </ol>

	<p>ιδιαιτερότητα στο ρυθμό όπου είναι γραμμένο στα 4/4 δεν τονίζεται ο πρώτος και ο τρίτος χρόνος όπως συνηθίζεται, αλλά το πρώτο, τέταρτο και έβδομο όγδοο. Από αρμονικής πλευράς περνάει διαδοχικά από τη Μι ύφεση Ελάσσονα, Ρε ύφεση Ελάσσονα, Ντο Ελάσσονα, Σι ύφεση Ελάσσονα, Μι ύφεση Ελάσσονα και αντίστοιχα στις Μείζονες.</p> <p>2) «Θέμα για στιχουργία 2» του Αριστοτέλη Γεροντάκη.</p> <p>3) «Καφές βαρύγλυκος» σε στίχους του Δημήτρη Μπούχου. Τραγουδάει ο ίδιος ο συνθέτης. Είναι τσάμικος γραμμένο σε κλίμακα Νιανέντ.</p> <p>4) «Τεπιρέμ» σε στίχους του Δημήτρη Μπούχου. Τραγουδάει ο Αντώνης Ρέμος.</p> <p>5) «Μόνο σιωπή» σε στίχους του Δημήτρη Μπούχου. Τραγουδάει ο Γιάννης Πάριος.</p> <p>6) «Κραυγή κινδύνου (το Finale) 1982» σε στίχους του Τίτου Πατρικίου</p> <p>7) «Πορτοκαλένια» σε στίχους του Οδυσσέα Ελύτη 1976.</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαική συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	30
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Γεωργιάδου Μαρία Συνθέτης,
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουι – Τερζούδη (ψηφιοποίηση , επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τη συνθέτρια Μαρία Γεωργιάδου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD το έργο με «Δωδεκαφθογγική Σουίτα για πιάνο.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαική συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	31
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Γρηγορίου Μιχάλης Συνθέτης,
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουι – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)

dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Μιχάλη Γρηγορίου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με τέσσερα έργα: 1) «Το νησί του θανάτου» από το έργο ‘Ντοάνα’ σε ποίηση Τάκη Σινόπουλου. 2) «Λύθηκε η θάλασσα» από το έργο ‘Αποχαιρετισμοί της θάλασσας’ (1991) σε πείσει Τάκη Σινόπουλου. 3) «Παραλλαγή» για κουιντέτο εγχόρδων, πιάνο, αγγλικό κόρνο, όμποε, και φαγκότο από την καντάτα για ανδρική και γυναικεία φωνή ‘Αντεπίδοτα γράμματα’ σε ποίηση Άρη Αλεξάνδρου. 4) «Όμως είναι στιγμές που στη μνήμη κάποιου» από το έργο ‘Σκοτεινή πράξη’ σε ποίηση Τάσου Λειβαδίτη.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	32
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Δαγρές Φώντας Συνθέτης,
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Φώντα Δαγρέ
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες, μία με τη συνέντευξη και η άλλη με τραγούδια του.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	34
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Δεληγιαννόπουλος Σπύρος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση , επεξεργασία, τεκμηρίωση)

dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Σπύρο Δεληγιαννόπουλο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη του συνθέτη Σπύρου Δεληγιαννόπουλου.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	35
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Δεληδήμου Λάζαρος Συνθέτης,
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Λάζαρο Δεληδήμου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες, μία με την συνέντευξη του συνθέτη ενώ η άλλη με τέσσερα έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: 1) Φούγκα με θέμα την ά φράση δημοτικού τραγουδιού, 2) Άγιε μου Γιώργη (Νησιώτικο), 3) Εμβατήριο «Θεσσαλονίκη», 4) Θέμα με παραλλαγές και φούγκα.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	36
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Δέλλας Χρήστος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Χρήστο Δέλλα
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα

dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Video, music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	37
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Δέλλιος Βασίλης (1) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Βασίλη Δέλλιο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	<p>Μία (1) κασέτα του Βασίλη Δέλλιου με τίτλο «Συμφωνικό τρίπτυχο Νο 2». Για Μικτή χορωδία, Σόλο Τενόρο, Απαγγελία και Μεγάλη ορχήστρα. Από την τραγωδία «Φίλιππος Β΄ ο Μακεδών» του Θανάση Μπίντα. Το έργο χωρίζεται σε: 1η Πτυχή «ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ», 2η Πτυχή «ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ», και 3η Πτυχή «Η ΤΑΦΗ».</p> <p>Η εκτέλεση είναι ζωντανά ηχογραφημένη από την συναυλία στο Παλλάς (Αθήνα) 16\5\93, αφιερωμένη στην Μακεδονία.</p> <p>Διευθύνει ο Φερδινάντ Ντέντα, Σολίστ ο τενόρος Παύλος Ράπτης, απαγγέλει ο ηθοποιός Θεόδωρος Δημήτριάδης, ενώ συμμετέχει η συμφωνική ορχήστρα της ραδιοτηλεόρασης της Αλβανίας, η χορωδία του Απολλώνιου Ωδείου και μέλη της χορωδίας της Ε.Λ.Σ.</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	38
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Δέλλιος Βασίλης (2) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Βασίλη Δέλλιο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες

dc.description	Μία (1) κασέτα με την ηχογράφηση της συναυλίας στο Θέατρο Παλλάς. Περιέχονται τα έργα: «Τοκάτα και Φούγκα σε βυζαντινό θέμα», «Φίλιππος Β Μακεδών επιστροφή – δολοφονία – η ταφή», «Τετράπτυχο Συμφωνικό Ποίημα»
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	39
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Δημόπουλος Παναγιώτης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Παναγιώτη Δημόπουλο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με τίτλο «Music for a finer Vesper Hetor for Orchestra 2004».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	41
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Διαμαντής Χρήστος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Χρήστο Διαμαντή
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Τρία (3) CD, όπου στο πρώτο βρίσκουμε τη συνέντευξη, στο δεύτερο ηχητικό υλικό από την εργογραφία του, και στο τρίτο την εργασία σε Word.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music, Word
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	46
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Ζαρίμπας Θεόδωρος Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Θεόδωρο Ζαρίμπα
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	49
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Ζούδιαρης Νίκος Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νίκο Ζούδιαρη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	<p>Μία (1) κασέτα με την συνέντευξη αλλά και με τραγούδια από τα δύο άλμπουμ του «Στην αγορά του κόσμου» και «Όπως μυστικά και ήσυχα...».</p> <p>Στο άλμπουμ «Στην αγορά του κόσμου» περιλαμβάνονται 4 έργα τα οποία είναι τα εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Καθώς περνά η ώρα</li> <li>2) Στην αγορά του Αλ Χαλίλι</li> <li>3) Όχι, μην κλαις</li> <li>4) Δεύτε τελευταίες εκπνοές</li> </ol> <p>Ενώ στο άλμπουμ «Όπως μυστικά και ήσυχα...» περιλαμβάνονται έξι έργα τα οποία είναι τα εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Φυσάει θεός</li> <li>2) Πέρασα χθες</li> <li>3) Ήρθ' ένας μάγος</li> <li>4) Πες μου</li> <li>5) Δε μπορώ</li> <li>6) Ο ήλιος του Αλωνάρη</li> </ol>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music

dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών
---------------	--

dc.identifier	51
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Θεοδώρου Πέτρος Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση , επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Πέτρο Θεοδώρου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες, εκ των οποίων η μία περιέχει τη συνέντευξη με τον συνθέτη Πέτρο Θεοδώρου, και η άλλη κάποια αποσπάσματα από το έργο «Φοίνισσες», «Ρομάντζες για κιθάρα και Τσέλο», και «Βεατρίκη».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	55
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Καζαντζής Γιώργος Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γιώργο Καζαντζή
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες, όπου η μια αποτελεί τη συνέντευξη ενώ η άλλη περιέχει ηχητικό υλικό από 5 έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: «Εκτόνωση», «Μια εποχή», «Σάμπα του βουνού και της θάλασσας», «Τετράγωνα στην Όστια», «Φλεβάρης».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	56
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Καζιάννης Σπύρος



	Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Σπύρο Καζιάννη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες, η μία με τη συνέντευξη και η άλλη με έργα του συνθέτη. Πιο συγκεκριμένα περιλαμβάνει τα έργα: «Ηρωικοί χοροί» (1991) για ορχήστρα, καθώς και το έργο «Improvisations naïves» (1986) για φλάουτο σόλο.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	59
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Καραγιώργης Ευαγόρας Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ευαγόρα Καραγιώργη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με την συνέντευξη και τέσσερα έργα του σε εκτέλεση από την Κρατική Ορχήστρα της Κύπρου το 2000. Τα έργα αυτά είναι: «Τρίπτυχο από την ιστορία μιας εικόνας», «9/8 Βαρειά τα πόδια πας τη γη», «Η γυναίκα με το σταυρό» και «Καρέκλες στο καφενείο».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	60
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Καραγιώργης Σωτήρης Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Σωτήρη Καραγιώργη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με το έργο «Ωδή στην Πάφο».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	61
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Καραφυλλίδης Βαγγέλης Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Βαγγέλη Καραφυλλίδη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με τα δύο έργα του συνθέτη «Μικρογραφίες» και «Toccata».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	63
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Κατραλής Γιώργος (1) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γιώργο Κατραλή
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με ηχογράφιση δυο έργων του: Η Α πλευρά της κασέτας περιέχει τα εξής: 1) «Ημέρα γενεθλίων» και 2) «Αθανασία η προσωπογραφία». Στο υπόλοιπο μέρος της κασέτας έχει ξανά τα δύο αυτά έργα όπως ηχογραφήθηκαν στις διάφορες πρόβες χωρίς να παίζουν όλα τα όργανα μαζί, αλλά δοκιμαστικές προσπάθειες μερικών οργάνων κυρίως του πιάνου, του βιολιού και του εκκλησιαστικού

	οργάνου. Στη Β' πλευρά έχουμε τη συνέντευξη με τον συνθέτη Γιώργο Κατραλή. Πάνω στην κασέτα αναγράφεται ημερομηνία 27/4/1995 που είναι η ακριβής ημερομηνία συνέντευξης.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music, Oral
dc.provenance	Αρχαική συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	64
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Κατραλής Γιώργος (2) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γιώργο Κατραλή
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με αποσπάσματα από 4 έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: 1. «το τελευταίο ταξίδι» (σύνθεση για πιάνο βιολί και τσέλο), 2. «Βαλς» (σύνθεση για πιάνο, βιολί και τσέλο), 3. Το 6ο μέρος από το «10 μέρες κοντσέρτο για ορχήστρα», 4. Απόσπασμα από το «7 παραλλαγές για πιάνο σε δοσμένο θέμα».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαική συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	65
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Κατσούλης Νικόλαος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νικόλαο Κατσούλη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) CD. Το πρώτο περιέχει 19 έργα τα οποία είναι τα εξής:

	<p>1 «Μονόλογο ύπνος – ανησυχία» (φλάουτο-βιόλα) 3,38  2 «Μινιατούρα» (φλάουτο) 1,24  3 «Ακρόπολη» (ορχηστρικό) 0,11  4 «Ερωτικό σύμπλεγμα» (πιάνο) 3,14  5 «Chaos» (πιάνο) 1,35  6 «Τρίο» (φλάουτο-βιόλα-τσέλο) 2,47  7 «Σχήματα, γράμματα και αριθμοί» (πιάνο) 1,57  8 «STIK2 (τσέλο πιάνο) 4,14  9 «Μετασεισμικές δονήσεις»(για τρία χέρια πιάνο και ταμπούρο) 2,16  10 «SOS» (κουαρτέτο κρουστών) 4,36  11 «Εγωφλάουτοεσούπιάνο» (φλάουτο-πιάνο) 2,13  12 «Γυρισμός» (κουαρτέτο εγχόρδων) 3,48  13 «Ζωή» (φωνή) 6,23  14 «Zoo» (ορχηστρικό) 5,50  15 «Φωνές» (φωνή-φλάουτο) ποίηση: Κ. Καβάφης 2,54  16 «Επιθυμίες» (φωνή-πιάνο) ποίηση: Κ. Καβάφης 1,36  17 «Καθημερινότητα» (σόλο τρομπόνι) 5,10  18 «Ψάχνοντας μία αυτόματη κιθάρα» (κιθάρα) 1,31  19 «Ο Χρόνος» (πιάνο) 10,10.</p> <p>(δεξιά του τίτλου βρίσκεται η παικτική διάρκεια του κάθε κομματιού)  Το άλλο CD περιέχει ζωντανή βιντεοσκόπηση όπου παίζει πιάνο η Τάνια Κακουδάκη το έργο «Chaos».</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music, Video
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	66
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Κίκου Ευαγγελία (1) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ευαγγελία Κίκου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) CD. Το πρώτο είναι η εργασία σε Word, ενώ το δεύτερο CD περιλαμβάνει τη Live εκτέλεση των τριών έργων. Το ότι είναι ζωντανή η εκτέλεση το καταλαβαίνουμε ακούγοντας και τα χειροκροτήματα

	του πλήθους στο τέλος. Τα τρία αυτά έργα είναι τα εξής: 1) Ελεγεία 2) Impressions2 3) Ολόγραμμα
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Word, Music
dc.provenance	Αρχαική συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	67
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Κίκου Ευαγγελία (2) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ευαγγελία Κίκου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με δύο έργα της συνθέτριας, το πρώτο ονομάζεται: «Περίγραμμα σε τρία μέρη» για φλάουτο και κιθάρα, ενώ το δεύτερο «Αντικατοπτρισμός», και είναι για οργανικό σύνολο δωματίου.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαική συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	68
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Κόκορας Παναγιώτης, Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Παναγιώτη Κόκορα
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Περιέχει ένα (1) CD με τρεις φακέλους.  α) Στον πρώτο φάκελο βρίσκουμε κάποιες ιστοσελίδες, εικόνες από εξώφυλλα των CD, καθώς και 11 έργα σε mp3 μορφή τα οποία είναι τα εξής:

	<p>1 «Anechoic pulse»  2 «Breakwater»  3 «Feedback»  4 «Friction»  5 «Holophony»  6 «Metasound»  7 «Paranormal»  8 «Response»  9 «Shatter-Cone»  10 «Slide»  11 «Sonic-Vertigo»</p> <p>Για τα παραπάνω έργα βρίσκουμε παρακάτω τις αντίστοιχες παρτιτούρες σε ψηφιακή μορφή.</p> <p>β) Στον δεύτερο φάκελο βρίσκουμε την απομαγνητοφώνηση της παρουσίασης σε γραπτή ψηφιακή μορφή, και τέλος,</p> <p>γ) Στο τρίτο φάκελο, είναι όλη η ηχογράφηση της παρουσίασης διαιρεμένη σε 5 κομμάτια. Το κάθε κομμάτι διαρκεί 20 με 30 λεπτά περίπου. Την παρουσίαση τη βρίσκουμε σε δύο μορφές: Open Office 2 και Acrobat Reader.</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music,Score, Oral
dc.provenance	Αρχαϊκή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	69
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Κουγιουμτζής Σταύρος (1) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Σταύρο Κουγιουμτζή
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD, που περιλαμβάνει την ηχογράφηση από το τραγούδι του Σταύρου Κουγιουμτζή «Άδειοι οι δρόμοι», το οποίο υλοποίησαν μουσικά/έπαιξαν: Στο τραγούδι: Κωνσταντέλιας Νικόλαος, πιάνο και μπάσο: Ιωάννου Δημήτριος ενώ κιθάρα και ηχοληψία έκανε: ο Κόντος Κωνσταντίνος
dc.language	Ελληνικά = Greek el

dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	71
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Κυριακού Νίκος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νίκο Κυριακού
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD όπου περιέχει τις δύο φωτογραφίες του συνθέτη που βρίσκουμε και μέσα στο έντυπο υλικό καθώς και την εργασία σε Word
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Photos, Word
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	81
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Κωνσταντοπούλου - Ζέρβα Ασπασία, Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ασπασία Κωνσταντοπούλου - Ζέρβα
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) CD, το ένα με τη συνέντευξη και το άλλο με την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή (Word).
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Word
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	85
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Μαρκατόπουλος Δημήτρης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)

dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτρη Μαρκατόπουλο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με επτά (7) έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: 1) «Ο μετανάστης» 2) «Τετράστιχα» 3) «Όρκος στον Απόλλωνα» 4) «Quid douum» 5) «Του ουρανού» 6) «Η βροχή» 7) Χερουβείμ
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	88
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Μαραγκόπουλος Δημήτριος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτριο Μαραγκόπουλο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη του κ. Δημήτρη Μαραγκόπουλου.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	90
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Μαυρουδής Νότης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νότη Μαυρουδή



dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με την ηχογράφιση τραγουδιού του κυρίου Νότη Μαυρουδή στην Αίγλη στις 22/11/995. Το τραγούδι είναι το «Λόγος ερωτικός» και τραγουδά η Άννα Αλεξοπούλου, παίζει ακορντεόν ο Γιώργος Ζερμπίνος, και κιθάρα ο Νότης Μαυρουδής και ο Παναγιώτης Μάργαρης.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχειακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	91
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Μελέτης Μιχάλης Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Μιχάλη Μελέτη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη του συνθέτη.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral
dc.provenance	Αρχειακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	93
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Μητρόπουλος Δημήτρης Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτρη Μητρόπουλο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με το έργο «Ταφή» (1915) και το έργο «Passacaglia intermezzo Fuga» (1924).
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχειακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	94
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Μιμίκος Θεόδωρος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Θεόδωρο Μιμικό
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	96
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Μιχαηλίδης Δημήτρης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτρη Μιχαηλίδη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με τη συνέντευξη.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	101
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Μπαζός Ορέστης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ορέστη Μπαζό

dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη του και έξι έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: Ορχηστρικό Τρίο (φλάουτο-κλαρινέτο-πιάνο) Πιάνο σόλο Duo (Βιολί – πιάνο) Duo (Κλαρινέτο – πιάνο) Πιάνο σόλο Πιάνο σόλο II Στην κασέτα επάνω αναγράφεται ο τόπος και η ημερομηνία συνέντευξης με τον συνθέτη «Καλλιθέα 22/3/99».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	105
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Μπραβάκης Κώστας (1) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Κώστα Μπραβάκη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με 16 έργα του συνθέτη: 1 Αγάπη 2 Αχέρων 3 Θερινό Ηλιοστάσι 4 Τρία πρόσωπα από τις Βάκχες του Ευριπίδη για ορχήστρα 5 Μουσική δωματίου για έξι εκτελεστές 6 Ελληνικός χορός για κιθάρα 7 Piano Suite 8 Blue Ballade 9 Raining Bossa 10-11-12-13 Όνειρα – τέσσερις νυχτερινές στάσεις για σαξόφωνο και πιάνο 14 Θέμα και παραλλαγές για νέους πιανίστες 15 String Quartet 16 Flute Prelude
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music

dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών
dc.identifier	106
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Μπραβάκης Κώστας (2) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Κώστα Μπραβάκη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με 17 τραγούδια του συνθέτη. Τα ονόματα των τραγουδιών είναι τα εξής: 1 «Αγάπη» 2 «Αχέρων» 3 «Θερινό Ηλιοστάσι» 4 «Τρία πρόσωπα από τις Βάκχες του Ευριπίδη» 5 «Μουσική δωματίου για έξι εκτελεστές» 6 «Ελληνικός χορός για κιθάρα» 7 «Piano Suite» 8 «Blue Ballade» 9 «Raining Bossa από την Jazz Suite» 10-11-12-13 «Όνειρα – Τέσσερις νυχτερινές στάσεις για σαξόφωνο και πιάνο» Ηχητικό υλικό: 14 «θέμα και παραλλαγές για νέους ο πιανίστες» 15 «String Quartet» 16 «Flute Prelude» 17 «Το τραγούδι της Έλσας»
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	107
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Ναβροζίδης Χαράλαμπος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Χαράλαμπο Ναβροζίδη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες

dc.description	Δύο (2) CD, το πρώτο με τη συνέντευξη, παρτιτούρες και την εργασία σε Word, ενώ το δεύτερο με ήχους από τα τραγούδια «Ο Μενούσης», «Υ sobrevinir», «Estiada», «Los Ninos».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Scores, Word, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	108
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Νασοπούλου Ασπασία Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ασπασία Νασοπούλου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD που περιέχει τη συνέντευξη με την συνθέτρια, την εργασία σε Word και φωτογραφίες από το εξώφυλλο και τα περιεχόμενα.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Word, Photos
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	109
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Νικητάκης Φώτης Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Φώτη Νικητάκη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με την συνέντευξη, και τέσσερα έργα του. Τα έργα είναι τα εξής: «Σύνθεση για πιάνο και τρομπέτα» «Σύνθεση για πιάνο και αρμόνιο» «Σύνθεση για κιθάρα και φωνή/ κιθάρα και αρμόνιο» «Σύνθεση για 2 κιθάρες»
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music

dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών
---------------	--

dc.identifier	111
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Ξανθουδάκης Χάρης (1) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Χάρη Ξανθουδάκη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	114
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Οικονόμου Νίκος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νίκο Οικονόμου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες, η μία με τη συνέντευξη και οι άλλη με το συμφωνικό ποίημα «Μήδεια».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	115
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Παναγοπούλου Δώρα Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δώρα Παναγοπούλου

dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με την ηχογράφηση από το έργο Duo.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	116
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Παντελής Θανάσης Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Θανάση Παντελή
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με το τραγούδι «Πολύγυρος».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	117
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Παπαγεωργίου Δημήτριος (1) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτριο Παπαγεωργίου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Τρεις (3) κασέτες και τέσσερα (4) CD. Το πρώτο CD περιέχει την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή, ενώ τα υπόλοιπα τρία είναι η ηχογράφηση της παρουσίαση του μουσικού έργου από τον ίδιο τον συνθέτη κ. Παπαγεωργίου, και τα όσα ενδιαφέρον ζητήματα προέκυψαν να συζητηθούν στα πλαίσια της παρουσίασης που έγινε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Θεσσαλονίκης, 6 Απριλίου 2006.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Word, Music

dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών
dc.identifier	118
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Παπαγεωργίου Δημήτριος (2) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτριο Παπαγεωργίου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	<p>Τρία (3) CD, εκ των οποίων:  το πρώτο περιέχει την εργασία σε Word (εκεί περιλαμβάνεται η απομαγνητοφώνηση της συνέντευξης και ψηφιακές παρτιτούρες από 5 κομμάτια), το δεύτερο CD περιέχει 11 ηχητικά με την συνέντευξη χωρισμένη σε τμήματα (track01, track02, track03 και ούτω καθεξής). Τέλος, το τρίτο CD περιέχει ακόμα 6 ηχητικά έργα. Αυτά είναι τα εξής:  «In the Vestige of the present for flute, cello &amp; piano»  «Nuit for clarinet, viola &amp; piano»  «Trivalent for violin, cello &amp; piano»  «Iriai no kane for ensemble»  «For Hermonn Markus for mezzo soprano and ensemble»</p> <p>«Evenness II for ensemble»</p> <p>(Τα ονόματα των έργων τα μαθαίνουμε από το εξώφυλλο του CD καθώς στον υπολογιστή όταν παίζουν δεν έχουν τίτλο).</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Scores, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	120
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Παπάζογλου Νίκος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νίκο Παπάζογλου



dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με τα εξής έργα: «Στη ρωγμή του χρόνου» «Φύσηξε ο Βαρδάρης» «Πότε Βούδας πότε Κούδας» «Αχ Ελλάδα σ' αγαπώ» «Σύνεργα» «Μανδραγόρας» «Θάνατο θέλω τραγικό» «Απόψε σιωπηλοί» «Τρελή κι αδέσποτη» «Κανείς εδώ δεν τραγουδά» «Υδροχόος» «Με το τραγούδι με το κρασί» «Αύγουστος» «Χαράτσι» «Λεμόνι στην πορτοκαλιά» «Ένα κι ένα»
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	127
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σακαλλιέρος Γιώργος (1) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γιώργο Σακαλλιέρο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με το έργο «Lamet for D. » για κουαρτέτο εγχόρδων.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	128
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σακαλλιέρος Γιώργος (2) Συνθέτης

dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γιώργο Σακαλλιέρο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) CD, το ένα περιέχει το επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο του συνθέτη με διάφορα άρθρα και δημοσιεύσεις, ενώ το δεύτερο περιέχει σε ηχητική μορφή το έργο «Επτά πρόσωπα για την μοναξιά – Για πιάνο».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Word, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	130
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σαμαράς Καμπάνης (1) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Καμπάνη Σαμαρά
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με την συνέντευξη από τον μουσικοσυνθέτη Σαμαρά Καμπάνη, και ηχητικό από την συμφωνία αρ.1 «Στις επάλξεις του φωτός» (αρετές των χρωμάτων).
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	131
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σαμαράς Καμπάνης (2) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Καμπάνη Σαμαρά

dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) CD το ένα με το έργο «Το ξύπνημα» σε μορφή βίντεο και το άλλο με την εργασία σε Word.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Video, Word
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	132
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σαμαράς Καμπάνης (3) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση , επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Καμπάνη Σαμαρά
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	133
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σβυντρίδης Δημήτρης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση , επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτρη Σβυντρίδη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με τραγούδια. Το CD περιλαμβάνει τα εξής τραγούδια:  Για Κιθάρα: «Νυκτερινό», «Χορός 1», «Χορός 2»  Τρεις Ακουαρέλες Ντουέτο: «Ακουαρ. 1», «Ακουαρ. 2», «Ακουαρ. 3»  Για τσέλο και κιθάρα Ντουέτο: «Τοπίο»

	<p>Για ακορντεόν κιθάρα και μπάσο trio: «14 Φεβρουάριος»</p> <p>Για Πιάνο: «Νανούρισμα», «Νυχτερινό», «Πρελούντιο», «Εικόνες». «Θαλασσάκι»</p> <p>Θέμα και Παραλλαγές: «Θέμα», «Παρ. 1», «Παρ. 2», «Παρ. 3», «Παρ. 4», «Παρ. 5»</p> <p>Κουαρτέτο εγχόρδων: «Andante»</p> <p>Φωνή πιάνο και τσέλο-Ερωτικός λόγος: «Νότες 1», «Νότες 3», «Νότες 4»</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	134
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σέγκλιας Ζήσης (1) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ζήση Σέγκλια
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	<p>Δύο (2) CD.</p> <p>Στο λευκό CD βρίσκουμε 8 μουσικά έργα του συνθέτη.</p> <p>Τα έργα αυτά είναι τα εξής:</p> <p>1 Ποίηση 1948 (2008 version)</p> <p>2 Ποίηση 1948</p> <p>3 Φάσκελα ή κραυγές</p> <p>4 Καινοταφείο</p> <p>5 (h)</p> <p>6 Κουαρτέτο εγχόρδων «στο διεθνές του τίποτα»</p> <p>7 Les charts te l' Amour</p> <p>8 Of time and silence</p> <p>Ενώ στο γαλάζιο CD είναι το βίντεο με τη συνέντευξη από τον συνθέτη</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music, Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	135
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σέγκλιας Ζήσης (2) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ζήση Σέγκλια
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή, παρτιτούρες και τη συνέντευξη. Πιο συγκεκριμένα περιλαμβάνει σε ηχητική μορφή τα έργα:  1 (h) 2 Καινοταφείο 3 Quartet No. 1 (To the perpetuity of nothing) 4 Ηχώ 5 Ποίηση 1948 6 Τέσσερα Θραύσματα για Πιάνο 7 Τούτο το ακαριαίον 8 Φάσκελα ή κραυγές  Περιέχει παρτιτούρες για τα έργα:  1 (h) 2 Τέσσερα Θραύσματα 3 do-do 4 Καινοταφείο 5 Ποίηση 1948 6 Sssssh 7 Quartet No. 1 (To the perpetuity of nothing) 8 Τούτο το ακαριαίον 9 Τρία ερωτικά τραγούδια
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Word, Music, Scores
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	136
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σιέμπης Κωνσταντίνος (1) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση , επεξεργασία, τεκμηρίωση)

dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Κωνσταντίνο Σιέμπη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες, όπου η μία αποτελεί τη συνέντευξη με τον κο Σιέμπη και η άλλη ηχητικό από το έργο του «Αμφίδρομα», από τη συμφωνική ορχήστρα του London college of music, Διευθ.: William Webb, πρώτη παγκόσμια εκτέλεση, Λονδίνο 27/11/1993.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	137
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σιέμπη Κώστας (2) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Κωνσταντίνο Σιέμπη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη και πέντε έργα του συνθέτη. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: 1 «Ιωνικών» για μικτή χορωδία (Καβάφης) 2 «Κομμάτι για πιάνο Op.14 <sup>α</sup> » 3 «Κομμάτι για πιάνο Op. 14β» 4 «Θέμα με 12 παραλλαγές για πιάνο» 5 «Duo για κλαρινέτο και βιολοντσέλο»
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	139
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σισιλιανός Γιώργος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γιώργο Σισιλιανό

dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	140
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σκαλκώτας Νίκος (1) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση , επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νίκο Σκαλκώτα
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με εννέα ηχογραφημένα κομμάτια και την εργασία σε Word. Τα κομμάτια είναι οργανικά για πιάνο και έγχορδο, δυστυχώς δεν έχουμε τίτλο για κανένα.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music, Word
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	142
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σκλιβάνος Δημήτρης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτρη Σκλιβάνο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με τέσσερα έργα του συνθέτη. Αυτά είναι τα εξής: «Παγίδα» «Στήλη άλατος» «Αλήτισσα νυχτιά» «Να σ' αγαπώ»

	<p>Παίζουν οι μουσικοί:          Δημήτρης Σκλιβάνος: φωνή, κιθάρα          Θεωρήσης Γκότσης: βιολί          Αποστόλης Μάρης: ούτι, κιθάρα, λαούτο          Βαγγέλης Χατζηανδρέου: κρουστά</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	143
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σουρλαντζής Δημήτριος Γ. Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτριο Γ. Σουρλαντζή
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με τη συνέντευξη.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	148
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σταμούλης Χρυσόστομος (1) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Χρυσόστομο Σταμούλη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) CD με συνέντευξη και γραπτό μέρος της εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή (Word).
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Word
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών



dc.identifier	149
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σταμούλης Χρυσόστομος (2) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Χρυσόστομο Σταμούλη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με το έργο «Με μια' γκαλιά τραγούδια».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	150
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Σταμούλης Χρυσόστομος (3) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Χρυσόστομο Σταμούλη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με τη συνέντευξη.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	151
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Στεφάνου Νίκος Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νίκο Στεφάνου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες

dc.description	Ένα (1) CD με επτά ηχητικά κομμάτια. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: 1 «Fuge in D minor» 2 «S, για υπολογιστή» 3 «Κομμάτι για πιάνο Ι» 4 «Κομμάτι για πιάνο ΙΙ» 5 «Μικρό νυχτερινό για κιθάρα» 6 «Κομμάτι για ηλεκτρική κιθάρα» 7 «Fragments για φλάουτο»
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	152
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Στυλιανού Κωνσταντίνος Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση , επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Κωνσταντίνο Στυλιανού
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με έξι έργα του από το άλμπουμ «ΠΟΡΕΙΑ» 2002 από το ελάχιστο 2001. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: 1 introduction 2 Ωριμότητα 3 Μυκτική επιθυμία 4 Interlude 5 Αστέρια 6 Είμαι κερί Τα έργα στο σύνολο έχουν διάρκεια 22 λεπτών. Η ηχογράφηση έγινε 26/4/2003, υλοποιώντας τα έργα αυτά -φωνητικά και παικτικά- οι: Κατερίνα Μηνά: Soprano Svetlana Ristin: Φλάουτο Χρήστος Σαββόπουλος: Κιθάρα Κωνσταντίνος Στυλιανού: Πιάνο
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	154
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών

dc.contributor	Συκιάς Δημήτρης (2) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτρη Συκιά
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες, μία με τη συνέντευξη του συνθέτη και η άλλη με έργα του.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	158
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Ταλιαδώρος Χαρίλαος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση , επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Χαρίλαο Ταλιαδώρο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα όπου στην Α' πλευρά έχουμε την ηχογράφηση του έργου ενώ στην Β' πλευρά τη συνέντευξη με τον συνθέτη.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music, Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	159
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Ταπές Γιώργος (1) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γιώργο Ταπέ
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) CD, το ένα με την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή και το άλλο με το έργο «Sudden storm».

dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Word, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	160
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Ταπέζ Γιώργος (2) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γιώργο Ταπέ
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με το έργο «Sudden storm».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	163
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Τζεδάκη Κατερίνα Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Κατερίνα Τζεδάκη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με την συνέντευξη.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	164
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Τζούκας Γιώργος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γιώργο Τζούκα
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	<p>Τρία (3) CD. Στο πρώτο CD γίνεται αναφορά στο συνθετικό έργο του κ. Γιώργου Τζούκα, ενώ στο δεύτερο CD υπάρχει προγραμματική μουσική από 10 έργα του. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:</p> <p>«Δημόκριτος» (ντοκιμαντέρ)  «Αφιέρωμα προς την Δόμνα Βισβίλη»  «Επικό Θέμα»  «Ορφέας»  «Κινηματογραφική ταινία Λέμμυ Κόσιον»  «Σκηνική δράση»  «Ρομαντικό θέμα»  «Jazz variation του βασικού θέματος»  «Δράση αγωνία»  «Τέλος»</p> <p>Στο τρίτο και τελευταίο CD υπάρχουν τέσσερα έργα του σύνθετη με ενόργανη μουσική. Τα έργα αυτά είναι τα εξής:</p> <p>«Ωδή στη Ζωή» (Odi to life)  «Ειρήνη» (Irene)  «Παραδοσιακό Θράκης Ματέινα»  «Επαφή»</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Word, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	166
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Τόνια Λίνα (1) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Λίνα Τόνια
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	<p>Τρία (3) CD, το πρώτο περιέχει την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή, το δεύτερο τη συνέντευξη με την συνθέτρια δυστυχώς όμως το CD αυτό είναι άδειο, και το τρίτο CD το έργο «Επιτύμβιο» για συμφωνική ορχήστρα.</p>

dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Word, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	167
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Τόνια Λίνα (2) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Λίνα Τόνια
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με το έργο «ΙΚεσία Ι».
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	168
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Τουφεκτής Ορέστης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ορέστη Τουφεκτή
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) CD, το ένα με τη συνέντευξη και το άλλο με την εργασία σε ηλεκτρονική μορφή.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Word, Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	169
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Τριανταφύλλου Ειρηναίος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)

dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ειρηναίο Τριανταφύλλου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	<p>Τέσσερα (4) CD.  Τα δυο πρώτα CD βρίσκονται στο πρώτο ντοσιέ και περιλαμβάνουν, το ένα την συνέντευξη του συνθέτη και το άλλο την εργασία σε Word.  Τα άλλα δύο CD βρίσκονται στο δεύτερο ντοσιέ περιλαμβάνουν: το πρώτο CD με τα 15 ποντιακά τραγούδια τα οποία είναι τα εξής:  «Αητέν τς επαραπετάνεν – Αητός πετούσες στα ψηλά»  «Ανθεί και φέρει κι άλλο – Θα αναστηθεί το Γένος»  «Η Άνοιξη – Η Άνοιξη»  «Εκάεν και το Τσάμπασιν – Κήκε και το Τσάμπαση»  «Έναν άστρειν εξέβεν – Ένα άστρο βγήκε»  «Η Λεμόνα – Η Λεμόνα»  «Η μάνα – Η μάνα»  «Λάχανα – Λάχανα»  « Ο γέρον κι η γραία – Ο παπούς και η γιαγιά»  «Τη Γιάννεν τ' όνερον – Του Γιάννη τ' όνειρο»  «Ο Μάραντος – Ο Μάραντος»  «Σαράντα μήλα κόκκινα – Σαράντα μήλα κόκκινα»  «Στεφανώματα – Στεφανώματα»  «Της Τρίχας το γεφύρι – Της Τρίχας το γεφύρι»  «Χαμέμηλον – Η χαμομηλιά»</p> <p>και το δεύτερο CD διαθέτει την εργασία σε Word (στίχοι ποντιακών τραγουδιών – ιστορικολαογραφικά στοιχεία).</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Word, Music
dc.provenance	Αρχαική συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	170
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Τσαβδαρίδης Λάζαρος Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Λάζαρο Τσαβδαρίδη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες

dc.description	Ένα (1) CD με τα 5 έργα του: «Ave Maria» για χορωδία a cappella «Έξι χειμωνιάτικες ιστορίες» για ορχήστρα εγχόρδων «Adagio» για βιόλα και πιάνο «Εικόνες» για έξι εκτελεστές «Ο Ξανθός Ιππότης»
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	172
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Τσανακάς Ιωάννης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ιωάννη Τσανακά
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα που περιλαμβάνει τη συνέντευξη με το συνθέτη.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	173
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Τσέγας Ανδρέας Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Ανδρέα Τσέγα
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με τη συνέντευξη, το βιογραφικό του συνθέτη και δύο ενορχηστρώσεις, αποσπασματικές, από το έργο «Κύκλος με την κιθαρία» του Μπρεχτ. Συνολικός χρόνος αυτών 17,44 λεπτά. Υπάρχει επίσης και μια δισκέτα, με τη συνέντευξη και το βιογραφικό του Ανδρέα Τσέγα.
dc.language	Ελληνικά = Greek el



dc.type	Oral, Word, Music
dc.provenance	Αρχαϊκή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	175
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Τσούγκρας Κωνσταντίνος (2) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Κωνσταντίνος Τσούγκρα
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με αποσπάσματα από έργα του συνθέτη. Τα έργα αυτά είναι τα εξής: 1. «12 παραλλαγές» για πιάνο. 2. «Ερημιά» για χορωδία. 3. «Εξαύλωση» για τσέλο. 4. «Αντηχήσεις» για ηλεκτρονικό υπολογιστή, βιολί, πιάνο. 5. «Μεταστροφή» για κουιντέτο χάλκινων πνευστών.  Υ.Γ. Τα έργα 1, 2, 5 είναι εκτελεσμένα από ηλεκτρονικό υπολογιστή και συνθεσάιζερ.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαϊκή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	176
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Χαραλαμπίδης Σώζος (1) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Σώζο Χαραλαμπίδη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα.  Α' ΠΛΕΥΡΑ: 1) Λαέ μου 2) Δημιουργία 3) Μάνα του καημού 4) Αλέξανδρε

	<p>5) Δοξολογία 6) Ο Ακρίτας των συνόρων 7) Μαρία συγκλητική 8) Της Λεβεντοσύνης</p> <p>Β' ΠΛΕΥΡΑ: 9) Ξεσήκωμα 1955 10) Τα πάθη 11) Η αγαπημένη της αγάπης 12) Μην κοιμηθείτε 13) Η μεγάλη μορφή 14) Γεια σου αητέ 15) Ο νεκρός στρατιώτης 16) Τούτη η γη είναι δική μας</p> <p>Από την Καλλιτεχνική χορωδία – ορχήστρα της Λευκωσίας είναι το έργο «Κυπριάδα» Το οποίο αποτελείται από τα 16 ανωτέρω τραγούδια.</p> <p>Μουσική σύνθεση: Σώζου Χαραλαμπίδη και Μιχάλη Σταυρίδη Στίχοι – κείμενα: Θεοκλή Κουγιάλη Σόλο τραγούδι: Τάκης Χριστοφίδης Συνοδεία πιάνου: Ρίτα Ολυμπίου Ανάγνωση κειμένων: Φώτος Φωτιάδης Έκτακτη συμμετοχή Ελλαδιτών εκτελεστών: Τάσος Διακογιώργης (σαντούρι) Νίκος Γράψας (λαγούτο) Γιάννης Χατζής (κρουστά)</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαϊκή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	177
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Χαραλαμπίδης Σώζος (2) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Σώζο Χαραλαμπίδη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη αλλά και κάποια τραγούδια του από το έργο «Κυπριάδα». Τα τραγούδια αυτά είναι τα εξής:

	<p>1) Λαέ μου  2) Αλέξανδρε  3) Ο Ακρίτας των συνόρων  4) Μαρία συγκλητική  5) Ξεσήκωμα 1955  6) Τα πάθη  7) Η αγαπημένη της αγάπης  8) Μην κοιμηθείτε  9) Η μεγάλη μορφή</p> <p>Μουσική σύνθεση: Σώζου Χαραλαμπίδη και Μιχάλη Σταυρίδη  -Στίχοι-κείμενα: Θεοκλή Κουπάλη  -Σόλο τραγούδι: Τάκης Χριστοφίδης  -Συνοδεία πιάνου: Ρίτα Ολυμπίου  -Ανάγνωση κειμένων: Φώτος Φωτιάδης  -Έκτακτη συμμετοχή: Τάσος Διακογιώργης(Σαντούρι), Νίκος Γράπας (λαούτο)  -Καλλιτεχνική χορωδία-Ορχήστρα Λευκωσίας.</p>
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	182
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Χατζηδάκις Μάνος (5) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Μάνο Χατζηδάκι
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με την ηχογράφηση στο μάθημα «Τα παιδιά του Πειραιά – Never on Sunday» όπως ακούγεται από τον Dizzy Gillespie. Παίζουν οι μουσικοί: Τέλλης Παναγιώτης: Tenor Saxophone, Λάιος Σάκης: Piano.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	184
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών

dc.contributor	Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (1) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Λεόντιο Χατζηλεοντιάδη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με 3 έργα του κ. Λεοντίου: 1) Running...BACH 2) Five Sketches 3) Xenon(xe)
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	185
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (2) Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Λεόντιο Χατζηλεοντιάδη
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Δύο (2) κασέτες εκ των οποίων η μία αποτελεί τη συνέντευξη με τον συνθέτη, ενώ η άλλη περιέχει ένα έργο του εν ονόματι «Ιριδίσματα της ψυχής», για σόλο κιθάρα: I θέμα II χορός III Το όνειρο IV Ψιθυρίσματα V Ασταθής ισορροπία
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral, Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	186
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Χατζημακρής Βασίλης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)

dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Βασίλη Χατζημακρή
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με την εργασία σε Word, τη συνέντευξη αλλά και ηχητικό υλικό από το έργο «Mädchen anstatt Tasse» (Κόρη αντί φλιτζανιού) καθώς και βίντεο από την ζωντανή παράσταση του έργου «The Critics», όπου δείχνει ένα πιανίστα να προσπαθεί να παίξει στο πιάνο και διάφοροι ηθοποιοί να προσπαθούν να του αποσπάσουν την προσοχή (τσιρίζοντας και κάνοντας έντονες κίνησης γύρω του) χωρίς να τον ακουμπήσουν-αγγίξουν.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Word, Oral, Music, Video
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	187
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Χατζηνάσιος Γιώργος Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Γιώργο Χατζηνάσιο
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Ένα (1) CD με τη συνέντευξη του συνθέτη η οποία διαρκεί 25'55".
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	188
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Χρυσού Δημήτρης Συνθέτης
dc contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Δημήτρη Χρυσού

dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μια (1) κασέτα με τη συνέντευξη.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Oral
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

dc.identifier	190
dc.creator	Τμήμα Μουσικών Σπουδών
dc.contributor	Χριστοδούλου Νίκος (1) Συνθέτης
dc.contributor.other	Μαρία Ελ Χάουϊ – Τερζούδη (ψηφιοποίηση, επεξεργασία, τεκμηρίωση)
dc.publisher	Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
dc.title	Εργασία για τον συνθέτη Νίκο Χριστοδούλου
dc.subject	Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
dc.description	Μία (1) κασέτα με τα εξής έργα: 1. «Ταχτάρισμα» (Ντούμ-ντούμ τα ‘ργανα), για χορωδία, Χορωδία Δήμου Θεσσαλονίκης Α. Κοντογεωργίου. 2. «Φωνές II», για έγχορδα RCM orchestra 3. «Ο μεγάλος χορός των γερανών το Κούλαμπεργκ», για ορχήστρα δωματίου, σύνολο ΝΣΟΑ.
dc.language	Ελληνικά = Greek el
dc.type	Music
dc.provenance	Αρχαιακή συλλογή Νέων Ελλήνων Συνθετών

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Στο τέταρτο και τελευταίο κεφάλαιο παρατίθενται τα συμπεράσματα που προέκυψαν από την έρευνα καθώς και πίνακες με συμπυκνωμένες πληροφορίες.

### 4.1 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΑ

Πολλοί από τους συνθέτες οι οποίοι άφησαν έντονο το στίγμα τους στη σύγχρονη μουσική ελληνική δημιουργία συμπεριλαμβάνονται στις εργασίες της αρχαιακής συλλογής. Δεν μπορεί να ειπωθεί ότι αυτές οι εργασίες προσφέρουν κάτι περισσότερο από τα ήδη γνωστά και δημοσιευμένα για έναν αριθμό συνθετών που περιγράφονται στις εργασίες. Η ύπαρξη, όμως, ενός σημαντικού αριθμού άγνωστων σχετικά συνθετών μεταξύ των εργασιών, με πολλές και ενδιαφέρουσες πληροφορίες για το έργο τους, την πνευματική δημιουργία τους και την καλλιτεχνική πορεία τους, θα μπορούσαν να αποτελέσουν χρήσιμο σημείο αναφοράς για πολλούς από αυτούς, καθώς οι πληροφορίες και τα στοιχεία που περιέχονται αποτελούν για πολλούς συνθέτες μοναδικά τεκμήρια πληροφοριών, ώστε να αξιολογηθούν και να χρησιμοποιηθούν από μελλοντικούς ερευνητές.

Επίσης, η ύπαρξη πληροφοριών σχετικά με συνθέτες οι οποίοι παραχώρησαν συνεντεύξεις και υλικό που αφορούσε στην πορεία τους τη δεδομένη στιγμή, χωρίς να έχει ολοκληρωθεί η συνθετική τους σταδιοδρομία, μιας και ήταν ακόμη εν ζωή, δίνει πληροφορίες για το έργο τους μέχρι ένα συγκεκριμένο σημείο και μία δεδομένη στιγμή. Σίγουρα, είναι στο χέρι του μελλοντικού ερευνητή να αξιολογήσει και να συγκρίνει το υλικό αυτό με υλικό το οποίο συλλέχθηκε αργότερα σχετικά με το έργο συγκεκριμένων συνθετών.

Η έλλειψη σχετικών μέσων αναπαραγωγής δεν επέτρεψε τη μαζική ψηφιοποίηση του υλικού που είναι αποθηκευμένο σε δισκέτες και floppy disks. Παρόλα αυτά, έγινε προσπάθεια ψηφιοποίησης αναλογικού ηχητικού υλικού από κασέτες με κύριο κριτήριο την παλαιότητα και την μοναδικότητα του υλικού σε αναλογική ψηφιακή μορφή. Άμεσα αξιοποιήσιμος είναι ο ήχος σε 75 εργασίες, μιας και είναι αποθηκευμένος σε ψηφιακούς δίσκους.

Μετά την ολοκλήρωση της καταγραφής του φυσικού αρχείου των Νέων Ελλήνων Συνθετών, προκύπτει ο αριθμός των 191 εργασιών και, μαζί με αυτόν, προκύπτουν και κάποια συμπεράσματα. Όπως ήδη προαναφέραμε, ο αριθμός των εργασιών δεν ταυτίζεται με τον αριθμό των συνθετών, αφού κάποιοι σύνθετες συναντώνται κατ' επανάληψη. Έτσι, ο αριθμός των συνθετών ανέρχεται στους 141.

Πρόκειται για συνθέτες που ανήκουν χρονικά κυρίως στον 20<sup>ο</sup> αι. και κατά τη διάρκεια σύνταξης των εργασιών βρίσκονταν εν ζωή. Συνεπώς, οι συγγραφείς είχαν προσωπικές και προφορικές επαφές, με αποτέλεσμα οι εργασίες να περιλαμβάνουν πληροφορίες κυρίως από τους ίδιους τους συνθέτες.

Εκπροσωπούνται γεωγραφικά όλες οι περιοχές της χώρας. Οι περισσότεροι σύνθετες δραστηριοποιούνται κυρίως στα μεγάλα αστικά κέντρα, ωστόσο υπάρχουν εξαιρέσεις συνθετών οι οποίοι ζουν και δημιουργούν σε μικρότερες περιοχές (Κρήτη, Πελοπόννησο, Πάτρα κλπ.), ενώ υπάρχουν λίγοι συνθέτες και από Κύπρο.

Μια παρατήρηση γενικού τύπου που αφορά το φύλο των συνθετών, είναι το γεγονός ότι ο αριθμός των ανδρών συνθετών υπερέχει ποσοτικά, απαριθμώντας τους 132, ενώ ο αντίστοιχος αριθμός των γυναικών συνθετών περιορίζεται σε μόλις 9.

Όσον αφορά την ημερομηνία συγγραφής, παρατηρείται πως η παλαιότερη εργασία στη συλλογή χρονολογείται από το 1989, ενώ η πιο πρόσφατη προέρχεται από το 2011. Παρόλο που στην πλειονότητα των εργασιών δεν εντοπίζεται ημερομηνία, οι χρονιές με τα μεγαλύτερα ποσοστά (από αυτές που διαθέτουν ημερομηνία) είναι: το 1998 με 33 εργασίες, το 1994 με 21 εργασίες και το 2009 με 14 εργασίες (σε φθίνουσα σειρά). Σαν συμπέρασμα, θα μπορούσαμε να πούμε ότι υπάρχει δυσαναλογία εργασιών ανά έτος, ενώ αν διαιρέσουμε το σύνολο των εργασιών με τα συνολικά έτη, προκύπτει ο μέσος όρος των 10 εργασιών (περίπου) ανά έτος.

Ένα ακόμη σημείο που πρέπει να τονιστεί αφορά το αναλογικό ηχητικό υλικό. Τα μέσα του ηχητικού υλικού διέφεραν από εργασία σε εργασία. Αυτά, λοιπόν, ταξινομούνται επί μέσου: κασέτας, δισκέτας (floppy disk), DVD και ψηφιακού δίσκου (CD).

Το αποτέλεσμα αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι η κάθε εποχή χρησιμοποιούσε τα δικά της μέσα αναπαραγωγής ήχου. Συνεπώς, κάθε εργασία από τις 191, ανάλογα με το χρησιμοποιούμενο μέσο, μαρτυρά και τη χρονολογία καταγραφής της - κατά προσέγγιση - αντικατοπτρίζοντας κατ' αυτό τον τρόπο την πρόοδο και ανάπτυξη της επιστήμης κατά μήκος του χρόνου.

Χρησιμοποιώντας αριθμητικά στοιχεία προκύπτουν τα παρακάτω:

Το αρχείο διαθέτει: 3 δισκέτες, 69 κασέτες, 1 DVD και 75 ψηφιακούς δίσκους (CD). Παρόλα αυτά, πρέπει να σημειωθεί πως 86 εργασίες βρίσκονται χωρίς καμιά ηχητική αναπαραγωγή.



Ακολουθεί πίνακας που περιλαμβάνει τις προαναφερθείσες πληροφορίες.

**Συνολικός αριθμός εργασιών: 191**

**Συνολικός αριθμός συνθετών: 141**

**Άνδρες συνθέτες: 132**

**Γυναίκες συνθέτριες: 9**

57 εργασίες είχαν κασέτα, 48 είχαν cd, βιντεοκασέτα είχε μία εργασία, ενώ οι 86 εργασίες είναι χωρίς ηχητικό υλικό.

**Κασέτα έχουν οι εργασίες:**

7, 10(2), 15, 16, 20, 25, 27, 28, 29, 32(2) 34, 35(2), 36, 37, 38, 46, 49, 51, 55(2), 56(2), 61, 63, 64, 67, 68, 85, 88, 90, 91, 94, 96, 101, 109, 111(2), 114(2), 116, 117(3), 120, 132, 136(2), 137, 139, 142, 149, 150, 154(2), 158, 163, 172, 175, 176, 177, 179(+δισκέτα), 182, 185(2), 188, 190.

- Άρα οι 57 εργασίες περιέχουν 69 κασέτες και 1 δισκέτα.

**Ψηφιακό δίσκο (CD-ROM) έχουν οι εργασίες:**

1(3), 9, 17(3), 22(3), 23(2), 30, 31, 39, 41(3), 59, 60(+1 δισκέτα), 65, 66(2), 69, 71, 81(2), 93, 105, 106, 107(2), 108, 115, 117(4), 118(3), 127, 128(2), 130, 131(2), 133(+δισκέτα), 134, 135, 140, 143, 148(2), 151, 152, 159(2), 160, 164, 166(3), 167, 168(2), 169(4), 170, 173,184, 186, 187,

- Άρα οι 48 εργασίες περιέχουν 75 CD και 2 δισκέτα.

**Βιντεοκασέτα έχει η εργασία: 129.**

- Άρα 1 εργασία περιέχει βιντεοκασέτα.

**Εργασίες χωρίς ηχητικό υλικό: 86**

2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13,14, 18, 19, 21, 24, 26, 33, 40, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 50, 52, 53, 54, 57, 58, 62, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 86, 87, 89, 92, 95, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 110, 112, 113, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 138, 141, 144, 145, 146, 147, 153, 155, 156, 157, 161, 162, 165, 171, 174, 178, 180, 181, 183, 189, 191.

## 4.2 ΠΛΗΘΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΝΑ ΈΤΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ

Έτος	Πλήθος εργασιών
1989	1
1993	3
1994	21
1995	11
1996	8
1997	1
1998	33
1999	1
2000	1
2001	0
2002	2
2003	3
2004	3
2005	3
2006	9
2007	4
2008	5
2009	14
2010	0
2011	1

**Σημείωση:** Για 61 εργασίες δεν κατέστη δυνατή η αναγνώριση της ημερομηνίας εκπόνησής τους.

## 4.3 ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΈΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΚΑΘΕ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α/Α	Όνοματεπώνυμο Συνθέτη	Έτη Συγγραφής Εργασίας							
		2008							
1	Αβραμίδης Δημήτρης	2008							
2	Αγραφιώτης Δημήτρης	-							
3	Αδάμης Μιχάλης (2)	-	-						
4	Αδαμόπουλος Λουκάς (2)	1989	-						
5	Αλεξίου Απόστολος	-							
6	Αμαραντίδης Αμάραντος	1994							
7	Αναγνωστοπούλου Μάρθα	2006							
8	Ανδρουλιδάκης Μανώλης	1994							
9	Αντωνίου Θεόδωρος (2)	-	-						
10	Αστρινίδης Νίκος (3)	2000	1995	1998					

11	Αυγερινός Γιάννης	1995							
12	Βαλέτ Ιωσήφ	2006							
13	Βελλή – Κοσμά Ευαγγελία	1994							
14	Βεντούρας Παύλος	-							
15	Βασιλειάδης Αναστάσης (2)	1994	1995						
16	Βήγας Νίκος (2)	2006	2009						
17	Βισβάρδης Διονύσιος	1998							
18	Βόμβολος Κώστας (2)	1994	1996						
19	Γαζιώτης Πάρης Α.	-							
20	Γαϊτανίδης Παύλος	1998							
21	Γεροντάκης Άκης	1995							
22	Γεωργιάδου Μαρία	2008							
23	Γρηγορίου Μιχάλης	2003							
24	Δαγρές Φώντας	1998							
25	Δάνης Ιωάννης – Νέαρχος	1994							
26	Δεληγιαννόπουλος Σπύρος	1996							
27	Δεληδήμου Λάζαρος	1995							
28	Δέλλας Χρήστος	1998							
29	Δέλλιος Βασίλης(2)	1993	1998						
30	Δημόπουλος Παναγιώτης	-							
31	Δημουλέας Κώστας	-							
32	Διαμαντής Χρήστος	2009							
33	Δραγατάκης Δημήτρης (2)	-	2009						
34	Δροσέλης Αλέξανδρος	1993							
35	Ευαγγελάτος Αντίοχος	-							
36	Ζαρίμπας Θεόδωρος	1998							
37	Ζερβόπουλος Φώτης	-							
38	Ζλάτανος Θανάσης	1994							
39	Ζούδιαρης Νίκος	-							
40	Θέμελης Δημήτριος	1998							
41	Θεόδωρου Πέτρος	1995							
42	Θεοδωράκης Μίκης	1995							
43	Θυμής Γιώργος	-							
44	Ιωαννίδης Γιάννης	-							
45	Καζαντζής Γιώργος	-							
46	Καζιάννης Σπύρος	1998							
47	Καλομοίρης Μανώλης(2)	-	1998						
48	Καραγιώργης Ευαγόρας	2006							
49	Καραγιώργης Σωτήρης	2005							
50	Καραφυλλίδης Βαγγέλης	1998							
51	Κασσάρας Σαράντης	1994							
52	Κατραλής Γιώργος(2)	1994	1994						
53	Κατσούλης Νικόλαος	-							
54	Κίκου Ευαγγελία(2)	2008	1995						

55	Κόκορας Παναγιώτης	2006							
56	Κουγιουμτζής Σταύρος (2)	2006	-						
57	Κυριακού Νίκος	-							
58	Κωνσταντινίδης Γιάννης (8)	1994	-	1994	-	1998	2009	1998	1998
59	Κωνσταντινίδης Ντίνος	-							
60	Κωνσταντοπούλου – Ζέρβα Ασπασία	2004							
61	Λαμπριανίδης Χρήστος	-							
62	Λαπιδάκης Μιχάλης	1996							
63	Μάζης Σπύρος	2005							
64	Μαρκατόπουλος Δημήτριος	1995							
65	Μαμαγκάκης Νίκος	2006							
66	Μάντζαρος Νικόλαος	1993							
67	Μαραγκόπουλος Δημήτριος	2002							
68	Μαργαρίτης Λώρης	-							
69	Μαυρουδής Νότης	1996							
70	Μελέτης Μιχάλης	1994							
71	Μηνακάκης Δημήτρης	1994							
72	Μητρόπουλος Δημήτρης	-							
73	Μιμίκος Θεόδωρος	-							
74	Μιχαηλίδης Γιάννης	-							
75	Μιχαηλίδης Δημήτρης	1998							
76	Μιχαηλίδης Σόλων (2)	1998	1998						
77	Μοιρισκλάβος Θεόδωρος	-							
78	Μουχάγιερ Σπύρος	-							
79	Μπαζός Ορέστης	1999							
80	Μπαλτάς Άλκης (3)	2004	-	-					
81	Μπραβάκης Κώστας (2)	2005	-						
82	Ναβροζίδης Χαράλαμπος	-							
83	Νασοπούλου Ασπασία	2008							
84	Νικητάκης Φώτης	-							
85	Νταραμάρας Βασίλης	1994							
86	Ξανθουδάκης Χάρης (2)	1998	1998						
87	Ξύνδας Σπυρίδων	-							
88	Οικονόμου Νίκος	-							
89	Παναγοπούλου Δώρα	2009							
90	Παντελής Θανάσης	-							
91	Παπαγεωργίου Δημήτριος (2)	2006	2009						
92	Παπαδόπουλος Ηλίας	-							
93	Παπάζογλου Νίκος	1998							
94	Παπαϊωάννου Γιάννης (2)	1998	-						
95	Παπασπύρου Γιάννης	2007							
96	Πασχαλίδης Μιλτιάδης	-							
97	Πορφυρίαδης Αλέξης	-							
98	Ρικάκης Θανάσης	1998							

99	Σακαλλιέρος Γιώργος (2)	2007	-						
100	Σακελλαρίδης Θεόφραστος	1998							
101	Σαμαράς Καμπάνης (3)	-	2009	1998					
102	Σβουντρίδης Δημήτρης	-							
103	Σέγκλιας Ζήσης (2)	2009	2009						
104	Σιέμπης Κωνσταντίνος (3)	1998	1995	-					
105	Σισιλιάνος Γιώργος	1994							
106	Σκαλκώτας Νίκος (2)	-	-						
107	Σκλιβάνος Δημήτρης	1998							
108	Σουρλαντζής Δημήτριος Γ.	1998							
109	Σούφης Σπύρος	1996							
110	Σπάθης Σπυρίδωνας	1998							
111	Σπανός Νίκος	1998							
112	Σταματίου Χρήστος	1994							
113	Σταμούλης Χρυσόστομος (3)	2009	1996	1998					
114	Στεφάνου Νίκος	-							
115	Στυλιανού Κωνσταντίνος	2003							
116	Συκιάς Δημήτρης (2)	1998	1996						
117	Συμεωνίδης Βλαδίμηρος	1998							
118	Σφέτσας Κυριάκος	-							
119	Τάιλορ Νέστορ – Taylor Nestor	2002							
120	Ταλιαδώρος Χαρίλαος	1998							
121	Ταπές Γιώργος (3)	2009	2011	1997					
122	Τάυτος Βαγγέλης	-							
123	Τζεδάκη Κατερίνα	1998							
124	Τζούκας Γιώργος	2007							
125	Τζωρτζινάκης Κυριάκος	2009							
126	Τόνια Λίνα (2)	-	-						
127	Τουφεκτής Ορέστης	2009							
128	Τριανταφύλλου Ειρηναίος	2007							
129	Τσαβδαρίδης Λάζαρος	-							
130	Τσαλαχούρης Φίλιππος	-							
131	Τσανακάς Ιωάννης	1994							
132	Τσέγας Ανδρέας	2004							
133	Τσούγκρας Κωνσταντίνος (2)	1994	1996						
134	Χαραλαμπίδης Σώζος (2)	1994	-						
135	Χατζηδάκις Μάνος (6)	-	-	1994	-	1998	1998		
136	Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (2)	2003	1994						
137	Χατζημακρής Βασίλης	2009							
138	Χατζηνάσιος Γιώργος	2006							
139	Χρυσού Δημήτρης	1995							
140	Χρήστου Γιάννης	2008							
141	Χριστοδούλου Νίκος (2)	-	-						

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Ανωγειανάκης, Φ. (1958) Η Μουσική στη Νεότερη Ελλάδα. Στο Carl Nef «Ιστορία της Μουσικής».

Θέμελης, Δ. (1993). Ειδικοί Τομείς Νεοελληνικής Μουσικής: Η Ελληνική Μουσική στις Τάσεις και Τεχνοτροπίες του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Πανεπιστημιακές Σημειώσεις.

Θεοδωράκης, Μ. (1986). Για την Ελληνική Μουσική. Καστανιώτης.

Ιωάννου, Δ., Κ. Παναγιωτίδου. (2014). Γιώργος Θυμής. Copy City.

Καλογερόπουλος, Τ. (1998). το λεξικό της ελληνικής μουσικής. Γιαλλέλη.

Κίτσιος, Γ. (2013 – 2014). Ειδική Τομείς Νεοελληνικής Μουσικής; Ελληνική Αστική Λαϊκή Μουσική. Σημειώσεις Μαθήματος.

Κολυβά, Μ. (2015). Αρχαιονομία: Φορείς Παραγωγής Αρχείων; Ιστορική Αναδρομή.

Κυριακή, Μ, Δ. (2021). Βιβλιοθηκονομία και Οργανισμοί Πληροφόρησης στον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Κριτική.

Μοτσενίγος, Σ. (1958). Νεοελληνική Μουσική.

Μπάγιας, Α.Φ. (2010). Αρχαιονομία: Βασικές Έννοιες και αρχές: η Οργάνωση των Αρχείων για τη Διοίκηση και την Έρευνα.

Σακαλλιέρος, Γ. (2008 – 2009). Ειδική Τομείς Νεοελληνικής Μουσικής. Όψεις και στάδια της Νεοελληνικής μουσικής Πρωτοπορίας πριν και μετά το 1945. Ιστορική και αναλυτική επισκόπηση μέσα από το έργο των Δημήτρη Μητρόπουλου, Νίκου Σκαλκώτα, Δημήτρη Δραγατάκη και Γιάννη Χρήστου. Σημειώσεις Μαθήματος.

Σακαλλιέρος, Γ. (10-11-2021). Ελληνική Επανάσταση: Έντεχνη Ευρωπαϊκή και Νεοελληνική Μουσική. [Διάλεξη]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=WxLuiXTlj0>

Ρωμανού, Κ. (2000). Ιστορία της Έντεχνης Νεοελληνικής μουσικής. Κουλτούρα.

Σάλτσμαν, Έρικ. (1983). Εισαγωγή στη Μουσική του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Νεφέλη.

Σιώψη, Α. (2003). Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη. Παπαρηγορίου – Νάκας.

Συμεωνίδου, Α. (1995). Λεξικό Ελλήνων Συνθετών (Βιογραφικό – Εργογραφικό). Φίλιππος Νάκας.

Τζάκης, Δ. (1993). Ρεμπέτες και ρεμπέτικο τραγούδι. Πλέθρον.

Τολικά, Ο. (1999). Παγκόσμιο Λεξικό της Μουσικής, Στοχαστής.

Τσέτσος, Μ. (2013). Νεοελληνική μουσική, Δοκίμια ιδεολογικής και θεσμικής κριτικής. Παπαργηγόριου – Νάκας.

Χονδρογιάννης, Σ. (2017). Byzantium in the World: Artistic, Cultural & Ideological Legacy from the 19th to the 21st century. Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών.

Χαμουδόπουλος, Δ. (1980). Η Ανατολή της Έντεχνης Μουσικής στην Ελλάδα και η Δημιουργία της Εθνικής Σχολής; Ανασκόπησης και Σκέψει. Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Dublin Core. Dublin Core Metadata Terms. DCMI.  
<https://www.dublincore.org/specifications/dublin-core/dcmi-terms/>

Grove Music Online. Oxford University Press.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>

## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΣΥΝΘΕΤΩΝ - ΕΡΓΑΣΙΩΝ

A/A	Όνοματεπώνυμο Συνθέτη	Αριθμός Σελίδας
1	Αβραμίδης Δημήτρης	12
2	Αγραφιώτης Δημήτρης	12-13
3	Αδάμης Μιχάλης (1)	13
4	Αδάμης Μιχάλης (2)	13-14
5	Αδαμόπουλος Λουκάς (1)	15
6	Αδαμόπουλος Λουκάς (2)	15
7	Αλεξίου Απόστολος	15-16
8	Αμαραντίδης Αμάραντος	16
9	Αναγνωστοπούλου Μάρθα	16-17
10	Ανδρουλιδάκης Μανώλης	17-18
11	Αντωνίου Θεόδωρος (1)	18
12	Αντωνίου Θεόδωρος (2)	18-19
13	Αστρινίδης Νίκος (1)	19-20
14	Αστρινίδης Νίκος (2)	20-21
15	Αστρινίδης Νίκος (3)	21
16	Αυγερινός Γιάννης	21-22
17	Βαλέτ Ιωσήφ	22-23
18	Βελλή – Κοσμά Ευαγγελία	23
19	Βεντούρας Παύλος	24
20	Βασιλειάδης Αναστάσης (1)	24-25
21	Βασιλειάδης Αναστάσης (2)	25
22	Βήχας Νίκος (1)	25-26
23	Βήχας Νίκος (2)	26
24	Βισβάρδης Διονύσιος	26-27
25	Βόμβολος Κώστας (1)	27-28
26	Βόμβολος Κώστας (2)	28
27	Γαζιώτης Πάρης Α.	28-29
28	Γαϊτανίδης Παύλος	29
29	Γεροντάκης Άκης	29-30
30	Γεωργιάδου Μαρία	30-31
31	Γρηγορίου Μιχάλης	32
32	Δαγρές Φώντας	33
33	Δάνης Ιωάννης – Νέαρχος	33-34
34	Δεληγιαννόπουλος Σπύρος	34
35	Δεληδήμου Λάζαρος	35-36
36	Δέλλας Χρήστος	36
37	Δέλλιος Βασίλης(1)	36-37
38	Δέλλιος Βασίλης(2)	37
39	Δημόπουλος Παναγιώτης	38
40	Δημουλέας Κώστας	38
41	Διαμαντής Χρήστος	38-39
42	Δραγατάκης Δημήτρης (1)	39-40



43	Δραγατάκης Δημήτρης (2)	40
44	Δροσέλης Αλέξανδρος	40-41
45	Ευαγγελάτος Αντίοχος	41
46	Ζαρίμπας Θεόδωρος	41-42
47	Ζερβόπουλος Φώτης	42-43
48	Ζλάτανος Θανάσης	43
49	Ζούδιαρης Νίκος	44
50	Θέμελης Δημήτριος	45
51	Θεόδωρου Πέτρος	45-46
52	Θεοδωράκης Μίκης	47
53	Θυμής Γιώργος	48-49
54	Ιωαννίδης Γιάννης	49
55	Καζαντζής Γιώργος	50-51
56	Καζιάννης Σπύρος	51-52
57	Καλομοίρης Μανώλης(1)	52-53
58	Καλομοίρης Μανώλης(2)	53
59	Καραγιώργης Ευαγόρας	53-54
60	Καραγιώργης Σωτήρης	54-55
61	Καραφυλλίδης Βαγγέλης	56
62	Κασσάρας Σαράντης	56
63	Κατραλής Γιώργος(1)	57
64	Κατραλής Γιώργος(2)	57-58-59
65	Κατσούλης Νικόλαος	59-60-61
66	Κίκου Ευαγγελία(1)	61-62
67	Κίκου Ευαγγελία(2)	62-63
68	Κόκορας Παναγιώτης	63-64-65
69	Κουγιουμτζής Σταύρος (1)	65-66-67
70	Κουγιουμτζής Σταύρος (2)	68
71	Κυριακού Νίκος	68
72	Κωνσταντινίδης Γιάννης (1)	68-69
73	Κωνσταντινίδης Γιάννης (2)	69-70
74	Κωνσταντινίδης Γιάννης (3)	70
75	Κωνσταντινίδης Γιάννης (4)	70-71
76	Κωνσταντινίδης Γιάννης (5)	71
77	Κωνσταντινίδης Γιάννης (6)	72
78	Κωνσταντινίδης Γιάννης (7)	72
79	Κωνσταντινίδης Γιάννης (8)	72-73
80	Κωνσταντινίδης Ντίνος	73-74
81	Κωνσταντοπούλου – Ζέρβα Ασπασία	74
82	Λαμπριανίδης Χρήστος	74-75
83	Λαπιδάκης Μιχάλης	75-76
84	Μάζης Σπύρος	77
85	Μαρκατόπουλος Δημήτριος	77-78
86	Μαμαγκάκης Νίκος	78

87	Μάντζαρος Νικόλαος	79
88	Μαραγκόπουλος Δημήτριος	79-80
89	Μαργαρίτης Λώρης	80
90	Μαυρουδής Νότης	80-81
91	Μελέτης Μιχάλης	81-82
92	Μηνακάκης Δημήτρης	82
93	Μητρόπουλος Δημήτρης	82-83
94	Μιμίκος Θεόδωρος	83
95	Μιχαηλίδης Γιάννης	83-84
96	Μιχαηλίδης Δημήτρης	84-85
97	Μιχαηλίδης Σόλων (1)	85-86
98	Μιχαηλίδης Σόλων (2)	86
99	Μοιρισκλάβος Θεόδωρος	86
100	Μουχάγιερ Σπύρος	86-87
101	Μπαζός Ορέστης	87
102	Μπαλτάς Άλκης (1)	87-88
103	Μπαλτάς Άλκης (2)	88
104	Μπαλτάς Άλκης (3)	88
105	Μπραβάκης Κώστας (1)	88-89
106	Μπραβάκης Κώστας (2)	89-90
107	Ναβροζίδης Χαράλαμπος	90-91
108	Νασοπούλου Ασπασία	91
109	Νικητάκης Φώτης	91-92
110	Νταραμάρας Βασίλης	92
111	Ξανθουδάκης Χάρης (1)	92
112	Ξανθουδάκης Χάρης (2)	92
113	Ξύνδας Σπυρίδων	93
114	Οικονόμου Νίκος	93-94
115	Παναγοπούλου Δώρα	94
116	Παντελής Θανάσης	94-95
117	Παπαγεωργίου Δημήτριος (1)	95
118	Παπαγεωργίου Δημήτριος (2)	95-96
119	Παπαδόπουλος Ηλίας	96
120	Παπάζογλου Νίκος	96-97
121	Παπαϊωάννου Γιάννης (1)	97-98
122	Παπαϊωάννου Γιάννης (2)	98
123	Παπασπύρου Γιάννης	98
124	Πασχαλίδης Μιλτιάδης	99
125	Πορφυριάδης Αλέξης	99
126	Ρικάκης Θανάσης	99-100
127	Σακαλλιέρος Γιώργος (1)	100-101
128	Σακαλλιέρος Γιώργος (2)	101
129	Σακελλαρίδης Θεόφραστος	101-102
130	Σαμαράς Καμπάνης (1)	102-103

131	Σαμαράς Καμπάνης (2)	103
132	Σαμαράς Καμπάνης (3)	103
133	Σβυντρίδης Δημήτρης	104
134	Σέγκλιας Ζήσης (1)	104-105
135	Σέγκλιας Ζήσης (2)	105-106
136	Σιέμπης Κωνσταντίνος (1)	106-107
137	Σιέμπης Κωνσταντίνος (2)	107-108
138	Σιέμπης Κωνσταντίνος (3)	108
139	Σισιλιάνος Γιώργος	108
140	Σκαλκώτας Νίκος (1)	108-109
141	Σκαλκώτας Νίκος (2)	109
142	Σκλιβάνος Δημήτρης	109-110
143	Σουρλαντζής Δημήτριος Γ.	110
144	Σούφης Σπύρος	110-111
145	Σπάθης Σπυρίδωνας	111
146	Σπανός Νίκος	111-112
147	Σταματίου Χρήστος	112
148	Σταμούλης Χρυσόστομος (1)	112-113
149	Σταμούλης Χρυσόστομος (2)	113-114
150	Σταμούλης Χρυσόστομος (3)	114
151	Στεφάνου Νίκος	114-115
152	Στυλιανού Κωνσταντίνος	115
153	Συκιάς Δημήτρης (1)	115-116
154	Συκιάς Δημήτρης (2)	116
155	Συμεωνίδης Βλαδίμηρος	116
156	Σφέτσας Κυριάκος	116-117
157	Τάιλορ Νέστορ – Taylor Nestor	117
158	Ταλιαδώρος Χαρίλαος	117-118
159	Ταπές Γιώργος (1)	118
160	Ταπές Γιώργος (2)	118
161	Ταπές Γιώργος (3)	118-119
162	Τάντος Βαγγέλης	119
163	Τζεδάκη Κατερίνα	120
164	Τζούκας Γιώργος	120-121
165	Τζωρτζινάκης Κυριάκος	121
166	Τόνια Λίνα (1)	121-122
167	Τόνια Λίνα (2)	122
168	Τουφεκτής Ορέστης	123
169	Τριανταφύλλου Ειρηναίος	123-124
170	Τσαβδαρίδης Λάζαρος	125
171	Τσαλαχούρης Φίλιππος	125-126
172	Τσανακάς Ιωάννης	126
173	Τσέγας Ανδρέας	126-127
174	Τσούγκρας Κωνσταντίνος (1)	127

175	Τσούγκρας Κωνσταντίνος (2)	127-128
176	Χαραλαμπίδης Σώζος (1)	128
177	Χαραλαμπίδης Σώζος (2)	129
178	Χατζηδάκις Μάνος (1)	129
179	Χατζηδάκις Μάνος (2)	130
180	Χατζηδάκις Μάνος (3)	131
181	Χατζηδάκις Μάνος (4)	131
182	Χατζηδάκις Μάνος (5)	131-132
183	Χατζηδάκις Μάνος (6)	132
184	Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (1)	132-133
185	Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (2)	133
186	Χατζημακρής Βασίλης	133-134
187	Χατζηνάσιος Γιώργος	134
188	Χρυσού Δημήτρης	134-135
189	Χρήστου Γιάννης	135
190	Χριστοδούλου Νίκος (1)	135-136
191	Χριστοδούλου Νίκος (2)	136

Aristeidis Bazmadelis Aristeidis Bazmadelis  
12.03.2024 13:22