

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«Η Φιλαρμονική του Δήμου Λαμιέων: Καταγραφή και οργάνωση του
αρχείου της, συλλογή και αξιολόγηση δεδομένων»

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
«ΙΣΤΟΡΙΑ/ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»

του φοιτητή
Κωνσταντίνου Καραγάτσου
ΑΕΜ: 2134

Aristeidis Bazmadelis Aristeidis Bazmadelis
12.03.2024 17:32

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ: Άρης Μπαζμαδέλης
Δημήτρης Παπαγεωργίου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2024

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**«Η Φιλαρμονική του Δήμου Λαμιέων: Καταγραφή και οργάνωση του
αρχείου της, συλλογή και αξιολόγηση δεδομένων»**

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
«ΙΣΤΟΡΙΑ/ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»

του φοιτητή
Κωνσταντίνου Καραγάτσου
ΑΕΜ: 2134

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ: Άρης Μπαζμαδέλης
Δημήτρης Παπαγεωργίου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2024

**ARISTOTLE UNIVERSITY
SCHOOL OF FINE ARTS
MUSICAL STUDIES DEPARTMENT**

**“The Philharmonic Band of Municipality of Lamia: Recording and
organisation of its archive, data collection and evaluation”**

**DIPLOMA THESIS
“HISTORY/CULTURE”**

**of the student
Konstantinos Karagatsos
Register Number: 2134**

**SUPERVISORS: Aris Bazmadelis
Dimitris Papageorgiou**

THESSALONIKI, FEBRUARY 2024

ΛΕΞΕΙΣ – ΚΛΕΙΔΙΑ

KEY WORDS

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΛΑΜΙΑΣ (Δ.Φ.Λ.)

PHILHARMONIC BAND OF MUNICIPALITY OF LAMIA (P.B.M.L.)

ΜΟΥΣΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ - ΕΛΛΑΔΑ

MUSIC ARCHIVES - GREECE

ΜΟΥΣΙΚΗ ΖΩΗ ΣΤΗ ΛΑΜΙΑ

MUSIC LIFE IN LAMIA

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η Λαμία, αποτέλεσε σημαντικό αστικό κέντρο της Στερεάς Ελλάδας από τον ύστερο 19^ο αιώνα. Η πολιτιστική και ειδικότερα η μουσική ζωή της πόλης ωφελήθηκε από τη δραστηριοποίηση τριών φιλαρμονικών ορχηστρών στην πόλη. Η κατάργησή τους με απόφαση της κυβέρνησης λόγω οικονομικών δυσχερειών, οδήγησε στην ίδρυση της Φιλαρμονικής Εταιρίας «Ο Απόλλων» και στο Μουσικό Σύλλογο Λαμίας, εξέλιξη του οποίου μεταπολεμικά αποτελεί η Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας. Η παρούσα εργασία καταγράφει και περιγράφει το αρχείο της φιλαρμονικής, έντυπα, χειρόγραφα και ιστορικά όργανα και παρέχει σημαντικές πληροφορίες για τη λειτουργία του οργανισμού και την ιστορική διαδρομή του.

SUMMARY

Lamia has been an important urban center of Central Greece since the late 19th century. The cultural and especially musical life of the city benefited from the activity of three philharmonic orchestras in the city. Their abolition by decision of the government due to financial difficulties, led to the establishment of the Philharmonic Society "Ο Apollon" and the Music Association of Lamia, the evolution of which after the war is the Municipal Philharmonic of Lamia. This work records and describes the archive of the philharmonic, printed materials, manuscripts and historical instruments as well as provides important information about the function of the organization and its historical path.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το θέμα της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι: «*Η Φιλαρμονική του Δήμου Λαμιέων: καταγραφή και οργάνωση του Αρχείου της, συλλογή κι αξιολόγηση δεδομένων*». Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος που ασχολήθηκα με την ιστορική Φιλαρμονική της γενέτειράς μου Λαμίας, η οποία συνεχίζει για 130 χρόνια την ένδοξη παράδοση των Φιλαρμονικών στην Ελλάδα.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον καθηγητή Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας κ. Αριστείδη Μπαζμαδέλη για τις πολύτιμες συμβουλές, τη συμπαράστασή του σε όλη τη διάρκεια εκπόνησης της εργασίας αυτής και τα εξαιρετικά μαθήματά του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, τον πρώην Δήμαρχο Λαμιέων κ. Ευθύμιο Καραΐσκο για την άδεια πρόσβασης στο Αρχείο της Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας (Δ.Φ.Λ.), τον Αρχιμουσικό της Δ.Φ.Λ. κ. Δημήτριο Μαντά για τις εξαιρετικές συμβουλές, την αμέριστη συμπαράστασή του, την παροχή αρχειακού υλικού και τη συνέντευξη που μου παραχώρησε και, τέλος, την Προϊσταμένη των Γενικών Αρχείων του Κράτους/Αρχείων Νομού Φθιώτιδας, κ. Σοφία Βακιρτζηδέλη για την πολύτιμη βοήθεια κι υποστήριξή της στην ανεύρεση σχετικού αρχειακού υλικού.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ – SUMMARY

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	6
2. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ – ΕΝΔΕΛΕΙΓΜΕΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ – ΣΚΟΠΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	9
3. ΟΙ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.....	12
Ιστορική αναδρομή	
4. Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» ΣΤΗ ΛΑΜΙΑ.....	18
5. ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ ΣΕ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΛΑΜΙΑΣ (Δ.Φ.Λ.).....	23
6. ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ ΣΕ ΓΡΑΦΕΙΟ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΥ ΛΑΜΙΕΩΝ ΚΑΙ ΣΕ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΑΜΙΑΣ.....	26
7. ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΕΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΙ.....	27
8. ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΑΜΙΑΣ – ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ.....	31
9. ΡΟΛΟΙ – ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ – ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΑΜΙΑΣ.....	35
10. ΑΡΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΑΜΙΑΣ.....	43
10.1 Καταγραφή – οργάνωση Αρχαιακού υλικού Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας... 43	
10.2 Αρχαιακό υλικό Μουσικού Συλλόγου Λαμίας από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους/Αρχεία Νομού Φθιώτιδας..... 81	
11. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	90
12. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ	92
13. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	95
13.1 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' – Έγγραφα Δ.Φ.Λ. 95	
13.2 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β' – Μουσικά Έργα Δ.Φ.Λ. 103	
13.3 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ' – Ιστορικά Μουσικά Όργανα Δ.Φ.Λ..... 153	
13.4 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ' – Φύλλο Εργασίας για το Σχεδιασμό Επισκόπησης και Επεξεργασίας Μουσικών Αρχείων (ΦΕΣΕΜΑ) 165	
13.5 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ε' – Συνέντευξη Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαντά Δημητρίου 191	
13.6 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΣΤ' – Φωτογραφίες Δ.Φ.Λ. 192	

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το θέμα αυτής της διπλωματικής εργασίας αφορά στη «διαίρεση Αρχείου της Φιλαρμονικής του Δήμου Λαμιέων – καταγραφή κι αξιολόγηση δεδομένων».

Η ίδρυση και λειτουργία των μπαντών ως στρατιωτικά μουσικά σώματα στους αστικούς ιστούς των Επτανήσων από την περίοδο της Βενετικής παρουσίας το 16^ο αιώνα διαδραμάτισαν κεντρικό ρόλο σε δημόσιες, θρησκευτικές ή στρατιωτικές τελετές. Έτσι συνέβαλλαν στην καλλιέργεια του μουσικού αισθητηρίου των Επτανησίων, οι οποίοι βίωναν τ' ακούσματα αυτών των συνόλων. Η συμμετοχή μουσικού σώματος της Ρωμαιοκαθολικής δύναμης της Βενετίας σε θρησκευτικές τελετές του ορθόδοξου δόγματος στα Επτάνησα, η οποία συνεχίστηκε μέχρι την περίοδο της Αγγλικής Προστασίας (1814-1864), οπότε και δημιουργήθηκε το Ηνωμένο Κράτος των Ιονίων Νήσων, συνιστά αδιαμφισβήτητη εκμετάλλευση από την τότε εκάστοτε πολιτική εξουσία. Σ' αυτή την περίοδο, κάθε νησί των Ιονίων διέθετε πάνω από ένα στρατιωτικό μουσικό σώμα (κάθε Σύνταγμα είχε δική του μπάντα). Ο ήχος και τ' ακούσματα των μπαντών σε θρησκευτικές κι άλλες δημόσιες τελετές καθώς και σε συναυλιακές εκδηλώσεις διαδόθηκαν σε ευρύτερα λαϊκά στρώματα που δεν είχαν την οικονομική δυνατότητα να παρακολουθήσουν όπερες ή άλλες αστικές μουσικές εκδηλώσεις. Στην εργασία γίνεται αναφορά στη λαοφιλία των μπαντών στα Επτάνησα και τους λόγους που συντέλεσαν σ' αυτή. Η διευρυμένη χρήση των μπαντών κι η σταθερότητα μετά την ταραγμένη περίοδο των Ναπολεόντειων Πολέμων συνέβαλαν στην ωρίμανση της ιδέας δημιουργίας πολιτικών συνόλων πνευστών κι αποτέλεσαν τον προάγγελο δημιουργίας Φιλαρμονικών Εταιρειών στα Επτάνησα¹.

Σύμφωνα με την Καίτη Ρωμανού², οι Φιλαρμονικές Εταιρείες έμοιαζαν αρκετά με τις Ιταλικές Φιλαρμονικές Ακαδημίες: ήταν σαν αυτές, τόποι συναναστροφών – διαλόγου διανοούμενων, παρείχαν δωρεάν οικοτροφή και παιδεία όπως τα Κονσερβατόρια (Ωδεία), συντηρούσαν μπάντες που επάνδρωσαν τις στρατιωτικές μπάντες της Ελλάδας κι ήταν κήρυκες εθνικής ιδεολογίας πριν την προσάρτηση των Επτανήσων στο Ελληνικό Κράτος το 1864.

Στη συνέχεια παρέχονται πληροφορίες για τις πρώτες Φιλαρμονικές Εταιρείες που ιδρύθηκαν στα Επτάνησα και το ευρύτερο πλαίσιο λειτουργίας τους: Φιλαρμονικός Σύλλογος Ζακύνθου (1816), Φιλαρμονική Σχολή Πάλλης Ληξουρίου (1832 ή 1837), Φιλαρμονική Σχολή Αργοστολίου Κεφαλλονιάς (1838), Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας (1840), Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδας (1850), Φιλαρμονική Εταιρεία Ζακύνθου (1871), Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος (1890), Φιλαρμονική Εταιρεία Ιθάκης (1906) και, συνοπτικά για Φιλαρμονικές Εταιρείες/Μουσικούς Συλλόγους/μπάντες που δημιουργήθηκαν αργότερα στην Κερκυραϊκή ύπαιθρο και σ' άλλες Ελληνικές πόλεις στις αρχές του 20^{ου} αιώνα.

Ειδικότερα η Λαμία κατά το τελευταίο τέταρτο του 19^{ου} αιώνα, ήταν πολιτικό, εκκλησιαστικό και στρατιωτικό διοικητικό κέντρο. Σημαντική στιγμή στην ιστορία της πόλης, με βάση τις εξελίξεις στο τέλος του 19^{ου} αιώνα, αποτέλεσε το γεγονός της κατάργησης από τον Πρωθυπουργό Χαρίλαο Τρικούπη, λόγω της χρεωκοπίας του 1893, όλων των μπαντών εκτός απ' αυτή της Αθήνας. Η κατάργηση αυτή συνέβαλλε αποφασιστικά στη δημιουργία κλίματος από τους απολυμένους μουσικούς αλλά και κύκλους φιλόμουσων, δημιουργίας Μουσικού Συλλόγου στη Λαμία.

Στη συνέχεια της εργασίας γίνεται αναφορά για το ιστορικό υπόβαθρο της Φιλαρμονικής, ειδικότερα, η σύσταση την 19-11-1894 στη Λαμία, Φιλαρμονικής Εταιρείας με την επωνυμία «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» κι η κατάρτιση Καταστατικού με 38 άρθρα, το οποίο δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 11Γ/02-02-1895) επί Βασιλέως Γεωργίου Α'. Παρέχονται

¹ Χ, Ξανθοδάκης, Π, Βλαγκόπουλος, Κ, Καρδάμης, και Σ. Κουρμπανά. «Ιστορία της Μουσικής στη νεώτερη Ελλάδα – Τόμος Α' Από την Αλωση της Πόλης έως την Εξωση του Οθωνα». (Αθήνα: Ωδείο Αθηνών, 2022), 167, 170-171.

² Καίτη, Ρωμανού. «Έντεχνη Ελληνική Μουσική στους Νεότερους Χρόνους». (Αθήνα: Κουλτούρα, 2006), 85.

στοιχεία για τους σκοπούς σύστασης της Εταιρείας και το γενικότερο πλαίσιο λειτουργίας της (Συμβούλιο Διεύθυνσης, Διοικητικό Συμβούλιο, υποχρεώσεις μελών, πόροι της Εταιρείας και λήψη αποφάσεων). Πρώτος αρχιμουσικός της Εταιρείας διετέλεσε ο καταγόμενος από τη Λαμία Αθανάσιος Ζαχαρόπουλος.

Το 1896, ιδρύεται από φιλόμους κατοίκους της Λαμίας, ο «Μουσικός Σύλλογος Λαμίας» ο οποίος στην ουσία αντικατέστησε τη Φιλαρμονική εταιρεία «Ο Απόλλων» και συνέχισε την καλλιτεχνική δράση του ως τις αρχές του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Ο Μουσικός Σύλλογος ήταν το κέντρο της καλλιτεχνικής κίνησης στην πόλη, με τη διδασκαλία, από τον εκάστοτε Αρχιμουσικό, πνευστών κι εγχόρδων οργάνων σε νέους, την υποδοχή επισήμων προσώπων, τη διοργάνωση συναυλιών κι άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων σε κλειστούς κι ανοιχτούς χώρους, όπως οι ετήσιοι αποκριάτικοι χοροί στο «Ακταίον» (πολυτελές ξενοδοχείο της προπολεμικής Λαμίας) και στο «Πανελλήνιον» που βρισκόταν στην Πλατεία Ελευθερίας. Κατά τη διάρκεια κάθε αποκριάτικου χορού, εξέδιδε την περίοδο 1924 – 1940, σατυρική δισέλιδη/τετρασέλιδη εφημερίδα, το «Σπαρματσέτο». Οι πόροι του Μουσικού Συλλόγου ήταν πενιχροί. Εξασφάλιζε ένα μηνιαίο εισόδημα από το Δήμο Λαμιέων κι εισπράξεις από συνδρομητές, χορούς, συναυλίες και λαχειοφόρες αγορές. Δεν είχε μόνιμα γραφεία και μίσθωνε κατά καιρούς διάφορα οικήματα για τις ανάγκες του.

Το 1948 ιδρύθηκε Νομικό Πρόσωπο με τίτλο: «Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας» (Δ.Φ.Λ.), βάσει του από 23/08/1948 Βασιλικού Διατάγματος του Βασιλιά Παύλου, με σκοπό την ανάπτυξη της μουσικής στη Λαμία και τη διδασκαλία πνευστών ή άλλων οργάνων. Πόροι του ήταν το 70% του επιβληθέντος πρόσθετου τέλους 10% στην τιμή των εισιτηρίων των λειτουργούντων στη Λαμία δημοσίων θεαμάτων, συνδρομές – δίδακτρα, εισπράξεις από δωρεές, χορούς, κληροδοτήματα, εράνους και λαχειοφόρες αγορές. Διοικούταν από 7μελές Διοικητικό Συμβούλιο και το εκπροσωπούσε σ' όλες τις Διοικητικές – Δικαστικές Αρχές ο Πρόεδρός του ή ο Αντιπρόεδρος σε περίπτωση κωλύματος του Προέδρου. Τα θέματα διοικήσεως-διαχειρίσεως του ρύθμιζε Ειδικός Κανονισμός Λειτουργίας. Σύμφωνα με την από 05-12-1957 Έκθεση του Προέδρου της και Δημάρχου Λαμιέων Ιωάννη Παπασιόπουλου, η Δ.Φ.Λ. τέθηκε σε λειτουργία το 1951 με την πρόσληψη 15 μουσικών εκτελεστών για να συνεχίσει το έργο του προπολεμικού Μουσικού Συλλόγου Λαμίας. Τους θερινούς μήνες διοργάνωνε συναυλίες σε γιορτές για ψυχαγωγία των δημοτών και στους ίδιους χώρους τις μεσημβρινές ώρες τους χειμερινούς μήνες. Τις βροχερές ημέρες ψυχαγωγούσε τους ασθενείς του Γενικού Νοσοκομείου και του «Σανατορίου» Λαμίας, συμμετείχε στις εθνικές γιορτές που οργάνωνε η Νομαρχία Φθιώτιδος, ο Δήμος κι οι Στρατιωτικές Υπηρεσίες, αφού στη Λαμία δεν υπήρχε στρατιωτική μπάντα, στις σχολικές γιορτές και στις γιορτές αθλητικών σωματείων.

Τέλος, αναφορικά με το θεσμικό καθεστώς της Φιλαρμονικής, γίνεται μνεία των δύο Αποφάσεων της Γενικής Γραμματέας Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας (ΦΕΚ 2014 Β΄/19-12-2012 και 3841 Β΄/30-11-2016), σύμφωνα με τις οποίες το 2012 η Δ.Φ.Λ. έγινε Γραφείο, υπαγόμενο απευθείας στο Δήμαρχο Λαμιέων και της Απόφασης του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας – Στερεάς Ελλάδας (ΦΕΚ 4224 Β΄/30-09-2020), σύμφωνα με την οποία το 2020 η Φιλαρμονική παρέμεινε Αυτοτελής Υπηρεσία υπαγόμενη απευθείας στο Δήμαρχο Λαμιέων αλλά από Γραφείο έγινε Τμήμα, με αρμοδιότητες: τη δημιουργία σχολής φιλαρμονικής την οποία θα μπορούν να παρακολουθούν νέοι και νέες, όπου θα εκπαιδεύονται στην εκμάθηση μουσικών οργάνων, τη διδασκαλία πνευστών και λοιπών οργάνων και τη συγκρότηση μπάντας, τη διδασκαλία φωνητικής μουσικής με τη συγκρότηση χορωδίας, την ανάπτυξη συνεργασιών για τη διαφήμιση και προώθηση του έργου του γραφείου και του Δήμου καθώς και τη διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων – συναυλιών. Στο Κεφάλαιο 7 δίνονται εκτενείς πληροφορίες για τους διατελέσαντες Αρχιμουσικούς της Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας από το 1894 ως σήμερα, επίσης γίνεται αναφορά στην υφιστάμενη διάρθρωση και σύνθεσή της καθώς και στα μουσικά σχήματα που δημιουργήθηκαν από το 1987 και μετά, όταν ανέλαβε Αρχιμουσικός ο κ. Μαντάς Δημήτριος.

Ακολουθεί αναφορά στους ρόλους που διαδραμάτισε και διαδραματίζει η Δ.Φ.Λ. στην πολύχρονη ιστορία της, στις πολύπλευρες δραστηριότητές της καθώς και σε κορυφαίες εμφανίσεις – βραβεύσεις της στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έπεται περιγραφή του αρχειακού υλικού των φακέλων του Αρχείου Δ.Φ.Λ. που αφορούν το χρονικό διάστημα 1948-2008, το οποίο κατέστη αντικείμενο μελέτης-καταγραφής κι αξιολόγησης, επίσης παρέχονται στοιχεία/πληροφορίες που καταγράφηκαν κι αξιολογήθηκαν από δημοσιεύματα της εβδομαδιαίας/δι-εβδομαδιαίας/τρι-εβδομαδιαίας εφημερίδας «Η Επαρχία» την περίοδο 1927-1940 του τότε Νομού Φθιωτοφωκίδας, για τη δράση του προπολεμικού Μουσικού Συλλόγου Λαμίας που βρέθηκαν στα Αρχεία Νομού Φθιώτιδας των Γενικών Αρχείων του Κράτους. Γίνεται περιγραφή των παρτιτούρων που βρέθηκαν στο αρχείο Δ.Φ.Λ., αναφέρεται η ταξινόμηση των υφιστάμενων παρτιτούρων της Φιλαρμονικής του Δήμου Λαμιέων (δεν καταγράφηκε το περιεχόμενό τους) και των φωτογραφιών της Φιλαρμονικής, που ανακτήθηκαν από την ιστοσελίδα της και χορηγήθηκαν από τον Αρχιμουσικό κ. Μαντά Δημήτριο σε ηλεκτρονική μορφή.

Κατόπιν αναφέρονται τα συμπερασματικά στοιχεία – παρατηρήσεις της εργασίας, η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε για την τεκμηρίωση και στο τέλος παρατίθενται Παραρτήματα.

Οι δυσκολίες που προέκυψαν κατά την εκπόνηση της παρούσας διπλωματικής εργασίας συνίστανται:

- στην παντελή έλλειψη αρχειακού υλικού για τη δράση του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας στη Φιλαρμονική του Δήμου Λαμιέων, γεγονός που αντισταθμίστηκε σε κάποιο βαθμό από την εξεύρεση αρχειακού υλικού σε εφημερίδες της εποχής και περιοδικά τοπικής εμβέλειας, στα Αρχεία Νομού Φθιώτιδας των Γενικών Αρχείων του Κράτους, ωστόσο κρίνεται αναγκαία μία πιο ενδελεχής έρευνα για την εξεύρεση αυτού του αρχειακού υλικού
- στην επακόλουθη έλλειψη στοιχείων/πληροφοριών για κάποιους διατελέσαντες Αρχιμουσικούς, κυρίως του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας προπολεμικά, για τους οποίους δεν εξακριβώθηκε η περίοδος που ήταν Αρχιμουσικοί του Συλλόγου ή/και δεν βρέθηκαν κάποια στοιχεία, με αποτέλεσμα ν' απαιτείται πιο ενδελεχής έρευνα
- στην αδυναμία πλήρους συσχέτισης του αρχειακού υλικού των Φακέλων της Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας, λόγω της τμηματικής παραλαβής των Φακέλων (5 – 6 κάθε φορά) για μελέτη – καταγραφή – αξιολόγηση.

2. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ – ΕΝΔΕΛΕΙΓΜΕΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ – ΣΚΟΠΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

• Δεδομένου ότι η Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας θεσμικά υπάγεται στο Δήμο Λαμιέων, πραγματοποιήθηκε στις αρχές Αυγούστου 2023 συνάντηση με το Δήμαρχο Λαμιέων κ. Ευθύμιο Καραϊσκό στην οποία έλαβε γνώση του θέματος της παρούσας διπλωματικής εργασίας και του ευρύτερου πλαισίου εκπόνησής της. Δόθηκε άδεια πρόσβασης στο Αρχείο της από το Δήμαρχο Λαμιέων, ο οποίος ζήτησε από τον Αρχιμουσικό της κ. Δημήτριο Μαντά την παροχή κάθε συνδρομής κι υποστήριξης για το σκοπό αυτό.

Σε συνάντηση με τον κ. Μαντά, ενημερώθηκε διεξοδικά για το θέμα της διπλωματικής εργασίας. Λόγω του όγκου του αρχειακού υλικού, συμφωνήθηκε η τμηματική παραλαβή φακέλων (5 – 6 φάκελοι κάθε φορά) για μελέτη – συσχέτιση – καταγραφή στοιχείων/πληροφοριών – εν γένει οργάνωση του αρχειακού υλικού στο σπίτι κι η επιστροφή των φακέλων στη Δ.Φ.Λ.

Το φυσικό αρχείο της Δ.Φ.Λ. οργανώθηκε σύμφωνα με τ' αρχειονομικά πρότυπα:

Αρχείο

Υποαρχείο

Σειρά

Υποσειρά

Φάκελος

Τεκμήριο

ενώ έγινε περιγραφή σε **επίπεδο τεκμηρίου**. Κατά τη διάρκεια της έρευνας στο φυσικό αρχείο και της επεξεργασίας του, αφαιρέθηκαν πρόσθετα υλικά τα οποία επιβάρυναν την κατάσταση του φυσικού υλικού, όπως καρφίτσες και σκουριασμένοι συνδετήρες, ενώ διατηρήθηκε η αρχειακή τάξη και σειρά των 45 φακέλων. Έγιναν παρεμβάσεις μόνο στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η αρχειακή σειρά είχε εμφανώς διαταραχθεί, με μετακίνηση εγγράφων ή υλικού από ένα φάκελο σε άλλο. Σε αυτές τις περιπτώσεις το υλικό τοποθετήθηκε σε φακέλους που κάλυπταν τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο και θεματική ενότητα.

Ο κ. Μαντάς παρείχε πλούσιο αρχειακό φωτογραφικό υλικό σε ηλεκτρονική μορφή και πληροφορίες για εμφανίσεις και βραβεύσεις της Φιλαρμονικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης παραχώρησε συνέντευξη στις 06 – 12 – 2023, από την οποία προέκυψαν σημαντικές πληροφορίες για τη Φιλαρμονική και τη λειτουργία της.

Αιτήθηκαν στοιχεία/πληροφορίες στα «Γενικά Αρχεία του Κράτους/Αρχεία Νομού Φθιώτιδας» (οδός Αινιάνων 6) για την κοινωνική – πολιτική – οικονομική – πολιτιστική κατάσταση στη Λαμία το τελευταίο τέταρτο του 19^{ου} αιώνα, τη συσταθείσα το 1894 Φιλαρμονική Εταιρεία «Ο Απόλλων», τη μετονομασία της το 1896 σε «Μουσικό Σύλλογο Λαμίας», τους διατελέσαντες Αρχιμουσικούς, υπάρχουσες παρτιτούρες/ηχογραφήσεις /προγράμματα εκδηλώσεων που εμφανίστηκε η Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας και, τέλος, έγινε χρήση της αναφερόμενης στο Κεφάλαιο 12 Βιβλιογραφίας – Δικτυογραφίας για την τεκμηρίωση.

Για τα ιστορικά μουσικά όργανα της Δ.Φ.Λ. ακολουθήθηκαν τα πρότυπα της Διεθνούς Επιτροπής Μουσείων Μουσικών Οργάνων για την καταλογογράφηση τους, ενώ η ταξινόμησή τους έγινε σύμφωνα με το ταξινομικό σύστημα των Sachs and Hornbostel³. Παρακάτω σε ειδικό πίνακα παρατίθενται τα πεδία τα οποία χρησιμοποιήθηκαν για την περιγραφή του καθενός οργάνου ξεχωριστά. Συμπληρώθηκαν δε μόνο αυτά για τα οποία εντοπίστηκαν σχετικές πληροφορίες.

³ MIMO H-S Classification “Revision of the Hornbostel – Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium”. MIMO (Musical Instrument Museums Online). (8 July 2011) <http://www.mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf>.

• Η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας είχε ως σκοπούς:

➤ την καταβολή προσπάθειας για την πιο πρόσφορη **οργάνωση του Αρχείου** της Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας, την επισήμανση, συλλογή, καταγραφή κι αξιολόγηση του υπόψη **αρχειακού υλικού**, αλλά και πρόσθετου ειδικά για την προπολεμική δράση του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας, καθώς και των **τεκμηρίων**

➤ την ανακάλυψη κι ανάδειξη του ρόλου της κοινωνικής προσφοράς της Δ.Φ.Λ., της παροχής δωρεάν μουσικής παιδείας και προσέγγισης των νέων όλων των κοινωνικών στρωμάτων με αποδοχή, ισότητα, χωρίς διακρίσεις, προβάλλοντας το ομαδικό πνεύμα και την αξία της ανιδιοτελούς προσφοράς στο συνάνθρωπο για πάνω από 2 αιώνες

➤ την επισήμανση του ρόλου της στην ανάδειξη της ιστορικότητας της πόλης της Λαμίας και του Νομού Φθιώτιδας γενικά, στην απότιση φόρου τιμής στο ένδοξο παρελθόν πρωτοστατώντας σε εορταστικές εκδηλώσεις εθνικών κι άλλων επετείων, συμβάλλοντας στην αφύπνιση της εθνικής συνείδησης και τη μεταλαμπαδέυση των αρχών – αξιών – και της εθνικής υπερηφάνειας των προγόνων μας

➤ την ανάδειξη της σταθερής και διαχρονικής της παρουσίας στις θρησκευτικές στιγμές/εκδηλώσεις, αναδεικνύοντας τον άρρηκτο δεσμό των Ελλήνων με τη θρησκεία

➤ την ανάδειξη της παρουσίας της σε σημαντικά γεγονότα της πόλης της Λαμίας καθώς και της απόδοσης τιμών σε πολιτικά/άλλα σημαντικά πρόσωπα που επισκέφθηκαν την πόλη

➤ την παρουσία της σε εκδηλώσεις/συνέδρια επιστημονικών φορέων και την αμέριστη προσφορά της στην κοινωνία με τη συμμετοχή σε ψυχαγωγικές/φιλανθρωπικές εκδηλώσεις, εκδηλώσεις για άτομα με ειδικές ανάγκες, στον αγώνα κατά των ναρκωτικών κλπ

➤ την ανάδειξη του πρωταγωνιστικού της ρόλου σε αθλητικά γεγονότα/εκδηλώσεις, σεβόμενη το αθλητικό ιδεώδες και το «ευ αγωνίζεσθε»

➤ την επισήμανση του ρόλου της ως δίαυλου πολιτιστικής κληρονομιάς κι εκπροσώπου της Ελλάδας σε εμφανίσεις στο εξωτερικό

➤ την ανάδειξη των κορυφαίων εμφανίσεων και βραβεύσεων της στην Ελλάδα και στο εξωτερικό

➤ την ανάδειξη του ρόλου της στην ανάπτυξη συνεργασιών με άλλους καλλιτεχνικούς φορείς (Φιλαρμονικές, Φεστιβάλ, Φωνητικά Σύνολα, Χορωδίες, διακεκριμένους Μαέστρους/Μουσουργούς κλπ)

➤ την επισήμανση της διαχρονικής φιλοξενίας της σε τηλεοπτικά κανάλια – ραδιοφωνικές εκπομπές – περιοδικά, αυξάνοντας την προβολή της στα τοπικά/περιφερειακά και κεντρικά Μ.Μ.Ε. και τη δημοτικότητά της.

Πεδία περιγραφής για τον κατάλογο των ιστορικών μουσικών οργάνων

Η σύνταξη του Καταλόγου των ιστορικών μουσικών οργάνων της Δ.Φ.Λ., στηρίχτηκε στο *Cataloguing Standards for Instrument Collections* του Arnold Myers⁴, όπως δημοσιεύτηκε στο Newsletter XIV, 1989, της Διεθνούς Επιτροπής Μουσείων Μουσικών Οργάνων (CIMCIM)⁵.

CL Ταξινομικός αριθμός του οργάνου

ON Ονομασία του οργάνου

EN Κοινή ονομασία του οργάνου

⁴ Arnold Mayers. "Cataloguing Standards for Instrument Collections." *CIMCIM Newsletter* XIV, (1989): pp 14-28.

⁵ Αριστείδης Μπαζμαδέλης. "Η Συλλογή Μουσικών Οργάνων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης: Ιστορικό, Καταγραφή και Ανάδειξη της Συλλογής." Master's Thesis, EAP, 2016.

MK	Κατασκευαστής του οργάνου
PL	Τόπος κατασκευής του οργάνου
SN	Σειριακός αριθμός του οργάνου
LB	Μήκος του οργάνου
BD	Βάθος σώματος του οργάνου
BR	Διάμετρος κυλίνδρου ξύλινου οργάνου
BW	Πλάτος σώματος του οργάνου (στη μέση)
TD	Τεχνικές προδιαγραφές του οργάνου
PA	Εξαρτήματα παιχνιδιού του οργάνου
CS	Θήκη του οργάνου
GR	Παραπομπές
AW	Συσχετισμός με άλλα όργανα
SR	Παραπομπές για το συγκεκριμένο όργανο
LN	Ιδιοκτησία του οργάνου
LOC	Σημείο τοποθέτησης του οργάνου
AOD	Ημερομηνία πρόσκτησης του οργάνου.

3. ΟΙ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ιστορική αναδρομή

Ετυμολογικά, η λέξη μπάντα είναι Γοτθικής προέλευσης. Αρχικά είχε την έννοια της «μικρής στρατιωτικής ομάδας» κι αργότερα της «μικρής ομάδας στρατιωτικών μουσικών» για να λάβει τελικά την ονομασία «Φιλαρμονική ορχήστρα». Έκανε επίσημα την εμφάνισή της για πρώτη φορά στη Φλωρεντία το 1232 και στη συνέχεια στη Γενεύη, στη Μάντοβα, στο Μιλάνο και τη Φερράρα. Στην Ιταλία φέρεται να συγκροτήθηκε Ορχήστρα Πνευστών το 1515, ενώ λίγο αργότερα, ο Φραγκίσκος Α΄ συγκρότησε την πρώτη στρατιωτική ορχήστρα πνευστών στη Γαλλία. Ως το 18^ο αιώνα, δημιουργήθηκαν αρκετές Φιλαρμονικές ορχήστρες στη Δυτική Ευρώπη, κυρίως σε Γαλλία, Ιταλία και Αγγλία⁶.

Η πρώτη από την εγκαθίδρυση της Ελληνικού Κράτους στρατιωτική μπάντα ιδρύθηκε στο Ναύπλιο το 1825 με Αρχιμουσικό τον Γερμανό Ernst Mangel, όταν την οργάνωση του στρατού είχε αναλάβει ο Γάλλος Συνταγματάρχης Charles Nicolas Fabvier, ενώ με την άφιξη στην Ελλάδα του βασιλιά Όθωνα το 1833, ιδρύθηκε στρατιωτική μπάντα με Αρχιμουσικό τον Franziskus Seiller⁷.

Σημαντική χαρακτηρίζεται η συμβολή των στρατιωτικών συνόλων πνευστών των εκάστοτε διαχειριστών εξουσίας στα Επτάνησα στη διαμόρφωση της δημοφιλίας, αναγνωρισιμότητας κι εξάπλωσής τους στις κοινωνίες των Επτανήσων. Ως μουσικά σύνολα στους αστικούς ιστούς των Επτανήσων, οι μπάντες εντοπίστηκαν ως στρατιωτικό μουσικό σώμα ήδη από την περίοδο της Βενετικής παρουσίας το 16^ο αιώνα. Κατέχοντας κεντρικό ρόλο στις δημόσιες, θρησκευτικές ή στρατιωτικές τελετές, καλλιέργησαν τα μουσικό αισθητήριο των Επτανησίων, οι οποίοι βίωναν τα ακούσματα αυτών των συνόλων. Αδιαμφισβήτητα, υπήρξε εκμετάλλευση από την πολιτική εξουσία με τη συμμετοχή μουσικού σώματος της Ρωμαιοκαθολικής δύναμης της Βενετίας σε θρησκευτικές τελετές του ορθόδοξου δόγματος στα Επτάνησα, κάτι που συνεχίστηκε στην περίοδο των Δημοκρατικών Γάλλων (1797-1799) π.χ. στην Εορτή του Φυτέματος του Δένδρου της Ελευθερίας (Ιούλιος 1797), αργότερα στην παράδοση της Κέρκυρας από τους Γάλλους στο Ρώσο Ναύαρχο Ουσακώφ (1799), στην περίοδο της Επτανήσου Πολιτείας (1800-1807), των Αυτοκρατορικών Γάλλων (1807-1814) και βέβαια στην περίοδο της Αγγλικής Προστασίας (1814-1864) που δημιουργήθηκε το Ηνωμένο Κράτος των Ιονίων Νήσων. Στην τελευταία περίοδο, κάθε νησί των Ιονίων διέθετε πάνω από ένα στρατιωτικό μουσικό σώμα (κάθε Σύνταγμα είχε δική του μπάντα). Η διευρυνόμενη χρήση των μπαντών σε συνδυασμό με τη σταθερότητα μετά την ταραγμένη περίοδο των Ναπολεόντειων Πολέμων συνέβαλαν στην ωρίμανση της ιδέας δημιουργίας πολιτικών συνόλων πνευστών κι αποτέλεσαν τον προάγγελο της δημιουργίας Φιλαρμονικών Εταιρειών στα Επτάνησα. Εξάλλου, αρκετοί μουσικοί και διευθύνοντες αυτών των στρατιωτικών συνόλων πνευστών ήταν Ιταλοί κι αρκετοί απ' αυτούς ανέλαβαν την οργάνωση των πρώτων επτανησιακών μη-στρατιωτικών μπαντών⁸.

Τα ορχηστρικά σύνολα πνευστών ή «μπάντες», όπως επικράτησαν να λέγονται, συνιστούσαν την κυριότερη επαφή ευρύτερων κοινωνικών στρωμάτων με την έντεχνη μουσική δημιουργία στα Επτάνησα. Το 19^ο αιώνα, στα ολιγομελή αυτά μουσικά σώματα υπηρετούσαν Βρετανοί, Ιταλοί και Επτανήσιοι μουσικοί. Ο ήχος και τ' ακούσματα των μπαντών σε θρησκευτικές κι άλλες δημόσιες τελετές καθώς και σε συναυλιακές εκδηλώσεις διαδόθηκαν σε ευρύτερα λαϊκά στρώματα που δεν είχαν την οικονομική δυνατότητα να παρακολουθήσουν όπερες ή άλλες

⁶ Φίλιππος Περιστερής, «Οι φιλαρμονικές της Κέρκυρας». *Ένωση Επτανησίων Ελλάδας* (07 Ιουλίου 2011)

<https://www.enosieptanision.gr/el/eptanisa/mousiki/221-oi-filarmonikes-tis-kerkiras> .

⁷ Athanasios Trikoupis, “*Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions*”. (Athens: National and Kapodistrian University of Athens, 2015), 23.

⁸ Χ. Ξανθοδάκης, Π. Βλαγκόπουλος, Κ. Καρδάμης, και Σ. Κουρμπανά. «*Ιστορία της Μουσικής στη νεότερη Ελλάδα – Τόμος Α΄ Από την Άλωση της Πόλης έως την Έξωση του Όθωνα*». (Αθήνα: Ωδείο Αθηνών, 2022), 166-171.

αστικές μουσικές εκδηλώσεις. Εξέλαβαν δηλαδή το χαρακτήρα «μουσικής του λαού», αφού μπορούσαν να γίνουν κτήμα ασθενέστερων οικονομικά τάξεων που παλαιότερα δεν μπορούσαν να παρακολουθήσουν ή να διδαχθούν μουσική καθώς απευθύνονταν σε ανώτερες τάξεις. Ακόμη κι άτομα που δεν γνώριζαν καλά γραφή κι ανάγνωση, είχαν τη δυνατότητα της μουσικής κατάρτισης κι αργότερα, της εύρεσης μόνιμης εργασίας ως μουσικοί. Οι μπάντες είχαν επίσης μεγάλη απήχηση στους μικροαστούς αφού τους έδιναν τη δυνατότητα της κοινωνικής προβολής⁹.

Η λαοφιλία των μπαντών ενισχύθηκε σημαντικά από το γεγονός ότι ο χρόνος εκμάθησης ενός πνευστού οργάνου ήταν μικρότερος του απαιτούμενου για τη χρήση ενός εγχόρδου, άρα η δημιουργία μίας ορχήστρας πνευστών δεν ήταν καθόλου χρονοβόρα. Ο δυνατότερος ήχος των πνευστών απ' αυτόν των εγχόρδων τα καθιστούσε ιδανικά για συναυλίες σε ανοιχτούς χώρους που μπορούσαν να προσελκύσουν μεγαλύτερο κοινό. Παρότι οι μπάντες ακολουθούσαν λόγω της δημοφιλίας τους τις εκάστοτε μουσικές προτιμήσεις κι είχαν συγκεκριμένο ρεπερτόριο, επαφιόταν στη θέληση και τα προσόντα κάθε Αρχιμουσικού να εισάγει νέα ακούσματα πέρα από τις συνηθισμένες μουσικές μορφές. Οι μπάντες είχαν βαρύνουσα σημασία στη διαμόρφωση του μουσικού αισθητηρίου του εκάστοτε κοινού και ήταν πάντα συνυφασμένες με πανηγύρια, λιτανείες και λαϊκές εκδηλώσεις¹⁰.

Σύμφωνα με τον Κώστα Καρδάμη: «*Η ταξική προσέγγιση της μουσικής διδασκαλίας και η σε πανεπιστημιακό επίπεδο μονοδιάστατη σύνδεσή της με το εκκλησιαστικό μέλος στερήσε από τα Επτάνησα για πολλές δεκαετίες την ύπαρξη μουσικών σχολών. Άλλωστε τέτοια ιδρύματα δεν συνδέονταν με το εκάστοτε σύστημα γενικής παιδείας αλλά αποτελούσαν αυτόνομους εκπαιδευτικούς οργανισμούς. Καθώς όμως οι συνθήκες για την ίδρυση μουσικής σχολής είχαν ωριμάσει και υπήρχε ικανοποιητικός αριθμός μουσικοδιδασκάλων, οι Επτανήσιοι στράφηκαν στα πρότυπα του εγγύτερου και περισσότερο οικείου μουσικοεκπαιδευτικού συστήματος της Ιταλίας. Κομβική προς αυτή την κατεύθυνση ήταν η ίδρυση τοπικών φιλαρμονικών εταιρειών, αποτέλεσμα πρωτοβουλίας εύπορων αστών που μπορούσαν να στηρίξουν οικονομικά τέτοιες προσπάθειες και επένδυναν» στις υπηρεσίες άρτια εκπαιδευμένων δασκάλων»¹¹.*

Κατά την Καίτη Ρωμανού, οι επτανησιακές Φιλαρμονικές εταιρείες είχαν το χαρακτήρα τριών ειδών μουσικών ιδρυμάτων: α) των Κονσερβατορίων, φιλανθρωπικών ιδρυμάτων που πρωτοεμφανίστηκαν στη Νάπολη και τη Βενετία στα οποία τα μαθητικά μουσικά σύνολα εξασφάλιζαν οικονομικά οφέλη συμμετέχοντας σε δημόσιες κι ιδιωτικές τελετές κι έπαιζαν τη μουσική στην εκκλησίες εντός αυτών. Τα περισσότερα έκλεισαν το 1796 με την κατάληψη της Ιταλίας από τον Ναπολέοντα λόγω της εξάρτησής τους από την εκκλησία β) του Κονσερβατόριου του Παρισιού που ίδρυσε το 1795 η μπάντα της Εθνικής Φρουράς για την επάνδρωση των μουσικών συνόλων των γαλλικών στρατευμάτων και την τέλεση δημόσιων εθνικών γιορτών. Ήταν το πρώτο Ευρωπαϊκό μουσικό ίδρυμα στην υπηρεσία της εθνικής ιδεολογίας και της κρατικής προπαγάνδας, που αποκόπηκε γρήγορα από τη στρατιωτική

⁹ Κώστας, Καρδάμης. «Οι μουσικές ταυτότητες της Επτανήσου-Θεωρήσεις και αναθεωρήσεις μέσα από τη νεώτερη έρευνα». Academia (2014)

https://www.academia.edu/login?post_login_redirect_url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F%2FqRQom-Rm2F716-U4jUu%2Fresource%2Fwork%2F7934874%2F%CE%9F%CE%B9_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82_%CF%84%CE%B1%CF%85%CF%84%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B5%CF%82_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%95%CF%80%CF%84%CE%B1%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%BF%CF%85_%CE%98%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%AE%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B8%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%AE%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82_%CE%BC%CE%AD%CF%83%CE%B1_%CE%B1%CF%80%CF%8C_%CF%84%CE%B7_%CE%BD%CE%B5%CF%8C%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%B7_%CE%AD%CF%81%CE%B5%CF%85%CE%BD%CE%B1%3Femail_work_card%3Dview-paper

¹⁰ Κώστας, Καρδάμης. “The Music of Ionian Islands (In Greek)”. Academia (2008)

https://www.academia.edu/186180/The_Music_of_Ionian_Islands_in_Greek

¹¹ Κώστας, Καρδάμης. “The Music of Ionian Islands (In Greek)”. Academia (2008)

https://www.academia.edu/186180/The_Music_of_Ionian_Islands_in_Greek

μουσική και έγινε το πρότυπο των ευρωπαϊκών ωδείων και γ) των Ιταλικών φιλαρμονικών ακαδημιών (λεσχών επαγγελματιών μουσικών για την ανάπτυξη της τέχνης) με τη διοργάνωση εκδηλώσεων με ποιοτικές συζητήσεις για τη μουσική και μουσικές εκτελέσεις – αναλύσεις, που επηρέαζαν τοπικά το χαρακτήρα και την αισθητική της μουσικής. Οι Φιλαρμονικές εταιρείες έτειναν πιο πολύ στις Ιταλικές φιλαρμονικές ακαδημίες: ήταν σαν αυτές, τόποι συναναστροφών – διαλόγου διανοούμενων, παρείχαν δωρεάν οικοτροφική και παιδεία (όπως τα Κονσερβατόρια), επίσης συντηρούσαν μπάντες που επάνδρωναν τις στρατιωτικές μπάντες της Ελλάδας κι ήταν κήρυκες εθνικής ιδεολογίας πριν την προσάρτηση των Επτανήσων στο Ελληνικό κράτος το 1864. Ωστόσο, οι φιλαρμονικές των Επτανήσων δεν συμβάδισαν με την εξέλιξη του Κονσερβατορίου σε πρότυπη μουσική σχολή αφού η μουσική κίνηση στα Επτάνησα δεν έπαιξε ρόλο στις εξελίξεις της μουσικής ζωής και στο ρεπερτόριο του Παρισιού και των άλλων μεγάλων μουσικών κέντρων σε Γερμανία κι Αυστρία τον 19^ο αιώνα¹².

Η παλαιότερη, αν και βραχυχρόνια, μπάντα πνευστών ήταν αυτή της Ζακύνθου που ίδρυσε το 1816 ο Marco Battangel, με καταγωγή από την Gorizzia της σημερινής Σλοβενίας, συγγενής του κλαρινετίστα Gerolamo Battangel, ο οποίος έπαιζε στην Κερκυραϊκή μπάντα των Δημοκρατικών Γάλλων¹³. Στην ομιλία του στη 2η εκδήλωση του ε' κύκλου δράσεων του Μορφωτικού Κέντρου Λόγου «Αληθώς», (Μπανάτο Ζακύνθου, 27 Σεπτεμβρίου 2015), ο συγγραφέας Στέλιος Τζεραμπίνος σημειώνει τέσσερις βασικούς λόγους που θεωρεί ότι συντέλεσαν στη δημιουργία της πρώτης Φιλαρμονικής των Επτανήσων στη Ζάκυνθο: α) την ύπαρξη στη Ζάκυνθο Ιταλών μουσικοδιδασκάλων που, ως φιλελεύθεροι, ήταν φυγάδες από την Κατεχόμενη Ιταλία κι είχαν βρει φιλοξενία στα Επτάνησα, φροντίζοντας να μην «ενοχλούν πολιτικά» τους Άγγλους β) τη στενή σχέση της Επτανησιακής διανοήσης με τη δυτική κουλτούρα γ) τις σχέσεις και διαφορών ειδών συναλλαγές με τα Ευρωπαϊκά μητροπολιτικά κέντρα λόγω της βαρύτητας της γεωγραφικής θέσης της Ζακύνθου και των Επτανήσων γενικά και των εμπορικών δεσμών που είχαν αναπτύξει με τα κέντρα αυτά και δ) την ανάγκη αποστασιοποίησης των δημόσιων μουσικών υπηρεσιών από την μπάντα της αγγλικής φρουράς στη Ζάκυνθο που θύμιζε την Αγγλική παρουσία στο νησί και κάλυπτε στοιχειώδεις μόνο ανάγκες όπως η λιτανεία του Αγίου Διονυσίου. Η μπάντα που συστάθηκε το 1816 ονομάστηκε Φιλαρμονικός Σύλλογος Ζακύνθου και λειτούργησε ως τον Ιούλιο 1823. Σύμφωνα με τον ίδιο συγγραφέα, αν ένα σύνολο πνευστών οργάνων με τους αντίστοιχους μουσικούς εκτελεστές θεωρηθεί ως φιλαρμονική ορχήστρα, τότε τέτοια ορχήστρα υπήρχε στη Ζάκυνθο τουλάχιστον από το 1756, έτος που ο Ζακυνθινός ζωγράφος Ιωάννης Κοράης αναφέρει ως χρονολογία του γνωστού πίνακα στο Μεταβυζαντινό Μουσείο Ζακύνθου, λιτανείας του Αγίου Χαράλάμπη, όπου στην ακολουθία των συντελεστών της λιτανείας διαπιστώνεται η συμμετοχή ομίλου μουσικών με πνευστά όργανα¹⁴.

Το 1843 δημιουργήθηκε ένα σώμα αστικής μουσικής περίπου 40 εκτελεστών με πρώτο Αρχιμουσικό τον Ιταλό Giuseppe Cricca, το 1871 ο Δήμαρχος Ζακύνθου ίδρυσε τη Φιλαρμονική Εταιρεία Ζακύνθου με Πρόεδρο το συνθέτη Παύλο Καρρέρ ενώ το 1888 ιδρύθηκε ο Νέος Φιλαρμονικός Σύλλογος Ζακύνθου, ονομασία που παρέμεινε ως το 1914, ο οποίος λειτούργησε αδιάλειπτα ως το 1953¹⁵.

Στην Κεφαλλονιά, ιδρύθηκε Φιλαρμονική Σχολή στην Πάλλη Ληξουρίου το 1832 ή το 1837. Διαλύθηκε το 1839 όταν τα μέλη της αρνήθηκαν να παίζουν τον Εθνικό Ύμνο της Αγγλίας και

¹² Καίτη Ρωμανού. «Έντεχνη Ελληνική Μουσική στους Νεότερους Χρόνους». (Αθήνα: Κουλτούρα, 2006), 83-86.

¹³ Χ, Ξανθουδάκης, Π, Βλαγκόπουλος, Κ, Καρδάμης, και Σ, Κουρμπανά. «Ιστορία της Μουσικής στη νεώτερη Ελλάδα – Τόμος Α' Από την Άλωση της Πόλης έως την Έξωση του Όθωνα». (Αθήνα: Ωδείο Αθηνών, 2022), 172.

¹⁴ Ενότητα Αληθώς Κέντρο Λόγου Ενορίας Μπανάτου. «Φιλαρμονική Ζακύνθου: Ένας Θεσμός, μία Ιστορία, ένα Θεώρημα». *Νυχθημερόν, Από την Ιερότητα του Ζακυνθινού Κάμπου στον Κόσμο*. (28 Σεπτεμβρίου 2015) http://www.nyxthimeron.com/2015/09/blog-post_38.html.

¹⁵ Athanasios Trikoupi, "Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions". (Athens: National and Kapodistrian University of Athens, 2015), 29-30.

την επανασύστησε ο Pietro Scarlato το 1855¹⁶. Στις 07/05/1838 ιδρύθηκε στο Αργοστόλι η Φιλαρμονική Σχολή Κεφαλλονιάς από νέους που ήθελαν να σπουδάσουν μουσική με πρώτο Αρχιμουσικό πιθανότατα τον Άγγλο Samuel Barron ή το γιο του Henry ή σύμφωνα με άλλους ερευνητές τον Frederic Stevens, κι ακολούθησαν οι Ιταλοί De Angelis, Niccola Olivieri, Giuseppe Cricca και Emilio Pizzoli. Διαλύθηκε σύντομα λόγω οικονομικών προβλημάτων κι έγιναν προσπάθειες επανασυγκρότησής της από τον Νικόλαο Ζαννή – Μεταξά το 1846, το 1856 και το 1860¹⁷.

Η Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδας ιδρύθηκε το 1850 με πρώτο Αρχιμουσικό τον καταγόμενο από ευγενή οικογένεια Ζακυνθινών, γεννημένο στην Οδησό, κιθαρίστα και συνθέτη, Antonio Carnissi. Συμμετείχε στους εορτασμούς των πρώτων Διεθνών Ολυμπιακών Αγώνων 1896, με Αρχιμουσικό τον Ιταλό φλαουτίστα Antonio Biferno¹⁸.

Στην Ιθάκη, ιδρύθηκε Φιλαρμονική Εταιρεία το 1906, με πρώτο Αρχιμουσικό τον Ιταλό Francesco Nicolini που είχε κληθεί από τη Ζάκυνθο. Τον αντικατέστησε το 1908 ο Γιώργος Μεταλληνός μέχρι το 1914 όταν τη θέση του πήρε ο Αριστοτέλης Ιουστινιάνης¹⁹.

Τον Ιούνιο 1837, λίγες μέρες μετά το θάνατο του Γουλιέλμου Δ', Βασιλιά της Μεγάλης Βρετανίας ανήλθε στο θρόνο η Βασίλισσα Βικτωρία, η οποία αποφάσισε την απαγόρευση συμμετοχής βρετανικών ενόπλων δυνάμεων σε ρωμαιοκαθολικές θρησκευτικές τελετές. Ο Λόρδος Μεγάλος Αρμοστής Ιονίων Νήσων Sir Howard Douglas επέκτεινε την απαγόρευση και στις θρησκευτικές τελετές του ορθόδοξου δόγματος η οποία αφορούσε και την απαγόρευση συμμετοχής στρατιωτικής μπάντας. Αυτό είχε ως συνέπεια τη μη συμμετοχή βρετανικών στρατιωτικών αποσπασμάτων, συμπεριλαμβανομένης στρατιωτικής μπάντας στη λιτανεία του Αγίου Σπυρίδωνα στις 23/08/1837 (11 Αυγούστου κατά το Ιουλιανό ημερολόγιο), κάτι που οι Κερκυραίοι θεώρησαν προσβολή και δημιουργήθηκαν κάποια επεισόδια υποκινούμενα κι από τους Ιταλούς πολιτικούς πρόσφυγες στην Κέρκυρα. Αυτό ήταν η αφορμή συγκέντρωσης, την 12/09/1840, εννέα φιλόμουσων Κερκυραίων στην οικία Ριβέλη, με σκοπό την ίδρυση Φιλαρμονικής Εταιρείας για τη διάδοση – διδασκαλία της μουσικής τέχνης και τη δημιουργία μπάντας για τις εκδηλώσεις της πόλης²⁰.

Το πρώτο οργανωμένο μουσικό εκπαιδευτήριο του νεότερου Ελληνισμού με προοπτικές εξέλιξης του σε Ακαδημία φέρεται να δημιουργήθηκε με το ιδρυτικό πρακτικό της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας το Σεπτέμβριο 1840. Τον Απρίλιο 1841 ο Νικόλαος Χαλικιόπουλος-Μάντζαρος έγινε ισόβιος καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής, στην οποία περιλαμβάνονταν σχολές εγχόρδων, πνευστών, κρουστών, φωνητικής (μονωδία, χορωδία, εκκλησιαστική μουσική), πιάνου και μουσικών θεωρητικών²¹. Ιδιαίτερη σημασία είχε η πρόβλεψη, στην πρώτη σελίδα του πολυσέλιδου ιδρυτικού πρακτικού της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας, δημιουργίας μπάντας (μουσικού σώματος) που μπορεί να χαρακτηριστεί ως η γενέθλια πράξη του Κερκυραϊκού μπαντιστικού φαινομένου. Έκτοτε, η Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας συνέχισε αδιάλειπτα τη λειτουργία της κι η μπάντα της αποτέλεσε πρότυπο για τις μπάντες που δημιουργήθηκαν μετέπειτα στο νησί. Ενώ πιανιστικά και φωνητικά, η Εταιρεία είχε ήδη δραστηριότητα, δασκάλους και μαθητές, η μπάντα έπρεπε να ξεκινήσει από το μηδέν²². Η οργάνωση κι εποπτεία της μπάντας ανατέθηκε στον ικανότατο και πεπειραμένο Αρχιμουσικό, φλαουτίστα και πιανίστα Αντώνιο Λιμπεράλη, μαθητή του Μάντζαρου και γιο του Domenico Liberali, Ιταλού Αρχιμουσικού του 32^{ου} Βρετανικού Συντάγματος.

¹⁶ Ο.π., σελ. 35-36.

¹⁷ Athanasios Trikoupi, "Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions". (Athens: National and Kapodistrian University of Athens, 2015), σελ. 39.

¹⁸ Ο.π., σελ. 70-72.

¹⁹ Ο.π., σελ. 76.

²⁰ Οργανισμός Κερκυραϊκών Εκδηλώσεων (επιμ.). «Οι Μπάντες της Κέρκυρας. Μουσικές στο Δρόμο». (Αθήνα-Κέρκυρα: Καλειδοσκόπιο, 2019), 43-44.

²¹ Ο.π., σελ. 48.

²² Ο.π., σελ. 48, 51-53.

Υπαρχιμουσικός (βοηθός Αρχιμουσικού) ανέλαβε ο αδερφός του Ιωσήφ Λιμπεράλης, μουσουργός, παιδαγωγός πιάνου και θεατρικός επιχειρηματίας²³.

Η ενθουσιώδης υποδοχή της μπάντας κατά την πρώτη εμφάνισή της την 1^η Κυριακή Νοεμβρίου 1841 στη λιτανεία του Αγίου Σπυρίδωνα της έδωσε σημαντική ώθηση κι η διοίκηση της εταιρείας αποφάσισε την πραγματοποίηση εβδομαδιαίων συναυλιών στο κτίριο της Φιλαρμονικής για τους συνδρομητές της. Η σύναψη συμβολαίου την 31/10/1841 μεταξύ διοίκησης και μπαντιστών με την παροχή αντισταθμιστικών οφελών στους μουσικούς που συχνά άφηναν τις εργασίες τους για να συμμετέχουν στη μπάντα ευνοούσε και την εταιρεία (με την παραμονή των μπαντιστών για δέκα τουλάχιστον χρόνια) αλλά και τους μουσικούς που εξασφάλιζαν δωρεάν μουσική κατάρτιση, υγειονομική περίθαλψη, εργασιακή εμπειρία κι επαγγελματικές διεξόδους. Προς επιβράβευση της προόδου των μπαντιστών και δικαιότερης κατανομής των αμοιβών τους, δημιουργήθηκαν τέσσερις βαθμίδες: δόκιμοι, τρίτης, δεύτερης και πρώτης τάξεως²⁴. Πολύ σημαντική χαρακτηρίζεται η παροχή άδειας στη μπάντα από την Ιόνιο Γερουσία το 1846, για τη διοργάνωση υπαίθριων κυριακάτικων δημόσιων συναυλιών, δίνοντας τη δυνατότητα βίωσης των ακουσμάτων της μπάντας σε ευρύ διαταξικό κοινό σε ανοιχτούς χώρους εκτός του μικρού θεάτρου της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας²⁵.

Το 1890 δημιουργήθηκε στην Κέρκυρα η Φιλαρμονική Εταιρεία «ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ»²⁶, αρχικά ως «Ψυχαγωγικός Συνεταιρισμός» τον Ιούνιο και ως Φιλαρμονική Εταιρεία το Νοέμβριο, με πρώτο Αρχιμουσικό τον Αναστάσιο Ρινόπουλο και πρώτο Πρόεδρο το Λεωνίδα Βλάχο. Η διαφορά στην υπόψη Εταιρεία ήταν η πρόβλεψη στο Καταστατικό της ότι τα ιδρυτικά μέλη του σωματείου και κατά προτίμηση οι απλοί συνδρομητές του ανήκαν υποχρεωτικά στην εργατική τάξη της Κέρκυρας κι οι ενήλικοι μουσικοί της μπάντας συμμετείχαν στη διοίκηση του σωματείου²⁷.

Το 1980, δημιουργήθηκε το τρίτο μπαντιστικό σωματείο στην πόλη της Κέρκυρας, η Φιλαρμονική Εταιρεία «Ο Καποδίστριας» από 37 μπαντίστες της «Παλαιάς Φιλαρμονικής» (Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας) που αποχώρησαν απ' αυτή τον Αύγουστο 1979, με Αρχιμουσικό τον Χαρίλαο Μανιατόπουλο που είχε σταματήσει το 1972 την ενεργή δράση κι επανήλθε²⁸.

Μπαίνοντας στον 20^ο αιώνα, δημιουργήθηκαν Φιλαρμονικές/Μουσικοί Σύλλογοι και στην Κερκυραϊκή ύπαιθρο, συγκεκριμένα στο Γαστούρι, στο Σκριπερό, στους Ριγγλάδες, στη Λευκίμμη, στους Λιαπάδες, στους Αυλιώτες, στους Σιναράδες, στην Κορακιάνα, στον Άγιο Ματθαίο, κλπ²⁹.

Στις 26/12/1888, Κεφαλλονίτες φιλόμουσοι ίδρυσαν στην Αθήνα Φιλαρμονική Εταιρεία με Πρόεδρο το Σπυρίδωνα Σπάθη και πρώτο Αρχιμουσικό το Ναπολέοντα Λαμπελέτ τον οποίο αντικατέστησε το Σεπτέμβριο 1894 ο Διονύσιος Λαυράγκας ως τη διάλυση της Εταιρείας στα τέλη 1896. Στα απομνημονεύματά του ο Λαυράγκας ανέφερε ότι με την έλευσή του εκεί το 1894, ήδη υπήρχε μπάντα υπό τον Σπυρίδωνα Καίσαρη κι Ορχήστρα υπό τον Βαυαρό μουσικό και συνθέτη Andreas Seiller. Η Φιλαρμονική Εταιρεία Αθηνών με Αρχιμουσικό τον Σπυρίδωνα Καίσαρη συμμετείχε στις εκδηλώσεις των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα το 1896³⁰.

²³ Χ, Ξανθουδάκης, Π, Βλαγκόπουλος, Κ, Καρδάμης, και Σ, Κουρμπανά. «Ιστορία της Μουσικής στη νεότερη Ελλάδα – Τόμος Α' Από την Άλωση της Πόλης έως την Έξωση του Όθωνα». (Αθήνα: Ωδείο Αθηνών, 2022), 172.

²⁴ Ο.π., σελ. 56-58, 60.

²⁵ Ο.π., σελ. 64.

²⁶ «Σύντομο Ιστορικό της Φιλαρμονικής Εταιρείας Μάντζαρος». *Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος*, <https://femantzaros.com/istoria/sintomo-istoriko/>.

²⁷ Οργανισμός Κερκυραϊκών Εκδηλώσεων (επιμ.). «Οι Μπάντες της Κέρκυρας-Μουσικές στο Δρόμο». (Αθήνα-Κέρκυρα: Καλειδοσκόπιο, 2019), 86.

²⁸ Ο.π., σελ. 189-190.

²⁹ Ο.π., σελ. 32.

³⁰ Athanasios Trikoupis, "Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions". (Athens: National and Kapodistrian University of Athens, 2015), 105-107.

Στη Σύρο, ιδιώτες ίδρυσαν την πρώτη Μουσική Εταιρία τον Ιούνιο 1869 με Αρχιμουσικό τον Ιταλό Delfino Spinelli, η οποία διαλύθηκε το 1872. Το Δεκέμβριο 1873 ιδρύθηκε δεύτερη Μουσική Εταιρία. Το 1918 ιδρύθηκε τρίτη Μουσική Εταιρία κι εντός αυτής μάλιστα και μουσικό σχολείο εκμάθησης μουσικών οργάνων, με Αρχιμουσικό τον Αριστοτέλη Ιουστινιάνη που παρέμεινε ως το 1921. Το 1928, αποχωρήσαντες από τη Μουσική Εταιρία Σύρου ίδρυσαν τη Φιλαρμονική Εταιρεία Ερμούπολης Σύρου, με Αρχιμουσικό τον Ιταλό Antonio Biferno³¹. Στη Θεσσαλονίκη ιδρύθηκε το 1900 η Φιλαρμονική Εταιρεία "ΟΡΦΕΥΣ». Διέθετε μάλιστα 45 μουσικών με πρώτο Αρχιμουσικό τον Ιωάννη Βαίου, τον οποίο διαδέχθηκε ο Ιταλός Umberto Pergola, το 1905 ο Ισπανός πιανίστας Errico Orri και αργότερα ο Γρηγόριος Δίγκας. Το 1909 ο Βαίου επέστρεψε ως το 1912 που η εταιρεία διαλύθηκε με την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης, αφού πλέον τις ανάγκες κάλυπτε η Ελληνική Στρατιωτική Μουσική Φρουράς³².

Φιλαρμονικές Εταιρείες/μπάντες ιδρύθηκαν και σε αρκετές πόλεις της Ελλάδας (Ναύπλιο, Καλαμάτα, Τρίπολη, Ιωάννινα, Βόλος, Μεσολόγγι, Καρλόβασι Σάμου, Τήνο, Μυτιλήνη, Χίος, Αλεξανδρούπολη, Ξάνθη, Σέρρες, Πολύγυρος Χαλκιδικής, Καβάλα, Κοζάνη, Γρεβενά, Πρέβεζα, Λάρισα, Τρίκαλα, Καρδίτσα, Χανιά, Ρέθυμνο).

³¹ Athanasios Trikoupi, "Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions". (Athens: National and Kapodistrian University of Athens, 2015), σελ. 131-133.

³² Ο. π., σελ. 169-170.

4. Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» ΣΤΗ ΛΑΜΙΑ

Στο τελευταίο τέταρτο του 19^{ου} αιώνα, η Λαμία αποτελεί πολιτικό, εκκλησιαστικό και στρατιωτικό διοικητικό κέντρο (έδρα Επισκόπου Φθιώτιδας, Νομάρχη Φθιωτοφωκίδας, Φρούραρχου Λαμίας, οικονομικού έφορου και ταμιά). Διέθετε Υποθηκοφυλακείο (από το 1852), Εισαγγελία, Πρωτοδικείο, Ειρηνοδικείο, Πταισματοδικείο, Ταχυδρομείο, Τηλεγραφείο, εφορία υλικού πολέμου, στρατώνες ιματισμού. Ήταν η έδρα του 2^{ου} Συντάγματος Πεζικού, άρα διατηρούσε σημαντικές στρατιωτικές δυνάμεις ενώ διέθετε, από το 1834, μάντα που χρησιμοποιούταν για τις ανάγκες του στρατού και την ψυχαγωγία των πολιτών, παιανίζοντας στην κεντρική πλατεία. Ως το 1882 είχαν δημιουργηθεί τρεις μάντες με Λαμιώτες μουσικούς που έκαναν εμφανίσεις³³. Η προσάρτηση της Θεσσαλίας στην Ελλάδα που επιτεύχθηκε το 1881 με τη Συμφωνία της Κωνσταντινούπολης είχε ως αποτέλεσμα τη μετατόπιση των Ελληνοτουρκικών συνόρων που ήταν στην Ταράτσα Λαμίας κι η Λαμία έπαψε να είναι ακριτική περιοχή. Αυτό συντέλεσε σε μία παροδική μετακίνηση κατοίκων, κυρίως γιατρών, καθηγητών, εμπόρων κι επιχειρηματιών προς τη Θεσσαλία, αλλά σύντομα υπήρξε και μία συρροή προς τη Λαμία, γιατρών, δικηγόρων, τεχνιτών, βιοτεχνών κι ανθρώπων του πνεύματος από τη Θεσσαλία, την Ήπειρο, τη Μακεδονία και τα Επτάνησα που έφεραν μαζί τους μία διαφορετική κουλτούρα. Στην πόλη λειτουργούσαν τυπογραφεία, το 1885 ιδρύθηκε ο Δικηγορικός Σύλλογος Λαμίας κι ακολούθησαν ο Ιατρικός Σύλλογος το 1897 κι άλλα Σωματεία και Σύλλογοι. Οι Δήμαρχοι Λαμίας Αριστείδης Σκληβανιώτης (1891-1899) και Νικόλαος Κρίτσας (1899-1903) σύνδεσαν το όνομά τους με πολλά έργα κοινής ωφέλειας (ανέγερση ναών, ίδρυση σχολείων, κατασκευή γεφυρών κι υδραγωγείων, χάραξη – δενδροφύτευση οδών, κατασκευή δημόσιων αποχωρητηρίων, πεζοδρομίων κι υπονόμων), δίνοντας στη Λαμία την όψη προοδευμένης πρωτεύουσας Νομού³⁴.

Με τη χρεωκοπία του 1893, ο Πρωθυπουργός Χαρίλαος Τρικούπης κατάργησε όλες τις μάντες εκτός απ' αυτή της Αθήνας³⁵ γεγονός που έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση κλίματος από τους απολυμένους μουσικούς αλλά και κύκλους φιλόμουσων, δημιουργίας Μουσικού Συλλόγου στη Λαμία.

Στις 19-11-1894 συστήθηκε στη Λαμία με τη στήριξη του Δήμου Λαμιέων, Φιλαρμονική Εταιρεία με την επωνυμία «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» και καταρτίστηκε Καταστατικό, το οποίο δημοσιεύτηκε το 1895 στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως («Περί εγκρίσεως καταστατικού της εν Λαμία Φιλαρμονικής εταιρίας «ο Απόλλων» - ΦΕΚ 11Γ/02-02-1895) επί Βασιλέως Γεωργίου Α' (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 1)³⁶. Το Καταστατικό της εταιρείας περιείχε 38 άρθρα.



³³ βλ. Κεφάλαιο 7, τεκμήριο 8.

³⁴ Δημήτριος, Νάτσιος, «Η Λαμία (1881-1940). Ιστορική και κοινωνική έρευνα». Λαμία: 2002, 01-07, 11.

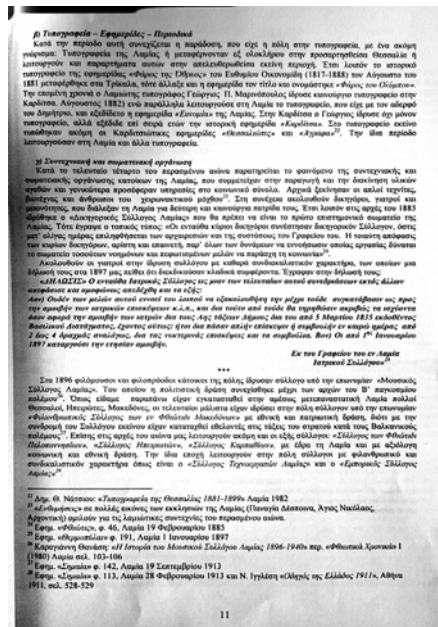
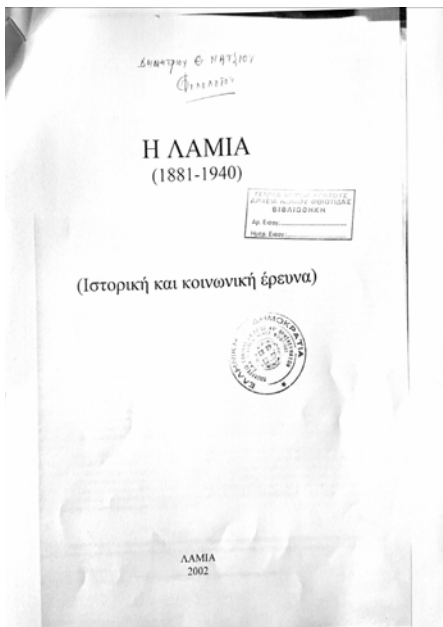
³⁵ Athanasios Trikoupis, "Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions". (Athens: National and Kapodistrian University of Athens, 2015), 24.

³⁶ **Τεκμήρια: αρχαιακό υλικό**, κατά κόρον έγγραφα κι άλλα ευρήματα (εικόνες, φωτογραφίες, δημοσιεύματα, ΦΕΚ, κλπ) που κρίνονται σημαντικά από ιστορικής, διοικητικής (για τη λειτουργία της Δ.Φ.Λ.), λαογραφικής/πολιτιστικής ή μουσικολογικής σκοπιάς.

Το Συμβούλιο της Διεύθυνσης που συνεδριάζει κατόπιν σύγκλησης από τον Διευθυντή, συσκέπτεται για κάθε αντικείμενο αναγόμενο στα συμφέροντα και την πρόοδο των εργασιών, αποφασίζει κατά πλειοψηφία και θεωρείται νόμιμα συγκροτημένο με παρόντα τρία μέλη. Συνίσταται επίσης 15μελές Διοικητικό Συμβούλιο (Νομάρχης Φθιώτιδος ως Πρόεδρος, Δήμαρχος Λαμιέων ως Αντιπρόεδρος, ο Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου, ο Διευθυντής Υποκαταστήματος Εθνικής Τράπεζας στη Λαμία κι έντεκα πολίτες εκ Λαμιέων που εκλέγονται από τους μετόχους και μέλη της εταιρείας κάθε τριετία, συγκεκριμένα από τη γενική συνέλευση των μετόχων το πρώτο 15μερο Δεκεμβρίου κάθε τρίτου έτους). Με οκτώ μέλη συμπληρώνεται η απαιτούμενη απαρτία για τις συνεδριάσεις που αφορούν στον έλεγχο των λογαριασμών οικονομικής διαχείρισης της Διεύθυνσης, στην αντικατάσταση μέλους/μελών της, Αποφάσεις της ή οποιασδήποτε δαπάνης επιβαρύνει την εταιρεία. Τα τακτικά μέλη υποχρεούνται σε μηνιαία καταβολή, για δύο χρόνια, ποσού τουλάχιστον δύο δραχμών, ενώ τα επίτιμα μέλη παρέχουν στην εταιρεία διάφορες εκδουλεύσεις.

Η εταιρεία συνιστά και διατηρεί σχολείο μουσικής στο οποίο γίνονται δεκτοί νέοι που διδάσκονται δωρεάν κι υπηρετούν στην εταιρεία τουλάχιστον επί 3ετία (τακτικοί) κι ερασιτέχνες με πληρωμή διδασκτρών κατόπιν συμφωνίας τους με το Διευθυντή και το δάσκαλο του εκάστοτε μουσικού οργάνου. Οι υποχρεώσεις της μουσικής προς την πόλη κανονίζονται εφάπαξ από το Διοικητικό Συμβούλιο και τη Διεύθυνση της εταιρείας, με το Νομάρχη να επιλύει τις τυχόν διαφωνίες μεταξύ του Δημάρχου και του Διευθυντή. Εκτός από τους τακτικούς πόρους της εταιρείας, το Διοικητικό Συμβούλιο, η Διεύθυνση και κάθε μέλος φροντίζει για την αύξηση των κεφαλαίων της, μέσω συνδρομών του Δήμου, αγαθοεργών καταστηματάρχων, προσφορών από φιλόμουςους κι ιδιαίτερων συναυλιών. Η εταιρεία έχει σφραγίδα που φέρει στο μέσο της τον Απόλλωνα με λύρα και γύρω γύρω τις λέξεις: «Φιλαρμονική Εταιρεία ο Απόλλων εν Λαμία». Γιορτάζει την 1^η Μαΐου κάθε έτους.

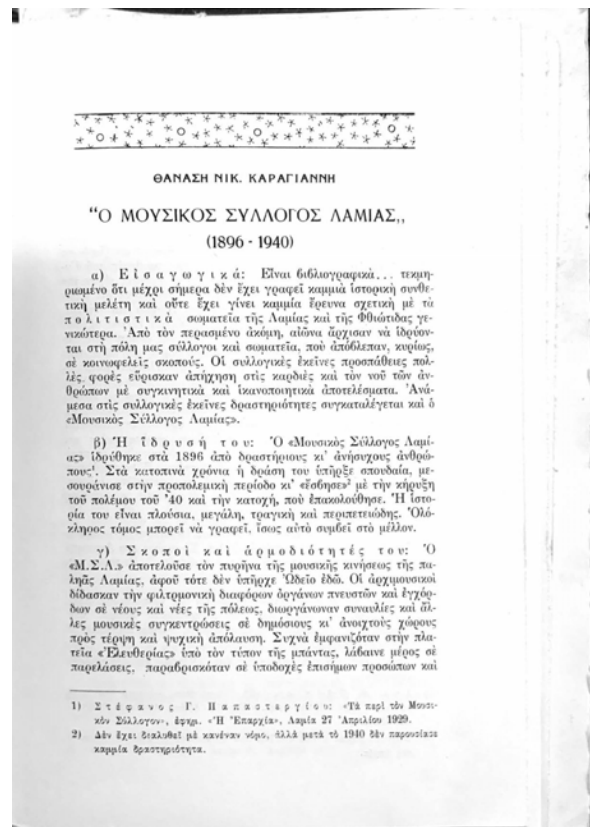
Το 1896 φιλόμουσοι κάτοικοι της Λαμίας ίδρυσαν το «Μουσικό Σύλλογο Λαμίας» ο οποίος στην ουσία αντικατέστησε τη Φιλαρμονική εταιρεία «Ο Απόλλων» και συνέχισε την καλλιτεχνική δράση του ως τις αρχές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 2)³⁷.



ΤΕΚΜΗΡΙΟ 2: ΙΔΡΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΑΜΙΑΣ – 1896

³⁷ Δημήτριος, Νάτσιος, «Η Λαμία (1881-1940). Ιστορική και κοινωνική έρευνα». Λαμία: 2002, 11.

Λόγω έλλειψης Ωδείου στη Λαμία, ο Μουσικός Σύλλογος ήταν το κέντρο της καλλιτεχνικής κίνησης στην πόλη, με τη διδασκαλία, από τον εκάστοτε Αρχιμουσικό, πνευστών κι εγχόρδων οργάνων σε νέους, την υποδοχή επισήμων προσώπων, τη διοργάνωση συναυλιών κι άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων σε κλειστούς κι ανοιχτούς χώρους. Έδινε επίσης ετήσιους αποκριάτικους χορούς στο «Ακταίον» (πολυτελές ξενοδοχείο της προπολεμικής Λαμίας) και στο «Πανελλήνιον» που βρισκόταν στην Πλατεία Ελευθερίας. Κατά τη διάρκεια κάθε αποκριάτικου χορού, εξέδιδε την περίοδο 1924 – 1940, σατυρική δισέλιδη/τετρασέλιδη εφημερίδα, το «Σπαρματσέτο». Οι πόροι του Συλλόγου ήταν πάντα πενιχροί. Εξασφάλιζε ένα μηνιαίο εισόδημα από το Δήμο Λαμιέων κι εισπράξεις από τους συνδρομητές του, από χορούς, συναυλίες και λαχειοφόρες αγορές. Πρώτος του Αρχιμουσικός ήταν ο Αθανάσιος Ζαχαρόπουλος κι ακολούθησαν ο Ιταλός Umberto Pergola, ο Μιχαήλ Μάστορας, ο Γ. Γιοχάλας, ο Ιωάννης Καρατζάς, ο Lucas Kappelmeier, ο Νικόλαος Σαρέας, ο Δ. Αρβανιτάκης, ο Αναστάσιος Ρομποτής, ο Σπυρίδων Μεταλληνός, ο Ευάγγελος Μαθαρίκος κι άλλοι. Ο Σύλλογος δεν είχε μόνιμα γραφεία και μίσθωνε κατά καιρούς διάφορα οικήματα για τις ανάγκες του³⁸ (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 3).



³⁸ Θανάσης Καραγιάννης, «Ο Μουσικός Σύλλογος Λαμίας (1896-1940)». Φθιωτικά Χρονικά, Ετήσια Φιλολογική Έκδοση (1980), 103-106.

γενικά κάλυπτε το καλλιτεχνικό μέρος πολλών κοινωνικών εκδηλώσεων του Δήμου, κυρίως.

δ) **Η δ ο ρ ή τ ο υ :** Η δράση του «Μ.Σ.Λ.» άρχισε απ' την ήμερα της ίδρύσεώς του. Στά 1897 λόγω του Έλληνο-τουρκικού πολέμου ανέστειλε κάπως τη δράση του. Από το 1912 προήλθε οι συμφωνία με το Γενικό της Λαμίας και απορροήσθη, τότε, ύστερα από έγγραφο και του Υπουργείου Παιδείας να διδάσκονται πνευστά όργανα στους μαθητές του Γυμνασίου απ' τον έκαστα άρχιμουσικό, ενώ οι μαθητές είχαν την αποχρώση να αγοράζουν τα όργανα. Άς σημειωθεί ότι ήταν παραγγελία τα μουσικά όργανα στη Βοημία και Γαλλία, αλλά οι Βαλκανικοί πόλεμοι μταίωσαν τα όργανα εκείνα σχέδια. Έκτός απ' τη διδασκαλία της μουσικής είχε μια άσπρη αποδιάδραση κι αυτή ήταν οι έθνησοι αποχεράτικοι χοροί, που έδινε στην προπομπική Λαμία. Στά «Ακταίον» και στά «Πανελλήνιον»⁴ είχαν δοθεί οι πιο πολλοί χοροί απ' τον «Μ.Σ.Λ.». Επί σειρά πολλών δεκαετιών λάβαινε χώρα τό κοσμικό γεγονός της χρονιάς. Άχάμη ό Σύλλογος είχε να παρουσιάσει και έκδοτική δραστηριότητα. Άπό τό 1924, μέχρι τό 1940, κάθε χρόνο σχεδόν, στη διάρκεια του έθνησοι αποχεράτικοι χορού, που έδινε, καθορορούσε και μια οπτική διεύλιση και άλλου τετρασεύλιδη έφημερίδα, τό περίφημο «Σταχυματόστον»⁵. Πρόκειται για ένα σπάνιο, ξεχαστό και καυστικό φύλλο. Σατίριζε πρόσωπα, καταστάσεις, γεγονότα, φάρσες με λεπτό και πολιτισμένο τρόπο. Βέβαια αυτή ήταν ή φαιρά όψη της δραστηριότητας του Σύλλογου.

ε) **Ο ι διοικησεις του :** Στη μακροχρόνια εζωή του άλλαξε πολλές διοικήσεις ό «Μ.Σ.Λ.». Το πρώτο του διοικητικό Συμβούλιο τό απτέλλεσαν οι έξης Λαμιώτες: Ξ. Ζηρονιάτης,

3) Πρόκειται για τό πολιτείατο ένοδογίο της προπομπικής Λαμίας, ούεται και σήμερα σφά στον Σιδηροδρομικό Σταθμό. Έκεί στεγάσθηκε τό «Οικονομικό Γενικό Λαμίας», σήμερα στεγάσεται τό Δο Γενικό Λαμίας.

4) Έπλεξε εκεί, που είναι σήμερα τό «Καφί-Κάφτερο» στη πλατεία «Ελευθερίας».

5) Δ η μ. θ. Ν ά τ ο σ ο : «Τό Σπαρτατόστον» οπτική λαμιακή έφημερίδα 1924 - 1940», έφημ. «Έθνησοις Άγών», Λαμία 24 Φεβρουαρίου 1974.

6) Σάφεται παρικό φύλλο στο βιβλικό έργο του κ. Δημ. θ. Νάτσου, στη Λαμία.

πρόεδρος, Κων. Παπαχατζής, γραμματέας, Παναγ. Παναγιωτίδης, γενικός έφορος, Γεώργιος Ν. Παπαστεργίου, ειδικός έφορος⁷.

Στά 1929 είχαμε τό έξης συμβούλιο: Κ. Κρίτσας πρόεδρος, Ιωάννης Καραγιαννόπουλος, έφορος, Κων. Παπαδημητρίου, γραμματέας, Σημάκης ταμίας, Διαμαντής και Π. Παναγιωτόπουλος σύμβουλοι. Την άλλη χρονιά πρόεδρος ήταν ό Ηλίας Μπέσιος, ό Περικλής Κλάρας αντιπρόεδρος και ό Α. Κοινογέωργος, σύμβουλος.

Από φορές έγινε πρόεδρος του Σύλλογου ό σημερινός φαρμακοποιός κ. Άνάργυρος Παπαλίγκας.

στ) **Ο ι άρχιμουσικοί του :** Επίσης πολλοί άρχιμουσικοί είχαν έλθει στον Σύλλογο. Ό πρώτος άρχιμουσικός ονομαζόταν Ζαχαρόπουλος, επηκολούθησαν οι έξης: Πέγγουλας, Μάστορης, Γιογάλας, Καρατζάς, Καπερμάρο, Σαράς, Αρδανιάσης, Ρομποτής, Μεταλληνός, Μαθαρίκος και άλλοι. Ό καθηγητής της Μουσικής του Λυκείου Λαμίας στά 1927 Α. Εφρημόπουλος της αθηναϊκής πανδοκινάτας μάλλον δεν ελγιάσθηκε σαν άρχιμουσικός στον Σύλλογο.

ζ) **Π ό ο ρ ι τ ο υ Σύ λ λ ο γ ο υ :** Και ό Σύλλογος έκείνος αντιμετώπιζε τό αόνοιο οικονομικό πρόβλημα. Άνεκαθεν οι πόροι του ταμείου του ήταν πενιχροί. Άπό τό Δέμο Λαμίων είχε ένα μηνιαίο έπίδομα και εισπράξεις απ' τους συνδρομητές του, αυτά ήταν και τά πάγια έσοδά του. Επίσης είχε και ώρισμένα έσοδα από χορούς, συναυλίες, λαχειοφόρες αγορές, και άλλα. Ένδεικτικά αναφέρουμε ότι στά 1929 τά έσοδά του άνηρχονταν σέ 14.000 δρχ. μηνιαίως, την έποχή εκείνη! Τότε απ' τό Δέμο Λαμίων έπαιρνε 5.000 δρχ. τον μήνα, από συνδρομές 3.000 δρχ. τον μήνα, τά υπόλοιπα έσοδά του τά κάλυπτε από έκτακτες έμφανίσεις.

η) **Χ ώ ρ ο ς σ τ ε γ ά σ ε ω ς τ ο υ :** Βέβαια δεν είχε νόμιμα γραφεία και έγκαταστάσεις. Κατά καιρούς μίθωνε διάφορα οικόματα για τις ανάγκες του.

Στά 1929 τον βρισκόμαστε να στεγάσεται εις έν οίκωμα απέναντι του Δημοσίου Ταμείου, αποτελούμενο από 4 εδούχορα δο-

7) Έφημ. «Η Έπαρχία» Λαμία 27 Άπριλίου 1929.

8) Έφημ. «Η Έπαρχία», Λαμία 27 Άπριλίου 1929.

ΤΕΚΜΗΡΙΟ 3: ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΑΜΙΑΣ (1896 – 1940)

5. ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ ΣΕ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΛΑΜΙΑΣ (Δ.Φ.Λ.)

Το 1948 ιδρύθηκε Νομικό Πρόσωπο με τίτλο: «Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας», βάσει του από 23/08/1948 Βασιλικού Διατάγματος του Βασιλιά Παύλου. (ΦΕΚ 226 Α') – **ΤΕΚΜΗΡΙΟ 4.**

Αποτελεί έγκριση της αριθ. 234/27-07-1948 Απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Λαμιέων και σκοπός του νεοσύστατου Νομικού Προσώπου είναι η ανάπτυξη της μουσικής στη Λαμία και η διδασκαλία πνευστών ή άλλων οργάνων.

Πόροι του Νομικού Προσώπου είναι το 70% επί του επιβληθέντος πρόσθετου τέλους 10% στην τιμή των εισιτηρίων των λειτουργούντων στη Λαμία δημοσίων θεαμάτων, συνδρομές – δίδακτρα, εισπράξεις από δωρεές, χορούς, κληροδοτήματα, εράνους και λαχειοφόρες αγορές.

Διοικείται από 7μελές Διοικητικό Συμβούλιο και το εκπροσωπεί σε όλες τις Διοικητικές και Δικαστικές Αρχές ο Πρόεδρος του ή ο Αντιπρόεδρος σε περίπτωση κωλύματος του Προέδρου.

Τα θέματα διοικήσεως-διαχειρίσεως του ρυθμίζει Ειδικός Κανονισμός Λειτουργίας³⁹ σύμφωνα με τον οποίο, το Διοικητικό Συμβούλιο απαρτίζεται από τον εκάστοτε Δήμαρχο Λαμιέων (Πρόεδρο Δ.Φ.Λ.), τον Αντιπρόεδρο, τον Γραμματέα, τον Ταμία, τον Έφορο και δύο απλά μέλη και περιγράφονται αναλυτικά τα καθήκοντά τους. Ο Έφορος μεριμνά για την τακτική εκπαίδευση και προγύμναση των μουσικών.

Σύμφωνα με το άρθρο 4 του Κανονισμού, οι θέσεις των μουσικών καθορίζονται σε έναν Αρχιμουσικό και 30 μουσικούς, όλοι δημοτικοί υπάλληλοι. Η μισθοδοσία τους καθορίζεται στον ετήσιο προϋπολογισμό του Νομικού Προσώπου. Για την πρόσληψη μουσικού απαιτείται έγγραφη αίτηση του ενδιαφερομένου κι ο διορισμός του γίνεται με Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, κατόπιν θετικής γνωμάτευσης του Αρχιμουσικού και συναίνεσης του Εφόρου.

³⁹ βλ. Παράρτημα Α', τεκμήριο 5.

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΤΥΠΟΣ ΠΡΩΤΟΣ) 1289

Είς τὸν αὐτὸν ἐπὶ τῶν Ἑσπερικῶν Ἰγποργῶν ἀνατίθειεν τὴν δημοσίευσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος.
Ἐν Ἀθήναις τῆς 23 Ἀυγούστου 1948.

ΠΑΥΛΟΣ Β.

Ὁ ἐπὶ τῶν Ἑσπερικῶν Ἰγποργῶν
Π. ΜΑΥΡΟΜΙΚΑΛΗΣ

(6)

Περί ἀναγκαστικῆς ἀπαλλοτριώσεως ἐκτάσεως, κειμένων παρὰ τὸς δημοσίας Ἰκματικῆς Πηγῆς Καϊάφα διὰ τὴν κοινὴν αὐτῶν λειτουργίαν αὐτῶν.

ΠΑΥΛΟΣ Β.

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἐχόντες ἐν ᾧ ἔχει: 1) Τὸν Ἀναγκαστικὸν νόμον ἐπ' ἀριθ. 1731/39 ἐπερὶ ἀναγκαστικῶν ἀπαλλοτριώσεων ὡς αὐτῆς ἐπισημασθῆναι καὶ συμπληρωθῆναι μεταγενεστέρως, 2) τὸ ἄρθρον 3 τοῦ ἐπ' ἀριθ. 2188/1920 νόμου ἐπερὶ Ἡμερικῶν Πηγῶν καὶ 3) τὴν ἐπ' ἀριθ. 516 πρῶτην τοῦ Ἰγποργικῶ Συμβουλίου ἀφῆρσιν κατὰ τὴν συνεδρίαν αὐτοῦ τῆς 17ης Ἰουλίου 1948, προτάσει τῶν Ἡμερικῶν Πηγῶν τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοῦ ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν Ἰγποργῶν ἀπερασιζομένου καὶ ἐκτελέσομεν:

Κηρύσσομεν ἀναγκαστικῆς ἀπαλλοτριώσεως, λέγοντες δημοσίας ἀφῆρσεις ἕνεκα διὰ τὴν κοινὴν αὐτῶν καὶ ἀπερσοπονην λειτουργίαν τῶν Δημοσίων Ἰκματικῶν Πηγῶν Καϊάφα, τὰς ἐν τοῖς ἐπ' ἀριθ. 5013 καὶ 5014 Ἀδούστον 1947 διαγράμμασι τοῦ μηχανικοῦ τῆς Ἰγπορτικῆς Μελετῆς τῆς Γενικῆς Πραγματικῆς Ἰγπορτικῆς Κ. Μέτρῆν, εἰσκηλομένης ἐκτάσεως συνολικοῦ ἐμβαδού μέτρον τετραγωνικῶν ὄκτω χιλιάδων τρισσῶν πέντε (2305), κατελιγμέναν ὑπὸ τῶν Κ. Κοτσούλη καὶ Χρ. Κοσμάτσου ἀφῶντων δικαιοῦματα κυριότητος ἐπ' αὐτῶν.

Ἡ ὡς ἔνω ἀπαλλοτριώσεως κηρύσσεται καταπέποιος ὑπὲρ τοῦ Δημοσίου καὶ διαπάνους τῆς Ἀουονόμου Ἐταφείας Λουτρῶν Καϊάφα, κατὰ τὰ ἐν τῶ ἐπ' ἀριθ. 2192/1928 μνηστωτικῶ συμβολαίῳ τοῦ Σημεδολοιγγράφου Ἀθηνῶν Ἐδωτ. Κοιτιτῆρα συμπεριληθέντα.

Εἰς τὸν αὐτὸν ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν Ἰγποργῶν ἀνατίθειεν τὴν δημοσίευσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος Διατάγματος.
Ἐν Ἀθήναις τῆς 8 Σεπτεμβρίου 1948.

ΠΑΥΛΟΣ Β.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως
Θ. ΣΟΦΟΥΛΗΣ

Ὁ ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν Ἰγποργῶν
Δ. ΚΕΛΜΗΣ

(7)

Περί ἀναγκαστικῆς ἀπαλλοτριώσεως οἰκηπέδου μετὰ τῶν ἐπ' αὐτοῦ κτισμάτων πρὸς ἀνάγερσιν τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Κοιμητῆος Θεοτόκου Κινουστάρους (Ἀθηνῶν).

ΠΑΥΛΟΣ Β.

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἐχόντες ἐν ᾧ ἔχει: 1) τὸν Ἀναγκαστικὸν Νόμον ἐπ' ἀριθ. 1731/39 ἐπερὶ ἀναγκαστικῶν ἀπαλλοτριώσεων ὡς αὐτῆς ἐπισημασθῆναι καὶ συμπληρωθῆναι μεταγενεστέρως, 2) τὸ ἄρθρον 9 τοῦ Α. Ν. 2200/1940 ἐπερὶ Ἱερῶν Ναῶν καὶ Ἐργαστηρίων καὶ 3) τὴν ἐπ' ἀριθ. 705 Πρῶτην τοῦ Ἰγποργικῶ Συμβουλίου ἀφῆρσιν κατὰ τὴν συνεδρίαν αὐτοῦ τῆς 17ης Ἰουλίου 1948, προτάσει τῶν Ἡμερικῶν ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν καὶ Θεσοικωμάτων καὶ Ἐθνητικῆς Παιδείας Ἰγποργῶν, ἀπερασιζομένου καὶ ἐκτελέσομεν:

Ἐπισημασθῆναι ἐκ τῶν ἐπὶ ἀριθ. 284/26.7.1948 ἀφῆρσιν τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου Λαμιέων, δι' ἧς συσταταί παρὰ τῶ Δήμῳ τούτῳ ἴδιον νομικὸν πρόσωπον ὑπὸ τὸν τίτλον «Δημοτικὴ Φιλαρμονικὴ Λαμίας».

2. Σκοπὸς τοῦ συστασθέντος νομικοῦ προσώπου εἶναι ἡ ἀνάπτυξις τῆς Μουσικῆς ἐν Λαμίᾳ, ἡ διδασκαλία πνευστῶν, ὄργάνων καὶ λοιπῶν τοιούτων.

3. Πέρα τοῦ νομικοῦ προσώπου εἶναι:

α) Ποσότης 70 π/ο ἐπὶ τοῦ ἐπιλεξιμένου κατόπιν τοῦ ἀπὸ 16 Ἰουλίου 1948 Β. Διατάγματος (ΦΕΚ 160) ποσθέντου τίλους 10 π/ο ἐπὶ τῆς τιμῆς τῶν εισιτηρίων τῶν ἐν Λαμίᾳ λειτουργούντων Δημοσίων θεαμάτων.

β) Συνδρομαί, δίδακτρα.

γ) Εἰσπράξεις ἐκ δωρεῶν, χορῶν, ἐράνων, λαχειοφόρων ἀγορῶν καὶ κληροδοτημάτων.

4. Τὸ συστασθέν νομικὸν πρόσωπον δικαιοῦται ὑπὸ ἐπιμελοῦς Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἐκπερασιζομένης δι' ἀνόπουν παρὰ τῶν ἀρχῶν, Δικαστικῶν καὶ Διοικητικῶν, ὑπὸ τοῦ Προέδρου αὐτοῦ ἢ τούτου καλουμένου ὑπὸ τοῦ Ἀντιπροέδρου αὐτοῦ.

5. Τὰ τῆς διοικήσεως καὶ διαχειρίσεως ἐν γένει τοῦ νομικοῦ προσώπου συμβάλλονται διὰ τοῦ εἰδικοῦ κανονισμοῦ αὐτοῦ.

**ΤΕΚΜΗΡΙΟ 4: ΣΥΣΤΑΣΗ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
«ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΛΑΜΙΑΣ» - 1948**

Οι μουσικοί κατά τις ώρες υπηρεσίας φέρουν ειδική στολή, της οποίας απαγορεύεται η χρήση για ιδιωτικούς σκοπούς. Παρίστανται σε χορούς, συναυλίες, γιορτές, κηδείες, κλπ, καθώς και σε ιδιωτικές υπηρεσίες με την άδεια του Εφόρου. Επιτρέπεται η διδασκαλία ευρωπαϊκής μουσικής και του χειρισμού πνευστών οργάνων σε κάθε ερασιτέχνη μουσικό που επιθυμεί, με την καταβολή διδάκτρων που ορίζει το Διοικητικό Συμβούλιο.



Δ.Φ.Λ. – ΜΑΡΤΙΟΣ 1957

Σύμφωνα με την από 05-12-1957 Έκθεση [περί της δράσεως του Νομικού Προσώπου «Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας» από της συστάσεώς του μέχρι σήμερα] του Προέδρου της και Δημάρχου Λαμιέων Ιωάννη Παπασιόπουλου, η Δ.Φ.Λ. τέθηκε σε λειτουργία το 1951 με την πρόσληψη 15 περίπου μουσικών εκτελεστών για να συνεχίσει το έργο του προπολεμικού «Μουσικού Συλλόγου Λαμίας», του οποίου η περιουσία σε μουσικά όργανα προσφέρθηκε στη Δ.Φ.Λ. από τους διοικούντες του. Τους θερινούς μήνες διοργάνωνε συναυλίες σε διάφορες γιορτές για ψυχαγωγία των δημοτών και στους ίδιους χώρους τις μεσημερινές ώρες στους χειμερινούς μήνες. Τις βροχερές ημέρες ψυχαγωγούσε τους ασθενείς του Γενικού Νοσοκομείου και του «Σανατορίου» Λαμίας, συμμετείχε πάντα στις εθνικές γιορτές που οργάνωνε η Νομαρχία Φθιώτιδος, ο Δήμος κι οι Στρατιωτικές Υπηρεσίες αφού στη Λαμία δεν υπηρετούσε στρατιωτική μπάντα και σ' όλες τις σχολικές γιορτές καθώς και στις γιορτές αθλητικών σωματείων (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 6).

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ
ΛΑΜΙΑΣ

Ε. Ε. Ο. Σ. Ε. Ι. Ε.

Περί της δράσεως του νομικού προσώπου "Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας" από της συστάσεώς του μέχρι σήμερα.

Η Δημοτική Φιλαρμονική συστάθηκε ως ίδιον δημοτικόν καλλιπών οργανισμόν διά της υπ' αριθ. 234/1948 αποφάσεως του δημοτικού Συμβουλίου Λαμιέων εκδοθέντος προς το αυτό το υπ' αριθ. 48 Β.Α.τος (Σ.Π.Α. 26-1) "πρόκειται των σχετικών νομίμων προτύπων, έξι (6) εν λειτουργία από το έτος 1951, διά της προλήσεως 15 περίπου μουσικών εκτελεστών να συνεχίσω το έργο του προπολεμικώς οργανωτός σωματέος "Μουσικός Σύλλογος Λαμίας" καί το β' σκεύου σωματέος η είν μουσικά όργανα περιουσία προσεφέρθη υπό των ενοικούντων αυτός, προς τήν δημοτικήν Φιλαρμονικήν Λαμίας.

Ός εκ της άποστολής της, η Δημοτική Φιλαρμονική, τούς μόν θερινούς μήνας οργανώνει διαφόρους συναυλίας είν τής πλατείας τής πόλεως καί των συνοικισμών της προς ψυχαγωγία των δημοτών κατά τής εορτής, τούς δέ χειμερινούς μήνας, καιρού επιτελούντες οργανώνει τοιαύτας συναυλίας, τής μεσημερινής ώρας είν τούς αυτούς χώρους. "ατά τής βροχερές ημέρας εκτελεί πρόγραμμα ψυχαγωγίας των ασθενών του Γεν. Νοσοκομείου καί του Σανατορίου Λαμίας έπιχειρηστικήν προς το αυτό ταύτα. Συμμετείχε πάντοτε είν τής εθνικής εορτής τής οργανώσεως τούσων υπό τού δήμου, τούσων καί υπό τής Νομαρχίας "όδος καί των στρατιωτικών υπηρεσιών καθ' όσον έν τή πόλει δεν υπηρετεί στρατιωτική μπάντα.

Μόλις συμμετείχε είν διάσεως τής εθνικής εορτής (γιομαστ. εκδοθέντες κλπ.) ως καί είν τής εθνικής εορτής εορτήτων σωματέων, συλλόγων κλπ.).

Διά τής αναδιοργανώσεως της το έτος 1956 καί της προλήσεως καί ένδων είν τής μουσικών καί εορτικής κατεργασμένων οργανισμοσών, κατεστάσαν ταύτην είν μίαν εκ των καλλίτερων Φιλαρμονικών των επαρχιακών πόλεων, μετά τή τήν προηγήσαν τήν γένω μουσικών οργάνων, καί τή παρελθόν έτερος, η έπιχειρηστική αυτής ηγ' άρσεν από δόσης κλεισούρας, αί δέ εντακώσεως των κατεργών καί των έπιχειρηστικών τήν πόλιν μας ένδων, έλαττέροι.

Πέραν των άνωτέρω, δεκρούσεν σκεπτικόν κ' τουσώμεν ότι σκοπούμεν είν τήν ένδοχισμν έντ' κεραιτέρω της φιλαρμονικής διά της συστάσεως καί της άριστεύσεως κατεργασών των μουσικών καί η έν κατεργασίας είν έπιτευχθή σόν τή χρών διά της συνεχούς εκκατεδεσεως αυτέων, η δέ είν άριστεύσθ αυτέων, διά της δημιουργίας αυτέων νέων μουσικών έν αυτοίς κλεισώσεως βροχύτερον οργανωτικής θέσεως έν τή Φιλαρμονική.

Ός ζητήματα τ' άρασολογούντα τού μουσικού προσώπου της δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας είναι τά αυτά με τ' άρασολογούντα τού μουσικού προσώπου του δημοτικού σκεύου Λαμίας καί τά σκεύα έν τή σχετική έκθέσει περί της δράσεως τού σκεύου άναγρούμεν. Έκ' πλέον δέ η αύξησει των πόρων του καθ' όσον τούσων τού έκμνηθέντος διά τουσών 28-6-1948 Β.Α.τος (Σ.Π.Α. 160) τουσών τούσών τούσών τής τεικής των είν τήνων των έν Λαμία δημοσίων θεαμάτων, όσον καί η έπιχορηγήσει του δήμου Λαμιέων, έντ' είναι ικανά να καλύψωι τήν κολλητάς ανάγκες του μουσικού προσώπου. Η πρόθεσις της αύξησεως των πόρων ένδων η άντιμετατεσθή εκ μέρους τού "ποταγού" "ωτεργικών καθ' όσον τυχόν αυτέων τής εκ μέρους του δήμου κατεργασίας καί έτος έκπιχορηγήσεως είναι οδόνάτος λόγω οικονομικής δούναμίας αυτέων.

έν Λαμία τή 5 / 12 / 1957
Ο Πρόεδρος
Ι. Παπασιόπουλος
Δήμαρχος Λαμιέων

ΤΕΚΜΗΡΙΟ 6: ΕΚΘΕΣΗ ΔΡΑΣΗΣ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ Δ.Φ.Λ. – 05/12/1957

Με την πρόσληψή τους οι μουσικοί έδιναν τον όρκο των δημοτικών υπαλλήλων, ενώπιον του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου⁴⁰: «Ορκίζομαι να φυλάττω πίστην εις την Πατρίδα και τον Συνταγματικόν Βασιλέα των Ελλήνων Παύλον Α΄, υπακοήν εις το Σύνταγμα, τους Νόμους και τα Ψηφίσματα του Κράτους και να διαχειρίζομαι τιμίως και ευσυνειδήτως την ανατεθείσα μοι υπηρεσίαν της Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας».

Την 07-09-1967 η Νομαρχία Φθιώτιδος απέστειλε σ' όλα τα Νομικά Πρόσωπα Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης και συνδέσμους δήμων – κοινοτήτων την από 23-08-1967 Απόφαση Υπουργών Συντονισμού Ν. Μακαρέζου κι Εσωτερικών Στυλ. Παττακού, περί «Σύνθεσης οργάνων διοικήσεως δημοτικών και κοινοτικών Νομικών Προσώπων ιδρυμάτων και συνδέσμων δήμων και κοινοτήτων»⁴¹, σύμφωνα με την οποία ορίζονταν σε πέντε τα μέλη των οργάνων διοικήσεως των Νομικών Προσώπων δήμων – κοινοτήτων (Δήμαρχος ή Πρόεδρος της κοινότητας ως Πρόεδρος και τέσσερα μέλη, το ένα Αντιπρόεδρος).

⁴⁰ βλ. το από 01-11-1951 Πρωτόκολλο Ορκωμοσίας μουσικού στο Παράρτημα Α΄, τεκμήριο 7.

⁴¹ βλ. Παράρτημα Α΄.

6. ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ ΣΕ ΓΡΑΦΕΙΟ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΥ ΛΑΜΙΕΩΝ ΚΑΙ ΣΕ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΑΜΙΑΣ

Με την αριθ. 4935/111034 Απόφαση της Γενικής Γραμματέας Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας (ΦΕΚ 2014 Β'/19-12-2012), άρθρο 1 (Διάρθρωση Οργανισμού Εσωτερικών Υπηρεσιών Δήμου Λαμιέων), όπως αυτή τροποποιήθηκε με την αριθ. 7847/202468 Απόφαση της Γενικής Γραμματέας Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας (ΦΕΚ 3841 Β'/30-11-2016), η Δ.Φ.Λ.:

- το 2012 έγινε Αυτοτελές Γραφείο υπαγόμενο απευθείας στο Δήμαρχο Λαμιέων και
- το 2016 παρέμεινε Γραφείο, ως Αυτοτελής Υπηρεσία της Διεύθυνσης Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης, Πολιτισμού και Αθλητισμού, υπαγόμενο πάλι απευθείας στο Δήμαρχο Λαμιέων, με τις εξής αρμοδιότητες:
 - τη δημιουργία σχολής φιλαρμονικής την οποία θα μπορούν να παρακολουθούν νέοι και νέες, όπου θα εκπαιδεύονται στην εκμάθηση μουσικών οργάνων
 - τη διδασκαλία πνευστών και λοιπών οργάνων και τη συγκρότηση μπάντας
 - τη διδασκαλία φωνητικής μουσικής με τη συγκρότηση χορωδίας
 - την ανάπτυξη συνεργασιών για τη διαφήμιση και προώθηση του έργου του γραφείου και του Δήμου
 - τη διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων – συναυλιών.

Με την αριθ. 156883 Απόφαση του Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας – Στερεάς Ελλάδας (ΦΕΚ 4224 Β'/30-09-2020), άρθρο 1 (Διάρθρωση Κεντρικών Υπηρεσιών), το 2020 η Φιλαρμονική παρέμεινε Αυτοτελής Υπηρεσία υπαγόμενη απευθείας στο Δήμαρχο Λαμιέων αλλά από Γραφείο έγινε Τμήμα (άρθρο 10: Τμήμα Δημοτικής Φιλαρμονικής), με τις ίδιες αρμοδιότητες που είχε πριν.



Ισόγειο κτιρίου Δ.Φ.Λ. – αίθουσα προβών

7. ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΕΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΙ

- **ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ»**

- **ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Αθανάσιος**

Από το 1894 ως το 1896. Καταγόταν από τη Λαμία⁴².

- **ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΑΜΙΑΣ**

- **ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Αθανάσιος**

Από το 1896 ως το 1897 (ο Μουσικός Σύλλογος ανέστειλε τη δράση του το 1897, λόγω του Ελληνοτουρκικού πολέμου) και το 1907. Γύρω στο 1900, διετέλεσε επίσης Αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής Εταιρείας Μεσολογγίου κι αργότερα στο Μουσικό Σύλλογο Τρικάλων⁴³.

- **PERGOLA Umberto**

Από το 1898 ως το 1900. Ήταν τσελίστας και καταγόταν από το Salerno Ιταλίας. Διετέλεσε επίσης δάσκαλος στη Φιλαρμονική Σχολή Πάλλης Ληξουρίου τα έτη 1896-1897, Αρχιμουσικός στη Φιλαρμονική Σχολή Αργοστολίου Κεφαλληνίας τα έτη 1891, 1894 και στη Φιλαρμονική Παπαφείου Ορφανοτροφείου Θεσσαλονίκης τα έτη 1903-1909 και 1919-1925. Πέθανε στη Θεσσαλονίκη το 1927⁴⁴.

- **KARPELMEIER Lucas**

Δεν εξακριβώθηκε η περίοδος που διετέλεσε Αρχιμουσικός του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας. Ήταν Αρχιμουσικός Φιλαρμονικής Λαρίσης τα έτη 1896-1899 και 1900-1903 καθώς και στην ιδρυθείσα το Σεπτέμβριο 1901 Μπάντα του Μουσικού και Γυμναστικού Συλλόγου Λαρίσης τα έτη 1901-1903.

- **ΣΑΡΡΕΑΣ Νικόλαος**

Δεν εξακριβώθηκε η περίοδος που διετέλεσε Αρχιμουσικός του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας. Διετέλεσε Αρχιμουσικός Φιλαρμονικής Λαρίσης τα έτη 1899-1900 και 1919-1921.

- **ΜΑΣΤΟΡΑΣ Μιχαήλ**

Διετέλεσε Αρχιμουσικός του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας για σύντομο διάστημα στις αρχές 1912. Ήταν Υπαρχιμουσικός (βοηθός Αρχιμουσικού) στη Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος τα έτη 1893-1899, Αρχιμουσικός στη Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδας το 1902, στη Νέα Μουσική Εταιρεία Σύρου τα έτη 1921-1922, 1924-1926 και 1928, καθώς και στη Δημοτική Μουσική Ερμούπολης Σύρου τα έτη 1934-1940⁴⁵.

- **ΚΑΡΑΤΖΑΣ Ιωάννης**

Δεν εξακριβώθηκε η περίοδος που διετέλεσε Αρχιμουσικός του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας, ωστόσο, επειδή το 1915 ήταν μαέστρος της Χορωδίας Λαμίας, εκείνη την περίοδο πρέπει να ήταν κι Αρχιμουσικός του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας⁴⁶. Καταγόταν από το Σούλι. Έλαβε μουσική μόρφωση στη μπάντα της Κέρκυρας (έπαιζε ευφώνιο και κιθάρα) κι ήταν Ανθυπολοχαγός εν αποστρατεία της στρατιωτικής μουσικής. Την περίοδο 1896 – 1903 διετέλεσε Αρχιμουσικός στη Φιλαρμονική Εταιρεία Καρλοβασίων «Κλεάνθης ο Σάμιος», Αρχιμουσικός στη Φιλαρμονική Σπαρτιατικού Γυμναστικού Συλλόγου τα έτη 1913 – 1917 σε ηλικία άνω των 70 κι από το 1920 ως το 1921 στη Φιλαρμονική Ζαννείου Ορφανοτροφείου Αρρένων Πειραιώς. Παρέμεινε Αρχιμουσικός ως το θάνατό του⁴⁷.

⁴² βλ. το από 24-04-1997 δημοσίευμα εφημερίδας «Καθημερινή Φθιώτιδα» στο Παράρτημα Α'.

⁴³ Athanasios Trikoupi, “*Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions*”. (Athens: National and Kapodistrian University of Athens, 2015), 123 και 191.

⁴⁴ Ο. π., σελ. 36, 44, 72 και 170.

⁴⁵ Ο. π., σελ. 65, 72, 133 – 134.

⁴⁶ Κωνσταντίνος Μπαλωμένος. «Καλλιέργεια και ανάπτυξη της μουσικής στην προπολεμική Λαμία». Αμφικτύων (04 Μαρτίου 2015) <http://amfictyon.blogspot.com/2015/03/k.html>.

⁴⁷ Athanasios Trikoupi, “*Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions*”. (Athens: National and Kapodistrian University of Athens, 2015), 84, 115 και 136.

➤ **ΡΟΜΠΟΤΗΣ Αναστάσιος**

Αρχιμουσικός του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας το 1924. Γεννήθηκε το 1868 στην Κέρκυρα και πέθανε στο Κιάτο το 1944. Έπαιζε Γαλλικό κόρνο. Διετέλεσε Διευθυντής μπάντας Παναιτωλικού στο Μεσολόγγι (1895), μουσικοδιδάσκαλος στο Ορφανοτροφείο Ερμούπολης Σύρου (1896), Διευθυντής Χορωδίας Χορωδιακού Συλλόγου Κέρκυρας (1899-1901), Διευθυντής Φιλαρμονικής Εταιρείας «ΣΚΟΥΦΑΣ» στην Άρτα (1900-1902) και της Φιλαρμονικής Σχολής Πάλλης Ληξουρίου (1902, 1918), Αρχιμουσικός Φιλαρμονικής Εταιρείας «Μάντζαρος» (1907), ιδρυτής Μαντολινάτας Κέρκυρας (1909) και της μπάντας «ΡΟΜΠΟΤΗΣ» (1914), Διευθυντής μπάντας Πύργου (1915), μουσικοδιδάσκαλος Συλλόγου «ΟΡΦΕΥΣ» στην Ξάνθη (1921) και Σχολής Ωρωπού (1923), Διευθυντής Ωδείου Κέρκυρας (1927), Διευθυντής μπάντας – συνόλου μαντολίνων Μουσικής Σχολής Ρομποτή στην Κέρκυρα (1928-1932) και μπάντας Τρίπολης (1935)⁴⁸.

➤ **ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΣ Σπυρίδων**

Από το 1927 ως το 1928⁴⁹.

➤ **ΜΑΘΑΡΙΚΟΣ Ευάγγελος**

Από το 1928 ως το 1929⁵⁰.

➤ **ΜΕΡΚΟΥΡΗΣ Σπυρίδων**

Από το 1932 ως τα τέλη 1934⁵¹.

➤ **ΜΠΟΤΕΤΖΑΓΙΑΣ Αλέξανδρος**

Από τα τέλη 1934 ως το 1936⁵². Τα έτη 1938-1939 δίδαξε στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας⁵³. Ως Αρχιμουσικός Φιλαρμονικής Άμφισσας, είχε επίσης αποστείλει επιστολή στις 05/06/1950 στο Δήμαρχο Λαμιέων για πρόσληψή του ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ.

➤ Αρχιμουσικοί του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας διετέλεσαν για σύντομα διαστήματα και οι: Γ. Γιοχάλας, Δ. Αρβανιτάκης και Ιωάννης Σαράτσης.

• **ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΛΑΜΙΑΣ**

➤ **ΜΕΡΚΟΥΡΗΣ Σπυρίδων**

Από το 1946 ως 31-01-1957. Το 1946 ήταν επίσης Αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής των Προσκόπων και της Φιλαρμονικής του Ορφανοτροφείου Αρρένων Λαμίας που δημιούργησε ο ίδιος⁵⁴.

⁴⁸ Athanasios Trikoupis, “*Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions*”. (Athens: National and Kapodistrian University of Athens, 2015), σελ. 74 και 185.

⁴⁹ βλ. το από 13-11-1927 δημοσίευμα εφημερίδας «Η Επαρχία», στο Κεφάλαιο 9.2

⁵⁰ βλ. το από 30-06-1929 δημοσίευμα εφημερίδας «Η Επαρχία», στο Κεφάλαιο 9.2

⁵¹ βλ. το από 26-08-1932 δημοσίευμα εφημερίδας «Η Επαρχία», στο Κεφάλαιο 9.2

⁵² βλ. τα από 15/12 και 20/12/1934 δημοσιεύματα εφημερίδας «Η Επαρχία» στο Κεφάλαιο 9.2

⁵³ Athanasios Trikoupis, “*Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions*”. (Athens: National and Kapodistrian University of Athens, 2015), 57.

⁵⁴ βλ. το από 05-05-1999 συνημμένο δημοσίευμα της εφημερίδας «Καθημερινή Φθιώτιδα», τεκμήριο 8.

➤ **ΠΑΠΑΒΛΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Αντώνιος**

Από το 1961 ως το 1964.

➤ **ΩΡΑΙΟΠΟΥΛΟΣ Παντελής**

Από 01/01 ως 15/08/1965 κι από τα μέσα 1966 ως τα τέλη 1967.

➤ **ΜΑΡΤΖΟΥΚΟΣ Αθανάσιος**

Από 01/01 ως 30/06/1966 κι από τα τέλη 1967 ως τον Οκτώβριο 1971.

➤ **ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ Ιωάννης**

Από 01/11/1971 ως το 1983.

➤ **ΛΥΤΡΑΣ Χρήστος**

Από το 1983 ως το 1986. Καταγόταν από τη Δίβρη Φθιώτιδας. Από 01/03/1971 ως το 1983 διετέλεσε Υπαρχιμουσικός (βοηθός Αρχιμουσικού) Δ.Φ.Λ.

➤ **ΜΑΝΤΑΣ Δημήτριος**

Ανέλαβε Αρχιμουσικός το 1987 σε νεαρή ηλικία και παραμένει ως σήμερα. Κατάγεται από την Αταλάντη Φθιώτιδας και είναι ο μακροβιότερος Αρχιμουσικός της Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας. Έμαθε τρομπέτα στη Φιλαρμονική Αταλάντης με δάσκαλο το Στέλιο Πριτσούλη, έκανε μαθήματα χορωδίας με τον Γ. Κακίτση κι ήταν μέλος της καταξιωμένης ανδρικής χορωδίας «Αρμονία».

Υπήρξε Υπαρχιμουσικός κι Αρχιμουσικός της Δημοτικής Φιλαρμονικής Αταλάντης και σπούδασε Πολιτικός Μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Ταυτόχρονα έκανε μουσικές σπουδές στο Απολλώνιο Ωδείο (είναι πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας κι ενοργάνωσης – ενορχήστρωσης μπάντας). Υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία ως μουσικός στη στρατιωτική Μουσική Αθηνών παίζοντας τρομπέτα. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Δραματικής Τέχνης «Mozarteum» στο Salzburg της Αυστρίας, στην τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του Michael Gielen και του Dennis Russel Davis, αποφοιτώντας με δίπλωμα Μαέστρου και τον ακαδημαϊκό τίτλο «Magister Artium».

Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές, με υποτροφία του «Mozarteum», στο Berkley College of Music στη Βοστώνη των Η.Π.Α. και το 2000 πήρε δίπλωμα σύνθεσης με καθηγητή τον Αθανάσιο Κόκκινο. Έχει γράψει πολλά έργα για μπάντα⁵⁶.

• **ΓΡΑΦΕΙΟ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΥ ΛΑΜΙΕΩΝ**

➤ **ΜΑΝΤΑΣ Δημήτριος**

Από το 2012 ως το 2020.

• **ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΑΜΙΑΣ**

➤ **ΜΑΝΤΑΣ Δημήτριος**

Από το 2020 ως σήμερα.

⁵⁶ βλ. Παράρτημα Α', δημοσίευμα εφημερίδας Δ.Φ.Λ. «Η Ηχώ των Πνευστών», Νοέμβριος 2017, τεκμήριο 9.

8. ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΑΜΙΑΣ – ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ⁵⁷

Με την ανάληψη των καθηκόντων Αρχιμουσικού από τον Δημήτριο Μαντά το 1987, η Δ.Φ.Λ. αποκτά νέο πρόσωπο, δυναμική κι εξελίσσεται τόσο από πλευράς σύνθεσης μελών όσο και νέων/καινοτόμων μουσικών σχημάτων. Αυξάνει σημαντικά τις εμφανίσεις της σε Ελλάδα και κυρίως στο εξωτερικό κι αποκτά φήμη κι αναγνωρισιμότητα.

Μουσικά Σχήματα Φιλαρμονικής.

- Σαξοφωνική Ορχήστρα Κοριτσιών Συγκροτήθηκε το 1987. Είναι ορχήστρα 40 σαξοφώνων, μοναδική στο είδος της σε Ελλάδα και Ευρώπη καθώς απαρτίζεται μόνο από κοπέλες μουσικούς. Συμμετείχε σε συναντήσεις Φιλαρμονικών στη Θεσσαλονίκη, στην Τρίπολη, στην Άμφισσα, στην Κρήτη, στην Πρέβεζα, στην Κεφαλονιά κ.α., ενώ στο πλαίσιο της αδελφοποίησης της Λαμίας με την Πάφο πραγματοποίησε συναυλίες σε πόλεις και χωριά της Κύπρου. Στο εξωτερικό έχει συμμετάσχει σε συναυλίες – φεστιβάλ στη Σερβία, στην Ουγγαρία, στη Βουλγαρία, στην Ισπανία, στην Ελβετία, στη Τσεχία, στη Γαλλία και στην Ιταλία.



- Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής Συγκροτήθηκε το 1989 από 40 άτομα ως μικτή ορχήστρα, επικεντρώνοντας στην καλή μουσική και τη μουσική παράδοση ξένων χωρών, με ρεπερτόριο ελληνικής και ξένης μουσικής, κυρίως κομμάτια κλασσικής μουσικής ενορχηστρωμένα για επαγγελματική ορχήστρα πνευστών. Πέρα από τις τοπικές εμφανίσεις – συναυλίες σε Ελλάδα και Κύπρο, συμμετείχε στο Βαλκανικό Φεστιβάλ Πρέβεζας, στα Φεστιβάλ του Salzburg και του Innsbruck στην Αυστρία και σε συναυλίες σε: Γερμανία, Ιταλία, Ισπανία, Ουγγαρία, Γαλλία και Βουλγαρία. Έπαιξε για την Ελληνική Ραδιοφωνία, σε εκπομπές της ET1, του ΣΚΑΙ, του MEGA CHANNEL, της Γαλλικής κι Αυστριακής τηλεόρασης.



Γνώρισε μεγάλη άνθηση τα τελευταία χρόνια, κατακτώντας μοναδικές πρωτιές για το υψηλό επίπεδο μουσικής κατάρτισής της και το μουσικό θέαμα που έχει προσφέρει.

⁵⁷ Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας – Σχήματα. Ανακτήθηκε (13 Νοεμβρίου 2023) <http://lamia-band.com/el/photos/19>.

- Ορχήστρα Ελαφράς Μουσικής
Συγκροτήθηκε το 2000 από πνευστά και βιολιά.



- Ορχήστρα Νεαρών Αστεριών (Baby Stars Orchestra)
Ιδρύθηκε το 2005. Είναι ο προθάλαμος για νεαρούς ταλαντούχους μουσικούς που θα παισιώσουν αργότερα την ορχήστρα των "μαγικών χάλκινων". Έχει στο ενεργητικό της κυρίως συναυλίες εντός του Νομού Φθιώτιδος.



- Μπάντα Κονσέρτων (Concert Band)
Ορχήστρα για συναυλίες.



- Περιπατητική Μπάντα (Marching Band)
Μουσικό σύνολο όλου του ανθρώπινου δυναμικού της Φιλαρμονικής, με κύρια αποστολή την διεκπεραίωση παρελάσεων και λιτανειών.



- Κουαρτέτο Χάλκινων (Brass Quartet)
Μουσικό σύνολο τεσσάρων χάλκινων πνευστών με ποικίλο ρεπερτόριο.



- Κουιντέτο Χάλκινων (Brass Quintet)
Μουσικό σύνολο από δύο τρομπέτες, δύο τρομπόνια και μία τούμπα με ρεπερτόριο jazz – ethnic και κλασική μουσική.



- Ορχήστρα Μαγικών Χάλκινων (Magic Brass Orchestra)

Είναι το πιο δημοφιλές σχήμα της Φιλαρμονικής και μετεξέλιξη της «Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής». Συγκροτήθηκε το 1989, γνώρισε μεγάλη άνθηση τα τελευταία χρόνια, κατακτώντας πρωτιές με το υψηλό επίπεδο μουσικής κατάρτισής της και το μουσικό θέαμα που έχει προσφέρει. Διανύει την πιο δημιουργική περίοδο ανανέωσης και ανασύνθεσής της. Η ανανέωση αυτή προέκυψε ως εσωτερική ανάγκη κι ενισχύθηκε από την αντιγραφή που έχει δεχθεί τον τελευταίο καιρό σε ευρύ φάσμα στοιχείων που πρώτη υιοθέτησε κι αφορούν τον τρόπο παρουσίασης του προγράμματός της (ως μουσικό θέαμα), το ιστορικό της και την ονομασία της. Για τον λόγο αυτό η ορχήστρα έχει μετονομαστεί σε «Magic Brass Orchestra» και πραγματοποιεί πλέον τις εμφανίσεις της μ' αυτή την ονομασία. Έχει στο ενεργητικό της συναυλίες σε Ελλάδα, Ευρώπη και Η.Π.Α., ποικίλες εμφανίσεις σε ελληνικούς και ξένους τηλεοπτικούς σταθμούς κι έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε σημαντικά διεθνή Φεστιβάλ. Έχει αναγνωριστεί, διακριθεί και καθιερωθεί ως πρωτοπόρος στην παρουσίαση μοναδικά ενορχηστρωμένων κι εμπλουτισμένων με show-ideas μουσικών εκτελέσεων.



- Μπάντα Επιδείξεων (Show Band)

Σύνολο που συμμετέχει σε μουσικές επιδείξεις.



- Υφιστάμενη Σύνθεση Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας

Φλάουτα: 4

Κλαρίνα: 20

Κλαρίνα Κουαρτίνα: 8

Σαξόφωνα Alto: 10

Σαξόφωνα Tenoro: 6

Σαξόφωνα Barytone: 2

Κόρνα: 13

Τρομπέτες: 12

Τρομπόνια: 8

Τούμπες: 8

Κρουστά: 13

ΣΥΝΟΛΟ: 104

9. ΡΟΛΟΙ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ – ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΑΜΙΑΣ

• Ρόλοι

Στην μακράιωνη (από το 1894) πορεία της, όποια μορφή κι αν έχει, η Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας επιτελεί τους σκοπούς συγκρότησής της και συνεχίζει την μακρόχρονη παράδοση των Φιλαρμονικών στην Ελλάδα. Παρότι προπολεμικά, ως Μουσικό Σύλλογος Λαμίας, έχοντας πενιχρούς πόρους έφτασε κάποιες φορές στο σημείο διάλυσής της (σε κάποιες περιόδους όπως το 1930, ήταν και χωρίς Αρχιμουσικό), η Φιλαρμονική άντεξε κι εξακολουθεί να έχει σημαντική κοινωνική προσφορά με την αδιάκοπη παροχή δωρεάν μουσικής εκπαίδευσης (εκμάθησης μουσικών οργάνων, θεωρητικών και φωνητικής μουσικής), την παροχή ευκαιριών κοινωνικοποίησης κι ανάπτυξης κοινωνικών σχέσεων – συμμετοχικότητας – ανάδειξης της κοινής προσπάθειας και της προσήλωσης στον στόχο, την προσέγγιση νέων απ' όλα τα κοινωνικά στρώματα με ισότητα, αποδοχή, χωρίς διακρίσεις, προβάλλοντας το ομαδικό πνεύμα και την αξία της ανιδιοτελούς προσφοράς στο συνάνθρωπο.

Συμβάλλει διαχρονικά κι αποφασιστικά στην ανάδειξη της ιστορικότητας της πόλης της Λαμίας και του Νομού Φθιώτιδας, με την απότιση φόρου τιμής στο ένδοξο παρελθόν πρωτοστατώντας σε εορταστικές εκδηλώσεις εθνικών κι άλλων επετείων, την αφύπνιση της εθνικής συνείδησης και τη μεταλαμπάδευση των αρχών/αξιών και της εθνικής υπερηφάνειας των προγόνων μας. Δεν παύει να έχει σταθερή και διαχρονική παρουσία στις θρησκευτικές στιγμές κι εκδηλώσεις, αναδεικνύοντας τον άρρηκτο δεσμό των Ελλήνων με τη θρησκεία.

Είναι πάντα παρούσα σε σημαντικά γεγονότα της πόλης της Λαμίας κι υποδοχής – απόδοσης τιμών σε πολιτικά/άλλα σημαντικά πρόσωπα που επισκέπτονται την πόλη. Συμμετέχει σ' εκδηλώσεις/συνέδρια επιστημονικών φορέων, ψυχαγωγικές/φιλανθρωπικές εκδηλώσεις κι εκδηλώσεις με επίκεντρο τον άνθρωπο (ατόμων με ειδικές ανάγκες, στον αγώνα κατά των ναρκωτικών κλπ). Δεν λείπει από αθλητικά γεγονότα/εκδηλώσεις, σεβόμενη πάντα το αθλητικό ιδεώδες και το «ευ αγωνίζεσθε».

Αναπτύσσει συνεργασίες με άλλους καλλιτεχνικούς φορείς (Φιλαρμονικές, Φεστιβάλ, Φωνητικά Σύνολα, Χορωδίες, διακεκριμένους Μαέστρους/ Μουσουργούς κλπ) και φιλοξενείται διαχρονικά σε τηλεοπτικά κανάλια – ραδιοφωνικές εκπομπές – περιοδικά στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καλλιεργώντας ένα εξωστρεφές πρόσωπο κι αυξάνοντας την προβολή και τη δημοτικότητά της. Συνιστά διάυλο πολιτιστικής κληρονομιάς κι εκπρόσωπο της Ελλάδας σε εμφανίσεις στο εξωτερικό, λαμβάνοντας σημαντικές διακρίσεις – βραβεύσεις κι αποτελεί πλέον μία καταξιωμένη Φιλαρμονική.



Καρφίτσα Δημοτικής Φιλαρμονικής
Λαμίας

• **Σημαντικές Εμφανίσεις**

➤ Η Δ.Φ.Λ. συμμετέχει κάθε χρόνο από το 1997 στα ετήσια διεθνή Φεστιβάλ Νεανικών Ορχηστρών Δήμου Εχέδωρου Θεσσαλονίκης. Σε συνέντευξή του στο περιοδικό «Face» τον Οκτώβριο 2008, ο Μίλτος Πολυχρονίδης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του 11^{ου} διεθνούς Φεστιβάλ Νεανικών Ορχηστρών και Μαέστρος της Ορχήστρας Νέων Σίνδου Θεσσαλονίκης αναφέρθηκε στην πιλοτική έναρξη του Φεστιβάλ το 1997, στο πλαίσιο του εορτασμού «Σίνδος: 80 χρόνια νεότερης ιστορίας», το οποίο έγινε θεσμός συνάντησης νεανικών ορχηστρών από διάφορες χώρες, με στόχο την επικοινωνία, την ανάπτυξη καλλιτεχνικών και φιλικών δεσμών, την ανταλλαγή πολιτιστικών πληροφοριών και την προώθηση καινοτόμων μοντέλων. Έκανε λόγο για πολυσυλλεκτικότητα των φεστιβάλ, τα οποία οφείλουν να συνιστούν τόπο διεθνών συναντήσεων, καλλιτεχνικών ωσμώσεων, να προβάλλουν τις καλλιτεχνικές αξίες και να συμβάλλουν στην ανανέωση των αισθητικών μορφών. Δεδομένου ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση καθιέρωσε το έτος 2008 ως έτος Διαπολιτισμικού διαλόγου, το Φεστιβάλ του Δήμου Εχέδωρου Θεσσαλονίκης καλλιεργεί το διάλογο μέσω του Φεστιβάλ του ώστε οι πολίτες να αισθάνονται ότι ανήκουν στο Ευρωπαϊκό οικοδόμημα. Επίσης ανέφερε ότι ως τρόπος επικοινωνίας, η μουσική εκφράζει ότι δεν λέγεται με λέξεις, δεν γνωρίζει σύνορα και φέρνει κοντά τους ανθρώπους όλου του πλανήτη⁵⁸.



Συνέντευξη Μίλτου Πολυχρονίδη, Καλλιτεχνικού Διευθυντή 11^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Νεανικών Ορχηστρών, Περιοδικό Face, Οκτώβριος 2008

⁵⁸ βλ. συνημμένο δημοσίευμα συνέντευξης Μίλτου Πολυχρονίδη στο περιοδικό Face.

➤ Στις 22 – 04 – 2012 η Δ.Φ.Λ. συμμετείχε στις εκδηλώσεις της 190^{ης} επετείου Ολοκαυτώματος Νάουσας Ημαθίας. Στο πλακόστρωτο του Δημοτικού Πάρκου η Δ.Φ.Λ. κι η Φιλαρμονική Εταιρεία Νάουσας πραγματοποίησαν την πρώτη εκτέλεση του εμβατηρίου «Ολοκαύτωμα»⁵⁹, σε σύνθεση μουσικής από τον Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ. κ. Μαντά Δημήτριο και στίχους του Θεοφάνη Ράπτη⁶⁰.

Ειδήσεις - Επικαιρότητα
ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΑΣ 28 Απριλίου 2012

ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ ΓΙΟΡΤΑΣΑΜΕ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ

Με "επίσημο" εκπρόσωπο της κυβέρνησης τον Γ.Γ. Μακεδονίας Θράκης! "Πλούσιες" εκδηλώσεις από το Δήμο σε συνεργασία με την Μητρόπολη και τους συλλόγους



Με λαμπρότητα πραγματοποιήθηκε φέτος ο εορτασμός της 190ης επετείου του Ολοκαυτώματος της Νάουσας με κύριο χαρακτηριστικό τις πολλές εκδηλώσεις από το Δήμο με σε συνεργασία με τους πολιτιστικούς συλλόγους και την Μητρόπολη και την κυβερνητική αφοσίωση με μοναδικό "επίσημο" τον Γ.Γ. Μακεδονίας Θράκης και τις Διοικήσεις κ. Κοζοπολιτιστικού!

Δεν καταλόγησε ούτε φέτος να έρθει κανένας από όσους υποσχέθηκε το Προεδρικό Διάταγμα αναφέροντας της πόλης με τις "Πλούσιες", δηλαδή ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, Υπουργός Εθνικής Αμύνης κ.Λ.Π.

Το πρώτο της Κυριακής στο Μητροπολιτικό ναό της Μεταμόρφωσης, τέλεσε εκκλησιαστικό από τους Μητροπολίτες Θεσσαλονίκης κ. Πατιλέμιου, Αιτωλοακαρνανίας κ. Κοζού, Σαλονίκης και Σιστοίας, κ. Παύλου.

Ακολούθησε η επίσημη δεξιοδοσία και στη συνέχεια τελέστηκε τραγούδι στο χώρο Βυσίας, χοροπαίξιμο του Μητροπολιτικού κ. Πατιλέμιου, παρουσία των πολιτικών και στρατιωτικών αρχών. Τον πανηγύριο της ημέρας εκκίνησε ο Διευθ. του Τ.Ο.Ε.Β. Νάουσας, ιστορικός κρημνιστής κ. Θεωδός Μελισσάτος.

Έπειτα σφαιροβόλη έγινε από τον κ. Κατσανευστασίου και κατόπιν σφαιροβόλη από τον αθλητικό κ. Καραματσάκη, τον εκπαιδευτικό του ΛΑ.Ο.Σ. κ. Παπαγιαννίδη, της "Επιτροπής Αθλητισμού" κ. Στ. Τσίλια, τον εκπαιδευτικό Ηρόδοτο, κ. Καραγιαννίδη, τον Διοικητή του Β.Σ.Σ. Αντίγιο Τόπη, τον Αστυνομικό Διευθ. Ημαθίας κ. Παπαγιαννίδη, τον Γεν. Επιθεωρητή Περιφερειακών Υπηρεσιών Βορείου Ελλάδος κ. Τσιλιόλη, εκπαιδευτή της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, της Ομοσπονδίας Έργων/Μεταφορών Νάουσας, της Κ.Ο. Νάουσας του Κ.Κ.Ε., του Συλλόγου των εν Αθήναις Ναυαίων, του Εταιρικού Συλλόγου Νάουσας και της Αίθουσας Καταδρομών Ημαθίας.

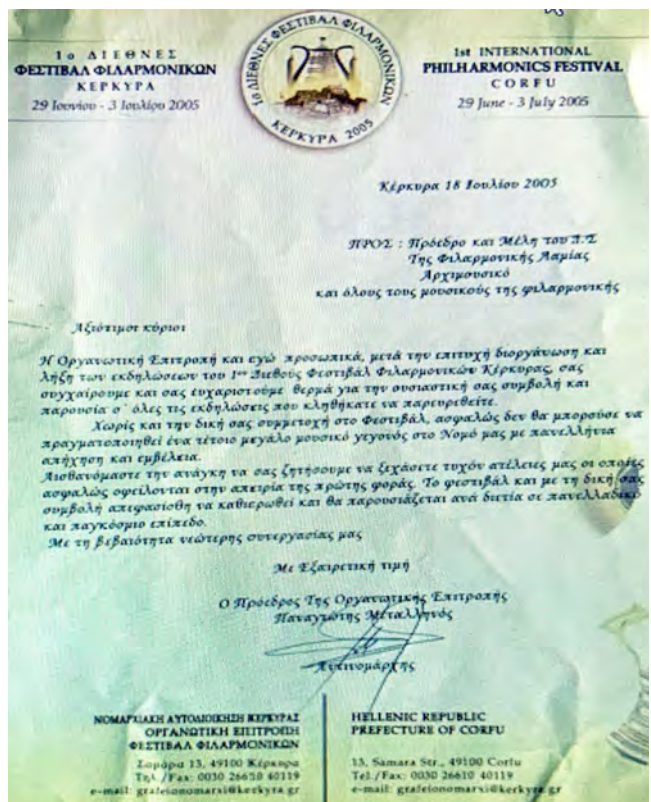
Παραβρέθηκαν οι βουλευτές κ.κ. Τόλιας, Σαββασίου, ο Δήμαρχος Βέροιας, Εξουσίας, Γιάννης Ουρανογιάννης, Γιάννης Κορνηλιός, οι Περιε. Συμβούλοι Μπασιλάκη, Σαργανιανδής, Δημοσίου, Συμβούλοι, Πρόεδρος Δημοτικών και Τοπικών Κοινοτήτων, ο Γεν. Διευθ. της ΕΡΤ2 κ. Μελισσάτος, εκπαιδευτικοί συλλόγους, φοιτητές κ.κ. Ακολούθησε στο Πλακόστρωτο του Δημοτικού Πάρκου η ερμηνεία σε πρώτη εκτέλεση του εμβατηρίου "Ολοκαύτωμα" από τη Φιλαρμονική Εταιρεία Νάουσας και τη Δημοτική Φιλαρμονική Αμάρας.

Η ομάδα ήταν του Διευθ. της Δημοτικής Φιλαρμονικής Αμάρας κ. Δημήτρη Μαντά και οι στίχοι του κ. Θεοφάνη Ράπτη. Στην ερμηνεία του εμβατηρίου συμμετείχαν οι μαθητές του 6ου Γυμνασίου Νάουσας κ. Δημήτρη Παρόου και οι χοροπαίξτες κ.κ. Δοϊκός, κ.κ. Θωμάς, κ.κ. Μπίλκας, κ.κ. Υκόνος, Ευαγγέλιος Σαμαράς.

Ο Δήμαρχος κ. Καραγιαννίδης, ανέμεινε τιμητικά πλάκα στο άγαλμα Κοζάνης κ. Γεωργίου Κατσανέου και το συνθέτη και μαέστρο κ. Δημήτρη Μαντά. Έφερε το μαντικό έργο και τη δημιουργική συνεργασία των δυο Φιλαρμονικών, τονίζοντας ότι το καλύτερο είναι μια σημαντική πράξη ανωνυμισμού του Ολοκαυτώματος της Νάουσας, η οποία συμβάλλει ανεπίσημα στην ομορφιά της πόλης και του τόπου μας. Ο Δήμαρχος κ. Καραγιαννίδης, ανέμεινε τιμητικά πλάκα στο άγαλμα Κοζάνης κ. Γεωργίου Κατσανέου και το συνθέτη και μαέστρο κ. Δημήτρη Μαντά. Έφερε το μαντικό έργο και τη δημιουργική συνεργασία των δυο Φιλαρμονικών, τονίζοντας ότι το καλύτερο είναι μια σημαντική πράξη ανωνυμισμού του Ολοκαυτώματος της Νάουσας, η οποία συμβάλλει ανεπίσημα στην ομορφιά της πόλης και του τόπου μας. Ο Δήμαρχος κ. Καραγιαννίδης, ανέμεινε τιμητικά πλάκα στο άγαλμα Κοζάνης κ. Γεωργίου Κατσανέου και το συνθέτη και μαέστρο κ. Δημήτρη Μαντά. Έφερε το μαντικό έργο και τη δημιουργική συνεργασία των δυο Φιλαρμονικών, τονίζοντας ότι το καλύτερο είναι μια σημαντική πράξη ανωνυμισμού του Ολοκαυτώματος της Νάουσας, η οποία συμβάλλει ανεπίσημα στην ομορφιά της πόλης και του τόπου μας.

190^η Επέτειος Ολοκαυτώματος Νάουσας – Εφημερίδα «Φωνή της Νάουσας», 28-04-2012

➤ Η Δ.Φ.Λ. συμμετείχε στο 1^ο Διεθνές Φεστιβάλ Φιλαρμονικών (29/06 – 03/07/2005) που διοργάνωσε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Κέρκυρας, με τη συμμετοχή επίσης των 15 Φιλαρμονικών Κέρκυρας, της Φιλαρμονικής Εταιρείας Λευκάδας, της Φιλαρμονικής Δήμου Θεσσαλονίκης, της Αθηναϊκής Φιλαρμονίας Δήμου Αθηναίων, της Μπάντας του Πολεμικού μας Ναυτικού, της Φιλαρμονικής Stadtkapelle Leonding από την Αυστρία, της Φιλαρμονικής Volga – Saraton από τη Ρωσία με συνολικά, περίπου 1.300 μουσικούς⁶¹.



1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΚΕΡΚΥΡΑ 29 Ιουνίου - 3 Ιουλίου 2005

1st INTERNATIONAL PHILHARMONIC FESTIVAL CORFU 29 June - 3 July 2005

Κέρκυρα 18 Ιουλίου 2005

ΠΡΟΣ: Πρόεδρο και Μέλη του Σ.Σ. Της Φιλαρμονικής Αμαρίας Αρχιμουσικό και όλους τους μουσικούς της φιλαρμονικής

Αξιότιμοι κύριοι

Η Οργανωτική Επιτροπή και εγώ προσωπικά, μετά την επιτυχή διοργάνωση και λήξη των εκδηλώσεων του 1^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Φιλαρμονικών Κέρκυρας, σας συχαίρουμε και σας ευχαριστούμε θερμά για την ουσιαστική σας συμβολή και παρουσία σ' όλες τις εκδηλώσεις που κληθήκατε να πραγματοποιήσετε.

Χωρίς και την δική σας συμμετοχή στο Φεστιβάλ, ασφαλώς δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί ένα τέτοιο μεγάλο μουσικό γεγονός στο Νομό μας με πανελλήνια απήχηση και εμβέλεια.

Αισθανόμαστε την ανάγκη να σας ζητήσουμε να ξεχάσετε τυχόν σκέψεις μας οι οποίες ασφαλώς σφειλιούνται στην ακερία της πρώτης φοράς. Το φεστιβάλ και με τη δική σας συμβολή απεριορίηθη να καθιερωθεί και θα παρουσιάζεται ανά διετία σε πανελλαδικό και παγκόσμιο επίπεδο.

Με τη βεβαιότητα νεώτερης συνεργασίας μας

Με Εξαιρετική τιμή
Ο Πρόεδρος Της Οργανωτικής Επιτροπής Παναγιώτης Μεταλληνός
Αρχιμουσικός

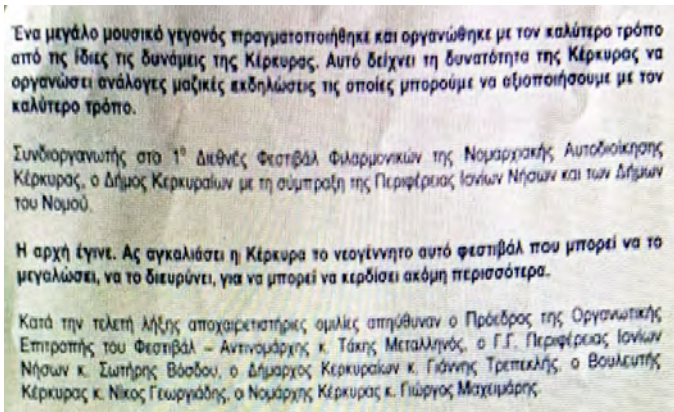
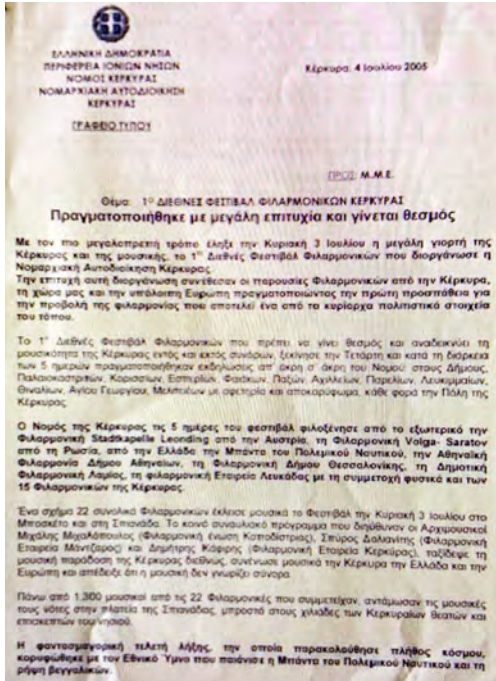
ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΩΝ
Συμόρφ 13, 49100 Κέρκυρα
Τηλ./Fax: 0030 26650 40119
e-mail: grafelonomarxi@kerkyra.gr

HELLENIC REPUBLIC
PREFECTURE OF CORFU
13, Samara Str., 49100 Corfu
Tel./Fax: 0030 26610 40119
e-mail: grafelonomarxi@kerkyra.gr

⁵⁹ βλ. Παρτιτούρα στο Παράρτημα Β' και σχετικό βίντεο εκδηλώσεων της 22 Απριλίου 2012. Ανακτήθηκε (30 Νοεμβρίου 2023) <https://www.youtube.com/watch?v=tSocj2ptEbbE>.

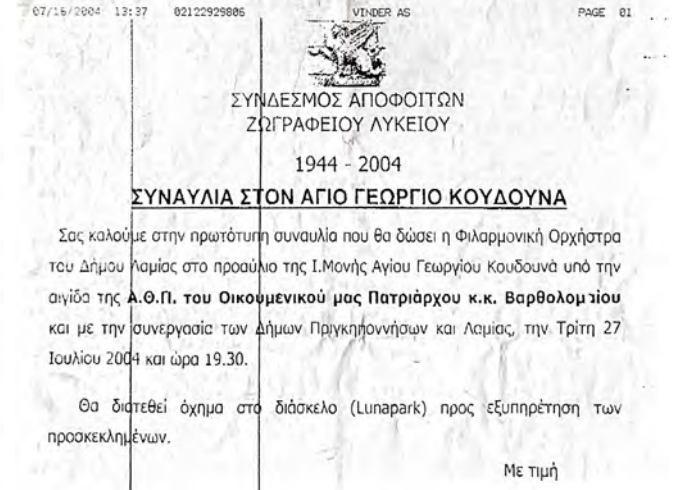
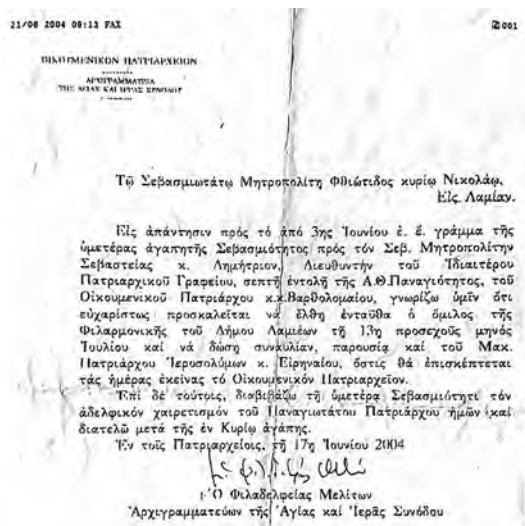
⁶⁰ βλ. συνημμένο δημοσίευμα εφημερίδας «Φωνή της Νάουσας».

⁶¹ βλ. συνημμένη Ευχαριστήρια Επιστολή του Προέδρου της Οργανωτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ κι έγγραφο Γραφείου Τύπου Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Κέρκυρας.



Έγγραφο Γραφείου Τύπου Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Κέρκυρας

➤ Η Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας είναι η πρώτη Φιλαρμονική που προσκλήθηκε στο Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως, το διάστημα 25-29 Ιουλίου 2004, σε προγραμματισμένες εκδηλώσεις και πραγματοποίησε συναυλία στις 27 Ιουλίου στην Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου Κουδουνά στην Πρίγκηπο (το μεγαλύτερο νησί των Πριγκηπονησιών), παρουσία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου και της Ομογένειας.





➤ Κατόπιν πρόσκλησης της Ομογένειας (Επιτροπής Παρέλασης) από την Tampa Bay – Florida Η.Π.Α. στον Δήμαρχο Λαμιέων, μετέβη εκεί το διάστημα 15-22/03/2001, αποστολή του Δήμου Λαμιέων μαζί με μέλη της Δ.Φ.Α. για τις εκδηλώσεις 180^{ης} επετείου της Ελληνικής ανεξαρτησίας⁶².

Greek Independence Day Parade Committee of Tampa Bay, Inc.

President: **Sotirios Angelatos**
PO Box 801
Tampa Springs, FL 34688-0081

Officers & Directors
Vice President: **Mark Poulos**
Secretary: **George A. Costis**
Treasurer: **P. M. Mavroudis**
Public Relations: **George Poulos**
Counselor: **Greg Karamanos**
Vitals: **Mark Poulos**

Associated with the Great Orthodox Archdiocese of USA * GAE * Panhellenic Federation of Florida * ANEPH

4 Ιανουαρίου 2001

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ 180ης ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ TAMPA BAY, FLORIDA

*** Πέμπτη 15 Μαρτίου 2001**
Αφιξη Προεδρικής Φρουράς στο αεροδρόμιο της Tampa
*** Παρασκευή 16 Μαρτίου 2001**
11:00 πμ. Ύμνος Στρατός στο Pasco
2:00 μμ. γαίωμα
*** Σάββατο 17 Μαρτίου 2001**
7:00 μμ. Έμφανο δόκιμο στο Polish Center Clearwater
*** Κυριακή 18 Μαρτίου 2001**
11:00 πμ. Οδία Λατομεία και δοκιμαγία στον καθιερωμένο ναό Αγίου Νικολάου Tampa Springs
12:30 μμ. Ύμνος Στρατός στο προάκιο του καθιερωμένου ναού Αγίου Νικολάου Tampa Springs
1:00 μμ. Έναρξη της εθνικής παρέλασης
*** Δευτέρα 19 Μαρτίου 2001**
Εκδρομή στο Disney World or EPCOT Orlando
*** Τρίτη 20 Μαρτίου 2001**
17:00 μμ. Έναρξη της εθνικής παρέλασης
*** Τετάρτη 21 Μαρτίου 2001**
3:30 μμ. Κοπή της Στιφάνου στο Bayou
7:30 μμ. Αποχαιρετιστήριο Δείπνο.
*** Πέμπτη 22 Μαρτίου 2001**
Αναχώρηση της προεδρικής φρουράς για Νέα Υόρκη

Πρόεδρος
Συμπρος Αγγελάτος

108 SawView Blvd. Box A Odessa, FL 34877 (727)725-8555 Fax(813)355-4199 E-Mail Parade@tampabayparade.com

Πρόγραμμα εκδηλώσεων 180^{ης} επετείου
Ελληνικής ανεξαρτησίας – Tampa Bay,
Florida ΗΠΑ, 15-22/03/2001

Greek Independence Day Parade Committee of Tampa Bay, Inc.

President: **Sotirios Angelatos**
PO Box 801
Tampa Springs, FL 34688-0081

Officers & Directors
Vice President: **Mark Poulos**
Secretary: **George A. Costis**
Treasurer: **P. M. Mavroudis**
Public Relations: **George Poulos**
Counselor: **Greg Karamanos**
Vitals: **Mark Poulos**

Associated with the Great Orthodox Archdiocese of USA * GAE * Panhellenic Federation of Florida * ANEPH

Προς τον
κ. Γεώργιο Κοτρωνά
Δήμαρχο Λαμιέων

Κόρις Δήμαρχε,

Η Επιτροπή Παρέλασης έχει την τιμή να σας προσκαλέσει να τιμήσετε με την παρουσία σας τις εθνικιστικές εκδηλώσεις προς τιμήν των ηρώων του 1821, που θα γίνουν στο Ελληνικό Χωριό Tampa Springs στην Tampa, Florida την 18^η Μαρτίου 2001.

Κόρις δήμαρχε γνωρίζοντας ότι η φιλελληνική του δήμου Λαμίας μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις που χρειάζονται οι εκδηλώσεις, και να ανοίξει την παρέλαση. Η Επιτροπή Παρέλασης αποφάσισε να προσφέρει τα ενοχολογία, θρόνα δομάτια, την διατροφή και τις ενοχολογικές μεταναστεύσεις (τρούμαν). Ημέρα αναχώρησης από Αθήνα στις 15 Μαρτίου 2001 και αναχώρηση από Tampa στις 21 ή 22 Μαρτίου 2001. Αφιξη σε Αθήνα 22 Μαρτίου 2001. Η αποστολή θα έχει κλήρη κάλυξη και ασφαλεία. Παρακαλώ να με ενημερώσετε το συντομότερο δυνατόν εγγράφως στο fax 8327703 και στο τηλέφωνο 893-2269900.

28/2/2001
Για την Επιτροπή Παρέλασης
Με προσφωνήσεις: *Γεώργιος Αγγελάτος*
Γεώργιος Αγγελάτος
Υπεύθυνος Δημοσιων Σχέσεων

108 SawView Blvd. Box A Odessa, FL 34877 (727)725-8555 Fax(813)355-4199 E-Mail Parade@tampabayparade.com

Πρόσκληση Ομογένειας Florida Η.Π.Α.
σε Δήμαρχο Λαμιέων

⁶² βλ. Παράρτημα Α', αλληλογραφία κι αναμνηστικά διπλώματα σε Αρχιμουσικό κ. Μαντά Δημήτριο και σε αποστολή του Δήμου Λαμιέων.



➤ Η Δ.Φ.Λ. συμμετείχε στο 1^ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών στο Villefrance Γαλλίας (27-30/06/1996), όπου βραβεύτηκε για την καλύτερη παρουσίαση κι ενορχήστρωση του γνωστού Γαλλικού τραγουδιού “Padam Padam”⁶³.

Παρασκευή 12 Ιουλίου 1996

“ΛΑΜΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ”

Επιτυχίες της Φιλαρμονικής στη Γαλλία

Η Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας επέστρεψε από το Villefrance της Γαλλίας, όπου συμμετείχε στο Ετήσιο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών, προσκομίζοντας τις καλύτερες εντυπώσεις! Στο Φεστιβάλ εκτός από την Ελλάδα έλαβαν μέρος και άλλες 20 Φιλαρμονικές απ’ όλη την Ευρώπη.

Η Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας βραβεύτηκε για καλύτερη παρουσίαση και ενορχήστρωση του γνωστού γαλλικού τραγουδιού Padam Padam” ενώ είχε πολλές προτάσεις από τις υπόλοιπες φιλαρμονικές για να εμφανιστεί στις χώρες τους.

Λαμιακός Τύπος (12-07-1996) – Διάκριση
Δ.Φ.Λ. στο 1^ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ
Φιλαρμονικών, Villefrance Γαλλίας,
27-30/06/1996

⁶³ βλ. συνημμένο δημοσίευμα εφημερίδας «Λαμιακός Τύπος».



➤ Το Σάββατο 07 Οκτωβρίου 1995, η Δ.Φ.Λ. έδωσε συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Μεγάλη Ημέρα των Πνευστών που οργάνωσε το Μουσικό Αναλόγιο του Συλλόγου των Φίλων της μουσικής⁶⁴:

- Δ.Φ.Λ.: 11:30 – 12:00
- Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής: 17:00 – 17:30 (Φουαγιέ Μεγάρου)
- Σαξοφωνική Ορχήστρα Κοριτσιών: 19:30 (Αίθουσα Δ. Μητρόπουλος)
- Σαξοφωνική Ορχήστρα Κοριτσιών: 20:30 – 21:00 (Φουαγιέ Μεγάρου).



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΤΡΙΤΗ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1995

«Η μεγάλη ημέρα των πνευστών» στο Μέγαρο

Φωτογραφίες, σάτιρα, οι ενθουσιώδεις εντυπώσεις ενός ολόκληρου κόσμου μαζών για τη μεγάλη επιτυχία που σημείωσε «η μεγάλη ημέρα των πνευστών», ένα ακόμη ορόσημο στην ανοδική πορεία του θεσμού που λέγεται Μέγαρο Μουσικής. Άρχισε στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, με το εκκλησιαστικό όργανο, με οργάνιστο τον Νικόλαο Κινιάστον και το θαυμάσιο κοινωτικό πνευστών «Melos Brass» του ωδείου Νάκας. «Ένας καταπληκτικός συνδυασμός και συγγραμμός μουσικών οργάνων, συνθέσιμος ουσίσο σε έργα προκλασικής μουσικής, όπως Bach, Gabriell, Hendel, Purcell που ακούσαμε» παρατηρεί η Ελλη Σολομωνίδου - Μπαλάνου που ήταν εκεί και κράτησε με δυο σάτιρα την ατμόσφαιρα της ξεχωριστής αυτής μουσικής ημέρας. «Την ίδια ώρα, στην Αίθουσα Μητροπόπουλου, ελληνικά αυθεντικά συγκροτήματα, με πνευστά και νταούλια, παρουσιάζαν το δικό τους πρόγραμμα - έσοικτα. Χαριτωμένη και εντυπωσιακή η Μπάντα των Λαμαίων - οργάνια, κοίτικα, μακριά παιδικά, με ωραίες στολές και πλάνια. Τρομπέτες και σάλπιγγες, φλάουτα και κέφα». Το άλλο της σάτιρα, παρουσιάζει τους σολίστες στα παραδοσιακά πνευστά διαφόρων χωρών. Ένας Ιάπωνας, ένας Σέβος, δυο Βούλγαροι, μουσικοί από την Βρετανία, από τη Αμερική, από το Μεξικό και φυσικά, σπονδαίοι καλλιτέχνες από διάφορα μέρη της Ελλάδας, όλοι σολίστες παραδοσιακών μουσικών πνευστών. Θα τη θυμάσστε, ήταν πραγματικά μια μεγάλη μέρα και για το Μέγαρο που μας έχει συννήσει σε υπερθέατα!

Η Δημοτική Φιλαρμονική της Αττικής, παραμένει έξω από το Μέγαρο. Μόνο, έθεξε και εντυπωσίασε, ως σύνολο και οσάτιρα δουλειάς!

Στη «μεγάλη ημέρα των πνευστών», οι σολίστες των παραδοσιακών μουσικών πνευστών έδωσαν το ρεσιτάλ τους: ο Ιάπωνας, ο Βούλγαρος με την μπανάρα τραγουδίστρια, ο Αυστριακός.

Στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής εκκλησιαστικό όργανο και το Κοινωτικό πνευστόν «MELOS BRASS» Σάτιρα της Ελλη Σολομωνίδου - Μπαλάνου.

Τήλεφος

⁶⁴ βλ. συνημμένο δημοσίευμα εφημερίδας «Καθημερινή» και φωτογραφία Σαξοφωνικής Ορχήστρας Κοριτσιών Δ.Φ.Λ.

• Βραβεύσεις

➤ Κορυφαία διάκριση της Δ.Φ.Λ. αποτελεί η βράβειυσή της, στις 21/12/2018, από την Ακαδημία Αθηνών, για «το υπερεκατονταετές πολυσχιδές παιδευτικό και καλλιτεχνικό της έργο» (**ΤΕΚΜΗΡΙΟ 8**).



ΤΕΚΜΗΡΙΟ 8: Βραβείο
Ακαδημίας Αθηνών

➤ Στις 10-12-2016 σε συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας για τα 120 χρόνια προσφοράς της Φιλαρμονικής στην πόλη της Λαμίας, ο Μακαριστός Μητροπολίτης Φθιώτιδας Νικόλαος τίμησε τη Δ.Φ.Λ. και τον Αρχιμουσικό της κ. Μαντά Δημήτριο με το μετάλλιο της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδας κι ο Δήμαρχος Λαμιέων Νικόλαος Σταυρογιάννης βράβευσε τον Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ. κ. Μαντά Δημήτριο κι ευχαρίστησε τα μέλη της για τη συνεχή προσφορά τους⁶⁵.

➤ Στις εκδηλώσεις της 190^{ης} επετείου του Ολοκαυτώματος Νάουσας Ημαθίας (22-04-2012), ο Δήμαρχος Νάουσας απένειμε τιμητική πλακέτα στον Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ. κ. Μαντά Δημήτριο κι ο Δήμαρχος Λαμιέων παρέδωσε στο Δήμαρχο Νάουσας την Παρτιτούρα του εμβατηρίου «Ολοκαύτωμα» και πλακέτα με το αρχαίο νόμισμα του 430 π.Χ⁶⁶.

➤ Το 2010 η Δ.Φ.Λ. πήρε την 3^η θέση στο τηλεοπτικό talent show «Ελλάδα έχεις ταλέντο».

➤ Το 2004, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος απένειμε βραβείο στη Δ.Φ.Λ. για την παρουσία της στις εκδηλώσεις στην Κωνσταντινούπολη και στα Πριγκηπονήσια.

➤ Η Δ.Φ.Λ. βραβεύτηκε στο 1^ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών στο Villefrance Γαλλίας (27-30/06/1996), για την καλύτερη παρουσίαση κι ενορχήστρωση του γνωστού Γαλλικού τραγουδιού “Padam Padam”.



Βραβείο Δ.Φ.Λ. – Villefrance Γαλλίας,
Ιούνιος 1996

⁶⁵ LamiaReport. 120 Χρόνια Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας. Ανακτήθηκε (30 Νοεμβρίου 2023) <https://www.youtube.com/watch?v=Z9Y0IzYHHJA>.

⁶⁶ 1^η εκτέλεση εμβατηρίου «Ολοκαύτωμα», Νάουσα, 22 Απριλίου 2012. Ανακτήθηκε (30 Νοεμβρίου 2023) <https://www.youtube.com/watch?v=tSocj2ptEbE>.

10. ΑΡΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΑΜΙΑΣ

10.1 Καταγραφή – οργάνωση Αρχείου Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας

Το αρχείο της Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας βρίσκεται στο ισόγειο μισθωμένου από ιδιώτη κτιρίου όπου στεγάζεται η Φιλαρμονική (Υψηλάντου 17 – Λαμία), σε μεταλλικούς φοριαμούς δίπλα από το γραφείο του Αρχιμουσικού και μέσα σ' αυτό. Περιλαμβάνει:

- **45 Φακέλους** Δ.Φ.Λ. με χρονολογική σειρά, από το 1948 ως το 2008.

- Το **αρχαιακό υλικό** των Φακέλων βρίσκεται γενικά σε πολύ καλή κατάσταση, ενώ κάποια έγγραφα είναι μερικώς σχισμένα. Οι περισσότεροι Φάκελοι είναι σκούρου μπλε χρώματος, με κορδόνια κι αυτιά για να συγκρατούν το περιεχόμενό τους στο εσωτερικό των φακέλων και διαστάσεων 0,40 X 0,30 μ.

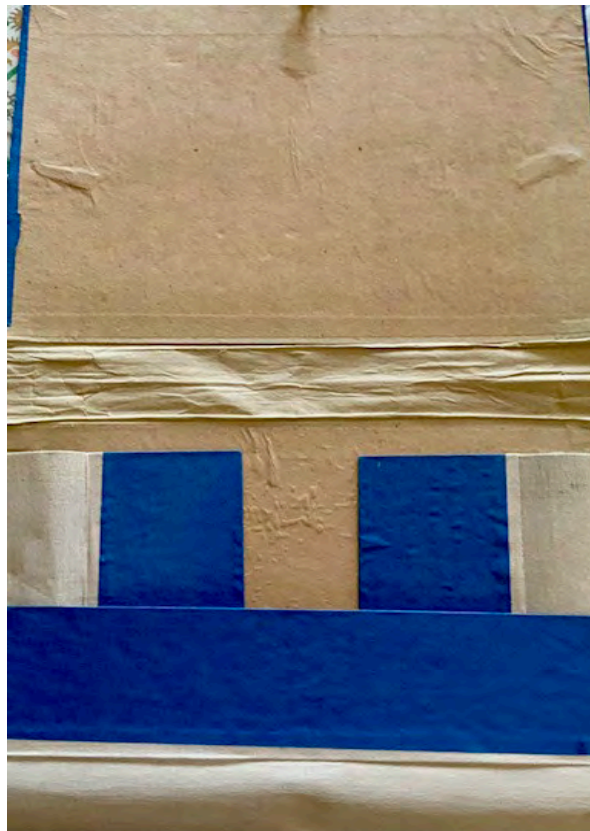
- 4 Φάκελοι (27^{ος}, 30^{ος}, 31^{ος} και 32^{ος}) είναι διαφόρων χρωμάτων (μπλε, γκρι, κ.α.) με κορδόνια και διαστάσεων 0,36 X 0,25 μ.

- Δεν βρέθηκαν Φάκελοι για τα έτη 1949, 1961, 1965, 1972, 1980, 1981, 1982, 1984, 1985, 1986, 1988 και 1999

- Με το Πρόγραμμα Καλλικράτη (Ν. 3852/2010) προωθήθηκε η ηλεκτρονική αλληλογραφία των δημόσιων Υπηρεσιών κι η τήρηση ηλεκτρονικών αρχείων.



Χώρος φύλαξης φακέλων αρχείου Δ.Φ.Λ.



Φάκελος αρχείου Δ.Φ.Λ.

Περιγραφή του αρχειακού υλικού των 45 Φακέλων Δ.Φ.Λ.

1^{ος} Φάκελος (έτος 1948)

- **Βιβλίο** εσόδων – εξόδων με χοντρό εξώφυλλο και τίτλο «Καθολικόν», τηρούμενο από γραμματέα – λογιστή, το οποίο περιέχει τις παρακάτω 8 στήλες: Ημερομηνία, Αιτιολογία, Μερικά Ποσά, Λογιστικόν Ισότιμον, Χρέωσις, Πίστωσις, Υπόλοιπον, Κρατήσεις Μ.Τ.Π.Υ., Κρατήσεις Φ.Μ.Π. και Κρατήσεις Φ.Ε.
- **1 διαβιβαστικό έγγραφο** Τράπεζας Ελλάδος/Υπ/μα Λαμίας, με συνημμένα: αντίγραφο κινήσεως λογαριασμού Δ.Φ.Λ. Νοεμβρίου 1948 και **4 αποδείξεις** Τράπεζας Ελλάδος/Τμ. Καταθέσεων.

2^{ος} Φάκελος (έτος 1950)

- **8 έγγραφα** με αντίγραφα κινήσεως λογαριασμού Δ.Φ.Λ. Νοεμβρίου 1949 – Ιουνίου 1950 με συνημμένες αποδείξεις, **9 έγγραφα** προϋπολογισμού εσόδων – εξόδων χρήσης Απριλίου – Ιουνίου 1950, χρήσης οικονομικού έτους 1950 – 1951 (Ιούλιος 1950 – Μάιος 1951), αποστολή πρακτικού Δ.Σ. της Δ.Φ.Λ. προς έγκριση για επανέναρξη λειτουργίας της και τον εγκριθέντα Κανονισμό Διοικήσεως – διαχειρίσεώς της, **1 έγγραφο** περί τροποποιήσεων προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1949 – 1950, **1 έγγραφο** με απολογιστικά στοιχεία χρήσης 1950 – 1951 (Πίνακες εσόδων – εξόδων χρήσης, αποδείξεις είσπραξης εσόδων, εξοφληθέντα χρηματικά εντάλματα μετά δικαιολογητικών, ισολογισμός χρήσης, Πίνακας εξοφληθέντων ενταλμάτων κρατήσεων με συνημμένα γραμμάρια είσπραξης αυτών) κι αντίγραφο Κανονισμού Λειτουργίας Δ.Φ.Λ., **5 έγγραφα** περί μεταφοράς πιστώσεων στο λογαριασμό της Δ.Φ.Λ., **2 έγγραφα** περί ανάθεσης στην Τράπεζα Ελλάδος/Υποκ/μα Λαμίας, λογαριασμού διαχείρισης κεφαλαίων Δ.Φ.Λ. ως Νομικού Προσώπου, **2 έγγραφα** περί πράξης απολογισμού χρηματικής διαχείρισης οικ. έτους 1950 – 1951, **1 έγγραφο** περί μη επιβολής πρόσθετου τέλους σε εισιτήρια δημοσίων θεαμάτων υπέρ Δημοτικών Φιλαρμονικών, **20 αποδείξεις** πίστωσης λογαριασμού Δ.Φ.Λ. (Νοέμβριος 1948 – Αύγουστος 1950)
- **8 έγγραφα** περί Κανονισμού Λειτουργίας Δ.Φ.Λ.
- **2 έγγραφα** περί επανέναρξης λειτουργίας Δ.Φ.Λ., έγκρισης πρακτικών Δ.Σ. και πρόσληψης Σπύρου Μερκούρη ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ., **6 έγγραφα** περί πρόσληψης Αρχιμουσικού κι 9 μουσικών για κάλυψη κενών θέσεων στη Δ.Φ.Λ., **1 έγγραφο** Νομάρχη Φθιώτιδας περί έγκρισης διορισμού μουσικών στη Δ.Φ.Λ., **1 επιστολή** (05/06/1950) του Αρχιμουσικού Φιλαρμονικής Άμφισσας (τέως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ.), Αλέξανδρου Μποτετζάγια για πρόσληψή του ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ., **15 αιτήσεις** μουσικών για πρόσληψη στη Δ.Φ.Λ., **1 αίτηση** μουσικού για πρόσληψή του ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ.
- **2 έγγραφα** Δημάρχου Λαμιέων για σύγκληση Δ.Σ. της Δ.Φ.Λ., **3 έγγραφα** περί έγκρισης πρακτικού Δ.Σ. της Δ.Φ.Λ. και διορισμού μουσικών
- **1 έγγραφο** περί παράδοσης στη Δ.Φ.Λ. υπαρχόντων μουσικών οργάνων ενόψει επαναλειτουργίας της, **1 Πίνακας** υπαρχόντων μουσικών οργάνων στη Δ.Φ.Λ., οργάνων για επισκευή, άχρηστων κι οργάνων σε έλλειψη, **1 έκθεση** επισκευής μουσικών οργάνων, **1 αίτηση** κατοίκου Λαμίας περί προσφοράς μουσικών οργάνων για αγορά από τη Δ.Φ.Λ., **1 απόδειξη παραλαβής** μουσικών οργάνων (01/04/1950) με υπογραφή Αρχιμουσικού Σπύρου Μερκούρη
- **1 έγγραφο** Συνδέσμου Μουσικών Αθηνών – Πειραιώς περί ανάγκης αύξησης πόρων των αναγνωρισμένων μουσικών στα εκμισθωμένα συγκροτήματα της Ραδιοφωνίας Αθηνών
- **1 έγγραφο + 3 αποκόμματα εφημερίδων** («Εθνικός Αγών», «Λαμιακός Τύπος», «η Επαρχία»), περί πρόσκλησης υποβολής αιτήσεων ανδρών μουσικών ως 25 ετών που επιθυμούν να διδαχθούν πνευστά όργανα.

3^{ος} Φάκελος (έτος 1951)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Διάφορα Περιουσιακά στοιχεία της Δ.Φ.Λ.», περιέχων:
 - **την από 23/08/1948 Απόφαση Βασιλέως Παύλου** [περί συστάσεως εν τη Δήμω Λαμιέων ιδίου Νομικού Προσώπου υπό τον τίτλον «Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας»]
 - **έγγραφα** συνεδρίασης Δ.Σ. της Δ.Φ.Λ. και **πρακτικά** συνεδριάσεών της
 - **έγγραφα/επιστολές** για πλήρωση κενών θέσεων Αντιπροέδρου/Γραμματέα/μουσικών κατόπιν παραιτήσεων και για το καθεστώς λειτουργίας της και του προσωπικού, **έγγραφα** κλήσεων σε απολογία, απολογιών κι επιβολής χρηματικών ποινών σε μουσικούς για διάφορα παραπτώματα
 - **1 έγγραφο** για πρόγραμμα διδασκαλίας μαθητευομένων
 - **1 έγγραφο** για έπαρση/υποστολή Σημαίας Στρατηγείου και σχετικές **επιστολές** προς Δ.Φ.Λ.
 - **1 έκθεση** ειδικής επιτροπής περί αναπροσαρμογής δικαιωμάτων υδροληψίας και τελών καθαριότητας οικ. έτους 1951 – 1952
- Υποφάκελος Δημοπρασίας περιέχων:
 - **έγγραφα, επιστολές, σχετικά δικαιολογητικά και 3 αποκόμματα εφημερίδων** («Εθνικός Αγών», «Λαμιακός Τύπος»), περί διενέργειας δημοπρασίας για προμήθεια/ραφή στολών και πέλων (σκούφων από μαλλί ή τσόχα) μουσικών.
- Υποφάκελος περιέχων:
 - **αναλυτικούς Πίνακες – καταστάσεις δαπανών** με δικαιολογητικά, οικ. έτους 1951 – 1952
- **1 έγγραφο** ΥΠ.ΟΙΚ. περί τροποποίησης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1951 – 1952
- **2 έγγραφα** περί Ειδικού Κανονισμού Δ.Φ.Λ. και τροποποίησής του
- **4 έγγραφα + 4 αιτήσεις** για πρόσληψη μουσικών Δ.Φ.Λ.
- **1 έγγραφο** περί έγκρισης τέλεσης χορού και λαχειοφόρου αγοράς στο Δημοτικό Σχολείο Λαχανά.

4^{ος} Φάκελος (έτος 1952)

- Υποφάκελος με τίτλο: «**Έγγραφα Τραπέζης Ελλάδος**», περιέχων:
 - χρηματικά εντάλματα χρήσης 1952 – 1953, 1953 – 1954, 1954 – 1955, αντίγραφα κινήσεως λογαριασμού 1952, **1 έγγραφο** Τραπέζης Ελλάδος με οδηγίες για το περιεχόμενο των χρηματικών ενταλμάτων, **1 Εγκύκλιο Διαταγή** Τραπέζης Ελλάδος για το Ν.Δ. 2999/1954 «περί τροποποίησεως και συμπληρώσεως Α.Ν. 1611/1950 για καταθέσεις Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου & Ασφαλιστικών Ταμείων»
- Υποφάκελος περιέχων:
 - **1 διαβιβαστικό έγγραφο** με συνημμένα απολογιστικά στοιχεία χρήσης 1952 – 1953 (αντίγραφο προϋπολογισμού χρήσης 1952 – 1953, απολογιστικούς Πίνακες χρήσης εσόδων/εξόδων 1952 – 1953 με χρηματικά εντάλματα και δικαιολογητικά, απολογιστική κατάσταση οικονομικής διαχείρισης χρήσης 1952 – 1953, ισολογισμό χρήσης 1952 – 1953, Πίνακα κρατήσεων επί εξοφληθέντων ενταλμάτων κι ένα αντίγραφο Κανονισμού Λειτουργίας Δ.Φ.Λ.)
 - **1 έγγραφο** Πράξης Ελεγκτικού Συνεδρίου/Α' Κλιμακίου επί απολογισμού χρηματικής διαχείρισης οικ. έτους 1952 – 1953

- **Βιβλίο** με τίτλο: «Πρωτόκολλον Αλληλογραφίας Δ.Φ.Λ.», με εγγραφές από 12/02/1951 ως 31/12/1952
- **3 Πρακτικά** συνεδριάσεων Δ.Σ. της Δ.Φ.Λ.
- **1 έγγραφο** περί θεώρησης αντιγράφου λογαριασμού χρήσης 1952 – 1953
- **2 μπλοκ** χρηματικών ενταλμάτων 1952 – 1953, **1 μπλοκ** αποδείξεων συνδρομής Δ.Φ.Λ. 1952 κι **αποδείξεις είσπραξης** εσόδων 1952 – 1953.

5^{ος} Φάκελος (έτος 1953)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Χρήση 1953-1954», περιέχων μεταξύ άλλων:
 - **1 διαβιβαστικό έγγραφο** με συνημμένα απολογιστικά στοιχεία χρήσης 1953 – 1954 (αντίγραφο προϋπολογισμού χρήσης 1953 – 1954, απολογιστικούς Πίνακες χρήσης εσόδων/εξόδων 1953 – 1954 με αποδείξεις είσπραξης εσόδων κι εξοφληθέντων χρηματικών ενταλμάτων μετά δικαιολογητικών αντίστοιχα, απολογιστική κατάσταση οικονομικής διαχείρισης χρήσης 1953 – 1954, ισολογισμό χρήσης 1953 – 1954, 1 Πίνακα κρατήσεων επί εξοφληθέντων ενταλμάτων με συνημμένα γραμμάτια είσπραξης κι ένα αντίγραφο Κανονισμού Λειτουργίας Δ.Φ.Λ.)
 - **1 έγγραφο Πράξης Ελεγκτικού Συνεδρίου/Α' Κλιμακίου** επί απολογισμού χρηματικής διαχείρισης οικ. έτους 1953 – 1954
 - **1 αντίγραφο** της από 23/08/1948 Απόφασης Βασιλέως Παύλου [περί συστάσεως εν τω Δήμω Λαμιέων ιδίου Νομικού Προσώπου υπό τον τίτλο «Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας»].
- Υποφάκελος με τίτλο: «Διάφορες αποδείξεις»
- **1 διαβιβαστικό έγγραφο** ΥΠ.ΟΙΚ. περί τροποποίησης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1952 – 1953 (Ιούλιος 1952 – Ιούνιος 1953) με συνημμένους Πίνακες προϋπολογισμού εσόδων/εξόδων
- **2 έγγραφα** περί έγκρισης απολογισμών Δ.Φ.Λ. χρήσης 1950 – 1951, 1951 – 1952 και σχετικού **πρακτικού** Δ.Σ.
- **Βιβλίο** δαπανών χρήσης 1950 – 1951
- **2 μπλοκ** χρηματικών ενταλμάτων 1953 – 1954
- **1 μπλοκ** διπλοτύπων εισαγωγής αναλώσιμου υλικού 1951 – 1952
- **πρακτικά** συνεδριάσεων Δ.Σ.
- **1 έγγραφο** περί επιβολής χρηματικών προστίμων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. για διάφορα παραπτώματα

6^{ος} Φάκελος (έτος 1954)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Χρήση 1954 – 1955», περιέχων:
 - **1 διαβιβαστικό έγγραφο** με συνημμένα απολογιστικά στοιχεία χρήσης 1954 – 1955 (αντίγραφο προϋπολογισμού χρήσης 1954 – 1955, απολογιστικούς Πίνακες χρήσης εσόδων/εξόδων 1954 – 1955 με αποδείξεις είσπραξης εσόδων κι εξοφληθέντων χρηματικών ενταλμάτων μετά δικαιολογητικών αντίστοιχα, απολογιστική κατάσταση οικονομικής διαχείρισης χρήσης 1954 – 1955, ισολογισμό χρήσης 1954 – 1955, Πίνακα κρατήσεων επί εξοφληθέντων ενταλμάτων με συνημμένα γραμμάτια είσπραξης κι ένα αντίγραφο Κανονισμού Λειτουργίας Δ.Φ.Λ.)
 - **1 έγγραφο Πράξης Ελεγκτικού Συνεδρίου/Α' Κλιμακίου** επί απολογισμού χρηματικής διαχείρισης οικ. έτους 1954 – 1955
 - **1 έγγραφο** περί έγκρισης πρακτικού συνεδρίασης Δ.Σ.
 - **1 Πρόγραμμα** εμφανίσεων Δ.Φ.Λ. σε γυμναστικές επιδείξεις σχολείων μέσης εκπαίδευσης

- **1 επιστολή** παραίτησης μέλους Δ.Σ.
- **1 αίτηση** καθηγητή ωδικής για πρόσληψη του ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ.
- Υποφάκελος με τίτλο: «Γραμμάτια Τραπέζης Ελλάδος», περιέχων:
 - **γραμμάτια** και σχετική **αλληλογραφία**
 - **2 έγγραφα** περί ορισμού νέου Δ.Σ. + **2 πρακτικά** συνεδριάσεων Δ.Σ.
- Υποφάκελος με τίτλο: «Αλληλογραφία Δήμου και Διάφορα»
- Υποφάκελος με τίτλο: «Αντίγραφα Εξερχομένων Εγγράφων», περιέχων **διαβιβαστικά** αντιγράφων κίνησης λογαριασμού Δ.Φ.Λ. και χρηματικών ενταλμάτων
- **Βιβλίο** Αποφάσεων Δ.Σ. 1950 – 1951
- **Βιβλίο** Δαπανών Δ.Φ.Λ. χρήσης 1954 – 1955
- **2 μπλοκ** χρηματικών ενταλμάτων 1954 – 1955
- **12 έγγραφα** περί έγκρισης πρακτικών συνεδριάσεων Δ.Σ., έγκρισης πρόσληψης Γραμματέα – λογιστή, μουσικών, νόμιμου εκπροσώπου οικονομικής διαχείρισης ειδικού λογαριασμού διαθέσιμων κεφαλαίων Δ.Φ.Λ., έγκρισης προϋπολογισμού χρήσης 1951 – 1952, έναρξης λειτουργίας Δ.Φ.Λ. την 15/02/1951
- **14 έγγραφα** περί υποβολής προϋπολογισμού 1952 – 1953 κι απολογισμού 1950 – 1951, υποχρέωσης Νομικών Προσώπων για έγκαιρη υποβολή προϋπολογισμών/απολογισμών, έγκρισης υποβληθέντων απολογισμών χρήσης 1950 – 1951 και 1951 – 1952 κι έγκρισης πρακτικών συνεδριάσεων Δ.Σ.
- **4 έγγραφα** περί έγκρισης πρακτικών συνεδριάσεων Δ.Σ., υποβολής πληροφοριακού δελτίου για έσοδα/έξοδα οικ. έτους 1952 – 1953 κι υποβολής προϋπολογισμού οικ. έτους 1953 – 1954
- **11 έγγραφα** περί αντικατάστασης παραιτηθέντων μελών Δ.Σ., σύγκλισης Δ.Σ., πιστοποιητικών φορολογικής ενημερότητας, επιθυμίας ένταξης στη Δ.Φ.Λ. νέων εκπαιδευόμενων μουσικών, τρόπου υποβολής αιτήσεων για έγκριση χορήγησης δανείων από Ασφαλιστικά Ταμεία, υποβολής δειγμάτων υπογραφής Προέδρου – Ταμεία Δ.Φ.Λ. και Δημάρχου Λαμιέων, επανυποβολής προϋπολογισμού οικ. έτους 1954 – 1955 για έγκριση από νέο Δ.Σ. και από το Δημοτικό Συμβούλιο
- **4 έγγραφα** περί καθεστώτος λειτουργίας Δ.Φ.Λ. + **2 σχετικά πρακτικά** συνεδριάσεων Δ.Σ.

7^{ος} Φάκελος (έτη 1955 – 1956)

Έτος 1955

- Υποφάκελος με τίτλο: «Δημοτική Φιλαρμονική» περιέχων:
 - **18 έγγραφα** έτους 1951 περί έγκρισης πρακτικών συνεδριάσεων Δ.Σ., διορισμού μουσικών στη Δ.Φ.Λ., εξόφλησης χρηματικών ενταλμάτων, αίτησης χορήγησης πίστωσης σε λογαριασμό Δ.Φ.Λ.
 - **18 έγγραφα** έτους 1955 περί αίτησης μουσικού για πρόσληψη στη Δ.Φ.Λ., συνέχισης εκτέλεσης καθηκόντων Γραμματέα Δ.Φ.Λ. και σχετικών καταγγελιών, δειγμάτων υπογραφής Προέδρου και Ταμεία Δ.Φ.Λ. πιθανής αντικατάστασης Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ., άδειας Αρχιμουσικού/μουσικών, απουσίας μουσικών από εκδηλώσεις παράστασης Δ.Φ.Λ., προσφοράς μουσικού εκδοτικού οίκου σε Δ.Φ.Λ. για εισαγωγή μουσικών οργάνων από το εξωτερικό, ύπαρξης υπολοίπων ποσών σε λογαριασμό Δ.Φ.Λ. ετών 1950 – 1955, διάθεσης Δ.Φ.Λ. σε Στρατηγείο Κεντρικής Ελλάδος κι έπαρσης/υποστολής Σημείας σε Φρουραρχείο Λαμίας
 - **3 ΦΕΚ** ετών 1951 – 1952 περί διορισμού μουσικών και καθορισμού μισθού Αρχιμουσικού και μουσικών α', β' και γ' τάξεως

- Υποφάκελος με τίτλο: «Αλληλογραφία με Τράπεζα Ελλάδος 1955 – 1956», περιέχων:
 - χρηματικά εντάλματα ετών 1955 – 1956
 - **2 έγγραφα** περί διατελεσάντων Ταμίων από τα μέλη Δ.Σ. ετών 1955 – 1958
 - **1 έγγραφο** περί λογαριασμών χρηματικής διαχείρισης Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1955 – 1956

 - Υποφάκελος με τίτλο: «Σχετικά Διορισμού Προσωπικού Δ.Φ.Λ.», περιέχων:
 - **έγγραφα** περί διορισμού/αντικατάστασης μουσικών, έγκρισης πρακτικών συνεδριάσεων Δ.Σ., κλήσεων σε απολογία, απολογιών και χρηματικών προστίμων σε μουσικούς για παραπτώματα, αιτήσεων μουσικών για γνωστοποίηση χρόνου υπηρεσίας τους σε Δ.Φ.Λ., παραπόνων μουσικών για κρατήσεις σε μισθούς τους, πρωτοκόλλων ορκωμοσίας διορισθέντων μουσικών σε Δ.Φ.Λ.
 - **έγγραφα ετών 1950 – 1952:**
 - ❖ **2 έγγραφα** περί πρακτικών συνεδριάσεων Δ.Σ.
 - ❖ **2 έγγραφα** περί ένταξης στο μισθολόγιο Δ.Φ.Λ. χρήσης 1951 – 1952 διορισθέντων μουσικών
 - ❖ **1 έγγραφο** περί υποβολής κατάστασης πληρωτέας δαπάνης με απόδειξη, χρηματικού εντάλματος χρήσης 1951 – 1952
 - ❖ **1 έγγραφο** περί μηνιαίων οικονομικών αναγκών Δ.Φ.Λ. έτους 1951
- Έτη 1956 – 1957*
- **21 έγγραφα**, συγκεκριμένα:
 - **1 διαβιβαστικό έγγραφο** με συνημμένα απολογιστικά στοιχεία χρήσης 1955 – 1956 (αντίγραφο προϋπολογισμού χρήσης 1955 – 1956, αναλυτικούς Πίνακες εσόδων/εξόδων χρήσης 1955 – 1956, απολογιστικό Πίνακα εσόδων/εξόδων χρήσης 1955 – 1956, ισολογισμό λογαριασμού χρηματικής διαχείρισης 1955 – 1956, 18 μηνιαίες καταστάσεις Τραπέζης Ελλάδος, Έκθεση Εκτελεστικής Επιτροπής Δ.Φ.Λ. αντίγραφο του από 23/08/1948 Β.Δ. (ΦΕΚ 226 Α') περί «ίδρυσης Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας» κι ένα αντίγραφο παλαιού/νέου Κανονισμού Διοικήσεως, Διαχειρίσεως κι Εσωτερικής Υπηρεσίας
 - **έγγραφο** περί πιστοποιητικών φορολογικής ενημερότητας, καθορισμού ωρών εργασίας μουσικών από 01/12/1956 ως 30/04/1957, πληρωμών Δημοτικών Νομικών Προσώπων, υπολοίπου λογαριασμού Δ.Φ.Λ. για πίστωση σε οικ. έτος 1955 – 1956 κι υπολοίπων σε λογαριασμούς την 30/06/1955, εσόδων κατ' επέκταση των διατάξεων Ν. 537/1948, μεταφοράς πλεονασμάτων σε ειδικό λογαριασμό διαθεσίμων κεφαλαίων, υποβολής πληροφοριακού δελτίου εσόδων/εξόδων οικ. έτους 1954 – 1955 (Ιούλιος 1954 – Ιούνιος 1955), σύνταξης χήρας αποβιώσαντος μουσικού, επιδόματος ακριβείας σε τακτικούς/έκτακτους Δημοσίους Υπαλλήλους κι αντικατάσταση μελών Δ.Σ.

8^{ος} Φάκελος (έτος 1957)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Αλληλογραφίας 1955 – 1957, Αρχείον», περιέχων:
 - **64 έγγραφα** περί αποστολής ΦΕΚ 226 Α'/1948 για ίδρυση Δ.Φ.Λ., πρακτικού με τη σύνθεση των μελών Δ.Σ., αντιγράφου Κανονισμού Διοικήσεως, Διαχειρίσεως κι Εσωτερικής Υπηρεσίας, γνωστοποίησης πρόσληψης από 01/02/1957 νέου Αρχιμουσικού, Μαρτζούκου Αθανασίου, κρατήσεων υπέρ Μετοχικού Ταμείου Πολιτικών Υπαλλήλων, αποδοχών μουσικών, αναστολής καλλιτεχνικών εμφανίσεων και καθιέρωσης προγράμματος εκπαίδευσης μουσικών, κατ' εξαίρεση πρόσληψης μουσικών για κάλυψη κενών θέσεων, επισκευής μουσικών οργάνων, υλικών απολαβών μουσικών για παραστάσεις Δ.Φ.Λ. σε κηδείες, μεταφοράς πιστώσεων σε λογαριασμό Δ.Φ.Λ., απογραφής Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, τακτικής μετάβασης Δ.Φ.Λ. σε Νοσοκομείο «Σανατόριο» Λαμίας, καθεστώτος ασφάλισης μουσικών Δ.Φ.Λ. κι αιτήσεων μουσικών για πρόσληψή τους ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ.

➤ **3 αποκόμματα εφημερίδων** «Εθνικός Αγών», «Η Πρόοδος» «Λαμιακός Τύπος» περί δημοσίευσης πρόσληψης νέου Αρχιμουσικού και πρόσληψης νέων δόκιμων μαθητών για εκμάθηση πνευστών οργάνων

• Υποφάκελος με τίτλο: «Στοιχεία Δικαιολογητικών Εσόδων και Εξόδων ΔΦΛ 1957», περιέχων:

➤ **1 διαβιβαστικό έγγραφο** με συνημμένα: αντίγραφο του από 23/08/1948 Β.Δ., αντίγραφο Κανονισμού Διοικήσεως, Διαχειρίσεως κι Εσωτερικής Υπηρεσίας, αντίγραφα Αποφάσεων Δημοτικού Συμβουλίου περί σύνθεσης Δ.Σ., περί καθορισμού τρόπου διεξαγωγής Ταμειακής Υπηρεσίας Δ.Φ.Λ., αντίγραφα αποφάσεων Δ.Σ., αναλυτικό Πίνακα εσόδων χρήσης 1957, αποδείξεις Τράπεζας Ελλάδος περί είσπραξης αναγραφόμενων εσόδων, αναλυτικό Πίνακα εξόδων χρήσης 1957, κατάσταση κρατήσεων υπέρ Ταμείων, απολογιστικό Πίνακα εσόδων/εξόδων χρήσης 1957, ισολογισμό λογαριασμού χρηματικής διαχείρισης 1957, μηνιαίες καταστάσεις Τράπεζας Ελλάδος κινήσεως λογαριασμού Δ.Φ.Λ., αποφάσεις έγκρισης απολογισμού κι αποδεικτικών δημοσιεύσεώς του

➤ **1 έγγραφο** περί ορθού απολογισμού χρηματικής διαχείρισης Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1957

• Υποφάκελος με τίτλο: «Δημοπρασία προμήθειας οργάνων 1957», περιέχων:

➤ **αλληλογραφία** και σχετικά **δικαιολογητικά** φανεράς πλειοδοτικής δημοπρασίας για αγορά διαφόρων μουσικών οργάνων – ανταλλακτικών, προϋπολογισμού δαπάνης 34.000 δρχ.

➤ **1 απόκομμα εφημερίδας** «Η Πρόοδος», περί δημοσίευσης διενέργειας ανωτέρω δημοπρασίας

• **Βιβλίο** Εσόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1955 – 1956 και 1957

• **Βιβλίο** Εξόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1955 – 1956 και 1957

9^{ος} Φάκελος (έτος 1958)

• Υποφάκελος με τίτλο: «Αντίγραφα πρακτικών συνεδριάσεων – προσκλήσεις – αποφάσεις κι εγκριτικές Δ/γές ετών 1955 – 1959», περιέχων:

➤ **248 έγγραφα** περί σύγκλισης Δ.Σ., πρακτικών συνεδριάσεων κι έγκρισής τους, απολογιστικών στοιχείων χρήσης 1957, αίτησης μουσικού για πρόσληψή του ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ., πρόσληψης συνεργείου ειδικευόμενων μουσικών για ανάγκες Δ.Φ.Λ., καθορισμού δικαιωμάτων εμφανίσεων Δ.Φ.Λ. το 1959, ορισμού Επιτροπών παραλαβής έργων – προμηθειών έτους 1958, ενίσχυσης προϋπολογισμού έτους 1958, καθορισμού μισθολογίου τακτικών μουσικών, διάθεσης Δ.Φ.Λ. σε εκδηλώσεις, έγκρισης απολογισμού οικονομικής διαχείρισης Δ.Φ.Λ. έτους 1957 και παρελθόντων ετών, χορήγησης δώρου Πάσχα 1958 σε μουσικούς, τροποποίησης προϋπολογισμού 1957, εκλογής Αντιπροέδρου και Γραμματέα Δ.Φ.Λ., πρόσληψης νέων μουσικών, έγκρισης απολογισμού οικονομικής διαχείρισης χρήσης 1955 – 1956, χορήγησης επιδόματος εορτών Πάσχα σε υπαλλήλους Ο.Τ.Α. κι επιδόματος Χριστουγέννων σε υπαλλήλους Ν.Π.Δ.Δ., επικύρωσης απολογισμών οικονομικής διαχείρισης οικ. ετών 1951 – 1955, έγκρισης Κανονισμού Διοικήσεως, Διαχειρίσεως κι Εσωτερικής Υπηρεσίας, προμήθειας νέων μουσικών οργάνων, Έκθεση Διαχειριστικού Ελέγχου του Νομικού Προσώπου Δ.Φ.Λ. και Πράξης Ελεγκτικού Συνεδρίου περί απολογισμού χρηματικής διαχείρισης οικ. έτους 1958

• Υποφάκελος με τίτλο: «Στοιχεία Δικαιολογητικών Εσόδων και Εξόδων Δ.Φ.Λ. – Αρχείο 1958», περιέχων:

➤ **1 αντίγραφο** κίνησης λογαριασμού, εξοφληθέντα χρηματικά εντάλματα με αποδεικτικά επίδοσης κρατήσεων επί ενταλμάτων κι αποδείξεις είσπραξης εσόδων έτους 1958

- **Βιβλίο** με τίτλο: «Πρωτόκολλον Αλληλογραφίας Δ.Φ.Λ. 1958»

10^{ος} Φάκελος (έτος 1959)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας-Αρχείο 1959», περιέχων:
 - χρηματικά εντάλματα, αποδείξεις εισπραξης εσόδων, αποδείξεις δαπανών
 - **1 έγγραφο** περί πιστοποιητικών φορολογικής ενημερότητας
 - **2 έγγραφα** περί πρόσληψης έκτακτων μουσικών στη Δ.Φ.Λ.
 - **1 έγγραφο** περί επιδόματος Πάσχα 1959

- **Βιβλίο** Εσόδων – Εξόδων Δ.Φ.Λ. – έτος 1958 και 1959

11^{ος} Φάκελος (έτος 1960)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Δ.Φ.Λ. – Αρχείο 1960», περιέχων:
 - χρηματικά εντάλματα, αποδείξεις εξοφληθέντων ενταλμάτων, αποδείξεις δαπανών, αντίγραφα κίνησης λογαριασμού Δ.Φ.Λ., βεβαιώσεις υπερωριακής εργασίας μουσικών κατά τις παραστάσεις Δ.Φ.Λ. σε κηδείες και βεβαιώσεις υπερωριακής εργασίας Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ.
- Υποφάκελος με τίτλο: «Α.Δ.Σ. 1959 – 1960», περιέχων:
 - **123 έγγραφα** περί σύνταξης κι έγκρισης προϋπολογισμών Δ.Φ.Λ. οικ. ετών 1960 και 1961, τροποποίησης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. χρήσης 1960, υποβολής απολογιστικών στοιχείων χρήσης 1958 κι έγκρισης απολογισμού οικονομικής διαχείρισης Δ.Φ.Λ. έτους 1958, υποβολής απολογισμών χρηματικής διαχείρισης οικ. ετών 1957 και 1958, Πράξης Ελεγκτικού Συνεδρίου/Α' Κλιμακίου για έγκριση απολογισμού χρηματικής διαχείρισης οικ. έτους 1959, έγκρισης επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών Προέδρου Δ.Φ.Λ. το 1958 και γενικών δαπανών το 1959, καθορισμού δικαιωμάτων εμφανίσεων Δ.Φ.Λ. το 1960 και 1961, σύστασης Επιτροπής παραλαβής έργων/εργασιών/προμηθειών Δ.Φ.Λ. έτους 1961, έγκρισης πρόσληψης έκτακτων μουσικών το 1960, καθορισμού μισθολογίου μουσικών για τα έτη 1960 και 1961, καθορισμού εκτάκτου επιδόματος μουσικών για εκτός έδρας εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., καθορισμού μηνιαίου μισθού προσληφθέντων μουσικών γ' τάξεως, χορήγησης μηνιαίου επιδόματος σε εκτελούντα χρέη Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ., προμήθειας κρανών – αντικατάστασης κορδονιών σε στολές μουσικών Δ.Φ.Λ., έγκρισης κατασκευής θερινών στολών με πηλίκια μουσικών κι ανάθεσης κατασκευής σε ειδικό ράπτη άνευ διαγωνισμού, καθορισμού ανώτατου ορίου δικαιολόγησης άνευ απόδειξης αντιτίμου εισιτηρίου υπηρεσίας δημοτικών υπαλλήλων/ Κρατικών λειτουργών, θητείας Δημάρχων και Προέδρων Κοινοτήτων, συγκρότησης Προεδρείου κι εκτελεστικής επιτροπής, σύστασης καλλιτεχνικής επιτροπής, επιβολής ειδικού τέλους δημοσίων θεαμάτων υπέρ Δ.Φ.Λ., τροποποιήσεων εισφορών ΙΚΑ από Ν.Δ. 4104/1960, έγκαιρης έγγραφης γνωστοποίησης προϋπολογιζόμενων πληρωμών και προβλεπόμενων εσόδων Δ.Φ.Λ. για κάθε μήνα, υποβολής ονομαστικών καταστάσεων μισθωτών δημοσίων υπηρεσιών για τους οποίους κατατίθενται εισφορές υπέρ ΙΚΑ στη Δ.Φ.Λ., προσφοράς μουσικού οίκου για προμήθεια μουσικών οργάνων στη Δ.Φ.Λ., μορφής Νομικού Προσώπου Δ.Φ.Λ., χορήγησης δώρου εορτών Χριστουγέννων 1959 – Νέου Έτους 1960, αιτήσεων μουσικών για πρόσληψή τους ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ.+ σχετικού αποκόμματος εφημερίδας «Εθνικός Αγών», σύγκλησης Δ.Σ., διορισμού μουσικών – καθεστώτος πρόσληψης κι ασφάλισής τους, διάθεσης Δ.Φ.Λ. σε εκδηλώσεις, επιστροφής καταβληθέντος ποσού σε ιδιώτη λόγω μη συμμετοχής Δ.Φ.Λ. σε κηδεία, αδυναμίας τοποθέτησης στρατιωτικού σε Υπηρεσία Λαμίας για ανάγκες Δ.Φ.Λ., εκμάθησης πνευστού οργάνου από στρατιώτη υπηρετούντος στο Στρατηγείο Κεντρικής Ελλάδος, ανάθεσης καθηκόντων σε Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ., εκμάθησης μουσικών

οργάνων σε τρόφιμους Εθνικού Ορφανοτροφείου αρρένων Λαμίας, διαμαρτυρίας μουσικού επί επιβληθείσας πειθαρχικής ποινής.

12^{ος} Φάκελος (έτος 1962)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Δικαιολογητικά οικονομικής διαχείρισης 1962», περιέχων:
 - χρηματικά εντάλματα, αποδείξεις εισπραξης εσόδων, αποδείξεις δαπανών, Αποφάσεις Δ.Σ. χορήγησης επιδόματος ευδόκιμου φοίτησης σε δόκιμους μουσικούς, Πίνακες μισθοδοσίας μουσικών Δ.Φ.Λ. έτους 1962, αποζημίωσης μουσικών για συμμετοχή σε εκτός έδρας εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., επιβολής χρηματικών ποινών από το Δ.Σ. σε μουσικούς για παραπτώματα
- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Αποφάσεων Διοικητικού Συμβουλίου και Αλληλογραφίας έτους 1962», περιέχων:
 - **42 έγγραφα** περί καθορισμού μισθολογίου κι επιδομάτων μουσικών για το 1963, έγκρισης φοίτησης στη Δ.Φ.Λ. δόκιμων μουσικών το 1963, έγκρισης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. χρήσης 1963 κι υποβολής συμπληρωματικών δικαιολογητικών, κατάρτισης προϋπολογισμών κι εγγραφής σ' αυτούς των υποχρεωτικών εισφορών, υποβολής απολογιστικών στοιχείων οικ. έτους 1961, έγκρισης απολογισμού οικονομικής διαχείρισης έτους 1961, έγκρισης επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών έτους 1961, σύστασης επιτροπών παραλαβής έργων/προμηθειών, διορισμού/απόλυσης μουσικών Δ.Φ.Λ., καθορισμού δικαιωμάτων Δ.Φ.Λ. έτους 1963, συγκρότησης καλλιτεχνικής επιτροπής, προμήθειας μουσικών οργάνων, κλήσεων μουσικών σε απολογία, αποστολής Κανονισμού λειτουργίας Δ.Φ.Λ., καθεστώτος ασφάλισης μουσικών Δ.Φ.Λ., Αναφοράς Αρχιμουσικού Αντωνίου Παπαβλασόπουλου στο Δ.Σ. για προβλήματα Δ.Φ.Λ., έγκρισης ενίσχυσης Δημοτικού Ωδείου Λαμίας για αγορά μουσικών οργάνων, αιτημάτων διάθεσης Δ.Φ.Λ. σε Νοσοκομείο Λαμίας «Σανατόριο», σε Παλλαμιακούς Κλασσικούς Αγώνες, στην περιφορά εικόνας Κοιμήσεως Θεοτόκου και σε γυμναστικές επιδείξεις στην Αταλάντη Φθιώτιδας, ευχαριστήριας επιστολής Νομάρχη Καρδίτσας για συμμετοχή Δ.Φ.Λ. στο 1^ο Ετήσιο Φεστιβάλ Χορωδιών Καρδίτσας το 1962, υποβολής υπεύθυνων δηλώσεων Προέδρου Δ.Φ.Λ. για καταβολή οικογενειακών επιδομάτων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. το β' - γ' και δ' τρίμηνο 1962, αιτήματος αποστολής αναλογίων για ανάγκες Δ.Φ.Λ., προκήρυξης κατάταξης στο Βασιλικό Ναυτικό 5 Προτάκτων μουσικών, ίδρυσης Φοιτητικών Εστιών χρηματοδοτούμενων από το Εθνικό Βασιλικό Ίδρυμα
- **Βιβλίο** Εσόδων – Εξόδων Δ.Φ.Λ. 1960 – 1961 – 1962
- **Πρωτόκολλον** Δ.Φ.Λ. (01/01/1959 – 31/12/1962).

13^{ος} Φάκελος (έτος 1963)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Δικαιολογητικά Οικονομικής Διαχείρισης χρήσης 1963», περιέχων:
 - χρηματικά εντάλματα, αποδείξεις εισπραξης εσόδων, αποδείξεις δαπανών, Αποφάσεις Διοικητικού Συμβουλίου χορήγησης επιδόματος ευδόκιμου φοίτησης σε δόκιμους μουσικούς το 1963 κι **1 έγγραφο** Πράξης Ελεγκτικού Συνεδρίου/Α' Κλιμακίου περί απολογισμού χρηματικής διαχείρισης Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1963
- Υποφάκελος με τίτλο: «Αλληλογραφία Γενικής φύσεως – Αποφάσεις Διοικητικού Συμβουλίου 1963», περιέχων:
 - **77 έγγραφα** περί υποβολής απολογιστικών στοιχείων 1962 κι έγκρισης απολογισμού οικ. έτους 1962, έγκρισης προϋπολογισμού οικ. έτους 1964, τροποποίησης προϋπολογισμών 1962 και 1963, κατάστασης εσόδων-εξόδων Δ.Φ.Λ. 1960 – 1962 κι έκθεσης πεπραγμένων Νομικού Προσώπου Δ.Φ.Λ. για εν λόγω τριετία, έγκρισης επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών 1962, διεξαγωγής Ταμειακής υπηρεσίας Δ.Φ.Λ. τα έτη 1955 – 1963, σύστασης επιτροπών παραλαβής

έργων/προμηθειών για το 1964, καθορισμού μισθολογίου κι επιδομάτων μουσικών για το 1964, καθορισμού δικαιωμάτων Δ.Φ.Λ. το 1964, προμήθειας μουσικών οργάνων για κάλυψη αναγκών Δ.Φ.Λ., ασφάλισης μουσικών Δ.Φ.Λ., Έκθεσης Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Αντωνίου Παπαβλασόπουλου προς Δ.Σ. για καλλιτεχνική απόδοση μουσικών – βελτίωση λειτουργίας – άλλα προβλήματα Δ.Φ.Λ., έγκρισης μετάκλησης μουσικών, άρτιας κατάρτισης μουσικών για σύμπραξη με τη Δ.Φ.Λ., εκλογής Αντιπροέδρου/Γραμματέα και μελών εκτελεστικής επιτροπής για το 1963, υποβολής πίνακα μελών Δ.Σ. και ιδιότητας καθενός, καταβολής εισφοράς υπέρ Εργατικής Εστίας κι επαγγελματικών Οργανώσεων/ΓΣΕΕ για τους υπαλλήλους Δ.Φ.Λ., καθεστώτος αμοιβής μουσικών Δ.Φ.Λ., μετάβασης Δ.Φ.Λ. σε κηδείες, χορήγησης δώρου Χριστουγέννων 1963 – Νέου Έτους 1964 σε απασχολούμενους με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου, έγκρισης εργασιών υδροχρωματισμού/ελαιοχρωματισμού αιθουσών, κουφωμάτων αυτών κι επισκευής φθαρμένων θυρών-παραθύρων κτιρίου Δ.Φ.Λ., διάθεσης Δ.Φ.Λ. σε εορτή Καρνάβαλου Δήμου Ορχομενού, χορήγησης παρτιτούρων σε Δ.Φ.Λ.

14^{ος} Φάκελος (έτος 1964)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Δικαιολογητικά οικονομικής διαχείρισης Δ.Φ.Λ. χρήσης 1964», περιέχων:

- χρηματικά εντάλματα, αποδείξεις εισπραχθέντων εσόδων, αποδείξεις δαπανών, Πίνακες μισθοδοσίας μουσικών Δ.Φ.Λ., αποφάσεις χορήγησης επιδόματος ευδόκιμου φοίτησης σε δόκιμους μουσικούς

- Υποφάκελος με τίτλο: «Αποφάσεις Διοικητικού Συμβουλίου Δ.Φ.Λ. και Αλληλογραφία Γενικής φύσεως 1964», περιέχων:

- **56 έγγραφα** περί υποβολής απολογιστικών στοιχείων οικονομικής διαχείρισης Δ.Φ.Λ. ετών 1963 και 1964, έγκρισης απολογισμών οικ. ετών 1963 και 1964, έγκρισης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. έτους 1965, έγκρισης επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών ετών 1963 και 1964, τρόπου πληρωμής και καταβαλλόμενου μηνιαίου μισθού ανά κατηγορία μουσικών Δ.Φ.Λ., μεταφοράς πλεονασμάτων ταμειακής κίνησης Δ.Φ.Λ. σε λογαριασμό διαθέσιμων κεφαλαίων, εντεταλμένων οργάνων Δ.Φ.Λ. για υπογραφή εκδιδόμενων επιταγών, ισχύος Κανονισμού βαρέων – ανθυγιεινών επαγγελμάτων και Π.Υ.Σ. για ενίσχυση εσόδων ΙΚΑ, απόδοσης οικονομικών ενισχύσεων 10.000 δρχ. στο Δημοτικό Ωδείο Λαμίας, ανάληψης καθηκόντων νέου Δημάρχου Λαμιέων και Προέδρου Δ.Φ.Λ. Απόστολου Κουνούπη στις 18/08/1964, σύγκλησης Δ.Σ., εκλογής νέου Αντιπροέδρου – Γραμματέα Δ.Σ. και μελών εκτελεστικής επιτροπής, θητείας συμβούλων Νομικών Προσώπων άρθρου 145 Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα, λήψης αποφάσεων για λειτουργία Δ.Φ.Λ., σύστασης επιτροπών παραλαβής εργασιών/προμηθειών, χορήγησης κανονικής άδειας κι επιδόματος άδειας σε μουσικούς Δ.Φ.Λ., Αναφοράς Αρχιμουσικού Αντωνίου Παπαβλασόπουλου για προβλήματα Δ.Φ.Λ., έγκρισης πρόσληψης μουσικών και καθορισμού αποδοχών τους το 1965, διάθεσης Δ.Φ.Λ. στο Εκκλησιαστικό Γηροκομείο – στο Νοσοκομείο «Σανατόριο» – σε μνημόσυνο Παραρτήματος Λαμίας/Πανελληνίας Οργάνωσης θυμάτων γερμανικής Κατοχής «Ο Φοίνιξ» και κατά την περιφορά Επιταφίου, προσφοράς μουσικών οργάνων από μουσικό οίκο κι επισκευής μουσικών οργάνων Δ.Φ.Λ.

- **Βιβλίο** Εσόδων – Εξόδων 1963 και 1964
- **Πρωτόκολλον** Δ.Φ.Λ. 1963 και 1964

15^{ος} Φάκελος (έτος 1966 α')

- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Οικονομικής Διαχείρισης Δ.Φ.Λ. 1966», περιέχων:

➤ χρηματικά εντάλματα, αποδείξεις εισπραξης εσόδων, αποδείξεις δαπανών, Πίνακες μισθοδοσίας μουσικών Δ.Φ.Λ. έτους 1966, εισηγήσεις Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. χορήγησης αποζημίωσης σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. λόγω παραστάσεων Δ.Φ.Λ. σε κηδείες και βεβαιώσεις εργασίας Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ.

• Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Αποφάσεων Διοικητικού Συμβουλίου και Αλληλογραφίας – έτος 1966», περιέχων:

➤ **52 έγγραφα** Αποφάσεων Δ.Σ. περί υποβολής απολογιστικών στοιχείων οικονομικής διαχείρισης έτους 1966 κι έγκρισης απολογισμού χρήσης ετών 1965 και 1966, έγκρισης επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών αγοράς στολών – ειδών ιματισμού μουσικών Δ.Φ.Λ. – αγοράς νέων – επισκευής παλαιών οργάνων – αγοράς έντυπων μουσικών βιβλίων – ειδών γραφείου – γραφικής ύλης από προϋπολογισμό Δ.Φ.Λ.1965, έγκρισης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. έτους 1967, έγκρισης τροποποίησης προϋπολογισμού 1966, έγκρισης προμήθειας γραφείων/ερμαρίων/καθισμάτων/ιματιοθήκης-οργανοθήκης από προϋπολογισμό Δ.Φ.Λ. 1966, έγκρισης επιχορήγησης Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας για αποπεράτωση ανεγειρόμενης θερινής σκηνής από προϋπολογισμό Δ.Φ.Λ. 1966, έγκρισης πληρωμής 15.234 δρχ. σε κληρονόμους αποβιώσαντος εμπειροτέχνου – αναδόχου εργασιών διαρρύθμισης κτιρίου Δ.Φ.Λ. από προϋπολογισμό Δ.Φ.Λ. 1966, χορήγησης σε υπαλλήλους Δήμων – Κοινοτήτων – Δημοτικών Κοινοτικών Ιδρυμάτων και Νομικών Προσώπων προκαταβολής έναντι διαφοράς νέου μισθολογίου, σύστασης επιτροπών παραλαβής έργων/εργασιών/προμηθειών Δ.Φ.Λ. ως 31/12/1967, έγκρισης διορισμού και καθορισμού αποδοχών Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαρτζούκου Αθανασίου από 01/06 ως 31/12/1966, πρόσληψης μουσικών και καθορισμού αποδοχών τους για το 1967, καθορισμού δικαιωμάτων Δ.Φ.Λ. για το 1967, έγκρισης επιδόματος κηδειών – άλλων εμφανίσεων στους μουσικούς Δ.Φ.Λ., σύγκλησης Δ.Σ., έγκρισης πρόσληψης Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ.

➤ **54 έγγραφα** αλληλογραφίας περί χορήγησης σε υπαλλήλους Δήμων – Κοινοτήτων προκαταβολής έναντι διαφοράς νέου μισθολογίου, τήρησης από την Τράπεζα Ελλάδος σε άτοκο λογαριασμό της των διαθέσιμων κεφαλαίων των Δημοτικών/Κοινοτικών Νομικών Προσώπων που η Τράπεζα Ελλάδος έχει την ταμειακή τους διαχείριση, τροποποίησης άρθρου 104 Κανονισμού Ασφάλισης ΙΚΑ κι υποχρέωσης καταβολής πρόσθετης εισφοράς 1,5% για βαρέα – ανθυγιεινά επαγγέλματα μεταξύ αυτών και των μουσικών πνευστών οργάνων, πρόσληψης προσωπικού από Δήμους – Κοινοότητες – Ιδρύματα – Νομικά Πρόσωπα αυτών κατ' εξαίρεση της αριθ. 195/1965 Πράξης Υπουργικού Συμβουλίου, καθορισμού έννοιας όρου «αποδοχαί» και τρόπου υπολογισμού εισφορών ΙΚΑ σε δώρα Πάσχα – Χριστουγέννων κι επιδόματος αδείας βάσει διατάξεων Ν. 4476/1965, αποστολής στοιχείων για φόρους υπέρ τρίτων, δελτίου απογραφής Νομικών Προσώπων, δηλώσεων Προέδρου Δ.Φ.Λ. για καταβολή οικογενειακών επιδομάτων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. για το 1966, χορήγησης βεβαίωσης υπηρετήσαντος ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. από 01/01 ως 15/08/1965 στον Παντελή Ωραιόπουλο, τέλεσης τηλεφωνικών συνδιαλέξεων εκτός πόλης Λαμίας, χορήγησης βεβαίωσης μηνιαίων αποδοχών μουσικού Δ.Φ.Λ., χορήγησης άδειας σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. και γνωστοποίησης αναγκαιότητας λήψης άδειας μουσικών Δ.Φ.Λ. για συμμετοχή τους σε μουσικά συγκροτήματα κι εκδηλώσεις εκτός Δ.Φ.Λ., προμήθειας – αποστολής εξαρτημάτων μουσικών οργάνων, αποστολής κατάστασης προσληφθέντων μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1966, αποστολής Πίνακα σύνθεσης – δύναμης Δ.Φ.Λ., διακοπής υπηρεσίας μουσικού Δ.Φ.Λ. λόγω στράτευσής του, παρουσίας Δ.Φ.Λ. κατά την άφιξη των Βασιλέων στη Λαμία την 14/02/1966 κι υποδοχής – απόδοσης τιμών – συνοδείας τους, σε πομπή αθλητικών μαθητικών ομάδων για κατάθεση στεφάνου στην Πλατεία Διάκου την 29/05/1966, σε κατάθεση στεφάνου στο Μνημείο Αθανασίου Διάκου από Σύλλογο Αγροτόπαιδων Βόρειας Ελλάδας και προς περιφορά Επιταφίου την Μ. Παρασκευή του 1966, στον εορτασμό Ναυτικής Εβδομάδας την 26/06/1966, σε εορταστικές εκδηλώσεις στο Εθνικό Γυμναστήριο Λαμίας στις 05 και 06/11/1966, στις

δοκιμαστικές παρελάσεις του Στρατού στις 13 και 25/10/1966 και στον εορτασμό της 28/10/1966, στον εορτασμό της Ημέρας του Ο.Η.Ε. στις 24/10/1966 για απόδοση τιμών, στους εορτασμούς του Ευαγγελιστή Λουκά – Πολιούχου Λαμίας και της απελευθέρωσης της Λαμίας από τους Γερμανούς στις 17 και 18/10/1966, σε πρόγραμμα εορτασμού ονομαστικής εορτής Βασιλέως Κωνσταντίνου στις 21/05/1966, σε κατάθεση στεφάνου στην Πλατεία Διάκου από φοιτητές – καθηγητές Α.Σ.Ο.Ε.Ε στις 17/02/1966, στην κατάθεση στεφάνων και παρέλαση σχολείων στις 24 και 25/03/1966, σε έπαρση/υποστολή Σημαίας στο Στρατηγείο Κεντρικής Ελλάδος και στον Μητροπολιτικό Ναό Λαμίας για απόδοση τιμών στη δοξολογία της 01/01/1967, σε δεξίωση στο Δημαρχείο Λαμίας ενόψει Ποδηλατικών Αγώνων Πανελληνίου Πρωταθλήματος Αντοχής την 18/09/1966, στους εορτασμούς Ημέρας Εφέδρου Πολεμιστού και Πολεμικής Αρετής των Ελλήνων στις 03 και 04/09/1966, στην τελετή κατάδυσης Τιμίου Σταυρού στο λιμάνι Στυλίδας την 19/01/1966 σύμφωνα με το Παλαιό Ημερολόγιο

- **Βιβλίον** Καθολικόν Εσόδων – Εξόδων Δ.Φ.Λ. 1966
- **Πρωτόκολλον** Αλληλογραφίας Δ.Φ.Λ. 1966

16^{ος} Φάκελος (έτος 1966 β')

- Υποφάκελος με τίτλο: «Ημερολόγιον Κινήσεως Φιλαρμονικής (και Ορχήστρας) από 01/01 έως 31/12/1966», περιέχων:

➤ χρηματικά εντάλματα, έγκριση προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. 1966 και τροποποίησής του για το έτος 1966, Πίνακες μισθοδοσίας μουσικών Δ.Φ.Λ. έτους 1966, βεβαιώσεις ωρών εργασίας Αρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. έτους 1966, έγκριση επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών πίστωσης προϋπολογισμού 1966, έγκριση πρόσληψης δόκιμων μουσικών κι επιδόματος ευδόκιμου φοίτησης σε δόκιμους μουσικούς το 1966, έγκριση χορήγησης κανονικής άδειας σε Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ., αποδείξεις κατάθεσης κρατήσεων υπέρ Εργατικής Εστίας και ΙΚΑ, αποδείξεις κρατήσεων κατατεθέντος χαρτοσήμου – φόρου εισοδήματος – ΟΓΑ έτους 1966 κι αποδείξεις κατάθεσης κρατήσεων λόγω υποβληθέντων προστίμων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. για παραπτώματα, προμήθεια γραφείων – καθισμάτων από προϋπολογισμό 1966, γραμμάτια είσπραξης εκτελεσθέντων εργασιών εργολάβου Γεωργίου Δαρδή επισκευής – συντήρησης κτιρίου Δ.Φ.Λ. το 1966, ωρών απασχόλησης Γραμματέα – Λογιστή – μουσικών Δ.Φ.Λ. σε παραστάσεις κηδειών – δόκιμων μουσικών Δ.Φ.Λ. σε γενικές δοκιμές ατομικές ασκήσεις για το 1966, έγκριση καταβολής επιδομάτων Πάσχα – Χριστουγέννων 1966 σε μουσικούς Δ.Φ.Λ., έγκριση καταβολής επιδόματος κηδειών σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. το 1966, σύσταση επιτροπής έργων/εργασιών/προμηθειών Δ.Φ.Λ. έτους 1966, έγκριση δαπανών αγοράς/επισκευής/ συντήρησης μουσικών οργάνων Δ.Φ.Λ., έγκριση διάθεσης 200.000 δρχ. από προϋπολογισμό 1966 για την ανέγερση θερινής σκηνής Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας

- **Βιβλίο** Πρακτικών Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας 1955 – 1962
- **2 μπλοκ** γραμματίων είσπραξης έτους 1966
- **1 μπλοκ** τριπλότυπων εισπρακτέων εσόδων έτους 1966.

17^{ος} Φάκελος (έτος 1967)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Μεταλλικά έπιπλα – προσφοραί», περιέχων:
 - **έγγραφα** για προμήθεια γραφείων, ερμαρίων, ιματιοθήκης – οργανοθήκης, σακακιών
- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος προς επεξεργασία εγγραφών», περιέχων:
 - **έγγραφα** περί έγκρισης τροποποίησης προϋπολογισμού 1965 – απολογισμού οικονομικής διαχείρισης χρήσης 1966 – προϋπολογισμού έτους 1968, πρόσληψης μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1966, έγκρισης εργασιών διαρρύθμισης κτιρίου Δ.Φ.Λ., καθορισμού δικαιωμάτων

Δ.Φ.Λ. το 1968, σύστασης επιτροπών παραλαβής εργασιών/προμηθειών για το 1968, χορήγησης επιδόματος κηδειών σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. το 1968, κατάρτισης Πινάκων φορέων δημόσιας οικοδομικής δραστηριότητας και δημοσίων οικοδομικών δανείων, έκθεσης συναίνεσης Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Παντελή Ωραιόπουλου για πρόσληψη ενός δόκιμου μουσικού, μη συναίνεσης συμμετοχής μουσικών Δ.Φ.Λ. σε εξωπληρεσιακές εκδηλώσεις χωρίς άδεια, κατάρτισης προγράμματος ωρών εργασίας τακτικών/δόκιμων μουσικών Δ.Φ.Λ. θερινής περιόδου 1965 από Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ. Παντελή Ωραιόπουλο.

- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος οικονομικής διαχείρισης Δ.Φ.Λ. 1967», περιέχων:
 - χρηματικά εντάλματα, **έγγραφα** περί Πινάκων μισθοδοσίας μουσικών Δ.Φ.Λ. για το 1967, εισηγήσεις Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. πρόσληψης δόκιμων μουσικών για το 1967, χορήγησης επιδόματος ευδόκιμου φοίτησης σε δόκιμους μουσικούς Δ.Φ.Λ. το 1967, ανάληψης καθηκόντων Δημάρχου Λαμιέων – Προέδρου Δ.Φ.Λ. Νικολάου Μουντούρη την 02/10/1967, ανάθεσης εκκαθάρισης δαπάνης μισθοδοσίας προσωπικού Δ.Φ.Λ. 1967 στον Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ. Μαρτζούκο Αθανάσιο, έγκρισης χορήγησης άδειας σε Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ. το 1967, ανάληψης καθηκόντων την 26/05/1967 Δημαρχεύοντος Λαμιέων Γ. Πασσιάκου, έγκρισης χορήγησης 200.000 δρχ. από προϋπολογισμό 1967 σε Δημοτικό Θέατρο Λαμίας για ανέγερση θερινής σκηνής.
- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Αποφάσεων Διοικητικού Συμβουλίου και Αλληλογραφίας – έτος 1967», περιέχων:
 - **7 έγγραφα** περί έγκρισης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. έτους 1967, συγκρότησης Διοικητικού Συμβουλίου Δ.Φ.Λ., σύγκλισης συνεδριάσεων Δ.Σ., πρόσληψης μουσικών Δ.Φ.Λ.
 - **37 έγγραφα** αλληλογραφίας περί υποβολής απολογιστικών στοιχείων οικονομικής διαχείρισης κι έγκρισης απολογισμού οικονομικής διαχείρισης έτους 1967, εκδίκασης απολογισμού Δ.Φ.Λ. χρήσης 1967, σύνθεσης οργάνων Διοικήσεως Δημοτικών – Κοινοτικών Νομικών Προσώπων, Ιδρυμάτων και Συνδέσμων Δήμων – Κοινοτήτων, παραίτησης την 31/08/1967 του Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ., αύξησης από 01/10/1967 εισφοράς Κλάδου σύνταξης κατά 1%, ελέγχου νομιμοφροσύνης υπαλλήλων, αναγκαιότητας ασφάλισης προσληφθέντων μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1967, διαβίβασης συγχαρητηρίων Διοικητή Στρατηγείου Κεντρικής Ελλάδος για εμφάνιση Δ.Φ.Λ. σε εορταστικές εκδηλώσεις επετείου 28^{ης} Οκτωβρίου, διάθεσης Δ.Φ.Λ. στο Νοσοκομείο «Σανατόριο» για κοπή πίτας την 08/01/1967, στο λιμάνι Στυλίδας για κατάδυση Τιμίου Σταυρού με Παλαιό Ημερολόγιο, σε συναυλία Δημοτικού Ωδείου Λαμίας την 05/02/1967, σε τελετή θεμελίωσης κτιρίου Παιδαγωγικής Ακαδημίας Λαμίας την 05/02/1967, στις δοκιμαστικές παρελάσεις Στρατού στις 08, 15 και 21/03/1967, στους εορτασμούς της 24 – 25/03/1967 και στον εορτασμό 18^{ης} επετείου ίδρυσης του ΝΑΤΟ (14/04/1967) για απόδοση τιμών – ανάκρουση Εθνικού Ύμνου, σε περιφορά Επιταφίου στο Εκκλησιαστικό Γηροκομείο την 28/04/1967, στο Ηρώο πεσόντων Στρατοπέδου Τσάκαλου την 07/05/1967, στους εορτασμούς ονομαστικής εορτής Βασιλέως Κωνσταντίνου στις 21/05/1967 και ημέρας γέννησης Διαδόχου στις 28/05/1967, σε εκδηλώσεις γυμναστικών επιδείξεων κι αθλητικών αγώνων σχολείων μέσης εκπαίδευσης τις 01 – 02 και 04/06/1967, σε δοκιμαστική παρέλαση Στρατού την 01/06 και ορκωμοσία νεοσυλλέκτων 82^{ης} ΕΣΣΟ την 03/06/1967, σε πρόγραμμα Έκθεσης Λαμίας στις 11, 12 και 19/06/1967, στο Νοσοκομείο «Σανατόριο» Λαμίας πρωινές ώρες Κυριακών για ψυχαγωγία ασθενών φυματίωσης.
- **Βιβλίον** Καθολικών Εσόδων – Εξόδων Δ.Φ.Λ. 1967
- **Βιβλίον** Κινήσεως Λογαριασμών Νο. 12 και Νο. 18 παρά τη Τραπέζη Ελλάδος Λαμίας από 01/07/1955 μέχρι 1967

18^{ος} Φάκελος (έτος 1968 α')

• Υποφάκελος με τίτλο: «Δημοτικόν Θεάτρον – οικ. έτος 1968 – Πληρωθέντα χρηματικά εντάλματα από αριθ. 01 έως αριθ. 228», περιέχων:

➤ χρηματικά εντάλματα, εγκρίσεις επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών οικ. έτους 1968 για ανέγερση θερινής σκηνής, προμήθειας τεχνικού εξοπλισμού Θεάτρου και συγκρότησης επιτροπών παραλαβής σχετικών έργων/προμηθειών, έγκριση εξόδων δημοσίευσης και διακήρυξης δημοπρασιών σε εφημερίδες, έγκριση καταβολής διαφοράς υπέρ Ταμείου Συντάξεων Ηθοποιών – Μουσικών – Τεχνικών Θεάτρου και Κινηματογράφου επί αποδοχών προσωπικού, έγκριση δημιουργίας νέου Κεφαλαίου και άρθρου σε προϋπολογισμό Δ.Φ.Α. έτους 1968 με τίτλο: «Εξόδα τελετών και δεξιώσεων μεταφερόμενων εκ του αποθεματικού», κατανομής δαπάνης πληρωμής εξόδων κίνησης μελών Υπηρεσιακού Συμβουλίου άρθρου 120 Β.Δ. 406/1963 για το οικ. έτος 1968, ανάθεσης έργων θερινού Δημοτικού Θεάτρου σε εργολάβο Αλεξίου Νικόλαο

- **4 μπλοκ** γραμματιών εισπραξης Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας οικ. έτους 1968
- **1 μπλοκ** τριπλότυπων αποδεικτικών παραλαβής εισπρακτέων εσόδων Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας έτους 1968

19^{ος} Φάκελος (έτος 1968 β')

• Υποφάκελος με τίτλο: «Αθανασίου Νικόλαος του Κων/νου Δ 1074», περιέχων:

- καταστάσεις μισθοδοσίας μουσικών και Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Α. έτους 1968
- **5 μπλοκ** αγοράς ενσήμων Δ.Φ.Α. έτους 1967
- **6 μπλοκ** αγοράς ενσήμων Δ.Φ.Α. έτους 1968
- **2 βιβλιάρια** ασφάλισης μουσικών Δ.Φ.Α.

• Υποφάκελος με τίτλο: «Εκτελεστική Επιτροπή», περιέχων:

➤ χρηματικά εντάλματα Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας, εγκρίσεις επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών από προϋπολογισμό Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας έτους 1968, αναλυτικές καταστάσεις εσόδων – εξόδων – κρατήσεων υπέρ ταμείων Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας έτους 1968, καταστάσεις εισπρακτέων Δ.Φ.Α. έτους 1968

• Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Αλληλογραφίας και Αποφάσεων Διοικητικού Συμβουλίου 1968», περιέχων:

➤ **31 έγγραφα** περί σύνταξης κι έγκρισης προϋπολογισμού εσόδων – εξόδων 1969, έγκριση τροποποίησης προϋπολογισμού οικ. έτους 1968, υποβολής απολογιστικών στοιχείων κι έγκρισης απολογισμού οικονομικής διαχείρισης ετών 1966 και 1967, σύγκλησης Δ.Σ., έγκρισης πιστώσεων καθαριότητας/ συντήρησης κτιρίου Δ.Φ.Α., έγκρισης προμήθειας νέων – συντήρησης παλαιών στολών μουσικών Δ.Φ.Α., έγκρισης επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών 1967, λήψης αποφάσεων για βελτίωση λειτουργίας Δ.Φ.Α., έγκρισης επισκευής/συντήρησης μουσικών οργάνων και προμήθειας ανταλλακτικών τους, έγκρισης προμήθειας μουσικών βιβλίων, ειδών γραφείου, γραφικής ύλης, έγκρισης απόδοσης επιχορήγησης Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας, έγκρισης πληρωμής αποζημίωσης απολυμένων μουσικών Δ.Φ.Α., καθορισμού δικαιωμάτων Δ.Φ.Α. έτους 1968, έγκρισης χορήγησης επιδόματος κηδειών σε μουσικούς Δ.Φ.Α. το 1968, σύστασης επιτροπών παραλαβής εργασιών/προμηθειών, πρόσληψης Γραμματέα Δ.Φ.Α., δημοσίευσης σε 2 αποκόμματα εφημερίδων («Λαμιακός Τύπος», «Το Φως») προκήρυξης μειοδοτικού διαγωνισμού κατασκευής 21 θερινών στολών με πηλίκια κι άλλα εξαρτήματα για μουσικούς Δ.Φ.Α., της από 08/12/1967 Έκθεσης Αρχιμουσικού Δ.Φ.Α. Μαρτζούκου Αθανασίου περί προόδου – επίδοσης μουσικών Δ.Φ.Α. το 1967

➤ **137 έγγραφα** αλληλογραφίας περί προελέγχου απολογισμού οικ. έτους 1968, επιβολής κυρώσεων σε καθυστερούντες την καταβολή – απόδοση εισφορών σε Οργανισμούς Κοινωνικής Πολιτικής κατά τον Α.Ν. 86/1967, καθιέρωσης επ' αμοιβή υπερωριακής εργασίας σε υπαλλήλους Δημοσίου και Ο.Τ.Α., υποβολής καταστάσεων μισθοδοσίας μουσικών Δ.Φ.Λ. έτους 1968, εισηγήσεων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαρτζούκου Αθανασίου περί καταλληλότητας μουσικών για εμφανίσεις Δ.Φ.Λ. και πρόσληψης δόκιμων μουσικών το 1968, καθορισμού αποζημίωσης μουσικών Δ.Φ.Λ. λόγω συμμετοχής σε γενικές δοκιμές, ατομικές ασκήσεις κι εμφανίσεις το 1968, έγκρισης πιστώσεων επισκευής μουσικών οργάνων, υδροχρωματισμού γραφείου και οροφής αίθουσας διδασκαλίας Δ.Φ.Λ., βεβαιώσεων ωρών εργασίας Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ., χορήγησης άδειας σε Αρχιμουσικό Μαρτζούκο Αθανάσιο, έγκρισης προμήθειας υφάσματος για κατασκευή θερινών στολών μουσικών Δ.Φ.Λ., κρατήσεων Μ.Τ.Π.Υ., ανάθεσης την 22/03/1968 εκτέλεσης γραφικής και λογιστικής υπηρεσίας Δ.Φ.Λ. σε νέο δημοτικό υπάλληλο, υποβολής πληροφοριακού δελτίου δραστηριότητας Δ.Φ.Λ., παροχής οικονομικών και άλλων στοιχείων στο Κέντρο Προγραμματισμού – Οικονομικών Ερευνών για τελική επεξεργασία των προβλεπόμενων από το Πρόγραμμα Οικονομικής Ανάπτυξης 1968 – 1972 μέτρων πολιτικής, υποβολής μελέτης επισκευής κτιρίου – επίστρωσης δαπέδου Γραφείου Δ.Φ.Λ., σύστασης προγράμματος δοκιμών – εκπαίδευσης τακτικών/δόκιμων μουσικών Δ.Φ.Λ. για το 1968 από τον Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ. Μαρτζούκο Αθανάσιο

20^{ος} Φάκελος (έτος 1968 γ'), περιέχων:

- Χρηματικά εντάλματα Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας (Δ.Θ.Λ.) έτους 1968, **έγγραφα** περί χορήγησης δώρου Πάσχα 1968 και διαφοράς αποδοχής σε απασχολούμενους μισθωτούς με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου, έγκρισης επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών Δ.Θ.Λ. οικ. έτους 1968, βεβαιώσεων ωρών κανονικής και υπερωριακής (νυχτερινής) εργασίας υπαλλήλων Δ.Θ.Λ. το 1968, έγκρισης χορήγησης οδοιπορικών εξόδων – ημερήσιας αποζημίωσης εκτός έδρας για εκτέλεση υπηρεσίας και άδειας/επιδόματος αδειάς σε υπαλλήλους Δ.Θ.Λ. το 1968, επανασύστασης συνεργείου στο Δ.Θ.Λ., έγκρισης πιστώσεων πληρωμής ηλεκτρικού ρεύματος – θέρμανσης – καθαριότητας Δ.Θ.Λ., πρόσληψης υπαλλήλων Δ.Θ.Λ. το 1968, έγκρισης πιστώσεων μισθωμάτων κινηματογραφικών ταινιών και μεταφορικών τους, προμήθειας συντήρησης τεχνικού εξοπλισμού Δ.Θ.Λ., πληρωμής τηλεφωνικών συνδιαλέξεων Δ.Θ.Λ., έγκρισης προμήθειας επίπλων – ειδών γραφείου – γραφικής ύλης Δ.Θ.Λ. κι αποκόμματα εφημερίδων περί δημοσίευσης προκήρυξης θέσης γραφέα Δ.Θ.Λ. και διακήρυξης εκτύπωσης εισιτηρίων Δ.Θ.Λ.

21^{ος} Φάκελος (έτος 1968 δ')

- Υποφάκελος με τίτλο: «Χρηματικά Εντάλματα και άλλα Δικαιολογητικά Δ.Φ.Λ. – έτος 1968», περιέχων:

➤ αναλυτική κατάσταση εσόδων κι εξόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1968, κατάσταση κρατήσεων Δ.Φ.Λ. υπέρ Ταμείων οικ. έτους 1968 + 1 φάκελο με αποδείξεις κρατήσεων, τελική κατάσταση και απολογισμός οικ. διαχείρισης Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1968, προϋπολογισμός εσόδων κι εξόδων Δ.Φ.Λ. έτους 1968, **έγγραφα** περί έγκρισης απολογισμού οικ. διαχείρισης Δ.Φ.Λ. έτους 1966

➤ χρηματικά εντάλματα Κεφαλαίου Α/1 λογαριασμού Δ.Φ.Λ., **39 έγγραφα** περί ανάθεσης εκκαθάρισης δαπάνης μισθοδοσίας προσωπικού Δ.Φ.Λ. στον Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ. Μαρτζούκο Αθανάσιο, έγκρισης πρόσληψης μουσικών Δ.Φ.Λ. και καθορισμού αποδοχών τους το 1968, έγκρισης πρόσληψης δόκιμων μουσικών και χορήγησης επιδόματος κηδειών σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. το 1968, εισήγησης Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. περί καταλληλότητας μαθητευόμενων μουσικών για πρόσληψή τους ως δόκιμοι και συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., βεβαιώσεων ωρών απασχόλησης τακτικών και δόκιμων μουσικών σε γενικές δοκιμές/ατομικές ασκήσεις το 1968, έγκρισης προμήθειας θερινών στολών μουσικών και πληρωμής αποζημίωσης απολυμένων μουσικών, δαπάνης επισκευής κτιρίου Δ.Φ.Λ., απόδοσης

επιχορήγησης Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας, προστίμων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. σε μουσικούς για αδικαιολόγητη απουσία από εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., έγκρισης χορήγησης άδειας σε Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ. Μαρτζούκο Αθανάσιο

➤ χρηματικά εντάλματα Κεφαλαίου Β/1 λογαριασμού Δ.Φ.Λ., **1 έγγραφο** περί έγκρισης δαπάνης προμήθειας ειδών γραφείου – γραφικής ύλης κι έξοδα δημοσίευσης

➤ χρηματικά εντάλματα Κεφαλαίου Γ/1 λογαριασμού Δ.Φ.Λ., **21 έγγραφα** περί επισκευής/συντήρησης παλαιών μουσικών οργάνων – προμήθειας ανταλλακτικών κι αγοράς νέων μουσικών οργάνων, σύστασης επιτροπών βεβαίωσης καλής εκτέλεσης έργων/εργασιών και παραλαβής προμηθειών το 1968

➤ χρηματικά εντάλματα Κεφαλαίου Γ/3 λογαριασμού Δ.Φ.Λ., **22 έγγραφα** περί προμήθειας 21 θερινών στολών με μειοδοτικό διαγωνισμό, συντήρησης παλαιών στολών – ειδών ιματισμού

➤ χρηματικά εντάλματα Κεφαλαίου Γ/4 λογαριασμού Δ.Φ.Λ., **13 έγγραφα** περί επισκευής/συντήρησης κτιρίου Δ.Φ.Λ.

➤ χρηματικά εντάλματα Κεφαλαίου Γ/5 λογαριασμού Δ.Φ.Λ., **2 έγγραφα** περί επιχορήγησης Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας για ανέγερση θερινής σκηνής

➤ χρηματικά εντάλματα Κεφαλαίου Δ/1 λογαριασμού Δ.Φ.Λ., **14 έγγραφα** περί μισθοδοσίας Αρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1968.

- αναλυτικές καταστάσεις εσόδων – εξόδων Δήμου Λαμιέων οικ. έτους 1968
- κατάσταση κρατήσεων Δήμου Λαμιέων οικ. έτους 1968
- προϋπολογισμός εσόδων – εξόδων Δήμου Λαμιέων οικ. έτους 1968
- απολογισμός οικονομικής διαχείρισης Δήμου Λαμιέων οικ. έτους 1968
- **13 φάκελοι** με αποδείξεις κρατήσεων Δήμου Λαμιέων υπέρ Ταμείων έτους 1968
- **1 μπλοκ** γραμματίων είσπραξης 1968
- **1 μπλοκ** τριπλότυπων αποδεικτικών παραλαβής εισπρακτέων εσόδων 1968.

22^{ος} Φάκελος (έτος 1969)

• Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Αποφάσεων Διοικητικού Συμβουλίου και Αλληλογραφίας εν γένει 1969», περιέχων:

➤ **28 έγγραφα** Αποφάσεων Δ.Σ. περί έγκρισης επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών έτους 1969 για αγορά νέων – επισκευή υπαρχόντων μουσικών οργάνων – προμήθεια νέων και συντήρηση παλαιών στολών/ειδών ιματισμού/υφάσματος, αγοράς ειδών γραφείου – έντυπων βιβλίων – γραφικής ύλης, σύνταξης κι έγκρισης προϋπολογισμού εσόδων – εξόδων Δ.Φ.Λ. έτους 1970, γνωμοδότησης τροποποίησης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. έτους 1969, έγκρισης πρόσληψης μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1969, υποβολής απολογιστικών στοιχείων κι έγκρισης απολογισμού οικ. διαχείρισης Δ.Φ.Λ. έτους 1968, σύστασης επιτροπής παραλαβής προμηθειών/εργασιών έτους 1969, έγκρισης απόδοσης επιχορήγησης 300.000 δρχ. στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας για αποπεράτωση θερινών εγκαταστάσεών του, σύγκλησης συνεδριάσεων Δ.Σ., έγκρισης καταβολής δικαιούμενων αποδοχών σε μουσικό Δ.Φ.Λ., έγκρισης δαπανών επισκευής/συντήρησης κτιρίου Δ.Φ.Λ.

➤ **25 έγγραφα** αλληλογραφίας περί καθορισμού αποδοχών μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1970, δημοσίευσης σε εφημερίδες «Το Φως» - «Εθνικός Αγών» 7 θέσεων μουσικών Δ.Φ.Λ. με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου και σχετικών εγγράφων, έγκρισης ανάθεσης προμήθειας 26 θερινών στολών Αρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. κι υφάσματος, στατιστικών στοιχείων Δημοτικών κι Κοινοτικών υπαλλήλων, έγκρισης χορήγησης δώρου Χριστουγέννων 1969 – Νέου Έτους 1970 σε απασχολούμενους μισθωτούς με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου, διάθεσης Δ.Φ.Λ. μία φορά κάθε μήνα στο Νοσοκομείο «Σανατόριο» Λαμίας για ψυχαγωγία ασθενών και στην προετοιμασία χορευτικών τμημάτων σχολείων μέσης εκπαίδευσης –

Παιδαγωγικής Ακαδημίας για τέλεση εθνικών χορών στην Πλατεία Ελευθερίας στις 25/03/1969, συμπληρωματικών οδηγιών για το Ν.Δ. 190/1968, επιδόματος αδείας προσωπικού Ο.Τ.Α., αποστολής αντιγράφου Κανονισμού Λειτουργίας Δ.Φ.Λ. στο Δήμο Καρπενησίου, ασφάλισης στο Ι.Κ.Α. εκτάκτων δημοσίων υπαλλήλων με ένσημα και τρόπου απόδοσης εισφορών Ι.Κ.Α.

- Υποφάκελος με τίτλο: «Χρηματικά εντάλματα – τίτλοι βεβαίωσης εσόδων 1969», περιέχων:
 - χρηματικά εντάλματα, καταστάσεις εισπρακτέων εσόδων 1969, **69 έγγραφα** περί κατασκευής στολών με πηλίκια, υποβολής απολογιστικών στοιχείων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1969, ελέγχου απολογισμών Ο.Τ.Α., προσωρινής αναστολής υποβολής απολογισμών Ο.Τ.Α. στο Ελεγκτικό Συνέδριο, αμοιβής υπερωριακής εργασίας Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ., εισηγήσεων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαρτζούκου Αθανασίου περί πρόσληψης μαθητευόμενων μουσικών ως δόκιμων και συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., καταστάσεων μισθοδοσίας Αρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1969, χορήγησης άδειας σε Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ., επιβολής προστίμων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ.

23^{ος} Φάκελος (έτος 1970)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Αρχείον Δ.Φ.Λ. 1970», περιέχων:
 - Φάκελο δικαιολογητικών οικονομικής διαχείρισης Δ.Φ.Λ. έτους 1970, περιέχων:
 - ❖ καταστάσεις εισπρακτέων εσόδων, χρηματικά εντάλματα, **63 έγγραφα** περί εισηγήσεων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαρτζούκου Αθανασίου για πρόσληψη μαθητευόμενων μουσικών ως δόκιμων και συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., καταστάσεων μισθοδοσίας Αρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. έτους 1970, προμήθειας 28 χειμερινών στολών μουσικών Δ.Φ.Λ., βεβαιώσεων ωρών εργασίας Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ., σύστασης επιτροπής παραλαβής έργων/εργασιών Δ.Φ.Λ. ως 10.000 δρχ., προμήθειας – επισκευής μουσικών οργάνων, χορήγησης άδειας στον Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ., επιβολής προστίμων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ., βεβαιώσεων εμφανίσεων Δ.Φ.Λ. σε κηδείες το 1970
 - Φάκελο Αλληλογραφίας και Αποφάσεων Διοικητικού Συμβουλίου – έτος 1970, περιέχων:
 - ❖ **48 έγγραφα** Αποφάσεων Δ.Σ. περί υποβολής απολογιστικών στοιχείων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1970, ελέγχου απολογισμών Ο.Τ.Α., υποβολής κι έγκρισης απολογισμού οικ. έτους 1970, έγκρισης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1971, προσωρινής αναστολής υποβολής απολογισμών Ο.Τ.Α. στο Ελεγκτικό Συνέδριο, πρόσληψης μουσικών Δ.Φ.Λ. και καθορισμού αποδοχών τους το 1971, σύγκλησης Δ.Σ., σύστασης επιτροπών παραλαβής έργων/προμηθειών Δ.Φ.Λ. για το 1971, έγκρισης επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών για είδη γραφείου – μουσικά βιβλία – γραφική ύλη – προμήθεια/επισκευή μουσικών οργάνων – προμήθεια/συντήρηση στολών μουσικών, ασφάλισης μουσικών Δ.Φ.Λ., προμήθειας επίσημων στολών Δ.Φ.Λ.
 - ❖ **34 έγγραφα** αλληλογραφίας περί δυνατότητας πρόσληψης μουσικών Δ.Φ.Λ., αποχώρησης Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαρτζούκου Αθανασίου λόγω συμπλήρωσης 65^{ου} έτους ηλικίας, τήρησης παρουσιολογίου μουσικών Δ.Φ.Λ. παραπόνων μουσικού Δ.Φ.Λ. για παρακράτηση αποδοχών του, καταβολής αποζημίωσης σε εκτελούντες καθήκοντα Γραμματέα – Λογιστή Δημοτικών Νομικών Προσώπων, καθορισμού ωρών υπερωριακής απασχόλησης κι αποζημίωσης υπαλλήλων εκτελούντων πρόσθετα καθήκοντα σε Ο.Τ.Α., υποβολής Πινάκων καλλιτεχνικού προσωπικού Δ.Φ.Λ., ασφάλισης Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαρτζούκου Αθανασίου, καθορισμού αρχών αρμοδιότητας Υπουργείου Εσωτερικών με ίδια σφραγίδα, αύξησης ασφαλιστικών εισφορών Ι.Κ.Α. από 01/01/1970 και προσθήκης 15^{ης} ασφαλιστικής κλάσης, συμπληρωματικών οδηγιών για το Ν.Δ. 169/1969.

- **Βιβλίον** παρουσιολογίου μουσικών Δ.Φ.Λ. (Μάρτιος 1970 – Δεκέμβριος 1975)

- **Πρωτόκολλον** Αλληλογραφίας Δ.Φ.Λ. 1967 – 1970
- **Βιβλίον** Εσόδων – Εξόδων Δ.Φ.Λ. ετών 1968 – 1970.

24^{ος} Φάκελος (έτος 1971)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Δικαιολογητικών οικ. διαχείρισης Δ.Φ.Λ. έτους 1971», περιέχων:

➤ χρηματικά εντάλματα, καταστάσεις εισπρακτέων εσόδων, **95 έγγραφα** περί επιβολής απολογιστικών στοιχείων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1972, ελέγχου απολογισμών Ο.Τ.Α., έγκρισης απολογισμού οικ. διαχείρισης Δ.Φ.Λ. έτους 1971, προσωρινής αναστολής υποβολής απολογισμών Ο.Τ.Α. στο Ελεγκτικό Συνέδριο, καταστάσεων μισθοδοσίας Αρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. 1971, εισηγήσεις Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Χαλκιαδάκη Ιωάννη για πρόσληψη μαθητευόμενων μουσικών ως δόκιμων και συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., βεβαιώσεων ωρών υπερωριακής εργασίας Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ. 1971, επισκευής χειμερινών στολών Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ., σύστασης επιτροπής παραλαβής έργων/εργασιών Δ.Φ.Λ. ως 10.000 δρχ. δημοσίευσης στην εφημερίδα «Το Φως» προκήρυξης θέσης Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. το Σεπτέμβριο 1971, έγκρισης καταβολής διαφοράς αποδοχών σε μουσικό Δ.Φ.Λ. λόγω ασθένειας, καθαριότητας στολών μουσικών Δ.Φ.Λ., επιβολής προστίμων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. το 1971, πρόσληψης και καθορισμού αποδοχών μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1971, προμήθειας υλικών για ανάγκες Δ.Φ.Λ.

- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Αλληλογραφίας Δ.Φ.Λ. 1971», περιέχων:

➤ **31 έγγραφα** γενικής αλληλογραφίας περί επιδόματος εορτών Χριστουγέννων 1971 προσωπικού Ο.Τ.Α., ανακοίνωσης πρόσληψης δόκιμων μουσικών Δ.Φ.Λ. και δημοσίευσης σχετικής προκήρυξης στην εφημερίδα «Λαμιακός Τύπος», αιτήσεων Ωραιόπουλου Παντελή (πρώην Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ.) για επαναπρόσληψή του και Μιχόπουλου Ευθυμίου (Αρχιμουσικού Φιλαρμονικής Αιγίου) για πρόσληψή του ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. αντίστοιχα καθώς κι απαντητικών εγγράφων, αποζημίωσης υπαλληλικού – εργατοτεχνικού προσωπικού Ο.Τ.Α. με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου λόγω απροειδοποίητης καταγγελίας της συμβάσεως εργασίας αορίστου χρόνου και λόγω απόλυσης με συμπλήρωση 65^{ου} έτους ηλικίας, προσωρινής αναστολής υποβολής απολογισμών ετών 1968 και 1969 στο Ελεγκτικό Συνέδριο, διατήρησης στην Υπηρεσία και πρόσληψης καλλιτεχνικού προσωπικού Ο.Τ.Α. μετά τη συμπλήρωση 65^{ου} έτους ηλικίας, ύψους ωριαίας αποζημίωσης υπερωριακά απασχολούμενων υπαλλήλων σε Ο.Τ.Α., αδυναμίας παραχώρησης μουσικών οργάνων σε Εθνικό Ορφανοτροφείο Αρρένων Λαμίας, αποστολής υποδείγματος απόφασης απόδοσης λογαριασμού διατιθέμενων πιστώσεων εκτέλεσης έργων/προμηθειών βάσει διατάξεων παρ. 3 άρθρου 206 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα Δ.Κ.Κ., παραίτησης μέλους Δ.Σ. (Αντιπροέδρου) κι αντικατάστασής του, υποβολής στοιχείων προϋπολογισμών/απολογισμών Δ.Φ.Λ. ετών 1966 – 1971, προκαταβολής επιδόματος αδείας προσωπικού Ο.Τ.Α. 1971, αποστολής Κώδικα κατάταξης εσόδων κι εξόδων Δήμων και Κοινοτήτων – τύπων νέων προϋπολογισμών και παροχής σχετικών οδηγιών σύνταξης προϋπολογισμών οικ. έτους 1971.

- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Αποφάσεων Διοικητικού Συμβουλίου 1971», περιέχων:

➤ **40 έγγραφα** περί έγκρισης Τμήματος Χορωδίας στη Δ.Φ.Λ. με επικεφαλής το μουσουργό Αλέξανδρο Αινιάν, έγκρισης επί αποδόσει λογαριασμού δαπανών έτους 1971 για συντήρηση/επισκευή στολών μουσικών Δ.Φ.Λ. – προμήθεια ειδών γραφείου και γραφικής ύλης, έγκρισης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. έτους 1972, πρόσληψης και καθορισμού αποδοχών μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1972, σύστασης επιτροπής παραλαβής έργων/προμηθειών Δ.Φ.Λ. για το 1972, σύγκλησης Δ.Σ., πρόσληψης Χαλκιαδάκη Ιωάννη ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. την 01/11/1971, απόφασης μη πρόσληψης ως Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. αιτηθέντος μουσικού λόγω μη

διάθεσης τυπικών – ουσιαστικών προσόντων, τροποποίησης Κανονισμού Λειτουργίας Δ.Φ.Λ., έγκρισης απολογισμού οικ. διαχείρισης Δ.Φ.Λ. έτους 1970, έγκρισης όρων δημοπρασίας προμήθειας μουσικών οργάνων, έγκρισης πρόσληψης του μετέπειτα Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Λύτρα Χρήστου ως Υπαρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. (βοηθού Αρχιμουσικού), προσφορών μουσικών οργάνων από μουσικούς οίκους και σχετικών δικαιολογητικών δημοπρασίας προμήθειας μουσικών οργάνων.

- Υποφάκελος με τίτλο: «Νομαρχία Φθιώτιδας – Δ.Φ.Λ. – Φάκελος Δημοπρασίας προμήθειας μουσικών οργάνων 1971», περιέχων:

- δημοσιεύσεις σε εφημερίδες «Εφημερίδα Δημοπρασιών και Πλειστηριασμών» «Το Φως» και «Η Βραδυνή» προκήρυξης μειοδοτικού διαγωνισμού δαπάνης 200.000 δρχ. για προμήθεια μουσικών οργάνων, **51 έγγραφα** περί ματαίωσης εν λόγω διαγωνισμού λόγω αναγκαιότητας εκπόνησης μελέτης πριν τη διενέργειά του, κατάθεσης εγγυητικής επιστολής για διαγωνισμό προμήθειας μουσικών οργάνων, υποβολής φακέλου προσφορών προμήθειας μουσικών οργάνων, προσφορών αγοράς μουσικών οργάνων από μουσικούς οίκους, έγκρισης απόφασης διενέργειας δημοπρασίας ανάδειξης εργολάβου, Έκθεσης Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαρτζούκου Αθανασίου περί αναγκαίων μουσικών οργάνων στη Δ.Φ.Λ.

- **Βιβλίον** Εσόδων – Εξόδων Δ.Φ.Λ. έτους 1971.

25^{ος} Φάκελος (έτος 1973 α')

- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος προμήθειας μουσικών οργάνων Δ.Φ.Λ.», περιέχων:

- **έγγραφα** περί έγκρισης απολογισμού οικ. διαχείρισης Δ.Φ.Λ. έτους 1971 και τροποποίησης προϋπολογισμού έτους 1972, δημοπρασίας ανάδειξης προμηθευτή 31 μουσικών οργάνων – τυμπάνων και ζεύγους κυμβάλων, έγκρισης ατέλειας μουσικών οργάνων από Γενική Δ/ση Τελωνείου Εισαγωγής Πειραιά, Πρωτοκόλλου παραλαβής και Πράξης εισαγωγής μουσικών οργάνων ανάδειξης Γαλλικού Οίκου ως προμηθευτή των μουσικών οργάνων κι υπογραφής σχετικής σύμβασης, κατάθεσης – επιστροφής εγγυητικής επιστολής, επιτροπής αξιολόγησης προσφορών και σχετικών πρακτικών, αποστολής εγχειριδίων τεχνικών περιγραφών κι εικονογραφημένου καταλόγου υπό προμήθεια μουσικών οργάνων, υποβολής φακέλου διαγωνισμού προμήθειας μουσικών οργάνων για αξιολόγηση, προκηρύξεων σε εφημερίδες «Εθνικός Αγών» «Εφημερίδα Δημοπρασιών και Πλειστηριασμών» μειοδοτικού διαγωνισμού με σφραγισμένες προσφορές, προμήθειας μουσικών οργάνων ενδεικτικού προϋπολογισμού 150.000 δρχ., αποστολής μελέτης εκτέλεσης έργου προμήθειας μουσικών οργάνων, έγκρισης διενέργειας δημοπρασίας ανάδειξης εργολάβου εκτέλεσης έργου (προμηθευτή).

- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Προμήθειας Στολών 1973», περιέχων:

- **29 έγγραφα** περί έγκρισης διενέργειας μυστικής μειοδοτικής δημοπρασίας 30 χειμερινών στολών μουσικών Δ.Φ.Λ. αντί 69.000 δρχ., υποβολής ένστασης κι επανάληψής της αντί προϋπολογισμού 78.000 δρχ. καθώς και δημοσίευσης σχετικών προκηρύξεων σε εφημερίδες «Εθνικός Αγών» και «Λαμιακός Τύπος», υποβολής σχετικής μελέτης τεχνικής περιγραφής, ανακήρυξης εμποροράφτη Αθηνών ως προμηθευτή κι υποβολών προσφορών άλλων εμποροραφτών.

26^{ος} Φάκελος (έτος 1973 β')

- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Δικαιολογητικών εσόδων – εξόδων Δ.Φ.Λ. 1973», περιέχων:

➤ χρηματικά εντάλματα, καταστάσεις εισπρακτέων εσόδων, **101 έγγραφα** περί υποβολής απολογιστικών στοιχείων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1973, βεβαιώσεων ωρών απασχόλησης Γραμματέα – Λογιστή και τακτικών μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1973, Πινάκων μισθοδοσίας Αρχιμουσικού – Υπαρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1973, εισηγήσεων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. για πρόσληψη μαθητευόμενων μουσικών ως δόκιμων και καταλληλότητας συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., χορήγησης άδειας σε Αρχιμουσικό και Υπαρχιμουσικό Δ.Φ.Λ., χορήγησης διαφοράς αποδοχών σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. λόγω ασθένειας, επιβολής προστίμων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ., σύστασης επιτροπής παραλαβής έργων/εργασιών Δ.Φ.Λ. 1973 ως 10.000 δρχ., παραλαβής 31 νέων μουσικών οργάνων Γαλλικής προέλευσης – σύνταξης σχετικού πρωτοκόλλου και πράξης εισαγωγής, επισκευής μουσικών οργάνων, καταβολής δώρων Πάσχα – Χριστουγέννων 1973 σε μουσικούς Δ.Φ.Λ., προμήθειας 30 πλήρων χειμερινών στολών μουσικών και σύνταξης σχετικού συμφωνητικού με προμηθευτή – εμποροράφτη

• Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Αλληλογραφίας Δ.Φ.Λ. 1973», περιέχων:

➤ **22 έγγραφα** περί αιτημάτων μουσικών Δ.Φ.Λ. κι απαντητικών εγγράφων, ανάθεσης καθηκόντων διοικητικής – λογιστικής υπηρεσίας σε δημοτικό υπάλληλο, ανάγκης οικονομικής ενίσχυσης Δ.Φ.Λ., δημοσίων Αρχών – Οργανισμών – Νομικών Προσώπων αρμοδιότητας Υπουργείου Εσωτερικών με ίδια σφραγίδα, υποβολής στοιχείων οικ. διαχείρισης Δ.Φ.Λ. ετών 1971 – 1973, τύπου σφραγίδας δημόσιων υπηρεσιών, παροχής στοιχείων προσληφθέντος – απολυθέντος προσωπικού Ν.Π.Δ.Δ. με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου, ετήσιων αδειών μουσικών Δ.Φ.Λ., ευχαριστήριας επιστολής Μουσικού Συλλόγου Λαμίας «Ορφεύς» για επιχορήγηση 60.000 δρχ. από Δ.Φ.Λ. προς οργάνωση χορωδίας.

• Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Αποφάσεων Διοικητικού Συμβουλίου Δ.Φ.Λ. 1973», περιέχων:

➤ **39 έγγραφα** περί καθορισμού μηνιαίων αποδοχών – επιδομάτων μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1974, αιτήσεων Αρχιμουσικού – Υπαρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. αύξησης αποδοχών τους, σύστασης επιτροπών παραλαβής έργων/προμηθειών Δ.Φ.Λ. το 1974, έγκρισης απολογισμού οικ. διαχείρισης Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1972 – τροποποίησης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. έτους 1973 και προϋπολογισμού έτους 1974, σύγκλησης Δ.Σ., σύνταξης προϋπολογισμών Δήμων – Κοινοτήτων – Νομικών Προσώπων τους οικ. έτους 1974 κι εγγραφής υποχρεωτικών εισφορών σ' αυτούς, επισκευής μουσικών οργάνων, καθαρισμού στολών μουσικών, κατάρτισης νέου Κανονισμού Λειτουργίας Δ.Φ.Λ., έγκρισης διενέργειας μυστικής μειοδοτικής δημοπρασίας προμήθειας 30 πλήρων στολών μουσικών

• Υποφάκελος με τίτλο: «Απολογισμός Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1973», περιέχων:

➤ **Καθολικόν** εσόδων – εξόδων Δ.Φ.Λ. έτους 1972 και 1973

➤ **1 κατάσταση** κρατήσεων Δ.Φ.Λ. υπέρ Ταμείων + ένα φάκελο αποδείξεων κρατήσεων 1973

➤ **1 μπλοκ** γραμματίων είσπραξης Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1973

➤ **1 μπλοκ** τριπλοτύπων αποδεικτικών παραλαβής εισπρακτέων εσόδων 1973

➤ χρηματικά εντάλματα, **37 έγγραφα** περί βεβαιώσεων ωρών απασχόλησης Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ. το 1973, καταστάσεων μισθοδοσίας Αρχιμουσικού – Υπαρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1973, εισηγήσεων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. για πρόσληψη μαθητευόμενων μουσικών ως δόκιμων και καταλληλότητας συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., χορήγησης δώρων Πάσχα – Χριστουγέννων 1973 στους μουσικούς Δ.Φ.Λ., χορήγησης άδειας σε Αρχιμουσικό – Υπαρχιμουσικό Δ.Φ.Λ., καταβολής διαφοράς αποδοχών σε μουσικό λόγω ασθένειας, καθορισμού μισθολογίου μουσικών Δ.Φ.Λ. βάσει νέου Κανονισμού Λειτουργίας Δ.Φ.Λ., εξόδων εκτελωνισμού νέων μουσικών οργάνων Δ.Φ.Λ., καθαρισμού στολών μουσικών, μελέτης προμήθειας μουσικών οργάνων.

27^{ος} Φάκελος (έτος 1974)

- Με τίτλο: «Απολογισμός Δ.Φ.Λ. 1974 – Χρηματικά Εντάλματα», περιέχων:
 - **1 κατάσταση** κρατήσεων Δ.Φ.Λ. υπέρ Ταμείων + ένα φάκελο αποδείξεων κρατήσεων 1974
 - **1 μπλοκ** γραμματίων εισπραξής Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1973
 - **1 μπλοκ** τριπλοτύπων αποδεικτικών παραλαβής εισπρακτέων εσόδων 1973
 - χρηματικά εντάλματα, **70 έγγραφα** περί καταστάσεων μισθοδοσίας Αρχιμουσικού – Υπαρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1974, καθορισμού κατηγοριών αποδοχών μουσικών το 1974, εισηγήσεων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. για πρόσληψη μαθητευόμενων μουσικών ως δόκιμων και καταλληλότητας συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., χορήγησης δώρων Πάσχα – Χριστουγέννων 1974 στους μουσικούς Δ.Φ.Λ., βεβαιώσεων ωρών απασχόλησης Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ. το 1974, σύστασης επιτροπών παραλαβής έργων/προμηθειών Δ.Φ.Λ. το 1974, ύψους ωριαίας αποζημίωσης υπερωριακά απασχολούμενων υπαλλήλων Ο.Τ.Α., επιβολής προστίμων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ., χορήγησης άδειας σε Αρχιμουσικό – Υπαρχιμουσικό Δ.Φ.Λ., ανάληψης καθηκόντων Δημάρχου Λαμιέων και Προέδρου Δ.Φ.Λ. Αναγνωστάτου Κοσμά την 23/09/1974 κι υποβολής δείγματος υπογραφής του, χορήγησης αύξησης αποδοχών μουσικών Δ.Φ.Λ. από 01/01/1975, ανάθεσης καθηκόντων Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ. σε νέο δημοτικό υπάλληλο από 01/12/1974 λόγω θανάτου προηγούμενου υπαλλήλου.

28^{ος} Φάκελος (έτος 1975)

- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος απολογισμού Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1975», περιέχων:
 - Προϋπολογισμό εσόδων – εξόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1975
 - Κατάσταση κρατήσεων Δ.Φ.Λ. υπέρ Ταμείων + φάκελο αποδείξεων κατατεθεισών κρατήσεων έτους 1975
 - **1 μπλοκ** γραμματίων εισπραξής Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1975
 - **1 μπλοκ** τριπλοτύπων αποδεικτικών παραλαβής εισπρακτέων εσόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1975
 - χρηματικά εντάλματα, **120 έγγραφα** περί έγκρισης – τροποποίησης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1975 για δαπάνες επισκευής κτιρίου Δ.Φ.Λ. – συντήρησης/προμήθειας επίπλων και σκευών – επισκευής/συντήρησης μουσικών οργάνων, προμήθειας γραφικής ύλης, καταστάσεων μισθοδοσίας κι έκτακτων οικονομικών ενισχύσεων Αρχιμουσικού – Υπαρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1975, εισηγήσεων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Χαλκιαδάκη Ιωάννη για πρόσληψη μαθητευόμενων μουσικών ως δόκιμων και καταλληλότητας συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., βεβαιώσεων ωρών απασχόλησης Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ. το 1975, πρόσληψης και καθορισμού αποδοχών μουσικών Δ.Φ.Λ. για το 1975, χορήγησης δώρων Πάσχα – Χριστουγέννων 1975 σε απασχολούμενους μισθωτούς με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου, επιβολής προστίμων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ., χορήγησης άδειας σε Αρχιμουσικό – Υπαρχιμουσικό Δ.Φ.Λ., ανάληψης καθηκόντων Δημάρχου Λαμιέων και Προέδρου Δ.Φ.Λ. Κουνούπη Απόστολου την 01/06/1975 κι υποβολής δείγματος υπογραφής του, καθορισμού κατηγοριών αποδοχών μουσικών Δ.Φ.Λ. για το 1975, καταβολής διαφοράς αποδοχών σε μουσικούς Δ.Φ.Λ. λόγω ασθένειας, προμήθειας θερινών στολών και σύναψης συμφωνητικού με εμποροράφη – προμηθευτή, σύστασης επιτροπών παραλαβής προμηθειών/εργασιών Δ.Φ.Λ. το 1975, πληρωμής τηλεφωνικών τελών Δ.Φ.Λ. έτους 1975.

- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Διαταγών Δ.Φ.Λ. από 12/01/1970 ως 10/05/1979», περιέχων:
 - **4 Προγράμματα** ωρών εργασίας μουσικών Δ.Φ.Λ. (01/06/1973 – 30/09/1974), **340 έγγραφα** περί έγκρισης πρακτικών συνεδριάσεων Δ.Σ., καταβολής σε προσωπικό Ν.Π.Δ.Δ.

χρηματικής παροχής στις εορτές Κοιμήσεως Θεοτόκου – Πάσχα – Χριστουγέννων, έπαρσης/υποστολής σημαίας στο Φρούριο Λαμίας και στο Στρατηγείο Κεντρικής Ελλάδας, χορήγησης επιδόματος αδείας σε μουσικούς Δ.Φ.Λ., περιορισμού χρήσης – διάρκειας τηλεφωνικών συνδιαλέξεων, επιβολής πειθαρχικών ποινών/προστίμων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ., τροποποίησης Κανονισμού διοικήσεως και διαχειρίσεως Δ.Φ.Λ., σχέσεων μεταξύ δημοσίων υπηρεσιών και πολιτών, ορισμού επιτροπής απολυτήριων εξετάσεων Δημοτικού Ωδείου Λαμίας το 1975, Εγκυκλίου για εθνικές και πολεμικές Σημαίες, απολογίας Αρχιμουσικού Χαλκιαδάκη Ιωάννη την 04/03/1974, εκπαίδευσης στελεχών υπαίθρου

➤ Διάθεσης Δ.Φ.Λ. για υποδοχή/συνοδεία/ανάκρουση Εθνικού Ύμνου/απόδοση τιμών:

❖ ανελλιπώς, στους εορτασμούς εθνικών επετείων 25/03 και 28/10 και στις δοκιμαστικές παρελάσεις στρατιωτικών και πολιτικών τμημάτων – σχολείων, στους εορτασμούς επετείου απελευθέρωσης Λαμίας από τα στρατεύματα κατοχής κι εορτής Ευαγγελιστή Λουκά – Πολιούχου Λαμίας (18/10), στις τελετές Πάσχα/Χριστουγέννων/Νέου Έτους στην Ιερά Μητρόπολη Λαμίας και περιφοράς Επιταφίου στον Ιερό Ναό Αγίου Νεκταρίου στο Νοσοκομείο «Σανατόριο» Λαμίας – Θεοφανείων στο λιμάνι Στυλίδας με το Νέο και Παλαιό Ημερολόγιο – κοπής βασιλόπιτας στο Δημαρχείο Λαμιέων, στους εορτασμούς επετείων της ημέρας Ενόπλων Δυνάμεων (21/11), ημέρας Ηνωμένων Εθνών (24/10/1945), της μάχης των Βασιλικών Φθιώτιδας (26/08/1821), εκδηλώσεων για τα «Διάκεια» και στον ιστορικό χώρο της Αλαμάνας, στον εορτασμό ημέρας ίδρυσης NATO (04/04/1949), σε μνημόσυνα θυμάτων στρατευμάτων κατοχής, σε τελετές ονομασίας ΥΕΑ Υλικού Πολέμου, στις τελετές εγκαινίων Πανελλήνιας Έκθεσης Λαμίας, στους εορτασμούς μνήμης Αγίου Ευσταθίου – Προστάτη Αγροφυλακής (20/09), στους εορτασμούς Αγίου Γεωργίου – Προστάτη Στρατού Ξηράς, στους εορτασμούς Ναυτικής Εβδομάδας στο λιμάνι Στυλίδας, σε μνημόσυνα θυμάτων Κύπρου στην Ιερά Μητρόπολη Λαμίας, σε γυμναστικές επιδείξεις σχολείων μέσης εκπαίδευσης

❖ ειδικότερα: στην τελετή εγκαινίων του 7^{ου} δημοτικού σχολείου Λαμίας (13/05/1979), σε σχολικούς αγώνες στίβου στο εθνικό στάδιο Λαμίας (22 – 23/03/1979), στη χριστουγεννιάτικη γιορτή υπαλληλικού/εργατοτεχνικού προσωπικού Δήμου Λαμιέων (20/12/1978), στη λιτανεία της Εικόνας της Αγίας Παρασκευής στο Δήμο Δομοκού (26/07/1978), στη λιτανεία της Εικόνας Κοιμήσεως της Θεοτόκου στην Τιθορέα Φθιώτιδας (15/08/1978), σε θρησκευτική γιορτή στην Αμφίκλεια (21/11/1976), σε εορταστική εκδήλωση των ΕΛ.ΤΑ. στα Καμένα Βούρλα (26/09/1976), στις εορταστικές εκδηλώσεις «Λεωνίδα» στο χώρο του Ανδριάντα του Λεωνίδα στις Θερμοπύλες (31/03/1974), στην τελετή άφιξης στη Λαμία του Προέδρου Δημοκρατίας (07/03/1974), στην τελετή Συνδέσμου Λακεδαιμόνιων στις Θερμοπύλες (07/10/1973), στην τελετή άφιξης στη Λαμία Αντιπροέδρου Κυβερνήσεως Στυλιανού Παττακού (02/06/1973), στο Αρχιερατικό μνημόσυνο διατελεσάντων Δημάρχων - Δημοτικών Συμβούλων (01/04/1973), στην τελετή θεμελίωσης νέου διδακτηρίου 6^{ου} δημοτικού σχολείου Νέας Άμπλιανης (04/10/1972), στη τελετή άφιξης Ολυμπιακού Φωτός στην Πλατεία Πάρκου (31/07/1972), στην τελετή εγκαινίων Υδραγωγείου Λαμίας (28/05/1972) και νέων δημοτικών σφαγείων Λαμίας (19/04/1972), στην τελετή άφιξης στη Λαμία του Αντιπροέδρου της Κυβερνήσεως Νικολάου Μακαρέζου (12/03/1972), στην ομιλία του Νομάρχη Φθιώτιδας στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας (04/02/1972).

29^{ος} Φάκελος (έτος 1976)

- **Βιβλίων** Παρουσιάσεων (Παρουσιολόγιο) Δ.Φ.Λ. 1976 – 1983
- **Βιβλίων** Γενικών Συνελεύσεων Μελών Συνδέσμου Μουσικών Δ.Φ.Λ.
- Υποφάκελος με τίτλο: «Φάκελος Απολογισμού Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1976 – Αριθ. Πρωτ.: 627/07/07/1977», περιέχων:
 - προϋπολογισμό εσόδων – εξόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1976

- **1 κατάσταση** κρατήσεων Δ.Φ.Λ. υπέρ Ταμείων + τριπλότυπα είσπραξης οικ. έτους 1976
- **1 μπλοκ** γραμματίων είσπραξης Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1976
- **1 μπλοκ** τριπλοτύπων αποδεικτικών παραλαβής εισπρακτέων εσόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1976

➤ **117 έγγραφα** περί έγκρισης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1976, καταστάσεων μισθοδοσίας μουσικών Δ.Φ.Λ. έτους 1976, πληρωμής ταχυδρομικών – τηλεφωνικών – τηλετυπικών τελών Δ.Φ.Λ. 1976, εισηγήσεων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. για πρόσληψη μαθητευόμενων μουσικών ως δόκιμων και καταλληλότητας συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., χορήγησης δώρων Πάσχα – Χριστουγέννων 1976 στους μουσικούς Δ.Φ.Λ., ανάθεσης καθηκόντων Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ. σε δημοτικό υπάλληλο και βεβαιώσεων ωρών απασχόλησής του, προμήθειας τηλεφωνικής συσκευής – εντύπων – γραφικής ύλης, καθαρισμού στολών μουσικών, χορήγησης άδειας σε Αρχιμουσικό και Υπαρχιμουσικό Δ.Φ.Λ., έγκρισης πρόσληψης μουσικών Δ.Φ.Λ. κι αναπροσαρμογής αποδοχών τους για το 1976, επιβολής προστίμων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ.

30^{ος} Φάκελος με τίτλο: «Φάκελος Απολογισμού Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1977 – Αριθ. Πρωτ.:709», περιέχων:

• Υποφάκελο με τίτλο: «Απολογισμός Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1977 – Χρηματικά εντάλματα», περιέχων:

- προϋπολογισμό εσόδων – εξόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1977
- **1 κατάσταση** κρατήσεων Δ.Φ.Λ. υπέρ Ταμείων + ένας φάκελος με αποδείξεις πληρωμής οικ. έτους 1977
- **1 μπλοκ** γραμματίων είσπραξης Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1977
- **1 μπλοκ** τριπλοτύπων αποδεικτικών παραλαβής εισπρακτέων εσόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1977
- χρηματικά εντάλματα, **137 έγγραφα** περί έγκρισης – ψήφισης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1977, έγκρισης τροποποίησης προϋπολογισμού Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1977 για συντήρηση/επισκευή μουσικών οργάνων και στολών μουσικών – προμήθεια ειδών γραφείου/γραφικής ύλης, πληρωμής τηλεφωνικών/ταχυδρομικών/τηλετυπικών τελών Δ.Φ.Λ. 1977, βεβαιώσεων ωρών απασχόλησης και πληρωμής αποζημίωσης Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ. το 1977, καταστάσεων μισθοδοσίας Αρχιμουσικού – Υπαρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1977, εισηγήσεων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. για πρόσληψη μαθητευόμενων μουσικών ως δόκιμων και καταλληλότητας συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., καταβολής δώρων Πάσχα – Χριστουγέννων 1977 στους μουσικούς Δ.Φ.Λ., χορήγησης άδειας σε Αρχιμουσικό και Υπαρχιμουσικό Δ.Φ.Λ., επιβολής προστίμων σε μουσικούς Δ.Φ.Λ., λύσης σύμβασης εργασίας με μουσικό Δ.Φ.Λ. λόγω συμπλήρωσης 65^{ου} έτους ηλικίας, προαγωγής μουσικών Δ.Φ.Λ., πρόσληψης δόκιμων μουσικών Δ.Φ.Λ. ως τακτικών, ανάθεσης καθηκόντων Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ. σε νέο υπάλληλο, καθορισμού κατηγοριών αποδοχών μουσικών Δ.Φ.Λ. για το 1977.

31^{ος} Φάκελος με τίτλο: «Απολογισμός Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1978 – Αριθ. Πρωτ.:768», περιέχων:

- Υποφάκελο με τίτλο: «Απολογισμός Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1978 – Αριθ. Πρωτ.:768», περιέχων:
 - προϋπολογισμό εσόδων – εξόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1977 + **5 έγγραφα** έγκρισης – ψήφισής του
 - **1 μπλοκ** γραμματίων είσπραξης Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1978
 - **1 μπλοκ** τριπλοτύπων αποδεικτικών παραλαβής εισπρακτέων εσόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1978
 - χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 05.131.9^α, **24 έγγραφα** περί σύστασης επιτροπής παραλαβής έργων/εργασιών Δ.Φ.Λ. ως 10.000 δρχ. οικ. έτους 1978, συντήρησης/επισκευής μουσικών οργάνων, συντήρησης στολών μουσικών, υπογραφής

συμφωνητικού με μουσικό οίκο για επισκευή μουσικών οργάνων, έγκρισης πρωτοκόλλου προσωρινής κι οριστικής παραλαβής εκτελεσθέντων εργασιών, εκπόνησης τεχνικής έκθεσης επισκευής μουσικών οργάνων

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 05.132.9, **10 έγγραφα** περί καθαρισμού στολών μουσικών και πηληκίων

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 05.141.2, **7 έγγραφα** περί προμήθειας γραφικής ύλης

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 05.152.3, **7 έγγραφα** περί αγοράς μουσικού οργάνου

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 0.61.2, **1 κατάσταση** κρατήσεων Δ.Φ.Λ. υπέρ Ταμείων + **1 φάκελο** με αποδείξεις τριπλοτύπων 1978, **14 έγγραφα** περί πληρωμής τηλεφωνικών – τηλεγραφικών – τηλετυπικών τελών

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 05.112.1, **34 έγγραφα** περί μισθοδοσίας Αρχιμουσικού – Υπαρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1978, εισηγήσεων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. για πρόσληψη μαθητευόμενων μουσικών ως δόκιμων και καταλληλότητας συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., καταβολής δώρων Πάσχα – Χριστουγέννων 1978 στους μουσικούς Δ.Φ.Λ., καθορισμού κατηγοριών αποδοχών μουσικών Δ.Φ.Λ. για το 1978, χορήγησης άδειας – επιδόματος άδειας στους μουσικούς Δ.Φ.Λ. το 1978

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 05.113.1, **34 έγγραφα** περί βεβαιώσεων ωρών απασχόλησης Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ. το 1978.

32^{ος} Φάκελος με τίτλο: «Απολογισμός Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1979 – Αριθ. Πρωτ.:817/29-10-1980», περιέχων:

- προϋπολογισμό εσόδων – εξόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1979 + **1 έγγραφο** περί ψήφισής του
- **1 κατάσταση** κρατήσεων Δ.Φ.Λ. υπέρ Ταμείων οικ. έτους 1979 + τριπλότυπα εισπραξέων
- **1 μπλοκ** γραμματίων εισπραξής Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1979
- **1 μπλοκ** τριπλοτύπων αποδεικτικών παραλαβής εισπρακτέων εσόδων Δ.Φ.Λ. οικ. έτους 1979

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 05.112.2 και 0.32.1, **38 έγγραφα** περί μισθοδοσίας – καθορισμού κατηγοριών αποδοχών Αρχιμουσικού – Υπαρχιμουσικού – μουσικών Δ.Φ.Λ. το 1979, ανάληψης καθηκόντων Δημάρχου Λαμιέων – Προέδρου Δ.Φ.Λ. από τον Αντώνιο Φίλη την 01/01/1979 κι υποβολής δείγματος υπογραφής του, εισηγήσεων Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. για πρόσληψη μαθητευόμενων μουσικών ως δόκιμων και καταλληλότητας συμμετοχής τους σε εμφανίσεις Δ.Φ.Λ., καταβολής δώρων Πάσχα – Χριστουγέννων 1978 στους μουσικούς Δ.Φ.Λ., καθορισμού αποδοχών μουσικών Δ.Φ.Λ. από 01/04/1979, πρόσληψης δόκιμων μουσικών Δ.Φ.Λ. ως τακτικών, χορήγησης άδειας στους μουσικούς Δ.Φ.Λ. το 1979

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 0.61.2, **12 έγγραφα** περί πληρωμής τηλεφωνικών – τηλεγραφικών – τηλετυπικών τελών

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 05.113.1, **28 έγγραφα** περί βεβαιώσεων ωρών απασχόλησης Γραμματέα – Λογιστή Δ.Φ.Λ. το 1979

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 05.132.9, **9 έγγραφα** περί καθαρισμού στολών μουσικών

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 05.141.2, **6 έγγραφα** περί αγοράς βιβλίων προϋπολογισμών – απολογισμών

➤ χρηματικά εντάλματα προϋπολογισμού Κ.Α. 05.147.9, **6 έγγραφα** περί προμήθειας ειδών υγιεινής/καθαριότητας.

33^{ος} Φάκελος (έτος 1983)

- **Βιβλίον** «Γενικών Συνελεύσεων Συνδέσμου Μουσικών Δ.Φ.Λ. – ΑΠΟΛΟΝ»
- **Βιβλίον** «Πρακτικών Δ.Σ. Συνδέσμου Μουσικών Δ.Φ.Λ. – ΑΠΟΛΟΝ»
- **Βιβλίον** «Μητρώο Μελών Συνδέσμου Μουσικών Δ.Φ.Λ. – ΑΠΟΛΛΩΝ»
- **Βιβλίον** «Υπηρεσίες Φιλαρμονικής», με εγγραφές εμφανίσεων Δ.Φ.Λ. από Ιανουάριο 1983 ως Μάρτιο 1990
 - Χαρακτηριστικές εμφανίσεις Δ.Φ.Λ. (βάσει εγγραφών):
 - ❖ Κηδεία Απόστολου Κουνούπη – τέως Δημάρχου Λαμιέων (24/02/1983)
 - ❖ Διεθνείς Αγώνες Μαραθωνίου Δρόμου (30/04/1983)
 - ❖ Περιφορά Εικόνας Αγίου Κωνσταντίνου – Ελένης στη Νέα Μαγνησία Φθιώτιδας (20/05/1987)
 - ❖ Τελετή απονομής μεταλλίων Εθνική Αντίστασης (16/06/1987)
 - ❖ Λιτανεία Εικόνας Αγίας Παρασκευής στο Δομοκό (26/07/1987)
 - ❖ Συναυλία Δ.Φ.Λ. στην Πλατεία Ελευθερίας (30/07/1987)
 - ❖ Συναυλία Δ.Φ.Λ. στη Νέα Μαγνησία Φθιώτιδας (30/08/1987)
 - ❖ Συναυλία Δ.Φ.Λ. στην Πλατεία Πάρκου (01/09/1987)
 - ❖ Συναυλία Δ.Φ.Λ. στην Άμπλιανη (02/09/1987)
 - ❖ Συναυλία Δ.Φ.Λ. στα Καλύβια (04/09/1987)
 - ❖ Συναυλία Δ.Φ.Λ. στα Γαλανέικα (05/09/1987)
 - ❖ Πρεμιέρα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης (09/07/1988)
 - ❖ Γήπεδο Λαμίας για την έναρξη του ποδοσφαιρικού αγώνα Ελλάδας – Δυτικής Γερμανίας (24/10/1989).

34^{ος} Φάκελος (έτος 1987)

- **16 έγγραφα** περί:
 - διάθεσης Δ.Φ.Λ. στους 2^{ους} Παλλαμαικούς Αγώνες (05/09), στον εορτασμό ημέρας Ενόπλων Δυνάμεων στην Ιερά Μητρόπολη Λαμίας (15/08), στο ετήσιο μνημόσυνο ολοκαυτώματος Υπάτης (21/06), σε εκδήλωση απονομής μεταλλίων σε αγωνιστές Εθνικής Αντίστασης (13/06), στην έναρξη λειτουργίας της Πανελλήνιας Έκθεσης Λαμίας (30/05), στη λιτανεία της Ιερής Εικόνας Αγίου Κωνσταντίνου – Ελένης στη Νέα Μαγνησία Φθιώτιδας (20/05), στην τελετή εορτασμού του Αγίου Γεωργίου – προστάτη του Στρατού Ξηράς στο στρατόπεδο Αθανασίου Διάκου (23/04), στην περιφορά Επιταφίου στο Νοσοκομείο «Σανατόριο» Λαμίας (Μ. Παρασκευή), στην κατάδυση του Τιμίου Σταυρού στο λιμάνι Στυλίδας (06/01), στην πρωτοχρονιάτικη δοξολογία στην Ιερή Μητρόπολη Λαμίας (01/01) +
- **3 Προγράμματα** εκδηλώσεων
 - **1 Προγράμματος** ωρών υποστολής Σημαίας στο Φρούριο Λαμίας.

35^{ος} Φάκελος (έτος 1989)

- **Βιβλίον** – Απουσιολόγιον Δ.Φ.Λ. (Σεπτέμβριος 1988 – Απρίλιος 1992)
- **2 έγγραφα** περί εμφάνισης Σαξοφωνικής Ορχήστρας Κοριτσιών στο Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Χίου και ρεπερτορίου Ορχήστρας (04/11/1989)

36^{ος} Φάκελος (έτη 1990 – 1991 – 1992 – 1993)

- **Τετράδιο** με σπιράλ Δ.Φ.Λ. με εγγραφές συναυλιών που πραγματοποιήθηκαν το 1992:
 - Συναυλίες Σαξοφωνικής Ορχήστρας κοριτσιών Δ.Φ.Λ.:
 - Σταυρός (26/06), Στυλίδα – Ναυτική Εβδομάδα (01/07), Πλατεία Ελευθερίας (08/07), Άγιος Λουκάς (10/07), Εργατικά – Γαλανέικα (14/07), Πλατεία Πάρκου (15/07), Πλατεία Ελευθερίας (16/07), Πλατεία Αγίου Αθανασίου – Γαλανέικα (18/07), Πλατεία Ελευθερίας (22/07), Υπάτη

(08/08), κατασκηνώσεις Καμμένων Βούρλων (13/08), Άνω Τιθορέα (14/08), Αλίαρτος (25/08), Λουτρά Υπάτης (27/08), Θήβα (28/08), Πολυχρώμα FM – Ραδιόφωνο (Νοέμβριος)

➤ Συναυλίες Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Δ.Φ.Λ.:

Πλατεία Ελευθερίας (17/07), Πλατεία Πάρκου (21/07), Πλατεία Ελευθερίας (23/07), Φεστιβάλ Καρδίτσας (05/12)

• **1 Πρόγραμμα** ρεπερτορίου Δ.Φ.Λ. Χριστουγέννων 1993

• **Βιβλίων** Υπηρεσιών – Απουσιολόγιο Δ.Φ.Λ. (26/05/1991 – 15/08/1993)

• **68 έγγραφα** ετών 1990 – 1991 – 1992 – 1993 περί διάθεσης Δ.Φ.Λ./Σαξοφωνικής Ορχήστρας/Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής:

➤ ανελλιπώς, στους εορτασμούς εθνικών επετείων (28/10 και 25/03), στον εορτασμό ημέρας Εθνικής Αντίστασης (21/11), στον εορτασμό ημέρας απελευθέρωσης Λαμίας από Γερμανικά στρατεύματα Κατοχής και εορτής Ευαγγελιστή Λουκά – Πολιούχου Λαμίας (18/10), στον εορτασμό ημέρας Ηνωμένων Εθνών (24/10), στους εορτασμούς Πάσχα – Χριστουγέννων – Νέου Έτους στην Ιερά Μητρόπολη Λαμίας και στο Νοσοκομείο «Σανατόριο», στις τελετές αγιασμού υδάτων στο λιμάνι Στυλίδας (06/01), σε επιμνημόσυνες δεήσεις στο Στρατιωτικό Νεκροταφείο Λαμίας υπέρ πεσόντων του Έθνους, στα εγκαίνια της Πανελλήνιας Έκθεσης Λαμίας (κάθε Μάιο), στη λιτανεία της Ιερής Εικόνας Αγίου Κωνσταντίνου – Ελένης στη Νέα Μαγνησία Φθιώτιδας (20/05)

➤ ειδικότερα: σε εκδήλωση ψυχαγωγίας μελών εξωραϊστικού – εκπολιτιστικού Συλλόγου Λαμίας «Ο Άγιος Λουκάς» (01/12/1993), στον εορτασμό Εισοδίων Θεοτόκου στην Αμφίκλεια (21/11/1993), στη λιτανεία Ιερής Εικόνας Αγίων Αναργύρων στην Αταλάντη (13/11/1993), στο Α' Διεθνές Συνέδριο για την Αρχαιολογία – Πολιτιστική Παράδοση – Κοινωνική Ανάπτυξη στην Ελάτεια (26/06/1993), σε εκδήλωση για την Ημέρα του Παιδιού του Συλλόγου «Κνημιάς» και του Συλλόγου Γυναικών Καμμένων Βούρλων (20/06/1993), στο ΕΑΚ Λαμίας για ανάκρουση Εθνικών Ύμνων στον ποδοσφαιρικό Αγώνα εθνικών γυναικείων ομάδων Ελλάδας – Ρωσίας (13/03/1993), σε αποκριάτικο παιδικό χορό εξωραϊστικού – εκπολιτιστικού Συλλόγου Λαμίας «Ο Άγιος Λουκάς» (27/02/1993), σε συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας για τα «Φθιωτικά 1992» (16/10/1992), στην τελετή υποδοχής / παραμονής στον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου των Ιερών Λειψάνων των Αγίων Μεγάλων Τριών Ιεραρχών – Αγίου Μοδέστου Ιεροσολύμων και Αγίου Μεγαλομάρτυρα και Ιαματικού Παντελεήμονα (21/10/1992), σε τρισάγιο πεσόντων υπέρ πατρίδας στο μνημείο Τσαλτάκη του Μορφωτικού – Πολιτιστικού Συλλόγου «Αφράτης» Λαμίας (10/05/1992), σε εκδήλωση Αγωνιστικής Λέσχης Αυτοκινήτου Λαμίας σε Πανελλήνιο αγώνα καρτ (19/04/1992), σε τελετή υποδοχής επισήμων στο 2ο Σαλόνι Αυτοκινήτου στην Πανελλήνια Έκθεση Λαμίας (28/03 – 01/04/1992), στις αποκριάτικες εκδηλώσεις στο 10 Εκθεσιακό Κέντρο Πανελλήνιας Έκθεσης Λαμίας (06/03/1992), στον εορτασμό Παγκόσμιας Ημέρας Αποταμίευσης (31/10/1991), στον εορτασμό της επετείου της μάχης στη Μακρακώμη (06/10/1991), στην τελετή έναρξης 18^{ου} Παλλαμαϊκών Αγώνων στο ΕΑΚ Λαμίας (28/09/1991), στις γιορτές «Δάσους 1991» στο Καρπενήσι, σε πολιτιστικές εκδηλώσεις στη Μακρακώμη (31/08 – 01/09/1991) και στα Λουτρά Υπάτης (24/08/1991), στην εκδήλωση στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας για τα 50 χρόνια από την ίδρυση του Ε.Α.Μ. (27/09/1991), σε ψυχαγωγική εκδήλωση στις κατασκηνώσεις Ασπρονερίου Καμμένων Βούρλων (12/07/1991), στην εκδήλωση Παγκόσμιας Ημέρας του Παιδιού στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας (01/06/1991), στους εορτασμούς για τα 50 χρόνια εποποιίας του 1940 – 1941 και της Μάχης της Κρήτης (26 – 05 – 1991)

• **21 Προγράμματα** εκδηλώσεων.

37^{ος} Φάκελος (έτη 1994 – 1995)

• **1 τετράδιο** με σπιράλ περιέχων αριθμούς τηλεφώνων μουσικών Δ.Φ.Λ.

• **1 μπλοκ** Ημερησίων Δελτίων Απουσιών Δ.Φ.Λ. (01/03/1994 – 15/08/1995)

- **33 έγγραφα** περί διάθεσης Δ.Φ.Λ./Σαξοφωνικής Ορχήστρας Κοριτσιών/Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Δ.Φ.Λ.:

➤ ανελλιπώς, στους εορτασμούς εθνικών επετείων (28/10 και 25/03), στον εορτασμό ημέρας Εθνικής Αντίστασης (21/11), στον εορτασμό ημέρας απελευθέρωσης Λαμίας από Γερμανικά στρατεύματα Κατοχής και εορτής Ευαγγελιστή Λουκά – Πολιούχου Λαμίας (18/10), στον εορτασμό ημέρας Ηνωμένων Εθνών (24/10), στους εορτασμούς στην Ιερά Μητρόπολη Λαμίας για τον Άγιο Αρτέμιο – Προστάτη της ΕΛ.ΑΣ. (20/10), στον εορτασμό ημέρας Ενόπλων Δυνάμεων (15/08), στους εορτασμούς Πάσχα – Χριστουγέννων – Νέου Έτους στην Ιερά Μητρόπολη Λαμίας και στο Νοσοκομείο «Σανατόριο», σε επιμνημόσυνες δεήσεις στο Στρατιωτικό Νεκροταφείο Λαμίας υπέρ πεσόντων του Έθνους, στα ετήσια μνημόσυνα θυμάτων Ολοκαυτώματος Υπάτης, στα εγκαίνια της Πανελλήνιας Έκθεσης Λαμίας, στη λιτανεία της Ιερής Εικόνας οσιοπαρθενομάρτυρος Παρασκευής στη Νέα Αμπλιανη Λαμίας (25/07) και Αγίου Κωνσταντίνου – Ελένης στη Νέα Μαγνησία Φθιώτιδας (20/05), στις τελετές εορτασμού Αγίου Γεωργίου – Προστάτη Στρατού Ξηράς, σε εκδηλώσεις μνήμης γενοκτονίας Ελλήνων του Πόντου, στις τελετές αγιασμού υδάτων στο λιμάνι Στυλίδας (06/01)

➤ ειδικότερα, σε καλλιτεχνική εκδήλωση Συλλόγου Ιδιοκτητών Φροντιστηρίων Ξένων γλωσσών Φθιώτιδας στο Δομοκό (17/12/1995), σε μουσική εκδήλωση στη Ναύπακτο (02/12/1995), στα αποκαλυπτήρια προτομής Ταγματάρχη Πυροβολικού Παπαρρόδου Ιωάννη – Ήρωα Έπους 1940 στην Υπάτη (12/11/1995), στη συναυλία Μεγάλης Ημέρας των Πνευστών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών που οργάνωσε το Μουσικό Αναλόγιο Φίλων της Μουσικής + σχετικό απόκομμα εφημερίδας «Καθημερινή» (07/10/1995), σε εκδήλωση στην Πλατεία Αγίου Γεωργίου Καλυβίων (20/05/1995), στον εορτασμό 50 χρόνων από τη λήξη Β' Παγκοσμίου Πολέμου (09/05/1995), στην επιστημονική Ημερίδα Δήμου Λαμιέων «Τοπική Αυτοδιοίκηση και Ανάπτυξη» (10/09/1994), στις κατασκηνώσεις Ιεράς Μητρόπολης Λαμίας στο Καινούργιο Λοκρίδας (14/07/1994), στους εορτασμούς Νομαρχίας Ευρυτανίας 50 χρόνων από τη σύγκληση του Εθνικού Συμβουλίου στους Κορυσχάδες (22/05/1994), σε καλλιτεχνική εκδήλωση του Εκπολιτιστικού – επιμορφωτικού Συλλόγου Καλυβίων (20/05/1994), στο ΕΑΚ Λαμίας για ανάκρουση Εθνικών Ύμνων πριν την έναρξη ποδοσφαιρικού αγώνα εθνικών ομάδων Ελπίδων Ελλάδας – Γερμανίας (10/05/1994), σε μουσική εκδήλωση στη Ναύπακτο (16/04/1994), στον εορτασμό Αγίων Θεοδώρων – Πολιούχων Αταλάντης (19/03/1994)

- **1 έγγραφο** περί εορτών – τελετών
- **1 αναφορά** Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαντά Δημητρίου για αναγκαιότητα πρόσληψης μόνιμων μουσικών Δ.Φ.Λ.
- **13 Προγράμματα** εκδηλώσεων.

38^{ος} Φάκελος (έτη 1996 – 1997 – 1998)

- **1 τετράδιο** – Απουσιολόγιο Δ.Φ.Λ. (11/10/1996 – 12/01/1999)
- **1 τετράδιο** – Παρουσιολόγιο Δ.Φ.Λ. (09/07/1997 – 11/07/1998)
- **3 μπλοκ** Ημερησίων Δελτίων Απουσιών (13/09/1995 – 11/03/1999)
- **5 Αναμνηστικά Φυλλάδια** Διαχρονικής Παρουσίας Δ.Φ.Λ. στη Θρησκευτική μας Παράδοση (Λαμία – Πάσχα 1998)
- **25 Προγράμματα** εκδηλώσεων
- **72 έγγραφα** περί:
 - υποβολής Υπομνήματος Δημάρχου Λαμιέων Ντελή Γεωργίου στον Πρωθυπουργό κ. Σημίτη για θέματα που αφορούσαν τη Λαμία
 - της από 10/02/1998 επιστολής διαμαρτυρίας Κοινωνιολόγου – κατοίκου Κερκύρας για ύπαρξη μεγαφώνων στην εμφάνιση Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Δ.Φ.Λ. στο Δημοτικό Θέατρο Κερκύρας

- **πρότασης συναυλίας** στη Λαμία από το σύνολο χάλκινων πνευστών «Melos Brass»
- **1 Αναφοράς** μουσικού επί χρόνια μέλους Δ.Φ.Λ. στο Δήμαρχο Λαμιέων περί εξεύρεσης εργασίας + **1 βεβαίωσης** Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαντά Δημητρίου για τον εν λόγω μουσικό
- **1 βεβαίωσης** Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαντά Δημητρίου για μουσικό επί χρόνια μέλος Δ.Φ.Λ.

- **1 βεβαίωσης** Ιερής Μητρόπολης Φθιώτιδας για μουσικό αιτούντα ένταξη στη Δ.Φ.Λ.
- διάθεσης Δ.Φ.Λ.:

❖ ανελλιπώς, στους εορτασμούς εθνικών επετείων (28/10 και 25/03), στον εορτασμό ημέρας Εθνικής Αντίστασης (21/11), στον εορτασμό ημέρας απελευθέρωσης Λαμίας από Γερμανικά στρατεύματα Κατοχής και εορτής Ευαγγελιστή Λουκά – Πολιούχου Λαμίας (18/10), στον εορτασμό ημέρας Ηνωμένων Εθνών (24/10), στους εορτασμούς στην Ιερά Μητρόπολη Λαμίας για τον Άγιο Αρτέμιο – Προστάτη της ΕΛ.ΑΣ. (20/10), στον εορτασμό ημέρας Ενόπλων Δυνάμεων (15/08), στους εορτασμούς Πάσχα – Χριστουγέννων – Νέου Έτους στην Ιερά Μητρόπολη Λαμίας και στο Νοσοκομείο «Σανατόριο», σε επιμνημόσυνες δεήσεις στο Στρατιωτικό Νεκροταφείο Λαμίας υπέρ πεσόντων του Έθνους, στα ετήσια μνημόσυνα θυμάτων Ολοκαυτώματος Υπάτης, στα εγκαίνια της Πανελληνίας Έκθεσης Λαμίας, στη λιτανεία της Ιερής Εικόνας οσιοπαρθενομάρτυρος Παρασκευής στη Νέα Άμπλιανη Λαμίας (25/07) και Αγίου Κωνσταντίνου – Ελένης στη Νέα Μαγνησία Φθιώτιδας (20/05), στις τελετές εορτασμού Αγίου Γεωργίου – Προστάτη Στρατού Ξηράς, σε εκδηλώσεις μνήμης γενοκτονίας Ελλήνων του Πόντου, στις τελετές αγιασμού υδάτων στο λιμάνι Στυλίδας (06/01)

❖ ειδικότερα, στο 32^ο Φεστιβάλ Πολιτισμού «Καραισκάκεια 1999» στην Καρδίτσα (28 – 29/05/1999), σε κοινή συναυλία με το Φωνητικό Σύνολο «Imenestrelli» στο Δημαρχείο Αταλάντης (05/04/1999), στον εορτασμό 56^{ης} επετείου Ανατίναξης Γέφυρας Γοργοποτάμου (29/11/1998), στον εορτασμό Εθνικής Αντίστασης στο Γοργοπόταμο (22/11/1998), στην τελετή λήξης Πανελληνίου Πρωταθλήματος Παγκρατίου (15/11/1998), στις πολιτιστικές εκδηλώσεις «Τέχνη και Πολιτισμός» στο θέατρο Άλσους στην Ηλιούπολη Αττικής μαζί με τη Φιλαρμονική Ηλιούπολης (27/09/1998, με συνημμένη Πρόσκληση Σαξοφωνικής Ορχήστρας Κοριτσιών Δ.Φ.Λ.), στην πολιτιστική εκδήλωση Ξυνιάδας Δομοκού (10-15/08/1998), στη Γιορτή Δάσους και Λαϊκής Παράδοσης στο Καρπενήσι (28/07/1998), στην τελετή έναρξης κατασκευών Καινούργιου Λοκρίδας (01/07/1998), σε κοινή συναυλία με την Πολυφωνική Εκκλησιαστική Χορωδία Λαμίας στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας (13/04/1998), στο ΕΑΚ Λαμίας για τον τελικό Κυπέλλου ποδοσφαίρου Ερασιτεχνών (01/04/1998), σε κοινή συναυλία με τη Φιλαρμονική Εταιρεία «Μάντζαρος» στο Δημοτικό Θέατρο Κερκύρας (07/02/1998), στους εορτασμούς για την Μεγαλομάρτυρα Αγία Αικατερίνη και τον Άγιο Στυλιανό – Προστάτη των παιδιών (24 – 26/11/1997), στις εκδηλώσεις 200 χρόνων από το θάνατο Ανδρέα Ανδρούτσου – πατέρα του Οδυσσέα Ανδρούτσου στις Λιβανάτες (28/09/1997), στη 2^η Συνάντηση Φιλαρμονικών στη Λευκάδα (25 – 27/07/1997), στη λιτανεία Ιερής Εικόνας Αγίου Παντελεήμονα – Πολιούχου Καμένων Βούρλων (17/05/1997), στα Αποκαλυπτήρια Μνημείου 700 πεσόντων Θεσπιέων στις Θερμοπύλες από τον Πρόεδρο Δημοκρατίας κ. Στεφανόπουλο (05/04/1997), στις Καρναβαλικές εκδηλώσεις Δήμου Μοσχάτου (02/03/1997), στη Συνάντηση Φιλαρμονικών στην Αράχωβα (09 – 10/08/1996), σε πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου Δομοκού (25 – 26/07/1996), στις εκδηλώσεις Πανευρωπαϊκού Πρωταθλήματος ποδοσφαίρου Διεθνούς Ένωσης Πολιτιστικών Φορέων εργαζόμενων σε Ταχυδρομεία – Τηλεπικοινωνίες (Μάιος 1996), στο 5^ο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών στη Νέα Φιλαδέλφεια Αττικής (04/05/1996).

39^ος Φάκελος (έτος 2000)

- **1 μπλοκ** Ημερησίων Δελτίων απουσιών Δ.Φ.Λ. 1999 – 2000
- **1 τετράδιο** με σπιράλ – Παρουσιολόγιο Δ.Φ.Λ. 2000 – 2003

- **1 αναφορά** Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. Μαντά Δημητρίου για τις εκδηλώσεις συμμετοχής το 2000, της Δ.Φ.Λ. και των Τμημάτων της (Σαξοφωνική Ορχήστρα Κοριτσιών – Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής – Ορχήστρα Ελαφράς Μουσικής)

- **17 έγγραφα** περί διάθεσης Δ.Φ.Λ./Σαξοφωνικής Ορχήστρας Κοριτσιών και Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Δ.Φ.Λ.:

- ❖ ανελλιπώς, στους εορτασμούς εθνικών επετείων (28/10 και 25/03), στον εορτασμό ημέρας Εθνικής Αντίστασης (21/11), στον εορτασμό ημέρας απελευθέρωσης Λαμίας από Γερμανικά στρατεύματα Κατοχής και εορτής Ευαγγελιστή Λουκά – Πολιούχου Λαμίας (18/10), στον εορτασμό ημέρας Ηνωμένων Εθνών (24/10), στους εορτασμούς στην Ιερά Μητρόπολη Λαμίας για τον Άγιο Αρτέμιο – Προστάτη της ΕΛ.ΑΣ. (20/10), στον εορτασμό ημέρας Ενόπλων Δυνάμεων (15/08), στους εορτασμούς Πάσχα – Χριστουγέννων – Νέου Έτους στην Ιερά Μητρόπολη Λαμίας και στο Νοσοκομείο «Σανατόριο», σε επιμνημόσυνες δεήσεις στο Στρατιωτικό Νεκροταφείο Λαμίας υπέρ πεσόντων του Έθνους, στα ετήσια μνημόσυνα θυμάτων Ολοκαυτώματος Υπάτης, στα εγκαίνια της Πανελλήνιας Έκθεσης Λαμίας, στη λιτανεία της Ιερής Εικόνας οσιοπαρθενομάρτυρος Παρασκευής στη Νέα Αμπλιανη Λαμίας (25/07) και Αγίου Κωνσταντίνου – Ελένης στη Νέα Μαγνησία Φθιώτιδας (20/05), στις τελετές εορτασμού Αγίου Γεωργίου – Προστάτη Στρατού Ξηράς, σε εκδηλώσεις μνήμης γενοκτονίας Ελλήνων του Πόντου, στις τελετές αγιασμού υδάτων στο λιμάνι Στυλίδας (06/01)

- ειδικότερα, στον εορτασμό 58^{ης} επετείου Ανατίναξης Γέφυρας Γοργοποτάμου (03/12/2000), στην εκκλησιαστική Πανήγυρη Ιερού Ναού Εισοδίων Υπεραγίας Θεοτόκου στον Μώλο Φθιώτιδας και λιτανεία Ιερής Εικόνας Παναγίας (20 – 21/11/2000), στην τελετή υποδοχής Ιερής Εικόνας Παναγίας Αντίνιτσας στο Ναό Αγίου Αθανασίου και μετά πομπή της στην Ιερά Μητρόπολη Λαμίας (27/10/2000), στις εκδηλώσεις 179^{ης} επετείου Απελευθέρωσης Τριπολιτσάς (24/09/2000), στην εκδήλωση για «πόλη χωρίς αυτοκίνητο» (22/09/2000), στη 2^η Διεθνή Συνάντηση Νεανικών Ορχηστρών Δήμου Εχέδωρου Θεσσαλονίκης (25 – 29/08/2000), στη Συναυλία Φιλαρμονικών στην Αράχωβα (06/08/2000), στο Φεστιβάλ Λευκάδας (28 – 30/07/2000), στη γιορτή νεολαίας «Ιωβηλαίο 2000» για απόδοση τιμών στον Αρχιεπίσκοπο κ. Χριστόδουλο (02/07/2000), στην τελετή εορτασμού ημέρας λήξης Β' Παγκοσμίου Πολέμου (09/05/2000), στους εορτασμούς Μεγάλης Εβδομάδας – Πάσχα 2000, στην 174^η επέτειο Εξόδου Φρουράς Ελεύθερων Πολιορκημένων στο Μεσολόγγι ενώπιον Προέδρου Δημοκρατίας (23/04/2000), σε καρναβαλικές εκδηλώσεις (26/02/2000)

- **12 προσκλήσεις** σε Δ.Φ.Λ./Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ. για συμμετοχή σε εκδηλώσεις.

40^{ος} Φάκελος (έτος 2001)

- **17 έγγραφα** περί διάθεσης Δ.Φ.Λ.:

- ανελλιπώς, στην Πρωτοχρονιάτικη Δοξολογία στην Ιερή Μητρόπολη Λαμίας (01/01/2002), στον εορτασμό επετείου μάχης Γοργοποτάμου (25/11/2001), στους εορτασμούς εθνικών επετείων 28/10 και 25/03, στις εκδηλώσεις μνήμης γενοκτονίας Ελλήνων του Πόντου (20/05), στους εορτασμούς Μεγάλης Εβδομάδας – Πάσχα και Χριστουγέννων 2001, στον εορτασμό ημέρας Ενόπλων Δυνάμεων (21/11), στον εορτασμό απελευθέρωσης Λαμίας από Γερμανικά στρατεύματα Κατοχής – εορτής Ευαγγελιστή Λουκά/Πολιούχου Λαμίας (18/10), στην τελετή Κατάδυση Τιμίου Σταυρού στο λιμάνι Στυλίδας (06/01)

- ειδικότερα, στην Πρωτοχρονιάτικη εκδήλωση του Ομίλου Φίλων Αθανασίου Γιαννόπουλου και του Καναλιού ΕΝΑ «Κοινωνική Παρέμβαση και Δράση» στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας (30/12), στις εκδηλώσεις «Εβδομάδας Αγάπης» του Ομίλου Λαμιωτών για τα παιδιά απόρων οικογενειών (16/12), στον εορτασμό 59^{ης} επετείου Ανατίναξης Γέφυρας Γοργοποτάμου (02/12), στις πολιτιστικές εκδηλώσεις «Διονύσια 2001» στην Αμφίκλεια (05 – 25/08), στην 4^η Διεθνή Συνάντηση Νεανικών Ορχηστρών στο Δήμο Εχέδωρου Θεσσαλονίκης με την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής Δ.Φ.Λ. (25/08), στο 1^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ

Φιλαρμονικών Ορχηστρών στη Χαλκίδα (13/07), στις πολιτιστικές εκδηλώσεις Δημοτικού διαμερίσματος Σταυρού (04/07, με συνημμένο απόκομμα εφημερίδας «Καθημερινή Φθιώτιδα»), στις εορταστικές εκδηλώσεις για τα 180 χρόνια από την Επανάσταση του 1821 (24/06, με συνημμένο δημοσίευμα εκκλησιαστικής εφημερίδας «Φθιωτική Εκκλησιαστική Φωνή – τεύχος Μαΐου/Ιουνίου 2001), στον εορτασμό ημέρας λήξης Β' Παγκοσμίου Πολέμου (09/05) στις εορταστικές εκδηλώσεις «Διάκεια 2001» (05/05 και 29/04), στην τελετή εορτασμού Αγίου Γεωργίου – Προστάτη Στρατού Ξηράς στο Ηρώο Στρατοπέδου Αθανασίου Διάκου (23/04), στη λιτανεία Ιερής Εικόνας Αγίου Γεωργίου Καλυβίων (22/04), στη γιορτή των Τριών Ιεραρχών στην Ιερή Μητρόπολη Λαμίας (30/01)

➤ στις εκδηλώσεις της 180^{ης} επετείου της Ελληνικής Ανεξαρτησίας (14-22/03/2001) στην Tampa Bay – Florida, Η.Π.Α. κατόπιν πρόσκλησης της Ομογένειας με συνημμένα:

- ❖ **1 Πρόγραμμα** εκδηλώσεων
- ❖ **1 κατάσταση** μουσικών Δ.Φ.Α. που ταξίδεψαν στις Η.Π.Α.
- ❖ **38 αεροπορικά εισιτήρια** Αθήνα – Νέα Υόρκη – Tampa – Νέα Υόρκη – Αθήνα
- ❖ **1 πρόσκληση** της Επιτροπής Παρέλασης εκδηλώσεων στο ελληνικό χωριό Tarpon Springs – Tampa, Florida, στο Δήμαρχο Λαμιέων Γιώργο Κοτρωνιά
- ❖ **2 έγγραφα** περί χορήγησης βίζας στους μουσικούς Δ.Φ.Α. που ταξίδεψαν στις Η.Π.Α.
- **1 Ποιμαντική Εγκύκλιος** Μητροπολίτη Φθιώτιδας κ. Νικολάου (Χριστούγεννα 2001)
- **1 ευχαριστήρια επιστολή** Πνευματικού Κέντρου Ρουμελιωτών/Παραρτήματος Φθιώτιδας για συμμετοχή Δ.Φ.Α. σε εκδήλωση φιλανθρωπικής Αγοράς – Μπαζάρ (15/12/2000)
- **1 έγγραφο** Συνδέσμου Φιλαρμονικών Χορωδιών Ελλάδας
- **1 έγγραφο** Μουσικού Οίκου Ζούλα περί παρουσίασης νέου τύπου Αγγλικού κλαρίνου Σι Ύφεσης + ενός διαφημιστικού φυλλαδίου
- **1 αναμνηστικό φυλλάδιο** Δ.Φ.Α.
- **3 ενημερωτικά έγγραφα** Δ.Φ.Α.
- **1 ενημερωτικό φυλλάδιο** Φιλαρμονικής Εταιρείας Λευκάδας
- **3 τεύχη εκκλησιαστικής εφημερίδας** «Φθιωτική Εκκλησιαστική Φωνή»
- **11 Προγράμματα** εκδηλώσεων
- **27 Προσκλήσεις** συμμετοχής σε εκδηλώσεις
- **2 βεβαιώσεις** Αρχιμουσικού Δ.Φ.Α. Μαντά Δημητρίου, **2 βεβαιώσεις** Δημάρχου Λαμιέων και **1 βεβαίωση** Δήμου Λαμιέων για μουσικούς Δ.Φ.Α.

41^{ος} Φάκελος (έτος 2002)

- **15 έγγραφα** περί διάθεσης Δ.Φ.Α.:
 - ανελλιπώς, στην Πρωτοχρονιάτικη Δοξολογία στην Ιερή Μητρόπολη Λαμίας (01/01/2003), στον εορτασμό Εθνικής Αντίστασης στον Γοργοπόταμο (25/11), στους εορτασμούς εθνικών επετείων 28/10 και 25/03, στον εορτασμό ημέρας Ενόπλων Δυνάμεων (21/11), στον εορτασμό ημέρας Ηνωμένων Εθνών (24/10), στον εορτασμό απελευθέρωσης Λαμίας από Γερμανικά στρατεύματα Κατοχής – εορτής Ευαγγελιστή Λουκά/Πολιούχου Λαμίας (18/10), στις εκδηλώσεις μνήμης γενοκτονίας Ελλήνων Μ. Ασίας από το Τουρκικό Κράτος (14/09), στις Ιερές Ακολουθίες Χριστουγέννων – Μεγάλης Εβδομάδας – Πάσχα 2002, στο ετήσιο μνημόσυνο θυμάτων Ολοκαυτώματος Υπάτης (16/06), στις εκδηλώσεις μνήμης γενοκτονίας Ελλήνων του Πόντου (19/05), στα εγκαίνια της Πανελληνίας Έκθεσης Λαμίας (18/05), στον εορτασμό ημέρας λήξης Β' Παγκοσμίου Πολέμου (09/05), στην τελετή Κατάδυση Τιμίου Σταυρού στο λιμάνι Στυλίδας (06/01)
 - ειδικότερα, στην τελετή 1^{ου} Πανελληνίου Επαρχιακού Πρωταθλήματος Τοξοβολίας (17/11), στα εγκαίνια του Κυνοκομείου Λαμίας (28/09), στη Διεθνή Συνάντηση Νεανικών Ορχηστρών στο Δήμο Εχέδωρου Θεσσαλονίκης με τη συμμετοχή 42 μουσικών της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Δ.Φ.Α. (21 – 25/08, με συνημμένο **1 έγγραφο** περί συμμετοχής της

Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής), στις εορταστικές εκδηλώσεις «Επινίκια 2002» για την επέτειο της Μάχης των Βασιλικών (24/08), στο Κλειστό Στάδιο Λαμίας για την έναρξη του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Βόλει (28/06), στη λιτανεία Ιερής Εικόνας Αγίας Παρασκευής στην Ταράτσα Λαμίας (02/06), στους εορτασμούς Αγίου Κωνσταντίνου – Πολιούχου Υπάτης (20/05), στους εορτασμούς 176^{ης} επετείου Εξόδου Φρουράς Ελεύθερων Πολιορκημένων στο Μεσολόγγι (27/04), στις εκδηλώσεις «Διάκεια 2002» (21/04), στις εκδηλώσεις «Λαμιώτικο Καρναβάλι 2002» (10 και 17/03)

- **18 Προγράμματα** εκδηλώσεων
- **40 προσκλήσεις** συμμετοχής σε εκδηλώσεις
- **1 μπλοκ** Ημερησίων Δελτίων Απουσιών Δ.Φ.Λ. (05/12/2000 – 27/08/2002)
- **1 μπλοκ** Ημερησίων Δελτίων Απουσιών Σαξοφωνικής Ορχήστρας Κοριτσιών Δ.Φ.Λ. (07/11/1998 – 20/05/2003)
- **3 τεύχη εκκλησιαστικής εφημερίδας** «Φθιωτική Εκκλησιαστική Φωνή» (Ιανουάριος – Φεβρουάριος, Μάιος – Ιούνιος, Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 2002).

42^{ος} Φάκελος (έτος 2003)

- **24 έγγραφα** περί συμπερίληψης Οικοτροφείου Λαμίας «Γλαύκος» στους Φορείς για ενημέρωση εκδηλώσεων Δ.Φ.Λ., διάθεσης Δ.Φ.Λ.:

➤ ανελλιπώς, στον εορτασμό επετείου Εθνικής Αντίστασης 1941 – 1944 στον Γοργοπόταμο (30/11), στους εορτασμούς εθνικών επετείων 28/10 και 25/03, στον εορτασμό ημέρας Ηνωμένων Εθνών (24/10), στον εορτασμό απελευθέρωσης Λαμίας από Γερμανικά στρατεύματα Κατοχής – εορτής Ευαγγελιστή Λουκά/Πολιούχου Λαμίας (18/10), στις εορτασμούς Χριστουγέννων – Μεγάλης Εβδομάδας – Πάσχα 2003, στη λιτανεία Ιερής Εικόνας Οσιοπαρθενομάρτυρος Παρασκευής στη Νέα Άμπλιανη Λαμίας (25/07), στο ετήσιο μνημόσυνο θυμάτων Ολοκαυτώματος Υπάτης (15/06), στις εκδηλώσεις μνήμης γενοκτονίας Ελλήνων του Πόντου (25/05), στην τελετή στην Αγία Παρασκευή Ταράτσας Λαμίας υπέρ πεσόντων Καμηλόβρυσης – λήξης ατυχούς Πολέμου 1897 (18/05), στον εορτασμό ημέρας λήξης Β' Παγκοσμίου Πολέμου (09/05), στον εορτασμό Αγίου Γεωργίου – Προστάτη Στρατού Ξηράς στο Ηρώο Στρατοπέδου Αθ. Διάκου (09/05), στους εορτασμούς Μεγάλης Εβδομάδας – Πάσχα – Χριστουγέννων 2003 στην Ιερή Μητρόπολη Φθιώτιδας, σε μνημόσυνο στο Στρατιωτικό Νεκροταφείο Λαμίας υπέρ πεσόντων του Έθνους (01/03), στην τελετή Κατάδυσης Τιμίου Σταυρού στο λιμάνι Στυλίδας (06/01)

➤ ειδικότερα, στις εκδηλώσεις Λαογραφικού Μουσείου Φθιώτιδας «Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (27/09), στον εορτασμό εθνικής επετείου 28/10 στη Στυλίδα, στις εκδηλώσεις (1^η φάση στη Λαμία και 2^η φάση στην Chioggia) αδερφοποίησης Λαμίας με την Ιταλική πόλη Chioggia, στην 6^η Διεθνή Συνάντηση Νεανικών Ορχηστρών με την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής Δ.Φ.Λ. στο Δήμο Εχέδωρου Θεσσαλονίκης (22 – 24/08), σε συναυλία στην Αράχωβα (02/08), στο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών στο Δήμο Παλίκης Κεφαλλονιάς (19 – 21/07), στις εκδηλώσεις «Διάκεια 2003» (02 – 04/05), στο 3^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών στη Θεσσαλονίκη (03 – 04/05), στους εορτασμούς 177^{ης} επετείου Εξόδου Φρουράς Ελεύθερων Πολιορκημένων στο Μεσολόγγι (19 – 20/04), στις εορταστικές εκδηλώσεις «Λαμιώτικο Καρναβάλι 2003» (23/02 – 10/03), σε συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Κερκύρας (01/03), στην τελετή κατάδυσης Τιμίου Σταυρού στο λιμάνι Στυλίδας 06/01),

- **1 τετράδιο** με εγγραφές συμμετεχόντων μουσικών Δ.Φ.Λ. στις εκδηλώσεις Μεσολογγίου το 2002, 2003 και 2004
- **1 τετράδιο** παρουσιών – προβών Δ.Φ.Λ. (08/10/2002 – 08/05/2003)
- **1 μπλοκ** Ημερησίων Δελτίων Απουσιών Δ.Φ.Λ. (25/02/2003 – 14/09/2003)
- **16 Προγράμματα** εκδηλώσεων
- **21 προσκλήσεις** συμμετοχής σε εκδηλώσεις

- **1 τεύχος εκκλησιαστικής εφημερίδας** «Φθιωτική Εκκλησιαστική Φωνή» (Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003).

43^{ος} Φάκελος (έτος 2004)

- **26 έγγραφα** περί διάθεσης Δ.Φ.Λ.:

➤ ανελλιπώς, στον εορτασμό επετείου Εθνικής Αντίστασης 1941 – 1944 στον Γοργοπόταμο (28/11), στους εορτασμούς εθνικών επετείων 28/10 και 25/03, στον εορτασμό ημέρας Ηνωμένων Εθνών (24/10), στον εορτασμό απελευθέρωσης Λαμίας από Γερμανικά στρατεύματα Κατοχής – εορτής Ευαγγελιστή Λουκά/Πολιούχου Λαμίας (18/10), στις εκδηλώσεις μνήμης γενοκτονίας Ελλήνων Μ. Ασίας από το Τουρκικό Κράτος (19/09), στους εορτασμούς Χριστουγέννων – Μεγάλης Εβδομάδας – Πάσχα 2004, στο ετήσιο μνημόσυνο θυμάτων Ολοκαυτώματος Υπάτης (20/06), στις εκδηλώσεις μνήμης γενοκτονίας Ελλήνων του Πόντου (23/05), στην τελετή στην Αγία Παρασκευή Ταράτσας Λαμίας υπέρ πεσόντων Καμηλόβρυσης – λήξης ατυχούς Πολέμου 1897 (16/05), στον εορτασμό ημέρας λήξης Β' Παγκοσμίου Πολέμου (09/05), στα εγκαίνια της Πανελλήνιας Έκθεσης Λαμίας (08/05), στην τελετή εορτασμού Αγίου Γεωργίου – Προστάτη Στρατού Ξηράς στο Ηρώο Στρατοπέδου Αθ. Διάκου (23/04), στην περιφορά Επιταφίου στο Νοσοκομείο «Σανατόριο» Λαμίας (Μ. Παρασκευή 2004), στην τελετή Κατάδυσης Τιμίου Σταυρού στο λιμάνι Στυλίδας (06/01), στην Πρωτοχρονιάτικη Δοξολογία στην Ιερή Μητρόπολη Φθιώτιδας (01/01)

➤ ειδικότερα, στις πολιτιστικές εκδηλώσεις προς τιμή της Ολυμπιακής Φλόγας στους Δελφούς (01 – 03/08), στην τελετή άφιξης Ολυμπιακής Φλόγας στο Κάστρο Λαμίας (01/08), σε συναυλία στην Πλατεία Ελευθερίας στις εκδηλώσεις «Πολιτιστικό Καλοκαίρι 2004» (31/07), στην εκδήλωση του Εκπολιτιστικού – εξωραϊστικού Συλλόγου Ροδίτσας «Ο Άγιος Αθανάσιος» (18/06), στον εορτασμό απελευθέρωσης Κάστρου Άμφισσας από τους Τούρκους (17 – 18/04), στους εορτασμούς 178^{ης} επετείου Εξόδου Φρουράς Ελεύθερων Πολιορκημένων στο Μεσολόγγι (03 – 04/04), στην εκδήλωση Συλλόγου Γυναικών Ευρυτανίας για την Παγκόσμια Ημέρα Γυναίκας (συνημμένη ευχαριστήρια επιστολή του Συλλόγου, 29/02), στις εκδηλώσεις «Λαμιώτικο Καρναβάλι 2004» (με συνημμένη ευχαριστήρια επιστολή Υπεύθυνου Τομέα Πολιτισμού Δήμου Λαμιέων Γεωργίου Σαγιά, 14 και 17/02), με την Ορχήστρα Πουκίλης Μουσικής Δ.Φ.Λ. στις εκδηλώσεις του Δήμου Ορχομενού «Αποκριές 2004» (συνημμένη ευχαριστήρια επιστολή Δημάρχου Ορχομενού, 20/02), στο 4^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών στη Θεσσαλονίκη (06 – 08/02)

➤ με συμμετοχή 45 μουσικών Δ.Φ.Λ., του Δημάρχου Λαμιέων Γεωργίου Κοτρωνιά, μελών Δημοτικού Συμβουλίου, εκπροσώπου Ιεράς Μητρόπολης Φθιώτιδας και τοπικών μέσων ενημέρωσης, σε συναυλίες στο Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινούπολης και στην Ιερή Μονή Αγίου Γεωργίου Κουδουνά στην Πρίγκηπο (μεγαλύτερο νησί των Πριγκηπωνησίων), παρουσία και του Μακαριότατου Αρχιεπισκόπου κ.κ. Βαρθολομαίου (25 – 27/07) και συνημμένα:

- ❖ **1 κατάσταση** ονομάτων που ταξίδεψαν στην Τουρκία
- ❖ **21 υπεύθυνες δηλώσεις** γονέων των μουσικών Δ.Φ.Λ. ότι τους επιτρέπουν να ταξιδέψουν στην Τουρκία
- ❖ **1 έγγραφο** Πρακτικών Συνεδρίασης Μελών Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Λαμιέων περί έγκρισης μετάβασης Δ.Φ.Λ. στην Τουρκία
- ❖ **1 κατάλογο** κωδικών μουσικών οργάνων θεωρημένος από το Τελωνείο Κήπων Έβρου
- ❖ **1 ενημερωτικό φυλλάδιο** για την Ιερή Μονή Αγίου Γεωργίου Κουδουνά
- Η από 03/07/2004 ευχαριστήρια επιστολή Υπευθύνου Τομέα Πολιτισμού Δήμου Λαμιέων Γεωργίου Σαγιά στον Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ. Μαντά Δημήτριο για την αδιάλειπτη προσφορά της Δ.Φ.Λ. στο Δήμο Λαμιέων
- **1 τετράδιο** με σπιράλ παρουσιών – προβών Δ.Φ.Λ. (13/05/2003 – 01/06/2004)

- **24 Προγράμματα** εκδηλώσεων
- **13 προσκλήσεις** συμμετοχής σε εκδηλώσεις
- **1 τεύχος εκκλησιαστικής εφημερίδας** «Φθιωτική Εκκλησιαστική Φωνή» (Ιούλιος – Αύγουστος 2004).

44^{ος} Φάκελος (έτη 2005 – 2006)

- **35 έγγραφα** περί διάθεσης Δ.Φ.Λ.:

➤ ανελλιπώς, στους εορτασμούς επετείου Εθνικής Αντίστασης 1941 – 1944 στον Γοργοπόταμο, στους εορτασμούς εθνικών επετείων 28/10 και 25/03 (με συνημμένο απόκομμα δημοσιεύματος εφημερίδας «Καθημερινή Φθιώτιδα για την 25/03/2006), στον εορτασμό ημέρας Ηνωμένων Εθνών (24/10), στον εορτασμό απελευθέρωσης Λαμίας από Γερμανικά στρατεύματα Κατοχής – εορτής Ευαγγελιστή Λουκά/Πολιούχου Λαμίας (18/10), στις εκδηλώσεις μνήμης γενοκτονίας Ελλήνων Μ. Ασίας από το Τουρκικό Κράτος και των Ελλήνων του Πόντου, στους εορτασμούς Χριστουγέννων – Μεγάλης Εβδομάδας – Πάσχα 2006 και 2005, στα ετήσια μνημόσυνα θυμάτων Ολοκαυτώματος Υπάτης, στον εορτασμό ημέρας λήξης Β' Παγκοσμίου Πολέμου (09/05), στα εγκαίνια της Πανελλήνιας Έκθεσης Λαμίας, στις τελετές Αγίου Γεωργίου – Προστάτη Στρατού Ξηράς στο Ηρώο Στρατοπέδου Αθ. Διάκου, στα μνημόσυνα στο Στρατιωτικό Νεκροταφείο Λαμίας υπέρ πεσόντων του Έθνους, στις τελετές Κατάδυσης Τιμίου Σταυρού στο λιμάνι Στυλίδας (06/01), στις Πρωτοχρονιάτικες Δοξολογίες στην Ιερή Μητρόπολη Φθιώτιδας (01/01)

➤ ειδικότερα, στις Χριστουγεννιάτικες συναυλίες της «Magic Brass Orchestra» Δ.Φ.Λ. σε Αθήνα (22/12), Πειραιά (23/12) και Λαμία (24/12/2006), στο 8^ο Διεθνές Φεστιβάλ Νεανικών Ορχηστρών στο Δήμο Εχέδωρου Θεσσαλονίκης με την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής Δ.Φ.Λ. (24 – 27/08/2006), σε συναυλία με την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής Δ.Φ.Λ. στο Δημοτικό Σχολείο Τυμφρηστού (28/07/2006, με συνημμένο απόκομμα δημοσιεύματος εφημερίδας «Φωνή του Τυμφρηστού»), στο 39^ο Διεθνές Φεστιβάλ Πολιτισμού «Καραϊσκάκεια 2006» (22 – 30/06/2006, με συνημμένο Αναμνηστικό Δίπλωμα στη Δ.Φ.Λ. από την Οργανωτική Επιτροπή του Φεστιβάλ), στους εορτασμούς 179^{ης} επετείου Εξόδου Φρουράς Ελεύθερων Πολιορκημένων στο Μεσολόγγι (Απρίλιος 2006), στις Τοπικές Παραδοσιακές εορτές και το «Λαμιώτικο Καρναβάλι 2006» (25/02/2006), σε εορταστικό γεύμα της Ιερής Μητρόπολης Φθιώτιδας στη μνήμη του Αγίου Νικολάου (06/12/2005), στις εκδηλώσεις αδερφοποίησης Λαμίας με την Πολωνική Πόλη Rzeszow (18/10/2005), στην εκδήλωση παρουσίασης του Ύμνου της Ποδοσφαιρικής Ομάδα Α. Σ. Λαμίας, τη μουσική του οποίου συνέθεσε ο Αρχιμουσικός Δ.Φ.Λ, Μαντάς Δημήτριος και στη συναυλία της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Δ.Φ.Λ. στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας (24/09/2005), στο Ελληνικό Φεστιβάλ στο Μόντρεαλ Καναδά μετά από πρόσκληση της Ελληνικής Κοινότητας Μόντρεαλ (26/07 – 01/08/2005), στο 1^ο Διεθνές Φεστιβάλ Φιλαρμονικών στην Κέρκυρα (29/06 – 03/07/2005, με συνημμένη **ευχαριστήρια επιστολή** Προέδρου Οργανωτικής Επιτροπής, **1 επιστολή – πρόσκληση** του Νομάρχη Κέρκυρας στο Δήμαρχο Λαμιέων, **1 πρόγραμμα εκδηλώσεων** κι **8 αποκόμματα** Κερκυραϊκών εφημερίδων)

- **42 Προγράμματα** εκδηλώσεων

- **21 προσκλήσεις** συμμετοχής σε εκδηλώσεις
- **1 τεύχος εκκλησιαστικής εφημερίδας** «Φθιωτική Εκκλησιαστική Φωνή» (Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2006)
- **1 τεύχος εφημερίδας** «Φωνή του Τυμφρηστού» (Απρίλιος – Ιούνιος 2006)
- **2 περιοδικά Jazz – Τζαζ** (Μάρτιος, Ιούλιος – Αύγουστος 2006)
- **2 τεύχη εκκλησιαστικής εφημερίδας** «Φθιωτική Εκκλησιαστική Φωνή» (Μάιος – Ιούνιος, Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 2005).

45^{ος} Φάκελος (έτη 2007 – 2008)

- **26 έγγραφα** περί διάθεσης Δ.Φ.Λ.:

➤ ανελλιπώς, στους εορτασμούς επετείου Εθνικής Αντίστασης 1941 – 1944 στον Γοργοπόταμο, στους εορτασμούς εθνικών επετείων 28/10 και 25/03, στον εορτασμό ημέρας Ηνωμένων Εθνών (24/10), στον εορτασμό απελευθέρωσης Λαμίας από Γερμανικά στρατεύματα Κατοχής – εορτής Ευαγγελιστή Λουκά/Πολιούχου Λαμίας (18/10, με συνημμένα ευχαριστήρια επιστολή Δημάρχου Λαμιέων στη Δ.Φ.Λ.), στον εορτασμό ημέρας Εθνικών Ευεργετών (30/09), στις εκδηλώσεις μνήμης γενοκτονίας Ελλήνων Μ. Ασίας από το Τουρκικό Κράτος και των Ελλήνων του Πόντου, στους εορτασμούς Χριστουγέννων – Μεγάλης Εβδομάδας – Πάσχα 2008 και 2007, στις περιφορές Επιταφίου στο Νοσοκομείο «Σανατόριο» Λαμίας (Μ. Παρασκευές), στις λιτανείες Ιερής Εικόνας οσιοπαρθενομάρτυρος Παρασκευής στη Νέα Άμπλιανη Λαμίας (25/07), στις τελετές στην Αγία Παρασκευή Ταράτσας Λαμίας υπέρ πεσόντων Καμηλόβρυσης – λήξης ατυχούς Πολέμου 1897, στα ετήσια μνημόσυνα θυμάτων Ολοκαυτώματος Υπάτης, στον εορτασμό ημέρας λήξης Β' Παγκοσμίου Πολέμου κι Εθνικών Αγώνων – Εθνικής Αντίστασης κατά Ναζισμού και Φασισμού (09/05), στα εγκαίνια της Πανελλήνιας Έκθεσης Λαμίας, στις τελετές Αγίου Γεωργίου – Προστάτη Στρατού Ξηράς στο Ηρώο Στρατοπέδου Αθ. Διάκου, στα μνημόσυνα στο Στρατιωτικό Νεκροταφείο Λαμίας υπέρ πεσόντων του Έθνους, στις τελετές Κατάδυσης Τιμίου Σταυρού στο λιμάνι Στυλίδας (06/01), στις Πρωτοχρονιάτικες Δοξολογίες στην Ιερή Μητρόπολη Φθιώτιδας (01/01)

➤ ειδικότερα, στην τελετή υποδοχής στη Λαμία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, παρουσία του Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδας κ.κ. Ιερώνυμου (07/11/2008, με συνημμένο δημοσίευμα εκκλησιαστικής εφημερίδας «Φθιωτική Εκκλησιαστική Φωνή»), στα εγκαίνια Πνευματικού Κέντρου Ιερής Μητρόπολης Φθιώτιδας (26/07/2008), στις εκδηλώσεις «Διάκεια 2008» (02 – 04/05/2008), στην τελετή υποδοχής Ολυμπιακής Φλόγας στη Λαμία ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων Πεκίνου 2008 (28/03/2008), στην τελετή ορκωμοσίας Ν/Σ Οπλιτών 2008 Α' ΕΣΣΟ (23/02/2008), στις Χριστουγεννιάτικες εορτές Βιέννης Αυστρίας (26 – 29/12/2007), στην τελετή υποδοχής Ιερού Λειψάνου Αγίου Ιωάννη Χρυσοστόμου κι εναπόθεσής του στην Ιερή Μητρόπολη Φθιώτιδας (10/11/2007), στο 3^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών στο Λούρο Πρέβεζας για τις εκδηλώσεις «Λουριωτικά 2007» (04/08/2007), στις εκδηλώσεις Δήμου Αράχωβας κι Εκπολιτιστικού Μορφωτικού Ψυχαγωγικού Συλλόγου «Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης» (27/07/2007), στο 12^ο Διεθνή Διαγωνισμό Νεανικών Ορχηστρών Πνευστών Οργάνων στο Jastrzebie Zdroj της Πολωνίας (28/06 – 01/07/2007), στον εορτασμό Αγίων Αποστόλων Πέτρου και Παύλου στο Παγκράτι Λαμίας (28/06/2007), στις εκδηλώσεις «Διάκεια 2007» (18 – 22/04/2007), στη συναυλία της «Magic Brass Orchestra» Δ.Φ.Λ. μαζί με την Concert Band της Φιλαρμονικής Εταιρείας «Μάντζαρος» στο Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας (10/02/2007, με συνημμένα αποκόμματα δημοσιευμάτων εφημερίδων «Λαμιακός Τύπος» και «Πρωινά Νέα»), στην ηχογράφιση της «Magic Brass Orchestra» Δ.Φ.Λ. στο Flocafe (19/01/2007)

- **1 έγγραφο** περί κατάταξης μουσικών ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου

- **1 έγγραφο** περί αίτησης μετάταξης μουσικού από το Δημοτικό Ωδείο Λαμίας στη Δ.Φ.Λ.

- **1 έγγραφο** περί υποβολής οριστικού σχεδίου Οργανισμού Δήμου Λαμιέων κατόπιν σύσκεψης Δημάρχου – Αντιδημάρχων Δήμου Λαμιέων (06/06/2007) για συζήτηση στο Δημοτικό Συμβούλιο (18/06/2007)

- **34 Προγράμματα εκδηλώσεων**

- **8 προσκλήσεις** συμμετοχής σε εκδηλώσεις

- **2 τεύχη εκκλησιαστικής εφημερίδας** «Φθιωτική Εκκλησιαστική Φωνή» (Σεπτέμβριος – Οκτώβριος, Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2008)

- **1 περιοδικό** «Face» (Οκτώβριος 2008, με συνέντευξη του Μίλτου Πολυχρονίδη, Καλλιτεχνικού Διευθυντή του 11^ο Διεθνούς Φεστιβάλ Νεανικών Ορχηστρών στο Δήμο

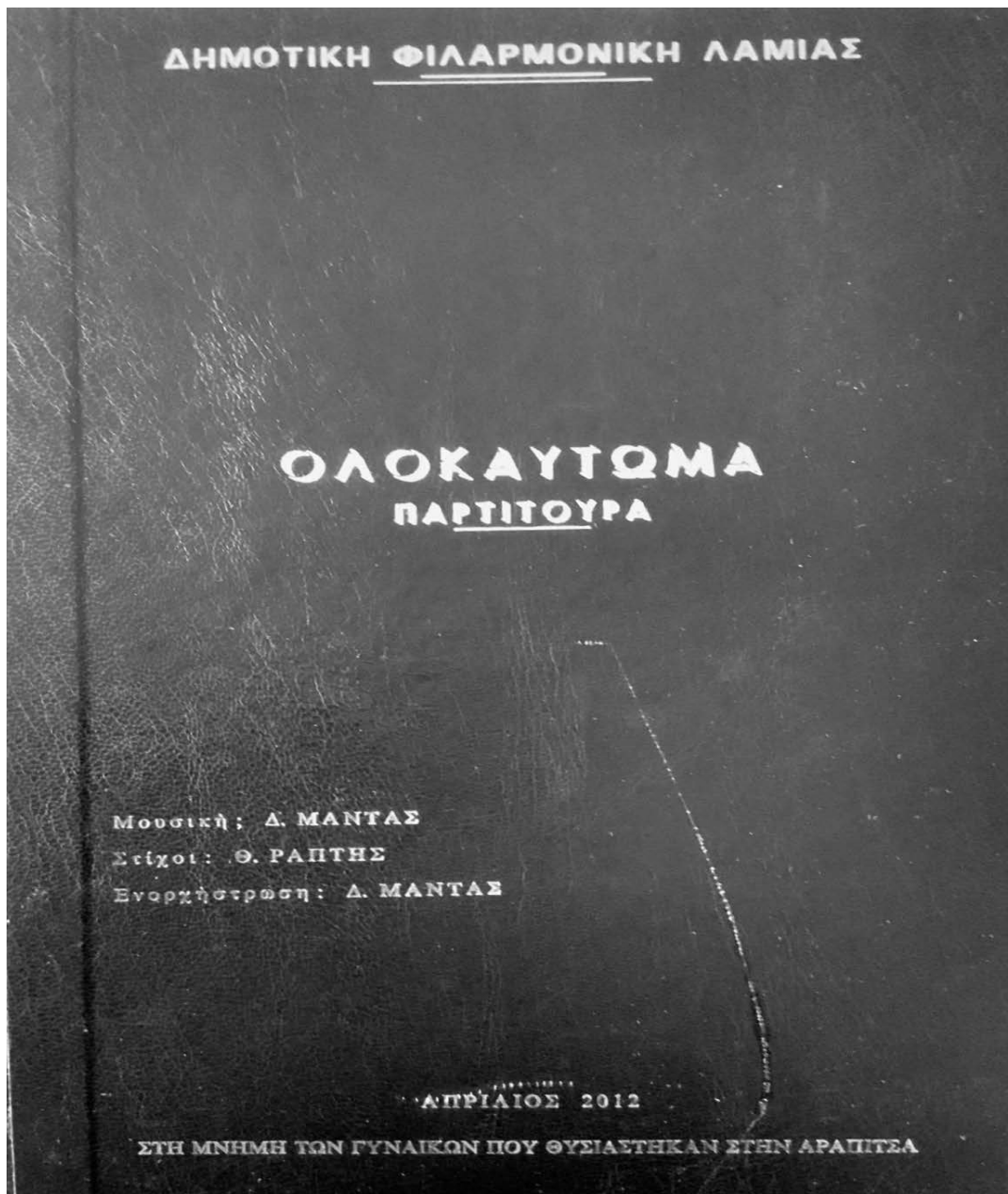
Εχέδωρου Θεσσαλονίκης και φωτογραφίες της «Magic Brass Orchestra» από την εμφάνισή της στο Φεστιβάλ)

- **2 τεύχη περιοδικού «Face»** (με δημοσίευμα + φωτογραφίες από τη συμμετοχή Δ.Φ.Λ. στις πολιτιστικές εκδηλώσεις εορτασμού της πόλης Rzeszow της Πολωνίας (20/06 – 01/07/2007).

- **Παρτιτούρες Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας**

- **1 βιβλιοδετημένη Παρτιτούρα** Εμβατηρίου με τίτλο: «**Ολοκαύτωμα**» (Απρίλιος 2012)⁶⁷

Μουσική – Ενορχήστρωση: Μαντάς Δημήτριος (Αρχιμουσικός Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας), στίχοι: Ράπτης Θεοφάνης. Το έργο είναι αφιερωμένο στη μνήμη των γυναικών που θυσιάστηκαν το 1822 στην περιοχή Στουμπάνοι, στο ποτάμι της Αράπιτσας Νάουσας⁶⁸.



⁶⁷ βλ. Παρτιτούρα εμβατηρίου «Ολοκαύτωμα» στο Παράρτημα Β'.

⁶⁸ 1^η εκτέλεση εμβατηρίου «Ολοκαύτωμα», Νάουσα, 22 Απριλίου 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=tSoci2ptEbE>.

• Στο αρχείο Δ.Φ.Α. βρέθηκαν **χειρόγραφες Πάρτες**⁶⁹ πνευστών οργάνων μουσικών έργων/ αποσπασμάτων μουσικών έργων, ειδικότερα:

➤ **2 χειρόγραφες Πάρτες** (1 για Corno και 1 για Clarinet σε Σι ύφεση), του αργού βαλς «**Μη μου θυμίζεις**» – Συνθέτης: Κώστας Σειτανίδης, Στιχουργός: Κώστας Κοφινιώτης, τραγούδι: Ελένη Ντε Ροζέ – Δανάη Στρατηγοπούλου – ηχογράφηση σε δίσκο 78 στροφών στην Columbia Ελλάδος, Αθήνα: 1934⁷⁰.

➤ **1 χειρόγραφη Πάρτα** για Clarinet σε Μι ύφεση, αποσπάσματος της Οπερέτας σε 3 Πράξεις «**Κοντέσα Μαρίτσα**» (**Gräfin Mariza**) του Ούγγρου Συνθέτη Emmerich Kalman, Λιμπρετίστες: Julius Brammer – Alfred Grunwald, πρεμιέρα έργου: 28/02/1924 – Βιέννη⁷¹.

➤ **1 χειρόγραφη Πάρτα** για 2 Corna, αποσπάσματος της Οπερέτας σε 3 Πράξεις «**Η Πριγκίπισσα της Τσάρδας**» (**Gypsy Princess**) του Ούγγρου Συνθέτη Emmerich Kalman, Λιμπρετίστες: Leo Stein – Bela Jenbach, έτος σύνθεσης: 1915, πρεμιέρα έργου: 17/11/1915 – Βιέννη⁷².

➤ **2 χειρόγραφες Πάρτες** (1 για Corno I, II και 1 για Clarinet σε Σι ύφεση) αποσπάσματος της Ουβερτούρας σε 3 Πράξεις «**Poete Et Paysan**» (**Dichter und Bauer**), του Αυστριακού συνθέτη Franz Von Suppe (1819 – 1895), Λιμπρετίστας: Carl Elmar – πρεμιέρα έργου: 24/08/1846 – Βιέννη⁷³.

➤ **1 χειρόγραφη Πάρτα** για Corno σε Σι ύφεση αποσπάσματος της Ουβερτούρας σε 2 Πράξεις «**Ελαφρόν Ιππικόν**» (**Leichte Kavallerie**) του Αυστριακού Συνθέτη Franz Von Suppe (1819 – 1895), Λιμπρετίστας: Carl Costa, έτος σύνθεσης: 1866 – πρεμιέρα έργου: 21/03/1846 – Βιέννη⁷⁴.

➤ **1 χειρόγραφη Πάρτα** για Cornetta, αποσπάσματος της Οπερέτας σε 3 Πράξεις «**Eva**», του Ούγγρου συνθέτη Franz Lehar (1870 – 1948), Λιμπρετίστες: Alfred Maria Willner – Robert Bodansky, έτος σύνθεσης: 1911 – πρεμιέρα έργου: 24/11/1911 – Βιέννη⁷⁵.

➤ **1 χειρόγραφη Πάρτα** για Clarinet Couartino αποσπάσματος έργου με τίτλο «**Alpen**».

➤ **1 χειρόγραφη Πάρτα** για Clarinet σε Μι ύφεση αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Faust**».

➤ **1 χειρόγραφη Πάρτα** για Cornetta, αποσπάσματος της Οπερέτας «**Ένας κλέφτης στον παράδεισο**», του Θεόφραστου Σακελλαρίδη (1883 – 1950), έτος σύνθεσης: 1926⁷⁶.

⁶⁹ βλ. Πάρτες μουσικών έργων στο Παράρτημα Β'.

⁷⁰ Εικονικό Μουσείο Αρχείου Κουνάδη. Μη μου θυμίζεις. Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) <https://vmrebetiko.gr/item/?id=11255>.

⁷¹ IMSLP Petrucci Music Library. Gräfin Mariza (Kálmán, Emmerich). Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) [https://imslp.org/wiki/Gr%C3%A4fin_Mariza_\(K%C3%A1lm%C3%A1n%2C_Emm%C3%A9rich\)](https://imslp.org/wiki/Gr%C3%A4fin_Mariza_(K%C3%A1lm%C3%A1n%2C_Emm%C3%A9rich)).

⁷² IMSLP Petrucci Music Library. Die Csárdásfürstin. Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) [https://imslp.org/wiki/Die_Cs%C3%A1rd%C3%A1sf%C3%BCrstin_\(K%C3%A1lm%C3%A1n,_Emmerich\)](https://imslp.org/wiki/Die_Cs%C3%A1rd%C3%A1sf%C3%BCrstin_(K%C3%A1lm%C3%A1n,_Emmerich)).

⁷³ IMSLP Petrucci Music Library. Dichter und Bauer (Suppé, Franz von). Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) [https://imslp.org/wiki/Dichter_und_Bauer_\(Supp%C3%A9,_Franz_von\)](https://imslp.org/wiki/Dichter_und_Bauer_(Supp%C3%A9,_Franz_von)).

⁷⁴ IMSLP Petrucci Music Library. Leichte Kavallerie (Suppé, Franz von). Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) [https://imslp.org/wiki/Leichte_Kavallerie_\(Supp%C3%A9,_Franz_von\)](https://imslp.org/wiki/Leichte_Kavallerie_(Supp%C3%A9,_Franz_von)).

⁷⁵ IMSLP Petrucci Music Library. Eva (Lehár, Franz). Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) [https://imslp.org/wiki/Eva_\(Leh%C3%A1r,_Franz\)](https://imslp.org/wiki/Eva_(Leh%C3%A1r,_Franz)).

⁷⁶ Olympia. Μεγάλες μορφές: Θεόφραστος Σακελλαρίδης 02-01-2023 (Ανακτήθηκε 17 Νοεμβρίου 2023) <https://www.olympia.gr/1523510/istoria/megales-morfes-theofrastos-sakellaridis/>.

➤ **1 χειρόγραφη Πάρτα** για Bombardino αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Grand Fantasia**».

➤ **3 χειρόγραφες Πάρτες** (για 2 Τρομπόνια και για Clarinet Bass σε Φα) αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Tosca Fantasia**».

➤ **1 χειρόγραφη Πάρτα** για Corno σε Σι ύφεση αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Οι Τσιγγάνοι**» (Gli Zingari).

➤ **2 χειρόγραφες Πάρτες** (1 για Clarinet Couartino, 1 για Clarinet Bass), αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Polero**» ή «**Bolero**».

➤ **1 χειρόγραφη Πάρτα** για Clarinet Couartino, αποσπάσματος της Ουβερτούρας «**Festa De Ritta**».

➤ **1 χειρόγραφη Πάρτα** για Corno σε Σι ύφεση, αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Ουγγρικοί Χοροί**».

• **Ρεπερτόριο Δ.Φ.Λ.**

Το ρεπερτόριο της Δ.Φ.Λ. αποτελείται από ενορχηστρώσεις/μεταγραφές του Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. κ. Μαντά Δημητρίου από το 1987 και μετά. Παρατίθεται ταξινόμηση του ρεπερτορίου Δ.Φ.Λ. σε κατηγορίες ανά είδος ή μουσικά σχήματα (δεν καταγράφηκε το περιεχόμενο των παρτιτούρων του ρεπερτορίου):

➤ **Εμβατήρια**

«Εμβατήριο ν. 1», «Εμβατήριο Δημάρχου Λαμιέων», «Πυροβολικό», «Ολη η δόξα», «Μακεδονία», «Ευζωνάκι», «Ναυτάκι», «Πίνδος», «Ταξιαρχία», «Στρατός», «28^η Οκτωβρίου», «Νοσταλγία», «Ολοκαύτωμα», «Βάζει ο Ντούτσε τη στολή του», «Θούριος», «Παύλος Μελάς», «Αλησμόνητες πατρίδες», «Εμβατήριο Σμύρνης», «Μακεδονία 218», «Με το χαμόγελο στα χείλη», «Μαστρογιαννόπουλος μαρς», «Λαμία 2011», «Λαμία 2012», «Λαμία 2013», «Λαμία 2018», «Λαμία 2020», «Λαμία 2022», «Λαμία ν. 4», «Λαμία ν. 5», «Μαντάς ν. 4», «Μαντάς ν. 5», «Μαντάς 19», «31-12-22 Μαντάς»

➤ **Εμβατήρια για λιτανείες**

«Αγία Παρασκευή», «Μεταμόρφωση Σωτήρος», «Ευαγγελισμός Θεοτόκου», «19 Απριλίου», «Μαρκάτο 54», «Μαντάς 1821», «Μαντάς 2009», «Μαντάς 2020», «Μαντάς 2023», «Μαντάς 5», «Μαντάς 7», «Symfonica»

➤ **Αποκριάτικα**

«Πατρινό καρναβάλι», «Λαμιώτικο καρναβάλι», «Αποκριά 19», «Αποκριά 22», «Αποκριά 23», «Καρνάβαλος», «Καρναβάλι 210», «Καρναβάλι 211», «Καρναβάλι 215», «Καρναβάλι 217», «Καρναβάλι 223»

➤ **Χριστουγεννιάτικα**

«Εμβατήριο Χριστουγέννων», «Άγια νύχτα», «Κάλαντα Χριστουγέννων (3 ενορχηστρώσεις)», «Πάει ο παλιός ο χρόνος», «Χιόνια στο καμπαναριό», «Πρωτοχρονιάτικα κάλαντα Τήνου», «Χριστούγεννα αλλιώς», «Χρόνια πολλά, καλή χρονιά», «Χριστούγεννα 14», «Χριστούγεννα 15», «Χριστούγεννα 17», «Χριστούγεννα 18», «White Christmas (3 ενορχηστρώσεις)», «The first Noel», «Let it snow», «Happy Christmas 1», «Little drummer boy», «Mamasita»

➤ **Πασχαλινά**

«Χριστός Ανέστη», «Αι γενεαί πάσαι»

➤ **Πένθιμα**

«Άθως», «Προσευχή, κανείς δε χάνεται», «Επιτάφιος θρήνος», «Λίγο πριν πούμε αντίο», «Βροχή και τριαντάφυλλα», «Απρόσκλητοι επισκέπτες», «Μαραμένα φύλλα», «Σιωπή», «Το

δάκρυ της μάνας», «Μαντάς 1», «Μαντάς 5», «Μαντάς 7», «Adagio (Albinoni)», «Σοπέν», «Μπετόβεν», «02-11-1922»

➤ Κινηματογραφικά

«Ο καιρός των τσιγγάνων», «Το φάντασμα της όπερας», «Τα παιδιά του Πειραιά», «Ζορμπάς», «Συρτάκι», «Το δίχτυ», «Κόμισσα της Κέρκυρας», «Don't cry for me Argentina», «The Godfather», «Sindler's list», «Doctor Zhivago», «Romeo and Juliet», «From Russia with love»

➤ Κομμάτια του δρόμου

«Από ξένο τόπο», «Ας μη ξημέρωνε ποτέ», «Έχε γεια Παναγιά», «Βαλς γάμου», «Απόψε την κιθάρα μου», «Βαλς ν. 2», «Κιτάρα Ρομάνο», «Love in Portofino», «La vita e bella», «Valse Gramophone», «Guandanamera»

➤ Κλασσικά

«Συμφωνία ν. 25 Μότσαρτ», «Συμφωνία ν. 40 Μότσαρτ», «Va pensiero (Verdi)», «Tocatta and Fuga (Bach)», «Valse (Σοπέν)», «Valse (Shostakovich)»

➤ Παραδοσιακά

«Παιδιά της Σαμαρίνας», «Ένας αετός», «Τρία παιδιά Βολιώτικα», «Μήλο μου κόκκινο», «Καραγκούνα»

➤ Ορχήστρας νέων αστεριών (Baby Stars Orchestra)

«Γκαρσόνια», «Επιφάνεια», «Μαργαρίτα μαγιοπούλα», «Mamy blue», «Big spender»

➤ Ορχήστρας μαγικών χάλκινων (Magic Brass Orchestra)

«Το 'πες», «Σε ξέρω καλά», «Περασμένες μου αγάπες», «Σειρήνες στο Αιγαίο», «Εγώ αγαπώ μία», «Μη γυρίζεις πια», «Εσύ είσαι η αιτία», «Ένα όμορφο αμάξι με δυο άλογα», «Αφού το θες», «Την αγαπούσα, παραδέχομαι», «Αμφιβολίες», «Ζιγκουάλα», «Ανάθεμα τα κινητά», «Κοφτός (Παραδοσιακό Ηπείρου)», «Κίνδυνος θάνατος», «Μα εσύ ποτέ», «Πάμε ψυχή μου», «Στου παιδιού μου τη χαρά», «Δεν θέλω πια να ξαναρθείς», «Θέλω πολλές», «Ήτανε κάποιος άνθρωπος», «Ελεύθερος», «Ακρογιαλιές δειλινά», «Ξανά μανά», «Δια ταύτα», «Intro», «20th Century Fox Thema», «Autumn leaves», «Et si tu n' existais pas», «Kustino Oro», «Solenza», «Nature Boy», «Bésame Mucho», «Bobana», «Markovic 2010», «La playa», «Presentare», «Hava Nagila», «Asi», «Medley 2», «St. Louis Blues», «Gucha Guca», «Eugen Doga», «Caravan and Misirlou», «Carnaval De Paris», «You can leave your hat on», «Moliendo Cafe».

• **1.913 Φωτογραφίες** σε ηλεκτρονική μορφή⁷⁷

➤ **152** φωτογραφίες από την ιστοσελίδα της Φιλαρμονικής (lamia-band.com)

➤ **1.761** φωτογραφίες που διαβιβάστηκαν από τον Αρχιμουσικό της Φιλαρμονικής κ. Μαντά Δημήτριο.

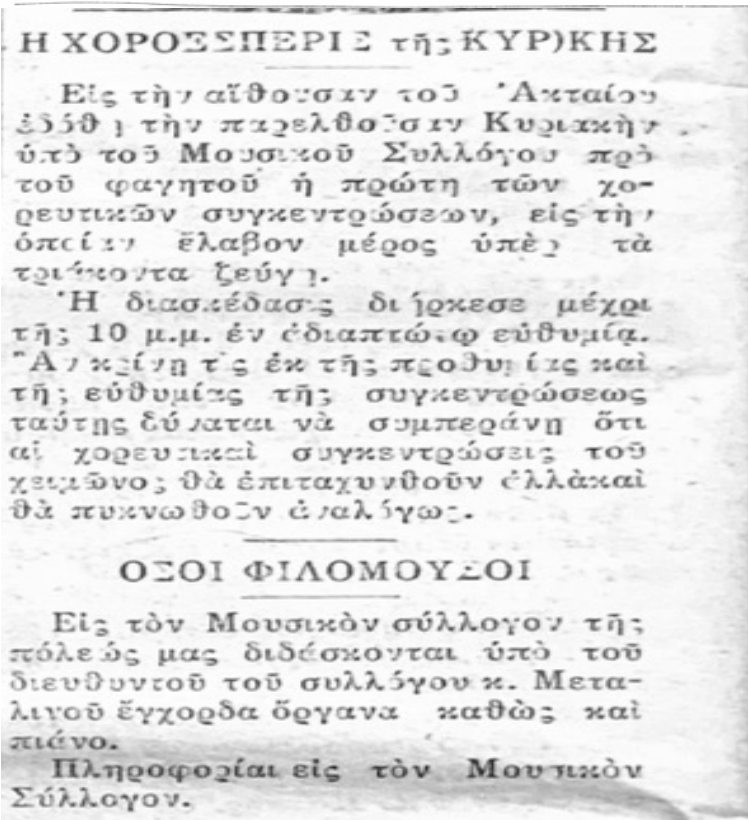
⁷⁷ βλ. αρχείο Παραρτήματος Ε'.

10.2 Αρχαικό υλικό Μουσικού Συλλόγου Λαμίας από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.)/Αρχεία Νομού Φθιώτιδας

Στα Αρχεία Νομού Φθιώτιδας των Γ.Α.Κ. (οδός Αινιάνων 6), βρέθηκαν σημαντικές εγγραφές για το Μουσικό Σύλλογο Λαμίας, συγκεκριμένα:

- Αναφορά ίδρυσης Μουσικού Συλλόγου στη Λαμία στο βιβλίο του Φιλολόγου – Ιστορικού, Νάτσιου Δημητρίου, με τίτλο: «Η Λαμία (1881-1940), Ιστορική και Κοινωνική Έρευνα, που εκδόθηκε στη Λαμία το 2002 και παραπομπή σε σχετικό άρθρο του Θανάση Καραγιάννη στο περιοδικό «Φθιωτικά Χρονικά» 1980
- Άρθρο του Θανάση Καραγιάννη για το Μουσικό Σύλλογο Λαμίας, στην ετήσια φιλολογική έκδοση του Περιοδικού «Φθιωτικά Χρονικά» Α' Τόμος, Λαμία 1980 (Ιδρυτής – Διευθυντής: Νάτσιος Δημήτριος)
- Σε φύλλα της Εβδομαδιαίας/δι-εβδομαδιαίας/τρι-εβδομαδιαίας πολιτικής κι ειδησεογραφικής Εφημερίδας «Η Επαρχία» του τότε Νομού Φθιωτοφωκίδας, την περίοδο 1927 – 1940, βρέθηκαν στοιχεία για το Μουσικό Σύλλογο Λαμίας (συναυλίες, εκδηλώσεις, διατελέσαντες Αρχιμουσικοί, υποδοχή επίσημων προσώπων, λαχειοφόρες αγορές, κλπ). Ειδικότερα:

➤ Το φύλλο της 13/11/1927, αναφέρει τη διεξαγωγή χοροεσπερίδας του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας στην αίθουσα «Ακταίον» κι ότι στο Μουσικό Σύλλογο διδάσκει έγχορδα όργανα και πιάνο ο Διευθυντής του Σπυρίδων Μεταλληνός, δηλαδή γνωστοποιείται ότι στα τέλη 1927 ο Σπυρίδων Μεταλληνός ήταν Αρχιμουσικός του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 10).



ΤΕΚΜΗΡΙΟ 10: ΧΟΡΟΣΣΠΕΡΙΔΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
– ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΣ

➤ Το φύλλο της 13/04/1929 αναφέρει την υποδοχή του Πρωθυπουργού Ελευθέριου Βενιζέλου στο Σιδηροδρομικό Σταθμό Λιανοκλαδίου όπου η Φιλαρμονική του Μουσικού Συλλόγου παίανιζε τον Εθνικό Ύμνο (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 11).

ΛΑΜΙΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ
13
ΑΠΡΙΛΙΟΥ
1929
ΕΤΟΣ Β' Αρ. Φ. 461 121
Τιμή φύλλου 0ρ 1

Η ΕΠΙΛΑΡΧΙΑ

ΔΙΣΒΕΒΔΩΜΑΔΙΑΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΙΛΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Δημοσιογραφικόν ἔργον τῶν συμπεριόντων τοῦ νεοῦ Φιλιππουπόλεως
ΓΡΑΦΕΙΑ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΣΑΔΕ ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ
- Διευθυντής: Θ. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

Ο ΠΡΩΘΟΣ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΞΕΙΣ ΛΑΜΙΑΝ Η ΥΠΟΔΟΧΗ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ

Προσκήσει τῆς Ξενοποῆς τῶν Φιλελευθέρων τῆς πόλεως μας ὁ πρωθυπουργός κ. Ἐλευθ. Βενιζέλος ἐδίχθη ἐπιστρέφων ἐκ Θεσσαλονίκης εἰς Ἀθήνας, νά σταματήσει εἰς ὀλίγας ὥρας εἰς τὴν πόλιν μας καὶ νά ὁμιλήσῃ πρὸς τὸν λαόν. Ἡ εἰδήσις διεδόθη εἰς τὸ στοιχειν τῶν νομῶν μας καὶ πλείστοι κατέφθασαν νά ἰδοῦν καὶ νά

πίσω τὰ ἐν τῷ μεταξύ γεγονότα νά ἐδικαιώσων τὴν φήρην τοῦ λαοῦ. Μετ' ὃ ὁ κ. Βενιζέλος ἐπεξετάθη ἐπὶ τῶν παραγωγικῶν ἔργων καὶ ἐτόνισε τὸ ἐνδιαφέρον τῆς κυβερνήσεως διὰ τὴν αὐξήσιν καὶ βελτίωσιν τῆς παραγωγῆς. Ὁμιλήσας διὰ τὸ ζήτημα τῶν καλυμμάτων, καὶ ἀνέφερον τὰ ἐκ τούτων ἀφέλη τοῦ κράτους. Ἐπίσης ὁμιλήσας διὰ τὴν ἐκπαίδευσιν ἣτις χολκίνει τὴν δικαιοσύνην διὰ τὴν ἀξιοπρέπειαν τῆς πόλεως μεριμνᾷ ἡ κυβέρνησις, διαπραγματεύθη τὸ ζήτημα τῆς Δημ. ὑγείας ἣτις λέγει εἶνε ἡ βῆσις τῆς εὐημερίας καὶ παραγωγικῆς δυνάμεως ἐνὸς τόπου, ὁμιλήσας διὰ τὸ φορολογικὸν μᾶς σύστημα προσέθεσε ὅτι ἀναγνωρίζῃ ὅτι οἱ φόροι εἶνε βαρεῖς καὶ ἄνιστοι καὶ ὅτι ἡ κυβέρνησις ἐπιδιώκει δικαιοτέραν κατανομήν τῶν φόρων εἰς τρόπον ὥστε καὶ εὐκολώτερον νά εἰσπράττωνται καὶ περισσότερα νά ἀποδίδουν εἰς τὸν κρατικὸν προϋπολογισμόν.



ἀκούσων τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως. Ἡ εἰδικὴ ἀμαξοστοιχία ἣτις ἔφερε τὸν κ. Βενιζέλον μετὰ τῆς συνοδείας του ἐφθάσε εἰς τὸν σιδ. σταθμὸν Λαμίας εἰς τὰς 5.15. Τὸν κ. Βενιζέλον πλὴν τῆς ἀκολουθίας του συνώδευον καὶ ὁ πρόεδρος τῆς Βουλῆς κ. Τσιριμώκος ὁ Νομάρχης κ. Κουρβάνος καὶ ὁ Διῆς τῆς Ἐπαρχίας κ. Θ. Παπαευθυμίου, οἵτινες ἀνέμενον τὸν κ. Βενιζέλον εἰς τὸν σταθμὸν Λιανοκλαδίου καὶ ἐπέβησαν τῆς εἰδ. ἀμαξοστοιχίας. Ὁ σιδ. σταθμὸς Λαμίας ὁ ὅποιος θὰ ἔπρεπε ἴσως νά διακοσμηθῇ παρουσίασε κατὰ τὴν ἀφίξιν τοῦ κ. Βενιζέλου πρωτοφανῆ κοσμοσυνεργίαν. Τὴν ἐκ τῆς ἀμάξης ἐξοδόν του ἐχαιρέτησε τὸ πλῆθος δι' ἑθρανομήτων ζητωκραυγῶν, ἣ δὲ φιλαρμονικὴ ἐπαίανιζε τὸν Ἐθνικὸν ὕμνον. Ὁ κ. Βενιζέλος μειδιῶν καὶ εὐχαριστῶν τὸ πλῆθος ἐπέβη ἐπ' αὐτοκινήτου μετὰ τοῦ Προέδρου τῆς Βουλῆς κ. Τσιριμώκου καὶ νομάρχου καὶ κατηνθύνθη ἀκολουθούμενος ὑπὸ τοῦ πλῆθους μέγχοι τῆς πλατείας Ἐλευθερίας, ἣτις ἐν τῷ μεταξύ ἐπλημύθησε κόσμου. Ὁ κ. Βενιζέλος ὁμιλήσας ἀπὸ τοῦ ἐξώστου τοῦ Ἀχιλλείου. «Τὸν περσμένον Ἰούλιον, λέγει, ὑπεσχέθη νά κέρω ἀγνωρίστη τὴν Ἑλλάδα, ἐκδέτων πρὸς τὸν λαόν τὸ πρόγραμμά μου. Ὁ λαὸς μοὶ παρέσχε τὴν ἐμπιστοσύνην του καὶ ἐλ-

Καὶ οὕτω ἐξακολουθεῖ ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, χωρὶς νά ἐπιβαρυνθῇ ὁ λαὸς καὶ μετὰ τὴν αὐστηρὰν ἐφαρμογὴν τοῦ προγράμματος τῆς κυβερνήσεως θὰ ἐπιτύχωμεν πλῆρες ἰσοζύγιον.

Σὰς ἐξήγησας λέγει τέσσαρα χρόνια διὰ νά καταστήσῃ τὴν Ἑλλάδα ἀγνώριστη. Δὲν ὑπολείπονται παρὰ 40 μῆνες. Ἔννομιζετε ὅτι δικαίως μοὶ ἐδώσατε τὴν ψῆφον ὅς τὸν περσμένον Ἰούλιον ἐξακολουθήσατε νά με περιβάλλετε μετὰ τὴν ἐμπιστοσύνην ὅς καὶ εἰς τὰς γεροισιαστικὰς καὶ ἀκελουθήσατε με εἰς τὸν ἀνήφορον. Ἀπὸ τὸν Ἰούλιον καὶ ἐντεῦθεν διηνύσαμεν μέρες αὐτοῦ. Ἐχομεν καὶ ἄλλον ἀκόμη. Ἄς ἐργασθῶμεν ὅλοι μαζὺ καὶ ὅταν θὰ φθάσωμεν εἰς τὴν κορυφὴν θὰ ἴδωμεν προστὰ μᾶς μιὰ πεδιάδα εὐτυχίας.

Τὸν λόγον τοῦ κ. Βενιζέλου ἐκάλυψαν κρατετακμένα χειροκροτήματα καὶ ζητωκραυγαί.

Ὁ κ. Βενιζέλος ἐπέστρεψεν ἀμέσως διὰ τῆς εἰδικῆς ἀμαξοστοιχίας εἰς Ἀθήνας.

ΤΕΚΜΗΡΙΟ 11: ΥΠΟΔΟΧΗ ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ
ΣΤΗ ΛΑΜΙΑ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1929

➤ Το φύλλο της 27/04/1929 αναφέρει σημαντικά στοιχεία για το Μουσικό Σύλλογο: τη σύνθεση του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου (Ξ. Ζητουνιάτης - Πρόεδρος, Κ. Παπαχατζής - Γραμματέας, Παν. Παναγιωτίδης - Γενικός Έφορος, Γ. Παπαστεργίου - Ειδικός Έφορος), ότι πρώτος Αρχιμουσικός ήταν ο Αθανάσιος Ζαχαρόπουλος, ότι ο Σύλλογος ανέστειλε τη δράση του το 1897 λόγω του Ελληνοτουρκικού πολέμου, ότι πριν το 1912 με την έγκριση του Υπουργείου Παιδείας ο Αρχιμουσικός του Μουσικού Συλλόγου δίδασκε δωρεάν πνευστά όργανα σε μαθητές του Γυμνασίου, ότι η επιστράτευση του 1912 ματαίωσε την άφιξη μουσικών οργάνων που είχαν παραγγελθεί σε Βοημία και Ιταλία, ότι Αρχιμουσικοί από τη σύσταση του Συλλόγου διετέλεσαν οι: Ζαχαρόπουλος, Πέργουλας (πρόκειται για τον Ιταλό Umberto Pergola), Μάστορας, Γιοχάλας, Καρατζάς, Καπελμάιερ, Σαρρέας, Αρβανιτάκης, Ρομποτής και πλέον ο Μαθαρίκος, επίσης ότι λόγω του πενιχρού επιδόματος από το Δήμο Λαμιέων, πόροι του Συλλόγου είναι επιπλέον οι εισπράξεις από συνδρομές, χορούς και συναυλίες, ότι επί του παρόντος η Φιλαρμονική αριθμεί 14 μουσικούς και στεγάζεται σε οίκημα με 4 ευρύχωρα δωμάτια κι ότι το τρέχον Διοικητικό Συμβούλιο απαρτίζουν οι: Κ. Κρίτσας - Πρόεδρος, Ι. Καραγιαννόπουλος - Έφορος, Κ. Παπαδημητρίου - Γραμματέας, Σημάκης - Ταμίας, Διαμαντής και Παναγιωτόπουλος - Σύμβουλοι και, τέλος ότι τα έξοδα του Συλλόγου ανέρχονται σε 14.000 δραχ. μηνιαία (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 12).

Α Α Μ Ι Α
Σ Α Β Β Α Τ Ο Ν
27
Α Π Ρ Ι Λ Ι Ο Υ
1929
ΕΤΟΣ: Β' Αρ. φ. 130
τιμή φύλλου δρ. 1

Η ΕΠΑΡΧΙΑ

ΔΙΣΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΙΛΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Δημοσιογραφικόν ἔργον τῶν συμπεριόντων τῷ νομῷ Φθιώτιδος
Γ Ρ Α Φ Ε Ι Α - Τ Υ Π Ο Γ Ρ Α Φ Ε Ι Α Ο Δ Ο Σ Γ Υ Ν Η Λ Ι Α Ν Τ Ο Υ
- Διευθυντής: Θ. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΤΑ ΠΕΡΙ ΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟΝ

Θὰ ἦτο περιττὸν ν' ἀσχοληθῆ κανεὶς περὶ τῆς μορφωτικῆς σημασίας ἣν ἀσχεῖ ἡ μουσικὴ ἡ διεθνὴς

αὐτὴ ἰσχύουσα ἐπὶ τῶν ἀνθρώπων καὶ δὴ ἀπὸ ἀπόψεως ἐξευγενίσσεως τῶν ἠθῶν καὶ τῆς ψυχῆς. Ὁ ἱστορικὸς Πολύβιος ἀναφέρει ὅτι εἰς τὰ χωρίων τῆς Πελοποννήσου κατὰ τὴν ἀρχαίαν ἐποχὴν ἐν ὧσιν οἱ κάτοικοι αὐτοῦ Κυναιθεῖς καλούμενοι ἐκαλλιέργουν τὴν μουσικὴν διδασκόντες αὐτὴν εἰς τὰ σχολεῖα ἢσαν οἱ φιλεργνητικώτεροι καὶ οἱ φιλεργότατοι τῶν Ἑλλήνων ἀφ' ὧσιν οὖν ἄλλοι παρεμέλησαν ταύτην ἔγιναν οἱ ἀγριώτατοι τούτων.

Τὸν πρῶτον τῆς μουσικῆς κινήσεως εἰς μίαν ἐπαρχιακὴν πόλιν ἀποτελεῖ ἀναμφισβήτητος εἰς Μουσικὸς Σύλλογος οὗτινος ἡ δράσις δύναται νὰ εἴνε ἀξιόλογος καὶ ἐνεργητικὴ ἐφ' ὅσον ὑποστηριχθῆ ὑπὸ τῆς κοινῆς ἀπὸ πάσης ἀπόψεως τούτστιν καὶ ἠθικῶς ἀλλὰ καὶ ὑλικῶς καὶ μάλιστα ὅταν οὗτος στερεῖται ἰδίων πόρων. Ὁ Μουσικὸς Σύλλογος πρέπει νὰ ὑπάρχῃ ὅχι μόνον διὰ νὰ ἐμφανίζηται ὑπὸ τὸν ὄρον τῆς φιλαρμονικῆς (μπάντας) ἀλλὰ διὰ ν' ἀποτελῆ τὴν βάση τῆς μουσικῆς κινήσεως μίᾳς ἐπαρχιακῆς πόλεως στερουμένης φθείων ὅπως καὶ ἡ ἰδικὴ μας ἀτυχῶς διότι διὰ τοῦ ὅπου τοῦ ἀρχιμουσικοῦ τῆς φιλαρμονικῆς διδασκαλίας διπρόρων οργάνων πνευστῶν τε καὶ ἔγχρῶδον εἰς τοὺς νέους καὶ νέας καὶ διατέτῃς διοργανώσεως συναυλιῶν καὶ ἄλλων μουσικῶν συγκεντρωσέων αὐξάνει τὸ μουσικὸν αἷμα καὶ γενικῶς ἡ μουσικὴ κίνησις ἐπ' ὠφέλειαν οὐ μόνον τῶν ἠδασκουμένων ἀλλὰ καὶ τῶν ἀκροῶν οἵτινες θὰ διέρχονται εὐχαρίστως ὡρας ψυχικῆς ἀπολαύσεως ἴσθιν καὶ ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης ἀπαραίτητος εἶνε ἡ ὑπαρξίς Μουσικοῦ Συλλόγου.

Ἡ πάλις μας συνηθάνθη τὴν ἀνάγκην νὰ εἴναι τῆς συμπήξεως Μουσικοῦ Συλλόγου καὶ ἰδρυθῆ ὅπως τὸ πρῶτον κατὰ τὸ 1896 καὶ τὴν ἐξῆς σύνθεσιν τοῦ Διοικητικοῦ συμβουλίου: Ξ. Ζητουνιάτης - πρόεδρος, Κων. Παπαχατζῆς - γραμματεὺς, Παναγ. Παναγιωτίδης - εἰδικὸς ἔφορος, Γεώργ. Ν. Παπαστεργίου εἰδικὸς ἔφορος, καὶ ὑπὸ ἔπιμοσικὸν τὸν κ. Ζαχαρόπουλον. ἀτὰ τὸ ἐπόμενον ἔτος ἡ δράσις οὐ ἀνεστάλη λόγω τοῦ πολέμου 1912, μετὰ τὴν λήξιν ὁμοῦ τούτου, ἔδρασις τοῦ ἐξηκολούθησεν ἐνεργῶς μέχρι σήμερον καὶ τοῦτο πρὸς μὴν τῆς Δεκεμβρῆς κοινῆς ἡ-

τις κατόρθωσε νὰ συντηρήσῃ ἀνελλιπῶς τούτον ἐνῶ εἰς σὺδραμίαν ἄλλην πόλιν συνέβη τοιοῦτον τι. Πρὸ τοῦ 1912 ὁ Μουσικὸς Σύλλογος προήλθεν εἰς συμφωνίαν μετὰ τὸ Γυμνάσιον καὶ ἀπερασίθη τότε κατόπιν ἐγκρίσεως καὶ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας νὰ διδασκῶνται πνευστὰ ὄργανα δωρεάν εἰς τοὺς μαθητὰς τοῦ Γυμνασίου ὑπὸ τοῦ ἀρχιμουσικοῦ, τῶν μαθητῶν ὑποχρεουμένων μόνον εἰς τὴν ἀγορὰν τῶν οργάνων ἐγένετο τότε καὶ ἡ πρώτη παραγγελία οργάνων εἰς τὴν Βοημίαν καὶ Ἰταλίαν, ἀλλὰ δυστυχῶς ἡ ἐπακολούθησασ ἐπιστράτευσις τοῦ 1912 ἐματαίωσε τὸ ὄραϊον ταῦτο σχέδιον. Ὡς ἀρχιμουσικοὶ ἀπὸ τῆς συστάσεως τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου ἐχηρημάτισαν οἱ κ. Ζαχαρόπουλος, Πέργουλας, Μάστορας, Γιοχάλας, Καρατζάς, Καπελμάιερ, Σαρρέας, Ἀρβανιτάκης, Ρομποτής, Μεταλλινὸς καὶ νῦν ὁ κ. Μαθαρίκος. Τὸ φλέγον ζήτημα περὶ τὸ στέρεται ἡ δράσις καὶ ἡ μέριμνα τῶν ἐκάστοτε διοικητικῶν συμβουλιῶν εἶνε ὡς γνωστὸν τὸ οἰκονομικόν. Πόροι ἀνεκάθεν τοῦ ταμείου τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου ὑπῆρξαν πενιχρόν τι ἐπίδομα τοῦ Δήμου αἱ εισπράξεις ἐκ τῶν συνδρομητῶν, τῶν χορῶν συναυλιῶν κλπ. δυστυχῶς ἰδίους πόρους δὲν ἔχει διότι στερεῖται οἰαδήποτε περιουσίας.

Σήμερον ὁ Μουσικὸς Σύλλογος στεγάζεαι εἰς ἐν οἴκημα ἀπέναντι τοῦ Δημοσίου Ταμείου ἀποτελούμενον ἀπὸ 4 ευρύχωρα δωμάτια ἡ δὲ φιλαρμονικὴ ἀποτελουμένη ἀπὸ 14 μουσικῶν τελεῖ ὑπὸ τὴν ἄνοιαν τοῦ κ. Μαθαρίκου ὡς ἀρχιμουσικοῦ. Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς κ. Κ. Κρίτσας πρόεδρος, Γω. Καραγιαννόπουλον ἔφορον, Κ. Παπαδημητρίου γραμματεῖα, Σημάκη ταμῖαν, Διαμαντὴν καὶ Π. Παναγιωτόπουλον συμβούλου. Τὰ ἔξοδα ἀνέρχονται εἰς 14.000 δραχ. μηνιαίως ἔσοδα ἔχει τὰ ἐξῆς: 5.000 δραχ. μηνιαῖον ἐπίδομα τοῦ Δήμου καὶ 3.000 δραχ. εισπράξεις ἐκ τῶν συνδρομητῶν, τὰ δὲ ὑπὸλοιπα προσπαθεῖ νὰ καλύψῃ μετὰ διάφορα ἔκτακτα ἔσοδα, ἧτοι χοροὺς, συναυλίας ἀγορὰς κλπ.

Αὐτὴ εἶνε ἐν ὀλίγοις ἡ ἐξέλιξις ἀπὸ τῆς ἰδρυσεως του καὶ ἡ δράσις τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου ὅστις ὡς ἀποδεικνύεται πάσχει οἰκονομικῶς καὶ θὰ πρέπει ἡ κοινῆς μας πρὸς ἀφελείαν τῆς καὶ ὑποστηρίξει ἠθικῶς καὶ πρὸ παντὸς ὑλικῶς τὸ Διοικητικὸν συμβούλιον εἰς τὰς εὐγενεῖς προσπάθειάς του πρὸς διατήρησιν αὐτοῦ διότι ἄλλως κινδυνεύει ἡ κοινῆς μας νὰ στερηθῆ τῆς μουσικῆς αὐτῆς ψυχαγωγίας τῆς.

Στέφανος Γ. Παπαστεργίου

ΤΕΚΜΗΡΙΟ 12: ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ - 27/04/1929

➤ Στο φύλλο της 30/06/1929 αναφέρονται σημαντικές πληροφορίες για το Μουσικό Σύλλογο: η συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού Συλλόγου, αποτελούμενου από τους: Κ. Κρίτσα (Δημάρχου Λαμιέων και Προέδρου), Ι. Ελασσώνα, Ι. Καραγιαννόπουλου, Τ. Παπαδημητρίου, Ι. Γεμενή, Π. Παναγιωτόπουλου, Α. Κοντογεώργου και Θ. Διαμαντή, η αντικατάσταση του προηγούμενου Αρχιμουσικού από τον Ευάγγελο Μαθαρίκο (νέος Αρχιμουσικός), η εμφάνιση της Φιλαρμονικής με στολές, η πρόσληψη τεσσάρων νέων μουσικών, η αύξηση του προϋπολογισμού εξόδων τα οποία έφθασαν τις 15.200 δραχ. μηνιαία και η μείωση των συνδρομητών του Μουσικού Συλλόγου από 280 σε 170 σε πέντε μήνες (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 13).

**ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ "ΕΠΑΡΧΙΑΣ",
Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ**

Ζωή και πόροι τῆς φιλαρμονικῆς — Ἡ υποστήριξις τοῦ κοινοῦ — Τὸ μέλλον τοῦ μουσικοῦ συλλόγου — Πῶς στέπτεται τὸ διοικητικὸν συμβούλιον. Ἡ ἐξέλιξις τῆς φιλαρμονικῆς.

Ἡ δράσις τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου κατὰ τοὺς τελευταίους μῆνας, ἀξία ἰδιαιτέρας προσοχῆς, καὶ ἐπαίνων, μᾶς ὠδήγησεν εἰς τὴν παρῶσαν ἐξευenan περὶ τῶν πραγμάτων τοῦ συλλόγου τοῦτου.

Ἡ εἰς τὸν Μουσικὸν Σύλλογον ἐπίσκεψις μας συνεπέσεν εἰς μίαι συνεδρίαν τοῦ διοικητικοῦ Συμβουλίου τὸ πρῶτον ὡς γνωστὸν ἀπαρτίζεται ἐκ τῶν κ.κ. Ἰ. Ελασσώνα, Ἰ. Καραγιαννοπούλου, Τ. Παπαδημητρίου, Ἰ. Γεμενή Π. Παναγιωτοπούλου Α. Κοντογεώργου καὶ Θ. Διαμαντῆ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Κ. Κρίτσα.

Ἡ πρώτη ἐργασία ἐπῆρξεν ἡ ἀπαρχὴ τῆς νέας ζωῆς τοῦ συλλόγου συνισταμένης εἰς τὴν ἀντικατάστασιν τοῦ πρώην ἀρχιμουσικοῦ διὰ τοῦ κ. Μαθαρίκου, ἀντικατάστασις ἥτις συνήντησε καὶ ὀλίγας ἀντιδράσεις ὁποῦτε καὶ ἐξετόξεύθησαν μοιραί κατὰ τοῦ διοικ. συμβουλίου καὶ ἐπεσφάφησαν συνδρομαὶ ἀπλήρωτοι καὶ ἠπειλήθη καὶ αὐτὴ ἀστὴ ἡ διάλυσις τοῦ συλλόγου. Ἐκ τῶν ὑσιέπων ὁμῶς κρινόντες δίδομεν ἀπόλυτον δικαίον εἰς τὸ διοικητ. συμβούλιον διὰ τὴν ἀντικατάστασιν ταύτην ἢ εἰς ἥτο ἐκ τῶν ὧν οὐκ ἄνευ διὰ τὴν σταδιοδρομίαν τοῦ συλλόγου.

Ἡ ἐμφάνισις τῆς φιλαρμονικῆς μὲ στολὰς, ἡ ἐκλογή πλην καὶ ἀρτία ἐκτέλεσις τῶν μουσικῶν τεμαχίων καὶ ἡ πρόσλησις τεσσάρων νέων μουσικῶν, δικαίωσιν πλῆρωσι τὰς σκέψεις μας ὡς καὶ τοὺς δυσταγμοὺς τοῦ Συλλόγου νὰ ἐξακολουθῆ ἡ φιλαρμονικὴ ἐμφανισομένη ὡς ἄλλοτε μὲ τὸ πτωχὸν ὑπερδραστὴν τῆς τῶ πρῶτον μόνον ἰδιῶν προξενούσε εἰς τὸ κοινόν.

Ἄλλ' ἡ ἀνακινήσις αὕτη συνεπέφραξεν καὶ ἀΐξισιν τοῦ προϋπολογισμοῦ τῶν ἐξόδων ὅστις ἀνήλθεν εἰς 15,200 δραχ. μηνιαίως.

Ἡρωγήτα μιν τὸν κ. Προξένον πόθεν θ' ἂν κλυρθοῦν τὰ ἐξόδα ταῦτα καὶ μᾶς ἀπέτησεν:

— Ἐχομεν 5 χιλ. δραχ. ἐπ' ὅμοια ἐπὶ τὸν δῆμον μηνιαίως 21 (2 χιλ. δραχ. ἐκ συνδρομῶν καὶ 1000 δραχ. ἐξ εἰσπραξέων τοῦ ὀκαλέπτου. Σύνολον 8,500 δραχ. Τὸ ἐξ 7000 δραχ. εἰλεμμα, διὰ μὲν τοὺς μῆνας Μαΐου καὶ Ἰουνίου

ἐκαλύφθη ἐκ τοῦ χειμερινοῦ ἀποθέματος, διὰ τοὺς μετέπειτα δὲ μῆνας ὁπότε θὰ εὐρεθῆ ἐξηντημένον τὸ Ταμεῖον τὴθὰ γίνηθ, θὰ μὲ ἴρωτήσετε;

— Δὲν θὰ παύσῃ βεβαίως ἡ δραστὴς ἐκ τῶ συλλόγου.

— Ἀσφαλῶς ὄχι. Καὶ ἐπ' αὐτοῦ ἀκριβῶς τοῦ σημείου συνοκέπεται καθημερινῶς τὸ διοικ. συμβούλιον. Πάντως περὶ ἀξήσεως τῆς συνδρομῆς δὲν γίνεται σκέψις.

— Πόσους συνδρομητὰς ἔχει ὁ Μουσικὸς Σύλλογος;

— Τὸν Ἰανουάριον καὶ Φεβρουάριον ἐξεδόθησαν 230 διπλότυπα. Εἰσπράχθησαν μόνον 240. Οἱ ἄλλοι ἐπέστρεψαν ταῦτα δηλώσαντες ἐπιθυμίαν διαγραφῆς. Τὸν Μάρτιον 253 εἰσπράχθησαν 220 τὸν Ἀπρίλιον 230 εἰσπράχθησαν 190 τὸν Μάιον 220, εἰσπράχθησαν 170. Ἀδηλὰδ ἂν ἀπὸ 280 οἱ συνδρομηταὶ κατήλθον εἰς 170 ἐν τὸς πέντε μηνῶν. Αὐτὸς εἶνε λοιπὸν ὁ ἀριθμὸς τῶν συνδρομητῶν.

— Ἄλλοι πόροι δὲν εἶνε δυνατοὶ;

— Ἀπὸ ποῦ; Χοροὶ εἰς κλειστὸν χώρον καταδικάζονται εἰς ἀποτυχίαν ἐκ τῶν προτέρων. Διοργανώσεις «ἀγορᾶς» προσκόπτει εἰς γενικὴν οικονομικὴν καχεξίαν. Νὰ ἐπιβαρύνωμεν τὸν δῆμον περισσότερον; Τὸ διοικητικὸν συμβούλιον μόνον ἐν ἐσχάτῃ ἀνάγκῃ θὰ προστρέξῃ πρὸς αὐτόν.

— Ὅσον διὰ τὸ πενήτωσι τέλειπον;

— Αὐτοῦ ἀκριβῶς προσετρέξαμεν, ἀφοῦ τὰ προαναφερθέντα εἶνε δύσκολα καὶ εἶνε ἡ ἀπίσφασις δικαία μᾶς λέγει ὁ κ. Κρίτσα ἐφ' ὅσον ἡ φιλαρμονικὴ μας κατέστη τὸ μόνον μέσον τέρψεως. Καὶ ὁμῶς προσκόπτει συνεχῶς εἰς τὴν ἀδράνειον ἀλλὰ καὶ τὴν ἀντίδρασιν τοῦ κοινοῦ.

Ἐντούτοις ἐξηκολούθησεν ὁ κ. πρόεδρος ἡμεῖς θ' ἂν ἐξακολουθῆσωμεν ἐξαγόμενοι καὶ ὑπερηδῶντες πᾶν ἐμνοδίον τὴν πρόσδοτον τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου καὶ ἔχομεν πλήρη πεποιθήσιν νὰ ὑπερνηκίσωμεν.

Τὸ ἐσχόμεθα!

Ν. Ἀργυρέπουλος

ΜΕΤΑΞΟΤΑ
Κρέω Διαμάντ
Παρέλαβεν ὁ ἐμπορικὸς οἶκος Ἀλφῶν Διαμαντῆ Λαμία

ΤΕΚΜΗΡΙΟ 13: ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ Δ.Σ. ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ – ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΥΑΓ. ΜΑΘΑΡΙΚΟΣ

➤ Το φύλλο της 02/10/1929 αναφέρει την αναχώρηση του μουσικοδιδάσκαλου (Μαθαρίκου), ότι τα έξοδα του Συλλόγου ανήλθαν σε 70.000 δρχ. ετησίως κι ότι απαιτείται προσπάθεια εξεύρεσης πόρων για το Μουσικό Σύλλογο (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 14).



Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Ὁ Μουσικὸς Σύλλογος εὐρίσκει-
ται ὡς πάντοτε εἰς ἀξιοθρήνητον
οἰκονομικὴν κατάστασιν. Ὁ μουσι-
κοδιδάσκαλος ἀνεχώρησεν, ἡ δι-
δασκαλία κατὰ φυσικὸν λόγον ἔστα
μάτησ· καὶ ἐν ὀλίγοις ὁ δῆμος ἐπι-
βαρύνεται μὲ 70 χιλ. δρχ. ἐτησίως
διὰ τὰ μὴν ἔχωμεν καὶ τὰ μὴν ἐλ-
πίζομεν νὰ ἀποκτήσωμεν ποτέ μου-
σικὴν. Νομίζομεν ὅτι θὰ ἐπιβιάλλε-
το συστηματικώτερα ἐργασία καὶ ἐ-
νέργεια διὰ τὴν ἐξασφάλισιν πόρων
ὑπὲρ τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου τὸν
ὁποῖον τόσον ἡ διὰλυσις ὅσον καὶ
λειτουργία του ὑπ' ἃς διάγει σήμε-
ρον περιστάσεις δὲν περιποιεῖ τιμὴν
εἰς τὴν πόλιν μας.

**ΤΕΚΜΗΡΙΟ 14: ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΥ – 02/10/1929**

➤ Το φύλλο της 25/01/1930 αναφέρει την απόφαση ίδρυσης τμήματος εγχόρδων και το αίτημα στον καθηγητή του Διδασκαλείου κ. Ειρηνόπουλο να διδάξει σ' αυτό λόγω της προφανούς έλλειψης Αρχιμουσικού⁷⁸ (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 15).



Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Ὁ Μουσικὸς Σύλλογος παί-
ζει τὸ τελευταῖον του ἀποθ. Ἄ-
πεφάσισε νὰ ἰδρῦσῃ καὶ τμήμα
ἐγχόρδων ὁργάνων διὰ τὴν διά-
δοσιν τῆς Μουσικῆς καὶ νὰ δύ-
νανται τὰ παιδάκια ὅλα μὲ πολὺ
ὀλίγα ἐξοδα νὰ ἐκμάθωσι ἓνα ὁρ-
γανὸν πράγμα ὅπερ σήμερον εἶ-
νε δύσκολον.

Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον παρε-
κλήθη ὁ καθηγητὴς τοῦ Διδασ-
καλείου κ. Εἰρηνόπουλος νὰ διδά-
ξῃ εἰς τὸ ἄνω τμήμα τὸ ὁποῖον
θὰ ἀρχίσῃ λειτουργεῖν ἀπὸ 1ης
Φεβρουαρίου.

Πρέπει νὰ ὁμολογήσωμεν πάν-
τες τὰς ὑπερανθρώπους προσπα-
θείας τοῦ Δ.Σ. τοῦ Συλλόγου διὰ
τὴν μὲ κάθε μέσον διατήρησιν

**ΤΕΚΜΗΡΙΟ 15: ΙΔΡΥΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΕΓΧΟΡΔΩΝ – ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΑΠΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΥ ΕΙΡΗΝΟΠΟΥΛΟ**

⁷⁸ ο κ. Ειρηνόπουλος δεν φέρεται να εργάστηκε ως Αρχιμουσικός στο Μουσικό Σύλλογο Λαμίας.

➤ Το φύλλο της 28/05/1930 αναφέρει την ανάγκη διατήρησης του Μουσικού Συλλόγου, την καταβολή προσπάθειας του Διοικητικού Συμβουλίου αύξησης των συνδρομητών του κι ότι στη Φιλαρμονική υπάρχουν 8 μουσικοί χωρίς Αρχιμουσικό (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 16).

Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

Ἐπανερχόμεθα ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς Φιλαρμονικῆς μας ἥτις κινδυνεύει νὰ διαλυθῇ, ὡς καὶ ἄλλοτε ἐγράψαμεν, καὶ τοῦτο διότι ὁ κριτικὸς καὶ κύριος σκοπὸς τοῦ Μ. Συλλόγου οὐδέποτε ἐπραγματοποιήθη ἂν καὶ ὁ μόνος σκοπὸς τῆς ὑπάρξεως τούτου εἴη ἡ διατήρησις καὶ μόνον τῆς φιλαρμονικῆς.

Ἡ καλλιέργεια φυτωρίου ἔπρεπε νὰ ἀποτελῇ τὴν κυριωτέραν μέριμναν τοῦ Μ. Συλλόγου καὶ μόνον διὰ τοῦτον θὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ διατήρησις τῆς φιλαρμονικῆς μας.

Ἄλλὰ πλὴν τῶν κνευστῶν ὀργάνων διδασκαλιᾶν ἐγγυροδοντοισύτων πρέπει νὰ ἐνταθῇ. Μόνον μὲ τὸν αἴσιον τρόπον θὰ δυναθῇ νὰ διαδοθῇ τὸ μουσικὸν αἶσθημα περὶ οὗ καὶ ὁ κύριος σκοπὸς τῆς ἰδρύσεως τοῦ Συλλόγου.

Ἐπίσης ἂν οἱ οἰκονομικοὶ ὅροι κεντ ἔχωσι δύναται ὁ σύλλογος νὰ μετακαλέσῃ καὶ Καθηγήτριαν διὰ τὴν ἐκμείθεισιν πιάνου πολὺ περισσότερον τοῦ ὁ σύλλογος ἔχει τοιοῦτο.

Ἐκ παραλλήλου ὁμοίως πρέπει 1) νὰ μὴ διαλυθῇ ὁ Σύλλογος 2) ὁ δῆμος νὰ μὴ παύσῃ νὰ εἰσφέρει τὰς 1000 δρ. μηνιαίως. Ἐπιπροθέτως δὲ ὁ δῆμος δεῖον νὰ παραχωρήσῃ τὴν πλατείαν τῆς Ἐλευθερίας εἰς τὸν Σύλλογον πρὸς ἐκμετάλλευσιν.

Τὸ Δ. Σ. νὰ προσπαθῇ νὰ αἰξήσῃ τὸν ἀριθμὸν τῶν συνδρομητῶν, ἀφοῦ ἐξηγήσῃ εἰς ἕνα ἑκαστον τούτων τὸν τρόπον καθ' ὃν θὰ ἐργασθῇ ὁ Σύλλογος πρὸς διάδοσιν τῆς μουσικῆς καὶ πρὸς ἀνασχηματισμὸν τοῦ σώματος.

Τὸ Δ. Σ. λοιπὸν πρέπει νὰ διαλύσῃ τὴν σημερινὴν παραδίαν διότι ἢ ὑπάρχει ὅπως ὑπάρχει σήμερον ἢ δὲν ὑπάρχει μουσικὴ εἶνε ἕνα καὶ τὸ αὐτὸ πράγμα. Ἡ ἀλήθεια εἶνε ὅτι δὲν ἔχομεν μουσικὴν οὔτε εἶνε ἀληθὲς ὅτι πρέπει ὅπως ὅπως νὰ τὴν διατηρήσωμεν, διότι εἶνε αἰσχρὸς νὰ παρουσιάζωμεν μουσικὴν ἀποτελουμένην ἐξ ὀκτώ ὀργάνων καὶ ἄνευ ἀρχιμουσικοῦ εἰς τὰς ἐκάστοτε ἐορτὰς εἰς ἃς παρίστανται καὶ ἐπίσημοι. Ἄς τὰ λάβωμεν καλὰ ἐκ' ὅσων τῶν ἀμβρολοῦ τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου, Δῆμος καὶ κοινόν.

ΤΕΚΜΗΡΙΟ 16: ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΕ 8 ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟ – 28/05/1930

➤ Το δημοσίευμα της εφημερίδας «Η ΕΠΑΡΧΙΑ» του 1932 αναφέρει το Πρόγραμμα της Πρωτοχρονιάτικης συναυλίας του Μουσικού Συλλόγου στην αίθουσα «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ», με τη σύμπραξη της κ. Μαρίας Μπερτόγια και των Αδερφών Γκόλφη (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 17). Η Μαρία Μπερτόγια γεννήθηκε το 1874 στην Τεργέστη Ιταλίας από οικογένεια ευγενών. Σπούδασε πιάνο και μιλούσε αγγλικά, γαλλικά και γερμανικά. Σε ηλικία 35 ετών, διαζευγμένη, εγκαταστάθηκε στη Λαμία το 1909 με τα παιδιά της Ίνες και Χάρη, όπου δίδασκε Γαλλικά και πιάνο και διοργάνωνε συναυλίες για φιλανθρωπικούς σκοπούς. Οι αδερφοί Νίκος και Φάκης Γκόλφης με σπουδές σε βιολί και πιάνο αντίστοιχα, ήρθαν από την Αμερική στη Λαμία το 1924 και το 1925 ο Νίκος Γκόλφης παντρεύτηκε την Ίνες, κόρη της Μπερτόγια. Οι δύο οικογένειες δημιούργησαν το ιδιωτικό Ωδείο «Μπερτόγια – Γκόλφη», όπου η Μπερτόγια δίδασκε θεωρία μουσικής κι οι άλλοι πιάνο, βιολί και κιθάρα. Συνεργάστηκαν με το Μουσικό Σύλλογο Λαμίας και παρείχαν υποστήριξη σε εκδηλώσεις και συναυλίες. Το 1938 η Μαρία Μπερτόγια κι ο Νίκος Γκόλφης ίδρυσαν σε συνεργασία με το Δήμο Λαμιέων το Δημοτικό Ωδείο Λαμίας, ως Παράρτημα του Εθνικού Ωδείου Αθηνών, με πρώτο Διευθυντή τον Μανώλη Καλομοίρη. Η Μαρία Μπερτόγια πέθανε το 1957 στην Αθήνα σε ηλικία 83 ετών⁷⁹.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΑΜΙΑΣ
**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
 ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ**
Παρασκευή 1 Ιανουαρίου 1932
Ώρα 5 1)2 μ. μ.
Δοθησομένης εν τῇ αἰθούσῃ
“ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ”
τῇ εὐγενεί συμπαράξει τῆς Κυρίας
ΜΑΡΙΑΣ ΜΠΕΡΤΟΓΙΑ
καὶ τῶν κ. κ.
ΑΔΕΛΦΩΝ ΓΚΟΛΦΗ

ΜΕΡΟΣ I

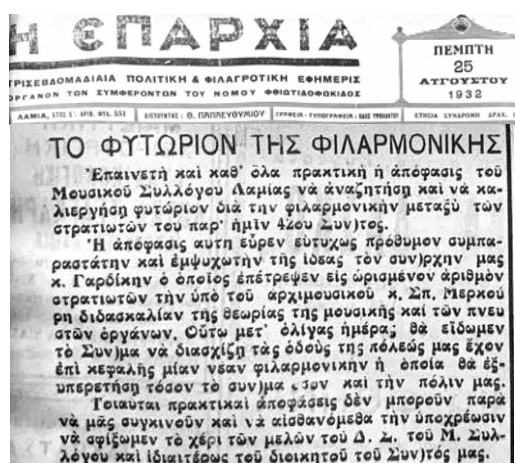
Muette de portici (Ὀρχήστρα)	Auber
Baci al buio (Sextetto)	Micheli
Iphigenie en Aulide (Ὀρχήστρα)	Chück
Ave Maria (Solo violino) ὁ κ. Στ. Παπαστεργίου	Schubert--Wilhelmj
L' Arlesienne (Ὀρχήστρα)	Bizet

ΜΕΡΟΣ II

Maritana (Ὀρχήστρα)	Wallace
Czardas (Solo violino) ὁ κ. Στ. Φαρούγιας	Monti
Fantaisie pastorale Hongroise (Solo flauto) ὁ κ. Φ. Γκόλφης	Doppler
Στὴ Σάντρα Λεουσία (τραγουδί) ἢ δις Ἐλευθ. Παπαστεργίου	Stransky
Serenade di baci (Sextetto)	Misheli
Peter Schmoll (Ὀρχήστρα)	Weber

**ΤΕΚΜΗΡΙΟ 17: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
 ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ
 ΣΥΛΛΟΓΟΥ – 01/01/1932**

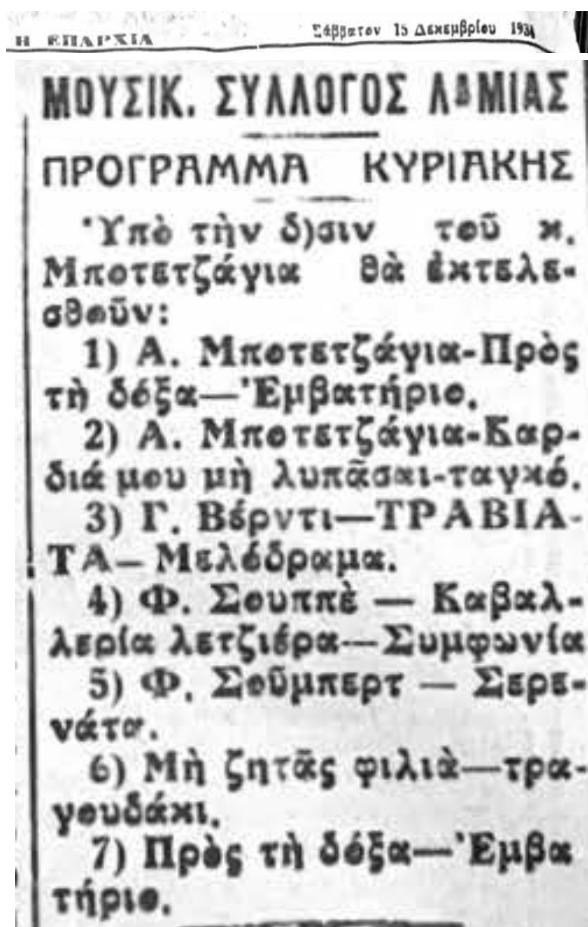
➤ Το φύλλο της 26/08/1932 αναφέρει την προσπάθεια καλλιέργειας φυτωρίου για τη Φιλαρμονική μεταξύ των στρατιωτών του εδρεόντος στη Λαμία 2^{ου} Συντάγματος Πεζικού, ο Διοικητής του οποίου ενέκρινε τη διδασκαλία θεωρίας μουσικής και πνευστών οργάνων σε στρατιώτες από τον Αρχιμουσικό του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας Σπυρίδωνα Μερκούρη (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 18).



**ΤΕΚΜΗΡΙΟ 18: ΦΥΤΩΡΙΟ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΜΕ
 ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ 2^{ΟΥ} ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
 ΑΠΟ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟ ΣΠ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

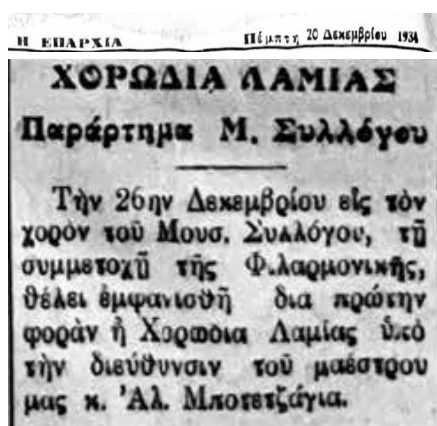
⁷⁹ Κωνσταντίνος Μπαλωμένος. «Καλλιέργεια και ανάπτυξη της μουσικής στην προπολεμική Λαμία». Αμφικτύων (04 Μαρτίου 2015) <http://amfictyon.blogspot.com/2015/03/k.html>.

➤ Το φύλλο της 15/12/1934 αναφέρει το Πρόγραμμα Κυριακάτικης συναυλίας του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας υπό τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μποτετζάγια (νέος Αρχιμουσικός του Συλλόγου – **ΤΕΚΜΗΡΙΟ 19**).



ΤΕΚΜΗΡΙΟ 19: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΕ ΝΕΟ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟ ΤΟΝ ΑΛΕΞ. ΜΠΟΤΕΤΖΑΓΙΑ – 15/12/1934

➤ Το φύλλο της 20/12/1934 αναφέρει την εμφάνιση στο χορό του Μουσικού Συλλόγου, στις 26 Δεκεμβρίου 1934, της Χορωδίας Λαμίας για πρώτη φορά, με Αρχιμουσικό τον Αλέξανδρο Μποτετζάγια (**ΤΕΚΜΗΡΙΟ 20**).



ΤΕΚΜΗΡΙΟ 20: ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΛΑΜΙΑΣ ΥΠΟ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΑΛΕΞ. ΜΠΟΤΕΤΖΑΓΙΑ

➤ Δύο δημοσιεύματα αναφέρουν τα προγράμματα εμφανίσεων του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας στην πλατεία Ελευθερίας στις 30/05, 02/06, 06/06 και 09/06/1940 (ΤΕΚΜΗΡΙΟ 21).

**ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΛΑΜΙΑΣ**
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 6)6)40
ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

- 1) Έμβατήριον
- 2) Θα σὲ φιλήσω με τὸ ζῶρι
- 3) Οὐβερτούρα
- 4) Καβαλαρία Ρουσσικιάννα
- 5) Ἄγνη Σουζάνα
- 6) Μὴν ἀργήσης

ΚΥΡΙΑΚΗ 9)6)40
ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

- 1) Έμβατήριον
- 2) ΔίΟα Δουλούδια
- 3) Χαλίφης τῆς Βαλδάτης
- 4) Ριγολέτος
- 5) Κλέφτης σὶν Παράδεισῳ
- 6) Γιατὶ γὰ σ' ἀγαπήσω

**ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΛΑΜΙΑΣ**
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 30)5)40
ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

- 1) Έμβατήριον
- 2) Δίγα Δουλούδια Φῶξ-τοῦ
- 3) Ἀγροικὴ γιορτὴ
- 4) Τραβιάτα
- 5) Εὐθυμος Χήρα
- 6) Πές μου γιατί; Ταγκὸ

ΚΥΡΙΑΚΗ 2)6)40
ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

- 1) Έμβατήριον
- 2) Οὐβερτούρα
- 3) Κυρία Μπατερφλάτ
- 4) Χορ - Χορ - ἀγᾶς
- 5) Μὴν ἀργήσης Ταγκὸ

**ΤΕΚΜΗΡΙΟ 21: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΑΜΙΑΣ – 30/05, 02/06, 06/06, 09/06/1940**

11. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η Λαμία, πολιτικό, εκκλησιαστικό και στρατιωτικό διοικητικό κέντρο στο τελευταίο τέταρτο του 19^{ου} αιώνα κι ακριτική περιοχή ως την προσάρτηση της Θεσσαλίας στην Ελλάδα (1881), διατηρούσε σημαντικές στρατιωτικές δυνάμεις. Από το 1834 διέθετε μπάντα που χρησιμοποιούταν για τις ανάγκες του στρατού και την ψυχαγωγία των πολιτών, παιανίζοντας στην κεντρική πλατεία ενώ ως το 1882, είχαν δημιουργηθεί τρεις μπάντες με Λαμιώτες μουσικούς που έκαναν εμφανίσεις, εξοικειώνοντας τους Λαμιώτες με τα ακούσματά τους.

Η κατάργηση όλων των μπαντών εκτός απ' αυτή της Αθήνας το 1893 από τον Πρωθυπουργό Χαρίλαο Τρικούπη έπαιξε σημαντικό ρόλο στη δημιουργία κλίματος από τους απολυμένους μουσικούς αλλά και κύκλους φιλόμουσων, δημιουργίας Μουσικού Συλλόγου στη Λαμία.

Στις 19-11-1894 συστήθηκε στη Λαμία με τη στήριξη του Δήμου Λαμιέων, η Φιλαρμονική Εταιρεία «Ο Απόλλων» και καταρτίστηκε Καταστατικό με 38 άρθρα (δημοσιεύτηκε το 1895 στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως), με πρώτο Αρχιμουσικό τον καταγόμενο από τη Λαμία Αθανάσιο Ζαχαρόπουλο.

Το 1896 φιλόμουσοι κάτοικοι της Λαμίας ίδρυσαν το «Μουσικό Σύλλογο Λαμίας» ο οποίος αντικατέστησε τη Φιλαρμονική εταιρεία «Ο Απόλλων» και συνέχισε την καλλιτεχνική δράση του ως τις αρχές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ήταν το κέντρο της καλλιτεχνικής κίνησης στην πόλη, με τη διδασκαλία, από τον εκάστοτε Αρχιμουσικό, πνευστών/εγχόρδων οργάνων σε νέους, την υποδοχή επισήμων προσώπων, τη διοργάνωση συναυλιών κι άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων σε κλειστούς κι ανοιχτούς χώρους.

Το 1948 ιδρύθηκε Νομικό Πρόσωπο με τίτλο: «Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας» με το από 23/08/1948 Βασιλικό Διάταγμα του Βασιλιά Παύλου. Τέθηκε σε λειτουργία το 1951 με την πρόσληψη 15 μουσικών εκτελεστών για να συνεχίσει το έργο του προπολεμικού Μουσικού Συλλόγου Λαμίας.

Το 2012 η Δ.Φ.Λ. έγινε αυτοτελής Υπηρεσία (Γραφείο) υπαγόμενη απευθείας στο Δήμαρχο Λαμιέων και το 2020 παρέμεινε αυτοτελής Υπηρεσία αλλά έγινε Τμήμα, με αρμοδιότητες: τη δημιουργία σχολής φιλαρμονικής που θα μπορούν να παρακολουθούν νέοι και νέες, όπου θα εκπαιδεύονται στην εκμάθηση μουσικών οργάνων, τη διδασκαλία πνευστών/λοιπών οργάνων και τη συγκρότηση μπάντας, τη διδασκαλία φωνητικής μουσικής με τη συγκρότηση χορωδίας και την ανάπτυξη συνεργασιών για τη διαφήμιση/προώθηση του έργου του γραφείου και του Δήμου.

Ο κ. Μαντάς Δημήτριος είναι ο μακροβιότερος Αρχιμουσικός της Δ.Φ.Λ. (από το 1987 ως σήμερα). Μακρόχρονη θητεία ως Αρχιμουσικοί Δ.Φ.Λ. είχαν επίσης οι: Χαλκιαδάκης Ιωάννης (1971-1983), Μερκούρης Σπυρίδων (1932-1934, 1946-31/01/1957), Μαρτζούκος Αθανάσιος (01/02/1957-1961, α' 6μηνο 1966, 1967-1971), ενώ διετέλεσαν Αρχιμουσικοί για μικρότερα χρονικά διαστήματα και οι: Pergola Umberto, Kappelmeier Lucas, Σαρρέας Νικόλαος, Μάστορας Μιχαήλ, Καρατζάς Ιωάννης, Ρομποτής Αναστάσιος, Μεταλληνός Σπυρίδων, Μαθαρίκος Ευάγγελος, Μποτετζάγιας Αλέξανδρος, Γιογάλας Γ., Αρβανιτάκης Δ., Σαράτσης Ιωάννης, Παπαβλασόπουλος Αντώνιος, Ωραιόπουλος Παντελής και Λύτρας Χρήστος.

Με την ανάληψη των καθηκόντων Αρχιμουσικού από τον Δημήτριο Μαντά το 1987, η Δ.Φ.Λ. απέκτησε νέο πρόσωπο, δυναμική κι εξελίχθηκε από πλευράς σύνθεσης μελών και νέων/καινοτόμων μουσικών σχημάτων. Με τη δημιουργία της Σαξοφωνικής Ορχήστρας Κοριτσιών το 1987 και της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής (μετέπειτα Ορχήστρας μαγικών χάλκινων) το 1989, αύξησε σημαντικά τις εμφανίσεις της σε Ελλάδα κι εξωτερικό κι απέκτησε φήμη, αναγνωρισιμότητα και καταξίωση.

Το αρχείο Δ.Φ.Λ. βρίσκεται στο ισόγειο του κτιρίου που στεγάζεται αυτή (Υψηλάντου 17, Λαμία) κι εκτείνεται χρονικά από το 1948 και μετά. Δεν υπάρχει αρχειακό υλικό στο αρχείο Δ.Φ.Λ. για το Μουσικό Σύλλογο Λαμίας (1896-1940), έλλειψη που αντισταθμίστηκε σε κάποιο

βαθμό από την εύρεση αρχαιακού υλικού σε εφημερίδες της εποχής και περιοδικά τοπικής εμβέλειας, καθώς και στα Αρχεία Νομού Φθιώτιδας των Γενικών Αρχείων του Κράτους.

Το φυσικό αρχείο της Δ.Φ.Λ. οργανώθηκε σύμφωνα με τ' αρχειονομικά πρότυπα: Αρχείο, Υποαρχείο, Σειρά, Υποσειρά, Φάκελος, Τεκμήριο, ενώ έγινε περιγραφή σε επίπεδο τεκμηρίου. Κατά τη διάρκεια της έρευνας στο φυσικό αρχείο και της επεξεργασίας του, αφαιρέθηκαν πρόσθετα υλικά που επιβάρυναν την κατάσταση του φυσικού υλικού (καρφίτσες, σκουριασμένοι συνδετήρες), ενώ διατηρήθηκε η αρχαιακή τάξη και σειρά των 45 φακέλων. Έγιναν παρεμβάσεις μόνο στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η αρχαιακή σειρά είχε εμφανώς διαταραχθεί, με μετακίνηση εγγράφων ή υλικού από ένα φάκελο σε άλλο. Σε αυτές τις περιπτώσεις το υλικό τοποθετήθηκε σε φακέλους που κάλυπταν τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο και θεματική ενότητα.

Στο κτίριο Δ.Φ.Λ. (υπόγειο) βρέθηκαν **6 ιστορικά μουσικά όργανα** Δ.Φ.Λ. που φωτογραφήθηκαν και περιγράφονται στο Παράρτημα Γ', τα οποία δίνουν μία γενική εικόνα και πληροφορίες για τα όργανα που χρησιμοποιούσαν οι μουσικοί της τις προηγούμενες δεκαετίες.

Η Δ.Φ.Λ. βραβεύτηκε: από την Ακαδημία Αθηνών για το υπερεκατονταετές πολυσχιδές παιδευτικό και καλλιτεχνικό της έργο (21/12/2018), από τον Μακαριστό Μητροπολίτη Φθιώτιδας Νικόλαο και το Δήμαρχο Λαμιέων Νικόλαο Σταυρογιάννη για τα 120 χρόνια προσφοράς της Φιλαρμονικής στην πόλη της Λαμίας, σε συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας (10-12-2016), από το Δήμαρχο Νάουσας στις εκδηλώσεις 190^{ης} επετείου του Ολοκαυτώματος Νάουσας Ημαθίας (22-04-2012), από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο για την παρουσία της στις εκδηλώσεις σε Κωνσταντινούπολη και Πριγκηπονήσια (2004), στο 1^ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών στο Villefrance Γαλλίας για την καλύτερη παρουσίαση κι ενορχήστρωση του γνωστού Γαλλικού τραγουδιού "Padam Padam" (Ιούνιος 1996). Επίσης, κέρδισε την 3^η θέση στο τηλεοπτικό talent show «Ελλάδα έχεις ταλέντο» (2010).

Η Δ.Φ.Λ. έχει σημαντική κοινωνική προσφορά με την αδιάκοπη παροχή δωρεάν μουσικής εκπαίδευσης, την παροχή ευκαιριών κοινωνικοποίησης κι ανάπτυξης κοινωνικών σχέσεων – συμμετοχικότητας – ανάδειξης της κοινής προσπάθειας και της προσήλωσης στον στόχο, την προσέγγιση νέων όλων των κοινωνικών στρωμάτων με ισότητα, αποδοχή, χωρίς διακρίσεις, προβάλλοντας το ομαδικό πνεύμα και την αξία της ανιδιοτελούς προσφοράς στο συνάνθρωπο. Συμβάλλει διαχρονικά στην ανάδειξη της ιστορικότητας της Λαμίας και του Νομού Φθιώτιδας, με την απότιση φόρου τιμής στο ένδοξο παρελθόν πρωτοστατώντας σε εορταστικές εκδηλώσεις εθνικών/άλλων επετείων, την αφύπνιση της εθνικής συνείδησης, τη μεταλαμπάδευση των αρχών/αξιών και της εθνικής υπερηφάνειας των προγόνων μας.

Έχει σταθερή και διαχρονική παρουσία στις θρησκευτικές στιγμές κι εκδηλώσεις, αναδεικνύοντας τον άρρηκτο δεσμό των Ελλήνων με τη θρησκεία. Είναι πάντα παρούσα σε σημαντικά γεγονότα της Λαμίας κι υποδοχής/απόδοσης τιμών σε πολιτικά/άλλα σημαντικά πρόσωπα που επισκέπτονται την πόλη.

Συμμετέχει σ' εκδηλώσεις/συνέδρια επιστημονικών φορέων, ψυχαγωγικές/φιλανθρωπικές εκδηλώσεις κι εκδηλώσεις με επίκεντρο τον άνθρωπο, καθώς κι αθλητικά γεγονότα/ εκδηλώσεις, σεβόμενη πάντα το αθλητικό ιδεώδες και το «ευ αγωνίζεσθε».

Αναπτύσσει συνεργασίες με άλλους καλλιτεχνικούς φορείς και φιλοξενείται διαχρονικά σε τηλεοπτικά κανάλια – ραδιοφωνικές εκπομπές – περιοδικά στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καλλιεργώντας ένα εξωστρεφές πρόσωπο κι αυξάνοντας την προβολή και τη δημοτικότητά της. Συνιστά δίαυλο πολιτιστικής κληρονομιάς κι εκπρόσωπο της Ελλάδας σε εμφανίσεις στο εξωτερικό, λαμβάνοντας σημαντικές διακρίσεις/βραβεύσεις κι αποτελεί πλέον μία καταξιωμένη Φιλαρμονική.

12. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καραγιάννης, Θανάσης. «Ο Μουσικός Σύλλογος Λαμίας (1896-1940)». *Φθιωτικά Χρονικά*, Ετήσια Φιλολογική Έκδοση (1980): 103-106.
- Mayers, Arnold. “Cataloguing Standards for Instrument Collections.” *CIMCIM Newsletter* XIV, (1989): pp 14-28.
- Μπαζμαδέλης, Αριστείδης. “Η Συλλογή Μουσικών Οργάνων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης: Ιστορικό, Καταγραφή και Ανάδειξη της Συλλογής.” Master’s Thesis, EAP, 2016.
- Νάτσιος, Δημήτριος. «*Η Λαμία (1881-1940) Ιστορική και κοινωνική έρευνα*». Λαμία: 2002.
- Ξανθουδάκης, Χ, Π, Βλαγκόπουλος, Κ, Καρδάμης και Σ, Κουρμπανά. «*Ιστορία της Μουσικής στη νεώτερη Ελλάδα – Τόμος Α’ Από την Άλωση της Πόλης έως την Έξωση του Οθωνα*». Αθήνα: Ωδείο Αθηνών, 2022.
- Οργανισμός Κερκυραϊκών Εκδηλώσεων (επιμ.). «*Οι Μπάντες της Κέρκυρας-Μουσικές στο Δρόμο*». Αθήνα-Κέρκυρα: Καλειδοσκόπιο, 2019.
- Ρωμανού, Καίτη. «*Έντεχνη Ελληνική Μουσική στους Νεότερους Χρόνους*». Αθήνα: Κουλτούρα, 2006.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

- CIMCIM. ICOM International Committee of Museums and Collections of Instruments and Music. <https://cimcim.mini.icom.museum/> .
- Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας, Σχήματα. <http://lamia-band.com/el/photos/19> .
- Εικονικό Μουσείο Αρχείου Κουνάδη. Μη μου θυμίζεις. Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) <https://vmrebetiko.gr/item/?id=11255>
- Ενότητα Αληθώς Κέντρο Λόγου Ενορίας Μπανάτου. «Φιλαρμονική Ζακύνθου: Ένας Θεσμός, μία Ιστορία, ένα Θεώρημα». *Νυχθημερόν, Από την Ιερότητα του Ζακυνθινού Κάμπου στον Κόσμο*. (28 Σεπτεμβρίου 2015) http://www.nyxthimeron.com/2015/09/blog-post_38.html.
- IAML - Ελληνικό Παράρτημα της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης. Ανακτήθηκε (12 Δεκεμβρίου 2023) <https://iamlgreece.eu/odigoi/> .
- IMSLP Petrucci Music Library. Dichter und Bauer (Suppé, Franz von). Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) [https://imslp.org/wiki/Dichter_und_Bauer_\(Supp%C3%A9%2C_Franz_von\)](https://imslp.org/wiki/Dichter_und_Bauer_(Supp%C3%A9%2C_Franz_von)) .
- IMSLP Petrucci Music Library. Die Csárdásfürstin. Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) [https://imslp.org/wiki/Die_Cs%C3%A1rd%C3%A1sf%C3%BCrstin_\(K%C3%A1lm%C3%A1n_Emmerich\)](https://imslp.org/wiki/Die_Cs%C3%A1rd%C3%A1sf%C3%BCrstin_(K%C3%A1lm%C3%A1n_Emmerich)) .

- IMSLP Petrucci Music Library. Eva (Lehár, Franz). Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) [https://imslp.org/wiki/Eva_\(Leh%C3%A1r%2C_Franz\)](https://imslp.org/wiki/Eva_(Leh%C3%A1r%2C_Franz))
 - IMSLP Petrucci Music Library. Leichte Kavallerie (Suppé, Franz von). Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) [https://imslp.org/wiki/Leichte_Kavallerie_\(Supp%C3%A9,_Franz_von\)](https://imslp.org/wiki/Leichte_Kavallerie_(Supp%C3%A9,_Franz_von)).
 - Καρδάμης, Κώστας. «Οι Μουσικές Ταυτότητες της Επτανήσου-Θεωρήσεις και Αναθεωρήσεις μέσα από τη Νεώτερη Έρευνα». Academia (2014) https://www.academia.edu/login?post_login_redirect_url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2Ft%2FqRQom-Rm2F716-U4jUu%2Fresource%2Fwork%2F7934874%2F%CE%9F%CE%B9_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82_%CF%84%CE%B1%CF%85%CF%84%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B5%CF%82_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%95%CF%80%CF%84%CE%B1%CE%BD%CE%AE%CF%83%CE%BF%CF%85_%CE%98%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%AE%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B8%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%AE%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82_%CE%BC%CE%AD%CF%83%CE%B1_%CE%B1%CF%80%CF%8C_%CF%84%CE%B7_%CE%BD%CE%B5%CF%8C%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%B7_%CE%AD%CF%81%CE%B5%CF%85%CE%BD%CE%B1%3Femail_work_card%3Dview-paper.
 - Καρδάμης, Κώστας. “The music of Ionian Islands (In Greek)”. Academia (2008) https://www.academia.edu/186180/The_Music_of_Ionian_Islands_in_Greek.
 - King’s Music Ltd. “Couesnon Paris BBb Tuba”. Ανακτήθηκε (22 Δεκεμβρίου 2023) <https://www.kingsmusic.ca/shop/c/p/Couesnon-Paris-BBb-Tuba-x31037354.htm>.
 - MIMO H-S Classification “Revision of the Hornbostel – Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium”. *MIMO (Musical Instrument Museums Online)*. (8 July 2011) <http://www.mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf>.
 - Μπαλωμένος, Κωνσταντίνος. «Καλλιέργεια και ανάπτυξη της μουσικής στην προπολεμική Λαμία». ΑΜΦΙΚΤΥΩΝ (04 Μαρτίου 2015) <http://amfictyon.blogspot.com/2015/03/k.html>.
- Olympia. Μεγάλες μορφές: Θεόφραστος Σακελλαρίδης 02-01-2023. Ανακτήθηκε (17 Νοεμβρίου 2023) <https://www.olympia.gr/1523510/istoria/megales-morfes-theofrastos-sakellaridis/>.
- Περιστέρης, Φίλιππος. «Οι φιλαρμονικές της Κέρκυρας». *Ένωση Επτανησίων Ελλάδας* (07 Ιουλίου 2011) <https://www.enosieptanision.gr/el/eptanisa/mousiki/221-oi-filarmonikes-tis-kerkiras>.
 - Romeo Orsi Italia. “Trumpets & Cornets”. Ανακτήθηκε (22 Δεκεμβρίου 2023) https://9afa1a12-c03e-4f5b-a38b-750cad0ed7b9.filesusr.com/ugd/b20567_54a2a8c2df914fa3a1e4059ff15980.pdf.
 - Stephen Howard Woodwind. Ανακτήθηκε (22 Δεκεμβρίου 2023) http://www.shwoodwind.co.uk/Reviews/Saxes/Alto/Couesnon_Monopole_II_alto.htm.

- «Σύντομο Ιστορικό της Φιλαρμονικής Εταιρείας Μάντζαρος». *Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος*. <https://femantzaros.com/istoria/sintomo-istoriko/> .
- Trikoupis, Athanasios. “*Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions*”. ATHENS: National and Kapodistrian University of Athens, 2015. Retrieved 01 November 2023
https://www.academia.edu/41986114/Western_Music_in_Hellenic_Communities_Musicians_and_Institutions .

Αλληλογραφία – αναμνηστικά διπλώματα σε Αρχιμουσικό κ. Μαντά Δημήτριο κι αποστολή Δήμου Λαμιέων – Tampa Bay, Florida ΗΠΑ 15-22/03/2001

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΥΡΓΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Αθήνα 6 Μαρτίου 2001
Α.Π. 208

ΠΡΟΣ Τον Γενικό Πρόξενο των
Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής
Αμερικανική Πρεσβεία Αθηνών

Αξιότιμε Κύριε Πρόξενε,

Σας γνωρίζουμε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού έχει αναλάβει υπό την αιγίδα του τις εκδηλώσεις οι οποίες θα λάβουν μέρος κατόπιν προσκλήσεως της Ομογένειας της Florida των Η.Π.Α. Greek Parade Committee προς την φιλαρμονική του Δήμου Λαμιέων.

Σας παρακαλώ θερμά να όπως χορηγήσετε στα μέλη της αποστολής της φιλαρμονικής του Δήμου Λαμιέων την ανάλογη Visa για να ταξιδέψουν στην προαναφερόμενη πολιτεία της Αμερικής κατά το διάστημα 14/3 - 22/3/2001

Σας επισυνάπτω ονομαστική κατάσταση των μελών της αποστολής που ανέρχεται σε σαράντα τέσσερα (44) άτομα.

Με εκτίμηση,

Κωνσταντίνος Γουβιάς

Μπουμπουλίνας 20, 106 82 Αθήνα - Τηλ. (0030)13201651 - Fax: 8201436



ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΛΑΜΙΕΩΝ

Λαμία, 5 Μαρτίου 2001
Αριθ. Πρωτ.: 2501

ΠΡΟΣ

Τον Γενικό Πρόξενο
των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής
Αμερικανική Πρεσβεία Αθηνών

Αξιότιμε Κύριε Πρόξενε,

Σας γνωρίζουμε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού έχει αναλάβει υπό την αιγίδα του τις εκδηλώσεις στις οποίες θα λάβουν μέρος κατόπιν προσκλήσεως της Ομογένειας της Florida των Η.Π.Α. Greek Parade Committee προς την Φιλαρμονική του Δήμου Λαμιέων.

Σας παρακαλώ θερμά να όπως χορηγήσετε στα μέλη της αποστολής της Φιλαρμονικής του Δήμου Λαμιέων την ανάλογη Visa για να ταξιδέψουν στις 14 Μαρτίου 2001.

Σας επισυνάπτω ονομαστική κατάσταση των μελών της αποστολής.



Ο Δήμαρχος Λαμιέων

Γεώργιος Κοτρυνιάς

Πλατεία Ελευθερίας 8 • ΛΑΜΙΑ Τ.Κ. 351 00 • Τηλ.: (0231) 22314, 22214 • Fax: 31435



ΤΕΚΜΗΡΙΟ 9:
Εφημερίδα Δ.Φ.Λ. «Η Ηχώ των Πνευστών» -
Νοέμβριος 2017

«Η Ηχώ των Πνευστών»



**ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΑΜΙΑΣ**
Έτος Α΄ • Αρ. Φύλλου 1 • Νοέμβριος 2017



ΔΗΜΟΣ ΛΑΜΙΕΩΝ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ



Ήταν το 1924, όταν μια διαφορετική εφημερίδα, το «Σπαρματσέτο», έκανε την εμφάνισή της από την τότε μουσική ομάδα της πόλης μας, τον Μουσικό Σύλλογο. Ενενήντα τρία χρόνια αργότερα, «Η Ηχώ των Πνευστών» έρχεται να μας πάρει μαζί της σε ένα μοναδικό μουσικό και... έντυπο ταξίδι, όπως μας έχει συνηθίσει όλα αυτά τα χρόνια η Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας!

Η Δημοτική μας Φιλαρμονική, μια από τις παλαιότερες Φιλαρμονικές της Ελλάδας, έχει να επιδείξει, από την ίδρυσή της το 1895 έως σήμερα, ένα σημαντικό και πλούσιο μουσικό έργο, προσφέροντας τις υπηρεσίες της σε αναριθμητές πολιτιστικές, θρησκευτικές και κοινωνικές εκδηλώσεις του Δήμου Λαμιέων, συμμετέχοντας σε Εθνικές Εορτές και πραγματοποιώντας συναυλίες και παρελάσεις σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Με διαρκή στόχο της τη διατήρηση, βελτίωση και διάδοση της μουσικής κληρονομιάς μας και την προσφορά δωρεάν μουσικής παιδείας, η ΔΦΛ κατάφερε να γίνει ένα με τον Δήμο, να δώσει ζωντανία, ψυχαγωγία, να δημιουργήσει μουσική αντίληψη στον τόπο μας, αλλά και να μεταδώσει την εγχώρια μουσική παράδοση σε όλο τον κόσμο.

Στο νέο της στίπτινγκ, που είναι αντάξιο της ιστορίας και των προοπτικών της για τις επόμενες δεκαετίες, η Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας υπό την καθοδήγηση του ταλαντούχου μάεστρου της, Δημήτρη Μαντά και εμπνευσμένη από το παρελθόν, ατενίζει με αισιοδοξία το αύριο. Όλοι εμείς, οι θαυμαστές της, δεν έχουμε παρά να στηρίζουμε συνεχώς και επαρκώς το έργο της, ώστε να συνεχίσει να προσφέρει ανιδιοτελώς μουσική, χαμόγελο και μορφιά στις ζωές και τις ψυχές μας.

**Ο Δήμαρχος Λαμιέων
Νίκος Σταυρογιάννης**

Από το χτες στο σήμερα.....

Τι κι αν έχει περάσει σχεδόν ένας αιώνας από τότε. Οι μουσικοί πρόγονοι της Φιλαρμονικής, τα μέλη του τότε Μουσικού Συλλόγου, είχαν τον κέφι και τη διάθεση, τη φαντασία και την ευρηματικότητα να καταγράφουν τα γεγονότα της πόλης τους με έναν ιδιαίτερο τρόπο... Μία φορά τον χρόνο, στους αποκριάτικους χορούς του Μουσικού Συλλόγου, παρουσιάζαν τη σατιρική εφημερίδα «Σπαρματσέτο», η οποία με καυστικό και ελαφρώς δηκτικό ύφος σχολίαζε πρόσωπα και πράγματα της λαμακιάς κοινωνίας της δεκαετίας του 1920-1930. Ταυτόχρονα, διαφήμιζαν τις εμφανίσεις και τους χορούς που διοργάνωναν, ενώ όλοι περίμεναν την κυκλοφορία της για να πειράξουν ο ένας τον άλλο. Κανείς δε γλίτωνε από τη σατιρική πένα των τότε μουσικών. Και επειδή η τέχνη σύνορα και αιώνες δεν κοιτά, η Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας εγκαινιάζει την έντυπη παρουσία της στα μουσικά δρώμενα της πόλης, κάνοντας γνωστό στους συμπολίτες της τα σχέδια και τις δράσεις, αλλά και επαναφέροντας μνήμες του καλλιτεχνικού παρελθόντος της.

Η παρουσία του Δημοτικού Συμβούλου κ. Μάρκου Τσιτσάκη στη θέση του εντεταλμένου συμβούλου, υπεύθυνου για τα θέματα της Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας, συνέβαλε καθοριστικά στην αναβάθμιση των υπηρεσιών που προσφέρει στους δημότες,



Το χρονικό μιας μπάντας σελ. 2 - 3



Γνωρίζετε τον μάεστρο μας σελ. 4



Η ιστορία του κτιρίου σελ. 4



Η παιδαγωγική αξία των Φιλαρμονικών σελ. 4



Τα νέα μας σχέδια σελ. 4



**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ
ΛΑΜΙΑΣ**
ΥΨΗΛΑΝΤΗ 17
ΤΗΛ. 22310 21882 www.lamia-band.com

το Χρονικό...

1895

Ο Μουσικός Σύλλογος ιδρύει τη Φιλαρμονική Εταιρεία «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» με πρώτο αρχιμουσικό τον Αθανάσιο Ζαχαρόπουλο.

1896

Προσκαλείται στους Ολυμπιακούς αγώνες Αθηνών.

1897

Τα μέλη του Μουσικού Συλλόγου αφιερώνουν εικόνα της Αγίας Παρασκευής στο ομώνυμο ξωκκλήσι.

1903

Παρουσιάζεται στα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Αθανάσιου Διάκου παρουσία του βασιλιά Γεωργίου του Α'.

1912

Αποδίδει τιμές στην έλευση του νικηφόρου Ζου Συντάγματος Πεζικού που επιστρέφει στη Λαμία από το μέτωπο των Βαλκανικών πολέμων Συμμετέχει στους Α' Παμφθιωτικούς αγώνες στίβου.

1914

Γίνεται Σωματείο και είναι το πρώτο πολιτιστικό σωματείο της πόλης.

1920-1930

Συνεργάζεται με τους μουσικούς Γκόλφη και την Μαρία Μπερτόγια και δίνει χορούς ψυχαγωγώντας το κοινό της πόλης σε χώρους όπως το Ακταίο, η Αυγή, το Πανελλήνιο, κ.α.

1924-1940

Εκδίδει σατιρική εφημερίδα, το «Σπαρμαστέο», που κυκλοφορεί κάθε χρόνο τις Απόκριες.

1929

Υποδέχεται τον Ελευθέριο Βενιζέλο.

1940

Παραμονές πολέμου δίνει συναυλίες στην πλατεία Ελευθερίας.

1948

Γίνεται Νομικό Πρόσωπο του Δήμου Λαμιέων.

1950-1960

Πραγματοποιούνται ενέργειες ανασύστασης και εύρεσης νέων μουσικών.

1957

Είναι παρούσα στη θεμελίωση του Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας.

1967

Συμμετέχει στη θεμελίωση της Παιδαγωγικής Ακαδημίας.

Παινίζει στην 1^η Πανελλήνια Εκθεση της Λαμίας.

1969

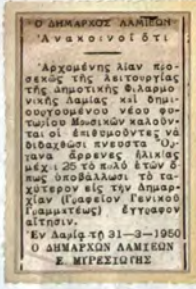
Ψυχαγωγεί τους ασθενείς στο Σανατόριο.

1974

Υποδέχεται τον πρωθυπουργό Κωνσταντίνο Καραμανλή.

1987

Νέος αρχιμουσικός ο Δημήτρης Μαντάς Δημιουργείται η Σαξοφωνική Ορχήστρα, η μοναδική ορχήστρα στην Ελλάδα που αποτελείται από κοπέλες.



...μιας Μπάντας

1989

Ξεκινά το διεθνές της ταξίδι με πρώτους σταθμούς τη Γιουγκοσλαβία και τη Βουλγαρία, την Ουγγαρία και την Αυστρία.

1993

Εμφανίζεται στην Κύπρο στο πλαίσιο της αδελφοποίησης της Λαμίας με την Πάφο.

1995

Είναι η πρώτη ελληνική Φιλαρμονική που εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών καινοτομεί ξανά και παρουσιάζεται στην ελληνική τηλεόραση εγκαινιάζοντας μια σειρά εμφανίσεων σε μουσικά talent show.

1996

Κερδίζει το πρώτο βραβείο στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών στο Villefrance της Γαλλίας. Δίνει συναυλία στο Γιοχάνεσμπουργκ για την ελληνική ομογένεια.

Συμμετέχει στο Διεθνές Φεστιβάλ Νεανικών Ορχηστρών Σίνδου κάτι που συνεχίζεται μέχρι και σήμερα. Τίθεται επικεφαλής της πένθιμης πομπής της σορού του Μακαριστού Μητροπολίτη Φθιώτιδος Δαμασκηνού.

Υποδέχεται τον νέο Μητροπολίτη Φθιώτιδος κ.κ. Νικόλαο.

1997

Η Φιλαρμονική υποδέχεται τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κωστή Στεφανόπουλο στα αποκαλυπτήρια του μνημείου των Επτακοσίων Πεσόντων Θεσπείων στις Θερμοπύλες, δίπλα στο μνημείο του Λεωνίδα.

1998

Δίνει συναυλία στο Αμερικάνικο Κολλέγιο Αθηνών.

1999

Υποδέχεται τον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και Πάσης Ελλάδος Μακαριστό Αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο.

2001

Ταξιδεύει στην Αμερική και παρευρίσκεται στη γιορτή της ομογένειας για την 25η Μαρτίου.

2004

Προσκαλείται από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο και δίνει συναυλίες στην Κωνσταντινούπολη και τα Πριγκηπόννησα.

Υποδέχεται την Ολυμπιακή φλόγα στη Λαμία και στη συνέχεια πραγματοποιεί συναυλία στο αρχαίο θέατρο των Δελφών.

2012

Παίρνει μέρος στην 190η επέτειο του Ολοκαυτώματος της μαρτυρικής πόλης της Νάουσας με σύνθεση εμβλητηρίου από τον μάεστρο κ. Δ. Μαντά.

2016

Συμμετέχει στην επέτειο της εικοσαετούς διακονίας του Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου Φθιώτιδος κ.κ. Νικολάου, ο οποίος παρασημοφορεί τον μάεστρο κ. Δημήτρη Μαντά με το μετάλλιο της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος.

*Τα τελευταία τριάντα χρόνια,
η Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας,
έχει συμμετάσχει σε πλήθος
συναυλιών, φεστιβάλ και εμφανίσεων
σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό,
εκπροσωπώντας επάξια
την πόλη της και τη χώρα της*



Γνωρίστε τον μαέστρο μας

Ο Δημήτρης Μαντάς γεννηθήκε στην Αταλάντη. Παρακολούθησε τα πρώτα μαθήματα τρομπέτας στη Φιλαρμονική της πόλης του, με δάσκαλο τον Στέλιο Πριτσούλη. Συνέχισε τις σπουδές του στην μουσική με τον ίδιο δάσκαλο και είναι Αριστούχος στα πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας, καθώς επίσης και πτυχιούχος ενοργάνωσης-ενορχήστρωσης Μπάντας.



Πήρε μαθήματα χορωδίας από τον κ. Γ. Κακίτη και καθ'όλη τη μαθητική πορεία του διετέλεσε μέλος της διεθνούς καταξιωμένης ανδρικής χορωδίας ΑΡΜΟΝΙΑ η οποία διευθυνόταν από τον ίδιο. Έχει πάρει μέρος σε πολλούς διαγωνισμούς και φεστιβάλ ανά τον κόσμο.

Διετέλεσε Υπαρχιμουσικός και Αρχιμουσικός στη Δημοτική Φιλαρμονική της Αταλάντης και κατόπιν πέρασε στο Ε. Μ. Πολυτεχνείο Αθηνών, στη σχολή Πολιτικών Μηχανικών. Υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία, ως μουσικός στη Στρατιωτική Μουσική Αθηνών, παίζοντας τρομπέτα. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Δραματικής Τέχνης «Mozarteum» στο Salzburg της Αυστρίας και στην τάξη διευθυνσης ορχήστρας του Michael Gielen & του Dennis Russe! Davis, από όπου αποφοίτησε με το Δίπλωμα του Μαέστρου και τον ακαδημαϊκό τίτλο «Magister Artium». Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία από το «Mozarteum» στο Berkley College of Music στη Βοστώνη. Το 2000 με καθηγητή τον κ. Αθανάσιο Κόκκινο πήρε το δίπλωμα σύνθεσης. Έχει γράψει πολλά έργα για μπάντα. Από το 1987 ανέλαβε τη διεύθυνση του Μουσικού Σώματος Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας, ως Αρχιμουσικός της και είναι ο μακροβιότερος μαέστρος της.

Η παιδαγωγική αξία των Φιλαρμονικών



Το να μαθαίνει ένα μουσικό όργανο είναι σίγουρα μια δυνατότητα που σου δίνεται ώστε να καλλιεργηθείς και να μορφωθείς πνευματικά, αποκτώντας παράλληλα ένα εφόδιο για τη ζωή σου. Το να διδάσκει όμως μουσική ομαδικά, είναι μια ευκαιρία να γαλουχηθείς με τις αξίες της συλλογικότητας και της συνεργασίας. Η ένταξη ενός παιδιού σε Φιλαρμονική, λειτουργεί παιδαγωγικά, καθώς μαθαίνει να συνυπάρχει, υιοθετώντας κοινωνική συνείδηση, αφού σέβεται τους άλλους,

μειώνει το «εγώ», προάγει το «εμείς». Συν τοις άλλοις, ένα παιδί, ως μέλος μιας Δημοτικής Φιλαρμονικής, γίνεται ενεργό μέλος της πόλης του, αφού προσφέρει σε αυτή ανιδιοτελώς, νιώθοντας την ηθική ικανοποίηση που προσφέρει ο εθελοντισμός. Έτσι, η Δημοτική Φιλαρμονική μιας πόλης μπορεί να λειτουργήσει ως ανάχωμα, σε μια εποχή που ο ατομισμός προελαύνει.

Η ιστορία του κτιρίου

Κάθε κτίριο έχει μια ιστορία και κάθε ιστορία κρύβει μέσα της γοητεία. Όμως, τα κτίρια δεν είναι άψυχα υλικά, τοίχοι και μπετά. Παίρνουν πνοή από ανθρώπους που έζησαν εκεί, που άφησαν τις στιγμές τους. Στην διαστύρωση των οδών Υψηλάντη και Σιρμιώκου, στη δεκαετία του 1950 υπήρχε η οικία του τέως Δημάρχου Λαμίας Ιωάννη Παπασιόπουλου, ενός



Δημάρχου που προσέφερε πολλά στην πόλη του. Στο υπόγειο, σύμφωνα με προφορικές μαρτυρίες, υπήρχε καταφύγιο, ενώ στο ισόγειο του οικήματος ήταν για πολλά χρόνια το μπακάλικο του Ζουμπόπουλου. Τα χρόνια όμως πέρασαν και η Λαμία ακολούθησε τη νέα οικιστική τάση, με νεόδμητα κτίρια να ξεπερνούνται παντού. Το σημερινό κτίριο, που κτίστηκε στη δεκαετία του 1980, έχει τα χαρακτηριστικά ενός σύγχρονου κτιρίου με μοντέρνα αρχιτεκτονική και φιλοξενεί πλέον έναν νευραλγικό φορέα του πολιτισμού της πόλης, τη Δημοτική Φιλαρμονική. Με ανανεωμένους και ειδικά διαμορφωμένους χώρους και εξοπλισμένο με όλες τις σύγχρονες τεχνικές ανέσεις θα διδάσκει τα επόμενα χρόνια τους μικρούς και μεγάλους καλλιτέχνες της πόλης, προσφέροντας δωρεάν μουσική παιδεία.

Τα νέα μας σχέδια

Είμαστε κοντά σας πάνω από 120 χρόνια. Είμαστε δίπλα σας σε κάθε σημαντική στιγμή της πόλης μας. Θα συνεχίσουμε να πρωτοστατούμε στην ψυχαγωγία και την μουσική παιδεία, διδάσκοντας δωρεάν τους μικρούς και μεγάλους φίλους μας. Όπως στις αρχές του 20ου αιώνα η Φιλαρμονική του Μουσικού Συλλόγου ήταν το μόνο δωρεάν ψυχαγωγικό μέσο που είχε ο λαός της Λαμίας, έτσι και σήμερα η Δημοτική Φιλαρμονική της πόλης μας, φέρνει τη μουσική κοντά σας. Στη νέα μας στέγη, φιλοδοξούμε να μετατρέψουμε τον χώρο σε τόπο καλλιτεχνικών συναντήσεων και άνοιγμα της τέχνης στην τοπική κοινωνία.



Σε ειδική αίθουσα συναυλιών, με ελεύθερη είσοδο, θα διοργανώσουμε:

ΒΡΑΔΙΝΑ ΚΟΝΣΕΡΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ
ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ
ΞΕΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ,
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΧΟΡΟ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΠΡΟΒΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

ΠΡΟΒΕΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
5-9 Μ.Μ.
ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΒΑ ΜΠΑΝΤΑΣ
ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΣΤΙΣ 8 Μ.Μ.

ΔΩΡΕΑΝ ΕΚΜΑΘΗΣΗ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ
ΔΩΡΕΑΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

Για την ανακαίνιση του νέου κτιρίου της Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας οφείλουμε να ευχαριστήσουμε όλους, όσοι εργάστηκαν μαζί μας

ΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΜΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

ΑΣΤΙΚΟ
ΚΤΕΛ
ΛΑΜΙΑΣ Α.Ε.

Veas

Μίνας Αθ. Γεώργιος

Πετρόπουλος Κωνσταντίνος
Ιατρός Μικροβιολόγος
ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ Α.Ε.

ΚΙΩ
Κοσμηματοπωλείο

Νικολάου Φώτης
Κοσμηματοπωλείο

ΣΣ ΑΤΕΕ

Τα ιστορικά στοιχεία προέρχονται από το αρχαιολογικό υλικό που φυλάσσεται στα ΓΑΚ-Αρχαία Ν.Φθιώτιδας, στο αρχείο της Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας και την τοπική βιβλιογραφία.

« Η ΗΧΩ ΤΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ »

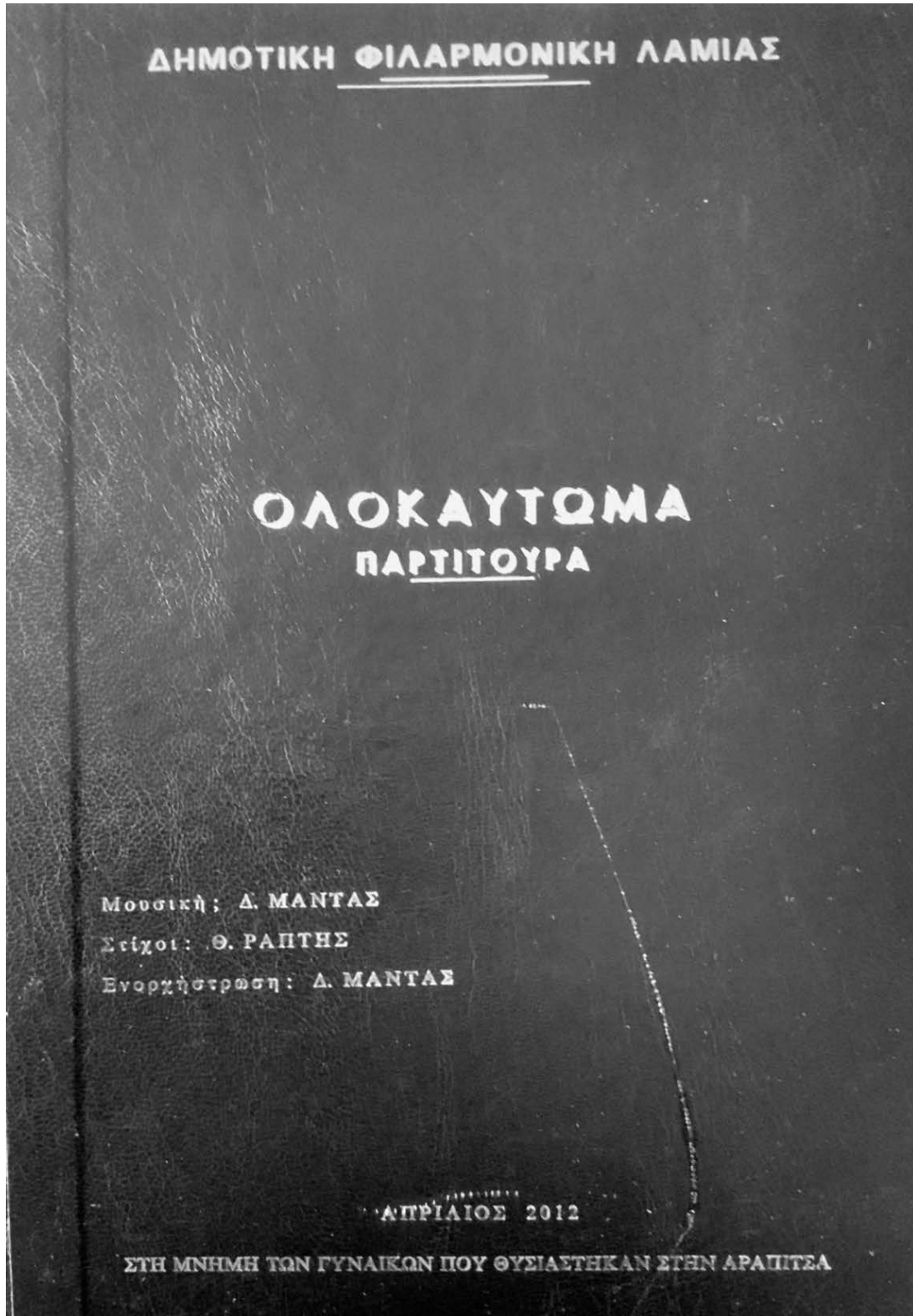
Περιοδική Έκδοση της
Δημοτικής Φιλαρμονικής
Λαμίας

Εκδότης:
Δήμος Λαμίων

Επιμέλεια σύνταξης:
Ειρήνη Πασχαλίδη

13.2 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β' – Μουσικά Έργα Δ.Φ.Λ.

➤ 1 βιβλιοδετημένη Παρτιτούρα Εμβατηρίου με τίτλο: «Ολοκαύτωμα» (Απρίλιος 2012)⁸⁰.



⁸⁰ Το έργο εντάχθηκε στην παρούσα διπλωματική εργασία με τη συναίνεση των δημιουργών του.

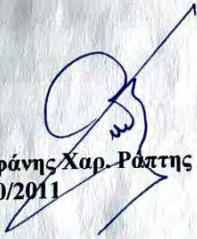
ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ

Της ηρωΐδας η καρδιά ,
ποτέ δεν λημονάει.
Θρησκεία, γένος και παιδιά,
τιμά και προσκυνάει.
Γυναίκα εσύ της Νάουσας
πέταξες πιά στα ψηλά !

Με βλέμμα αέναο θωρείς
το μέλλον της γενιάς σου.
Και στις αβύσσου τα νερά
πνίγεις τα όνειρά σου.
Εσύ που στην Αράπιτσα
στεφάνι της δόξας φορείς.

Και στο βωμό,
της θυσίας σου στέκει θωριά.
Πολεμάς τον εχθρό και νικάς
πάντα ψηλά , πάντα ψηλά τη σημαία κρατάς. (δισ)

Θα ζεις, στου ονείρου το φως
αυγή της ζωής κι ουρανό.
Τη δάδα της Δόξας τιμάς,
για μιά Ελλά - για μια Ελλάδα, που αγαπάς. (δισ)


Theofanis Char. Raptis
27/10/2011

Στίχοι έργου «Ολοκαύτωμα»

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ "ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ"

Με το παρόν, οι ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΝΤΑΣ του ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ που συνέθεσε την μουσική και ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΡΑΠΤΗΣ του ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ που έγραψε του στίχους του μουσικού θέματος " ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ " ,

δηλώνουμε ότι :

δεν διεκδικούμε ή απαιτούμε, καμμία οικονομική ή οιασδήποτε μορφής υλική απολαβή επ' ωφελεία μας, για την δημιουργία του εν λόγω μουσικού θέματος.

Προσφέρουμε δε αυτό, με μόνη ηθική μας παρόρμηση , την κατάθεση της ψυχής μας, ως ελάχιστου φόρου τιμής στα ιστορικά γεγονότα που διαδραματίστηκαν στην ηρωϊκή πόλη της Ναούσας κατά την Επανάσταση του 1821, με την ελπίδα της ανάμνησής τους στο διηνεκές !

Λαμία 25 Ιανουαρίου 2012


ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΡ. ΜΑΝΤΑΣ


ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΧΑΡ. ΡΑΠΤΗΣ

Δήλωση συντελεστών έργου «Ολοκαύτωμα»

ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ

Music and Arr by D.MADAS

♩ = 110
march

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments from top to bottom:

- Flute
- 1st Clarinet in Bb
- 2nd Clarinet in Bb
- 3rd Clarinet in Bb
- 1st Alto Saxophone
- 2nd Alto Saxophone
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone
- 1st Horn in Eb
- 2nd Horn in Eb
- 3rd Horn in Eb
- solo Trumpet in Bb
- 1st Trumpet in Bb
- 2nd Trumpet in Bb
- 3rd Trumpet in Bb
- 1st Baritone
- 2nd Baritone
- 3rd Baritone
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- Tuba
- Bass in Eb
- Tamburo
- Gran Cassa

The score is written in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and brass sections play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplet groupings. The percussion section provides a steady bass line and rhythmic accents.

copyright 2012 by d.madas

ΕΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΟΥ ΘΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ ΕΤΗΝ ΑΡΑΪΣΤΕΑ

This image shows a page of a musical score for a jazz ensemble. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Drums (Dr.). The score consists of multiple staves, each with its own clef and key signature. The music is written in a style typical of jazz, with complex rhythms and melodic lines. The page is numbered 106 in the bottom right corner.

This image shows a page of a musical score for a large ensemble. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes:

- Flute (Fl.)
- Clarinet (Cl.)
- Soprano Saxophone (Sax.)
- Alto Saxophone (Sax.)
- Tenor Saxophone (Sax.)
- Bass Saxophone (Sax.)
- Flute II (Fl. II)
- Clarinet II (Cl. II)
- Flute III (Fl. III)
- Trumpet I (Tpt. I)
- Trumpet II (Tpt. II)
- Trumpet III (Tpt. III)
- Baritone (Bar.)
- Baritone II (Bar. II)
- Baritone III (Bar. III)
- Trombone I (Tbn. I)
- Trombone II (Tbn. II)
- Trombone III (Tbn. III)
- Bass

The second system includes:

- Drum I (Dr. I)
- Drum II (Dr. II)

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. There are also triplets and dynamic markings throughout. The page is numbered 107 at the bottom right.

This image shows a page of a musical score for a large ensemble. The score is written for the following instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Baritone (Bar.), Trombone (Tbn.), Bass (Bass), Drums (Dr.), and Cymbals (Cym.). The score is arranged in a system of staves, with each instrument having its own staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs. The page is numbered 108 at the bottom right.

This image shows a page of a musical score for a large ensemble. The score is arranged in a standard format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left side of the page are:

- Flute (Fl.)
- Clarinet (Cl.)
- Soprano Saxophone (A. Sax.)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Euphonium (E. Hn.)
- Trumpet (Tpt.)
- Baritone (Bar.)
- Trombone (Tbn.)
- Bass (Bass)
- Drum (Dr.)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes. Many passages are marked with a '3' and a slur, indicating triplet rhythms. The music is organized into measures, with a double bar line indicating the end of a phrase or section. The overall style is that of a professional orchestral or concert band score.

This image shows a page of a musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is written for multiple instruments and includes complex rhythmic patterns, triplets, and first/second endings. The instruments listed on the left side of the page are:

- Flute (Fl.)
- Clarinet (Cl.)
- Clarinet in B-flat (Cl. Bb)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Euphonium (Eup. Hrn.)
- Trumpet (Tpt.)
- Baritone (Bar.)
- Trumpet in B-flat (Tpt. Bb)
- Tuba (Tbn.)
- Bass (Bass)
- Drum (Dr.)

The score is divided into measures, with first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is numbered 110 at the bottom right.

➤ 2 Πάρτες (για Corno και για Clarinet σε Σι ύφεση), του βαλς «Μη μου θυμίζεις»

Πάρτα για Corno:

The image shows a handwritten musical score for Corno 1. The title is 'Μη μου θυμίζεις' (Don't remind me). The score is written on ten staves. The first staff is labeled 'Corno 1' and 'Valse'. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are two first endings marked 'I' and two second endings marked 'II'. The piece concludes with a 'Fine' marking. The handwriting is in black ink on aged paper.

Πάρτα για Clarinet σε Σι ύφεση:

Mai mon Valse 6/305
Valse Hésitation

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title at the top is "Valse Hésitation" in French, with "Mai mon Valse" written above it. The number "6/305" is written in the top right corner. The score is written in B-flat major (one flat) and 3/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte), and some phrasing slurs. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

➤ Μία Πάρτα για Clarinet σε Μι ύφεση, αποσπάσματος της Οπερέτας «Κοντέσα Μαρίτσα» (Gräfin Mariza)

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Clarinet σε Μι ύφεση:

Clarinet Mi b Κοντέσα Μαρίτσα Ροτ. Ρουρ Χαίμαλ

Molto *ff*

1 *Allegro*

2

3

4

5 *rit.*

6 *change*

7 *rit.*

8 *Presto*

9 *rall.*

10

11 *Allegro*

12

Handwritten musical score on ten staves. The score includes various tempo markings and measure numbers:

- Staff 1: Measure 13, marking *Allegro*.
- Staff 2: Measure 14, marking *Presto*.
- Staff 3: Measure 16.
- Staff 4: Measure 17, 18.
- Staff 5: Measure 19, marking *Presto*; Measure 20, marking *Modato*; marking *rit.*.
- Staff 6: Measure 22.
- Staff 7: Measure 23, marking *riten.*.
- Staff 8: Measure 24, marking *atempo*.
- Staff 9: Measure 25.
- Staff 10: Measure 26, marking *Andante* and *Allegro*.

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The score is written in a single system and includes several performance markings and annotations:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes with slurs and accents. A circled number "28" is written above the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents. A circled number "29" is written above the staff.
- Staff 3:** Features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. A circled number "29" is written above the staff.
- Staff 4:** Continues the melodic line with slurs and accents. A circled number "30" is written above the staff.
- Staff 5:** Starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It includes the marking "Presto" and a dynamic marking "ff". A circled number "31" is written above the staff.
- Staff 6:** Continues the melodic line with slurs and accents. A circled number "32" is written above the staff.
- Staff 7:** Continues the melodic line with slurs and accents. A circled number "33" is written above the staff.
- Staff 8:** Continues the melodic line with slurs and accents. A circled number "34" is written above the staff.
- Staff 9:** Continues the melodic line with slurs and accents. A circled number "35" is written above the staff.
- Staff 10:** Starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It includes the marking "Presto" and a dynamic marking "ff". A circled number "36" is written above the staff.

The notation includes various rhythmic values (eighth notes, quarter notes, half notes), slurs, accents, and dynamic markings such as "ff" and "pp". The handwriting is clear and legible.

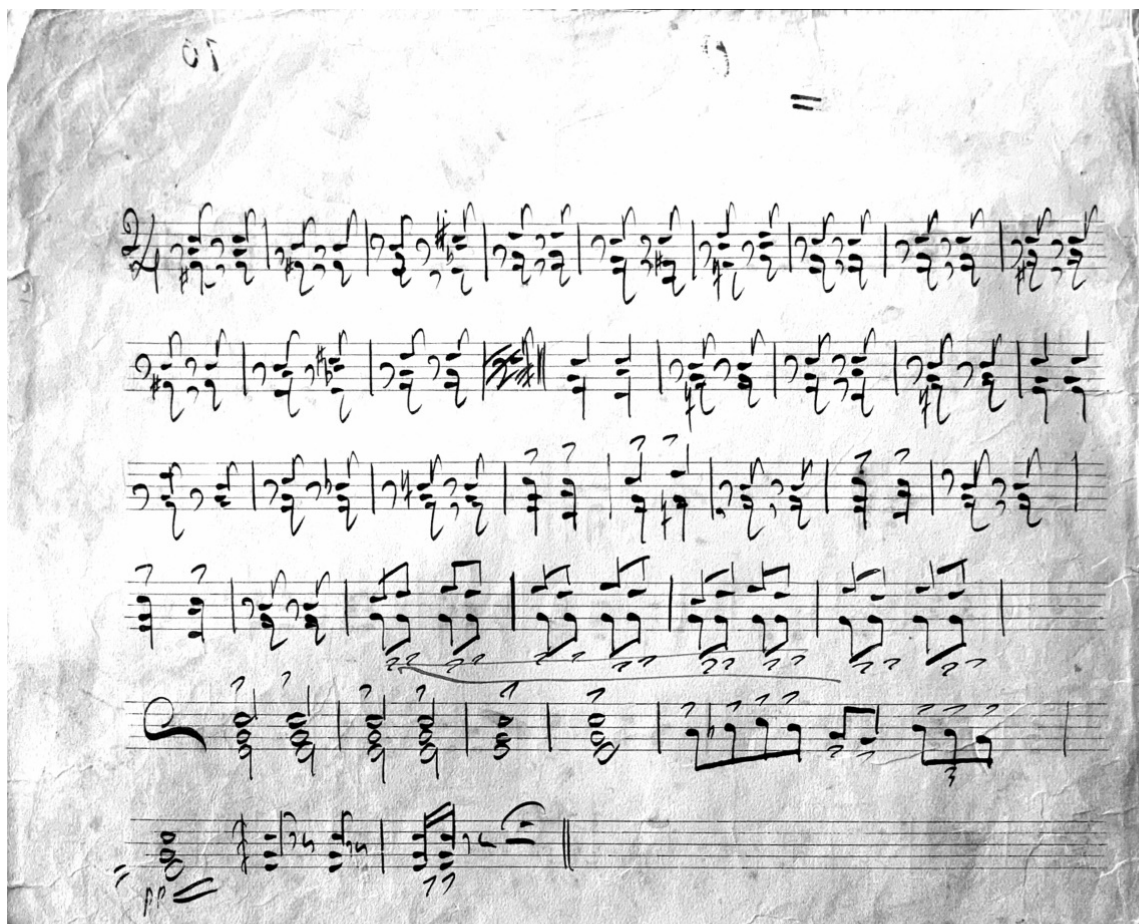
➤ 1 Πάρτα για 2 Corna, αποσπάσματος της Οπερέτας «Η Πριγκίπισσα της Τσάρδας»
(Gypsy Princess)

Πάρτα αποσπάσματος έργου για 2 Corna:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top, the title is written in Greek: "№ 9 Πριγκίπισσα Τσάρδας" (No. 9 Gypsy Princess). To the right of the title, it says "Corno I II". The score consists of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, textured paper. The score is organized into two systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system begins with the word "Gitar" written above the first staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The second system starts with the word "Violon" written above the first staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and includes some handwritten annotations, possibly indicating fingerings or performance techniques. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 14 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (including a key signature with two sharps), time signatures, and complex rhythmic patterns. The music appears to be a multi-measure rest or a series of chords, with some staves featuring repeated rhythmic figures. There are some handwritten annotations, including the word "aria" written twice in a cursive hand. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration, particularly on the right side.



➤ **2 Πάρτες** (μία για Corna I, II και μία για Clarinet σε Σι ύφεση) αποσπάσματος της Ουβερτούρας «**Poete Et Paysan**» (**Dichter und Bauer**)

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Corna I, II:

Ouverture

Poète et Paysan

Cornu I-II

Handwritten musical notation for the first staff of the Overture for Cornu I-II. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present towards the end of the staff.

Handwritten musical notation for the second staff of the Overture for Cornu I-II. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) are present.

Handwritten musical notation for the third staff of the Overture for Cornu I-II. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the fourth staff of the Overture for Cornu I-II. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A circled '3' is written above the staff.

Handwritten musical notation for the fifth staff of the Overture for Cornu I-II. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Handwritten musical notation for the sixth staff of the Overture for Cornu I-II. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A circled '1' is written above the staff.

Handwritten musical notation for the seventh staff of the Overture for Cornu I-II. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Handwritten musical notation for the eighth staff of the Overture for Cornu I-II. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the ninth staff of the Overture for Cornu I-II. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the tenth staff of the Overture for Cornu I-II. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A handwritten musical score on aged, crumpled paper. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include circled letters (E, H, A, I, K) and the word "aerwren" written above a staff. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

A handwritten musical score on aged, crumpled paper. The score consists of ten staves of musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key features include:

- A circled '1' above the first staff.
- A circled 'M' above the fourth staff.
- A circled 'ff' below the fourth staff.
- A circled 'f' below the sixth staff.
- A circled 'f' below the seventh staff.
- A circled 'f' below the eighth staff.
- A circled 'f' below the ninth staff.
- A circled 'f' below the tenth staff.
- A circled 'f' below the eleventh staff.
- A circled 'f' below the twelfth staff.
- A circled 'f' below the thirteenth staff.
- A circled 'f' below the fourteenth staff.
- A circled 'f' below the fifteenth staff.
- A circled 'f' below the sixteenth staff.
- A circled 'f' below the seventeenth staff.
- A circled 'f' below the eighteenth staff.
- A circled 'f' below the nineteenth staff.
- A circled 'f' below the twentieth staff.
- A circled 'f' below the twenty-first staff.
- A circled 'f' below the twenty-second staff.
- A circled 'f' below the twenty-third staff.
- A circled 'f' below the twenty-fourth staff.
- A circled 'f' below the twenty-fifth staff.
- A circled 'f' below the twenty-sixth staff.
- A circled 'f' below the twenty-seventh staff.
- A circled 'f' below the twenty-eighth staff.
- A circled 'f' below the twenty-ninth staff.
- A circled 'f' below the thirtieth staff.
- A circled 'f' below the thirty-first staff.
- A circled 'f' below the thirty-second staff.
- A circled 'f' below the thirty-third staff.
- A circled 'f' below the thirty-fourth staff.
- A circled 'f' below the thirty-fifth staff.
- A circled 'f' below the thirty-sixth staff.
- A circled 'f' below the thirty-seventh staff.
- A circled 'f' below the thirty-eighth staff.
- A circled 'f' below the thirty-ninth staff.
- A circled 'f' below the fortieth staff.
- A circled 'f' below the forty-first staff.
- A circled 'f' below the forty-second staff.
- A circled 'f' below the forty-third staff.
- A circled 'f' below the forty-fourth staff.
- A circled 'f' below the forty-fifth staff.
- A circled 'f' below the forty-sixth staff.
- A circled 'f' below the forty-seventh staff.
- A circled 'f' below the forty-eighth staff.
- A circled 'f' below the forty-ninth staff.
- A circled 'f' below the fiftieth staff.
- A circled 'f' below the fifty-first staff.
- A circled 'f' below the fifty-second staff.
- A circled 'f' below the fifty-third staff.
- A circled 'f' below the fifty-fourth staff.
- A circled 'f' below the fifty-fifth staff.
- A circled 'f' below the fifty-sixth staff.
- A circled 'f' below the fifty-seventh staff.
- A circled 'f' below the fifty-eighth staff.
- A circled 'f' below the fifty-ninth staff.
- A circled 'f' below the sixtieth staff.
- A circled 'f' below the sixty-first staff.
- A circled 'f' below the sixty-second staff.
- A circled 'f' below the sixty-third staff.
- A circled 'f' below the sixty-fourth staff.
- A circled 'f' below the sixty-fifth staff.
- A circled 'f' below the sixty-sixth staff.
- A circled 'f' below the sixty-seventh staff.
- A circled 'f' below the sixty-eighth staff.
- A circled 'f' below the sixty-ninth staff.
- A circled 'f' below the seventieth staff.
- A circled 'f' below the seventy-first staff.
- A circled 'f' below the seventy-second staff.
- A circled 'f' below the seventy-third staff.
- A circled 'f' below the seventy-fourth staff.
- A circled 'f' below the seventy-fifth staff.
- A circled 'f' below the seventy-sixth staff.
- A circled 'f' below the seventy-seventh staff.
- A circled 'f' below the seventy-eighth staff.
- A circled 'f' below the seventy-ninth staff.
- A circled 'f' below the eightieth staff.
- A circled 'f' below the eighty-first staff.
- A circled 'f' below the eighty-second staff.
- A circled 'f' below the eighty-third staff.
- A circled 'f' below the eighty-fourth staff.
- A circled 'f' below the eighty-fifth staff.
- A circled 'f' below the eighty-sixth staff.
- A circled 'f' below the eighty-seventh staff.
- A circled 'f' below the eighty-eighth staff.
- A circled 'f' below the eighty-ninth staff.
- A circled 'f' below the ninetieth staff.
- A circled 'f' below the hundredth staff.

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Clarinet σε Σι ύφεση:

Overture - Poète et Paysan - Debussy

The image shows a handwritten musical score for Clarinet, titled "Overture - Poète et Paysan - Debussy". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of Debussy's impressionist period. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "r" (ritardando). There are also some circled numbers (1, 2, 3) and a circled letter "P" (piano) indicating specific performance instructions. The paper is aged and shows some staining, particularly on the right side.

A handwritten musical score on aged, crumpled paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include circled letters 'E', '2', 'H', 'I', and 'K'. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of the second system. The word 'appuccia' is written in the lower right of the second system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The score is written in black ink on aged, slightly textured paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is complex, featuring many beamed notes and rests. There are several circled letters (M, N, F) and a circled number (1) scattered throughout the score, likely serving as markers or section indicators. The final staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

➤ 1 Πάρτα για Corno σε Σι ύφεση αποσπάσματος της Ουβερτούρας «Ελαφρόν Ιππικόν»
(Leichte Kavallerie)

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Corno σε Σι ύφεση:

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. At the top, the title "Ελαφρόν Ιππικόν" is written in cursive, with "B. Bassa" written below it. The score consists of approximately 15 staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is written in a clear, legible hand. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) scattered throughout the score, likely indicating specific measures or phrases. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several circled numbers: 10 at the beginning of the first staff, 11 and 12 on the second staff, 14 and 15 on the third staff, and 19 at the beginning of the eighth staff. The paper shows signs of wear, including creases and a tear at the bottom right corner.

➤ 1 Πάρτα για Cornetta, αποσπάσματος της Οπερέτας «Ενα»

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Cornetta:

Cornetta Pot-pourri "Eva" Fra. Lehár

rall.

Mazurka

al.

Solo

Valse Lente

rall.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- rit.* (ritardando) at the beginning of the first staff.
- 3* in a box above the first staff.
- 2* in a box above the second staff.
- 6* and *10* in boxes above the third staff.
- Ad. p.* (Ad libitum piano) above the third staff.
- rit.* above the fourth staff.
- ritenuto* above the seventh staff.
- Allegretto* above the eighth staff.
- 8* in a box above the tenth staff.
- 13* in a box above the tenth staff.
- 14* in a box above the thirteenth staff.
- 3/2* above the thirteenth staff.
- Maria* written at the end of the eighth staff.
- loco* written above the tenth staff.

A page of handwritten musical notation on aged, textured paper. The score consists of approximately 14 staves of music, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The notation includes treble clefs, time signatures, and notes with stems and beams. Key annotations include:

- rit.* (ritardando) at the beginning of the second staff.
- rit.* and *atemp.* (ad tempus) in the third staff.
- rit.* and *rit.* in the fourth staff.
- rit.* and *rit.* in the fifth staff.
- rit.* and *rit.* in the sixth staff.
- rit.* and *rit.* in the seventh staff.
- rit.* and *rit.* in the eighth staff.
- rit.* and *rit.* in the ninth staff.
- rit.* and *rit.* in the tenth staff.
- rit.* and *rit.* in the eleventh staff.
- rit.* and *rit.* in the twelfth staff.
- rit.* and *rit.* in the thirteenth staff.
- rit.* and *rit.* in the fourteenth staff.

The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.

Handwritten musical score on aged, crumpled paper. The score is written in black ink and consists of several staves of music. The tempo marking "all." is written at the top left. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A circled number "15" is written above the first staff, and a circled number "10" is written above the second staff. The word "Valse" is written above the second staff, and "Mourlag" is written above the third staff. The word "tutti" is written below the fourth staff, and "cresc." is written below the fifth staff. The word "rit." is written below the sixth staff. The score ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score on aged, crumpled paper. The score is written in black ink and consists of several staves of music. The tempo marking "all. vivo" is written above the fourth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score ends with a double bar line and a fermata, followed by the word "Fine" written below the staff.

➤ 1 Πάρτα για Clarinet Couartino αποσπάσματος έργου με τίτλο «Alpen»

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Clarinet Couartino:

ουαρτίνο *alpen*

The image shows a handwritten musical score for Clarinet Couartino, titled "Alpen". The score is written on aged, slightly wrinkled paper. It begins with the instrument name "ουαρτίνο" and the title "alpen" in a cursive hand. The music is written on 16 staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, beams, slurs, and dynamic markings. A "Solo" marking is placed above the 10th staff. The piece ends with a double bar line and repeat signs at the end of the 16th staff.

➤ **Μία Πάρτα** για Clarinet σε Μι ύφεση αποσπάσματος έργου με τίτλο: «Faust».

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Clarinet σε Μι ύφεση:

Handwritten musical score for Clarinet in E-flat major, titled "Faust". The score is written on aged, yellowed paper and consists of 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff is labeled "Faust." and the second staff has "R. 12. 05." written above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano), "f" (forte), "cresc." (crescendo), "dim." (diminuendo), "rit." (ritardando), and "Valse" (Waltz). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A handwritten musical score on aged, crumpled paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent diagonal crease runs across the page from the bottom left towards the top right. Several annotations are present: a circled '7' above a staff, a circled '8' above a staff, and the word 'Pizzicato' written in cursive above a staff. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

➤ 1 Πάρτα για Cornetta, αποσπάσματος της Οπερέτας «Ένας κλέφτης στον παράδεισο»

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Cornetta:

Cornetta Ένας κλέφτης στον
Παράδεισο. Ο Σαμουήλ

all. con tempo
tempo

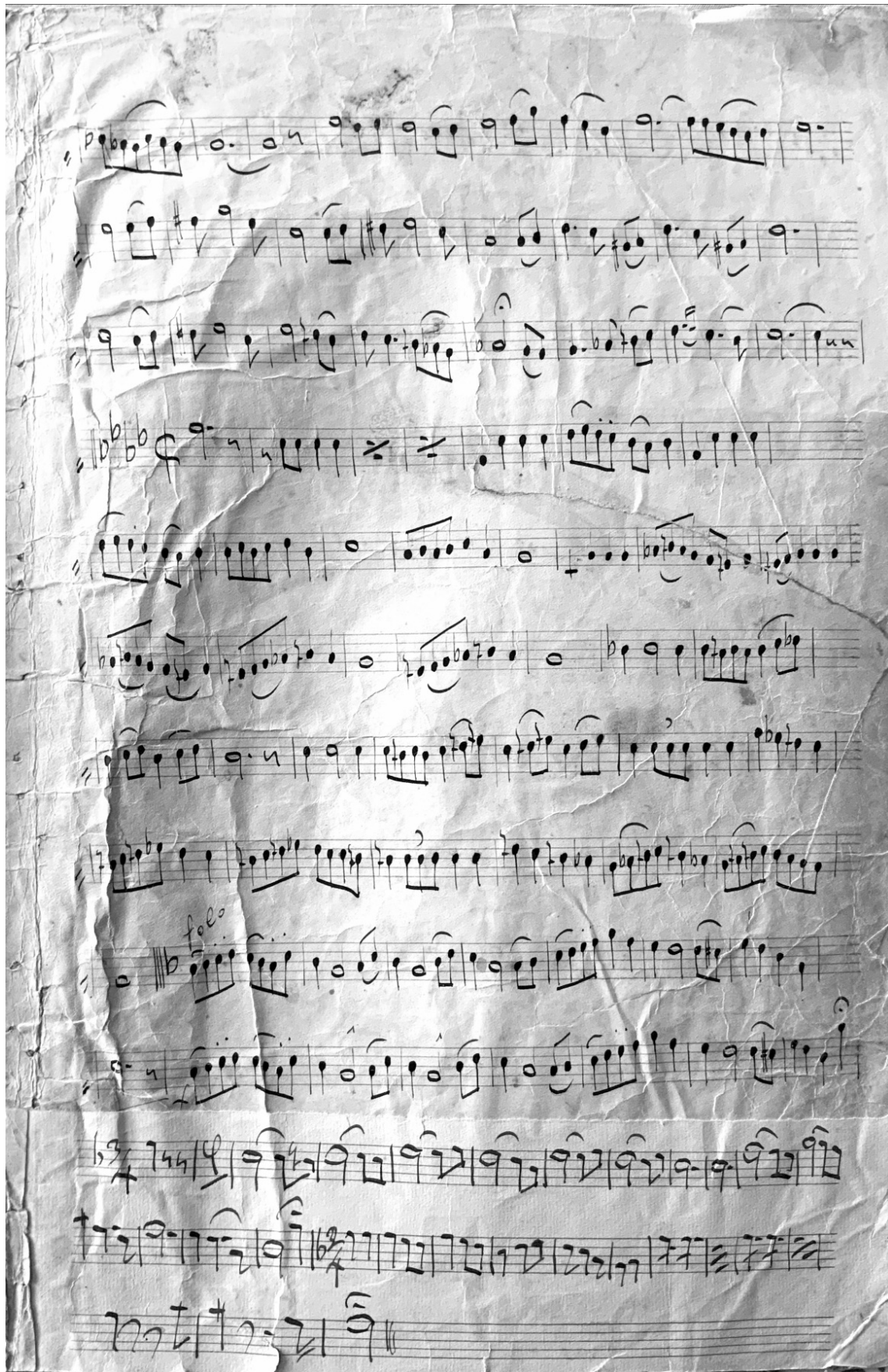
rall.
f
rit.
fz

Volta

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, crumpled paper. The score consists of ten staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- falso* (written above the first staff)
- fento* (written above the third staff)
- falso* (written below the third staff)
- a. tempo* (written below the fourth staff)
- ralen* (written below the second staff)
- fento* (written above the eighth staff)
- falso* (written above the ninth staff)
- pp* (written below the tenth staff)
- falso* (written above the tenth staff)

The paper is heavily creased and discolored, suggesting it is an old manuscript. The musical notation is dense and covers most of the page.



Handwritten musical score on aged, crumpled paper. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Kvein" is written in the second staff. The word "Solo. Abrovo" is written in the fifth staff. The word "Solo" is written in the sixth staff. The word "Corista" is written in the seventh staff. The word "a-tempo 8/7" is written in the eighth staff. The word "a-piano" is written in the ninth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

♩ a tempo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The score is written in a single system with multiple staves. At the top left, the tempo marking "♩ a tempo" is written. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *sal*. There are also some handwritten annotations like "(i) tre", "Te di rare", and "cello". The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of 14 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- 1a** and **2a** markings above the first staff, indicating first and second endings.
- andante mosso** tempo marking above the first staff.
- rit.** (ritardando) markings on the 10th and 13th staves.
- all. to** (allegretto) marking on the 5th staff.
- causa** marking on the 10th staff.
- more** marking on the 7th staff.
- more** marking on the 11th staff.
- more** marking on the 12th staff.
- more** marking on the 13th staff.
- more** marking on the 14th staff.
- more** marking on the 15th staff.
- more** marking on the 16th staff.
- more** marking on the 17th staff.
- more** marking on the 18th staff.
- more** marking on the 19th staff.
- more** marking on the 20th staff.
- more** marking on the 21st staff.
- more** marking on the 22nd staff.
- more** marking on the 23rd staff.
- more** marking on the 24th staff.
- more** marking on the 25th staff.
- more** marking on the 26th staff.
- more** marking on the 27th staff.
- more** marking on the 28th staff.
- more** marking on the 29th staff.
- more** marking on the 30th staff.
- more** marking on the 31st staff.
- more** marking on the 32nd staff.
- more** marking on the 33rd staff.
- more** marking on the 34th staff.
- more** marking on the 35th staff.
- more** marking on the 36th staff.
- more** marking on the 37th staff.
- more** marking on the 38th staff.
- more** marking on the 39th staff.
- more** marking on the 40th staff.
- more** marking on the 41st staff.
- more** marking on the 42nd staff.
- more** marking on the 43rd staff.
- more** marking on the 44th staff.
- more** marking on the 45th staff.
- more** marking on the 46th staff.
- more** marking on the 47th staff.
- more** marking on the 48th staff.
- more** marking on the 49th staff.
- more** marking on the 50th staff.
- more** marking on the 51st staff.
- more** marking on the 52nd staff.
- more** marking on the 53rd staff.
- more** marking on the 54th staff.
- more** marking on the 55th staff.
- more** marking on the 56th staff.
- more** marking on the 57th staff.
- more** marking on the 58th staff.
- more** marking on the 59th staff.
- more** marking on the 60th staff.
- more** marking on the 61st staff.
- more** marking on the 62nd staff.
- more** marking on the 63rd staff.
- more** marking on the 64th staff.
- more** marking on the 65th staff.
- more** marking on the 66th staff.
- more** marking on the 67th staff.
- more** marking on the 68th staff.
- more** marking on the 69th staff.
- more** marking on the 70th staff.
- more** marking on the 71st staff.
- more** marking on the 72nd staff.
- more** marking on the 73rd staff.
- more** marking on the 74th staff.
- more** marking on the 75th staff.
- more** marking on the 76th staff.
- more** marking on the 77th staff.
- more** marking on the 78th staff.
- more** marking on the 79th staff.
- more** marking on the 80th staff.
- more** marking on the 81st staff.
- more** marking on the 82nd staff.
- more** marking on the 83rd staff.
- more** marking on the 84th staff.
- more** marking on the 85th staff.
- more** marking on the 86th staff.
- more** marking on the 87th staff.
- more** marking on the 88th staff.
- more** marking on the 89th staff.
- more** marking on the 90th staff.
- more** marking on the 91st staff.
- more** marking on the 92nd staff.
- more** marking on the 93rd staff.
- more** marking on the 94th staff.
- more** marking on the 95th staff.
- more** marking on the 96th staff.
- more** marking on the 97th staff.
- more** marking on the 98th staff.
- more** marking on the 99th staff.
- more** marking on the 100th staff.

Volte Presto

► 3 Πάρτες (για 2 Τρομπόνια κι ένα Clarinet Bass σε Φα) αποσπάσματος έργου με τίτλο: «Tosca Fantasia».

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Τρομπόνι Ι:

TOSCA
Fantasia

TROMBONE I: f.
Andante molto sostenuto

V. P. 1985

Andante sostenuto

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Τρομπόνι II:

TROMBONE 2:

POSCA
FRANZ LISZT

Andate molto staccato
allegro
allegro
Largo soffice
Andate staccato
Largo con spirito
Andate staccato

➤ **1 Πάρτα** για Corno σε Σι ύφεση αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Οι Τσιγγάνοι**» (Gli Zingari).

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Corno σε Σι ύφεση:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top, the title is written in Greek: "Scherzo marciabile Gli zingari (Οι Τσιγγάνοι)". To the right of the title, the name "B. Bassa" is written twice. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Scherzo marziale - GLI ZINGARI
(οι τσιγγάροι)

Handwritten musical score for Scherzo marziale - GLI ZINGARI (οι τσιγγάροι). The score is written on ten staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes markings such as 'patti soli', 'patti', 'c.s.', 'con tutti', 'cassa', 'papa', 'fr. capo rit.', 'cassa rit.', 'cassa', 'c.s.', 'Rit. c.s.', 'Patti', and 'c. tutti'.

➤ 2 Πάρτες (1 για Clarinet Couartino, 1 για Clarinet Bass), αποσπάσματος έργου με τίτλο: «Polero» ή «Bolero».

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Clarinet Couartino:

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly wrinkled paper. At the top, the title "Couartino Polero" is written in cursive. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of approximately 18 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as "F" (forte) and "Fine". The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Clarinet Bass:

Basso. *Tolero*

The image shows a handwritten musical score on aged, crumpled paper. The title 'Basso. Tolero' is written at the top. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration.

➤ 1 Πάρτα για Clarinet Couartino, αποσπάσματος της Ουβερτούρας «Festa De Ritta».

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Clarinet Couartino:



Handwritten musical score for Clarinet Couartino, titled "Festa de Ritta". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with the tempo marking "Allegretto". The score consists of 14 staves of music, featuring various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific points of interest or performance instructions. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

A handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written on aged, slightly wrinkled paper. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with the word "fine" written at the end of the final staff.

Annotations and markings include:

- rit.* (ritardando) above the 10th staff.
- meno mosso* above the 11th staff.
- rit.* above the 12th staff.
- rit.* above the 13th staff.
- rit.* above the 14th staff.
- rit.* above the 15th staff.
- rit.* above the 16th staff.
- rit.* above the 17th staff.
- rit.* above the 18th staff.
- rit.* above the 19th staff.
- rit.* above the 20th staff.
- rit.* above the 21st staff.
- rit.* above the 22nd staff.
- rit.* above the 23rd staff.
- rit.* above the 24th staff.
- rit.* above the 25th staff.
- rit.* above the 26th staff.
- rit.* above the 27th staff.
- rit.* above the 28th staff.
- rit.* above the 29th staff.
- rit.* above the 30th staff.
- rit.* above the 31st staff.
- rit.* above the 32nd staff.
- rit.* above the 33rd staff.
- rit.* above the 34th staff.
- rit.* above the 35th staff.
- rit.* above the 36th staff.
- rit.* above the 37th staff.
- rit.* above the 38th staff.
- rit.* above the 39th staff.
- rit.* above the 40th staff.
- rit.* above the 41st staff.
- rit.* above the 42nd staff.
- rit.* above the 43rd staff.
- rit.* above the 44th staff.
- rit.* above the 45th staff.
- rit.* above the 46th staff.
- rit.* above the 47th staff.
- rit.* above the 48th staff.
- rit.* above the 49th staff.
- rit.* above the 50th staff.
- rit.* above the 51st staff.
- rit.* above the 52nd staff.
- rit.* above the 53rd staff.
- rit.* above the 54th staff.
- rit.* above the 55th staff.
- rit.* above the 56th staff.
- rit.* above the 57th staff.
- rit.* above the 58th staff.
- rit.* above the 59th staff.
- rit.* above the 60th staff.
- rit.* above the 61st staff.
- rit.* above the 62nd staff.
- rit.* above the 63rd staff.
- rit.* above the 64th staff.
- rit.* above the 65th staff.
- rit.* above the 66th staff.
- rit.* above the 67th staff.
- rit.* above the 68th staff.
- rit.* above the 69th staff.
- rit.* above the 70th staff.
- rit.* above the 71st staff.
- rit.* above the 72nd staff.
- rit.* above the 73rd staff.
- rit.* above the 74th staff.
- rit.* above the 75th staff.
- rit.* above the 76th staff.
- rit.* above the 77th staff.
- rit.* above the 78th staff.
- rit.* above the 79th staff.
- rit.* above the 80th staff.
- rit.* above the 81st staff.
- rit.* above the 82nd staff.
- rit.* above the 83rd staff.
- rit.* above the 84th staff.
- rit.* above the 85th staff.
- rit.* above the 86th staff.
- rit.* above the 87th staff.
- rit.* above the 88th staff.
- rit.* above the 89th staff.
- rit.* above the 90th staff.
- rit.* above the 91st staff.
- rit.* above the 92nd staff.
- rit.* above the 93rd staff.
- rit.* above the 94th staff.
- rit.* above the 95th staff.
- rit.* above the 96th staff.
- rit.* above the 97th staff.
- rit.* above the 98th staff.
- rit.* above the 99th staff.
- rit.* above the 100th staff.

➤ 1 Πάρτα για Corno σε Σι ύφεση, αποσπάσματος έργου με τίτλο: «Ουγγρικοί Χοροί».

Πάρτα αποσπάσματος έργου για Corno σε Σι ύφεση:

The image shows a handwritten musical score on aged, crumpled paper. At the top, the title "Ουγγρικοί Χοροί" is written in cursive. The score is written for Horn in F major (Corno σε Σι ύφεση) and begins with a "Crescendo" marking. The music is in 4/4 time and consists of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "rit.", "allegro", and "Presto". The paper shows signs of wear, including creases and a tear on the right side.

13.3 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ' – Ιστορικά Μουσικά Όργανα Δ.Φ.Λ.

Στο υπόγειο του κτιρίου Δ.Φ.Λ. φυλάσσονται **6 ιστορικά (παλαιά) μουσικά όργανα Δ.Φ.Λ.** τα οποία φωτογραφήθηκαν και περιγράφονται παρακάτω⁸¹:

α. Τρομπέτα σε Σι Ύφεση

CL 423.233.1⁸²
ON Τρομπέτα σε Σι Ύφεση
EN Τρομπέτα
MK Couesnon
PL Παρίσι
LB 0,500
BD 0,150
TD Ορείχαλκος, 3 έμβολα με καλυμμένα ελατήρια, κλειδιά εξαγωγής σάλιου μακριού σχήματος, αναλόγιο
PA Πνιγέας, εφεδρικό περιστόμιο
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
AW Ίδια παραγγελία με όργανα (β), (γ), (δ) και (ε)
LN Δήμος Λαμιέων/Δ.Φ.Λ.
LOC Υπόγειο κτιρίου Δ.Φ.Λ.
AOD 02-05-1973.

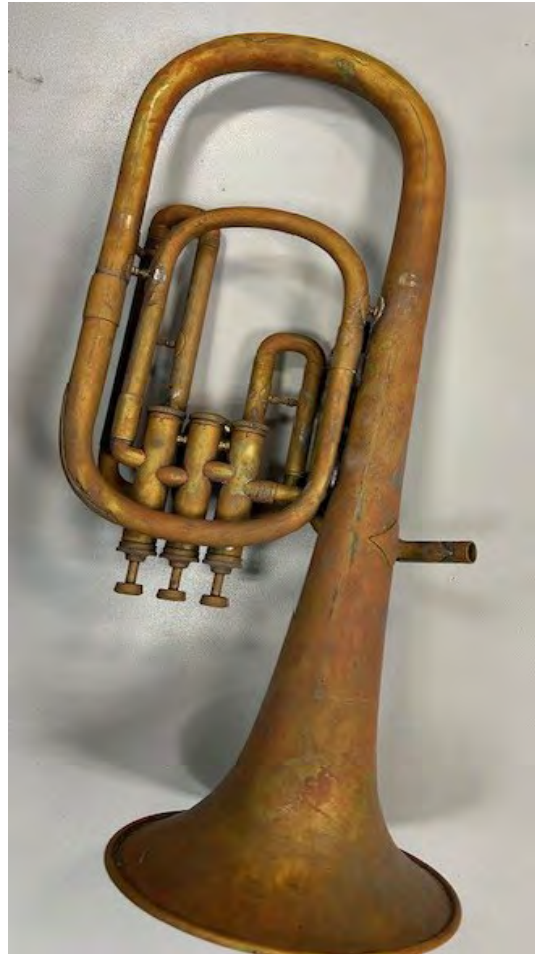


⁸¹ Arnold Mayers. "Cataloguing Standards for Instrument Collections." *CIMCIM Newsletter* XIV, (1989): pp 14-28.

⁸² MIMO H-S Classification "Revision of the Hornbostel – Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium". *MIMO (Musical Instrument Museums Online)*. (8 July 2011) <http://www.mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf>.

β. Κορνέτα (Φλικόρνο) σε Σι Ύφεση

CL 423.232.11⁸³
ON Κορνέτα (Φλικόρνο) σε Σι Ύφεση
EN Κορνέτα
MK Couesnon
PL Παρίσι
LB 0,540
BW 0,240
TD 3 έμβολα με καλυμμένα ελατήρια,
κλειδιά εξαγωγής σάλιου μακριού
σχήματος, αναλόγιο
PA Πνιγέας, εφεδρικό περιστόμιο
CS Ξύλινη, κιβωτισειδής
AW Ίδια παραγγελία με όργανα (α), (γ), (δ)
και (ε)
LN Δήμος Λαμιέων/Δ.Φ.Λ.
LOC Υπόγειο κτιρίου Δ.Φ.Λ.
AOD 02-05-1973



⁸³ MIMO H-S Classification "Revision of the Hornbostel – Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium". *Musical Instrument Museums Online*. (8 July 2011) <http://www.mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf>.

γ. Σαξόφωνο Alto σε Μι Ύφεση

CL 422.212⁸⁴
ON Σαξόφωνο Alto σε Μι Ύφεση
EN Σαξόφωνο
MK Couesnon
PL Παρίσι
LB 0,740
BW 0,240
TD Αμερικανικού συστήματος με αναλόγιο, καθαριστήρα, κατσαβίδι κι αορτήρα
PA Εφεδρικό περιστόμιο
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
GR Παρόμοιο όργανο στο σύνδεσμο⁸⁵:
AW Ίδια παραγγελία με όργανα (α), (β), (δ) και (ε)
LN Δήμος Λαμιέων/Δ.Φ.Λ.
LOC Υπόγειο κτιρίου Δ.Φ.Λ.
AOD 02-05-1973



⁸⁴ MIMO H-S Classification “Revision of the Hornbostel – Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium”. *MIMO (Musical Instrument Museums Online)*. (8 July 2011) <http://www.mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf>.

⁸⁵ Stephen Howard Woodwind. Ανακτήθηκε (22 Δεκεμβρίου 2023) http://www.shwoodwind.co.uk/Reviews/Saxes/Alto/Couesnon_Monopole_II_alto.htm.

δ. Φλικόρνο βαρύτονο (Μπάσο) σε Σι Ύφεση

CL 423.232⁸⁶
ON Φλικόρνο βαρύτονο σε Σι Ύφεση
EN Μπάσο
MK Couesnon
PL Παρίσι
SN 84646
LB 0,950
BW 0,480
TD Ορειχάλκινο, φυσικού χρώματος, όρθιου σχήματος (bell – front) 3 εμβόλων, με κλειδί εξαγωγής σάλιου, αναλόγιο
PA Εφεδρικό περιστόμιο, δερμάτινος αορτήρας
CS από αδιάβροχο ύφασμα
GR Παρόμοιο όργανο στο σύνδεσμο⁸⁷:
AW Ίδια παραγγελία με όργανα (α), (β), (γ) και (ε)
LN Δήμος Λαμιέων/Δ.Φ.Λ.
LOC Υπόγειο κτιρίου Δ.Φ.Λ.
AOD 02-05-1973



⁸⁶ MIMO H-S Classification “Revision of the Hornbostel – Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium”. *MIMO (Musical Instrument Museums Online)*. (8 July 2011) <http://www.mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf>.

⁸⁷ King’s Music Ltd. “Couesnon Paris BBb Tuba”. Ανακτήθηκε (22 Δεκεμβρίου 2023) <https://www.kingsmusic.ca/shop/c/p/Couesnon-Paris-BBb-Tuba-x31037354.htm>.

ε. Κλαρινέτο Πίκολο σε Μι Ύφεση

CL 422.211.2⁸⁸
ON Κλαρινέτο σε Μι ύφεση (Πίκολο)
EN Κλαρίνο
MK Couesnon
PL Παρίσι
LB 0,500
BR 0,070
TD Από γνήσιο έβενο, με σύστημα “Boehm 17/6” (17 κλειδιών, 6 δαχτύλων), με κλειδιά πρεσσαριστά και κοχλιωτά, αναλόγιο, καθαριστήρα και κατσαβίδι
CS Ξύλινη κιβωτιοειδής
AW Ίδια παραγγελία με όργανα (α), (β), (γ) και (δ)
LN Δήμος Λαμιέων/Δ.Φ.Λ.
LOC Υπόγειο κτιρίου Δ.Φ.Λ.
AOD 02-05-1973



στ. Τρομπέτα σε Σι Ύφεση

CL 423.233.1⁸⁹
ON Τρομπέτα σε Σι Ύφεση
EN Τρομπέτα
MK Professor Roberto ORSI
PL Μιλάνο
LB 0,500
BD 0,150
TD Επαργυρωμένος ορείχαλκος, 3 έμβολα με καλυμμένα ελατήρια
SR Περιγραφή παρόμοιας τρομπέτας στο σύνδεσμο⁹⁰:
LN Δήμος Λαμιέων/Δ.Φ.Λ.
LOC Υπόγειο κτιρίου Δ.Φ.Λ.



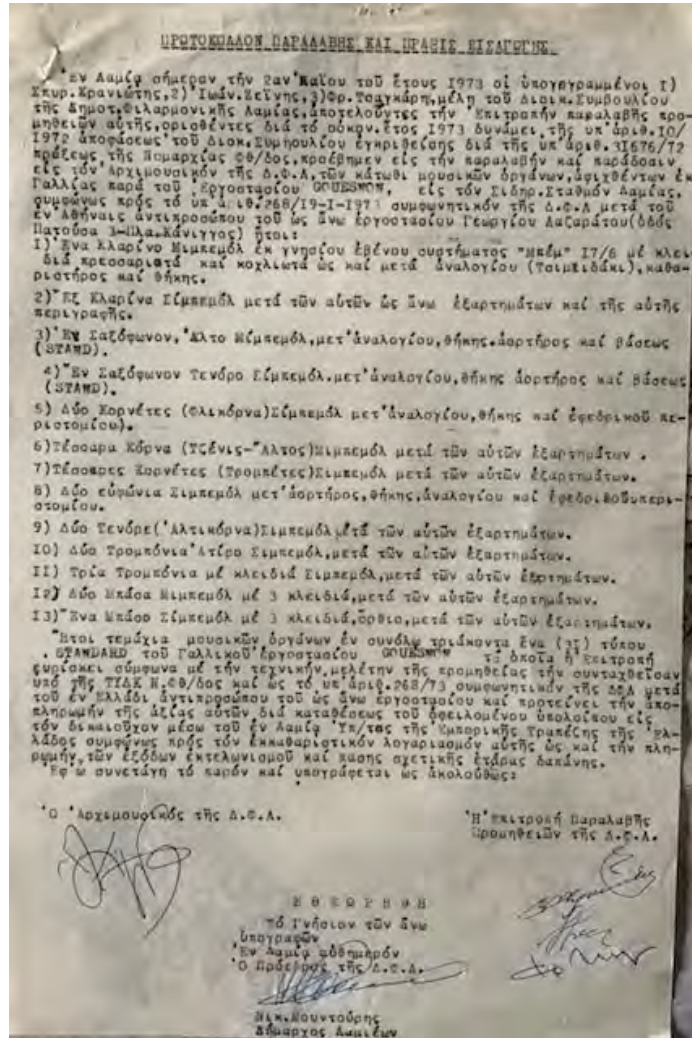
⁸⁸ MIMO H-S Classification “Revision of the Hornbostel – Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium”. *MIMO (Musical Instrument Museums Online)*. (8 July 2011) <http://www.mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf>.

⁸⁹ Ο.π.

⁹⁰ Romeo Orsi Italia. “Trumpets & Cornets”. Ανακτήθηκε (22 Δεκεμβρίου 2023) https://9afa1a12-c03e-4f5b-a38b-750cad0ed7b9.filesusr.com/ugd/b20567_54a2a8c2df914fa3a1e4059ff15980.pdf.

• Τα πρώτα 5 από τα 6 ιστορικά μουσικά όργανα είναι μεταξύ των συνολικά 31 μουσικών οργάνων Δ.Φ.Λ. που αγοράστηκαν το 1973 από το Γαλλικό εργοστάσιο Couesnon και παραλήφθηκαν στις 02-05-1973 στο Σιδηροδρομικό Σταθμό Λαμίας, σύμφωνα με το συνημμένο Πρωτόκολλο Παραλαβής μουσικών οργάνων – Πράξη εισαγωγής⁹¹. Στο Πρωτόκολλο μεταξύ άλλων αναφέρονται: η απόφαση του Δ.Σ. της Δ.Φ.Λ., η εγκριτική πράξη της Νομαρχίας Φθιώτιδας, ο εν Ελλάδι αντιπρόσωπος του Γαλλικού εργοστασίου και το Συμφωνητικό μεταξύ αυτού και της Δ.Φ.Λ., το κάθε όργανο με τα παρελκόμενά του καθώς και η από 09-05-1972 συνταχθείσα τεχνική μελέτη με τις τεχνικές προδιαγραφές των μουσικών οργάνων⁹².

Επισυνάπτεται επίσης η από 19-06-1972 Διακήρυξη του μυστικού μειοδοτικού διαγωνισμού προμήθειας των ανωτέρω μουσικών οργάνων⁹³.



ΤΕΚΜΗΡΙΟ 22: Πρωτόκολλο παραλαβής μουσικών οργάνων Δ.Φ.Λ. – Πράξη εισαγωγής, 02-05-1973

⁹¹ Τεκμήριο 22.

⁹² Τεκμήριο 24.

⁹³ Τεκμήριο 23.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ		
Α/Α	ΠΙΣΗ	Ποσότης
1.	ΚΑΡΥΝΑ ΜΙ-Ύπερδλ	Τεμ. 1
2.	ΚΑΡΥΝΑ ΣΙ -μπερδλ	" 6
3.	ΣΑΞΟΦΩΝ ΑΛΤΟ ΜΙ	" 1
4.	ΣΑΞΟΦΩΝ Τενόρο Σι	" 1
5.	ΚΟΡΝΕΤΣΙ Σι μπερδλ (φλικόρνα)	" 2
6.	ΤΡΟΜΠΕΤΣΙ Σι μπερδλ	" 4
7.	ΚΟΡΝΑ ΑΡΧΟΒΙΑΣ Σι μπερδλ (Τζόνις)	" 4
8.	ΣΤΡΟΜΠΙΑ Σι μπερδλ	" 2
9.	ΣΤΡΟΦΗ (ΣΑΤΙΚΟΡΝΟ) Σι μπερδλ	" 2
10.	ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ ΑΛΤΟ	" 2
11.	ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ ρε κλειδιά	" 3
12.	ΚΛΑΒΙΑ Σι μπερδλ	" 2
13.	ΚΛΑΒΙΑ Σι μπερδλ	" 1
14.	ΠΙΑΝΟΥΙΔΙΑ ΤΣΙΑΤΣΙΑΝ	ζεύγος 1
15.	ΤΥΜΠΑΝΑ ΠΑΡΜΑΛΙΣΜΕ	Τεμ. 3
16.	ΤΥΜΠΑΝΑ ΣΤΡΑΥΤΑΙΩΝ	" 3

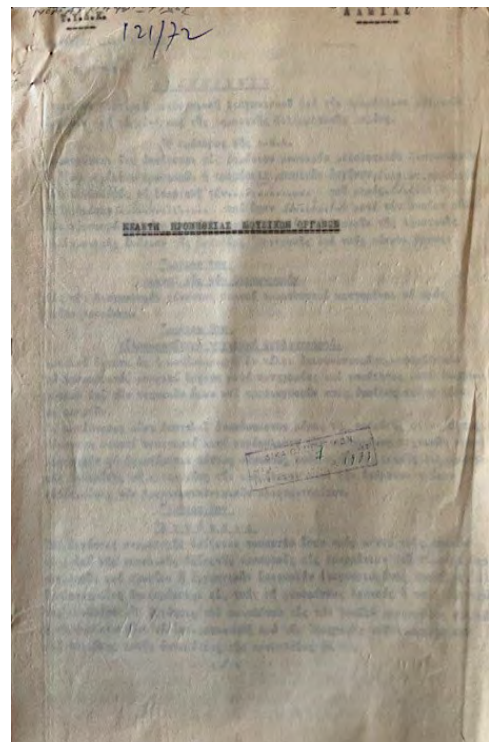
ΤΕΚΜΗΡΙΟ 23: Διακήρυξη μυστικού μειοδοτικού διαγωνισμού προμήθειας μουσικών οργάνων Δ.Φ.Λ., 19-06-1972

• Στη συνημμένη μελέτη προμήθειας των εν λόγω μουσικών οργάνων, ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι αναφερόμενοι στο άρθρο 4 τεχνικοί όροι και προδιαγραφές των 5 ιστορικών μουσικών οργάνων Δ.Φ.Λ.:

➤ Τρομπέτες Σι Ύφεσης: «Μετά τριών *PISTONS* κεκαλυμένων των ελατηρίων, κλειδιών εξαγωγής σιέλου σχήματος μακρού, μετ' αναλογίου (τσιμπιδάκι) ενός πνιγέως και ξυλίνης κιβωτιοειδούς θήκης και εφεδρικού περιστομίου»

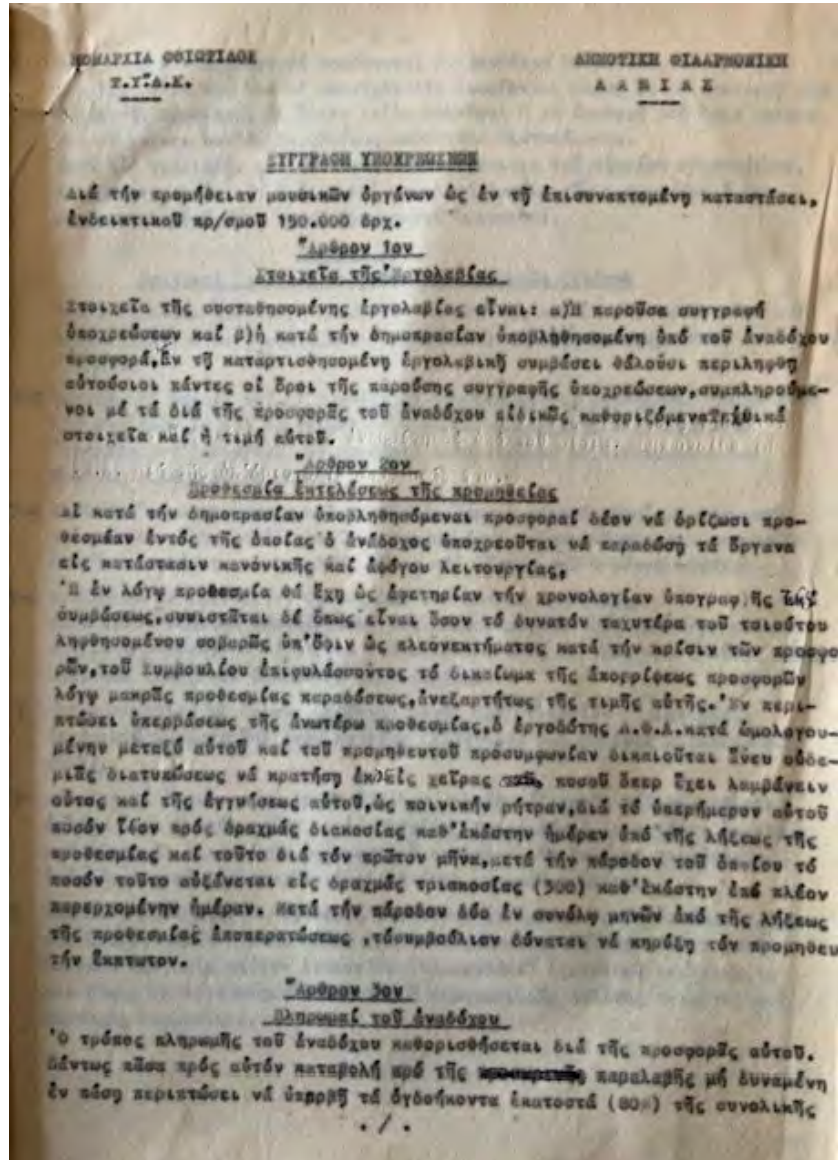
➤ Κορνέτες (φλικόρνα) Σι ύφεσης: «Μετά τριών *PISTONS* κεκαλυμένων των ελατηρίων, κλειδιών εξαγωγής σιέλου σχήματος μακρού, μετ' αναλογίου (τσιμπιδάκι) ενός πνιγέως και ξυλίνης κιβωτιοειδούς θήκης και εφεδρικού περιστομίου»

➤ Σαξόφωνο Άλτο Μι ύφεσης: «Συστήματος Αμερικανικού τελευταίου τύπου μετ' αναλογίου (τσιμπιδάκι) καθαριστήρος κοχλιοστροφίου αορτήρος, ξυλίνης κιβωτιοειδούς θήκης και εφεδρικού περιστομίου»



➤ Φλικόρνο Βαρύτονο (Μπάσο) Σι ύφεσης: «ορειχάλκινο φυσικού χρώματος σχήματος ορθίου ή μπελ – φροντ τριών εμβόλων μετά κλειδός εξαγωγής σιέλου αναλογίου (τσιμπιδάκι) εφεδρικού περιστομίου και θήκης εξ αδιαβρόχου υφάσματος καθώς και αορτήρος δερματίνης»

➤ Κλαρίνο Mi ύφεσης: «εκ γνησιού εβένου συστήματος “ΜΠΕΜ 17/6” (17 κλειδιών, εξ (6) δακτύλων) με κλειδιά πρεσσαριστά και κοχλιωτά μετ’ αναλογίου (τσιμπιδάκι) καθαριστήρος κοχλιοστροφίου και ξυλίνης κιβωτιοειδούς θήκης».



συμβατικής τιμής, όταν νη καλυπτεται δι' έσοδου έγγραπτικής έπιστολής
πρακτικής έπιτα και ένα τδ τοιοϋτον άν αναφέρεται ρητις εν τῃ προσφορῃ του
ένδοχου. Προσφοραί εξ άλλου δι' έν δηλοϋται ή μη άποδοχή του όρου ταϋτου
άπορρίπτονται κατ' άρχήν, οϋδώς άραιτέρω εξετάζονται.

Μετά τήν παραλαβήν και τήν κατά ήδρον έγκρισιν του οικείου πρωτοκόλλου,
καταβάλλεται εΐς τόν άνδόχον ή συνολική άσπίρη τῃς προηθείας ή έπι-
στρέφονται αϋτῷ Έσου κοσϋ έγγραπτικά έπιστολά.

Άρθρον 4ον

Γενικοί όροι και προδιαγραφαι κομισιῶν όργάνων

Ταϋτα θά εΐναι κτισουργη προσφύτου κατασκευής και εν τῶν τελευταίων και
άλλον εξελιγμένων υποδειγμάτων (μοντέλων) εδώς κυκλοφοροϋντων εν
* Ελλάδα:

- 1-2 ΚΑΡΦΙΝΑ ΗΪ Ύφεις και ΣΙ Ύφεις: εν γνησιου έβένου συστήματος "ΚΠΗΚ" 17/6
(17 κλειδιῶν, ΕΞ (6) άκτῶλων) με κλειδα κροσσιστά και κοχλιωτά.
"Κηστόν μετ' άναλογίου (τοιρκιδάκι) καθαριστήρος κοχλιοστρόφου και
εϋλίνης κίρωτοειδοϋς θήκης.
- 3-4 ΣΑΒΟΥΡΑ "Αλτο ΗΪ Ύφεις και τεϋδρα ΣΙ Ύφεις ενστήματος "Αερικανικου
τελευταίου τύπου μετ' άναλογίου (τοιρκιδάκι) καθαριστήρος κοχλιοστρόφου
δορτήρος, εϋλίνης κίρωτοειδοϋς θήκης και βύσεως του όργάνου (STAND).
- 5-6 ΚΟΥΝΤΕΤΗ ΣΙ (φιλδρνα) Ύφεις και ΚΤΟΜΗΤΗ ΣΙ Ύφεις.
Μετά τριῶν ΡΙΣΤΟΪΣ κκαλυμμένων τῶν έλατηριῶν, κλειδιῶν εξαγωγῃς σιέλου
σχήματος μακροϋ, μετ' άναλογίου (τοιρκιδάκι) ένδς πνιγῆς και εϋλίνης κίρω-
τοειδοϋς θήκης και έφεδρικοϋ περιτομίου.
- 7 ΚΟΥΡΑ ΑΡΜΟΝΙΑΣ ΗΪ Ύφεις (Εξένις) Μονά: μετ' άναλογίου (τοιρκιδάκι)
έφεδρικοϋ περιτομίου ένδς πνιγῆς (Κορντίνα) και εϋλίνης κίρωτοειδοϋς
θήκης.
- 8 ΜΥΘΩΡΙΑ ΣΙ Ύφεις μετά τριῶν έμβόλων, κλειδα εξαγωγῃς σιέλου σχήματος
όρθου όρθῶ ή κκῶ φρόντ μετ' άναλογίου (τοιρκιδάκι) σερατίνου δορτήρος
και θήκης εξ άδιαφορῆου ύφισματος ή κίρωτοειδοϋς εϋλίνης τοιαύτης και
ένδς έφεδρικοϋ περιτομίου, όρειγαλλίνου φυσικοϋ ιρόματος.
- 9 ΤΕΚΟΥΡΑ (ΑΛΤΙΚΟΥΡΟ) ΣΙ Ύφεις ή βαρότονον ΣΙ Ύφεις τριῶν έμβόλων σχήμα-
τος όρθου όρθῶ ή κκῶ φρόντ (φυσικοϋ ιρόματος) εξ όρειγῶλων μετά
κλειδα εξαγωγῃς σιέλου άναλογίου (τοιρκιδάκι) έφεδρικοϋ περιτομίου
και θήκης εξ άδιαφορῆου ύφισματος ή κίρωτοειδοϋς εϋλίνης τοιαύτης και
δορτήρος σερατίνου.

10-11 ΤΡΟΜΒΟΝΙΑ ΘΑΚΗΤΑ (*Ατίρο) και ΤΡΟΜΒΟΝΙΑ με κλειδιά με αντίβαρον εις τό ήνω μέρος του κορμού, άναλογίου (τοιμκιδάκι), Ισθερικού περιτομού ειός κνιγέως και ζυλίνης κνρωτοκιδούς θήκης μετά κλειδός έξαγωγής ούλου.

12-13 ΜΕΛΑΤΑ ει θρεσις και με θρεσις 4/4 θρειμακίνα φυσικού τρώματος σχήματος δρόλου ή κελλ-φρόντ τριών δρόμων μετά κλειδός έξαγωγής ούλου άναλογίου (τοιμκιδάκι) Ισθερικού περιτομού και θήκης ει άδιαφρόδου θροματος καθός και Ισθηρος άεσμαίνης.

14 ΠΙΑΤΤΙΝΙΑ γνήσια τσιλτσιδν διαμέτρου 0,35.

15-16 ΤΥΜΠΑΝΑ ΠΑΡΕΛΑΙΝΕΣ 36ΚΥΘ 0 και ΤΥΜΠΑΝΑ ΤΥΜΑΧΑΙΩΝ προκλεθεως εδρήςης ή Αμερικής με άεσμακη κλαστική διατά διαλών σφκτιήρων ίνεξαρτήτου κορμούματος με άδο ζεσγη κλήκτρα άεσμαίνου Ισθηρος με άδων άκοδοήςης, κλήκτρων άναλογίου (τοιμκιδάκι) και άδοσης ίνεκοδήςης του τυμκίνου μεταλλίης (ΣΤΑΝΗ) και θήκης ει άδιαφρόδου θροματος.

Εδ γόμκνα ταύτη, άδ είναι με κορμόν εκ ζύλου (προκλεθεως εδρήςης ή Αμερικής).

*Κάστη κατηγορία εκ των άνωτέρω μουσικών όργάνων ζυλίνων, θρειμακίνων και κορμωτών άδων νά προδρχεται εις ένός και του άυτου *Εργοστασίου δια τήν άποιομαρφίαν του ήχου κ.λ.π. Εδ άυτό και εις τός άντιστοιχούς θήκας των προαναφερομένων ό γάνων.

*Α τονιαδής Ισάντων των κνεστών ό γάνων άδων νά είναι εις διακκοών άσο καλμινών άονήσεων

Εξάκός θρεσι οι μειόδεται μετά των προσφορών των νά καταδίσωσι κλήν των προσέκτους και άνά έν άεγμα εις έκάστης κατηγορίας.

*Α θ ρ ο υ θ ο ν

Προθεσμία παραδήςης -αληθινά του άναδού-ίγγυσις

*Η προθεσμία παραδήςης της προμηθείας άδ όρίζεται έν έκάστη προσφορή τό άραχό της προθεσμίας παραδήςης άδ ληροή άκ'όσον σαβαρώς κατά τήν έγγρασίαν των προσφορών, άδων έπομένως οι μειόδεται νά καταβλώσιν πύσαν προσέκθειαν κός περιορισμόν της προθεσμίας εις τό έλάχιστον δυνατόν δι'αίτούς όριον.

Διά των προσφορών άδ όρίζεται άσαύτως και ό προτεινόμενος τρόκος πληρωμής του άναδού, άποσφινισομένου ρητώε άπό τούδε ότι κήσα πληρωμή κός της παραλήης της προμηθείας, άδ κρέκει νά καθήκτεται άνωσήςησε δι' έσοκώσου έγγυητικής έπιστολής Τραπεζής. Προσφοράι δι' έν άδ όηλοδται ότι ό όρος άέν γίνεται άεκτός άέν άδ ληροδσαι κοσώς άκ'όφιν.

*Ο χρόνος έγγυήσεως της προμηθείας όρίζεται εις άδόςκα τουλάχιστον μήνας άπό της παραλήης, έρ'όσον άέν όρίζεται μακρότερος δια της προσφορής του άναδού.

Κατά τήν άπογραφήν της σύμβάσεως ό άνάδοχος όφείλει νά καταδίσω έγγυητι.

ήν έπιστολήν Γραμματείας διά ποσόν τσόν προς τό έν δέκατον (10%) της συνολικής αξίας της συμβάσεως.

Η έγγύηση αυτή αποδέχεται εις τόν άρμόδιον ήμα τη παρελεύσει του κατά τά άνω έτους της έγγυήσεως.

Άρθρον βον

Π α ρ α λ α β ή

Η παραλαβή των όργάνων γενήσεται παρά της άρμόδιας Έπιτροπής ήτις όλόν νά αποτελεσται άπαραιτήτως και έκ του άρχιμουσικού και έρ'δσον διακριστιθή ότι ταύτα πληροῦν τους όρους της παραποσης και της προσφορής του άναδόχου.

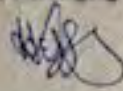
Είς περίπτωσιν μή πληρώσεως όρου τινός της συμβάσεως ή Έπιτροπή παραλαβής ή προβαίνει εις άπορρίψιν αὐτῶν ήν αι διακριστιθέσται παραλαβήεις είναι κατά την κρίσιν της οδοιῶδεις , ή πρότειναι όρισμένην περιεκτικήν της συμβατικής αὐτοῦ τιμής την όποιαν ο άνάδοχος όδναται νά μήν άκοδεχθή προβαίνων εις άντικατάστασιν των άπορριφέντων όργάνων δι' άλλων μή παρομοιαζόντων τά έλαττώματα διά τά όποια τά πρώτα άπερρίφθησαν.

Έν περιπτώσει άπορρίψεως των όργάνων ο προμηθευτής όποχρεούται νά άντικαταστήσῃ ταύτα δι' άλλων πληροῦντων τους συμβατικούς όρους έντός προθεσμίας όδο μηνῶν άπό της κοινοποιήσεως του σχετικού πρώτοδλλου, της παρεχομένης ο προμηθευτής κηρύσσεται έκπτώσος και ή έκ'αὐτοῦ κατατεθειμένη έγγύησης καταπίπτει αὐτοδικαίως έκ'ρ της σιλαρμονικής.

Η όριστική παραλαβή άνεργαίται παρά της Έπιτροπής ήμα τη παρέδω του διά της προσφορής του άναδόχου όρισμένου χρόνου έγγυήσεως, όστις όδν όδναται νά είναι βραχύτερος των όδδένια μηνῶν άπό της προσωρινής παραλαβής των όργάνων.-

Έν Αθήναις τῆ 9-5-72

Ο Γεντάξας



Η. Ελλάς

ΕΘΕΩΡΗΘΗ
20/5/72

Γαμμ

ΤΕΚΜΗΡΙΟ 23: Μελέτη προμήθειας μουσικών όργάνων Δ.Φ.Λ., 09-05-1972

13.4 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ' – Φύλλο Εργασίας για το Σχεδιασμό Επισκόπησης και Επεξεργασίας Μουσικών Αρχείων (ΦΕΣΕΜΑ)⁹⁴

Φύλλο Εργασίας για το Σχεδιασμό Επισκόπησης και Επεξεργασίας Μουσικών Αρχείων (ΦΕΣΕΜΑ) Music Archives Survey and Processing Plan Worksheet

Φορέας: ΑΠΘ/Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Έτος: 2023

1. Πληροφορίες Διοικητικού Χαρακτήρα/Administrative information

Αριθμός εισαγωγής Accession number	
Φορέας Repository Ο φορέας στον οποίο εργάζεστε και ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη φύλαξη και επεξεργασία του αρχείου.	Δήμος Λαμιέων
Τίτλος Fonds/Collection title	Τμήμα Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας
Παραγωγός (οί) Creator (s) Το νομικό πρόσωπο/φορέας, η οικογένεια ή το φυσικό πρόσωπο που παρήγαγε, συγκέντρωσε ή/και διατήρησε το αρχείο στο πλαίσιο της προσωπικής ή της συλλογικής του δραστηριότητας.	<p>Δήμος Λαμιέων</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1948: Ίδρυση Νομικού Προσώπου με τίτλο: Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας (23/08/1948 Β.Δ. του Βασιλιά Παύλου – ΦΕΚ 226 Α'). • 2012: η Δ.Φ.Λ. έγινε Αυτοτελές Γραφείο υπαγόμενο απευθείας στο Δήμαρχο Λαμιέων (αριθ. 4935/111034 Απόφαση της Γενικής Γραμματέας Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας – ΦΕΚ 2014 Β'/19-12-2012, όπως τροποποιήθηκε με αριθ. 7847/202468 Απόφαση της Γενικής Γραμματέας Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας – ΦΕΚ 3841 Β'/30-11-2016) • 2020: η Δ.Φ.Λ. παρέμεινε Αυτοτελής Υπηρεσία υπαγόμενη απευθείας στο Δήμαρχο Λαμιέων αλλά από Γραφείο έγινε Τμήμα (αριθ. 156883 Απόφαση Συντονιστή Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας-Στερεάς Ελλάδας (ΦΕΚ 4224 Β'/30-09-2020).

⁹⁴ IAML - Ελληνικό Παράρτημα της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης. Ανακτήθηκε (12 Δεκεμβρίου 2023) <https://iamlgreece.eu/odigoi/>.

<p>Επισκόπηση – αξιολόγηση από: Surveyor – Assessed by:</p> <p>Στο πεδίο αυτό συμπληρώνουμε το όνομα του ατόμου το οποίο ήρθε πρώτο σε επαφή με το αρχειακό υλικό, προχώρησε στην αυτοψία του και την πρώτη αξιολόγηση της τεκμηριωτικής και ερευνητικής του αξίας.</p>	<p>Κωνσταντίνος Καραγάτσος Προπτυχιακός φοιτητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.</p>
<p>Ημερομηνία επισκόπησης – αξιολόγησης Date of survey – assessment</p>	<p>11/09 – 18/12/2023</p>
<p>Αρχειονόμος (οι) επεξεργασίας Processing archivists</p> <p>Το ειδικευμένο προσωπικό υπεύθυνο για τη διεκπεραίωση όλων ή μέρους των εργασιών κατά την επεξεργασία του αρχείου.</p>	<p>κ. Αριστείδης Μπαζμαδέλης Καθηγητής Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας</p>
<p>Επόπτης/τρια επεξεργασίας Processing supervisor</p> <p>Πρόκειται για τον/την επιβλέποντα/ουσα αρχειονόμο που παρέχει καθοδήγηση στον/ην αρχειονόμο επεξεργασίας. Ο/η επόπτης/ρια αρχειονόμος δημιουργεί ή κατευθύνει τη δημιουργία του σχεδίου επεξεργασίας, εκπαιδεύει προσωπικό, διασφαλίζει την τήρηση των προθεσμιών, πραγματοποιεί έλεγχο επί των εργασιών επεξεργασίας, επιτηρεί τους/τις αρχειονόμους επεξεργασίας και προχωρά στο τελικό στάδιο επιμέλειας του εργαλείου έρευνας (finding out).</p> <p>Σε ορισμένες περιπτώσεις, ο ρόλος του/της αρχειονόμου επεξεργασίας και του/της επόπτη/ριας μπορεί να ταυτίζονται (π.χ. σε μικρούς οργανισμούς).</p>	<p>κ. Αριστείδης Μπαζμαδέλης Καθηγητής Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας</p>
<p>Λοιπό επικουρικό προσωπικό Support staff</p>	

Στο παρόν πεδίο απαριθμούμε το μη ειδικευμένο προσωπικό π.χ. σπουδαστές κ.α. που έχουν εμπλακεί στην επεξεργασία της συλλογής.	
Χρονολογία (ες) επεξεργασίας Date (s) of processing.	

2. Βασικές πληροφορίες/Basic information

<p>Χρονολογία (ες) συλλογής Collection Date (s)</p> <p><u>Ακρφαίες χρονολογίες (inclusive dates):</u> Καταγράψτε τις παλαιότερες και τις πιο πρόσφατες ημερομηνίες που εντοπίζονται στη συλλογή. Σε περίπτωση ενεργού ή μέρους ενεργού αρχείου παραλείπεται η αναφορά της πιο πρόσφατης ημερομηνίας και παρέχεται σύντομη επεξήγηση.</p> <p><u>Κυρίαρχες χρονολογίες (bulk dates):</u> Συμπληρώστε όταν η πλειονότητα των εγγράφων εμπίπτει σε σημαντικά μικρότερο χρονικό διάστημα από τις παλαιότερες και τις πιο πρόσφατες ημερομηνίες που εντοπίστηκαν. Προσοχή: Οι παραπάνω χρονολογίες αναφέρονται αποκλειστικά στο περιεχόμενο της συλλογής που βρίσκεται στο φορέα σας και δεν συμπίπτουν απαραίτητα με τη χρονολογία δημιουργίας ολόκληρου του αρχειακού συνόλου (π.χ. όπως συμβαίνει σε περιπτώσεις κατακερματισμένων συλλογών όπου περισσότεροι του ενός φορείς φιλοξενούν υλικό της ίδιας συλλογής).</p>	<p>Ακρφαίες χρονολογίες (inclusive dates):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ΦΕΚ 11Γ/02-02-1895 [Περί εγκρίσεως καταστατικού της εν Λαμία Φιλαρμονικής εταιρίας «ο Απόλλων»] • Αρχείο Δ.Φ.Λ. ενεργό ως σήμερα <p>Κυρίαρχες χρονολογίες (bulk dates):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 23-08-1948 (Ίδρυση Νομικού Προσώπου με τίτλο: Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας) – 2008 <p>Σημειώσεις: Το αναλογικό αρχείο Δ.Φ.Λ. περιλαμβάνει 45 φακέλους που εκτείνονται χρονικά από το 1948 ως το 2008.</p>
<p>Γλώσσα Language</p> <p>Καταγράφουμε τη γλώσσα (ες) που εντοπίζεται στο αρχειακό υλικό (π.χ. ελληνική, αγγλική, κλπ).</p>	<p>Ελληνική (στη συντριπτική πλειοψηφία) Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική και Ρωσική (σε έγγραφα, επιστολές, αναμνηστικά διπλώματα – βραβεία, δημοσιεύματα εφημερίδων, προσφορών μουσικών οργάνων από μουσικούς οίκους).</p>
<p>Μουσική σημειογραφία Musical notation</p> <p>Αναγνωρίστε τύπους/συστήματα μουσικής σημειογραφίας (π.χ.</p>	<p>Σημειογραφία πενταγράμμου.</p>

<p>γραφική σημειογραφία, μετρική σημειογραφία, σημειογραφία πενταγράμμου, ταμπολατούρα, νευματική σημειογραφία, κλπ).</p>											
<p>Διαδικασία πρόσκτησης Immediate source of acquisition or transfer</p>	<p>Δωρητής:</p> <p>Ημερομηνία πρόσκτησης:</p> <p>Τρόπος πρόσκτησης:</p> <table border="1" data-bbox="735 577 1390 952"> <tr> <td></td> <td>Αγορά</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Δωρεά</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Κληρονομιά – κληροδοσία</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>Παρακαταθήκη</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ανταλλαγή</td> </tr> </table> <p>Σημειώσεις:</p>		Αγορά		Δωρεά		Κληρονομιά – κληροδοσία	X	Παρακαταθήκη		Ανταλλαγή
	Αγορά										
	Δωρεά										
	Κληρονομιά – κληροδοσία										
X	Παρακαταθήκη										
	Ανταλλαγή										
<p>Βιογραφικό/Ιστορικό σημείωμα Biographical/Historical Note</p> <p>Το πεδίο αυτό αφορά στον παραγωγό/δημιουργό/φυσικό πρόσωπο, οικογένεια ή οργανισμό) της αρχειακής συλλογής.</p> <p>Ερευνήστε την ιστορία/βιογραφικό του παραγωγού και γράψτε μία σύντομη, αφηγηματική περιγραφή (σε πλήρεις προτάσεις). Αν υπάρχουν σχετικές δημοσιεύσεις, τις αναφέρετε. Συμπεριλάβετε ημερομηνίες γέννησης – θανάτου (για οργανισμούς ημερομηνίες ίδρυσης και λήξης αντίστοιχα), σημαντικά ορόσημα για το άτομο ή την οντότητα (π.χ. εκπαίδευση και οικογενειακή ζωή), επώνυμα και τίτλους, τόπο γέννησης/ θανάτου, διαδοχικούς τόπους διαμονής, δραστηριότητες, επάγγελμα ή υπηρεσίες, πραγματικά και οποιαδήποτε άλλα ονόματα.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δεν βρέθηκε αναλογικό αρχείο για τη δραστηριότητα του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας (1896-1940), έλλειψη που αντισταθμίστηκε σε κάποιο βαθμό από αρχειακό υλικό παλαιών εφημερίδων – περιοδικών περιφερειακής/τοπικής εμβέλειας • Το αναλογικό αρχείο Δ.Φ.Λ. (45 φάκελοι) δημιουργήθηκε από το 1948 με μέριμνα του εκάστοτε Προέδρου Δ.Φ.Λ. και του Αρχιμουσικού κι εκτείνεται ως το 2008, στο πλαίσιο λειτουργίας της Δ.Φ.Λ. και του φορέα στον οποίο υπαγόταν (από το 1948 ως Νομικό Πρόσωπο του Δήμου Λαμιέων, το 2012 ως Γραφείο και το 2020 ως Τμήμα Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας, το οποίο και παραμένει) • Με το Πρόγραμμα Καλλικράτη (Ν. 3852/2010) προωθήθηκε η ηλεκτρονική αλληλογραφία των δημόσιων Υπηρεσιών κι η τήρηση ηλεκτρονικών αρχείων • Βιογραφικό σημείωμα νυν Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. κ. Μαντά Δημητρίου: Ανέλαβε Αρχιμουσικός το 1987 σε ηλικία 24 ετών και παραμένει ως σήμερα (ο μακροβιότερος). Κατάγεται από την Αταλάντη Φθιώτιδας. Έμαθε τρομπέτα στη Φιλαρμονική Αταλάντης με δάσκαλο το Στ. Πριτσούλη, έκανε μαθήματα 										

<p>Το σημείωμα πρέπει να είναι εμπεριστατωμένο, ωστόσο δεν είναι απαραίτητο να εκπονηθεί έρευνα σε εκτενή βαθμό, η οποία θα λειτουργούσε εις βάρος του συνολικού χρόνου περιγραφής του αρχειακού πόρου.</p>	<p>χορωδίας με τον Γ. Κακίτση κι ήταν μέλος της καταξιωμένης ανδρικής χορωδίας «Αρμονία».</p> <p>Υπήρξε Υπαρχιμουσικός κι Αρχιμουσικός της Δημοτικής Φιλαρμονικής Αταλάντης. Σπούδασε Πολιτικός Μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο κάνοντας ταυτόχρονα μουσικές σπουδές στο Απολλώνιο Ωδείο (είναι πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας κι ενοργάνωσης – ενορχήστρωσης μπάντας). Υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία στη στρατιωτική Μουσική Αθηνών παίζοντας τρομπέτα. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Δραματικής Τέχνης «Mozarteum» στο Salzburg της Αυστρίας (τάξη διεύθυνσης ορχήστρας Michael Gielen & Dennis Russel Davis), αποφοιτώντας με δίπλωμα Μαέστρου και τον ακαδημαϊκό τίτλο «Magister Artium».</p> <p>Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές, με υποτροφία του «Mozarteum», στο Berkley College of Music στη Βοστώνη των Η.Π.Α. και το 2000 πήρε δίπλωμα σύνθεσης με καθηγητή τον Αθανάσιο Κόκκινο. Έχει γράψει πολλά έργα για μπάντα.</p>
<p>Ιστορικό φύλαξης και επιμέλειας⁹⁵: Custodial history:</p> <p>Στο πεδίο αυτό εισάγεται η περιγραφή τυχόν αλλαγών ιδιοκτησία ή διακοπών στην αλυσίδα φύλαξης του αρχειακού υλικού, που συνέβησαν αμέσως αφού το αρχειακό σύνολο έπαψε να βρίσκεται στην κυριότητα, ευθύνη και εποπτεία του δημιουργού του, π.χ. παρεμβάσεις από κληρονόμους μετά το θάνατο του δημιουργού και προτού μεταφερθεί στον τρέχοντα φορέα υποδοχής.</p> <p>Η περιγραφή μπορεί να περιλαμβάνει ημερομηνίες αν είναι γνωστές.</p>	<p>Από τη δημιουργία του το 1948, το αναλογικό αρχείο Δ.Φ.Λ. φυλασσόταν στον εκάστοτε χώρο στέγασής της. Από το Νοέμβριο 2017, η Δ.Φ.Λ. στεγάζεται σε μισθωμένο από ιδιώτη κτίριο, στην οδό Υψηλάντου 17. Το αρχείο Δ.Φ.Λ. βρίσκεται στο ισόγειο (οι φάκελοι) και στο υπόγειο (τα ιστορικά μουσικά όργανα) του κτιρίου.</p>

⁹⁵ Παραδείγματα:

“In 1983, the U.S. Air Force loaned its pre-1945 and Korean War-era photographs and related documentation (including the subject index) to the National Air and Space Museum, Smithsonian Institution, in accordance with a Memorandum of Agreement. The purpose of the loan was, in part, to enable the National Air and Space Museum to produce a videodisc of the collection. The records remained at the museum until 1998 when they were accessioned into the National Archives”.

“The nucleus of the Stephen T. Mather Collection was placed in the Prints and Photographs Division of the Library of Congress in 1945. In 1954 it was transferred to the National Park Service (NPS). While the collection was housed at the Library of Congress, the NPS added to it on a regular basis. No additions to the collection were made after 1954. The National Archives accessioned the Mather Collection in 1963.”

Πηγή: National Archives, Custodial History Note, Διαθέσιμο από:
<https://www.archives.gov/research/catalog/lcdrg/elements/custodial.html>.

<p>Σε περιπτώσεις όπου δεν υπάρχουν διακοπές στην αλυσίδα φύλαξης, αυτό το στοιχείο εξακολουθεί να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την παροχή πληροφοριών σχετικών με το άτομο που μετέφερε το αρχειακό υλικό στον φορέα ειδικά εάν οι πληροφορίες συνδέονται με την αυθεντικότητα, την ακεραιότητα ή την ερμηνεία του αρχειακού υλικού.</p>	
<p>Διανοητική πρόσβαση συλλογής Intellectual access of collection</p> <p>Περιγράφουμε τις <u>ήδη υπάρχουσες</u> καταγραφές περιεχομένων της αρχειακής συλλογής, π.χ. ευρετήριο μουσικών έργων που έχει συνταχθεί από το δημιουργό, ευρετήριο μουσικών έργων που έχει συνταχθεί από τον δωρητή, ευρετήριο επιστολών, καταγραφή περιεχομένων σε επίπεδο κιβωτίου.</p> <p>Γίνεται αναφορά και στην προσβασιμότητα των καταγραφών αυτών (ψηφιακή πρόσβαση, έντυπο ευρετήριο, κλπ).</p>	<p>Οι παρακάτω καταγραφές έγιναν από τον αξιολογούντα της αρχειακής συλλογής (όλες οι πάρτες ψηφιοποιήθηκαν⁹⁶):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 βιβλιοδετημένη Παρτιτούρα Εμβατηρίου με τίτλο: «Ολοκαύτωμα». Μουσική – Ενορχήστρωση: Αρχιμουσικός Δ.Φ.Λ. Μαντάς Δημήτριος, στίχοι: Ράπτης Θεοφάνης • Χειρόγραφες Πάρτες πνευστών οργάνων μουσικών έργων/ αποσπασμάτων μουσικών έργων, ειδικότερα: <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 Πάρτες (1 για Corno και 1 για Clarinet σε Σι ύφεση), του αργού βαλς «Μη μου θυμίζεις» – Συνθέτης: Κώστας Σειτανίδης, Στιχουργός: Κώστας Κοφινιώτης ➤ 1 Πάρτα για Clarinet σε Μι ύφεση, αποσπάσματος της Οπερέτας «Κοντέσα Μαρίτσα» (Gräfin Mariza) του Ούγγρου Συνθέτη Emmerich Kalman ➤ 1 Πάρτα για 2 Corna, αποσπάσματος της Οπερέτας «Η Πριγκίπισσα της Τσάρδας» (Gypsy Princess) του Ούγγρου Συνθέτη Emmerich Kalman ➤ 2 Πάρτες (1 για Corna I, II και 1 για Clarinet σε Σι ύφεση) αποσπάσματος της Ουβερτούρας «Poete Et Paysan» (Dichter und Bauer), του Αυστριακού συνθέτη Franz Von Suppe ➤ 1 Πάρτα για Corno σε Σι ύφεση αποσπάσματος της Ουβερτούρας «Ελαφρόν Ιππικόν» (Leichte Kavallerie) του Αυστριακού Συνθέτη Franz Von Suppe ➤ 1 Πάρτα για Cornetta, αποσπάσματος της Οπερέτας «Eva», του Ούγγρου συνθέτη Franz Lehar ➤ 1 Πάρτα για Clarinet Couartino αποσπάσματος έργου με τίτλο «Alpen» ➤ 1 Πάρτα για Clarinet σε Μι ύφεση αποσπάσματος έργου με τίτλο: «Faust»

⁹⁶ βλ. Παράρτημα Β'.

➤ **1 Πάρτα** για Cornetta, αποσπάσματος της Οπερέτας «Ένας κλέφτης στον παράδεισο» του Θεόφραστου Σακελλαρίδη

➤ **1 Πάρτα** για Bombardino αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Grand Fantasia**»

➤ **3 Πάρτες** (για 2 Τρομπόνια και για Clarinet Bass σε Φα) αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Tosca Fantasia**».

➤ **1 Πάρτα** για Corno σε Σι ύφεση αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Οι Τσιγγάνοι**» (**Gli Zingari**).

➤ **2 Πάρτες** (1 για Clarinet Couartino, 1 για Clarinet Bass), αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Polero**» ή «**Bolero**».

➤ **1 Πάρτα** για Clarinet Couartino, αποσπάσματος της Ουβερτούρας «**Festa De Ritta**».

➤ **1 Πάρτα** για Corno σε Σι ύφεση, αποσπάσματος έργου με τίτλο: «**Ουγγρικοί Χοροί**».

• **Ρεπερτόριο Δ.Φ.Λ.**

Το ρεπερτόριο της Δ.Φ.Λ. αποτελείται από ενορχηστρώσεις/μεταγραφές του Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. κ. Μαντά Δημητρίου από το 1987 και μετά. Παρατίθεται ταξινόμηση του ρεπερτορίου Δ.Φ.Λ. σε κατηγορίες ανά είδος ή μουσικά σχήματα (δεν καταγράφηκε το περιεχόμενο των παρτιτούρων του ρεπερτορίου), στην οποία προέβη ο αξιολογών το αρχείο:

➤ **Εμβατήρια**

«Εμβατήριο ν. 1», «Εμβατήριο Δημάρχου Λαμιέων», «Πυροβολικό», «Όλη η δόξα», «Μακεδονία», «Ευζωνάκι», «Ναυτάκι», «Πίνδος», «Ταξιαρχία», «Στρατός», «28^η Οκτωβρίου», «Νοσταλγία», «Ολοκαύτωμα», «Βάζει ο Ντούτσε τη στολή του», «Θούριος», «Παύλος Μελάς», «Αλησμόνητες πατρίδες», «Εμβατήριο Σμύρνης», «Μακεδονία 218», «Με το χαμόγελο στα χείλη», «Μαστρογιαννόπουλος μαρς», «Λαμία 2011», «Λαμία 2012», «Λαμία 2013», «Λαμία 2018», «Λαμία 2020», «Λαμία 2022», «Λαμία ν. 4», «Λαμία ν. 5», «Μαντάς ν. 4», «Μαντάς ν. 5», «Μαντάς 19», «31-12-22 Μαντάς»

➤ **Εμβατήρια για λιτανείες**

«Αγία Παρασκευή», «Μεταμόρφωση Σωτήρος», «Ευαγγελισμός Θεοτόκου», «19 Απριλίου», «Μαρκάτο 54», «Μαντάς 1821», «Μαντάς 2009», «Μαντάς 2020», «Μαντάς 2023», «Μαντάς 5», «Μαντάς 7», «Symfonica»

	<p>➤ Αποκριάτικα «Πατρινό καρναβάλι», «Λαμιώτικο καρναβάλι», «Αποκριά 19», «Αποκριά 22», «Αποκριά 23», «Καρνάβαλος», «Καρναβάλι 210», «Καρναβάλι 211», «Καρναβάλι 215», «Καρναβάλι 217», «Καρναβάλι 223»</p> <p>➤ Χριστουγεννιάτικα «Εμβατήριο Χριστουγέννων», «Άγια νύχτα», «Κάλαντα Χριστουγέννων (3 ενορχηστρώσεις)», «Πάει ο παλιός ο χρόνος», «Χιόνια στο καμπαναριό», «Πρωτοχρονιάτικα κάλαντα Τήνου», «Χριστούγεννα αλλιώς», «Χρόνια πολλά, καλή χρονιά», «Χριστούγεννα 14», «Χριστούγεννα 15», «Χριστούγεννα 17», «Χριστούγεννα 18», «White Christmas (3 ενορχηστρώσεις)», «The first Noel», «Let it snow», «Happy Christmas 1», «Little drummer boy», «Mamasita»</p> <p>➤ Πασχαλινά «Χριστός Ανέστη», «Αι γενεαί πάσαι»</p> <p>➤ Πένθιμα «Άθως», «Προσευχή, κανείς δε χάνεται», «Επιτάφιος θρήνος», «Λίγο πριν πούμε αντίο», «Βροχή και τριαντάφυλλα», «Απρόσκλητοι επισκέπτες», «Μαραμένα φύλλα», «Σιωπή», «Το δάκρυ της μάνας», «Μαντάς 1», «Μαντάς 5», «Μαντάς 7», «Adagio (Albinoni)», «Σοπέν», «Μπετόβεν», «02-11-1922»</p> <p>➤ Κινηματογραφικά «Ο καιρός των τσιγγάνων», «Το φάντασμα της όπερας», «Τα παιδιά του Πειραιά», «Ζορμπάς», «Συρτάκι», «Το δίχτυ», «Κόμισσα της Κέρκυρας», «Don't cry for me Argentina», «The Godfather», «Sindler's list», «Doctor Zhivago», «Romeo and Juliet», «From Russia with love»</p> <p>➤ Κομμάτια του δρόμου «Από ξένο τόπο», «Ας μη ξημέρωνε ποτέ», «Έχε γεια Παναγιά», «Βαλς γάμου», «Απόψε την κιθάρα μου», «Βαλς ν. 2», «Κιτάρα Ρομάννα», «Love in Portofino», «La vita e bella», «Valse Gramophone», «Guandanamera»</p> <p>➤ Κλασσικά «Συμφωνία ν. 25 Μότσαρτ», «Συμφωνία ν. 40 Μότσαρτ», «Va pensiero (Verdi)», «Toccata and Fuga (Bach)», «Valse (Σοπέν)», «Valse (Shostakovich)»</p> <p>➤ Παραδοσιακά «Παιδιά της Σαμαρίνας», «Ένας αετός», «Τρία παιδιά Βολιώτικα», «Μήλο μου κόκκινο», «Καραγκούνα»</p>
--	--

	<p>➤ Ορχήστρας νέων αστεριών (Baby Stars Orchestra) «Γκαρσόνα», «Επιφάνεια», «Μαργαρίτα μαγιοπούλα», «Mamy blue», «Big spender»</p> <p>➤ Ορχήστρας μαγικών χάλκινων (Magic Brass Orchestra) «Το 'πες», «Σε ξέρω καλά», «Περασμένες μου αγάπες», «Σειρήνες στο Αιγαίο», «Εγώ αγαπώ μία», «Μη γυρίζεις πια», «Εσύ είσαι η αιτία», «Ένα όμορφο αμάξι με δυο άλογα», «Αφού το θες», «Την αγαπούσα, παραδέχομαι», «Αμφιβολίες», «Ζιγκουάλα», «Ανάθεμα τα κινητά», «Κοφτός (Παραδοσιακό Ηπείρου)», «Κίνδυνος θάνατος», «Μα εσύ ποτέ», «Πάμε ψυχή μου», «Στου παιδιού μου τη χαρά», «Δεν θέλω πια να ξαναρθείς», «Θέλω πολλές», «Ήτανε κάποιος άνθρωπος», «Ελευθέρος», «Ακρογιαλιές δειλινά», «Ξανά μανά», «Δια ταύτα», «Intro», «20th Century Fox Thema», «Autumn leaves», «Et si tu n' existais pas», «Kustino Oro», «Solenza», «Nature Boy», «Bésame Mucho», «Bobana», «Markovic 2010», «La playa», «Presentare», «Hava Nagila», «Asi», «Medley 2», «St. Louis Blues», «Gucha Guca», «Eugen Doga», «Caravan and Misirlou», «Carnaval De Paris», «You can leave your hat on», «Moliendo Cafe».</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.913 Φωτογραφίες Δ.Φ.Α. σε ηλεκτρονική μορφή <ul style="list-style-type: none"> ➤ 152 φωτογραφίες από την ιστοσελίδα της Φιλαρμονικής (lamia-band.com) ➤ 1.761 φωτογραφίες που διαβιβάστηκαν από τον Αρχιμουσικό της Φιλαρμονικής κ. Μαντά Δημήτριο. • 6 Ιστορικά Μουσικά Όργανα Δ.Φ.Α.⁹⁷
<p>Περιεχόμενα συλλογής (Σημείωση περιεχομένων και διευκρινιστική σημείωση επί του συνόλου) Contents of collection (Scope and Contents note) Μία αφηγηματική δήλωση που συνοψίζει τα χαρακτηριστικά των τεκμηρίων του αρχειακού συνόλου,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αναλογικό αρχείο Φακέλων Δ.Φ.Α. • Αναλογικό και ψηφιακό Αρχείο Μουσικών έργων Δ.Φ.Α.) • Αρχείο ιστορικών μουσικών οργάνων Δ.Φ.Α. • Ψηφιακό Αρχείο φωτογραφιών Δ.Φ.Α.

⁹⁷ βλ. Παράρτημα Γ'.

<p>τις λειτουργίες και τις δραστηριότητες που τα παρήγαγαν και τους τύπους πληροφοριών που περιέχονται σ' αυτά. Για παραδείγματα βλ. Ελληνική Αρχαική Εταιρεία, Διεθνές Συμβούλιο Αρχείων, Διεθνές Πρότυπο Αρχαικής Περιγραφής (Γενικό).</p>					
<p>Όροι και περιορισμοί πρόσβασης Restrictions to collection</p>	<p>Περιορισμοί:</p> <table border="1" data-bbox="735 577 1145 618"> <tr> <td data-bbox="735 577 815 618"></td> <td data-bbox="815 577 948 618">Ναι</td> <td data-bbox="948 577 1011 618"></td> <td data-bbox="1011 577 1145 618">Όχι</td> </tr> </table> <p>Όροι/περιορισμοί πρόσβασης και χρήσης</p>		Ναι		Όχι
	Ναι		Όχι		
<p>Πνευματικά δικαιώματα Copyright status</p>	<p>Τα προβλεπόμενα στην ελληνική νομοθεσία για τους Δήμους και τα Νομικά τους Πρόσωπα, καθώς και στην ελληνική κι ευρωπαϊκή νομοθεσία για τους φορείς του Δημοσίου.</p>				
<p>Δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα που χρήζουν προστασίας⁹⁸ Personal data to be protected</p>	<p>Καρτέλες ενσήμων (κοινωνικής ασφάλισης) μουσικών Δ.Φ.Λ., αριθμοί σταθερών – κινητών τηλεφώνων μουσικών Δ.Φ.Λ. σε τετράδια απουσιών – παρουσιολογίων Δ.Φ.Λ., προσωπικά στοιχεία μουσικών Δ.Φ.Λ. σε αεροπορικά εισιτήρια εξωτερικού, βεβαιώσεις ασθένειας μουσικών Δ.Φ.Λ., επιστολές προσώπων (μουσικών – Αρχιμουσικών προς Δήμαρχο Λαμιέων κι αντίστροφα), ατομικές βεβαιώσεις Δημάρχων Λαμιέων – Αρχιμουσικών Δ.Φ.Λ. για μουσικούς, μέλη Δ.Σ. ή υπαλλήλους Δ.Φ.Λ. Τα ανωτέρω τεκμήρια, διατηρήθηκαν στους φακέλους που ανευρέθηκαν και προτείνεται η τοποθέτησή τους σε ξεχωριστούς φακέλους και σφράγιση τους σε επόμενο στάδιο αξιολόγησης – τυχόν ψηφιοποίησης, με τη συναίνεση του φορέα φύλαξης του αρχείου (Δήμος Λαμιέων).</p>				
<p>Σημεία πρόσβασης (λέξεις – κλειδιά) Access points</p> <p>Συμπληρώστε ονόματα φυσικών προσώπων, οργανισμών, τοποθεσιών</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Φιλαρμονική Εταιρεία «ο Απόλλων» (Σύσταση: 19-11-1894) • Μουσικός Σύλλογος Λαμίας (1896-1940) • Δημοτική Φιλαρμονική Λαμίας (1948 ως σήμερα) 				

⁹⁸ Παραδείγματα δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα που χρήζουν προστασίας: Αναγνωριστικός αριθμός πιστωτικής κάρτας, αριθμοί κοινωνικής ασφάλισης, συνδυασμοί στοιχείων αναγνώρισης, όπως όνομα και επώνυμο, διευθύνσεις και αριθμοί τηλεφώνου, ηλεκτρονική διεύθυνση (π.χ. όνομα.επώνυμο@εταιρεία.com), αποδείξεις και αεροπορικά εισιτήρια που περιλαμβάνουν στοιχεία πιστωτικής κάρτας, ιατρικά δεδομένα (δεδομένα που φυλάσσονται από νοσοκομείο ή γιατρό και θα μπορούσαν να προσδιορίζουν αποκλειστικά ένα άτομο), δεδομένα τοποθεσίας (π.χ. η λειτουργία δεδομένων τοποθεσίας σε κινητό τηλέφωνο), διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP), αναγνωριστικό cookie, κ.α.


Παραδείγματα δεδομένων που δεν θεωρούνται δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα: Αριθμός μητρώου εταιρείας, ηλεκτρονική διεύθυνση του τύπου πληροφορίες@εταιρεία.com, ανώνυμα δεδομένα.

<p>και θεμάτων που αναφέρονται στο αρχείο (Συμπεριλάβετε μόνο όσα εκπροσωπούνται επαρκώς στη συλλογή).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Μαντάς Δημήτριος: μακροβιότερος Αρχιμουσικός Δ.Φ.Λ. (από το 1987 ως σήμερα). • Μακρόχρονη θητεία ως Αρχιμουσικοί Δ.Φ.Λ.: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Χαλκιαδάκης Ιωάννης (1971-1983), ➢ Μερκούρης Σπυρίδων (1932-1934, 1946-31/01/1957) ➢ Μαρτζούκος Αθανάσιος (01/02/1957-1961, α' δμηνο 1966, 1967-1971), • Αρχιμουσικοί για μικρότερα χρονικά διαστήματα: Pergola Umberto, Kappelmeier Lucas, Σαρρέας Νικόλαος, Μάστορας Μιχαήλ, Καρατζάς Ιωάννης, Ρομποτής Αναστάσιος, Μεταλληνός Σπυρίδων, Μαθαρίκος Ευάγγελος, Μποτετζάγιας Αλέξανδρος, Γιοχάλας Γ., Αρβανιτάκης Δ., Σαράτσης Ιωάννης, Παπαβλασόπουλος Αντώνιος, Ωραιόπουλος Παντελής και Λύτρας Χρήστος.
--	--

3. Συνθήκες φύλαξης αναλογικού υλικού και φυσική του κατάσταση/Quality of housing and condition of analogue material

Πηγή: H. Mengel and C. Smerz, *Surveying and Minimal Processing Manual: Hidden Collections Processing Project*, 2009-2012).

[Σημείωση: Επισυνάψτε φωτογραφίες που ν' απεικονίζουν την αρχική σειρά (original order) ταξινόμησης του υλικού από τον/τη δημιουργό του].

<p>Έκταση Extent</p> <p>Προσοχή: Οι τόμοι ή/και μεμονωμένα τεκμήρια που βρίσκονται <u>εντός</u> κιβωτίων ή φακέλων ΔΕΝ πρέπει να προσμετρώνται ξεχωριστά ως μέρος του πλήθους τόμων ή/και μεμονωμένων τεκμηρίων.</p>	<p>Το αναλογικό αρχείο Δ.Φ.Λ. (45 φάκελοι) φυλάσσεται εντός μεταλλικού φοριαμού, δίπλα από το γραφείο του Αρχιμουσικού (βλ. παρακάτω φωτογραφία)</p> 
--	---

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="703 248 842 286"></td> <td data-bbox="842 248 1374 286">Μέτρα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 286 842 434"></td> <td data-bbox="842 286 1374 434">Αριθμός κιβωτίων πριν την επεξεργασία (συμπεριλαμβάνονται όλα τα κιβώτια, ακόμη και τα μεγάλου μεγέθους).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 434 842 618"></td> <td data-bbox="842 434 1374 618">Αριθμός τόμων (οποιοδήποτε αντικείμενο σε μορφή δεμένου βιβλίου που βρίσκεται εκτός των κιβωτίων, π.χ. άλμπουμ φωτογραφιών, ντοσιέ, κλάσερ, σπειροειδής βιβλιοδεσία, κλπ)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 618 842 730">1</td> <td data-bbox="842 618 1374 730">Αριθμός μεμονωμένων τεκμηρίων (τεκμήρια εκτός κιβωτίων ή δεμένων τόμων π.χ. αφίσες, μπομπίνες, κλπ)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 730 842 987"></td> <td data-bbox="842 730 1374 987">Υπερμεγέθη τεκμήρια (τεκμήρια που δεν χωρούν σε φακέλους και κιβώτια χωρίς να διπλωθούν ή τυλιχτούν π.χ. χάρτες, σχεδιαγράμματα, κ.α. καθώς και έγγραφα των οποίων οι άκρες είναι σπασμένες ή κυρτές και εκτείνονται πέρα από τις άκρες των φακέλων)</td> </tr> </table> <p>Σημειώσεις: Το μόνο τεκμήριο που φυλάσσεται εκτός του αναλογικού αρχείου Δ.Φ.Λ. (σε προσωπικό χώρο του Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ.) είναι η βιβλιοδετημένη Παρτιτούρα του εμβατηρίου με τίτλο: «Ολοκαύτωμα», επειδή είναι το μόνο αντίγραφο στη συλλογή του αρχείου Δ.Φ.Λ. (το άλλο αντίγραφο της βιβλιοδετημένης παρτιτούρας παρέδωσε ο Δήμαρχος Λαμιέων στο Δήμαρχο Νάουσας το 2012, κατά την 1^η εκτέλεση του εμβατηρίου στο μαρτυρικό χώρο Στουμπάνοι Νάουσας).</p>		Μέτρα		Αριθμός κιβωτίων πριν την επεξεργασία (συμπεριλαμβάνονται όλα τα κιβώτια, ακόμη και τα μεγάλου μεγέθους).		Αριθμός τόμων (οποιοδήποτε αντικείμενο σε μορφή δεμένου βιβλίου που βρίσκεται εκτός των κιβωτίων, π.χ. άλμπουμ φωτογραφιών, ντοσιέ, κλάσερ, σπειροειδής βιβλιοδεσία, κλπ)	1	Αριθμός μεμονωμένων τεκμηρίων (τεκμήρια εκτός κιβωτίων ή δεμένων τόμων π.χ. αφίσες, μπομπίνες, κλπ)		Υπερμεγέθη τεκμήρια (τεκμήρια που δεν χωρούν σε φακέλους και κιβώτια χωρίς να διπλωθούν ή τυλιχτούν π.χ. χάρτες, σχεδιαγράμματα, κ.α. καθώς και έγγραφα των οποίων οι άκρες είναι σπασμένες ή κυρτές και εκτείνονται πέρα από τις άκρες των φακέλων)
	Μέτρα										
	Αριθμός κιβωτίων πριν την επεξεργασία (συμπεριλαμβάνονται όλα τα κιβώτια, ακόμη και τα μεγάλου μεγέθους).										
	Αριθμός τόμων (οποιοδήποτε αντικείμενο σε μορφή δεμένου βιβλίου που βρίσκεται εκτός των κιβωτίων, π.χ. άλμπουμ φωτογραφιών, ντοσιέ, κλάσερ, σπειροειδής βιβλιοδεσία, κλπ)										
1	Αριθμός μεμονωμένων τεκμηρίων (τεκμήρια εκτός κιβωτίων ή δεμένων τόμων π.χ. αφίσες, μπομπίνες, κλπ)										
	Υπερμεγέθη τεκμήρια (τεκμήρια που δεν χωρούν σε φακέλους και κιβώτια χωρίς να διπλωθούν ή τυλιχτούν π.χ. χάρτες, σχεδιαγράμματα, κ.α. καθώς και έγγραφα των οποίων οι άκρες είναι σπασμένες ή κυρτές και εκτείνονται πέρα από τις άκρες των φακέλων)										
<p>Συνθήκες φύλαξης και στέγασης Storage and housing conditions</p> <p>(Πριν τη μεταφορά στον φορέα υποδοχής)</p>	<p>Το αναλογικό αρχείο Δ.Φ.Λ. φυλασσόταν πάντα σε χώρους των εκάστοτε κτιρίων στέγασης της Δ.Φ.Λ.</p>										
<p>Σημεία αποθήκευσης της συλλογής στον φορέα υποδοχής Location of Collection</p> <p>Καταγράψτε τα σημεία (physical locations), όπου φυλάσσεται το υλικό εντός του φορέα.</p>	<p>Από το Νοέμβριο 2017, η Δ.Φ.Λ. στεγάζεται στην οδό Υψηλάντου 17, σε κτίριο ιδιώτη μισθωμένο από το Δήμο Λαμιέων. Το αρχείο Δ.Φ.Λ. φυλάσσεται σε μεταλλικούς φοριαμούς, στο ισόγειο του κτιρίου, στο γραφείο του Αρχιμουσικού και δίπλα απ' αυτό, ενώ τα ιστορικά μουσικά όργανα Δ.Φ.Λ. φυλάσσονται στο υπόγειο του κτιρίου.</p>										
<p>Διαχωρισμένο Υλικό Separated Material</p>	<p>Η Παρτιτούρα του εμβατηρίου «Ολοκαύτωμα» φυλάσσεται εκτός χώρου φύλαξης του Αρχείου Δ.Φ.Λ. για το λόγο που προαναφέρθηκε.</p>										

<p>Σε περίπτωση που ορισμένα τεκμήρια έχουν διασπαστεί από την ενότητά τους και έχουν αποθηκευτεί σε διαφορετικά σημεία για λόγους συντήρησης ή αναταξινόμησης (όταν αυτή κρίνεται αναγκαία)</p>																												
<p>Κατηγορίες τεκμηρίων βάσει μορφότυπου Types of records based on format</p> <p><i>Επιλέξτε όσα ισχύουν</i></p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="703 465 759 539">X</td> <td data-bbox="759 465 994 539">Χειρόγραφα</td> <td data-bbox="994 465 1050 539">X</td> <td data-bbox="1050 465 1382 539">Εφημερίδες, περιοδικά, αποκόμματα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 539 759 725">X</td> <td data-bbox="759 539 994 725">Βιβλία</td> <td data-bbox="994 539 1050 725"></td> <td data-bbox="1050 539 1382 725">Ταινίες (διαφάνειες, αρνητικά, κινηματογραφικές ταινίες, microfilms, μαγνητοταινίες, κλπ)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 725 759 911">X</td> <td data-bbox="759 725 994 911">Φωτογραφίες</td> <td data-bbox="994 725 1050 911"></td> <td data-bbox="1050 725 1382 911">Οπτικοακουστικό υλικό (κασέτες, δίσκοι γραμμοφώνου, βινύλια, μαγνητοταινίες, CDs, DVDs, κλπ)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 911 759 1059">X</td> <td data-bbox="759 911 994 1059">Τεχνουργήματα (artifacts) και αντικείμενα (objects)</td> <td data-bbox="994 911 1050 1059"></td> <td data-bbox="1050 911 1382 1059">Άλλο:</td> </tr> </table>	X	Χειρόγραφα	X	Εφημερίδες, περιοδικά, αποκόμματα	X	Βιβλία		Ταινίες (διαφάνειες, αρνητικά, κινηματογραφικές ταινίες, microfilms, μαγνητοταινίες, κλπ)	X	Φωτογραφίες		Οπτικοακουστικό υλικό (κασέτες, δίσκοι γραμμοφώνου, βινύλια, μαγνητοταινίες, CDs, DVDs, κλπ)	X	Τεχνουργήματα (artifacts) και αντικείμενα (objects)		Άλλο:											
X	Χειρόγραφα	X	Εφημερίδες, περιοδικά, αποκόμματα																									
X	Βιβλία		Ταινίες (διαφάνειες, αρνητικά, κινηματογραφικές ταινίες, microfilms, μαγνητοταινίες, κλπ)																									
X	Φωτογραφίες		Οπτικοακουστικό υλικό (κασέτες, δίσκοι γραμμοφώνου, βινύλια, μαγνητοταινίες, CDs, DVDs, κλπ)																									
X	Τεχνουργήματα (artifacts) και αντικείμενα (objects)		Άλλο:																									
<p>Κατηγορίες τεκμηρίων βάσει περιεχομένου Types of records based on content</p> <p><i>Επιλέξτε όσα ισχύουν</i></p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="703 1099 759 1173">X</td> <td data-bbox="759 1099 1062 1173">Αλληλογραφία</td> <td data-bbox="1062 1099 1102 1173"></td> <td data-bbox="1102 1099 1382 1173">Εμπορικές ηχογραφήσεις</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 1173 759 1247">X</td> <td data-bbox="759 1173 1062 1247">Χειρόγραφα έγγραφα</td> <td data-bbox="1062 1173 1102 1247"></td> <td data-bbox="1102 1173 1382 1247">Μη εμπορικές ηχογραφήσεις</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 1247 759 1359">X</td> <td data-bbox="759 1247 1062 1359">Χειρόγραφες παρτιτούρες μουσικής</td> <td data-bbox="1062 1247 1102 1359"></td> <td data-bbox="1102 1247 1382 1359">Εμπορικές εγγραφές βίντεο</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 1359 759 1507">X</td> <td data-bbox="759 1359 1062 1507">Παρτιτούρες μουσικής έντυπες, δακτυλογραφημένες, αντίγραφα κ.α.</td> <td data-bbox="1062 1359 1102 1507"></td> <td data-bbox="1102 1359 1382 1507">Μη εμπορικές εγγραφές βίντεο</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 1507 759 1547">X</td> <td data-bbox="759 1507 1062 1547">Καρτ ποστάλ</td> <td data-bbox="1062 1507 1102 1547"></td> <td data-bbox="1102 1507 1382 1547">Εφήμερα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 1547 759 1588">X</td> <td data-bbox="759 1547 1062 1588">Προσωπικά έγγραφα</td> <td data-bbox="1062 1547 1102 1588"></td> <td data-bbox="1102 1547 1382 1588" rowspan="2">Άλλο:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 1588 759 1628">X</td> <td data-bbox="759 1588 1062 1628">Διοικητικά έγγραφα</td> <td data-bbox="1062 1588 1102 1628"></td> </tr> </table>	X	Αλληλογραφία		Εμπορικές ηχογραφήσεις	X	Χειρόγραφα έγγραφα		Μη εμπορικές ηχογραφήσεις	X	Χειρόγραφες παρτιτούρες μουσικής		Εμπορικές εγγραφές βίντεο	X	Παρτιτούρες μουσικής έντυπες, δακτυλογραφημένες, αντίγραφα κ.α.		Μη εμπορικές εγγραφές βίντεο	X	Καρτ ποστάλ		Εφήμερα	X	Προσωπικά έγγραφα		Άλλο:	X	Διοικητικά έγγραφα	
X	Αλληλογραφία		Εμπορικές ηχογραφήσεις																									
X	Χειρόγραφα έγγραφα		Μη εμπορικές ηχογραφήσεις																									
X	Χειρόγραφες παρτιτούρες μουσικής		Εμπορικές εγγραφές βίντεο																									
X	Παρτιτούρες μουσικής έντυπες, δακτυλογραφημένες, αντίγραφα κ.α.		Μη εμπορικές εγγραφές βίντεο																									
X	Καρτ ποστάλ		Εφήμερα																									
X	Προσωπικά έγγραφα		Άλλο:																									
X	Διοικητικά έγγραφα																											
<p>Προληπτική και επεμβατική συντήρηση Conservation and preservation</p> <p><i>Επιλέξτε όσα ισχύουν</i></p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="703 1715 1382 1823">Γήρανση και φθορά χάρτου:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="788 1823 852 1863"></td> <td data-bbox="852 1823 1382 1863">Μύκητες (μούχλα)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="788 1863 852 1904"></td> <td data-bbox="852 1863 1382 1904">Φθορές από έντομα</td> </tr> <tr> <td data-bbox="788 1904 852 1977">X</td> <td data-bbox="852 1904 1382 1977">Μεταλλικοί συνδετήρες, μεταλλικά κλείστρα)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="788 1977 852 2018"></td> <td data-bbox="852 1977 1382 2018">Σκόνη, επίμονη βρωμιά, λεκέδες</td> </tr> </table>	Γήρανση και φθορά χάρτου:			Μύκητες (μούχλα)		Φθορές από έντομα	X	Μεταλλικοί συνδετήρες, μεταλλικά κλείστρα)		Σκόνη, επίμονη βρωμιά, λεκέδες																	
Γήρανση και φθορά χάρτου:																												
	Μύκητες (μούχλα)																											
	Φθορές από έντομα																											
X	Μεταλλικοί συνδετήρες, μεταλλικά κλείστρα)																											
	Σκόνη, επίμονη βρωμιά, λεκέδες																											

		Κόλλα
		Άλλο:
		Γήρανση και φθορά δέρματος, περγαμηνής, βιβλιοδεσίας
		Φθορά φωτογραφίας
		Φθορά κινηματογραφικού φιλμ
		Φθορά μαγνητικής ταινίας
		Άλλο:
<p>Σημειώσεις:</p> <p>Όλα τα έγγραφα του αναλογικού αρχείου Δ.Φ.Λ. περιείχαν καρφίτσες ή σκουριασμένους συνδετήρες που αφαιρέθηκαν.</p> <p>Κάποια έγγραφα ήταν σχισμένα λόγω παλαιότητας, ωστόσο η συντριπτική πλειοψηφία των εγγράφων είναι σε πολύ καλή κατάσταση.</p>		

4. Ηλεκτρονικός/ψηφιακός εξοπλισμός και ψηφιακό αρχείο/Electronic/digital equipment and digital archive

Πηγή: Georgia Tech Library, Donor Survey M. Bailey, J. Holden, and J. Riley, *Processing Manual for Archival and Manuscript Collections*, University of Massachusetts Boston, 2017.

[Σημείωση: Επισυνάψτε screenshots που να απεικονίζουν την αρχική σειρά (original order) ταξινόμησης του υλικού από τον/τη δημιουργό του].

Συνολικό μέγεθος Extent Σε bytes													
Εξωτερικά μέσα αποθήκευσης External Storage Media <i>Επιλέξτε όσα ισχύουν</i>	<table border="1"> <tr><td></td><td>Δισκέτα (floppy disk)</td></tr> <tr><td></td><td>Εξωτερικός σκληρός δίσκος</td></tr> <tr><td></td><td>USB drive</td></tr> <tr><td></td><td>Memory card</td></tr> <tr><td></td><td>CD/DVD</td></tr> <tr><td></td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		Δισκέτα (floppy disk)		Εξωτερικός σκληρός δίσκος		USB drive		Memory card		CD/DVD		Άλλο:
	Δισκέτα (floppy disk)												
	Εξωτερικός σκληρός δίσκος												
	USB drive												
	Memory card												
	CD/DVD												
	Άλλο:												
Γήρανση και φθορά εξωτερικών μέσων αποθήκευσης Aging and degradation of peripheral data storage devices <i>Επιλέξτε όσα παρουσιάζουν φθορά</i>	<table border="1"> <tr><td></td><td>Δισκέτα (floppy disk)</td></tr> <tr><td></td><td>Εξωτερικός σκληρός δίσκος</td></tr> <tr><td></td><td>USB drive</td></tr> <tr><td></td><td>Memory card</td></tr> <tr><td></td><td>CD/DVD</td></tr> <tr><td></td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		Δισκέτα (floppy disk)		Εξωτερικός σκληρός δίσκος		USB drive		Memory card		CD/DVD		Άλλο:
	Δισκέτα (floppy disk)												
	Εξωτερικός σκληρός δίσκος												
	USB drive												
	Memory card												
	CD/DVD												
	Άλλο:												

<p>Ολόκληρος υπολογιστής(ες) ή συσκευή(ές) με μικροεπεξεργαστή Entire Computer(s) or Other Hardware Device(s) with Microprocessor</p> <p><i>Παραδείγματα συσκευών: Επιτραπέζιος Η/Υ, laptop, tablet, smartphone, κ.α.</i></p> <p><i>(Αντιγράψτε και συμπληρώστε ξανά τον πίνακα για κάθε συσκευή χωριστά).</i></p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="715 398 1377 432">Υλισμικό (Hardware)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 443 1034 510">Υλισμικό/Hardware Item name</td> <td data-bbox="1042 443 1377 544"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 555 1034 656">Κατασκευαστής</td> <td data-bbox="1042 555 1377 656"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 667 1034 768">Ημερομηνία κατασκευής</td> <td data-bbox="1042 667 1377 768"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 779 1034 880">Μέρη (π.χ. οθόνη, πληκτρολόγιο κλπ)</td> <td data-bbox="1042 779 1377 880"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 891 1034 1137">Συντελεστής μορφής/ Form factor (π.χ. πύργος με οθόνη, φορητός υπολογιστής, κλπ)</td> <td data-bbox="1042 891 1377 1137"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1149 1034 1249">Αριθμοί μοντέλου</td> <td data-bbox="1042 1149 1377 1249"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1261 1034 1507">Επεξεργαστής (CPU) (τύπος και ταχύτητα, 32 ή 64 bits, τυχόν πληροφορίες προσωρινής μνήμης/ cache info)</td> <td data-bbox="1042 1261 1377 1507"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1518 1034 1585">Μνήμη/Memory</td> <td data-bbox="1042 1518 1377 1585"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1597 1034 1720">Χωρητικότητα σκληρού δίσκου/Hard drive capacity</td> <td data-bbox="1042 1597 1377 1720"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1731 1034 1832">Κάρτα γραφικών Video card</td> <td data-bbox="1042 1731 1377 1832"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1843 1034 1955">Θύρες/ports</td> <td data-bbox="1042 1843 1377 1955"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1966 1034 2024">Περιφερειακά και μονάδες δίσκου/</td> <td data-bbox="1042 1966 1377 2024"></td> </tr> </table>	Υλισμικό (Hardware)		Υλισμικό/Hardware Item name		Κατασκευαστής		Ημερομηνία κατασκευής		Μέρη (π.χ. οθόνη, πληκτρολόγιο κλπ)		Συντελεστής μορφής/ Form factor (π.χ. πύργος με οθόνη, φορητός υπολογιστής, κλπ)		Αριθμοί μοντέλου		Επεξεργαστής (CPU) (τύπος και ταχύτητα, 32 ή 64 bits, τυχόν πληροφορίες προσωρινής μνήμης/ cache info)		Μνήμη/Memory		Χωρητικότητα σκληρού δίσκου/Hard drive capacity		Κάρτα γραφικών Video card		Θύρες/ports		Περιφερειακά και μονάδες δίσκου/		
Υλισμικό (Hardware)																												
Υλισμικό/Hardware Item name																												
Κατασκευαστής																												
Ημερομηνία κατασκευής																												
Μέρη (π.χ. οθόνη, πληκτρολόγιο κλπ)																												
Συντελεστής μορφής/ Form factor (π.χ. πύργος με οθόνη, φορητός υπολογιστής, κλπ)																												
Αριθμοί μοντέλου																												
Επεξεργαστής (CPU) (τύπος και ταχύτητα, 32 ή 64 bits, τυχόν πληροφορίες προσωρινής μνήμης/ cache info)																												
Μνήμη/Memory																												
Χωρητικότητα σκληρού δίσκου/Hard drive capacity																												
Κάρτα γραφικών Video card																												
Θύρες/ports																												
Περιφερειακά και μονάδες δίσκου/																												

	Computer peripherals and disc units (read/write)																						
<p>Τύποι ψηφιακών αρχείων Types of digital files</p> <p><i>Επιλέξτε όσα ισχύουν</i></p>	<p>Λογισμικό (Software)</p> <p>Λειτουργικό σύστημα/Operating system</p> <table border="1" data-bbox="1021 510 1356 884"> <tr><td></td><td>Microsoft Windows</td></tr> <tr><td></td><td>Apple macOS</td></tr> <tr><td></td><td>Linux</td></tr> <tr><td></td><td>Google's Android OS</td></tr> <tr><td></td><td>Apple iOS</td></tr> <tr><td></td><td>Άλλο:</td></tr> </table>			Microsoft Windows		Apple macOS		Linux		Google's Android OS		Apple iOS		Άλλο:									
	Microsoft Windows																						
	Apple macOS																						
	Linux																						
	Google's Android OS																						
	Apple iOS																						
	Άλλο:																						
	Αριθμός έκδοσης λειτουργικού συστήματος/Version																						
	Επεξεργαστής κειμένου/Word processor	Παρουσιάσεις/Presentations																					
	Υπολογιστικά φύλλα/Spreadsheets	PDFs																					
	Σημειώσεις/Notes	<p>Αρχεία ήχου</p> <table border="1" data-bbox="1082 1473 1362 1697"> <tr><td></td><td>WAV</td></tr> <tr><td></td><td>FLAC</td></tr> <tr><td></td><td>MP3</td></tr> <tr><td></td><td>AIFF</td></tr> <tr><td></td><td>Άλλο:</td></tr> </table>			WAV		FLAC		MP3		AIFF		Άλλο:										
	WAV																						
	FLAC																						
	MP3																						
	AIFF																						
	Άλλο:																						
	<p>Αρχεία βίντεο</p> <table border="1" data-bbox="769 1800 1005 2024"> <tr><td></td><td>DV</td></tr> <tr><td></td><td>MP4</td></tr> <tr><td></td><td>AVI</td></tr> <tr><td></td><td>WMV</td></tr> <tr><td></td><td>MOV</td></tr> <tr><td></td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		DV		MP4		AVI		WMV		MOV		Άλλο:	<p>Αρχεία εικόνας</p> <table border="1" data-bbox="1082 1800 1362 2024"> <tr><td></td><td>JPEG</td></tr> <tr><td></td><td>TIFF</td></tr> <tr><td></td><td>RAW</td></tr> <tr><td></td><td>Άλλο:</td></tr> </table>			JPEG		TIFF		RAW		Άλλο:
	DV																						
	MP4																						
	AVI																						
	WMV																						
	MOV																						
	Άλλο:																						
	JPEG																						
	TIFF																						
	RAW																						
	Άλλο:																						

	Ψηφιακές παρτιτούρες (π.χ. αρχείο Finale, αρχείο Sibelius κ.α.)		Standard MIDI sequencer files (MSF)								
	Digital Audio Workstation (DAW) project files		Audio effect plug-ins <table border="1" data-bbox="1082 656 1382 1397"> <tr> <td></td> <td>Audio Units (AU) (συμβατά μόνο με Logic Pro X και Garage Band</td> </tr> <tr> <td></td> <td>AAX (συμβατά π.χ. με Pro tools, Media Composer κ.α.)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Virtual Studio Technology (VST) (συμβατά π.χ. με Cubase κ.α.)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Άλλο:</td> </tr> </table>		Audio Units (AU) (συμβατά μόνο με Logic Pro X και Garage Band		AAX (συμβατά π.χ. με Pro tools, Media Composer κ.α.)		Virtual Studio Technology (VST) (συμβατά π.χ. με Cubase κ.α.)		Άλλο:
	Audio Units (AU) (συμβατά μόνο με Logic Pro X και Garage Band										
	AAX (συμβατά π.χ. με Pro tools, Media Composer κ.α.)										
	Virtual Studio Technology (VST) (συμβατά π.χ. με Cubase κ.α.)										
	Άλλο:										
	Άλλο:										
Σημειώσεις:											

<p>Ψηφιακά μέσα ευρείας χρήσης και υπηρεσίες κοινωνικής δικτύωσης και αποθήκευσης Commonly used storage services and social media</p> <p><i>Επιλέξτε όσα ισχύουν</i></p>	<table border="1"> <tr> <td> <table border="1"> <tr><td> </td><td>Emails</td></tr> <tr><td> </td><td>Ημερολόγια/Calendars</td></tr> </table> </td> <td> <table border="1"> <tr><td> </td><td>Βάσεις δεδομένων</td></tr> <tr><td> </td><td>Ιστοσελίδες και ιστολόγια/Websites and blogs</td></tr> </table> </td> </tr> <tr> <td> <table border="1"> <tr><td> </td><td>Λογαριασμοί μέσω κοινωνικής δικτύωσης</td></tr> <tr><td> </td><td>Facebook</td></tr> <tr><td> </td><td>Twitter</td></tr> <tr><td> </td><td>Instagram</td></tr> <tr><td> </td><td>LinkedIn</td></tr> <tr><td> </td><td>TikTok</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table> </td> <td> <table border="1"> <tr><td> </td><td>Υπηρεσίες κοινής χρήσης εικόνας/βίντεο</td></tr> <tr><td> </td><td>YouTube</td></tr> <tr><td> </td><td>Vimeo</td></tr> <tr><td> </td><td>Flickr</td></tr> <tr><td> </td><td>Tumblr</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table> </td> </tr> <tr> <td> <table border="1"> <tr><td> </td><td>Υπηρεσίες κοινής χρήσης ήχου</td></tr> <tr><td> </td><td>Podcasts</td></tr> <tr><td> </td><td>SoundCloud</td></tr> <tr><td> </td><td>Apple Music</td></tr> <tr><td> </td><td>iTunes</td></tr> <tr><td> </td><td>Spotify</td></tr> <tr><td> </td><td>Google Play</td></tr> <tr><td> </td><td>Amazon Music</td></tr> <tr><td> </td><td>YouTube Music</td></tr> <tr><td> </td><td>Bandcamp</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table> </td> <td> <table border="1"> <tr><td> </td><td>Παραγωγικότητα, κοινή χρήση και</td></tr> <tr><td> </td><td>DropBox</td></tr> <tr><td> </td><td>Google Drive</td></tr> <tr><td> </td><td>OneDrive</td></tr> <tr><td> </td><td>SlideShare</td></tr> <tr><td> </td><td>Internet Archive</td></tr> <tr><td> </td><td>Προσωπικός server</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table> <p>υπηρεσίες αποθήκευσης και δημιουργίας αντιγράφων ασφαλείας/ Productivity, sharing, storage and backup services</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>Αποθήκευση/Μεταφορά/Δημιουργία αντιγράφων ασφαλείας (backups) Storage, transfer and backup services/facilities</p> </td> <td> </td> </tr> </table>	<table border="1"> <tr><td> </td><td>Emails</td></tr> <tr><td> </td><td>Ημερολόγια/Calendars</td></tr> </table>		Emails		Ημερολόγια/Calendars	<table border="1"> <tr><td> </td><td>Βάσεις δεδομένων</td></tr> <tr><td> </td><td>Ιστοσελίδες και ιστολόγια/Websites and blogs</td></tr> </table>		Βάσεις δεδομένων		Ιστοσελίδες και ιστολόγια/Websites and blogs	<table border="1"> <tr><td> </td><td>Λογαριασμοί μέσω κοινωνικής δικτύωσης</td></tr> <tr><td> </td><td>Facebook</td></tr> <tr><td> </td><td>Twitter</td></tr> <tr><td> </td><td>Instagram</td></tr> <tr><td> </td><td>LinkedIn</td></tr> <tr><td> </td><td>TikTok</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		Λογαριασμοί μέσω κοινωνικής δικτύωσης		Facebook		Twitter		Instagram		LinkedIn		TikTok		Άλλο:	<table border="1"> <tr><td> </td><td>Υπηρεσίες κοινής χρήσης εικόνας/βίντεο</td></tr> <tr><td> </td><td>YouTube</td></tr> <tr><td> </td><td>Vimeo</td></tr> <tr><td> </td><td>Flickr</td></tr> <tr><td> </td><td>Tumblr</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		Υπηρεσίες κοινής χρήσης εικόνας/βίντεο		YouTube		Vimeo		Flickr		Tumblr		Άλλο:	<table border="1"> <tr><td> </td><td>Υπηρεσίες κοινής χρήσης ήχου</td></tr> <tr><td> </td><td>Podcasts</td></tr> <tr><td> </td><td>SoundCloud</td></tr> <tr><td> </td><td>Apple Music</td></tr> <tr><td> </td><td>iTunes</td></tr> <tr><td> </td><td>Spotify</td></tr> <tr><td> </td><td>Google Play</td></tr> <tr><td> </td><td>Amazon Music</td></tr> <tr><td> </td><td>YouTube Music</td></tr> <tr><td> </td><td>Bandcamp</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		Υπηρεσίες κοινής χρήσης ήχου		Podcasts		SoundCloud		Apple Music		iTunes		Spotify		Google Play		Amazon Music		YouTube Music		Bandcamp		Άλλο:	<table border="1"> <tr><td> </td><td>Παραγωγικότητα, κοινή χρήση και</td></tr> <tr><td> </td><td>DropBox</td></tr> <tr><td> </td><td>Google Drive</td></tr> <tr><td> </td><td>OneDrive</td></tr> <tr><td> </td><td>SlideShare</td></tr> <tr><td> </td><td>Internet Archive</td></tr> <tr><td> </td><td>Προσωπικός server</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table> <p>υπηρεσίες αποθήκευσης και δημιουργίας αντιγράφων ασφαλείας/ Productivity, sharing, storage and backup services</p>		Παραγωγικότητα, κοινή χρήση και		DropBox		Google Drive		OneDrive		SlideShare		Internet Archive		Προσωπικός server		Άλλο:	<p>Αποθήκευση/Μεταφορά/Δημιουργία αντιγράφων ασφαλείας (backups) Storage, transfer and backup services/facilities</p>	
	<table border="1"> <tr><td> </td><td>Emails</td></tr> <tr><td> </td><td>Ημερολόγια/Calendars</td></tr> </table>		Emails		Ημερολόγια/Calendars	<table border="1"> <tr><td> </td><td>Βάσεις δεδομένων</td></tr> <tr><td> </td><td>Ιστοσελίδες και ιστολόγια/Websites and blogs</td></tr> </table>		Βάσεις δεδομένων		Ιστοσελίδες και ιστολόγια/Websites and blogs																																																																							
		Emails																																																																															
		Ημερολόγια/Calendars																																																																															
	Βάσεις δεδομένων																																																																																
	Ιστοσελίδες και ιστολόγια/Websites and blogs																																																																																
<table border="1"> <tr><td> </td><td>Λογαριασμοί μέσω κοινωνικής δικτύωσης</td></tr> <tr><td> </td><td>Facebook</td></tr> <tr><td> </td><td>Twitter</td></tr> <tr><td> </td><td>Instagram</td></tr> <tr><td> </td><td>LinkedIn</td></tr> <tr><td> </td><td>TikTok</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		Λογαριασμοί μέσω κοινωνικής δικτύωσης		Facebook		Twitter		Instagram		LinkedIn		TikTok		Άλλο:	<table border="1"> <tr><td> </td><td>Υπηρεσίες κοινής χρήσης εικόνας/βίντεο</td></tr> <tr><td> </td><td>YouTube</td></tr> <tr><td> </td><td>Vimeo</td></tr> <tr><td> </td><td>Flickr</td></tr> <tr><td> </td><td>Tumblr</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		Υπηρεσίες κοινής χρήσης εικόνας/βίντεο		YouTube		Vimeo		Flickr		Tumblr		Άλλο:																																																						
	Λογαριασμοί μέσω κοινωνικής δικτύωσης																																																																																
	Facebook																																																																																
	Twitter																																																																																
	Instagram																																																																																
	LinkedIn																																																																																
	TikTok																																																																																
	Άλλο:																																																																																
	Υπηρεσίες κοινής χρήσης εικόνας/βίντεο																																																																																
	YouTube																																																																																
	Vimeo																																																																																
	Flickr																																																																																
	Tumblr																																																																																
	Άλλο:																																																																																
<table border="1"> <tr><td> </td><td>Υπηρεσίες κοινής χρήσης ήχου</td></tr> <tr><td> </td><td>Podcasts</td></tr> <tr><td> </td><td>SoundCloud</td></tr> <tr><td> </td><td>Apple Music</td></tr> <tr><td> </td><td>iTunes</td></tr> <tr><td> </td><td>Spotify</td></tr> <tr><td> </td><td>Google Play</td></tr> <tr><td> </td><td>Amazon Music</td></tr> <tr><td> </td><td>YouTube Music</td></tr> <tr><td> </td><td>Bandcamp</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table>		Υπηρεσίες κοινής χρήσης ήχου		Podcasts		SoundCloud		Apple Music		iTunes		Spotify		Google Play		Amazon Music		YouTube Music		Bandcamp		Άλλο:	<table border="1"> <tr><td> </td><td>Παραγωγικότητα, κοινή χρήση και</td></tr> <tr><td> </td><td>DropBox</td></tr> <tr><td> </td><td>Google Drive</td></tr> <tr><td> </td><td>OneDrive</td></tr> <tr><td> </td><td>SlideShare</td></tr> <tr><td> </td><td>Internet Archive</td></tr> <tr><td> </td><td>Προσωπικός server</td></tr> <tr><td> </td><td>Άλλο:</td></tr> </table> <p>υπηρεσίες αποθήκευσης και δημιουργίας αντιγράφων ασφαλείας/ Productivity, sharing, storage and backup services</p>		Παραγωγικότητα, κοινή χρήση και		DropBox		Google Drive		OneDrive		SlideShare		Internet Archive		Προσωπικός server		Άλλο:																																										
	Υπηρεσίες κοινής χρήσης ήχου																																																																																
	Podcasts																																																																																
	SoundCloud																																																																																
	Apple Music																																																																																
	iTunes																																																																																
	Spotify																																																																																
	Google Play																																																																																
	Amazon Music																																																																																
	YouTube Music																																																																																
	Bandcamp																																																																																
	Άλλο:																																																																																
	Παραγωγικότητα, κοινή χρήση και																																																																																
	DropBox																																																																																
	Google Drive																																																																																
	OneDrive																																																																																
	SlideShare																																																																																
	Internet Archive																																																																																
	Προσωπικός server																																																																																
	Άλλο:																																																																																
<p>Αποθήκευση/Μεταφορά/Δημιουργία αντιγράφων ασφαλείας (backups) Storage, transfer and backup services/facilities</p>																																																																																	

5. Μεταφορά τεκμηρίων/Records transfer

Είναι τα τεκμήρια κατάλληλα συσκευασμένα για τη μεταφορά;	<table border="1" data-bbox="691 331 911 409"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Ναι</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Όχι</td> </tr> </table> <p>Σημειώσεις: 4 από τους 45 Φακέλους του αρχείου Δ.Φ.Λ. έχουν κορδόνια αλλά όχι αυτιά και πρέπει ν' αντικατασταθούν με φακέλους που να περιέχουν κορδόνια κι αυτιά ώστε, σε περίπτωση μεταφοράς των τεκμηρίων, να εξασφαλιστεί η διατήρηση του περιεχομένου των τεκμηρίων εντός των φακέλων.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ναι	<input type="checkbox"/>	Όχι
<input checked="" type="checkbox"/>	Ναι				
<input type="checkbox"/>	Όχι				
Υπάρχουν τεκμήρια που χρειάζονται ειδικό χειρισμό;	<table border="1" data-bbox="691 696 911 775"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Ναι</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Όχι</td> </tr> </table> <p>Σημειώσεις: Τα τεκμήρια που περιέχουν δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα (σελ. 171-172).</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ναι	<input type="checkbox"/>	Όχι
<input checked="" type="checkbox"/>	Ναι				
<input type="checkbox"/>	Όχι				
Υπεύθυνος για τη μεταφορά των υλικών στον φορέα υποδοχής	<table border="1" data-bbox="691 925 1299 1003"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Προσωπικό του φορέα υποδοχής</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Δωρητής</td> </tr> </table> <p>Σημειώσεις:</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Προσωπικό του φορέα υποδοχής	<input type="checkbox"/>	Δωρητής
<input checked="" type="checkbox"/>	Προσωπικό του φορέα υποδοχής				
<input type="checkbox"/>	Δωρητής				
Ημερομηνία μεταφοράς:					

6. Σχεδιασμός επεξεργασίας/Processing plan

Με μία προσεκτική ματιά στην ήδη υπάρχουσα οργάνωση του αρχείου από τον/τη δημιουργό του διακρίνονται συχνά ομάδες τεκμηρίων. Κατά την επεξεργασία ενός αρχείου οι αρχειονόμοι ξεκινούν με τη μεγαλύτερη, πιο γενική ομάδα του αρχείου, τη συλλογή, και προχωρούν στην οργάνωση και περιγραφή ολοένα και μικρότερων υποσυνόλων (π.χ. σειρών/series, υποσειρών/subseries, φακέλων/folders, τεκμηρίων/items), σύμφωνα με την ταξινόμηση του/της ίδιου/ας του/της παραγωγού. Στην περίπτωση παντελούς έλλειψης ταξινόμησης και οργάνωσης – έστω διανοητικής – από τον/την παραγωγό, ο/η αρχειονόμος προχωρά στον σχεδιασμό των υποσυνόλων πάντοτε με οδηγό τον χαρακτήρα της εκάστοτε συλλογής και τη διευκόλυνση του/της ερευνητή/τριας.

Ορισμένες συλλογές ή μέρη συλλογών απαιτούν πιο λεπτομερή επεξεργασία από άλλες. Τις αποφάσεις των αρχειονόμων σχετικά με το επίπεδο της επεξεργασίας μίας συλλογής καθορίζει πλήθος παραγόντων, όπως η σημαντικότητα της εκάστοτε συλλογής για τον φορέα υποδοχής, η εκτίμηση του βαθμού χρήσης και μελέτης από το κοινό, το ενδεχόμενο άμεσης ψηφιοποίησης, τα ζητήματα συντήρησης ή/και αποκατάστασης της φυσικής κατάστασης και αναγνωσιμότητας του υλικού, οι περιορισμοί πρόσβασης και χρήσης και οι διαθέσιμοι πόροι του φορέα κυρίως σε ειδικευμένο προσωπικό.

Συμβουλευτείτε τον πίνακα του παραρτήματος (βλ. σσ. 187 – 190), προκειμένου να πάρετε αποφάσεις σχετικά με το επίπεδο επεξεργασίας του αρχείου. Θυμηθείτε τη θεμελιώδη αρχή ότι

όλο το υλικό που φιλοξενείται στον φορέα πρέπει να είναι προσβάσιμο και επαρκώς χρησιμοποιήσιμο ακόμη και όταν προδιαγράφεται το ελάχιστο επίπεδο επεξεργασίας.

<p>Επιθυμητό είδος/επίπεδο επεξεργασίας</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="603 353 683 432"></td> <td data-bbox="691 353 1386 432">Ελάχιστη επεξεργασία (minimal processing)/ Επίπεδο συλλογής (collection level)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 432 683 510"></td> <td data-bbox="691 432 1386 510">Χαμηλή επεξεργασία (low processing)/ Επίπεδο σειρών ή υποσειρών (series or subseries level)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 510 683 589"></td> <td data-bbox="691 510 1386 589">Παραδοσιακή επεξεργασία (traditional processing)/ Επίπεδο φακέλου (folder level)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 589 683 667"></td> <td data-bbox="691 589 1386 667">Επεξεργασία υψηλής έντασης (highly intensive processing)/ Επίπεδο τεκμηρίου (item level)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 667 683 734"></td> <td data-bbox="691 667 1386 734">Μεικτή επεξεργασία (mixed processing)/ Συνδυασμός επιπέδων επεξεργασίας</td> </tr> </table> <p>Εκτιμώμενος χρόνος που απαιτείται:</p> <p>Σημειώσεις: Το φυσικό αρχείο της Δ.Φ.Λ. οργανώθηκε σύμφωνα με τ' αρχειονομικά πρότυπα: Αρχείο, Υποαρχείο, Σειρά, Υποσειρά, Φάκελος, Τεκμήριο κι έγινε περιγραφή σε επίπεδο τεκμηρίου. Κατά τη διάρκεια της έρευνας στο φυσικό αρχείο και της επεξεργασίας του, αφαιρέθηκαν πρόσθετα υλικά τα οποία επιβάρυναν την κατάσταση του φυσικού υλικού (καρφίτσες, σκουριασμένοι συνδετήρες) και διατηρήθηκε η αρχειακή τάξη – σειρά των 45 φακέλων. Έγιναν παρεμβάσεις μόνο σε περιπτώσεις που η αρχειακή σειρά είχε εμφανώς διαταραχθεί, με μετακίνηση εγγράφων ή υλικού από ένα φάκελο σε άλλο. Σ' αυτές τις περιπτώσεις, το υλικό τοποθετήθηκε σε φακέλους που κάλυπταν τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο και θεματική ενότητα.</p>		Ελάχιστη επεξεργασία (minimal processing)/ Επίπεδο συλλογής (collection level)		Χαμηλή επεξεργασία (low processing)/ Επίπεδο σειρών ή υποσειρών (series or subseries level)		Παραδοσιακή επεξεργασία (traditional processing)/ Επίπεδο φακέλου (folder level)		Επεξεργασία υψηλής έντασης (highly intensive processing)/ Επίπεδο τεκμηρίου (item level)		Μεικτή επεξεργασία (mixed processing)/ Συνδυασμός επιπέδων επεξεργασίας		
	Ελάχιστη επεξεργασία (minimal processing)/ Επίπεδο συλλογής (collection level)												
	Χαμηλή επεξεργασία (low processing)/ Επίπεδο σειρών ή υποσειρών (series or subseries level)												
	Παραδοσιακή επεξεργασία (traditional processing)/ Επίπεδο φακέλου (folder level)												
	Επεξεργασία υψηλής έντασης (highly intensive processing)/ Επίπεδο τεκμηρίου (item level)												
	Μεικτή επεξεργασία (mixed processing)/ Συνδυασμός επιπέδων επεξεργασίας												
<p>Ανάγκες σε αρχειακά προϊόντα αποθήκευσης και συντήρησης</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="603 1361 738 1395"></td> <td data-bbox="746 1361 1386 1395">A4 (21 x 29,7 cm)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1395 738 1429"></td> <td data-bbox="746 1395 1386 1429">Letter size (8,5 x 11 inches)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1429 738 1462"></td> <td data-bbox="746 1429 1386 1462">Legal size (21,6 x 35,6 cm ή 8,5 x 14 inches)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1462 738 1496"></td> <td data-bbox="746 1462 1386 1496">Υπερμεγέθη (σημειώστε τις διαστάσεις)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1496 738 1619"></td> <td data-bbox="746 1496 1386 1619">Προσαρμοσμένο (customized, σημειώστε τις διαστάσεις)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1619 738 1843">X</td> <td data-bbox="746 1619 1386 1843">Άλλο: Απαιτείται η αντικατάσταση των φακέλων που δεν έχουν αυτιά με νέους φακέλους με αυτιά, διαστάσεων 40 X 30 εκατ., για την εξασφάλιση διατήρησης του περιεχομένου των τεκμηρίων εντός των φακέλων.</td> </tr> </table> <p>Αρχειακά κιβώτια αποθήκευσης:</p> <p>Αρχειακοί φάκελοι:</p>		A4 (21 x 29,7 cm)		Letter size (8,5 x 11 inches)		Legal size (21,6 x 35,6 cm ή 8,5 x 14 inches)		Υπερμεγέθη (σημειώστε τις διαστάσεις)		Προσαρμοσμένο (customized, σημειώστε τις διαστάσεις)	X	Άλλο: Απαιτείται η αντικατάσταση των φακέλων που δεν έχουν αυτιά με νέους φακέλους με αυτιά, διαστάσεων 40 X 30 εκατ., για την εξασφάλιση διατήρησης του περιεχομένου των τεκμηρίων εντός των φακέλων.
	A4 (21 x 29,7 cm)												
	Letter size (8,5 x 11 inches)												
	Legal size (21,6 x 35,6 cm ή 8,5 x 14 inches)												
	Υπερμεγέθη (σημειώστε τις διαστάσεις)												
	Προσαρμοσμένο (customized, σημειώστε τις διαστάσεις)												
X	Άλλο: Απαιτείται η αντικατάσταση των φακέλων που δεν έχουν αυτιά με νέους φακέλους με αυτιά, διαστάσεων 40 X 30 εκατ., για την εξασφάλιση διατήρησης του περιεχομένου των τεκμηρίων εντός των φακέλων.												

	A4
	Legal
	Letter
	Άλλο:

Άλλα προϊόντα αποθήκευσης:

	Πολυεστερική μεμβράνη
	Μη υφιστάμενος πολυεστέρας
	Αντιόξινο χαρτί
	Αντιόξινο χαρτόνι
	Αρχειακή ταινία επιδιόρθωσης χαρτιού
	Αρχειακή ταινία ενίσχυσης βιβλίων (Book tape)
	Συνδετήρες πλαστικοποιημένοι ή ορειχάλκινοι
	Αρχειακό κουτί αποθήκευσης, ρολό για την αποθήκευση poster
	Κρυσταλλοειδές χαρτί ή μη όξινες θήκες πολυεστέρα για φωτογραφίες και αρνητικά με πιστοποίηση Ελέγχου Φωτογραφικής Δραστηριότητας/Photographic Activity Test (PAT)
	Εξωτερικός σκληρός δίσκος
	Αποθηκευτικός χώρος σε Cloud
	DVDs
	Κιβώτιο αποθήκευσης CD/DVD
	Θήκες αποθήκευσης CD/DVD (από αντιόξινο χαρτί ή αντιόξινο πολυπροπυλένιο)
	Θήκες αποθήκευσης κασέτας ήχου ή βιντεοκασέτας από αρχειακό πολυπροπυλένιο
	Αρχειακό κιβώτιο αποθήκευσης κασετών
	Αρχειακά εξώφυλλα δίσκων φωνογράφου
	Άλλο:

Σημειώσεις:

Προτεινόμενη ταξινόμηση και λίστα σειρών

Οι σειρές και οι υποσειρές συνήθως προκύπτουν από την οργάνωση που έχει ήδη δοθεί από τον ίδιο/την ίδια τον/τη δημιουργό του αρχείου. Σε αντίθετη περίπτωση καταβάλλεται προσπάθεια από τον/την

Σειρές	Υποσειρές

<p>αρχειονόμο για τη δημιουργία τέτοιων ομάδων. Προσοχή: Ο/η αρχειονόμος προς το παρόν προχωρά στη σχηματοποίηση σειρών και υποσειρών μόνο σε διανοητικό επίπεδο. <u>Δε μετακινούνται (ακόμη) τεκμήρια από την αρχική τους θέση.</u></p>	<p>Σημειώσεις:</p>
<p>Σχόλια / παρατηρήσεις <u>πριν</u> την επεξεργασία και ταξινόμηση</p>	<p>Ημερομηνία: 11/09/2023</p> <p>Σημειώσεις: Λόγω του όγκου του αρχειακού υλικού Δ.Φ.Λ. (45 φάκελοι), συμφωνήθηκε με τον Αρχιμουσικό Δ.Φ.Λ. η τμηματική παραλαβή φακέλων (5 – 6 φάκελοι κάθε φορά) για μελέτη – συσχέτιση – καταγραφή στοιχείων/πληροφοριών – οργάνωση του αρχειακού υλικού στο σπίτι κι η επιστροφή των φακέλων στη Δ.Φ.Λ. Κατά συνέπεια, δεν ήταν διαθέσιμο ταυτόχρονα όλο το αρχειακό υλικό.</p>
<p>Σχόλια / παρατηρήσεις <u>μετά</u> την επεξεργασία και ταξινόμηση</p>	<p>Ημερομηνία: 18/12/2023</p> <p>Σημειώσεις: Το αναλογικό αρχείο και το αρχείο μουσικών έργων Δ.Φ.Λ. (με εξαίρεση την παρτιτούρα «Ολοκαύτωμα») φυλάσσονται στο ισόγειο του κτιρίου Δ.Φ.Λ., στο γραφείο του Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. και δίπλα απ' αυτό. Τα ιστορικά μουσικά όργανα Δ.Φ.Λ. φυλάσσονται στο υπόγειο του κτιρίου Δ.Φ.Λ., το καθένα εντός θήκης. Το αρχείο φωτογραφιών Δ.Φ.Λ. φυλάσσεται σε ψηφιακή μορφή. Με εξαίρεση κάποια σχισμένα έγγραφα του αναλογικού αρχείου Δ.Φ.Λ. η πλειοψηφία του αρχειακού υλικού Δ.Φ.Λ. βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση. Δυστυχώς δεν βρέθηκε φυσικό αρχείο του Μουσικού Συλλόγου Λαμίας (1896-1940), έλλειψη που αντισταθμίστηκε ως ένα βαθμό από αρχειακό υλικό παλαιών εφημερίδων – περιοδικών, βιβλιογραφικών και δικτυογραφικών πηγών.</p>

Παράρτημα

Επίπεδα Επεξεργασίας				
Πηγή: Dundon, K., McPhee, L., Arroyo-Ramirez, E., Beiser, J., Dean, C., Eagle Yun, A., et al. "Guidelines for Efficient Archival Processing in the University of California Libraries (Version 4)". <i>UCLA: Library</i> (2020: 31-32)				
Ελάχιστη επεξεργασία Minimal processing				
Επίπεδο ελέγχου	Περιγραφή	Φυσική ταξινόμηση	Επεμβατική συντήρηση	Αξιολόγηση
Συλλογή	Εγγραφή MARC και συνοπτική Κωδικοποιημένη Αρχειακή Περιγραφή-ΚΑΠ (Encoded Archival Description-EAD) σε επίπεδο συλλογής. Προαιρετική λίστα περιεχομένων ανά κιβώτιο. Αξιοποίηση τυχόν υπάρχουσας περιγραφής. Καταγραφή της έκτασης του αρχειακού συνόλου, συμπεριλαμβανομένου του οπτικοακουστικού και του ψηφιακού υλικού.	Ως έχει.	Μεταφορά σε νέα κιβώτια, εάν τα ήδη υπάρχοντα δεν εξυπηρετούν τις ανάγκες σας.	Αξιολόγηση των τεκμηρίων που εντάσσονται στις κυρίαρχες ημερομηνίες (bulk). Δε γίνεται εκκαθάριση. Για συλλογές με αδιευκρίνιστα ζητήματα απορρήτου, συνιστάται περιορισμός προσβασιμότητας από το κοινό με χορήγηση άδειας κατά περίπτωση.
Τυπικά χαρακτηριστικά συλλογών που υφίστανται ελάχιστη επεξεργασία.	<ul style="list-style-type: none"> • Πρόσφατες προσκτήσεις (όλες οι προσκτήσεις αρχειακού υλικού λαμβάνουν την ελάχιστη επεξεργασία κατά την παραλαβή τους από τον φορέα) • Συλλογές μικρότερες των 0,6 μέτρων • Συλλογές χαμηλής ερευνητικής αξίας ή μικρής αναμενόμενης χρήσης από το κοινό • Συλλογές χωρίς περιορισμούς προσβασιμότητας (όπως αυτοί έχουν οριστεί από τον δωρητή) • Συλλογές οργανωμένες με απλοϊκά μοτίβα (φυσικής και διανοητικής) ταξινόμησης • Συλλογές με ομοιομορφία ως προς τον τύπο των τεκμηρίων ή των θεμάτων • Συλλογές με ειδικά μορφότυπα (π.χ. VHS, CD, δισκέτες) που δε συνοδεύονται από ετικέτες • Συλλογές με ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων χαμηλού κινδύνου, που δεν περιέχουν ευαίσθητες, εμπιστευτικές ή προσωπικά αναγνωρίσιμες πληροφορίες. 			

Χαμηλή επεξεργασία Low processing				
Επίπεδο ελέγχου	Περιγραφή	Φυσική ταξινόμηση	Επεμβατική συντήρηση	Αξιολόγηση
Σειρές ή υποσειρές	Εγγραφή MARC σε επίπεδο συλλογής. Σύντομο εργαλείο έρευνας (finding aid) με ΚΑΠ (EAD) περιγραφές σειρών/ υποσειρών. Συνοπτική λίστα περιεχομένων σε επίπεδο κιβωτίου. Αξιοποίηση τυχόν υπάρχουσας περιγραφής. Καταγραφή της έκτασης του αρχειακού συνόλου, συμπεριλαμβανομένου του οπτικοακουστικού και του ψηφιακού υλικού.	Τοποθέτηση σειρών ή/και κιβωτίων σε μία κατά προσέγγιση σειρά. Συγκέντρωση υλικού με ανάγκες αναδιαμόρφωσης ή διαμεσολαβημένης πρόσβασης (π.χ. οπτικοακουστικά και εν τη γενέσει ψηφιακά/ born-digital τεκμήρια) προς διευκόλυνση μελλοντικών εργασιών επεξεργασίας.	Αντικατάσταση φθαρμένων κιβωτίων. Συγκέντρωση και αποθήκευση αταξινόμητων/διάσπαρτων τεκμηρίων. Αντικατάσταση φακέλων, βιβλιοδεσιών κλπ μόνο εάν κρίνεται αδύνατη η χρήση τους.	Αξιολόγηση σειρών, υποσειρών ή ευδιάκριτων τόμων. Αποφυγή εκκαθάρισης σε μεγάλη κλίμακα. Για συλλογές με αδιευκρίνιστα ζητήματα απορρήτου, περιορισμός προσβασιμότητας από μέρος του κοινού με χορήγηση άδειας κατά περίπτωση.
Τυπικά χαρακτηριστικά συλλογών που υφίστανται χαμηλή επεξεργασία.	<ul style="list-style-type: none"> • Συλλογές μεγαλύτερες των 0,6 μέτρων • Συλλογές χαμηλής προς μέτριας ερευνητικής αξίας και αναμενόμενης ερευνητικής χρήσης μικρότερης σε συχνότητα από τη χρήση «κάθε λίγα χρόνια» • Συλλογές με δυνητικά υψηλή ερευνητική αξία ή χρήση, που χρειάζονται ταχεία επεξεργασία, για να φτάσουν γρήγορα τα τεκμήρια στα χέρια των χρηστών. Συστήνεται η παρακολούθηση των μοτίβων χρήσης από το κοινό για τη λήψη περαιτέρω αποφάσεων περί επεξεργασίας. • Σειρές οποιουδήποτε μεγέθους με ικανοποιητική υπάρχουσα ταξινόμηση (order), περιγραφή (description), και συνθήκες αποθήκευσης (housing) • Σειρές για τις οποίες περιεκτικές σημειώσεις περιεχομένου (scope and contents notes) θα προσφέρουν επαρκή πληροφόρηση --αντί μίας λίστας περιεχομένων ανά φάκελο • Σειρές οποιουδήποτε μεγέθους με ομοιόμορφο περιεχόμενο ή μορφότυπο (π.χ. VHS, CD, δισκέτες) και με υπάρχουσα ταξινόμηση ικανοποιητική για την εύρεση υλικού και κατάλληλη για το αναμενόμενο επίπεδο χρήσης • Σειρές χαμηλής ερευνητικής αξίας, ακόμη κι αν το περιεχόμενο ή/και τα μορφότυπα είναι ανομοιόμορφα σε μεγάλη κλίμακα • Συλλογές που στερούνται ευδιάκριτης ταξινόμησης, με ένα μικρό μέρος τους να επιτρέπει ήδη την πρόσβαση και χρήση. 			
Παραδοσιακή (Εντατική) επεξεργασία Traditional (intensive) processing				

Επίπεδο ελέγχου	Περιγραφή	Φυσική ταξινόμηση	Επεμβατική συντήρηση	Αξιολόγηση
Φάκελοι	Εγγραφή MARC σε επίπεδο συλλογής. Σύντομο εργαλείο έρευνας (finding aid) με ΚΑΠ (EAD) περιγραφές σειρών/ υποσειρών. Εκτενείς, υψηλού επιπέδου σημειώσεις και λίστα περιεχομένων με αρκετά λεπτομερείς τίτλους και περιγραφές σε επίπεδο φακέλου. Σύνταξη ευρετηρίου του οπτικοακουστικού και εν τη γενέσει ψηφιακού (born-digital) υλικού.	Ταξινόμηση φακέλων στο πλαίσιο των σειρών. Εφαρμογή νέου ταξινομικού μοτίβου ή πραγματοποίηση σημαντικών βελτιώσεων, προκειμένου να διευκολυνθεί η χρήση. Οργάνωση αταξινομητων/διάσπαρτων τεκμηρίων.	Αντικατάσταση κιβωτίων και φακέλων. Επιλεκτική εκτέλεση ενεργειών επεμβατικής συντήρησης σε εύθραυστα ή πολύτιμα τεκμήρια. Αναδιαμόρφωση οπτικοακουστικού υλικού.	Αξιολόγηση σε επίπεδο φακέλου. Αποφυγή εκκαθάρισης τεκμηρίων. Διαχωρισμός φακέλων με ζητήματα απορρήτου.
Τυπικά χαρακτηριστικά συλλογών που υφίστανται παραδοσιακή επεξεργασία.	<ul style="list-style-type: none"> • Συλλογές με υψηλή ερευνητική αξία και αναμενόμενη τακτικά ερευνητική χρήση • Συλλογές ή σειρές με ελάχιστη ως καθόλου διατηρημένη αρχική τάξη (original order) • Συλλογές ή σειρές με μεγάλη ποικιλία θεμάτων ή τύπων υλικού • Συλλογές ή σειρές με ζητήματα απορρήτου, όπου τεκμήρια που χρήζουν περιορισμούς πρόσβασης απαντώνται διάσπαρτα μέσα στο αρχειακό σύνολο • Συλλογές για τις οποίες είναι γνωστοί οι σχετικοί με πνευματικά δικαιώματα, απόρρητα και νομικά ζητήματα περιορισμοί. 			
Επεξεργασία υψηλής έντασης Highly intensive processing				
Επίπεδο ελέγχου	Περιγραφή	Φυσική ταξινόμηση	Επεμβατική συντήρηση	Αξιολόγηση
Τεκμήρια	Βλ. παραδοσιακή επεξεργασία προσθέτοντας τα εξής: Λεπτομερής περιγραφή σε όλη τη λίστα περιεχομένων για φακέλους και ορισμένα μεμονωμένα τεκμήρια και εμπλουτισμός επεξηγηματικών και συναφών σημειώσεων.	Τοποθέτηση τεκμηρίων με καθορισμένη, τυποποιημένη ταξινόμηση μέσα σε κιβώτια και φακέλους.	Αντικατάσταση κιβωτίων και φακέλων. Διευθέτηση όλων των ζητημάτων φύλαξης ή παρεμβατικής συντήρησης για εύθραυστα τεκμήρια. Μεταγραφή (transcription)	Αξιολόγηση σε επίπεδο τεκμηρίου και εκκαθάριση. Διαχωρισμός τεκμηρίων με ζητήματα απορρήτου.

			περιεχομένου οπτικοακουστικ ού υλικού εξαιρετικά υψηλής προτεραιότητας.	
Τυπικά χαρακτη ριστικά συλλογών που λαμβάνου ν επεξεργασ ία υψηλής έντασης	<ul style="list-style-type: none"> • Σπάνια απαιτείται το επίπεδο αυτό επεξεργασίας. Εφαρμόζεται σε συλλογές ή υλικό εντός συλλογών, όπου απαντώνται σημαντικά ζητήματα απορρήτου • Συλλογές για τις οποίες είναι γνωστοί οι σχετικοί με πνευματικά δικαιώματα, απόρρητα και νομικά ζητήματα περιορισμοί. 			

13.5 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ε' – Συνέντευξη Αρχιμουσικού Δ.Φ.Λ. κ. Μαντά Δημητρίου

Σε συνέντευξη που παραχώρησε στις 06-12-2023⁹⁹, ο μακροβιότερος Αρχιμουσικός Δ.Φ.Λ. κ. Μαντάς Δημήτριος ανέφερε ότι ανέλαβε το 1987 σε ηλικία 19-20 ετών (εκ των υστέρων διευκρίνισε ότι γεννήθηκε το 1963, άρα τότε ήταν 24 ετών), αμέσως μετά τη στρατιωτική του θητεία στη Στρατιωτική Μουσική Αθηνών όπου έπαιζε τρομπέτα κι απέκτησε μεγάλη εμπειρία. Μαθήματα τρομπέτας άρχισε στη β' δημοτικού στη Φιλαρμονική της γενέτειράς του Αταλάντης, όπου και παρέμεινε μέχρι να τελειώσει το σχολείο.

Αναφορικά με το διάστημα που απαιτείται για εκμάθηση σε καλό επίπεδο ενός πνευστού οργάνου, θεωρεί ότι αυτό εξαρτάται από το χρόνο που αφιερώνει κάποιος σ' αυτό, το ταλέντο που έχει και την αντίληψη. Αγαπάει πολύ την τρομπέτα, πιστεύει ότι κάθε όργανο έχει τη χάρη του αλλά θεωρεί ότι το πιάνο «ρυθμίζει τα πάντα».

Το 1987 που ανέλαβε τη Δ.Φ.Λ. υπήρχαν 12-13 μουσικοί. Σιγά – σιγά άρχισαν να έρχονται στη Φιλαρμονική και κορίτσια (ήταν η πρώτη φορά που μπήκαν κορίτσια στη Δ.Φ.Λ.) τα οποία ενσωματώθηκαν. Κάποια στιγμή ήρθε μία μπάντα από την Ουγγαρία, μόνο με σαξόφωνα, για συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας που ονομαζόταν Σαξοφωνική κι ήταν μικτή (αγόρια και κορίτσια). Τους είδε κι έτσι του ήρθε η ιδέα να δημιουργήσει τη Σαξοφωνική Ορχήστρα Κοριτσιών της Δ.Φ.Λ. Η νέα Ορχήστρα έδινε 40 – 50 συναυλίες τα καλοκαίρια κι αυτό έδωσε ώθηση σε πολλά νέα παιδιά να έρθουν στη Δ.Φ.Λ. Σ' αυτή την περίοδο υπήρχαν κι αγόρια που διάβαζαν πολύ, αλλά έμεναν σχεδόν ανενεργά γιατί η Σαξοφωνική Ορχήστρα Κοριτσιών είχε πολλές υποχρεώσεις.

Έτσι το 1989 δημιουργήθηκε η Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής της Δ.Φ.Λ. (μετέπειτα Ορχήστρα μαγικών χάλκινων – Magic Brass), που έπαιζε τα πάντα κι είχε την αφρόκρεμα της Σαξοφωνικής και τ' άτομα από τα υπόλοιπα πνευστά. Η μετονομασία της ήταν αποτέλεσμα του γεγονότος ότι όπου πήγαιναν στον ελλαδικό χώρο κι έπαιζαν, δημιουργούνταν Ορχήστρες που επίσης ονομάζονταν Ποικίλης Μουσικής κι έτσι η Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής Δ.Φ.Λ. μετονομάστηκε σε Ορχήστρα μαγικών χάλκινων (Magic Brass Orchestra). Ο αριθμός των συναυλιών των 2 μουσικών σχημάτων Δ.Φ.Λ. κι η πρόκληση να παίζουν συνεχώς περισσότερα και δυσκολότερα πράγματα, οδήγησε στο να βγάλουν οι ορχήστρες αυτές μουσικούς υψηλού επιπέδου που πλέον διαπρέπουν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Θεωρεί αλησμόνητες τις εμφανίσεις της Δ.Φ.Λ. στις παρελάσεις της Ομογένειας στη Νέα Υόρκη, στην Tampa Bay και στη Florida των Η.Π.Α. (Μάρτιος 2001), γιατί ο κόσμος ήταν πολύ εκδηλωτικός κι αγκάλιαζε τα παιδιά την ώρα που έπαιζαν, κάτι που δεν είχαν ξαναζήσει και πιστεύει ότι αυτό είναι μεγαλύτερο βραβείο από τα πραγματικά βραβεία.

Τονίζει ότι ο ρυθμός είναι η αρχή στη μουσική και, κατά την άποψή του, η μουσική σε διάφορα σημεία του πλανήτη ξεκίνησε πρώτα από το ρυθμό κι αργότερα μπήκε το τραγούδι, με το οποίο ο άνθρωπος εκφραζόταν κι όλη η μουσική. Οι Ορχήστρες της Δ.Φ.Λ. λόγω των συναυλιών αναγκάστηκαν να παίζουν όλους τους ρυθμούς: και παραδοσιακά σε ρυθμούς 7/8 ή 12/8 αλλά και ξένους ρυθμούς (τανγκό, βαλς, μάμπο, ρούμπα, τσα-τσα).

Το παρόν χρονικό διάστημα δεν υπάρχει Υπαρχιμουσικός στη Δ.Φ.Λ. και τους μαθητές διδάσκει μόνο ο ίδιος ο Αρχιμουσικός. Κλείνοντας, ο κ. Μαντάς τόνισε ότι η Φιλαρμονική δεν είναι κτήμα κανενός, είναι για όλους και για την πόλη της Λαμίας.

⁹⁹ βλ. βίντεο συνέντευξης κ. Μαντά Δημητρίου. Η βιντεοσκόπηση έγινε από τον Καραγάτσο Παναγιώτη, αδερφό του εκπονήσαντα τη διπλωματική εργασία.

13.6 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΣΤ' – Φωτογραφίες Δ.Φ.Λ¹⁰⁰.

¹⁰⁰ βλ. ψηφιακό αρχείο φωτογραφιών Δ.Φ.Λ.

ΔΗΛΩΣΗ

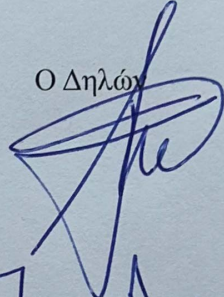
Του Μαντά Δημητρίου,
Αρχιμουσικού
Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας

Λαμία, 31 Ιανουαρίου 2024

ΠΡΟΣ:
Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

Ο υπογεγραμμένος Μαντάς Δημήτριος, Αρχιμουσικός της Δημοτικής Φιλαρμονικής Λαμίας δηλώνω ότι συναινώ στα αναγραφόμενα στο Παράρτημα Ε' της διπλωματικής εργασίας του Καραγάτσου Κωνσταντίνου.

Ο Δηλών



Μαντάς Δημήτριος