

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΑ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ  
ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

ΤΟΜΟΣ Β΄

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ/ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

ΜΥΡΣΙΝΗ ΒΕΚΙΟΥ

ΑΕΜ: 2069

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2024

## Περιεχόμενα

<b>5. Παλαιογραφικές και μουσικοαναλυτικές προσεγγίσεις του Κανόνα της Κοιμήσεως της Υπεραγίας Θεοτόκου.....</b>	<b>4</b>
5.2. Συγκριτική μελέτη των μελοποιήσεων του Πέτρου Πελοποννησίου και του Πέτρου Βυζαντίου.....	4
5.2.1. Αντιπαραβολές πηγών, μεταγραμματισμοί, μεταγραφές και σχόλια.....	4
5.2.1.1. Ωδή α'.....	4
5.2.1.2. Ωδή γ'.....	17
5.2.1.3. Ωδή δ'.....	25
5.2.1.4. Ωδή ε'.....	36
5.2.1.5. Ωδή στ'.....	47
5.2.1.6. Ωδή ζ'.....	59
5.2.1.7. Ωδή η'.....	73
5.2.1.8. Ωδή θ'.....	86
5.3. Συγκριτικές μελέτες του Κανόνα με διαχρονικό άξονα.....	100
5.3.1. Ωδή α', κ. 1 α-β.....	104
5.3.1. Ωδή α', κ. 2 α-β.....	115
5.3.1. Ωδή α', κ. 3.....	126
5.3.1. Ωδή α', κ. 4.....	132
5.3.1. Ωδή α', κ. 5.....	138
5.3.1. Ωδή α', κ. 6 α-β.....	144
5.3.1. Ωδή α', κ. 7.....	155
5.3.1. Ωδή α'.....	161

5.4. Πίνακες ονομαστικής ταύτισης παλαιοβυζαντινής σημειογραφίας και σχόλια.....	167
5.4.1. Coislin 220.....	167
5.4.1.1. Ωδή α΄.....	167
5.4.1.2. Ωδή γ΄.....	169
5.4.1.3. Ωδή δ΄.....	171
5.4.1.4. Ωδή ε΄.....	173
5.4.1.5. Ωδή στ΄.....	175
5.4.1.6. Ωδή ζ΄.....	177
5.4.1.7. Ωδή η΄.....	179
5.4.1.8. Ωδή θ΄.....	181
5.4.2. Λάυρα Γ9.....	183
5.4.2.1. Ωδή α΄.....	183
5.4.2.2. Ωδή γ΄.....	185
5.4.2.3. Ωδή δ΄.....	187
5.4.2.4. Ωδή ε΄.....	189
5.4.2.5. Ωδή στ΄.....	191
5.4.2.6. Ωδή ζ΄.....	193
5.4.2.7. Ωδή η΄.....	195
5.4.2.8. Ωδή θ΄.....	197

**5.2. Συγκριτική μελέτη των  
μελοποιήσεων του Πέτρου  
Πελοποννησίου και του Πέτρου  
Βυζαντίου**

5.2.1. Αντιπαραβολές πηγών,  
μεταγραμματισμοί, μεταγραφές και σχόλια

5.2.1.1. Ωδή α΄

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 1

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία

Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφ. Α. Δ. Δ. 15 φ. 3r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφ. Ε. Β. Ε. 964 φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Πε- ποι- κιλ- μέ- νη

Πε- ποι- κιλ- μέ- νη

Παρατηρήσεις

Ωδή: α' κ.: 1

• ιδιαίτερα μελωδική η τονισμένη συλλαβή -μέ- και στις δύο περιπτώσεις

• χαρακτηριστική είναι η μορφή του πείσματος που μεταγραμματίζεται με βαυρισμένη νότα και μία γραμμή από πάνω της

• και οι δύο περιπτώσεις είναι όμοιες με τη διαφορά ότι στη συλλαβή -με υπάρχει χορδών πάνω στο ολόγον στη μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή.

• ο μελωτοικός είναι ιδιαίτερα λιτός  
• με τη χρήση των χορδών στην τονισμένη συλλαβή -με- ο Π.Β. μας επισημαίνει ότι δεν πρέπει να υπάρχει πλάσια νότα.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασιών  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 1

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασιών,  
Χφo Aδδ U' 16 qf 1  
φ. 3r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo BE964 φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τῆ θεί- α δό- ξη.

τῆ θεί- α δό- ξη.

Παρατηρήσεις

Ωδή: α' κ.: 1(σω.)

• υπάρχει κορύφωση της φράσης στη συλλαβή δό- διότι εμφανίζεται ο φθόγγος νη

• ζ → τρομικόν: ερμηνεύεται με την φωτιή να τρέμει

• στο σύντομο ειρμολόγιον οι περισσότερες συλλαβές διαλαλούν τους μισούς χρόνους πούτως σε σχέση με την αρχή καταβασία

• όμοιοι φθόγγοι στις περιπτώσεις 1 και 3 του π.β

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

**4. Καταβασία,**  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 1

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

**2. Καταβασία**

Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add MS 16921 φ. 3r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

**3. Ειρμός, Πέτρος**  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

**1. Ειρμός, Πέτρος**  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ964 φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ἡ ἰ- ε- ρὰ καὶ εὐ- κλε- ῆς

ἡ ἰ- ε- ρὰ καὶ εὐ- κλε- ῆς

Παρατηρήσεις

Ωδή: α' κ.: 2

• ιδιαίτερα μελοποιητική φράση με πολλά χορτά.

• ισάκι στη συλλαβή -κλε λόγω του διπλού συμφώνου

• στις περιπτώσεις 1, 2, 3 παρατηρούμε όμοιους φθόγγους που προκύπτουν από τα πιο βασικά σημάδια.

• ισάκι λόγω διπλού συμφώνου και όμοιοι φθόγγοι στις περιπτώσεις 1 και 3.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 1

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

**2. Καταβασία**

Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων, 16<sup>α</sup> 9<sup>α</sup> 1<sup>α</sup>  
Χφσ Add US φ.3r

Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφσ ΕΒΕ 964 φ.3v

Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Παρ- θέ- νε μνή- μη σου\*

2 2 2 2 2 4

Παρ- θέ- νε μνή- μη σου\*

1 1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: α' κ.: 2 (συν.)

• μελοισματική συλλαβή με χορδή σχεδόν σε όλες τις συλλαβές

• βλέπουμε τους κύριους τόνους  
• στις συλλαβές Παρ- και -μη παρατηρούμε ακριβώς το ίδιο μοτίβο: βαρεία με ίσον και κλάσμα και απόδοφο

• παρατηρούμε ότι οι χρόνοι πρώτοι στον Π.Β. είναι υποδιπλασίοι από τον Μ.Π.

• όμοιοι φθόγχοι και στις δύο φράσεις με μικρές διαφορές



Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 1

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφσ Add 115 φ. 3r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφσ ΕΒΕ964 φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

	Πάν-	τας	συν-	η-	γά-	γε-	τω
γ	ε	ε	η	α	ε	ω	ω
2	2	2	2	2	2	2	2
	Πάν-	τας	συν-	η-	γά-	γε-	τω
ε	ε	ε	η	α	ε	ω	ω
1	1	1	1	1	1	1	1

Παρατηρήσεις Ωδή: α' κ.: 3

• κυριαρχεί ο χρόνος πρώτος 2

• όμοιοι φθόγγοι και όμοια σημα-  
δόφωνα σκεδόν σε όλες τις  
συλλαβές εκτός από τη συλλαβή  
συν-, στην οποία στο 4. έχουμε  
σχημα ενώ στο 2. μόνο ίσων  
ή έπετασση.

• κυριαρχεί ο χρόνος πρώτος 1

• οι φθόγγοι είναι ίδιοι και  
στις δύο περιπτώσεις (3,1)

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 1  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο ΑΒΔ 153 φ.3r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ 964 φ.3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Πρὸς εὐ- φρο- σύ- νην

Πρὸς εὐ- φρο- σύ- νην

Παρατηρήσεις

Ωδή: α' κ.: 4

- κυριαρχεί ο γυρός αριθμός του χρόνου πρώτου
- 16άκι λόγω διπλών συμφώνων π.χ.-φρο-

• κυριαρχούν οι καταβάσεις δύο απόστροφου και η 16όπιτα που τις τονίζει ακολουθεί μία ανάβαση με ολίγον και μια κατάβαση

• το 16άκι πάντα υπάρχει για να τονίζει το δεύτερο βόμφωνο όπως και το αποστροφάκι

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 1  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add MS 16971 φ. 3r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ964 φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ζοῦς      πι-      στοῦς

2                      2                      4

ζοῦς                      πι-                      στοῦς

1                      1                      2

Παρατηρήσεις

Ωδή: α' κ.: 4(ου.)

- οι πρόνοι πρώτοι σπρίθονται στους Ίσους αριθμούς.
- στον ΠιΠ (B) στην συλλαβή πι- υπάρχουν τρεις απόστροφοι που στην εξήγηση μετεγράφησαν ως βαρεία με δύο αποστροφούς.

- οι χρόνοι πρώτοι στον Π.Β. είναι υποδιπλασίοι από τον Π.Β. και όλες οι συλλαβές έχουν χαρακτήρες ανάστροφους ίδιους εκτός από τη συλλαβή -στοῦς που στην παλιά γραφή έχει το ιάκι με σήμα και διπλή ενώ στην εξήγηση υπάρχει μια πιεταστή με κλάσμα.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

**2. Καβατασία**

Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add MS 9679 φ. 3r-3v

Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5-6

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo ΕΘΕ 964 φ. 3v

Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Εξ- αρ- χού- σης Μα- ρι- άμ

2 2 2 2 2 2 3

Εξ- αρ- χού- σης Μα- ρι- άμ

1 1 1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Οδή: α' κ.: 5

• μελοισματική φράση με πολλά χορβά η εξήγηση ειδικότερα στις συλλαβές που είναι τονισμένες ή έχουν πνεύμα

• η παλιά γραφή μας δείχνει τους κύριους φθόγγους που πάνω σε αυτούς γίνεται η εξήγηση. Ορισμένες συλλαβές είναι ίδιες και στις δύο γραφές. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν οι δύο τελευταίες συλ. -ρι-άμ, στην παλιά γραφή έχει συνεκές ελαφρόν που στην εξήγηση μεταφέρεται ως βαρεία με δύο ελαφρότεράς και πάλι βαρεία με ήτα απόστροφο και διπλή που είναι η κατάβαση.

• στον Π.Β. στην παλιά γραφή στη συλ. Εξ υπάρχει χορβά για να μας δείξει ότι δεν πρέπει να υπάρξει πλατσιασμός στην φαλμύδση ίσως επειδή είναι πρόθεση [εκ] και δεν είναι απαραίτητο να τονιστεί.

• Και στους δύο Πέτρους οι αναβάσεις καταβάσεις και οι ισοότητες είναι ίδιες αλλά μεταγράφονται με διαφορετικά σημάδια.

Εξ-αρ → καταβάσεις  
χού-σους → αναβάσεις  
Μα → κατάβαση που λειτουργεί ως ισοότητα  
ρι-άμ → καταβάσεις

**Κείμενο**

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add 15 18944 φ.3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 6

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo ΕΒΕ 964 φ.3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

με- τὰ χο- ρῶν καὶ τω- μπά- νων

με- τὰ χο- ρῶν καὶ τω- μπά- νων

**Παρατηρήσεις**

Ωδή: α' κ.: 6

- η πρώτη συλλαβή και ετους δύο Πέτρους διαρκεί έναν χρόνο πρώτο και είναι κατάβαση με απότροφο
- στη συγκεκριμένη φράση και οι δύο γραφές του Π.Π. είναι σχεδόν ίδιες σε όλες τις συλλαβές με μόνη διαφορά ότι στη νέα γραφή υπάρχουν τα δορδά και έτσι υπάρχουν τα μελίγματα στους βασικούς φθόγγους.

- στις δύο γραφές του Π.Π. οι φθόγγοι είναι ίδιοι με μόνη διαφορά στον σύνδεσμο -και- στην παλιά γραφή έχει ίσον με μεταβτή και αντικέτωμα και απαιτεί τέναγμα της φωνής. Επίσης, στη συλ. -νων στην παλιά δραφή υπάρχει βαρεία για να τονιστεί η κατάβαση και η κατάληξη στον φθόγγο πα.

Κείμενο

ΑΡΓΟΝ

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Αδδ. 169 φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 6

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ 964 φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τῶ σῶ

1 16

τῶ σῶ

1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: α' κ.: 6 (24)

- μακροσκελές μέλισμα στη λέξη σῶ με 16 χρόνους πρώτους. Παρακτηριστικά είναι τα πολλά γοργά στη νέα γραφή
- το ἕτερον παρατηρείται στην παλαιά γραφή και αινύκει στα μεγάλα αίφια σημάδια της μ.β. σπριειογραφίας.
- τῶ → κράτημα στο ολίγον χιαντό και η ἀσπρη νότα

- λιτή η λέξη σῶ με έναν φθόγγο διάρκειας δύο χρόνων πρώτων στον Π.Β.
- στην μ.β. γραφή του Π.Β. οι δύο λέξεις δεν έχει σημάδι αρχίας, ενώ στη νέα εξήγηση το κλάσμα τίθεται στη λέξη σῶ.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 2  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add MS 46 σ. 1  
φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 6

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ 964 φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ἄ- δο- ντας Μο- νο- γε- νεί

ἄ- δο- ντας Μο- νο- γε- νεί

Παρατηρήσεις

Ἦδη: α' κ.: 7

- στις δύο περιπτώσεις του Π.Π. στην πρώτη συλλαβή της λέξης [ἄ] δοντας παρατηρείται πεντάφωνη ανάβαση για να τονιστεί το νόημα της λέξης και μπορεί να θεωρηθεί σαν μια μικρή κορύφωση με ελάχιστη διάρκεια.
- και στις δύο γραφές οι αναβάσεις και καταβάσεις είναι σταθερές με μικρές διαφορές που προκύπτουν από τα σχήμα της νέας γραφής.

- στην περίπτωση του Π.Β. στην πρώτη συλ. της λέξης [ἄ] δοντας παρατηρείται μια αυστηρότητα η οποία προκύπτει αρχικά από τον χρόνο πρώτο 1, και στη συνέχεια επιβεβαιώνεται από την παλιά γραφή που πάω στο ολίγον με ψηφιστόν υπάρχει το σχῆμα. Επίσης, γίνεται ομαλή μετάβαση στο φθόγγο κε με ανάβαση μίας φωνής.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

**4. Καταβασία,**  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασιών  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

**2. Καβατασία**  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασιών,  
Χφ. 1825, φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

**3. Ειρμός, Πέτρος**  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 6

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
**1. Ειρμός, Πέτρος**  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφ. 1825, φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ἔν- δό- ζωσ ὅ- τι δε- δό- φα- σται

1 2 2 2 2 2 4 4 3

ἔν- δό- ζωσ ὅ- τι δε- δό- φα- σται

1 1 1 1 1 1 2 2 2

Παρατηρήσεις

Οδὴ: α' κ.: 8

Πα) Στην τελευταία φράση παρατηρείται η συχνή κρήση του γοργού στη νέα γραφή του Π.Π. που κινείται γύρω από τους βασικούς φθόγγους της μ.β. γραφής.

• στην μ.β. γραφή υπάρχει η παραηχητική στη συλ. -δο- και το γόργισμα στη συλ. -φα-

• το απόδεγμα στην τελευταία συλ. -δο- τίθεται για να δηλώσει την τελική κατάληξη.

• στην μ.β. Π.Π. στη συλ. -δο- τι έχουμε πλήρη από το σολ στο ρε γόργω της κόμετης βαρύτητας

Πα) στον Π.Β. υπάρχουν και στις δύο γραφές οι βασικοί φθόγγοι χωρίς μελισματά. Η εξήγηση

στη ν.μ. και η μ.β. γραφή τα ψηφιστά από τις συλ.

-ζωσ μέχρι και -δο- σχηματίζουν ένα ιδιαίτερο σχήμα U και είναι σαν να συμπληρώνονται σαν ένα συνεκόμενο ψηφιστό



### 5.2.1.2. Ωδή $\gamma'$

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
 4. Καταβασία, Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 9  
 Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

2. Καταβασία Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων, Χφο Add MS 16271 φ. 3v  
 Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Handwritten musical notation for the first system. It includes a vocal line with notes and a lute line with rhythmic symbols. Above the notes are the syllables: <sup>c</sup>Η δη- μι- ουρ- ρι- κή. A circled 'D1' is at the end of the first line. The lute line has symbols: a vertical line, a symbol resembling 'Σ', and a symbol resembling '1, > 5'.

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
 3. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 9  
 Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον, Χφο EF 964 φ. 5r  
 Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with notes and a lute line with rhythmic symbols. Above the notes are the syllables: <sup>c</sup>Η δη- μι- ουρ- ρι- κή. A circled 'D1' is at the end of the first line. The lute line has symbols: a vertical line, a horizontal line, and a horizontal line.

Παρατηρήσεις

Ωδή: γ' κ.: 1

- Παρατηρείται η συχνή χρήση του γοργού και του κλάσματος στην αρχή καταβασίας του Π.Π.
- Στην τονισμένη συλλαβή του Π.Π. και στις δύο γραφές υπάρχει αρχία κλάσμα και διπλή.
- Όλες οι συλλαβές της φράσης αποτελούνται από δύο χρόνους πρώτους εκτός από το άρθρο στην έναρξη που διαρκεί έναν χρόνο πρώτο και στις δύο γραφές.

- Οι γραφές του Π. Β. παρατηρούνται να είναι πολύ λιτές. Όλες οι συλλαβές διαρκούν έναν χρόνο πρώτο. Απουσιάζουν τα γοργά και τα κλάσματα.
- Παρατηρείται μια στίση της φράσης στη συλλαβή -κή διότι έχει κλάσμα στην Νέα Μέθοδο και διπλή στην Παλαιά.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**

**4. Καταβασία,**  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 2

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

**2. Καταβασία**

Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add MS 16971 φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

**3. Ειρμός, Πέτρος**  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

**1. Ειρμός, Πέτρος**  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ 964 φ. 5r-5v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

καὶ συν- εκ- τι- κή τῶν ἁ- πιά- ντων

καὶ συν- εκ- τι- κή τῶν ἁ- πιά- ντων

Παρατηρήσεις

Ἠδή: γ' κ.: 2

- Στον π.π. κυριαρχεί ο χρόνος πρώτος 2 σε όλες τις συλλαβές εκτός από την τελευταία -ντων που διαρκεί έναν χρόνο πρώτο.
- Στη Μ.Μ. συχνή είναι η κρήση του χοργού και του κλάσματος που κάνει τις φράσεις πιο μελοισμαζικές και μαυρόχρονες.
- Επίσης, όλη η φράση ζινείται γύρω από τον φθόγγο δικάτι που συμπεραίνουμε και από τη μαρτυρία.

- Στις γραφές του Π.Β. παρατηρείται ότι ο χρόνος πρώτος που κυριαρχεί είναι το 1 και μόνο η τελευταία συλλαβή διαρκεί δύο χρόνους πρώτους και παρασημαίνεται με κλάσμα στη Ν.Μ και διπλή σση με γραφή.
- Στη μεθ. γραφή στην απόστροφο του «καὶ» αλλά και στο άρθρο «τῶν» παρατηρούμε τα χοργά τα οποία δίνουν την αίσθηση της συζόμευσης και της εβρήσορης

**Κείμενο**

θε-οῦ σο- φί- α καὶ δύ- να- μεις

**Παρατηρήσεις**

Ωδή: γ' κ.: 3

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 2  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

• Η πρώτη συλλαβή και έτσι δύο γραφές του Π.Π διαρκεί έναν χρόνο πρώτο, ενώ στην υπόλοιπη φράση κυριαρχεί ο χρόνος πρώτος με ζυγά νομμερα 2 και 4.  
• Αν παρατηρήσουμε το μελωδικό τόξο της φράσης και έτσι δύο γραφές είναι με εντελή κατάληξη στον φθόγγο Πα.

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 2 2 4 2 2 2 2 4

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο εβε 964 φ. 5v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 1 1 1 1 2

• Το ίδιο συμβαίνει και στις γραφές του Π.Β. με την πρώτη συλλαβή «θε» να διαρκεί έναν χρόνο πρώτο.  
• Όλες οι συλλαβές της φράσης διαρκούν έναν χρόνο πρώτο ειτός ουπό την συλλαβή «μεις» που διαρκεί δύο χρόνος πρώτος.  
• Στην με γραφή του Π.Β. στη συλ. «δύ» τίθεται ζυγά για να μην υπάρξει πλαγιασμός στην φαλμυδση.

**Κείμενο**

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία, Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασιών (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 2

Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

2. Καβατασία Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασιών, Χφο Add MS φ. 3v Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

ἄ- κλι- νῆ ἄ- κρά- δα- ντον

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 2 2 2 2 3

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 9

Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον, Χφο ΕΒΕ 964 φ. 5v Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

ἄ- κλι- νῆ ἄ- κρά- δα- ντον

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 1 1 2

**Παρατηρήσεις**

Οδῆ: γ' κ.: 4

- Η φράση του Π.Π. κινείται δέξω από τον φθόγγο Δι και αυτό διαπιετώνεται και από την μαρτυρία και σχηματίζεται μια ατελής κατάληξη.
- Το ισάκι στις συλ. «κλι-» και «κρά-» τίθεται για να τονώσει τα διπλά σύμφωνα.
- Στη συλ. «-κρά-» έχουμε μεταβολή για να τονώσει το νόημα της λέξης «ἀκράιδαντον».

- Οι γραφές του Π.Β είναι πολύ ατζέες αφού όλες οι συλ. διαρκούν έναν χρόνο πρώτο εκτός από την τελευταία «-ντον» που διαρκεί δύο χρόνους πρώτους αφού έχει απόσπροφο με κλάσμα.
- Στην πρώτη συλ. «α-» και στη συλ. «κρά-» της μβ. γραφής παρατηρούνται τα γοργά τα οποία τίθενται για να μην υπάρξει πλατασμός αλλά μία εδρήχορηξη.

**Κείμενο**

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 2  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

**2. Καβατασία**

Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφο Αδδ κς λς ρη φ. 3ν  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

την Ἐκ- κλη- σί- αν στή- ρι- ζον Χρι- στέ·

**Παρατηρήσεις**

Ωδή: γ' κ.: 5

- 2τες γραφές του Π.Π. οι χρόνοι πρώτοι που κυριαρχούν είναι τα ζυγά νούμετρα (2, 4).
- Το άρθρο «τήν» στην αρχή της φράσης διαρκεί έναν χρόνο πρώτο.
- 2τη μβ. γραφή το ισακί τίθεται για να τονίσει τα διπλά σύμφωνα «-κλη» > «στή-», «Χρι-», «-στέ».
- Η φράση ξεκινά από τον φθόγγο Πα και καταλήγει στον φθόγγο Δι και έτσι σχηματίζεται μια ατελής κατάληξη.

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ ρβη φ. 5ν  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

την Ἐκ- κλη- σί- αν στή- ρι- ζον Χρι- στέ·

- Ολοκληρη η φράση του Π.Β. είναι λιτή αφού οι συλλαβές τις διαρκούν έναν χρόνο πρώτο ενώ η συλ. «-στέ», η τελευταία, διαρκεί δύο χρόνους πρώτους που το διαπισιτώνουμε από το κλάσμα στο ολίγον στη Ν.Μ. και από τη διπλή στο ολίγον στην μβ. γραφή.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add Ms 16974 φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

σ

μό- vos γάρ εἶ Ἄ- γι- ος

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

2 2 2 2 2 2 2

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ 964 φ. 5v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

μό- vos γάρ εἶ Ἄ- γι- ος

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

ὁδὴ: χ' κ.: 6

- Στη γραφή του Π.Π. δάσος σε συλλαβές ανεξαρτήτως διάρκειας δύο χρόνους πρώτος.
- Συχνή είναι η χρήση του δοργαί κυρίως στη Μ.Μ. που κάνει μετρισματικές τις φράσεις.
- Η κατάβαση στη λέξη «ἄγιος» που στη Μ.Μ. γίνεται μετο συνεχές ελαφρόν(ον), στη μβ γραφή γίνεται ο μεταγραμματισμός με τη χρήση της βαρείας και της αποστρόφου.

- Λιτή η γραφή του Π.Β.
- Στη λέξη «ἄγιος» του Π.Β. γίνεται κατάβαση με μία αποστρόφο στην κάθε συλλαβή για να γίνει ατελής κατάληξη στον φθόγγο Δι.
- Στην κατάληξη ο Π.Β. χρησιμοποιεί αποστρόφους συνδέσμους >> ενώ ο Π.Π. χρησιμοποιεί ίσον με διπλή όσον αφορά στη μ.β γραφή.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 2  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add 45, 6971  
φ. 3v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο BE 964 φ. 5v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ὁ ἐν ἁ- γί- οισ ἁ- να- παυ- ὁ- με- νος

ὁ ἐν ἁ- γί- οισ ἁ- να- παυ- ὁ- με- νος

Παρατηρήσεις

Ῥδή: γ' κ.: 7

ἔτη Μ.Μ του Π.Π. στις συλλαβές  
«-ὁ-με-» τῆς λέξεως  
«ἀναπαυόμενος» παρατηρεῖται  
μια μεγάλη στάση με τέσσερις  
χρόνους πρώτους η κάθε συλ-  
ληβονός που τονίζει το νόημα  
τῆς λέξεως καθὼς και η  
τελευταία συλ «-νος» που  
με τρεῖς χρόνους πρώτους και  
τελική κατάληξη στον  
φθόγγο Πα.

• Ο Π.Β. το τονίζει πιο  
ξεκάθαρα, διότι λόγω τῆς  
γινόμενης του παρατηρῶμε  
ὅτι ξεκινᾶει με ἕναν χρόνο  
πρῶτο και πλοκιάζει μόνο  
με δύο χρόνους πρώτους στην  
κάθε συλλαβή «-ὁ-με-νος»  
και καταλήγει με τελική  
κατάληξη.

1 1 1 2 2 2 2 2 4 4 3

1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2



### 5.2.1.3. Ωδή δ'

**Κείμενο**

**ΑΡΓΟΝ**  
 4. Καταβασία,  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 3  
 Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

2. Καταβασία  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων,  
 Χφo Αδδ Μ5 φ. 41r  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 13

Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον,  
 Χφo ΕΒΕ 964 φ. 7v  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ῥή- σεις Προ- φη- τῶν καὶ

4 2 2 2 4 2

ῥή- σεις Προ- φη- τῶν καὶ

1 1 1 1 1 1

**Παρατηρήσεις**

Ὠδή: 5' κ.: 1

• Στη Ν.Μ του Π.Π. παρατηρείται η κυριαρχία του βυζυ χρόνου: πρώτου σχεδόν σε όλες τις βωλ.  
 • Η φράση έχει μία ανωδική μελωδική πορεία από την αρχή της μέχρι και τον σύνδεσμο «καὶ» ξεκινώντας από τον φθόγγο Δι και φτάνοντας μέχρι το Πα' όπου παρατηρείται μία οσάση λόγω του κλάσματος στο ίσον που υπάρχει περίπου στη μέση της φράσης.

• Στην εξήγηση στη Ν.Μ. ο Π.Β. ξεκινάει τη φράση με τετραψήφιο πήδημα στον φθόγγο Κε και ακολουθεί μια καθοδική πορεία στο μέρος της φράσης από «ῥήσεις... καὶ».

Κείμενο

ΑΡΓΟΝ

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 3  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφo  $\text{A} \text{d} \text{d} \text{1} \text{1} \text{6} \text{a} \text{H}$  φ.  $\text{4} \text{r}$   
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 13

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo  $\text{E} \text{B} \text{E} \text{9} \text{c} \text{4}$  φ.  $\text{7} \text{v}$   
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

αι- νί- ρμα- τα

2 2 2 3

αι- νί- ρμα- τα

1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: δ' κ.: 1(α.κ.)

- Στη Ν.Μ. του Π.Π. στη λέξη «αίνιγματα» παρατηρείται μία καθοδική μελωδική πορεία με στιγμαία κορύφωση στο Πα' που υπάρχει στη συλ. «-νί->».
- Η ίδια μελωδική εξέλιξη παρατηρείται και στη μβ. γραφή.
- Άρα προκύπτει ένα μελωδικό τόξο με ενδιαμέση εντελή πτώση στον φθόγγο  $\text{κε}$  και καταλήγει με ατελή πτώση στο  $\text{Δι}$ .

- Στη Ν.Μ. του Π.Β. στη λέξη «αίνιγματα» παρατηρείται μία ανοδική μελωδική πορεία που ξεκινάει από τον φθόγγο Βου και καταλήγει στον  $\text{Δο}$ .
- Η ίδια μελωδική εξέλιξη παρατηρείται σε όλη τη φράση 6τη μ.β. γραφή.
- Άρα προκύπτει ένα μελωδικό τόξο που κινείται χάρω από το  $\text{Δι}$  και καταλήγει με ατελή πτώση στο  $\text{Δι}$ .

Κείμενο

ΑΡΤΟΝ

4. Καταβασία, Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 3

Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

2. Καταβασία

Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων, Χφο ΑΔΔΛΙΣ 4697 φ. 4r Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

3. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 13

Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον, Χφο ΕΒΕ964 φ. 7v Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τὴν σάρ- κω- σιν ὁ πέ- φη- ναν

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of two staves with notes and rests corresponding to the Greek text above. Handwritten annotations include numbers like '37' and '5' above notes, and symbols like 'c', 's', and 'q' below the staff.

Παρατηρήσεις

ᾠδή: δ' κ.: 2

• Στη Ν.Μ. του Π.Π. παρατηρείται σε όλη τη φράση η ευρεία χρήση του χορμού που εν κάνει να είναι πιο μελισματική. Συχνή είναι η χρήση της βαρείας στις καθοδικές συλλαβές που παρασημαίνονται με ἴσον και ἀπότροφο |c<sub>3</sub>. Στο τέλος της φράσης στη λέξη «ὑπέφηναν» υπάρχει καθοδική μελωδική πορεία για να γίνει κατάληξη εντελής στον φθόγγο Πα.

1 2 2 2 2 2 2 3

τὴν σάρ- κω- σιν ὁ πέ- φη- ναν

Musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of two staves with notes and rests corresponding to the Greek text above. Handwritten annotations include numbers like '2', '3', and '5' above notes, and symbols like 'c', 's', and 'q' below the staff.

• Στην νέα εξήγηση αλλά και στη μ.β. γραφή του Π.Β. παρατηρείται ως συγκεκριμένη ένα ομαλό μελωδικό τόξο με σχεδόν καθοδική μελωδική πορεία και θηματική κατάληξη εντελή στον φθόγγο Πα. Η ίδια αυριανή πορεία αυστηραίνεται και στη μ.β. γραφή.

1 1 1 1 1 1 1 2

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 3  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add MS 1694 φ. 4r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 13  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo ΕΒΕ 964 φ. 7v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τὴν ἐκ Παρ-θέ- νου σου Χρι-στέ

τὴν ἐκ Παρ-θέ- νου σου Χρι-στέ

Παρατηρήσεις

Ωδή: 5<sup>η</sup> κ.: 3

• Στις γραφές του Π.Π. παρατηρείται ότι ξεκινάει με κατάβαση και έναν χρόνο πρώτο στο άρθρο «τὴν» και συνεχίζει με έναν χρόνο πρώτο στην πρόθεση «ἐκ» και στην πρώτη συλ. της λέξης «Παρ-θένου» για να γίνει ορθότερα μελιωματική με χορτά και μελωδικό τόξο και συνεχίζοντας ανοδικά στη λέξη «Χριστέ» και καταλήγοντας με ατελή κατάληξη στο Δι. ~

• Η ίδια πορεία απορροφείται και στις εξηγήσεις του Π.Β. ο οποίος χρησιμοποιεί τους βασικούς φθόγγους σε κάθε συλ. χωρίς μελίσματα, καταλήγοντας με ατελή κατάληξη στο Δι και μελωδικό τόξο ~.

• Η κατάβαση στα άρθρα «τὴν» και στη συλ. «-νου» τονίζεται με την κόκκινη βαρεία.

**Κείμενο**

**ΑΡΓΟΝ**  
**4. Καταβασία,**  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 3  
**Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο**

**2. Καβατασία**  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων,  
 Χφο Add 15 16 7 7 1  
 φ. 4r  
**Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή**

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
**3. Ειρμός, Πέτρος**  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 13  
**Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο**

**1. Ειρμός, Πέτρος**  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον,  
 Χφο ΕΒΕ 964 φ. 7v  
**Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή**

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

φέ-γος ἄ-στρα- πῆς σου

2 2 2 2 4 3

φέ-γος ἄ-στρα- πῆς σου

1 1 1 1 2 2

**Παρατηρήσεις** **Ῥδήδ' κ.: 4**

• Η φράση ξεκινά με πένδημα τετράφωνο και έτσι γίνεται μία κορύφωση που διαρκεί δύο χρόνους πρώτους στη λέξη «φέγγος» και συνεχίζει με εναρμόνια μαρτυρία ρ του τω για να υπάρξει και μία δευτερεύουσα κορύφωση στη συλ. «πῆς» στον φθόγγο νη, με μελωδικό τόφο που καταλήγει με ατελή κατάληξη.

• Στην εξήγηση του Π.Β. δεν παρατηρείται κορύφωση αλλά μια ομαλή μετάβαση από τη μία στην άλλη φράση με ισοτέτα στον φθόγγο Δι και με μελωδικό τόφο σκηματίζοντας μία λιτή και ομαλή πορεία γύρω από το Δι για να γίνει μία ατελής κατάληξη.

**Κείμενο**

**ΑΡΓΟΝ**  
**4. Καταβασία,**  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 3  
 Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

**2. Καταβασία**  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων,  
 Χφο Add  $\text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$   
 φ. 4r  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
**3. Ειρμός, Πέτρος**  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 13  
 Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

**1. Ειρμός, Πέτρος**  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον,  
 Χφο  $\text{E}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat}$   
 φ. 7v  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ΕΙΣ ΘΕΩΣ ΞΕΘΝΩΝ ΞΕΥΕΛΕΥΘΑΙ

ΕΙΣ ΘΕΩΣ ΞΕΘΝΩΝ ΞΕΥΕΛΕΥΘΑΙ

ΕΙΣ ΘΕΩΣ ΞΕΘΝΩΝ ΞΕΥΕΛΕΥΘΑΙ

ΕΙΣ ΘΕΩΣ ΞΕΘΝΩΝ ΞΕΥΕΛΕΥΘΑΙ

**Παρατηρήσεις**

Ωδή: 5' κ.: 5

- Στις εξηγήσεις του Π.Π. η φράση ξεκινά με τρίγωνο καταβατικό αλλά και εξελίσσεται με πολλά χορτά.
- Η πορεία της λέξεως «έθνων» μοιάζει με γέφυρα ενώ η λέξη «έξελεύσασθαι» παρατηρείται ότι σε γενικές γραμμές έχει μια καθοδική μελωδική πορεία που καταλήγει στον φθόγγο Πα με εντεδή κατάληξη.

- Στις εξηγήσεις του Π.Β. υπάρχει μια ομαλή και λιτή εξέλιξη της μελωδίας και εντεδής κατάληξη στο Πα.

- Στην μ.β. γραφή του Π.Β. παρατηρούμε ότι στη συλ. «-θνων» ο φθόγος είναι Δι ενώ ο Π.Π. ανεβαίνει στο κε.

Κείμενο

καὶ φω-νεῖ σοι ᾗ- θυσ-σος

ΑΡΤΟΝ

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Εἰρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 3

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Εἰρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφο Αδδ Μ) φ. 4r  
Μεσοβυζαντινὴ  
εξηγητικὴ γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 2 2 2 2 4

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

3. Εἰρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Εἰρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 13

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Εἰρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Εἰρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο Ξ Βε ρα μ φ. 7v  
Μεσοβυζαντινὴ  
εξηγητικὴ γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ῥδή: δ' κ.: 6

• Παρατηρῆται ὅτι στις ἐξηγήσεις του Π.Π. ἡ φράση ξεκινᾶ μία ομαλὴ αὐδικὴ μελωδικὴ πορεία φτάνοντας ως το ἔμφαση μέση τῆς φράσης σὲν λέξι «σοι» ὑπαίρχει κατάβαση με πῆδημα δύο φωνῶν και ἔναϊ σὲν σὺλ. ᾗ- τῆς λέξης «ἄθυσοι» ἔχει ἀήμα φωνῶν και ξεκινᾶ μία κοιθοδικὴ πορεία κάνοντας σέδοσ στο Δι.

• Ο Π.Β. σὲν γραφές του ἀπολοῦθεϊ πιο ομαλὴ ἐξέλιξη τῆς μελωδικῆς πορείας, με τὲς συλλαβές του να διαρκούν ὅλες ἔναν ἄρνο πρώτο εἰσὼς ἀπὸ τὴν τελευταία «-σος» που διαρκεῖ δύο ἄρνοὺς πρώτοὺς και γίνεται κατάβαση με ἀπόβροφο και κλάσμα σὲν Ν.Μ. και με ἀποσπρόνοὺς συνδέσμοὺς σὲν με ἐξήγηση.



Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλούρα),  
σ. 3  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add 115 φ. 4γ-4ν  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλούρα),  
σ. 13  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ 96 φ. 7ν  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ἔν ᾠ- γαλ- λι- ᾠ- σει

ἔν ᾠ- γαλ- λι- ᾠ- σει

Παρατηρήσεις

Ωδή: δ' κ.: 7

- Στις εξηγήσεις του Π.Π. παρατηρείται η ισομερής χρήση του χορδού και του κλάσματος - τρία χορδά, τρία κλάσματα -
- Στις τρεις πρώτες συλλαβές έκαμε δύο χρόνους πρώτους που αργότερα αυξάνονται και γράναι μέχρι τους τέσσερις και καταλήγοντας στην τελευταία συλλαβή με δύο χρόνους και ατελή κατάληξη στο Δι.

- Στον Π.Β. στη συγκεκριμένη φράση και στις δύο εξηγήσεις χρησιμοποιείται το λσον στην πρώτη συλλαβή, αργότερα περίπου στη μέση στη συλ. «γαλ» και στο τέλος στη συλ. «σει» για να καταλήξει σε ατελή κατάληξη στο Δι.
- Στη μβ. γραφή του Π.Β. παρατηρούνται χορδά στα σημεία που στην Μ.Μ. του Π.Π. τίθενται κλάσματα.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 3  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφο Αδδ Μδ 46 α 71 φ. 4ν  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 13

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ 964 φ. 9ν  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τῆ̃ δυ- νά- μει σου

1 1 2 2 2

τῆ̃ δυ- νά- μει σου

1 1 1 1 1

Παρατηρήσεις

Ωδή: δ' κ.: 8

- Στη συγκεκριμένη γραφή παρατηρούμε ότι η μ.β και των δύο Πέτρων είναι κυρίως ίδια με μόνη διαφορά ένα γρήγο που τίθεται στη συλ. «να» στη μ.β. εξήγηση του Π.Β.
- Η μ.β. εξήγηση του Π.Π. είναι πολύ λιτή σε σχέση με τη Ν.Μ. του ίδιου παρατηρώντας ότι υπάρχουν δύο ανασώσεις με κεντήματα και δύο απόστροφος στις οποίες τίθενται γρήγορά κάτοντας πιο μελιχραική και εκτενέ τη γραφή.

- Επίσης, παρατηρείται ότι και η Ν.Μ. του Π.Β. είναι ίδια με τις δύο μ.β. εξηγήσεις. Διατηρώντας τη λιτότητα και την απλότητα με τις συλλαβές να διαρκούν έναν χρόνο πρώτο.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 3  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add M) φ. 4v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

δό- φα φι- λάν- θρω- πε.

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

2 2 2 4 4 3

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 13

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ914 φ. 7v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

δό- φα φι- λάν- θρω- πε.

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 2 2 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: 5' κ.: 9

• Ως συνέκεια της φράσης παρατηρείται μια βύσση στο Δι στη συλλαβή «δό-» η οποία παρασημαίνεται με ολίγον και κλάσμα και έπειτα ακολουθεί τρίφωνο πύθμα για να ξεκινήσει μια ανοδική πορεία που φτάνει ως το Δι για να καταλήξει στο Πα με ενσελή τελική κατάληξη και στις δύο εξηγήσεις του Π. Β.

• Οι εξηγήσεις του Π. Β. δεν διαφέρουν μεταξύ τους. Ο Π. Β. ακολουθεί μια καθοδική πορεία για να καταλήξει στο Πα με ενσελή τελική κατάληξη.

• Παρατηρείται πλατυσμός των χρόνων πρώτων στις τρεις τελευταίες συλλαβές «-λάν-θρω-πε» που διαρκούν δύο χρόνους με κλάσματα και απόστροφους συνδέσμους με σημάδια στο τέλος.

#### 5.2.1.4. Ωδή ε΄

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία, Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 4  
Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

2. Καταβασία Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων, Χφο Add M) φ. 4v  
Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 16  
Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον, Χφο ΕΒΕ964 φ. 9v  
Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Τὸ θεῶ- ον καὶ ἄρ- ρη- τον κάλ- λος,

1 4 1,5 0,5 2 2 2 4 3

Τὸ θεῶ- ον καὶ ἄρ- ρη- τον κάλ- λος

1 1 1 1 1 1 1 2 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: Ε' κ.: 1

- Μετρισματική φράση και ιδιαίτερα οι συλλαβές με τα δορρά.
- Πρόκειται για την εναρμόνια φθορά το Ίω ή αλλιώς ονομάζεται και ατζέμ και αντιστοιχεί στην σκληρή ύφεση την ευρωπαϊκή. (b)
- Ξεκινάει από το Πα και φτάνει ως το Πα' κόνοντας ατελή κατάληξη στο Δε.

Πολύ λιτή φράση του Μ.Β. απουσιάζουν τα δορρά και έχει τους μισούς χρόνους πρώτους από την αρχή καταβασία του Π.Π. Όλη η φράση κινείται γύρω από τον Δε όπου και κάνει ατελή κατάληξη.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλούρα),  
σ. 4  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add MS 1674 φ. 4v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλούρα),  
σ. 16  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo BE 964 φ. 9v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τῶν ἁ- ρε- τῶν σου Χρι- στὲ

τῶν ἁ- ρε- τῶν σου Χρι- στὲ

Παρατηρήσεις Ωδή: Ε' κ.: 2

- Μελισματική η Ν.Μ. του Π.Π. με χορηγία και κλάσματα σχεδόν σε κάθε συλλαβή.
- Κυριαρχούν οι δύο χρόνοι πρώτοι ευντός από την πρώτη συλλαβή που διαρκεί έναν χρόνο πρώτο που ίσως να συμβαίνει για να μη δοθεί έκταση στο άρθρο «τῶν».
- Στο άρθρο «τῶν» τίθεται ελαφρά με βαρεία κόκκινη και στη συλ. «Χρι-στὲ» υπάρχει απόστροφος με κόκκινη βαρεία.

- Δύο εξηγήσεις του Π.Β. παρατηρείται διτή παρασηματική με βηματικές αναβάσεις και καταβάσεις για όλες τις συλλαβές.
- Παρατηρείται ότι στην μβ. γραφή στο άρθρο «τῶν» έχει ελαφρόν με κόκκινη βαρεία και απόστροφοί στη συλ. «Χρι-στὲ» όπως στην μ.β. γραφή του Π.Π.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 4  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add MS<sup>16971</sup> φ. 4v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 16  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo ΕΒΕ941 φ. 9v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

δε- η- χή- σο- μαι

— — — — —

2 2 2 2 3

δι- η- χή- σο- μαι

— — — — —

1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: Ε' κ.: 2(συν.)

- Στη συγκεκριμένη φράση παρατηρούμε ότι η Ν.Μ. του Π.Π. έχει μεγάλες στάσεις με κλάσμα στο Δι και στο Πα όπου και γίνεται η τελική κατάληξη. Όλη η φράση κινείται δύρω από το φθόγγο Δι και διατηρεί μια σταθερή μελωδική πορεία με μελωδικό τόφο

- Στην μεβ. εξήγηση ιδιαίτερα στη λέξη «δι ηρήσομαι» σε κάθε συλλαβή υπάρχουν μεγάλα άφωνα σημάδια.

- Στην εξήγηση της Ν.Μ. του Π.Β. παρατηρείται μια ομαλή μελωδική πορεία που ξεκινά από το φθόγγο Βου και υπάρχει μια συζητησιακή κορύφωση στο κε στη συλλαβή «αῖν» και κατεβαίνει βηματικά ως τον φθόγγο Πα που κάνει και εντελή κατάληξη.
- Το ίδιο παρατηρείται και στη μεβ. γρηκή και καταλήγει με αποστροφούς συνδέσμους στον φθόγγο Πα.
- Το μελωδικό τόφο της φράσης είναι

Κείμενο

Ξί ἄ- ἰ- δί- ου γὰρ δό- ξης

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Εἰρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 4  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Εἰρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add MS 16921 φ. 4v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Παρατηρήσεις

Ὠδή: ε' κ.: 3

· Στο τμήμα 21 της ερμηνείας του Π.Π. παρατηρείται ότι και στις δύο εξηγήσεις χρησιμοποιούνται χαρακτήρες αναβάσεως με τρεις καταβάσεις μόνο οι οποίες δίνονται δέξω από το Δι.

· Δεξ μετ. γραφ. ή χρησιμοποιούνται μόνο δύο μεγάλα αόφωνα σημάδια, τα αντικενώματα.

· Ακολουθείται μια ανοδική μελωδική πορεία ξεκινώντας από το Πα και καταλήγοντας στο Δι με ατελή κατάληξη.

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 2 2 2 2 2

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Εἰρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Εἰρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 16-17

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Εἰρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Εἰρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo ΕΒΕ964 φ. 9v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

· Στις εξηγήσεις του Π.Β. δεν υπάρχει καμία κατάβαση παραμόνο στην τελευταία συλλαβή <ε-ξης> όπου έχουμε απόστροφο στο Δι. Ακολουθείται μια βηματική ανοδική μελωδική πορεία.

· Όλες οι συλλαβές του α τμήματος διαρκούν έναν χρόνο πρώτο ειπός από τη σελ. <εφ'ός που διαρκεί δύο χρόνους πρώτους.

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 2 1 1 1 1



Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 4  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφο Add Ms φ. 4v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 17

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΞΒΕ964 φ. 9v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

συν- α- ι- δλ- ον,

συν- α- ι- δλ- ον

Παρατηρήσεις

Ωδή: Ε' κ.: 3(ον.)

- Στο 82 το Π.Π. στη Ν.Μ. παρατηρείται ότι στη συλ. «συν-» πάνω από το ολίγον τίθεται η διατονική φθορά του κε.
- Στη μ.β. γραφή σχεδόν όλες οι συλλαβές συνοδεύονται και από ένα άφωνο σημάδι εκτός από την πρώτη και την τελευταία συλλαβή της φράσης.
- Σε γενικές γραμμές και οι δύο γραφές ακολουθούν μια σταθερή και βηματική μελωδική πορεία καταλήγοντας στο Δι όπου γίνεται μια ατελής κατάληξη.
- Το μελωδικό τόφο ολοκληρωθείς της φράσης είναι

- Στο τμήμα 82 των Εξηγήσεων του Π.Β. παρατηρείται μια λιτή φράση με έναν χρόνο πρώτο σε κάθε συλ. Εκτός από την τελευταία «-ον» που γίνεται κατάβαση και ατελής κατάληξη στο Δι με δύο χρόνους πρώτους.
- Στην Ν.Μ. έχουμε βηματική ανάβαση στο Νη' ενώ στη μ.β. εξήγηση παίρνει 2 φωνών.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 4  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add MS φ. 4v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 17  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo ΕΒΕ964 φ. 9v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

καὶ ἔν- υ- πό- στα- τον λάμ- ψας

καὶ ἔν- υ- πό- στα- τον λάμ- ψας

Παρατηρήσεις

Ωδή: Ε' κ.: 4

• Στην εξήγηση στη Ν. Μ. του Π. Π. έχει κορύφωση φτάνοντας με πέταγμα τρέφων απὸ το Δι στο Νη' και μετὰ καθοδική πορεία που κινείται μὲν ἀπὸ το Θι, μεγάλες στάσεις που διαρκούν δύο χρόνους πρώτους με κλάσμα στις συλ. «-στα-τον» και τέσσερις χρόνους πρώτους με κατάβαση που έχει η συλ. «λάμ-».

• Η Ν. Μ. του Π. Β. είναι πολύ λιτή και κινείται μόνο με βηματικές κινήσεις. Τα σημάδια παρασημαντικής που χρησιμοποιούνται είναι μόνο το ὄλιγον και η ἀκόβτερος που κυριαρχούν στη φράση. Ἀπὸ μία γορά εμφανίζονται η βαρεία, τα κευτήματα και το ἴσον.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 4  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add Ms 10971 φ. 4v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 17  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo B. 964 φ. 9v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ἄ- παύ- χα- σμα

2 2 2 3

ἄ- παύ- χα- σμα

1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: Ε' κ.: 4 (συν.)

• Δύο μ.β. εξηγητικές γραφές και των δύο Πέτρων παρατηρούμε ότι στον σύνδεσμο «καί» στην αρχή της φράσης δεν τίθεται κανένα έμφωνο σημαδι. Στην γραφή του Π.Π. ξεκινάει στη συλλαβή «έν-» με ίσον ενώ η γραφή του Π.Β. ξεκινάει στην ίδια συλλαβή με απόστροφο και κόκκινη θραεία. Στην μ.β. Εξήγηση του Π.Π. ο φθόγγος είναι Δ<sub>1</sub> και συνεχίζει με τρίγωνο πέταγμα ενώ στην μ.β. Εξήγηση του Π.Β. ο φθόγγος είναι Γα και ακολουθεί θηρατική ανάβαση με ολίγον.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία, Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 4  
Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

2. Καβατασία Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων Χφο Add Ms 16974 φ. 4v  
Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 17

Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον, Χφο ΕΒΕ964 φ. 9v  
Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Παρ-θε- vi- κῆς ἄ- τὸ χα- στρός.

1 1 1 4 4 2 2 2

Παρ-θε- vi- κῆς ἄ- τὸ χα- στρός

1 1 1 1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: Ε' κ.: 5

• Στην νέα εξήγηση του Π.Π. παρατηρείται ότι η φράση είναι ιδιαίτερα μελομαακκί με πολλα γοργά. Στις τονισμένες συλλαβές βλέπουμε ότι υπάρχει στάση διότι πάνω στους χοραυτῆρες τίθεται κλάσμα. Η συλλαβή «-κῆς» αν και τονισμένη δεν έχει κλάσμα αλλά βυζαντινά σημάδια τα οποία στο σύνολό τους διαρκούν εἴκοσι χρόνια πρῶτου.

• Οι γραφές του Π.Β. στη συγκεκριμένη φράση παρατηρείται ότι είναι σε γενικές γραμμές ανοδική με μόνο δυο σημάδια που δείχνουν κατάβαση, την σφιστεροφο στη συλ. «Παρ-» και το ελαφρὸν στη συλ. «ἄ-». Και στα δύο σημάδια η κατάβαση τονίζεται με την κόκκινη βαρεία.

Κείμενο

τοῖς ἔν σκό- τει καὶ σκι- ᾶ,

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Εἰρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 4  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

σε

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Εἰρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφο Add 115 φ. 4v-5r  
Μεσοβυζαντινὴ  
εξηγητικὴ γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 2 2 2 2 2

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Εἰρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Εἰρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 17  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Εἰρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Εἰρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ 964 φ. 9v  
Μεσοβυζαντινὴ  
εξηγητικὴ γραφή

f

τοῖς ἔν σκό- τει καὶ σκι- ᾶ

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: Ε' κ.: 6

• Η φράση και σεις δύο εἰρημίες του π.π. ξεκινάει με τρίφωνο ηἰδημα προς τα κάτω στον φθόγγο Πα. Συνεχίζοντας στις λέξεις «σκοῦται και» παρατηρούμε ότι υπάρχει ο φθόγγος κάτω Ζω που δηλα του μπαίνει η ύφεση ίδια με τον σπλιγμό για να μας δείξει ότι παραμένει ίδια παρ'όλο που η οκτάβα αλλάζει. Έτσι, έχουμε ένα μελωδικό τόφο που ξεκινάει με Πα και καταλήγει με ενσελή κατάληξη σε Πα. ☺

• Οι εἰρημίες του π.β. στη συγκεκριμένη φράση είναι ιδιαίτερα λιτές και σεις δύο οι φθόγγοι είναι ίδιοι με θηρατική κίνηση και μελωδικό τόφο που κάνει ενσελή κατάληξη στον φθόγγο Πα. Οι συλλαβές έχω ένα χρόνο πρώτο ενώ η τελευταία συλλαβή μόνο διαρκεί δύο χρόνους πρώτους και αυτό φαίνεται από το κλάσμα στη Ν.Μ. και την διπλή που υπάρχουν στο σπλιγμό.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 4  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add MS φ. 5r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 17

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo Add MS φ. 9v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

σὺ μα-τα-θεὶς ἀ- νέ-τει-ρας ἤ- λι- ος

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with notes and rests corresponding to the lyrics. The bottom staff is a lute line with rhythmic markings and some accidentals. A box labeled 'Πα' is present at the end of the system.

Ὀδὴ: Ε' κ.: f

• Η νέα εξήγηση του Π.Π. είναι ιδιαίτερα πυκνογραμμμένη, με δοξά, τρίνχα και κλάσματα. Στη μέση της φράσης περίπου έχει μια στάση στο φθόγγο Δι σση σου. <νέ> και τελειώνει με τελική κατάληξη στο Πα.

• Η μ.β. γραφή που περιέχει τους βασικούς φθόγγους και στο τέλος κλείνει με απόδεσμα.

1 1 1 2 2 2 2 2 4 4 3

σὺ μα-τα-θεὶς ἀ- νέ-τει-ρας ἤ- λι- ος

Handwritten musical notation for the second system. Similar to the first system, it shows a vocal line and a lute line with rhythmic markings. A box labeled 'Πα' is present at the end of the system.

• Οι εξηγητοί του Π.Β. κινούνται βηματικά και φράση ως το Δι ξεκινώντας από το Πα στη μέση περίπου στη σου. <νέ> υπάρχει ο Δι και τελειώνει με τελική κατάληξη στον Πα με ίσον και κλάσμα για την Ν.Μ. και αποστρόφους συνδέματα με απόδεσμα.

1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2

#### 5.2.1.5. Ωδή στ'

Κείμενο

Α- λι- ον πο- ντο- γε- νές,

ΑΡΤΟΝ

4. Καταβασία, Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 4

Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

2. Καβατασία Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων,

Χφo Add 15 16 17 φ. 5r  
Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 2 2 3

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

3. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 20

Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον, Χφo ΕΒΕ964 φ. 11r  
Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: σσ. κ.: 1

• Η νέα εξήγηση του Π. Π. είναι λιτή στη συγκεκριμένη γραφή. Παρατηρείται η χρήση του χοργού μόνο σε μία συλλαβή.

• Οι συλλαβές ξεκινούν με έναν χρόνο πρώτο, φτάνοντας στη συλ. «-ντο» ένα κλάσμα με δύο χρόνους πρώτους όπως η επόμενη και η τελευταία συλλαβή «-νές» που έχει τρεις χρόνους πρώτους. Κάνει αρχίς θηριατικές κινήσεις χωρίς μελέσματα.

• Η νέα εξήγηση του Π. Β. είναι ίδια ακριβώς με τις μ.β. εξηγητικές γραφές και των δύο τύπων με μόνη διαφορά ότι οι μ.β. εξηγήσεις στη συλ. «-νές» έχουν δευτερή ενή ή η μ.β. του Π. Β. έχει κλάσμα. Οι φθόγγοι είναι ίδιοι και ακολουθείται μια σταθερή ανοδική μελωδική πορεία ξεκινώντας από τον Πα με έναν χρόνο πρώτο σε κάθε συλ. και ανθλώνοντας φτάνει ως το Δε με δύο χρόνους πρώτους και κάνει ατελή κατάληξη.



Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 4-5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add Ms<sup>1697</sup> φ. 5r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 20  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 11r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

κ η - τ ῶ - ο ν    ἔ ν - τ ῶ - σ θ ι - ο ν    π ῦ ρ ,

κ η - τ ῶ - ο ν    ἔ ν - τ ῶ - σ θ ι - ο ν    π ῦ ρ ,

Παρατηρήσεις

Οδή: σέκ.: 2

• Η Ν.Μ. του Π.Π. είναι ιδιαίτερα πυκνογραμμένη στη συγκεκριμένη φράση. Έχει γοργά κλάσματα και απλή κάτω από την υποροφή στη συλ. «-τό-».

• Στη λέξη «ἔν-τῶσιον» παρατηρείται καθοδική μελωδική πορεία που ταυριάζει με το νόημα της λέξης από τον Δι στον Πτα. Μετά ξεκινά μια ανοδική πορεία που φτάνει μέχρι το Δι που έχουμε ατελή κατάληξη.

• Στη συγκεκριμένη φράση οι εξηγήσεις κινούνται γύρω από τον Δι και κάνει εντελὴ κατάληξη. Είναι ιδιόμοιφοί με τις συλλαβές να ἔχουν ἕνα χρόνο πρώτο και μόνο η τελευταία ἔχει δύο χρόνους πρώτους που φαίνεται από το κλάσμα. Η κίνηση της μελωδίας είναι βηματική εκτός από τη συλλαβή «-σι-» που ὑπάρχει το ελαφρὸν και η κατάβαση είναι δύο φωνές.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Αδδ Μ3<sup>1</sup> φ. 5r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 20  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 11v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τῆς τρι- η- μέ- ρου τα- φῆς σου

1 2 2 2 2 2 2 2

τῆς τρι- η- μέ- ρου τα- φῆς σου

1 1 1 1 1 1 1 1

Παρατηρήσεις

Ωδή: στίχ.: 3

- Στη Ν.Μ. του Π.Π. παρατηρείται ότι μόνο δύο συλλαβές έχουν χορτά, οι υπόλοιπες αποτελούνται από χαρακκίρες ανάβασης και κατάβασης με δύο πρόνοις πρώτους και το πρώτο άρθρο <τῆς> έχει μόνο έναν χρόνο πρώτο.
- Οι φθόγγοι στις συλλαβές και στις δύο εξηγήσεις του Π.Π. είναι ίδιοι και διαφέρουν μόνο στις συλλαβές όπου τίθενται τα χορτά.

- Οι εξηγήσεις του Π.Β. στη συγκεκριμένη φράση έχουν ίδιους φθόγγους με διαφορά τα χορτά, τη βαρεία και το κενώμα που στη μ.β. εξήγηση σηματοδοτούνται με κόκκινο χρώμα.
- Το ίδιο κι υπάρχει πάντα στις συλλαβές με διπλό σύμφωνο.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add MS 1697<sup>1</sup>  
φ. 5r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 20  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο 964 φ. 11v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τί προ- ει- κό- νι- σμα,

4 2 2 2 2 4

τί προ- ει- κό- νι- σμα,

2 1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: σζ κ.: 4

• Στην νέα εξήγηση του Π.Π. παρατηρείται κορύφωση στον Πα' στη συλλαβή «προ-» που παρατείνεται με κλάσμα και έπειτα ξεκινά μια κοινόδοκική μελωδική πορεία που χτάνει ως τον Δι σκηματίζοντας μια οριζική κατάληξη. Το ίδιο συμβαίνει χωρίς αλλαγές και στη μι.β. Εξηγητική γραφή.

• Στις εξηγητικές γραφές του Π.Β. παρατηρείται ότι ο μελοποιός κινείται σε γενικές γραμμές μια πέμπτη χαμηλότερα από τον Π.Π. Όποτε βλέπουμε ότι σχηματίζεται μία εντελής κατάληξη στον Πα' που την τονίζει το κλάσμα και η δική αντίστοιχα. Παρατηρούμε ότι οι χρόνοι πρώτοι του Π.Β. έλουν σε κάθε συλλαβή τη μικρή διαίρεση των Χ.Π. του Π.Π.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add 115 φ. 5r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 20

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 11v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

οἶ- | - | ω- | νᾶς | ὕ- | πο- | φή- | τος

4 2 2 2 1 1 2 2

οἶ- | - | ω- | νᾶς | ὕ- | πο- | φή- | τος

1 1 1 2 1 1 1 1

Παρατηρήσεις

Οδή: σέκ.: 5

• Στην πρώτη συλλαβή του ε1 της Ν.Μ του Π.Π. παρατηρείται ένα μεγάλο μέγιστο διάρκειας τεσσάρων χρόνων πρώτων με τρίχορδο που μεταγραμματίζεται με δέκατα έκτα.

• Στην μ.β. εξήγηση του Π.Π. παρατηρείται λιτή παρασήμεση με άφωνα σπράδια και μια καθοδική μελωδική πορεία στο ε1.

• Η νέα εξήγηση του Π.Β. είναι πολύ λιτή. Οι φωνές κινούνται λεηματικά με εξαίρεση την ύπαρξη του ελαφρού στη συλ. <<I- >> που εκεί έχουμε κατάβαση δύο κινών. Παρατηρείται μια κορύφωση της φράσης στη συλλαβή <<να->> που φτάνει ως το Νη' και καταλήγει με ατελή κατάληξη στο Δι.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφσ 964 φ. 5r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 20  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφσ 964 φ. 11v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

α- να- δε- δε- και

α- να- δε- δε- και

Παρατηρήσεις

Οδή: στίκ.: 50ων

• Το Εε του Π.Π. μπορούμε να πούμε ότι είναι ιδιαίτερα μελομαζικό σχηματίζοντας ένα μελωδικό τόξο (κυματιστό) που ξεκινάει από το Δι και καταλήγει στον Πα με εντελή κατάληξη.

• Η μεβ. εξήγηση του Π.Β. ακολουθεί αυριβώς την ίδια μελωδική πορεία με κοινούς φθόγγους σχετικά με τη νέα εξήγηση του Π.Β.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφσ Add 115167H φ. 5r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 20  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφσ 964 φ. 11v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

σε- σωσ- μέ- vos γάρ ως

σε- σωσ- μέ- vos γάρ ως

Παρατηρήσεις

Ωδή:στ' κ.: 6

• Σεις δύο πρώτες συλλαβές της Ν.Μ. του Π.Π. παρατηρείται να έχω έναν χρόνο πρώτο που αϊχλύνεται στους δύο και ταυραμένον μέχρι πριν την τελευταία συλλαβή του διαρκεί τέσσερις χρόνοι πρώτους.

• Η φράση ξεκινάει από τον Πα και φτάνει ως το Νη' με ενδιάμεση οτάση στοτι Δι στο «ως».

• Η νέα μέθοδος του Π.Β. εικείται σε δύο η φράση γύρω από τον Δι στον οποίο και κάνει μια ατελή κατάληξη. Όσοι οι συλλαβές έχουν έναν χρόνο πρώτο ειτός από τη συλλαβή «-vos» με αυτή και τη συλ. «-το» που έχει κλάσμα και διαρκούν δύο χρόνους πρώτους η κάθε μία.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφο Add Ms 1697  
φ. 5r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

2 2 2 2 4

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 20

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο 964 φ. 11v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 2

κai προ- πέ- πω- το

2 2 2 2 4

κai προ- πέ- πω- το

1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: 62 κ.: 6 (συν.)

- Η μ.β. εξήγηση του Π.Π. περιλαμβάνει μόνο τους κύριους φθόγγους της γραφής.
- Υπάρχει το ίδιο κι για να τονίσει τα διπλά σύμφωνα.

- Η μ.β. εξήγηση του Π.Β. είναι ακόμα πιο απλή από εκείνη του Π.Π. διότι περιλαμβάνει μόνο έναν φθόγγο σε κάθε συλλαβή.

- Νότα με αρχία υπάρχει μόνο μία και είναι Θ Δι στην τελευταία συλλαβή «-το» που έχει ίσον με διπλή και ίσα με κλάσμα αντίστοιχα στη Ν.Μ.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφo Add MS 16971 φ. 5v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 90

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 9164 φ. 11v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ἄ- σι- νής ἔ- θό- α

ἄ- σι- νής ἔ- θό- α

Παρατηρήσεις

Οδή:σέ κ.: 7

- Η ν.μ. του Π.Π. παρατηρείται να είναι πυκνογραφήμενη με πολλά χορτά και δύο στάσεις με κλάσμα στον Δι ή μία ευ των οποίων είναι και η ατελής πύωση.
- Η συλλαβή «θός» έχει τέσσερις χρόνους πρώτους λόγω του νοήματος της λέξης «ἔθθα» και όλη μαζί έχει οκτώ χ.π.
- Στην μ.β. γραφή οι συλλαβές έχουν έναν φθόγγο εκτός από τη συλ. «θός» που έχει τέσσερις φθόγγους.

- Η ν.μ. του Π.Β. έχει έναν χρόνο πρώτο στις συλλαβές της εκτός από τις δύο τελευταίες «-θό-α» που έχουν από δύο χρόνους η κάθε μία και ατελή κατάληξη στον Δι.
- Στη μ.β. εξήγηση του Π.Β. έχουμε ίδιους φθόγγους στις συλλαβές και αρχίες στις δύο τελευταίες. Στα σημεία επίσης τίθεται άφωνα σημάδια με κόκκινο χρώμα.



Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add ως φ. 5  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ.  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο φ. 11  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ἑὺ- σω σοὶ με- τὰ φω- νῆς

2 2 3 1 1 1 2

ἑὺ- σω σοὶ με- τὰ φω- νῆς

1 1 1 1 1 1 1

Παρατηρήσεις

Ωδή: στίχ.: 8

• Στο η1 έχουμε ανάβαση τριών  
φωνών και κορύφωση στη συλ.  
«ἑὺ» και αμοιβαυθεί κατάβαση  
και ατελής κατάληξη στον  
Δι.  
• Το η2 ξεκινάει από Πλα  
με στάση στο μέσον του περίπου  
στη συλ. «-νέ-» στο Δι  
και συνεχίζει να κινείται  
στον Δι καταλήγοντας με  
τελική κατάληξη στον Πλα.

• Η Ν.Μ. του Π.Β. δεν χωρίζεται  
σε τμήματα στη φράση h.  
Σε κάποιες ερμηνείες συλλαβών  
έχουμε του φθόγγου Πλα και  
Δι καταλήγοντας στον Πλα με  
τελική κατάληξη.

• Οι συλλαβές της λέξης  
«Κοριε» διαρκούν από δύο  
χρόνους πρώτους και όλη η  
λέξη συνολικά έχει π.π.

Κείμενο

αι- νέ- σε- ως κύ- ρι- ε.

Παρατηρήσεις

Οδηγός κ.: 8 (συν.)

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a style that combines modern notation with traditional Greek notation symbols above the notes. The bottom staff shows the corresponding chordal accompaniment with notes and traditional symbols.

Πα

στην μ.β. εξήγηση του Π.Π. βλέπουμε ότι χρησιμοποιούνται άφωνα συμφωνία που σηματοδοτούνται με κόκκινο χρώμα π.χ. η τράμα, βαρεία, αντικένωμα κ.α.

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφσ Add 45 φ. 5r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

2 2 2 2 4 4 3

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 21

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφσ 96κ φ. 11v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a style that combines modern notation with traditional Greek notation symbols above the notes. The bottom staff shows the corresponding chordal accompaniment with notes and traditional symbols.

Πα

στην μ.β. εξήγηση του Π.Β. χρησιμοποιούνται άφωνα βημάδια αλλά ποσρατυρέτως να κυριαρχεί το ψηφιδωτόν το οποίο εμφανίζεται τρεις φορές. Στη λέξη «κύριε» έχουμε αρχία σε κάθε συλλαβή.

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 2 2 2

#### 5.2.1.6. Ωδή ζ'

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία, Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 5  
Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

2. Καβατασία Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων, Χφσ Add Ms 1699 φ. 5v  
Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 4 4 2 2 2

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 90

Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον, Χφσ ΕΒΕ964 φ. 13r  
Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 1 1 1 1 2

τα- μῶ θυ- μῶ τε και̅ πω- ρί

Παρατηρήσεις

Ωδή: 3 κ.: 1

• Στη Ν.Μ. του Π.Π. παρατηρείται μικρός αριθμός χρόνων πρώτων στις πρώτες συλλαβές. Η τονισμένη συλλαβή «-μῶ» διαρκεί τέσσερις χρόνους πρώτους όπως και το «τε και̅» που λειτουργεί ως συμπλεκτικός βῶνδος που ενώνει «θυμῶ-πωρί».

• Η μ.β. έχει έναν φθόγγο σε κάθε συλλαβή εκτός από τη συλ. «τε» που έχει τέσσερις φθόγγους.

τα- μῶ θυ- μῶ τε και̅ πω- ρί

• Η γραφή στη Ν.Μ. του Π.Β. ξεκινάει από τον Δ1 σε σύγκριση με τον Π.Π. που ξεκινάει από Πα.

• Στη λέξη «θυμῶ» ο Π.Β. παρασημαίνει με ελαφρόν ἐπίο Π.Π. βῆξαι ολίγον.

• Οι συλλαβές του Π.Β. αποτελούνται από έναν χρόνο πρώτο με ελαφρόν τη συλ. «-ρί» που έχει δύο κ.π.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5-6  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add Ms 16971 φ. 5v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 24-25

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 13r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

9 εἶ- ος εἶ- ρως

9 εἶ- ος εἶ- ρως

Παρατηρήσεις

Ὠδή: 5' κ.: 9

- Στὴ Ν.Μ. τοῦ Π.Π. παρατηροῦνται ὅτι οἱ λέξεις «Θεὸς ἔρως» ἔχουν ἀνοδική μελωδική πορεία με βηματικὴ κίνηση.
- Ἡ μ.β. ἐξήγηση περιέχει τοὺς βασικοὺς φθόγγους σὲ καθεὶ συλλαβὴ τῶν δύο λέξεων ἀκολουθώντας ἀνοδική πορεία.

- Ὁ Π.Β. στὴν Ν.Μ. στίς συλλαβὴς ποὺ ἔχει ἕνα κ.π. ρετός ἀπὸ τὴν συλ. «εἶ-» στὴν ὁποία τίθεται κλάσμα καὶ ἔχει δύο ἀρῶνας πρῶτους.
- Στὴ μ.β. ἐξήγηση οἱ φθόγγοι θάνα ἴδιοι καὶ ἡ νῶτα μετὰ τὸ κλάσμα μεταφρασματίζεται ὡς κάρη με μίαν γραφή.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 5-6  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add. Ms. 45971  
φ. 5v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 24

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ΕΒΕ 964 φ. 13v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ἄ- ντι- τατ- τό- με- νος

4 2 2 2 2 3

ἄ- ντι- τατ- τό- με- νος

1 1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: 5 κ.: 26ου

- ιδιαίτερα μελισματική η λέξη ἀντιτατόμενος.
- Κάθε συλλαβή διαρκεί ζυγό αριθμό χρόνων πρώτων εκτός από την τελευταία «νος» που διαρκεί τρεις χρόνους πρώτους.

- όλες οι συλλαβές διαρκούν έναν χρόνο πρώτο εκτός από την τελευταία «νος» που παρατηρείται πλασιασμός με δύο χρόνους πρώτους λόγω του κλάσματος.

- το ισάκι « μπαίνει ανάμεσα στις συλλαβές «τατ-τό» για να μας δείξει ότι το διπλό σύμφωνο πρέπει να τονιστεί με καθαρή άρθρωση από τον ψάλτη.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 6  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφo Add MS 16971  
φ. 5v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 24

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 13r-13v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τὸ μὲν πῦρ ἔ- δρό- σι- γε

τὸ μὲν πῦρ ἔ- δρό- σι- γε

Παρατηρήσεις

Ὀδή: 3' κ.: 3

- Ὅτι η φράση στη Ν.Μ. του Π.Π. ἔχει δύο χρόνους πρώτους στις συλλαβές της εκτός από το «τὸ» που ἔχει ἕναν χ.π. στον φθόγγο ἴτα που μπορεί να συμβαίνει για να μην υπάρξει πλαγιασμός κατά την φαρμύδση αφού πρόκειται για άρθρο.
- Στη μεθ. εξήγηση το ἴσκι εἴθεται για να τυλίξει τα διπλά σύμφωνα στην περίπτωση «-δρό-».

- Το αντίθετο συμβαίνει με του χ.π. της Ν.Μ. του Π.Β. στην οποία ἄλλες οι συλλαβές ἔχουν ἕναν χ.π. και μόνο η τελευταία «-γε» ἔχει δύο χ.π. λόγω του λαδίσματος ἀλλὰ και της πτώσης που συμβαίνει στον Δε.

**Κείμενο**

**ΑΡΓΟΝ**  
 4. Καταβασία,  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 6  
 Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

2. Καβατασία  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων  
 Χφo Add Me<sup>16971</sup> φ. 5v  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
 3. Ειρμός, Πέτρος  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 24

Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο  
 1. Ειρμός, Πέτρος  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον,  
 Χφo 964 φ. 13v  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τῶ θυ- μῶ δέ ε- γέ- λα,

τῶ θυ- μῶ δέ ε- γέ- λα

**Παρατηρήσεις** **Οδή: 5' κ.: 4**

- Από την αρχή της φράσης παρατηρείται ένα μειωδικό τόφο (σ) στις λέξεις «τῶ θυμῶ».
- Στη λέξη «γέλα» παρατηρείται ειδικά στη συλ. «γέ-» μια ανοδική πορεία τεσσάρων κ.π.
- Στην μ.β. εξήγηση βλέπουμε ότι υπάρχουν οι δομικοί φθόγγοι στις φράσεις με μεγάλα αόριστα σημεία.

- Στη Ν.Μ. του Π.Β. στις τονισμένες συλλαβές «-μῶ», «γέ» παρατηρούμε ότι έχουν δύο χρόνους πρώτους μαζί και η τελευταία συλ. της κατάληξης, ενώ οι υπόλοιπες συλλαβές έχουν έναν χρόνο πρώτο.
- Στη μ.β. εξήγηση βλέπουμε ότι οι φθόγγοι είναι ίδιοι με τη Ν.Μ. ειτός από τη συλ. «γέ-» που υπάρχει μόνο Δι με ελάσμα.



**Κείμενο**

**ΑΡΤΟΝ**  
 4. Καταβασία,  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 6  
 Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

2. Καταβασία  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων  
 Χφ. Add Ms φ. 5v  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
 3. Ειρμός, Πέτρος  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 24

Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο  
 1. Ειρμός, Πέτρος  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον,  
 Χφ. 964 φ. 13v  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

θε- ο- πνεύ- σαυ λο- γι- κῆ

θε- ο- πνεύ- σαυ λο- γι- κῆ

**Παρατηρήσεις**

Ωδή: 3' κ.: 5

- Στη Ν.Μ. του Π.Π. σχεδόν σε όλες τις συλλαβές παρατηρείται η χρήση του το οποίο σχηματίζει μια αέναη κίνηση που είναι βηματική.
- Το ισάκι στη μ.β. εξήγηση υπάρχει για να τονίσει τα διπλά σύμφωνα. Οι δύο βαρέις που υπάρχουν στις συλ. <-ο-> <ε- <-γι-> τονίζουν την κατάβαση.

• Στη Ν.Μ. του Π.Β. οι συλλαβές έχουν έναν χρόνο πρώτο αυτός της τελευταίας που έχει δύο κη- λόγην τονισμού αλλά και λόγω εντελούς κατάληξης.

• Στη μ.β. εξήγηση παρατηρούμε ότι το πιάσμα τίθεται πάντα στην αντίτροχη που υπάρχει πριν το συνεχές ελαφρόν.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 6  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφo Add MS 1697A  
φ. 5v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 24  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 13v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τῆ τῶν ὀ-σί-ων τρι-φθόγ-χω λί-ρα

1 1 1 2 2 2 2 2 4 2

τῆ τῶν ὀ-σί-ων τρι-φθόγ-χω λί-ρα

1 1 1 1 1 1 1 1 2 1

Παρατηρήσεις

Ὠδή: 5' κ.: 6

- η κορύφωση γίνεται στη συλλαβή «-λί-» στην οποία εμφανίζεται ο φθόγγος νη.
- βάζουμε ύψωση δύο τετηράτων αν και υπάρχει κορύφωση η φράση εκεί καθοδική πορεία και καταλήγει στον φθόγγο δι.

.ζεν λέξη λυρα στη με-  
στη συλλαβή «λυ-»  
έχουμε δύο χρόνους πρώτους  
για να τονιστεί η χρήση  
του οργάνου.



Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 6  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Αδδ MS 1697 φ. 5v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 25  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο 964 φ. 13v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

μου- σι- κοῖς ὄρ- γά- ροῖς

Handwritten musical notation for the first section. The top staff shows a melody with notes and rests. The bottom staff shows a rhythmic notation with vertical lines and dots. Above the notes, the syllables 'μου- σι- κοῖς ὄρ- γά- ροῖς' are written. There are handwritten annotations like '3 1' and '5' near the notes.

μου- σι- κοῖς ὄρ- γά- ροῖς

Handwritten musical notation for the second section. The top staff shows a melody with notes and rests. The bottom staff shows a rhythmic notation with vertical lines and dots. Above the notes, the syllables 'μου- σι- κοῖς ὄρ- γά- ροῖς' are written. There are handwritten annotations like '3 1' and '5' near the notes.

Παρατηρήσεις

Ωδή: 5' κ.: 7

• η συλλαβή «-κοῖς» είναι μελοματρική και κρατάει τέσσερις χρόνους πρώτους

• Στη μ.β. εξήγηση του Π.Π. στη συλ. «-κοῖς» υπάρχει παραμυθιακή ενώ παρατηρούνται μόνο στην γοργή

• η συλλαβή -κοῖς είναι ατελή και διαρκεί δύο χρόνους πρώτους και η συλ. «-γά->» είναι χρόνο αν και είναι τονισμένη.

• η συλλαβή -γά- έχει χοργό στη μ.β. εξήγηση του Π.Β. ενώ στη μ.β. του Π.Π. έχει κλάσμα.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλούρα),  
σ. 6  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφσ Add 115 <sup>ἀεγῆ</sup> φ. 5ν  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλούρα),  
σ. 25  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφσ 964 φ. 13ν  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ἔν μέ- σω φλο- γός

1 4 2 2 4

ἔν μέ- σω φλο- γός

1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: 3' κ.: Γ(ου).

• Στη Ν.Μ. του Π.Π. βλέπουμε την κυριαρχία των θυγών χ.π. (9,4) ενώ η πρόθεση «έν» έχει έναν χρόνο πρώτο.

• Στη μ.β. εξήγηση του Π.Π. παρατηρείται η χρήση της βαρείας 6το ξεκίνημα μιας νέας συλλαβής.

• Στο 9<sub>2</sub> στη Ν.Μ. του Π.Β. παρατηρείται μια σύμπτωση των φθόγγων σε σύγκριση με τη Ν.Μ. του Π.Π. και μπορεί να αιτιολογηθεί οτιότις ειδικά στη συλλαβή «μέ-» του 6το Π.Β. έχουμε τρίγωνα ανάθεση και έναν χρόνο πρώτο ενώ στον Π.Π. έχουμε βηματική ανάθεση με τέσσερις χρόνους πρώτους.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 6  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφσ 463 U5 φ. 5v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 25

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφσ 964 φ. 13v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ο δε- δο- ζα- πρέ- νος

ο δε- δο- ζα- πρέ- νος

Παρατηρήσεις Ωδή: 5' κ.: 8

• Στη Ν.Μ. του Π.Π. στη συγκεκριμένη φράση παρατηρείται σε γενικές γραμμές μια ανοδική μελωδική πορεία που καταλήγει στον φθόγγο Δε και κάνει σάση στη συλλαβή «δε» με κλάσμα 6 του Δε.

• Στη μ.β. εξήγηση του Π.Π. υπάρχουν 6 τις συλλαβές οι δομικοί φθόγγοι.

• Στις εξηγήσεις του Π.Β. παρατηρούμε ότι υπάρχουν σε όλες τις συλλαβές ίδιοι φθόγγοι αν και στη μ.β. εξήγηση υπάρχουν κόκκινα σημάδια.

• Η άσπρη νότα στην μ.β. εξήγηση έχει διπλή ενώ στη Ν.Μ. κλάσμα κόνοντα) μια ατέλει κατάληξη.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 6  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφo AdA 115 φ. 5v-6r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 25

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 13v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τῶν Πα- τέ- ρων καὶ ἡ- μῶν

1 1 2 2 2 1 2

τῶν Πα- τέ- ρων καὶ ἡ- μῶν

1 1 1 1 1 1 1

Παρατηρήσεις

Οδή: Σ' κ.: 9

- Στη Ν.Μ. του Π.Π. παρατηρείται σ' δέση δύο τμημάτων ♯ στο άρθρο «ἡ- μῶν» με έναν χρόνο πρώτο.
- Παρατηρείται μία σταγμαία κορύφωση στο Νη' στη συλλαβή «τέ-».
- Οι δύο εξηγήσεις του Π.Π. έχουν όμοιους φθόγγους και στη Ν.Μ. υπάρχει ένα φθόγο στο «καὶ» με δύο χρόνους πρώτους.

- Στη Ν.Μ. του Π.Β. παρατηρείται ότι η διάρκεια όλων των συλλαβών είναι ένας χρόνος πρώτος και όλες οι κινήσεις είναι βηματικές με τη μέλωδα να κινείται χύρω από τον Δι.
- Οι ίδιοι φθόγγοι παρατηρούνται και στη μ.β. σημειογραφία.

**Κείμενο**

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλούρα),  
σ. 6  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφ. Αδ. 15 φ. 6<sup>α</sup>  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλούρα),  
σ. 25  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφ. 964 φ. 13<sup>α</sup>  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Θε-	ὄς	εὖ-	λο-	χη-	τὸς	εἶ.
> >	>	1-ξ<ξ>	> 5	ξ<ξ> ξ	ξ<ξ> ξ	ξ<ξ>
2	1	1	2	2	4	3
Θε-	ὄς	εὖ-	λο-	χη-	τὸς	εἶ.
—	—	>	>	>	—	—
1	1	1	1	1	2	2

**Παρατηρήσεις**

Ωδή: 5<sup>α</sup> κ.: 9 (συν.)

• 2<sup>η</sup> Ν.Μ. του Π.Π. παρατηρείται σχεδόν σε όλες τις συλλαβές η χρήση του γοργού σχηματίζοντας θηματικές κινήσεις.

• Η ρβ. εξήγηση του Π.Π. περιέχει τους φορμικούς φθόγγους της φώσης και το απόδερμα στο τέλος για την κατάληξη.

• Οι δύο εξηγήσεις του Π.Β. περιέχουν τους ίδιους φθόγγους. 2<sup>η</sup> Ν.Μ. οι συλλαβές έχουν διάρκεια έναν χρόνο πρώτο εκτός από τις δύο τελευταίες «-τὸς εἶ» που είναι τονισμένες και έχουν διάρκεια δύο χρόνων πρώτων.



#### 5.2.1.7. Ωδή η´

**Κείμενο**

**ΑΡΓΟΝ**  
 4. Καταβασία,  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 7  
 Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

2. Καταβασία  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων,  
 Χφο Add MS 6v φ. 6r  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
 3. Ειρμός, Πέτρος  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 28

Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο  
 1. Ειρμός, Πέτρος  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον,  
 Χφο 964 φ. 15v  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Φλό- γα δρο- σί- ταν σταν 'θ- σί- ους,

4 15 0.5 2 2 2 2 4 4

Φλό- γα δρο- σί- ταν σταν 'θ- σί- ους

1 1 1 1 1 1 1 2 2

**Παρατηρήσεις**

Ωδή: η' κ.: 1

- Στο αε έχουμε επική ητίωση στο κε δάσις είχε συμβεί και στην ωδή δ'.
- Παρατηρείται η κυριαρχία του βυζαντινού χρόνου πρώτου σε όλες τις συλλαβές (2,4).
- Η γραφή ακολουθεί ανοδική πορεία μέχρι την κορύφωση που γίνεται στο Πα' στη συλ. «-σί-» και από εκεί ξεκινά καθοδική πορεία.

- Η Ν.Μ. του Π.Β. παρατηρείται να είναι πολύ λιτή με όλες τις συλλαβές να έχουν έναν χρόνο πρώτο εκτός από «-σί-ους» που έχουν από δύο χρόνους πρώτους λόγω τω-νισμού και κατάληξης στο θι.
- Στη μ.β. εξήγηση παρατηρείται η κρήση του χορηγού κάτι που δεν συμβαίνει στη Ν.Μ.

**Κείμενο**

**ΑΡΓΟΝ**  
**4. Καταβασία,**  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 7  
 Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

**2. Καβατασία**  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων,  
 Χφο Αδδ 15 φ. 6v  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
**3. Ειρμός, Πέτρος**  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 28  
 Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

**1. Ειρμός, Πέτρος**  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον,  
 Χφο 964 φ. 15v  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

δυσ-σε-βεῖς δὲ κα-τα-φλέ-γου-σαν,

δυσ-σε-βεῖς δὲ κα-τα-φλέ-γου-σαν

**Παρατηρήσεις**

Οδή: η' κ.: 2

Στη Ν.Μ. του Π.Π. παρατηρείται σε όλη τη φράση η εύρεια χρήση του χορμού που την κάνει να είναι πιο μελιγματοεική σχηματίζοντας μία αέναη κίνηση.

Συχνή είναι η χρήση της βαρέως στις καθοδικές συλλαβές που παρασημαίνονται με ίσον και αντίστροφο 15.

Στις συλλαβές «-φλέ-γου-σαν» υπάρχει καθοδική πορεία για να γίνει κατάληξη στον Πα.

Στις δύο εξηγήσεις του Π.Β. παρατηρείται η ύπαρξη ενός χρόνου πρώτου στις συλλαβές ειτός της τελειώσεως με θεωρητικές ευνοϊκές και καθοδική μελωδική πορεία στις συλλαβές «-φλέ-γου-σαν» καταλήγοντας με εντελή κατάληξη στον φθόγγο Πα.

**Κείμενο**

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 7  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add MS (εστ) φ. 6r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 28  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο 964 φ. 15v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Ἀγ-γε-λος Θε-οῦ ὁ παν-σθε-νής,

9 9 9 2 4 4 2 2 2

Ἀγ- γε- λος Θε- οῦ ὁ παν- σθε- νής

1 1 1 1 1 1 1 1 2

**Παρατηρήσεις**

ὁδὴ: ἡ' κ.: 3

Στις γραφές του Π.Π. παρατηρείται ὅτι ἡ φράση ξεκινᾶει με τρίσημο ἀνάθεμα και δύο πρόνοις πρώτοις ἐπὶ τὴν τωναμένην συλ. «Ἄγ-» και συνεχίζει με δύο πρόνοις πρώτοις μέχρι τῆς συλ. «Θε-» για να δίνει ἀρχότερα μελιωματικὴ με χορηγὰ και μελωδικὸ τόξο συνεχίζοντας ἀνοδικὰ στη λέξη «πανσθενής» και καταλήγοντας με ἀτελή κατὰ δὴση στον Δι.

\*Ἡ ἴδια πορεία ἀκολουθεῖται και στις ἐξηγήσεις του Π.Β. ο οποίος χρησιμοποιεῖ τους βασικὰς φθόγους σε κάθε συλ. κυρίως μελίσματα καταλήγοντας ἐπὶ τὸν Δι με μελωδικὸ τόξο .

• Στὸν ἀνάθεμα ἐπὶ τὴν συλ. «Ἄγ-» υπάρχει κόκκινος χορδὸ και ἀντικέντημα.

**Κείμενο**

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 7  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo 161 φ. 6r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 18-19  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 15v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Ξ- δει- ξε παι- σί

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in the New Method system, with notes corresponding to the syllables 'Ξ', 'δει', 'ξε', 'παι', and 'σί'. The bottom staff is in the Byzantine Notation system, showing the same syllables with traditional neumes. A circled 'A' with a cross is at the end of the first staff.

Ξ- δει- ξε παι- σί

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in the New Method system, with notes corresponding to the syllables 'Ξ', 'δει', 'ξε', 'παι', and 'σί'. The bottom staff is in the Byzantine Notation system, showing the same syllables with traditional neumes. A circled 'A' with a cross is at the end of the first staff.

**Παρατηρήσεις**

Οδηγ. μ' κ.: 4

• Στην Ν.Μ. του Π.Π. παρατηρείται ομαλή κίνηση των φθόγγων με δύο χρόνους πρώτους σε κάθε συλλαβή και τρεις στην τελευταία «-σί» που σχηματίζεται και ατελής κατάληξη.

• Στην μ.β. εξήγηση βλέπουμε την πρώτη νότα να είναι άσπρη στην τονισμένη συλ. «Ξ» για να τονίσει τη σημασία της λέξης «Ξειξε».

• Οι γραφές του Π.Β. παρατηρείται να είναι πολύ λιτές.

• Στο συντόμις ελκερόν, στην πρώτη απόστροφο έχει χαραχό ενώ ο Π.Π. βάζει τζάκιομα πάνω από την απόστροφο.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

**4. Καταβασία,**  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 7  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

**2. Καβατασία**  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add MS 164 φ. 6r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

**3. Ειρμός, Πέτρος**  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 99

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
**1. Ειρμός, Πέτρος**  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο 964 φ. 15v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Ἰω-αρ-χι-κὴν δὲ πη-γὴν

1 2 2 4 2 2 15

Ἰω-αρ-χι-κὴν δὲ πη-γὴν

1 1 1 2 1 1 1

Παρατηρήσεις

ᾠδή: η' κ.: 5

- 2η φράση ε της Ν. Μ του Π. Π. παρατηρείται η χρήση του χοργού στις περιεωότερες συλλαβές σχηματίζοντας μία αέναη θηροστική κίνηση που φτάνει ως το Πα και κάνει κορύφωση, φτάνοντας μετά με βοηθητικές κινήσεις στον Δι κάνοντας ατελή κατάληξη.
- Η μεθεξήγηση στις συλλαβές που περιλαμβάνει τους δομικούς φόρτους.

- Οι εξηγήσεις του Π. Β. παρατηρούμε ότι έχουν τους ίδιους χοργούς σε κάθε συλλαβή και στην τονισμένη συλ. χι-κὴν >> δύο χρόνους πρώτου. Η διαφορά που είχαν οι δύο γραφές είναι οι βαρεια που τίθενται στα ελαφρά και το χοργόν κάτω από τα κεντήματα.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 7  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add Ms φ. 6r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 29  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο 964 φ. 15v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

είρ- γά- σα- το τὴν Θε- ο- τό- κον.

είρ- γά- σα- το τὴν Θε- ο- τό- κον.

Παρατηρήσεις Ωδή: 11 κ.: 6

• Η νέα εξήγηση του Π.Π. είναι διανθρωπημένη με την ευρεία χρήση του δογματικού πένω στους δογματικούς φθόγγους της μ.β. εξήγησης.

• Η Ν.Μ. του Π.Β. είναι πολύ λιτή με έναν χρόνο πρώτο σε κάθε συλλαβή και δύο χρόνους πρώτους στη συλλαβή «-το» που υπάρχει το ελάσμα το ίδιο και στην τελευταία συσσεν οποία γίνεται και εντελής κατάληξη στον Πα.

• Η μ.β. εξήγηση του Π.Β. είναι πολύ πιο απλή από την μ.β. του Π.Π.

**Κείμενο**

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 7  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφσ Add MS φ. 6r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 29  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφσ 964 φ. 15v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

φθο-ράν θα-νά- του και ζω-ήν

05 2 2 4 4 2 2 3

φθο-ράν θα-νά- του και ζω-ήν

1 1 1 1 1 1 1 2

**Παρατηρήσεις**

Οδηγ. η' κ.: 7

• Στη Ν.Μ. του Π.Π. στις λέξεις «φθοράν θανάτου» παρατηρείται μια κορύφωση φθάνοντας ως τους φθόγγους Νη'. Πα' στους οποίους υπάρχει θύαση με κλάσμα. Από εκεί ξεκινάει μία καθοδική μελωδική πορεία φθάνοντας στον Δι για να κάνει ατελή κατάληξη.  
• Την ίδια μελοποίηση παρατηρούμε στις ίδιες λέξεις στη μ.β. Εξήγηση.

• Στις εξηγήσεις του Π.Β. έχουμε ίδιους φθόγγους με βηματική κίνηση, έναν χρόνο πρώτο σε όλες τις συλλαβές και δύο στην τελευταία που κάνει ατελή κατάληξη στο Δι.



**Κείμενο**

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 7  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Αδδ 155 φ. 67  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 29

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο 964 φ. 15ν  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

βλν- στά- νου- σαν τούς μέλ- που- συ

Handwritten musical notation for the first system. The top line shows a melody in G-clef with notes and rests corresponding to the syllables. The bottom line shows rhythmic symbols (vertical lines with flags) and accents (curved lines) for each syllable.

βλν- στά- νου- σαν τούς μέλ- που- συ

Handwritten musical notation for the second system. Similar to the first system, it shows a melody line and a line with rhythmic symbols and accents.

**Παρατηρήσεις**

Ωδή: η' κ.: 8

• Η πρώτη συλλαβή «βλν» έλα έναν χρόνο πρώτο ενώ όλες οι υπόλοιπες συλλαβές έχουν από δύο χρόνους πρώτους.

• Στη μ.β. εφήρμοση χρησιμοποιείται το ιεάκι για να δείξει τα διπλά σύμφωνα.

• Οι συλλαβές 6η Ν.Μ. του Π.Β. έχουν έναν χρόνο πρώτο εκτός από την τελευταία συλλαβή που διαρκεί δύο χρόνους πρώτους και γίνεται ενταής κατάληξη στον Πα.

Κείμενο

τὸν Δι- μι- ουρ- χὸν μὴ- νον ὕ- μναῖ- μεν

Παρατηρήσεις

Ωδή: η' κ.: 9

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Εἰρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 7-8  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

• Στη Ν.Μ. του Π.Π. υπάρχει  
βηματική κίνηση με χορδή  
και ορθόν στο δι σση τάλ.  
«-χόν».

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Εἰρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφo Add MS 1677 φ. 6r-6v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

2 2 2 2 2 2 4 2 2 4

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Εἰρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Εἰρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 29  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

τὸν Δι- μι- ουρ- χὸν μὴ- νον ὕ- μναῖ- μεν

• Στη Ν.Μ. του Π.Β.  
βλέπουμε μια προωδούσα  
κατάληξη στον Δι που  
τίθεται το κλάσμα.

1. Εἰρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Εἰρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 15v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 1 1 1 2 2

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 8  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add 15<sup>109</sup> φ. 6v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 29

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο 964 φ. 15v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

οἶ     λα-     λα-     τρα-     μέ-     νοι,

2     2     2     2     4     2

οἶ     λα-     λα-     τρα-     μέ-     νοι

1     1     1     1     2     2

Παρατηρήσεις

Ωδή: η' κ.: 10

• Σημ. Ν.Μ. του Π.Π. κυριαρχεί  
ο Τυγός χρόνος πρώτος (2,4).  
• Η συλλαβή «-μέ-» έχει  
τέσσερις χρόνους πρώτους  
λόγω τονισμού.

• Αιτές και οι δύο εξηγήσεις  
του Π.Β. με ατελή κατάληξη  
στον Δε.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 8  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καταβασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφ. 1664 φ. 6v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 29  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφ. 964 φ. 15v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

κ και υ- περ- υ- ψου̃ μεν

κ και υ- περ- υ- ψου̃ μεν

Παρατηρήσεις

Ωδή: η' κ.: 11

• Παρατηρείται ανοδική η  
μελωδική πορεία της φράσης  
μέχρι τη συλλαβή «-ψου̃»  
λόγω του νοήματος της λέξης  
«ὑπερυψοῦμεν» που  
φτάνει ως το Ζω.

• Αντίθετα στη Ν.Μ. του  
Χ.Β. η συλλαβή «-ψου̃»  
φτάνει ως τον φθόγγο Δι.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 8  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Αδδ Μ5 16977 φ. 6v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 99

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο 964 φ. 15v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Εἰς πιά- ντας τοὺς αἰ- ῶ- νας,

Εἰς πιά- ντας τοὺς αἰ- ῶ- νας

Παρατηρήσεις

Ωδή: η' κ.: 11(αυ)

αἰῶνας = ησυχαστική  
 «-νας» έχει 9 χρόνους  
 πρώτους, μήκην ἡρωϊκῶν  
 τα νοσόμενα.  
 6 χρόνοι οἰουλ. «αἰῶ-» και 15  
 χρόνοι πρώτοι ὅλη η  
 λέξη.

• Στὴ Ν.Μ. τοῦ Π.Β. στὴ  
 λέξη «αἰῶνας» δὲν ὑπάρχει  
 κάποιοι πλακισμός ἀφοῦ  
 ἔχουν δύο χρόνους πρώτους  
 οἱ δύο τελευταῖες συλλαβές  
 κοιθίνεται τελικὴ κατάληξη  
 στο ὄρα:

#### 5.2.1.8. Ωδή θ'

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**

4. Καταβασία, Πέτρος Πελοποννήσιος, *Ειρμολόγιον καταβασίων* (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 8  
**Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο**

2. Καβατασία Πέτρος Πελοποννήσιος, *Ειρμολόγιον καταβασίων*, Χφο Add MS 1691 φ. 6v  
**Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή**

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, *Ειρμολόγιον σύντομον* (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 33  
**Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο**

1. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, *Ειρμολόγιον σύντομον*, Χφο 964 φ. 17v  
**Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή**

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Αἰ γε- νε- αἰ πᾶ-σαι

1 1 1 2 4 4

Αἰ γε- νε- αἰ πᾶ-σαι

1 1 1 1 2 2

Παρατηρήσεις **Μεγαλυνάριο(μει)**

Μεγαλυνάριο το οποίο φάλλεται πριν την θ' ωδή σους κανόνες των Δεσποτικών και Θεομητορικών εορτών.

Πηγή: Θεοχάρης Δεσποτάκης, *Βυζαντινή Υμνογραφία* (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις), Ηράκλειο 1997.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 8  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο<sup>Adel MS 1697</sup> φ. 6v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

2 2 2 2 4 2

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 33

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο<sup>964</sup> φ. 17v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 2 1

Παρατηρήσεις

Μεγαλυνάριο (μ2)

μα- κα- ρί- σο- μέν σε,

μα- κα- ρί- σο- μέν σε,



Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 8  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Add MS 16 φ. 6v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 33  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο 964 φ. 17v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τὴν | μό- | νην | Θε- | ο- | τό- | κον.

M3

Handwritten explanation for the first system of the first piece, showing rhythmic values and accidentals.

Handwritten explanation for the second system of the first piece, showing rhythmic values and accidentals.

2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 2

τὴν | μό- | νην | Θε- | ο- | τό- | κον.

M3

Handwritten explanation for the first system of the second piece, showing rhythmic values and accidentals.

Handwritten explanation for the second system of the second piece, showing rhythmic values and accidentals.

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2

Παρατηρήσεις

Μεγαλυνάριο (μ3)

**Κείμενο**

**ΑΡΓΟΝ**  
**4. Καταβασία,**  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 8  
 Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

**2. Καταβασία**  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων,  
 Χφσ Add MS 1602A  
 φ. 6v  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

**3. Ειρμός, Πέτρος**  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 33  
 Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

**1. Ειρμός, Πέτρος**  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον,  
 Χφσ 96U  
 φ. 17v  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Νε- νί- κη- νται τῆς φύ- σε- ως

2 4 4 15 05 9 1 9

Νε- νί- κη- νται τῆς φύ- σε- ως

1 1 1 1 1 1 1 1

**Παρατηρήσεις**

Ωδή: Θ' κ.: 1.

- κλεισματοεικής φράση και ιδιαίτερα οι συλλαβές με τα χορδιά.
- Ξεπ σουλ. «Νε-» στο κάτω ζω τίθεται ξανά η ύφεση επειδή είναι κάτω από το Παι.
- Έχουμε χωρισμό της φράσης σε δύο τμήματα α1 και α2 λόγω της ανελαστικής πτώσης στη λέξη «Νενί κηνυται».

- Ξεπ Ν.Μ. του Μ.Β. η φράση είναι πολύ λυτή απουσιάζουν τα χορδιά και όλοι οι συλλαβείς έχουν έναν χρόνο πρώτο ειτός από την τονισμένη «δ-» που έχει δύο χρόνους πρώτους.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 8  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφo Add MS 1697v φ. 6v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

οι̣ ο̣- ροι̣

Παρατηρήσεις

Ωδή: θ' κ.: 1(συν.)

• Ξετη μ.β. εξηγητική  
γραφή παρατηρείται σχεδόν  
σε κάθε συλλαβή η χρήση  
μεγάλων άφωνων σημάτων  
με κόκκινο χρώμα.

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 4 3

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 33

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 17v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

οι̣ ο̣- ροι̣

• Ξετη μ.β. εξήγηση του  
Π.Β. παρατηρούμε μόνο  
το αντικείμενο και  
το γοργά.

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 2 2

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασιών  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 8  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασιών  
Χφo Aδδ 115 φ. 6v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 33

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 17v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Ξέν σοι Παρ-θέ-νε ΰ-κρα-νεΐ

1 2 2 2 2 2 2 2

Ξέν σοι Παρ-θέ-νε ΰ-κρα-νεΐ

1 1 1 1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: θ' κ.: 2

• Πολύ φειδισματική η γραφή.  
Παρατηρούμε ότι όλες οι  
συλλαβές της διαρκούν δύο  
χρόνους πρώτους ενώ η  
πρώτη λέξη που είναι μία  
πρόθεση «Ξέν» έχει έναν  
χρόνο πρώτο που υποθέτουμε  
ότι συμβαίνει για να μην  
υπάρξει πλατσιασμός στην  
ψαλμώδηση.

• Λιτή η γραφή του Π.Β.  
με έναν χρόνο πρώτο  
σε κάθε συλλαβή και δύο  
χρόνους στην τελευταία  
που γίνεται η εντελής κατά-  
ληξη.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 8  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφo Add MS φ. 6v-7r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 33

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo φ. 17v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

παρ- θε- νεύ- ει γάρ τό- κος,

Handwritten musical notation for the first system. The top staff shows a vocal line with notes and a rhythmic line with symbols like '5', '2', and '1'. The bottom staff shows a similar notation with some red markings.

4 2 2 2 2 4 2

παρ- θε- νεύ- ει γάρ τό- κος,

Handwritten musical notation for the second system. The top staff shows a vocal line with notes and a rhythmic line with symbols like '1', '2', and '1'. The bottom staff shows a similar notation with some red markings.

1 1 1 1 1 1 2

Παρατηρήσεις

Οδη: θ' κ.: 3

- Η φράση στη Ν.Μ. κινείται γύρω από το τετράκορδο Πα-Δι, έχει σάσα στο συλλαβή «τώ-» στο Δι και ενδεχόμενη κατάληξη στο Πα.
- Στην μεθ. εξήγηση παρατηρούμε ότι η κάθε συλλαβή έχει και από ένα άγνωστο σημάδι.

- Η Ν.Μ. του Π.Β. έχει βηματικές κινήσεις με έναν κρόνο πρώτο σε κάθε συλλαβή. Υπάρχουν μόνο δύο σημάδια στις λέξεις «γάρ τόκος».
- Του ίδιου φθόγγου και τα ίδια σημάδια βλέπουμε ότι έχουν και οι δύο γραμμές του Π.Β.

Κείμενο

**ΑΡΓΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 8-9  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Αδδ 153 φ. 7r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 33

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο 964 φ. 17v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

καὶ Ἰω- ἦν προ- μνη- στεύ- ε- ται

δ<sub>1</sub>

καὶ Ἰω- ἦν προ- μνη- στεύ- ε- ται

d

Παρατηρήσεις

Ωδή: Θ' κ.: 4

• Στη Ν.Μ. του Π.Π. παρατηρείται στις λέξεις «καὶ Ἰωὴν» να ἔχουν συνολικά ἔξι χρόνους πρώτους

• Παρατηρούμε ὅα η συλλαβὴ με το φηγησιόν ἔχει την ἴδια πορασείμανση και τας ἴδιους φθόγγους και σεις δύο ἄρκεῖς ἐπιτὸς ἀπὸ το γοργόν που τίθεται ἐτη μβ. ἐξήγηση ἐτη συλ. «-στεύ->».

Ο Π.Β. ακολουθεῖ σταθερὴ μελωδικὴ πορεία που κινεῖται ὀρθω ἀπὸ το Δ<sub>1</sub> κατεβαίνοντας προς το Π<sub>1</sub> ὅπου και γίνεται ευσταθὴς κατὰ τὴν ἴσιν.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων,  
Χφο Αδδ κς κσ φ. 7r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 33

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφο ρβη φ. 17v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

θά- να- τος.

θά- να- τος.

Παρατηρήσεις

Ωδή: Θ' κ.: 4(συν)

• Έχουμε ατελή κατάληξη στο Δι στο δ1 και ετελή κατάληξη στο Πα στο δ2.

• Ώτη λέξη «θάνατος» και στις δύο γραφές παρατηρείται καθοδική μελωδική πορεία.

Ίδια είναι και η μ.β. εξήγησιν του Π.Β. με τη Ν.Μ. Ίδιοι φθόγγοι και ίδια σημάδια της παρασημαντικής.

Κείμενο

ΑΡΤΟΝ

4. Καταβασία, Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 9  
Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο

2. Καβατασία Πέτρος Πελοποννήσιος, Ειρμολόγιον καταβασίων, Χφο Add MS 10 φ. 7r  
Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

3. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον (Κ/πολη, 1825, επαν. Κουλτούρα), σ. 33

Εξήγηση στη Νέα Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος Βυζάντιος, Ειρμολόγιον σύντομον, Χφο 964 φ. 17v  
Μεσοβυζαντινή εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

Handwritten musical notation for the first section. It consists of two staves. The top staff shows the melody with notes and rests, and the bottom staff shows the rhythmic notation with vertical lines and flags. Above the staves, the text 'με- τὰ τό- κον Παρ- θέ- νος,' is written with syllables aligned with the notes. A circled 'δ' is at the end of the first staff. Below the staves, the rhythmic values '1 4 2 2 2 2 4 2' are written.

Handwritten musical notation for the second section. It consists of two staves. The top staff shows the melody with notes and rests, and the bottom staff shows the rhythmic notation with vertical lines and flags. Above the staves, the text 'με- τὰ τό- κον Παρ- θέ- νος,' is written with syllables aligned with the notes. A circled 'δ' is at the end of the first staff. Below the staves, the rhythmic values '1 1 1 1 1 1 1 2' are written.

Παρατηρήσεις

Ωδή: θ' κ.: 5

• Στην Ν.Μ. του Π.Π. παρατηρείται ότι η φράση είναι ιδιαίτερα μελισματική με πολλά γοργά. Στις τονισμένες συλλαβές βλέπουμε ότι υπάρχει σάση με περιωότερους χρόνους πρώτους διότι πάνω στους χαρακτήρες μπορεί να τριπλασιάζονται.  
• Στην μ.β. γραφή στη συλλαβή «με-» βλέπουμε τη χρήση του τρομικού.

• Στις δύο γραφές του Π.Β. βλέπουμε ότι τα σημάδια και οι φθόγγοι είναι ίδια. Βηματικές κινήσεις με έναν χρόνο πρώτο και δύο φωνές αδιάσπαστη στη συλλαβή «-θέ-».



Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**  
4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβasiών  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβasiών  
Χφo Add LIS φ. 7r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**  
3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 33  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφo 964 φ. 7v  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

καὶ με- τὰ θά- να- τον Ἰω- σα,

καὶ με- τὰ θά- να- τον Ἰω- σα,

Παρατηρήσεις

Ωδή: θ' κ.: 6

- Παρατηρούμε στη Ν.Μ. του Π.Π. να μην υπάρχει κατάβαση στην ίδια τη λέξη «θάνατος» αλλά στην προηγούμενη που κατβαίνει ως το ζω και ο «θάνατος» να παρασημαίνεται μία πέμπτη ψηλότερα.
- Στη μ.β. πρώτη φορά παρατηρείται να υπάρχει πιάσμα μαζί με αναικένωμα κάτω από το ολίγον.

- Λιτή η φράση του Π.Β. με βηματικές κινήσεις ανάβασης και ενδεχόμενη κατάληξη στον Πα.
- Πρώτη φορά μέσα σε όλον τον κανόνα παρατηρείται η χρήση χαμηλής + για τετράγωνο πηδάλωμα προς τα κάτω.

**Κείμενο**

**ΑΡΓΟΝ**  
**4. Καταβασία,**  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 9  
 Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο

**2. Καβατασία**  
 Πέτρος  
 Πελοποννήσιος,  
 Ειρμολόγιον  
 καταβασίων,  
 Χφo 185, 16921  
 φ. 7r  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

σώ- τρις α- είς Θε- ο- τό- κε)

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

4 2 2 2 1 2 4 2

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

**3. Ειρμός, Πέτρος**  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον  
 (Κ/πολη, 1825,  
 επαν. Κουλτούρα),  
 σ. 33

Εξήγηση στη Νέα  
 Μέθοδο  
**1. Ειρμός, Πέτρος**  
 Βυζάντιος,  
 Ειρμολόγιον  
 σύντομον,  
 Χφo 964 φ. 17v-18r  
 Μεσοβυζαντινή  
 εξηγητική γραφή

σώ- τρις α- είς Θε- ο- τό- κε)

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

1 1 1 1 1 1 2 2

**Παρατηρήσεις**

Ωδή: Θ' κ.: 7

Παρατηρείται χωρισμός της φράσης σε δύο τμήματα J1+J2. Το J1 έχει καθοδική πορεία ξεκινώντας από το Νη' και φτάνει με ατελή κατάληξη στο Δι. Το J2 κινείται στο τετράχορδο Πα-Δι με γτάσεις στους δεσπόζοντες φθόγγους και τελική οριστική κατάληξη στο Πα.

• Στη Ν.Μ. του Π.Β. ο χωρισμός της φράσης γίνεται σε διαφορετικά σημεία από τον Π.Π. αν και οι πτώσεις γίνονται στους ίδιους φθόγγους. Ξεκινώντας από το Κε φτάνει στο Δι με ατελή κατάληξη και ανεκρίβει κατεβαίνοντας για να κάνει τελική οριστική κατάληξη στο Πα.

Κείμενο

**ΑΡΤΟΝ**

4. Καταβασία,  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 9  
Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο

2. Καβατασία  
Πέτρος  
Πελοποννήσιος,  
Ειρμολόγιον  
καταβασίων  
Χφολδ MS 16971 φ. 7r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

**ΣΥΝΤΟΜΟΝ**

3. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον  
(Κ/πολη, 1825,  
επαν. Κουλτούρα),  
σ. 33

Εξήγηση στη Νέα  
Μέθοδο  
1. Ειρμός, Πέτρος  
Βυζάντιος,  
Ειρμολόγιον  
σύντομον,  
Χφολδ 964 φ. 18r  
Μεσοβυζαντινή  
εξηγητική γραφή

Χρόνοι πρώτοι στην εξήγηση

τὴν κλη-ρο- νο- μί- αν σου.

9 2 2 2 4 4 9

τὴν κλη-ρο- νο- μί- αν σου.

1 1 1 1 2 2 2

Παρατηρήσεις

Ωδή: θ' κ.: 7(ων.)

• Η μ.β. γραφή βλέπουμε  
ότι είναι καθοδική. Έχει  
μεγάλες αρχίες στο Δι και  
κατάληξη με απόδεσμα  
στο Πα.

Η μ.β. γραφή του Π.Β.  
βλέπουμε ότι σταθερή  
μελωδική πορεία χάρω  
από το Δι που κατεβί-  
νοντας στην κατάληξη  
χρησιμοποιεί ομοπρότους  
βυνδέσμους και απόδεσμα.

### 5.3. Συγκριτικές μελέτες του Κανόνα με διαχρονικό άξονα

Στις παρακάτω σελίδες αντιπαραβάλλονται οι εξής πηγές σε αναδρομική σειρά:

Αριθμός	Χειρόγραφο	Χρονολόγηση	Μελοποιός	Βιβλιογραφία
21	Ειρμολόγιον των καταβασιών Πέτρου Πελοποννησίου	1825	Πέτρος Βυζάντιος	Χουρμούζιος Χαρτοφύλακας, <i>Ειρμολόγιον των καταβασιών Πέτρου του Πελοποννησίου μετά του συντόμου ειρμολογίου Πέτρου Πρωτοψάλτου του Βυζαντίου</i> (Κωνσταντινούπολη: Βρετανική τυπογραφία Κάστρου στον Γαλατά, 1825), σσ. 1-9.
20	Ειρμολόγιον σύντομον του Πέτρου Πρωτοψάλτου του Βυζαντίου	1825	Πέτρος Πελοποννήσιος	Χουρμούζιος Χαρτοφύλακας, <i>Ειρμολόγιον των καταβασιών Πέτρου του Πελοποννησίου μετά του συντόμου ειρμολογίου Πέτρου Πρωτοψάλτου του Βυζαντίου</i> (Κωνσταντινούπολη: Βρετανική τυπογραφία Κάστρου στον Γαλατά, 1825), σσ. 5, 9, 16, 20, 24, 28, 33.
19	EBE 964	1806	Πέτρος Βυζάντιος	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 94.
18	EBE 1869	ΙΘ' (1821)	Πέτρος Πελοποννήσιος	Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, <a href="https://digitalcollections.nlg.gr/nlg-repo/dl/el/search.html?p.text=1869">https://digitalcollections.nlg.gr/nlg-repo/dl/el/search.html?p.text=1869</a> (25/01/2024).
17	Βατοπεδίου 1374	ΙΗ' (1714)	Μπαλάσιος Ιερεύς	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 93.
16	Καρακάλλου 1725	ΙΖ' αι.	Μπαλάσιος Ιερεύς	Γρηγόριος Στάθης, <i>Τα χειρόγραφα βυζαντινής μουσικής: Αγιον Όρος: κατάλογος περιγραφικός των χειρόγραφων κωδίκων Βυζαντινής μουσικής των αποκειμένων εν ταις βιβλιοθήκας των ιερών μονών και σκητών του Αγίου Όρους</i> , Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 1993), σ. 435.
15	Βατοπεδίου 1380	ΙΗ' αι.	Δεν αναγράφεται	Συγκρίθηκε με τα προηγούμενα και τα επόμενα για να τοποθετηθεί στη συγκεκριμένη θέση στον πίνακα.
14	EBE 967	1748	Μπαλάσιος Ιερεύς	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 94.
13	Βατοπεδίου 1377	ΙΖ' αι.	Μπαλάσιος Ιερεύς	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του</i>

				μέλους του, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 93.
12	EBE 2443	ΙΗ΄	Γερμανός Νέων Πατρών	Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, <a href="https://digitalcollections.nlg.gr/nlg-repo/dl/el/search.html?p.text=2443">https://digitalcollections.nlg.gr/nlg-repo/dl/el/search.html?p.text=2443</a> (25/01/2024).
11	Ιβήρων 1048	ΙΖ΄ (1686)	Μπαλάσιος Ιερεύς	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 95.
10	Ιβήρων 1154	ΙΖ΄ αι.	Θεοφάνης Καρύκης	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 95.
9	Ξηροποτάμου 262	ΙΖ΄ αρχές	Ανώνυμος	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 97.
8	Ιβήρων 1101	ΙΕ΄ (τέλη) ΙΣΤ΄	Ανώνυμος	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 95.
7	Ιβήρων 1044	ΙΕ΄ (α΄ ήμισυ)	Ανώνυμος	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 95.
6	Φιλοθέου 131	ΙΕ΄ α΄ ήμισυ	Ανώνυμος	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 98.
5	Φιλοθέου 125	ΙΕ΄-ΙΣΤ΄ αι.	Ανώνυμος	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 98.
4	Παντοκράτορος 215	ΙΔ΄ αι.	Ανώνυμος	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 97.
3	Ιβήρων 470	ΙΒ΄ αι. (β΄ ήμισυ)	Ανώνυμος	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 94.
2	Μ. Λαύρας Γ9	ΙΒ΄ αι.	Ανώνυμος	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8

				(Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σ. 96.
1	Coislin 220	ΙΒ΄ αι.	Ανώνυμος	π. Σπυρίδων Αντωνίου, <i>Το Ειρμολόγιον και η παράδοση του μέλους του</i> , Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 8 (Αθήνα: Γρ. Στάθης, 2004), σσ. 119-120.

### 5.3.1. Ωδή α', κ. 1α-β



	οδη α'				
	$\frac{f}{\dot{q}}$	Πε-	ποι-	κιλ-	μέ-
	κλα	$\frac{p}{\dot{q}}$	—	—	—
	σ. 5	Πε	ποι	κιλ	με
					ρη
21.					
	Ηχος α				
	πα	—	—	—	—
	$\frac{f}{\dot{q}}$				
	f. 1r				
20.					
	$\frac{p}{\dot{q}}$				
	p. 3v				
19.					
	Ηχος α				
	$\frac{f}{\dot{q}}$	—	—	—	—
	f. 14r				
18.					

κ.1α	Πε-	ποι-	κίλ-	μέ-	ρη
$\frac{1}{H}$	$\frac{1}{q}$	$\frac{1}{q}$	$\frac{1}{q}$	$\frac{1}{q}$	$\frac{1}{q}$
f.8r	Πε	ποι	κίλ	μέ	ρη
17.					
f.2r					
16.					
f.7r					
15.					
f.2v					
14.					

	κ.1α	Πε-	ποι-	κλ-	μέ-	ρη
	α	π	ο	κ	μ	ρ
	Πε	ποι	κλ	μέ	ρη	
13.	f.2v					
	Ηχ	9	3	2	1	8
	f.215r					
12.						
	f.16br					
11.						
	f.3r					
10.						

b. 1a	Με-	πολ-	κλι-	μέ-	ρη
	ι	υ	ι	ο	7
	Με	πολ	κλι	με	ρη

9.

f. 217r

f. 5r

8.

f. 16r

7.

f. 6v

6.

8. 1a	Πε-	πολ-	κίθ-	μέ-	vm
	┌	┌	⊂	∩x ←	∩
f. 17v	Πε	πολ	κίθ	με	vm
5.					
f. 2r	┌	┌	⊂	∩x ←	∩ ∩
4.					
∩x ←	┌	┌	⊂	∩x ←	∩
f. 3v					
2.	f. 6r	┌	┌	┌	∩ ∩
1.	f. 4v	┌	┌	✓	∩ ∩

k. 16	τῆ	θεῖ-	α	δο-	ῖν,	
	˘	˘	˘	˘	˘	Δ δ
	en	θεα	α	δο	ῖν	
21.						
	˘	˘	˘	˘	˘	Δ δ
20.						
	˘	˘	˘	˘	˘	
19.						
	—	˘	—	˘	˘	Δ δ
18.						

κ. 16	τῆ	θεί-	α	δο-	ἴη,
	ῶ	Ⓢ*	ῶ	ῶ	ῶ
	ω	θε	α	δο	ἴη

17.					

16.					

15.					

14.					

\* Ἐπιροπῆταιμον 969 ῶ

k.16	Τῆ	θεῖ-	α	δο-	ἦν,	ἔ
	ϐ	ϑ	α	— 5 ϑ	α	ἔ
	m	θe	α	δο	ἦν	

13.						
	ϐ	ϑ — 3	— 5 ϑ	α	ἔ	

12.						
	ϐ	ϑ — 3	— 5 ϑ	α	ἔ	

11.						
	ϐ	ϑ	α	— 5 ϑ	α	ἔ

10						
----	--	--	--	--	--	--



4.18	τῆ	θεί-	α	δο-	ἴμ,
	ε	ει	α	ε-ς,	ιι
	τη	θου	α	δο	ἴμ
9.					
	ε	ει	α	ε-ς,	ιι
8.					
	α	ει	α	ε-ς,	ιι
7.					
	α	ει	α	ε-ς,	ιι
6.					

	κ. 16	τῆ	θεί-	α	δο-	ξῆ,
		—	∪	⊖	∪	∩
		τῆ	θε	α	δο	ξῆ
5.						
		—	∪	∩	∪	∩
4.						
		—	/	⊖	/	∩
3.						
2.		—	∪	⊖	/	∩
1.		—	/	∩	/	∩

### 5.3.1. Ωδή $\alpha'$ , κ. 2 $\alpha$ -β

κ. 2α ἡ- ἡ- ἡ- ε- ρὰ καὶ εὐ- καὶ- ἡς  
 η λ ε ρα και ε καε ης  
 η λ ε ρα και ε καε ης

21.

η λ ε ρ α και ε καε ης

20.

η λ ε ρ α και ε καε ης

19.

η λ ε ρ α και ε καε ης

18.

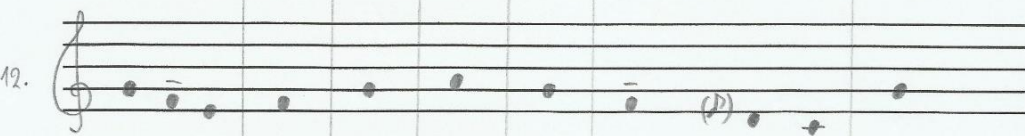
14.	κ. 2α	ἡ	ἰ-	ε-	ρὰ	καὶ	εὖ-	κλε-	ἡς
	$\frac{1}{2}$	—	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
	η	ι	ε	ρα	και	ευ	κλε	ης	
15.									
	$\frac{1}{2}$	—	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
	η	ι	ε	ρα	και	ευ	κλε	ης	
16.									
	$\frac{1}{2}$	—	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
	η	ι	ε	ρα	και	ευ	κλε	ης	
17.									
	$\frac{1}{2}$	—	—	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
	η	ι	ε	ρα	και	ευ	κλε	ης	

κ.θα ἡ ἰ- ε- ρα καὶ εὖ- κθε- ἡς

— — — — — — — — — —  
m l ε ρα καὶ εὖ κθε ἡς

13. 

— — — — — — — — — —  
— — — — — — — — — —

12. 

— — — — — — — — — —  
— — — — — — — — — —

11. 

— — — — — — — — — —  
— — — — — — — — — —

10. 

x.2a	ἢ	ἰ-	ε-	ρὰ	καὶ	εὖ-	καὶ	ἡς
	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ	ῶ
	ἡ	ἰ	ε	ρα	καὶ	εὖ	καὶ	ἡς

9.

ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ

8.

ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ

7.

ῶ f.5v ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ

6.

κ. 2α	ἦ	ἰ-	ε-	ρὰ	καὶ	εὖ-	κλε-	ῆς
	ι	ι	ι	ι	ι	ι	ι	ι
	η	ι	ε	ρα	και	ευ	κλε	ης

5.

	ι	ι	ι	ι	ι	ι	ι	ι
--	---	---	---	---	---	---	---	---

4.

	ι	-	-	/	ι	ι	ι	ι
--	---	---	---	---	---	---	---	---

3.

	ι	-	-	/	ι	ι	ι	ι
--	---	---	---	---	---	---	---	---

	ι	-	-	/	ι	ι	ι	ι
--	---	---	---	---	---	---	---	---



κ.26 Παρ- θε- νε μνή- μη σου,  
 Παρ θε νε μνη μη σου  
 Παρ θε νε μνη μη σου

21.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter).

| c 2    f 2    — c 2    2 f 2 5    c f 2 5    | c 2 9

20.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter).

c — — c 5    2 9 9

19.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter).

| c 2    — — c 2    | c 2 9

18.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter).



8.26	Παρ-	θέ-	ρε	μνή-	μη	σου;
	ο	<u>ε</u>	ο	ο	ο	ο
	Παρ	θε	ρε	μνη	μη	σου
13.						
	ο	<u>ε</u>	ο	ο	ο	ο
12.						
	ο	<u>ε</u>	ο	ο	ο	ο
11.						
	ο	<u>ε</u>	ο	ο	ο	ο
10.						

	Παρ-	θέ-	τε	μνή-	μη	σου,
	◡	◡	◡	◡	◡	◡ ◡ ◡
	Παρ	θε	τε	μνη	μη	σου
9.						
	◡	◡	◡	◡	◡	◡ ◡ ◡
8.						
	◡	—	—	/	◡	◡ ◡ ◡
7.						
	◡	—	—	/	◡	◡ ◡ ◡
6.						

	Παρ-	θέ-	νε	μνή-	μη	σου,
	∩	—	—	/	<sup>p.18r</sup> ∩	∩∩ //
	Παρ	θε	νε	μνη	μη	σου
5.						
	∩	—	—	/	∩	∩∩ //
4.						
	∩..	∩̣	∩̣	— //	∩	∩ //
3.						
2.	∩..	∩̣	∩..	//	∩	∩ //
1.	∩..	∩̣	∩̣	//	∩	∩ //

### 5.3.1. Ωδή α', κ. 3



6.3	πά-	ντας	συν-	η-	γά-	γε-	το,
	πα	ντας	συν	η	γα	γε	το
17.							
16.							
15.							
14.							



κ.3	πά-	ντας	συν-	η-	γά-	γε-	το,
	—	—	Σ	ο	—	ο	
	πα	ντας	συν	η	γα	γε	το

13.							
	—	ο	—	—	—	—	

12.							
	—	ο	—	—	—	—	

11.							
	—	ο	—	—	—	—	

10.							
	—	ο	—	—	—	—	

133	πά-	ρας	συ-	ν-	γα-	γε-	το
	⌣	⌣	—	—	⌣	⌣	⌣
	πα	ρας	συ	ν	γα	γε	το

9.							
	⌣	⌣	—	—	/	⌣	⌣

8.							
	⌣	⌣	⌣	⌣	/	⌣	⌣

7.							
	⌣	⌣	⌣	⌣	/	⌣	⌣

6.							
----	--	--	--	--	--	--	--

κ.3	πά-	ντας	συν-	η-	γά-	γε-	το,
	∩	∩	∩	∩	/	∩	∩
	πα	ντας	συν	η	γα	γε	το

5.							
	∩	∩	∩	∩	/	∩	∩

4.							
	∩	∩	∩	∩	/	∩	∩

3.							
	∩	∩	∩	∩	/	∩	∩

2.	∩:	∩	—	—	/	∩	∩
1.	∩:	∩	—	—	/	∩	∩

### 5.3.1. Ωδή α', κ. 4



14	πρὸς	εὖ-	φρο-	εὖ-	νῆν	τοὺς	πρὸς	στοὺς,
	$\frac{1}{2} \frac{c}{s}$	—	c—	$\frac{c}{s}$	o	$\frac{c}{s}$	$\frac{1}{2} \frac{c}{s}$	c—
	πρὸς	εὖ	φρο	εὖ	νῆν	τοὺς	πρὸς	στοὺς

17.

	$\frac{1}{2} \frac{c}{s}$	—	c—	$\frac{c}{s}$	o	$\frac{c}{s}$	$\frac{1}{2} \frac{c}{s}$	c—
--	---------------------------	---	----	---------------	---	---------------	---------------------------	----

16.

	c—	—	c—	$\frac{c}{s}$	o	$\frac{c}{s}$	$\frac{1}{2} \frac{c}{s}$	c—
--	----	---	----	---------------	---	---------------	---------------------------	----

15.

	$\frac{1}{2} \frac{c}{s}$	—	c—	$\frac{c}{s}$	o	$\frac{c}{s}$	$\frac{1}{2} \frac{c}{s}$	c—
--	---------------------------	---	----	---------------	---	---------------	---------------------------	----

14.

κ.4.	πρὸς	ἐν-	προ-	σὺ-	κιν	τοὺς	τι	στοὺς,
	προς	εν	προ	σου	κιν	τους	τι	ετους
13.								
12.								
11.								
10.								

k.4	πρὸς	εἰ-	προ-	εἰ-	ρνυ	τοὺς	πῆ-	στους,
	λε- πρὸς	—	c- προ	υ- εἰ	> ρνυ	ε- του	ο- πῆ	 στους

9.

u    3    2"    —    4    3    —    2

8.

—    —    u    3    3    3    2'    —    u

7.

u    3    —    —    3    3    2'    —    u

6.



κ 4	πρὸς	εὐ-	φρο-	συ-	ρνυ	τοὺς	πι-	ετούς,
	↗	ο		/	ο	ο	—	↘
	pros	eu	phro	su	runy	toys	pi	etous

5.								
	ο	ο		/	ο	↗		↘

4.								
	↘	ο		—	↘	ο	↘	

3.								
2.	↘	ο		—	↘	ο	↘	
1.	/	ο		—	/	ο	↘	

### 5.3.1. Ωδή α', κ. 5

15 εἶ- ap- xou- σης Ma- pi- άμ,  
 2 2 - - 2 2 2 9  
 εἶ ap xou σης Ma pi ay

21.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a whole rest.

25 | 5 | 2 2 = = 2 2 | 2 2 | 2 2 9

20

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a whole rest.

5 2 - - 5 2 9

19.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a whole rest.

2 2 | 2 2 = - 2 2 | 2 2 | 2 2 9

18

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a whole rest.

n.5	Εξ-	ap-	χού-	σας	Μα-	ρι-	άμ,
	ἔ	α	—	σ	μ	ῥ	α
	εξ	απ	χου	σας	Μα	ρι	αμ

17.							
	ἔ	α	σ	μ	ῥ	α	α

16.							
	ε	α	—	σ	μ	ῥ	α

15.							
	ἔ	α	σ	μ	ῥ	α	α

14.							
	ἔ	α	σ	μ	ῥ	α	α

13.	Εξ- εξ	ap- ap	χού- χου	σος ος	Ma- μα	ρι- ρι	άμ, αμ
12.	Εξ- εξ	ap- ap	χού- χου	σος ος	Ma- μα	ρι- ρι	άμ, αμ
11.	Εξ- εξ	ap- ap	χού- χου	σος ος	Ma- μα	ρι- ρι	άμ, αμ
10.	Εξ- εξ	ap- ap	χού- χου	σος ος	Ma- μα	ρι- ρι	άμ, αμ

κ.5	ΕΞ-	αρ-	ρού-	σος	Να-	ρι-	άμ,
	ο	ο	<u>ο</u>	ο	ο	ο	ο
	ΕΞ	αρ	ρου	σος	να	ρι	αρ

9.							
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο

	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο

8.							
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο

	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο

7.							
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο

	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο

6.							
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο
	ο	ο	ο	ο	ο	ο	ο

b.5	ἔξ-	αρ-	χού-	σης	Μα-	ρι-	άμ,
	εξ	αρ	χου	σης	μα	ρι	αμ
5.							
	εξ	f.2v	χου	σης	μα	ρι	αμ
4.							
	εξ	αρ	χου	σης	μα	ρι	αμ
3.							
	εξ	αρ	χου	σης	μα	ρι	αμ
2.							
	εξ	αρ	χου	σης	μα	ρι	αμ
1.							
	εξ	αρ	χου	σης	μα	ρι	αμ

### 5.3.1. Ωδή α', κ. 6α-β



κ. 6α με-τὰ χο-ρῶν καὶ τυ-μπά-νων  
 με τα χο ρων και τυ μπα νων

21.

5 = = 5 6 - = = 5 6 7 8 9 10

20.

5 - - - 5 6 7 8

19.

5 = = 5 6 - = = 5 6 7 8

18.

4.6a με- τὰ νο- ρῶν καὶ ἑ- μιὰ- νων  
 με τα νο ρων και τω μια νων

17.

2 1 2 3 - - 2 3 - 2 3 4

16.

2 2-3 - - - 2 3 4 - 2 3 4

15.

2 1 2 3 - - 2 3 4 - 2 3 4

14.

	κ.6a	με-	τά	χο-	ρῶν	καὶ	τυ-	μνά-	των
		⌒	2̣ 3̣	—	—	⌒	>	⌒	⌒
		με	τα	χο	ρων	και	τυ	μνα	των
13.									
		—	2̣ 3̣	⌒	—	⌒	>	— 3̣ 3̣	⌒
12.									
		⌒	⌒	⌒	—	⌒	>	⌒	⌒
11.									
		⌒	—	2̣ 3̣ —	—	⌒	>	⌒	⌒
10.									

η 6α	με-	τά	χο-	ρῶν	καὶ	τυ-	μηδ'-	ων
	⊖	┌	└	—	⊖	⊃	┌	└
	με	τα	χο	ρων	και	τυ	μηνα	ων
9.								
	⊖	—	—	/	⊃	⊖	┌	└
8.								
	┌	┌	—	/	⊃	⊃	┌	└
7.								
	┌	┌	—	/	⊃	⊃	┌	└
6.								











Handwritten musical notation on a page with a vertical center line. The notation is organized into three systems, each with a numbered staff (9, 8, 7, 6) on the left and a corresponding staff on the right. Above the staves are handwritten symbols and signs.

**System 9:**

- Staff 9 (left): Treble clef, notes on the first line (G4), first space (A4), and second line (B4). A circled '9' is written to the left.
- Staff 9 (right): Treble clef, a single note on the second line (B4).
- Handwritten symbols above:  $\mu.66$ ,  $\tilde{w}$ ,  $\omega$  (left);  $\sigma\tilde{w}$ ,  $\omega$  (right).

**System 8:**

- Staff 8 (left): Treble clef, notes on the first space (A4), second line (B4), and second space (C5). A circled '8' is written to the left.
- Staff 8 (right): Treble clef, notes on the second space (C5), third line (D5), and third space (E5).
- Handwritten symbols above:  $\omega$  (left);  $\omega$ ,  $\omega$ ,  $\omega$  (right).

**System 7:**

- Staff 7 (left): Treble clef, notes on the first space (A4), second line (B4), and second space (C5). A circled '7' is written to the left.
- Staff 7 (right): Treble clef, notes on the second space (C5), third line (D5), and third space (E5).
- Handwritten symbols above:  $\omega$  (left);  $\omega$ ,  $\omega$ ,  $\omega$  (right).

**System 6:**

- Staff 6 (left): Treble clef, notes on the first space (A4), second line (B4), and second space (C5). A circled '6' is written to the left.
- Staff 6 (right): Treble clef, notes on the second space (C5), third line (D5), and third space (E5).
- Handwritten symbols above:  $\omega$  (left);  $\omega$ ,  $\omega$ ,  $\omega$  (right).

Handwritten musical notation on a page with a vertical center line. The notation is organized into five numbered sections (1-5) on the left side, with corresponding symbols and notes on the right side.

**Section 5:** The top staff shows a treble clef with notes on the lines. Above the staff are symbols:  $\tau\tilde{\omega}$  and  $\sigma\tilde{\omega}$  with a double underline and a slash. Below the staff are the letters  $\omega$  and  $\omega$ . The right side of the staff shows notes with a double underline and a slash, and a circled 2.

**Section 4:** The middle staff shows a treble clef with notes on the lines. Above the staff are symbols:  $\omega$  and  $\omega$  with a double underline and a slash. Below the staff are the letters  $\omega$  and  $\omega$ .

**Section 3:** The bottom staff shows a treble clef with notes on the lines. Above the staff are symbols:  $\sigma\tilde{\omega}$  and  $\sigma\tilde{\omega}$  with a double underline and a slash, and a circled 2. Below the staff are the letters  $\omega$  and  $\omega$ .

**Section 2:** The second staff from the bottom shows a treble clef with notes on the lines. Above the staff are symbols:  $\theta = ?$ .

**Section 1:** The bottom staff shows a treble clef with notes on the lines. Above the staff are symbols:  $\theta$  with a double underline and a slash, and a circled 2. Below the staff are the letters  $\omega$  and  $\omega$ .

### 5.3.1. Ωδή α', κ. 7

Handwritten musical score for voice and piano, featuring Greek lyrics and numbered measures (18-21).

**Lyrics:** α-δο-νας | Μο-νο-γε-νεί,  $\text{\textcircled{A}}$

**Measure 18:** Treble clef, notes:  $\text{\textcircled{A}}$ ,  $\text{\textcircled{B}}$ ,  $\text{\textcircled{C}}$  (marked with a circled 'D'),  $\text{\textcircled{D}}$ ,  $\text{\textcircled{E}}$ ,  $\text{\textcircled{F}}$ ,  $\text{\textcircled{G}}$ .

**Measure 19:** Treble clef, notes:  $\text{\textcircled{A}}$ ,  $\text{\textcircled{B}}$ ,  $\text{\textcircled{C}}$  (marked with a circled 'D'),  $\text{\textcircled{D}}$ ,  $\text{\textcircled{E}}$ ,  $\text{\textcircled{F}}$ ,  $\text{\textcircled{G}}$ .

**Measure 20:** Treble clef, notes:  $\text{\textcircled{A}}$ ,  $\text{\textcircled{B}}$ ,  $\text{\textcircled{C}}$ ,  $\text{\textcircled{D}}$ ,  $\text{\textcircled{E}}$ ,  $\text{\textcircled{F}}$ ,  $\text{\textcircled{G}}$ .

**Measure 21:** Treble clef, notes:  $\text{\textcircled{A}}$ ,  $\text{\textcircled{B}}$ ,  $\text{\textcircled{C}}$ ,  $\text{\textcircled{D}}$ ,  $\text{\textcircled{E}}$ ,  $\text{\textcircled{F}}$ ,  $\text{\textcircled{G}}$ .

**Handwritten Annotations:**

- Measure 18:  $\text{\textcircled{A}}$  (circled),  $\text{\textcircled{B}}$  (circled),  $\text{\textcircled{C}}$  (circled),  $\text{\textcircled{D}}$  (circled),  $\text{\textcircled{E}}$  (circled),  $\text{\textcircled{F}}$  (circled),  $\text{\textcircled{G}}$  (circled).
- Measure 19:  $\text{\textcircled{A}}$  (circled),  $\text{\textcircled{B}}$  (circled),  $\text{\textcircled{C}}$  (circled),  $\text{\textcircled{D}}$  (circled),  $\text{\textcircled{E}}$  (circled),  $\text{\textcircled{F}}$  (circled),  $\text{\textcircled{G}}$  (circled).
- Measure 20:  $\text{\textcircled{A}}$  (circled),  $\text{\textcircled{B}}$  (circled),  $\text{\textcircled{C}}$  (circled),  $\text{\textcircled{D}}$  (circled),  $\text{\textcircled{E}}$  (circled),  $\text{\textcircled{F}}$  (circled),  $\text{\textcircled{G}}$  (circled).
- Measure 21:  $\text{\textcircled{A}}$  (circled),  $\text{\textcircled{B}}$  (circled),  $\text{\textcircled{C}}$  (circled),  $\text{\textcircled{D}}$  (circled),  $\text{\textcircled{E}}$  (circled),  $\text{\textcircled{F}}$  (circled),  $\text{\textcircled{G}}$  (circled).

14.7	$\alpha'$	$\delta\alpha$	$\nu\tau\alpha\varsigma$	$\mu\alpha$	$\nu\alpha$	$\gamma\epsilon$	$\nu\epsilon\bar{\iota}$
	$\underline{\alpha}$	$\delta\alpha$	$\nu\tau\alpha\varsigma$	$\mu\alpha$	$\nu\alpha$	$\gamma\epsilon$	$\nu\epsilon\bar{\iota}$
17.							
	$\underline{\alpha}$	$\delta\alpha$	$\nu\tau\alpha\varsigma$	$\mu\alpha$	$\nu\alpha$	$\gamma\epsilon$	$\nu\epsilon\bar{\iota}$
16.							
	$\underline{\alpha}$	$\delta\alpha$	$\nu\tau\alpha\varsigma$	$\mu\alpha$	$\nu\alpha$	$\gamma\epsilon$	$\nu\epsilon\bar{\iota}$
15.							
	$\underline{\alpha}$	$\delta\alpha$	$\nu\tau\alpha\varsigma$	$\mu\alpha$	$\nu\alpha$	$\gamma\epsilon$	$\nu\epsilon\bar{\iota}$
14.							
	$\underline{\alpha}$	$\delta\alpha$	$\nu\tau\alpha\varsigma$	$\mu\alpha$	$\nu\alpha$	$\gamma\epsilon$	$\nu\epsilon\bar{\iota}$

p. 7.	ἀ-	δο-	ντας	Μο-	νο-	γε-	ρεῖ
	α	δο	ντας	μο	νο	γε	ρε
13.							
12.							
11.							
10.							

κ. 7	ᾶ-	δο-	νας	Μο-	νο-	γε-	νῆ
	<u>ᾶ</u>	ῶ	ο	μ	ο	γ	ῆ
	α	δο	νας	μο	νο	γε	νη
9.							
	ῶ	ῶ	ο	μ	ο	γ	ῆ
8.							
	ῶ	ῶ	ο	μ	ο	γ	ῆ
7.							
	ῶ	ῶ	ο	μ. 7r	ο	γ	ῆ
6.							

к. 7	а̇-	до-	вѣс	мо-	во-	же-	вѣ
	У	д̄	о	с	с		┌───┐
	а	до	вѣс	мо	во	же	вѣ
5.							
	У	д̄	о	с	с		┌───┐
4.							
	/	д̄н	о	с	с		┌───┐
3.							
2.	/	д̄..	о	с	с		┌───┐
1.	/	д̄..	о	с	с		┌───┐



### 5.3.1. Ωδή α', κ. 8



H.B	Ev-	Jo-	zws	o-	u	JE-	Jo-	Ja-	era.
	Ev	Jo	zws	o	u	JE	Jo	Ja	era

17.	

16.	

15.	

14.	
-----	--

K. 8     $\dot{E}v-$      $\delta\acute{o}-$      $\text{Jesus}$      $\acute{o}-$      $\tau\iota$      $\delta\epsilon-$      $\delta\acute{o}-$      $\text{Ja-}$      $\sigma\tau\alpha\iota.$

$\curvearrowright$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$

$\acute{e}v$      $\delta\acute{o}$      $\text{Jesus}$      $\acute{o}$      $\tau\iota$      $\delta\epsilon$      $\delta\acute{o}$      $\text{Ja}$      $\sigma\tau\alpha\iota.$

13.

$\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$

12.

$\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$

11.

$\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$      $\text{—}$

10.

k.8	Ev-	δó-	ἴως	θ-	τι	δε-	δó-	ἴα-	οὐρα.
	υ	ω	υ	ω	υ	υ	ω	υ	υ
	ev	do	ἴως	o	ti	de	do	ἴα	οὐρα

9.

Handwritten musical notation symbols for staff 9.

8.

Handwritten musical notation symbols for staff 8.

7.

Handwritten musical notation symbols for staff 7.

6.

K.8	Ev-	So-	Jus	o-	u	de-	So-	Ja-	Oru:-
	o	<u>o</u>	o	o	o	o	o	o	o
	ev	so	jus	o	u	de	so	ja	oru

5.									
	o	<u>o</u>	o	o	o	o	o	o	o

4.									
	o	o	o	o	o	o	o	o	o

3.									
	o	o	o	o	o	o	o	o	o

2.	o	o	o	o	o	o	o	o	o
1.	o	o	o	o	o	o	o	o	o

**5.4. Πίνακες ονομαστικής τάτισης  
παλαιοβυζαντινής σημειογραφίας και  
σχόλια**

5.4.1. Coislin 220

5.4.1.1. Ωδή α΄





#### 5.4.1.2. Ωδή $\gamma'$

Μουσικο-ποιητικές ενότητες (κόλλα)	Υμνογραφικό κείμενο και παλαιοβυζαντινά σημάδια ταυτισμένα ονομαστικά Κείμενο σύμφωνα με: <a href="https://glt.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html">https://glt.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html</a>																																										
1.	Coislin 220, f. 4v-5r <span style="float: right;">ϑ ϛ:</span>																																										
2.	<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">ἴσον και παρακλη- τική</td> <td style="width: 10%;">ἴσον με οἰεία</td> <td style="width: 10%;">ἀπότρο- φος</td> <td style="width: 10%;">ἀπότροφος με κινήματα</td> <td style="width: 10%;">ολίγον</td> <td style="width: 10%;">οἰεία</td> <td style="width: 10%;">ἀπότρο- φος</td> <td style="width: 10%;">οἰεία</td> <td style="width: 10%;">διπλή</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>ϛ ϛ</td> <td>ϛ /</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ..</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Η</td> <td>δη</td> <td>μι</td> <td>ουρ</td> <td>γι</td> <td>κή,</td> <td colspan="5"></td> </tr> </table>										ἴσον και παρακλη- τική	ἴσον με οἰεία	ἀπότρο- φος	ἀπότροφος με κινήματα	ολίγον	οἰεία	ἀπότρο- φος	οἰεία	διπλή			ϛ ϛ	ϛ /	ϛ	ϛ..	—	—	—	—	—			Η	δη	μι	ουρ	γι	κή,					
ἴσον και παρακλη- τική	ἴσον με οἰεία	ἀπότρο- φος	ἀπότροφος με κινήματα	ολίγον	οἰεία	ἀπότρο- φος	οἰεία	διπλή																																			
ϛ ϛ	ϛ /	ϛ	ϛ..	—	—	—	—	—																																			
Η	δη	μι	ουρ	γι	κή,																																						
3.	<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">βαρεία με παρακλη- τική και ἀπότροφος</td> <td style="width: 10%;">ἀπότρο- φος</td> <td style="width: 10%;">ολίγον</td> <td style="width: 10%;">ολίγον</td> <td style="width: 10%;">οἰεία</td> <td style="width: 10%;">ἀπότρο- φος</td> <td style="width: 10%;">οἰεία</td> <td style="width: 10%;">ἀπότρο- φος</td> <td style="width: 10%;">οἰεία</td> <td style="width: 10%;">διπλή</td> <td colspan="1"></td> </tr> <tr> <td>ϛ ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>/</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>/</td> <td>—</td> <td>—</td> <td></td> </tr> <tr> <td>και</td> <td>συν</td> <td>εκ</td> <td>τι</td> <td>κη</td> <td>των,</td> <td>α</td> <td>πα</td> <td>ντων,</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>										βαρεία με παρακλη- τική και ἀπότροφος	ἀπότρο- φος	ολίγον	ολίγον	οἰεία	ἀπότρο- φος	οἰεία	ἀπότρο- φος	οἰεία	διπλή		ϛ ϛ	ϛ	—	—	/	ϛ	ϛ	/	—	—		και	συν	εκ	τι	κη	των,	α	πα	ντων,		
βαρεία με παρακλη- τική και ἀπότροφος	ἀπότρο- φος	ολίγον	ολίγον	οἰεία	ἀπότρο- φος	οἰεία	ἀπότρο- φος	οἰεία	διπλή																																		
ϛ ϛ	ϛ	—	—	/	ϛ	ϛ	/	—	—																																		
και	συν	εκ	τι	κη	των,	α	πα	ντων,																																			
4.	<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">ολίγον με κινήματα και παρακλητική</td> <td style="width: 10%;">πεταστή με κίνημα</td> <td style="width: 10%;">οἰεία ἀπότροφος</td> <td style="width: 10%;">οἰεία με κλάσμα</td> <td style="width: 10%;">ἀπότροφος με κινή- ματα</td> <td style="width: 10%;">ἀνατίξιμα I</td> <td style="width: 10%;">ἴσον με διπλή</td> <td style="width: 10%;">ἴσον με κλάσμα</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>ϛ ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>/</td> <td>ϛ..</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Θε</td> <td>οῦ</td> <td>σο</td> <td>φι</td> <td>α</td> <td>και</td> <td>δύ</td> <td>να</td> <td>μις,</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>										ολίγον με κινήματα και παρακλητική	πεταστή με κίνημα	οἰεία ἀπότροφος	οἰεία με κλάσμα	ἀπότροφος με κινή- ματα	ἀνατίξιμα I	ἴσον με διπλή	ἴσον με κλάσμα				ϛ ϛ	ϛ	ϛ	/	ϛ..	ϛ	ϛ	ϛ				Θε	οῦ	σο	φι	α	και	δύ	να	μις,		
ολίγον με κινήματα και παρακλητική	πεταστή με κίνημα	οἰεία ἀπότροφος	οἰεία με κλάσμα	ἀπότροφος με κινή- ματα	ἀνατίξιμα I	ἴσον με διπλή	ἴσον με κλάσμα																																				
ϛ ϛ	ϛ	ϛ	/	ϛ..	ϛ	ϛ	ϛ																																				
Θε	οῦ	σο	φι	α	και	δύ	να	μις,																																			
5.	<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">ἀπότροφος με κινήματα</td> <td style="width: 10%;">ολίγον με κινήματα</td> <td style="width: 10%;">βαρεία με ἀπότροφο</td> <td style="width: 10%;">οἰεία με κίνημα</td> <td style="width: 10%;">ἀπότροφος</td> <td style="width: 10%;">οἰεία με κίνημα</td> <td style="width: 10%;">ἀπότροφος</td> <td style="width: 10%;">οἰεία με κίνημα</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>ϛ..</td> <td>—</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>/</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>ἄ</td> <td>κλι</td> <td>νή</td> <td>ἄ</td> <td>κρά</td> <td>δα</td> <td>ντων,</td> <td colspan="4"></td> </tr> </table>										ἀπότροφος με κινήματα	ολίγον με κινήματα	βαρεία με ἀπότροφο	οἰεία με κίνημα	ἀπότροφος	οἰεία με κίνημα	ἀπότροφος	οἰεία με κίνημα				ϛ..	—	ϛ	ϛ	/	ϛ	ϛ	ϛ				ἄ	κλι	νή	ἄ	κρά	δα	ντων,				
ἀπότροφος με κινήματα	ολίγον με κινήματα	βαρεία με ἀπότροφο	οἰεία με κίνημα	ἀπότροφος	οἰεία με κίνημα	ἀπότροφος	οἰεία με κίνημα																																				
ϛ..	—	ϛ	ϛ	/	ϛ	ϛ	ϛ																																				
ἄ	κλι	νή	ἄ	κρά	δα	ντων,																																					
6.	<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">ἴσον</td> <td style="width: 10%;">ἴσον</td> <td style="width: 10%;">ολίγον με κίνημα</td> <td style="width: 10%;">οἰεία με κίνημα</td> <td style="width: 10%;">ἀπότροφος</td> <td style="width: 10%;">οἰεία</td> <td style="width: 10%;">ἴσον</td> <td style="width: 10%;">ἀπότροφος</td> <td style="width: 10%;">ολίγον με κινήματα</td> <td style="width: 10%;">διπλή</td> <td colspan="1"></td> </tr> <tr> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>/</td> <td>ϛ</td> <td>/</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>την</td> <td>Ἐκ</td> <td>κλη</td> <td>σί</td> <td>αν</td> <td>στή</td> <td>ρι</td> <td>ξον</td> <td>Χρι</td> <td>στέ:</td> <td></td> </tr> </table>										ἴσον	ἴσον	ολίγον με κίνημα	οἰεία με κίνημα	ἀπότροφος	οἰεία	ἴσον	ἀπότροφος	ολίγον με κινήματα	διπλή		ϛ	ϛ	ϛ	/	ϛ	/	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ		την	Ἐκ	κλη	σί	αν	στή	ρι	ξον	Χρι	στέ:	
ἴσον	ἴσον	ολίγον με κίνημα	οἰεία με κίνημα	ἀπότροφος	οἰεία	ἴσον	ἀπότροφος	ολίγον με κινήματα	διπλή																																		
ϛ	ϛ	ϛ	/	ϛ	/	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ																																		
την	Ἐκ	κλη	σί	αν	στή	ρι	ξον	Χρι	στέ:																																		
7.	<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">πεταστή</td> <td style="width: 10%;">ἀπότροφος με κλάσμα</td> <td style="width: 10%;">ἀπότροφος</td> <td style="width: 10%;">ολίγον με κίνημα</td> <td style="width: 10%;">ἴσον</td> <td style="width: 10%;">f.5r ολίγον</td> <td style="width: 10%;">θεματισμός με ολίγον, βαρεία, διπλή, κλάσμα</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>✓</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>μό</td> <td>νος</td> <td>γάρ</td> <td>εἶ</td> <td>ἄ</td> <td>γι</td> <td>ος,</td> <td colspan="4"></td> </tr> </table>										πεταστή	ἀπότροφος με κλάσμα	ἀπότροφος	ολίγον με κίνημα	ἴσον	f.5r ολίγον	θεματισμός με ολίγον, βαρεία, διπλή, κλάσμα					✓	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ					μό	νος	γάρ	εἶ	ἄ	γι	ος,				
πεταστή	ἀπότροφος με κλάσμα	ἀπότροφος	ολίγον με κίνημα	ἴσον	f.5r ολίγον	θεματισμός με ολίγον, βαρεία, διπλή, κλάσμα																																					
✓	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ																																					
μό	νος	γάρ	εἶ	ἄ	γι	ος,																																					
7.	<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">ολίγον με κινήματα</td> <td style="width: 10%;">ἴσον με οἰεία ἀπότροφος</td> <td style="width: 10%;">οἰεία ἀπότροφος</td> <td style="width: 10%;">ἀπότροφος</td> <td style="width: 10%;">ἀπότροφος με κίνημα</td> <td style="width: 10%;">ολίγον</td> <td style="width: 10%;">ολίγον</td> <td style="width: 10%;">διπλή</td> <td style="width: 10%;">ελαφρόν με διπλή</td> <td style="width: 10%;">ἴσον</td> <td colspan="1"></td> </tr> <tr> <td>ϛ</td> <td>ϛ /</td> <td>ϛ</td> <td>/</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ..</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>ϛ</td> <td>ϛ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ὁ</td> <td>έν</td> <td>ἄ</td> <td>γί</td> <td>οις</td> <td>ἄ</td> <td>να</td> <td>παν</td> <td>ὁ</td> <td>με</td> <td>νος.</td> </tr> </table>										ολίγον με κινήματα	ἴσον με οἰεία ἀπότροφος	οἰεία ἀπότροφος	ἀπότροφος	ἀπότροφος με κίνημα	ολίγον	ολίγον	διπλή	ελαφρόν με διπλή	ἴσον		ϛ	ϛ /	ϛ	/	ϛ	ϛ..	—	—	ϛ	ϛ		ὁ	έν	ἄ	γί	οις	ἄ	να	παν	ὁ	με	νος.
ολίγον με κινήματα	ἴσον με οἰεία ἀπότροφος	οἰεία ἀπότροφος	ἀπότροφος	ἀπότροφος με κίνημα	ολίγον	ολίγον	διπλή	ελαφρόν με διπλή	ἴσον																																		
ϛ	ϛ /	ϛ	/	ϛ	ϛ..	—	—	ϛ	ϛ																																		
ὁ	έν	ἄ	γί	οις	ἄ	να	παν	ὁ	με	νος.																																	

#### 5.4.1.3. Ωδή δ'



#### 5.4.1.4. Ωδή ε΄

Μουσικο- ποιητικές ενότητες (κόλα)	Υμνογραφικό κείμενο και παλαιοβυζαντινά σημάδια ταυτισμένα ονομαστικά Κείμενο σύμφωνα με: <a href="https://glt.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html">https://glt.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html</a> <i>Coislin 220, f. 5r</i> <span style="float: right;">ω̄ ε̄:</span>
1.	<p>απόστροφος με καμηλή οξεία ίσον ολίγον οξεία απόστροφος απόστροφος οξεία απόστροφος</p> <p>ox / c — / o o / o</p> <p>+τό θεί on και ἄρ ρη τον κάλ λος</p>
2.	<p>απόστροφος με κενήματα και καμηλή ολίγον ολίγον οξεία απόστροφος απόστροφος δύο διπλή ίσον</p> <p>ox — — / &gt; / &gt; ; // " c</p> <p>τῶν ἁ ρε τῶν σου Χρι στέ δι η γή σο μαί</p>
3.	<p>ίσον με οξεία απόστροφος με κενήματα και καμηλή ολίγον οξεία ραίσιμα απόστροφος οξεία κώλιμα ολίγον απόστροφος οξεία με κενήματα κώλιμα</p> <p>c / ox — / zu &gt; / // o — / &gt; / w</p> <p>ἐξ ἁ ἰ δι ου γὰρ δό ξης συν α ἰ δι ον,</p>
4.	<p>απόστροφος ολίγον οξεία απόστροφος με κενήματα οξεία απόστροφος απόστροφος με κενήματα δύο διπλή ίσον</p> <p>&gt; — / ; &gt; / &gt; ox // // " c</p> <p>καὶ ἐν υ πό στα τον λάμ ψας ἁ παύ γα σμα,</p>
5.	<p>ίσον με περαστή οξεία απόστροφος με κενήματα και καμηλή ολίγον οξεία κώλιμα απόστροφος ολίγον με απόστροφο κώλιμα</p> <p>c / ox — / zu &gt; &gt; — / w</p> <p>παρ θε νι κῆς ἁ πὸ γα στρός,</p>
6.	<p>απόστροφος ολίγον οξεία απόστροφος με κενήματα απόστροφος απόστροφος ίσον με απόστροφο</p> <p>&gt; — / ox &gt; &gt; ( c</p> <p>τοῖς ἐν σκό τει και σκι ᾠ,</p>
7.	<p>απόστροφος και περαστή οξεία ραίσιμα απόστροφος και κενήματα διπλή ολίγον και απόστροφος οξεία απόστροφος απόστροφος δύο διπλή ίσον</p> <p>&gt; / zu ; " — &gt; / &gt; &gt; // // " c</p> <p>σω μα τω θεις ἁ νέ τει λας ἦ λι ος:-</p>

#### 5.4.1.5. Ωδή στ'

Μουσικο-ποιητικές ενότητες (κόλα)	Υμνογραφικό κείμενο και παλαιοβοζαντινά σημάδια ταυτισμένα ονομαστικά Κείμενο σύμφωνα με: <a href="https://glg.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html">https://glg.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html</a>						
1.	<p>οξεία με κεντήματα 16ον 16ον 16ον 16ον οξεία με κεντήματα</p> <p>ω 5</p> <p>ω 5</p> <p>Α λι ον πο ντο γε νες</p>						
2.	<p>χαμηλή με απόστροφο οξεία απόστροφος απόστροφος με κεντήματα Αντιτρίκισμα Ι και ελαφρών 16ον 16ον</p> <p>κ η τ φ ο ν έ ν τό σ θ ι ο ν π ύ ρ ,</p>						
3.	<p>16ον με οξεία χαμηλή με απόστροφο ολιγον οξεία απόστροφος οξεία απόστροφος χαμηλή με απόστροφο και κεντήματα ολιγον με διπλή 16ον</p> <p>τ ή ς τ ρ ι η μέ ρ ο υ τ α φ ή ς σ ο υ ή ν π ρ ο ε ι κό ν ι σ μ α τ ε ς</p>						
4. Π Β	<p>16ον και παραμυθη 16ον 16ον ραπίσμα ολιγον με κεντήματα οξεία κύλισμα ολιγον οξεία απόστροφος, κράτημα, επι-στέμμα = ανάστα-στροφος ή και επέστροφος</p> <p>ο ύ τ ω ν ά ς ύ πο φ ή τ η ς ά ν α δέ δει κ τ α ι</p>						
5.	<p>οξεία απόστροφος οξεία χαμηλή με απόστροφο και κεντήματα ραπίσμα απόστροφος με κεντήματα ολιγον βαρετή με απόστροφο κύλισμα διπλή διπλή</p> <p>σ ε σ ω σ μέ ν ο ς γ ά ρ ώ ς κ α ι π ρ ο σ π έ π ω τ ο ,</p>						
6.	<p>χαμηλή με απόστροφο 16ον ολιγον ολιγον δύο διπλή</p> <p>ά σ ι ν ή ς έ β ό α</p>						
7.	<p>οξεία με κεντήματα και υψηλή απόστροφος με κεντήματα απόστροφος με κεντήματα απόστροφος με κεντήματα ολιγον με διπλή ολιγον οξεία με κεντήματα απόστροφος με κεντήματα 16ον 16ον</p> <p>θ ύ σ ω σ ο ι μ ε τ ά φ ω ν ή ς α ι ν έ σ ε ω ς κ ύ ρ ι ε ς</p>						



#### 5.4.1.6. Ωδή ζ'

Μουσικο-ποιητικές ενότητες (κώλα)	Υμνογραφικό κείμενο και παλαιοβυζαντινά σημάδια ταυτισμένα ονομαστικά Κείμενο σύμφωνα με: <a href="https://glit.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html">https://glit.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html</a> Coislin 220, f. 5r-5v <span style="float: right;">ω ζ'</span>
1.	<p>Ιβον Ιβον Ιβον απόστροφος οξεία απόστροφος με κεντήματα ολίγον με κεντήματα αυτοδέρμα</p> <p>⌊ I τα μῶ θυ μῶ τε και πυ ρί</p>
2.	<p>οξεία με κεντήματα και υψηλό απόστροφος οξεία ραπίσμα απόστροφος με κεντήματα ολίγον ολίγον f.5v ελαφρόν με διπλή και ολίγον ζυρόν κλάσμα</p> <p>θεί ος ἔ ρως ἄ ντι τατ το με νος,</p>
3.	<p>χαμηλή με απόστροφο και κεντήματα ολίγον με κεντήματα ολίγον βαρεία με απόστροφο οξεία απόστροφος διπλή</p> <p>τὸ μὲν πῦρ ἐ δρό σι ξε,</p>
4.	<p>Ιβον ολίγον οξεία απόστροφος απόστροφος οξεία διπλή</p> <p>τῷ θυ μῶ δὲ ἐ γέ λα,</p>
5.	<p>ολίγον με κεντήματα ολίγον οξεία απόστροφος με κεντήματα απόστροφος απόστροφος απόστροφος με κεντήματα αυτοδέρμα με κλάσμα</p> <p>θε ο πνεύ στω λο γι κή,</p>
6.	<p>απόστροφος με κεντήματα και ελαφρόν ολίγον δύο θέμα απλό ολίγον με κεντήματα οξεία απόστροφος απόστροφος απόστροφος με κεντήματα βαρεία με απόστροφο ολίγον διπλή διπλή</p> <p>τῆ τῶν ὁ σί ὠν τρι φθόγ γω λύ ρα ἄ ντι φθεγ γό με νος,</p>
7.	<p>χαμηλή με απόστροφο ολίγον ολίγον ολίγον δύο Ιβον</p> <p>μου σι κοῖς ὄρ γά νους,</p>
8.	<p>βαρεία με απόστροφο κράτημα απόστροφος απόστροφος κράτημα</p> <p>ἐν μέ σφ φλο γός,</p>
9.	<p>Ιβον με οξεία απόστροφος με κεντήματα ολίγον δύο θέμα απλό ολίγον ολίγον οξεία με κεντήματα απόστροφος με κεντήματα απόστροφος αυτοδέρμα</p> <p>Ὁ δε δο ξα σμέ νος, τῶν πα τέ ρων και ἡ μῶν,</p>
10.	<p>απόστροφος με κεντήματα διπλή Ιβον οξεία με κεντήματα απόστροφος οξεία απόστροφος</p> <p>Θε ὄς εὐ λο γη τὸς εἶ-</p>

#### 5.4.1.7. Ωδή η´



#### 5.4.1.8. Ωδή θ'

Μουσικο- ποιητικές ενότητες (κόλα)	Υμνογραφικό κείμενο και παλαιοβυζαντινά σημάδια ταυτισμένα ονομαστικά Κείμενο σύμφωνα με: <a href="https://glg.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html">https://glg.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html</a> <i>Coislin 220, f. 5v</i> <span style="float: right;">Ω Θ:</span>
1.	<p>πεταστή <sup>απότροφος με λαμπρή</sup> οξεία <sup>Ιβου με διπλή</sup> ολιγον <sup>οξεία</sup> απότροφος <sup>οξεία</sup> απότροφος <sup>πεταστή</sup></p> <p>Νε <sup>ox</sup> νί <sup>/</sup> κη <sup>ε</sup> νται <sup>—</sup> τής <sup>/</sup> φύ <sup>&gt;</sup> σε <sup>/</sup> ως <sup>&gt;</sup> οι <sup>✓</sup> ὀ <sup>&gt;</sup> ροι.</p>
2.	<p>πεταστή <sup>απότροφος με κλάσμα</sup> ολιγον <sup>απότροφος με κεντήματα</sup> ολιγον <sup>δύο</sup> διπλή <sup>κύλισμα</sup></p> <p>έν <sup>✓</sup> σοι <sup>υ</sup> Παρ <sup>...</sup> θέ <sup>—</sup> νε <sup>—</sup> ἅ <sup>ι</sup> χρα <sup>  </sup> ντε. <sup>  /</sup></p>
3.	<p>απότροφος <sup>ολιγον</sup> ολιγον με <sup>κεντήματα</sup> πεταστή <sup>απότροφος με κεντήματα</sup> βαρεία με <sup>απότροφο</sup> διπλή</p> <p>παρ <sup>&gt;</sup> θε <sup>—</sup> νεύ <sup>..</sup> ει <sup>✓</sup> γάρ <sup>̣</sup> τό <sup>λ&gt;</sup> κος. <sup>  </sup></p>
4.	<p>Ιβου <sup>ολιγον</sup> οξεία <sup>απότροφος</sup> απότροφος <sup>οξεία</sup> απότροφος <sup>δύο</sup> διπλή <sup>Ιβου</sup></p> <p>και <sup>—</sup> ζω <sup>—</sup> ἦν <sup>/</sup> προ <sup>&gt;</sup> μνη <sup>&gt;</sup> στεύ <sup>/</sup> ε <sup>&gt;</sup> ται <sup>&gt;</sup> θά <sup>  </sup> να <sup>  </sup> τος. <sup>—</sup></p>
5. πβ	<p>ολιγον <sup>παρακλιτική</sup> Ιβου <sup>Ιβου με κλάσμα</sup> απότροφος <sup>ολιγον με κεντήματα</sup> οξεία <sup>απότροφος</sup></p> <p>Η <sup>—</sup> με <sup>—</sup> τὰ <sup>—</sup> τὸ <sup>υ</sup> κον <sup>&gt;</sup> Παρ <sup>..</sup> θέ <sup>/</sup> νος. <sup>&gt;</sup></p>
6.	<p>οξεία <sup>απότροφος</sup> ολιγον <sup>οξεία με κεντήματα και υψηλή</sup> απότροφος <sup>απότροφος</sup> οξεία <sup>απότροφος</sup></p> <p>και <sup>/</sup> με <sup>&gt;</sup> τὰ <sup>—</sup> θά <sup>✓</sup> να <sup>&gt;</sup> τον <sup>&gt;</sup> ζῶ <sup>/</sup> σα. <sup>&gt;</sup></p>
7.	<p>πεταστή <sup>απότροφος με κλάσμα</sup> ολιγον με <sup>διπλή</sup> οξεία με <sup>κεντήματα</sup> απότροφος <sup>απότροφος με κεντήματα</sup> οξεία <sup>απότροφος με κεντήματα</sup> δύο <sup>διπλή</sup> Ιβου</p> <p>σῶ <sup>✓</sup> ζοις <sup>&gt;</sup> ἅ <sup>λ&gt;</sup> εἰ. <sup>  </sup> Θε <sup>—</sup> ο <sup>—</sup> τό <sup>✓</sup> κε. <sup>̣</sup> τὴν <sup>&gt;</sup> κλη <sup>/</sup> ρο <sup>&gt;</sup> νο <sup>̣</sup> μί <sup>ι</sup> αν <sup>  </sup> σου. <sup>—</sup>*</p>

\* η φράση «τὴν κληρονομίαν σου» στο χειρόγραφο υπάρχει ως «τοῦς σε μεγαλύνοντας».

5.4.2. Λαύρα Γ9

5.4.2.1. Ωδή α΄

Μουσικο- ποιητικές ενότητες (κόλλα)	Υμνογραφικό κείμενο και παλαιοβυζαντινά σημάδια ταυτισμένα ονομαστικά Κείμενο σύμφωνα με: <a href="https://glt.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html">https://glt.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html</a>																						
1.	<i>Παύλα Γ 9, f. 6r</i> <span style="float: right;">X Η α ω δ</span>																						
2.	<small>ἴσον</small> Πε	<small>ἴσον</small> ποι	<small>ἴσον</small> κιλ	<small>ἀπ' ἔσω ἔσω μετ κέντημα</small> μέ	<small>ἴσον μετ διπλή</small> νη	<small>ὀλιγον</small> τη	<small>πεταστή με κέντημα</small> θεί	<small>ἀπόστροφος με ελαφρόν</small> α	<small>ὀξεία</small> δό	<small>ἀπόστροφος με κλάσμα</small> ξη,													
3.	<small>ἀπόστροφος με κεντήματα ὀλιγον</small> ἦ	<small>ὀξεία με κέντημα ὀλιγον</small> ι	<small>ἀπόστροφος με κλάσμα ὀλιγον</small> ε	<small>ὀξεία με κέντημα ἀπόστροφος με κλάσμα</small> ρά	<small>ἀπόστροφος ὀλιγον με κέντημα</small> καί	<small>ἴσον μετ διπλή</small> εὐ	<small>κλάσμα ὀλιγον με κέντημα</small> κλε	<small>ὀξεία με κέντημα</small> ἦς	<small>ἀπόστροφος με κλάσμα</small> Παρ	<small>ἀπόστροφος με κέντημα</small> θέ	<small>ἀπόστροφος με κέντημα</small> νε	<small>βαρεία με κεντήματα και ἀπόστροφος</small> πά	<small>ἀπόστροφος</small> ντας	<small>ὀλιγον</small> συν	<small>ὀλιγον</small> η	<small>ὀξεία</small> γά	<small>ἀπόστροφος</small> γε	<small>ἀπόστροφος</small> το,					
4.	<small>ἴσον</small> πρός	<small>ἀπόστροφος με κλάσμα</small> εὐ	<small>ἀπόστροφος με κέντημα</small> φρο	<small>ὀλιγον με κέντημα</small> σύ	<small>ὀξεία με κλάσμα</small> νην	<small>ἀπόστροφος</small> τούς	<small>ἴσον</small> πι	<small>ἴσον με διπλή</small> στούς,															
5.	<small>ὀλιγον με κέντημα</small> ἔξ	<small>ὀλιγον</small> αρ	<small>ὀξεία με κέντημα</small> χού	<small>ἀπόστροφος με κέντημα</small> σης	<small>ἀπόστροφος</small> Μα	<small>ἀπόστροφος</small> ρι	<small>ἀπόστροφος</small> άμ,																
6.	<small>ἴσον</small> με	<small>ἴσον</small> τά	<small>ὀλιγον</small> χο	<small>ὀξεία με κέντημα ἀπόστροφος</small> ρῶν	<small>ἀπόστροφος</small> καί	<small>ἀπόστροφος</small> τυ	<small>πεταστή</small> μπά	<small>ἀπόστροφος με κλάσμα</small> νων	<small>ὀξεία</small> τῷ	<small>θεματικὸς ἀπόστροφος με κέντημα</small> σῷ,													
7.	<small>ὀξεία, ἀπόστροφος με κέντηματα</small> ἄ	<small>ἀπόστροφος με κέντηματα</small> δο	<small>ἀπόστροφος</small> ντας	<small>ἴσον</small> Μο	<small>ἴσον</small> νο	<small>ὀλιγον με κέντηματα</small> γε	<small>ὀξεία</small> νεί,	<small>ὀξεία</small> ξείωμα II															
8.	<small>ἀπόστροφος με ελαφρόν</small> έν	<small>ὀξεία</small> δό	<small>ἀπόστροφος</small> ξως	<small>ὀξεία</small> ὄ	<small>ἀπόστροφος</small> τι	<small>ἀπόστροφος με κέντηματα</small> δε	<small>ἀπόστροφος με κέντηματα</small> δό	<small>ἀναφίξιμα I ἀπόστροφος με διπλή</small> ξα	<small>ἴσον</small> στοι.														



#### 5.4.2.2. Ωδή $\gamma'$

Μουσικο- ποιητικές ενότητες (κόλα)	Υμνογραφικό κείμενο και παλαιοβυζαντινά σημάδια ταυτισμένα ονομαστικά Κείμενο σύμφωνα με: <a href="https://elt.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html">https://elt.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html</a>										
	Γ. Λαβρά 9, f. 6r <span style="float: right;">ω Γ</span>										
1.	ἴσον — Η	ἴσον — δη	απόστροφος ο μι	απόστροφος με κεντήματα ο· ουρ	ολίγον — γι	ολίγον με διπλή — κή,			ω το		
2.	ἴσον και φαρεία με κε- νήματα — καί	απόστροφος ολίγον ο συν	ολίγον — εκ	οἶμα με κέντημα — τι	απόστροφος ο κή	απόστροφος ο των	οἶμα με κέντημα — ά	απόστροφος με διπλή — πά	απόστροφος με διπλή — ντων,		
3.	ολίγον με κέντη- ματα — θε	μεταστή με κέντημα — ου	απόστροφος ο σο	οἶμα με ελάσμα — φί	απόστροφος με κεντή- ματα ο· α	απόστροφος με κεντή- ματα ο· και	Ανατίχισμα I — δύ	απόστροφος με διπλή — να	κράσημα με ἴσον — μς,		
4.	απόστροφος με κενήματα — ά	ολίγον — κλι	ολίγον με κενήματα — νή	απόστροφος με κενήματα ο· ά	οἶμα — κρά	απόστροφος ο δα	απόστροφος ο ντων,				
5.	ἴσον — την	ἴσον — Εκ	ἴσον — κλη	οἶμα με κέντημα — σί	απόστροφος ἴσον — αν	απόστροφος ἴσον — στή	απόστροφος με κενήματα ο· ρι	ολίγον με κενήματα — ξον	ἴσον με διπλή — Χρι	ἴσον με διπλή — στέ	
6.	ἴσον — μό	ἴσον με ελάσμα και απόστροφο — νος	απόστροφος ο γάρ	ολίγον με κέντημα — εἶ	πίσωμα — ἄ	θεματισμός — γι	ολίγον — ος,				
7.	απέκλιση με κλάσμα ω· — ό	ἴσον — έν	απόστροφος απόστροφος ο — ά	απόστροφος με κεντή- ματα ο· — γί	απόστροφος ο οις	απόστροφος ο· — ά	ολίγον — να	ολίγον — παυ	απόστροφος με διπλή απόστροφος με διπλή ο — ό	ἴσον — με	ἴσον — νος.

↓ ολίγον με κεντήματα  
 → οἶμα με κεντήματα  
 → οἶμα

#### 5.4.2.3. Ωδή δ'

Μουσικο-ποιητικές ενότητες (κώλα)	Υμνογραφικό κείμενο και παλαιοβυζαντινά σημάδια ταυτισμένα ονομαστικά Κείμενο σύμφωνα με: <a href="https://glt.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html">https://glt.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html</a> <i>Λαύρα Γ 9, f. 6ν</i> <span style="float: right;"><math>\omega</math> <math>\Sigma</math>.</span>
1.	<p style="text-align: center;"> <small>απόστροφος με κεντήματα</small> <small>απόστροφος με κλάσμα</small> <small>απόστροφος με κεντήματα</small> <small>απόστροφος με κεντήματα</small>  <small>ίβον</small> <small>ίβον</small> <small>ίβον</small> <small>σεία</small> <small>κλάσμα</small> <small>δύο</small> <small>διπλή</small> <small>ίβον</small>  <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small>  <b>Ρή</b> <b>σεις</b> <b>Προ</b> <b>φη</b> <b>τών</b> <b>και</b> <b>αι</b> <b>νί</b> <b>γμα</b> <b>τα,</b> </p>
2.	<p style="text-align: center;"> <small>ολίγον</small> <small>σεία με κεντήματα</small> <small>απόστροφος</small> <small>ίβον με σεία</small> <small>απόστροφος</small> <small>σεία</small> <small>απόστροφος με κεντήματα</small> <small>αυτοόστραφος</small>  <small>—</small> <small>/</small> <small>&gt;</small> <small>Ϸ</small> <small>&gt;</small> <small>Ϸ</small> <small>&gt;</small> <small>Ϸ</small>  <b>τήν</b> <b>σάρ</b> <b>κω</b> <b>σιν</b> <b>ύ</b> <b>πέ</b> <b>φη</b> <b>ναν,</b> </p>
3.	<p style="text-align: center;"> <small>απόστροφος με χαμηλή</small> <small>απόστροφος με κεντήματα</small> <small>ολίγον</small> <small>σεία με κεντήματα</small> <small>απόστροφος</small> <small>ίβον με σεία</small> <small>βαρεία, απόστροφος</small> <small>ολίγον με διπλή</small>  <small>Ϸx</small> <small>Ϸ</small> <small>—</small> <small>Ϸ</small> <small>&gt;</small> <small>Ϸ</small> <small>&gt;</small> <small>Ϸ</small>  <b>τήν</b> <b>έκ</b> <b>Παρ</b> <b>θέ</b> <b>νου</b> <b>σου</b> <b>Χρι</b> <b>στέ,</b> </p>
4.	<p style="text-align: center;"> <small>ίβον με σεία</small> <small>απόστροφος με κεντήματα</small> <small>ολίγον</small> <small>ολίγον</small> <small>ίβον και Αναψιχισή Ι</small> <small>απόστροφος και θέμα απλόν με κατάσσημα και κλάσμα</small>  <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>—</small> <small>—</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small>  <b>φέγ</b> <b>γος</b> <b>ά</b> <b>στρα</b> <b>πής</b> <b>σου,</b> </p>
5.	<p style="text-align: center;"> <small>ολίγον με κεντήματα</small> <small>σεία με κεντήματα</small> <small>απόστροφος</small> <small>σεία</small> <small>απόστροφος με κλάσμα</small> <small>απόστροφος με κεντήματα</small> <small>ολίγον και δύο</small> <small>απόστροφος με διπλή</small> <small>ίβον και δύο</small>  <small>Ϸ</small> <small>/</small> <small>&gt;</small> <small>/</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small>  <b>εις</b> <b>φώς</b> <b>έθ</b> <b>νών</b> <b>έξ</b> <b>ε</b> <b>λεύ</b> <b>σε</b> <b>σθαι,</b> </p>
6.	<p style="text-align: center;"> <small>κλάσμα</small> <small>ολίγον</small> <small>ολίγον με κεντήματα</small> <small>βαρεία με κεντήματα</small> <small>ίβον</small> <small>απόστροφος</small> <small>δύο απόστροφος</small>  <small>Ϸ</small> <small>—</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small>  <b>και</b> <b>φω</b> <b>νεϊ</b> <b>σοι</b> <b>ἄ</b> <b>βυσ</b> <b>σος,</b> </p>
7.	<p style="text-align: center;"> <small>ολίγον</small> <small>ολίγον με κεντήματα</small> <small>κράτημα με κεντήματα</small> <small>απόστροφος με κεντήματα</small> <small>εμφρόν</small> <small>πεταστή</small> <small>δύο απόστροφος με κεντήματα</small> <small>ολίγον με κεντήματα</small> <small>ολίγον</small> <small>πεταστή</small> <small>απόστροφος με κεντήματα</small>  <small>—</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small>  <b>έν</b> <b>ά</b> <b>γαλ</b> <b>λι</b> <b>ά</b> <b>σει,</b> <b>τή</b> <b>δυ</b> <b>να</b> <b>μει</b> <b>σου,</b> </p>
8.	<p style="text-align: center;"> <small>πεταστή</small> <small>απόστροφος</small> <small>απόστροφος με κεντήματα</small> <small>ίβον και δύο</small> <small>απόστροφος με διπλή</small> <small>ίβον</small>  <small>Ϸ</small> <small>&gt;</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small> <small>Ϸ</small>  <b>δό</b> <b>ξα</b> <b>Φιλ</b> <b>άν</b> <b>θρω</b> <b>πε.</b> </p>

#### 5.4.2.4. Ωδή ε'



#### 5.4.2.5. Ωδή στ'

Μουσικο-ποιητικές ενότητες (κώλα)	Υμνογραφικό κείμενο και παλαιοβυζαντινά σημάδια ταυτισμένα ονομαστικά Κείμενο σύμφωνα με: <a href="https://glg.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html">https://glg.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html</a>													
1.	Λαύρα Γ 9, f. 6v <span style="float: right;">ω̇ δ̇</span>													
	απόδοτροφος + ̣ Α	απόδοτροφος ̣ λι	ἴσον — ον	ἴσον — πο	ἴσον — ντο	ἴσον — γε	ὄψεια με κεντήματα /̣ νέσ,							
2.	απόδοτροφος ̣ κη	ὄψεια με κλάσμα /̣ τῶ	απόδοτροφος με κεντήματα ̣ ον	ὄψεια με κλάσμα ̣ έν	ὀλιγον και Ανατρι- χιγμα I απόδοτροφος /̣ τό	ἴσον — σθι	ἴσον — ον πῦρ,							
3.	ἴσον με χαμηλή — τῆς	απόδοτροφος με χαμηλή — τρι	ὀλιγον κεντήματα — η	ὄψεια με κεντήματα /̣ μέ	απόδοτροφος με χαμηλή — ρου	απόδοτροφος ὄψεια /̣ τα	απόδοτροφος με κεντήματα — φῆς σου ἦν προ ει κό νι σμα τλ,							
4.	ἴσον — οὔ	ἴσον — Ι	ἴσον — ω	ὄψεια με κλάσμα /̣ νάς	απόδοτροφος με κεντήματα ̣ ὕ	ὄψεια με κεντήματα /̣ πο	ὀλιγον με κλάσμα /̣ φή της ἄ να δέ δει κται							
5.	Πεταστή με κεντήματα /̣ σε	απόδοτροφος με χαμηλή — σω	ὄψεια με κεντήματα — σμέ	απόδοτροφος με κλάσμα — νος	απόδοτροφος με κεντήματα /̣ γάρ	ὄψεια με κεντήματα — ὡς	απόδοτροφος με κεντήματα — και	ὄψεια με κεντήματα — προσ	ὀλιγον με κλάσμα /̣ πέ	δύο απόδοτροφοί δύο απόδοτροφοί — πω	ἴσον — τω,			
6.	δύο απόδοτροφοί — ἄ	ἴσον — σι	ὀλιγον — νῆς	ὀλιγον — έ	ὀλιγον με δύο /̣ βό	ἴσον με διπλή — α'								
7.	ὄψεια με κεντήματα /̣ Θύ	απόδοτροφος με κεντήματα — σω	ἴσον με κλάσμα — σοι	ἴσον με κλάσμα — με	απόδοτροφος με κεντήματα /̣ τά	ὀλιγον με διπλή — φω	ὀλιγον — νῆς	αί	νέ	σε	ὡς	Κύ	ρι	ε.



#### 5.4.2.6. Ωδή ζ'



#### 5.4.2.7. Ωδή η´

Μουσικο- ποιητικές ενότητες (κόλλα)	Ύμνογραφικό κείμενο και παλαιοβυζαντινά σημάδια ταυτισμένα ονομαστικά Κείμενο σύμφωνα με: <a href="https://glg.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html">https://glg.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html</a>
	Λαύρα Γ9, f. 7r <span style="float: right;">λ̣ Η̣ ω̣ Η̣</span>
1.	ἴσον ἀπὸ τὴν ἴσον ἴσον ἴσον ἀπότροφος ἀπότροφος ὀλίγον ἴσον με με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα Φλό γα δρο σί ζου σαν Ὁ σί ους
2.	ἴσον ὀλίγον με πεταστή ἀπότροφος ἀπότροφος ἀπότροφος ἴσον κλάσμα ὀλίγον ἀπότροφος κράτημα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα δυσ σε βεῖς δὲ κα τα φλέ γου σαν,
3.	ἴσον ἀπότροφος ὀλίγον με ἀπότροφος ἀπότροφος ἀπότροφος ἴσον κράτημα με με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα Ἄγ γε λος Θε οὐ ὁ παν σθε νής
4.	ὄψεια με ἀπότροφος ἀπότροφος ἀπότροφος ἴσον κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα ἔ δει ξε Παι σί
5.	ἴσον ἀπότροφος ὀλίγον ὀλίγον ἀπότροφος ὀλίγον ὄψεια με με κλάσμα με κλάσμα με κλάσμα με κλάσμα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα ζω αρ χι κὴν δὲ πη γὴν
6.	ελαφρὸν ὄψεια ελαφρὸν ὀλίγον ἀπότροφος ὄψεια ἀπότροφος κούφισμα ἀπότροφος με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα Ἐ εἶρ γά σα τὴν Θε ο τό κον,
7.	ἀπότροφος ὀλίγον ὀλίγον ἴσον και ἴσον και ὄψεια με με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα φθο ρὰν θα νά του και ζω ἦν
8.	ἀπότροφος ἀπότροφος ὄψεια ἀπότροφος ἀπότροφος ὀλίγον και ἀπότροφος ἴσον και με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα βλυ στά νου σαν τοῖς μέλ που σι
9.	ἀπότροφος ἀπότροφος ὀλίγον ὀλίγον ὄψεια ἀπότροφος ὄψεια ἀπότροφος ὄψεια δύο με ελάσμα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα τὸν Δη μι ουρ γὸν μό νον ὕ μνοῦ μεν,
10.	ἴσον ἀπότροφος ἀπότροφος ὀλίγον με ἴσον και ἴσον και ὄψεια με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα οἱ λε λω τρω μέ νοι, <span style="float: right;">θέμα ἀπλοῦν με καταθά- σμα και ἀπο- θρόνου</span>
11.	ὀλίγον ὀλίγον ζέσημα II ὄψεια ἀπότροφος ὀλίγον ὀψεια ἀπότροφος ὀψεια ἀπότροφος ὀψεια ἀπότροφος με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα με κεντήματα και ὕ περ υ ψοῦ μεν* εἰς πά ντας τοὺς αἰ ὦ νας.

\* στο Λαύρα Γ9 στο κ11  
μετά τη λέξη «ὑπερβαλμεν»  
υπάρχει η λέξη «αὐτὸν»

ἀπότροφος ὀλίγον  
με κεντήματα με κεντήματα  
αὐ τὸν

ἀπότροφος με  
ελαφρὸν

#### 5.4.2.8. Ωδή θ'

Μουσικο-ποιητικές ενότητες (κώλα)	Υμνογραφικό κείμενο και παλαιοβυζαντινά σημάδια ταυτισμένα ονομαστικά Κείμενο σύμφωνα με: <a href="https://elit.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html">https://elit.goarch.org/texts/Aug/Aug15.html</a> <i>Παύρα Γ9, f. Fr</i> <span style="float: right;"><math>\frac{\delta}{\omega}</math> <math>\frac{\theta}{\sigma}</math></span>
1.	<p> <sup>ισον</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>καρηλή</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>με</sup> <sup>διηλιή</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>σεία</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>σεία</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>σεία</sup>  <math>\leftarrow</math> <math>\times</math> <math>\cdot</math> <math>\leftarrow</math> <math>\text{—}</math> <math>/</math> <math>&gt;</math> <math>/</math> <math>&gt;</math> <math>/</math> <math>&gt;</math>            Νε νί κη νται τής φύ σε ως οι ὀ ροι,         </p>
2.	<p> <sup>πεταστή</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>κατάσμα</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>κεντήματα</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>δύο</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>διηλιή</sup> <sup>ισον, δύο,</sup> <sup>εὐλισμα</sup>  <math>\checkmark</math> <math>\omega</math> <math>\omega</math> <math>\text{—}</math> <math>\text{—}</math> <math>\text{—}/</math> <math>\text{?}</math> <math>\text{—}/</math> <math>\text{?}</math>            ἐν σοι Παρ θέ νε ἄ χρα ντε·         </p>
3.	<p> <sup>απόστροφος</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>με</sup> <sup>κεντήματα</sup> <sup>πεταστή</sup> <sup>με</sup> <sup>κεντήματα</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>κεντήματα</sup> <sup>βαρεία</sup> <sup>με</sup> <sup>απόστροφο</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>με</sup> <sup>διηλιή</sup>  <math>&gt;</math> <math>\text{—}</math> <math>\text{—}</math> <math>\checkmark</math> <math>\ddot{\omega}</math> <math>\backslash</math> <math>\text{—}</math>            παρ θε νεύ ει γάρ τό κος,         </p>
4.	<p> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>ελαφρόν</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>πεταστή</sup> <sup>με</sup> <sup>κεντήματα</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>κεντήματα</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>σεία</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>κεντήματα</sup> <sup>δύο</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>διηλιή</sup> <sup>ισον</sup>  <math>\delta</math> <math>\text{—}</math> <math>\checkmark</math> <math>\omega</math> <math>&gt;</math> <math>/</math> <math>&gt;</math> <math>\omega</math> <math>\text{—}/</math> <math>\text{?}</math> <math>\leftarrow</math>            και ζω ἦν προ μνη στεύ ε ται θά να τος.         </p>
5.	<p> <sup>ισον</sup> <sup>ισον</sup> <sup>ισον</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>με</sup> <sup>κατάσμα</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>με</sup> <sup>κεντήματα</sup> <sup>σεία</sup> <sup>απόστροφος</sup>  <math>\leftarrow</math> <math>\leftarrow</math> <math>\leftarrow</math> <math>\text{—}</math> <math>&gt;</math> <math>\text{—}</math> <math>/</math> <math>&gt;</math>            Η με τὰ τὸ κον Παρ θέ vos,         </p>
6.	<p> <sup>σεία</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>ελαφρόν</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>σεία</sup> <sup>με</sup> <sup>κεντήματα</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>σεία</sup> <sup>ολίγον,</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>κατάσμα</sup> <sup>απόστροφος</sup>  <math>/</math> <math>\delta</math> <math>\text{—}</math> <math>/</math> <math>&gt;</math> <math>&gt;</math> <math>\checkmark</math> <math>&gt;</math>            και με τὰ θά να τον ζω σα,         </p>
7.	<p> <sup>σεία</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>ελαφρόν</sup> <sup>ολίγον</sup> <sup>σεία</sup> <sup>με</sup> <sup>κεντήματα</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>σεία</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>κατάσμα</sup> <sup>δύο</sup> <sup>απόστροφος</sup> <sup>με</sup> <sup>διηλιή</sup> <sup>ισον</sup>  <math>/</math> <math>&gt;</math> <math>\omega</math> <math>\text{—}</math> <math>\text{—}</math> <math>/</math> <math>\omega</math> <math>&gt;</math> <math>/</math> <math>\omega</math> <math>\delta</math> <math>\text{—}/</math> <math>\text{?}</math> <math>\leftarrow</math>            σὺ ζοῖς ἄ εἰ, Θε ο τό κε, τὴν κλη ρο νο μί αν σου.*         </p>

\* Στο Παύρα Γ9, στο κ.7 η φράση είναι «σὺ ζοῖς ἄεἰ, Θεοτόκε, τοὺς σε μεγαλύνοντας».