



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Ο εορτασμός του Αγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου του Τροπαιοφόρου στη
βυζαντινή μουσική παράδοση. Μουσικολογικές προσεγγίσεις**

Τόμος Β΄

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ / ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**

**του φοιτητή Συμεωνίδη Γεώργιου
ΑΕΜ:1455**

Επιβλέπουσα: Αλεξάνδρου Μαρία, καθηγήτρια

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2025**

Maria Alexandru
10.10.2025 08:54 UTC

Περιεχόμενα

8. Μεταγραφή και ανάλυση του Δοξαστικού «Ανέτειλε τὸ ἔαρ» και επιλεγμένων τροπαρίων της ανακομιδής των λειψάνων του Αγίου.....	3
8.1 «Ανέτειλε τὸ ἔαρ», ήχος πλ. α΄, Πέτρος Πελοποννήσιος.....	3
8.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	4
8.2 «Ανέτειλε τὸ ἔαρ», ήχος πλ. α΄, Ιάκωβος Πρωτοψάλτης.....	11
8.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	12
8.3 «Ανέτειλε τὸ ἔαρ», ήχος πλ. α΄, Κωνσταντίνος Βυζάντιος.....	27
8.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	28
8.4 «Ανέτειλε τὸ ἔαρ», ήχος πλ. α΄, Στέφανος Λαμπαδάριος.....	36
8.4.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	37
8.5 «Ανέτειλε τὸ ἔαρ», ήχος πλ. α΄, Πέτρος Φιλανθίδης.....	43
8.5.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	44
8.6 «Ανέτειλε τὸ ἔαρ», ήχος πλ. α΄, Κωνσταντίνος Πρίγγος.....	55
8.6.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	56
8.7 «Ανέτειλε τὸ ἔαρ», ήχος πλ. α΄, Αθανάσιος Καραμάνης.....	63
8.7.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	64
8.8 «Ανέτειλε τὸ ἔαρ», ήχος πλ. α΄, Κωνσταντίνος Λάμπρου.....	71
8.8.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	72
9. Μεταγραφή και ανάλυση επιλεγμένων τροπαρίων της ανακομιδής των λειψάνων του Αγίου, μέλος Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Πρωτοπρεσβυτέρου.....	78
9.1 «Αξίως τοῦ ὀνόματος», ήχος πλ. β΄, Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	79
9.1.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	80
9.2 «Ὡς τῶν αἰχμαλώτων ἐλευθερωτῆς», ήχος δ΄λέγετος, Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	85
9.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	86
9.3 «Τὸν νοερὸν ἀδάμαντα τῆς καρτερίας», ήχος δ΄στιχηραρικός Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....	88
9.3.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης.....	89

8. Μεταγραφή και ανάλυση του Δοξαστικού «Ἀνέτειλε τὸ ἕαρ» και επιλεγμένων τροπαρίων της ανακομιδῆς των λειψάνων του Αγίου.

8.1 «Ἀνέτειλε τὸ ἕαρ», ἦχος πλ. α', Πέτρος Πελοποννήσιος

8.1.1 Μετάγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

1. ^a
 Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα ω ι ζ

Α α νε τει ει λε ε το ο ε ε ε ε ε αρ χ̣ ῥ̣

Χε Νε. 16
 συλλαβ. 7
 ~

2. ^b

δευ τε ευ ω χη θω ω ω ω ω ω ω

ν

ω ω με ε ε ε εν χ̣ ῥ̣

Χε Νε 25
 συλ. 6
 ~

3. ^c

x x

Ε ξε ε ε ε ε ε ε λα α α ε ξε ε λα α αμ

2' καθεψαλις

ψε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε εν

χερ 27
σ. 4(+3)



4.

1e
5.

χερ 15
σ. 7

η Α να φα σι ις Χρ ι ι σ ς ς δε ευ τε



9

χερ
σ. 6

ε ευ φραν θω ω ω ω μεν



6.

w' z

χερ 16
σ. 8

η του Α θλο ο φο ο ρ ς μνη η η η η μνη



7.

ως πι ςως φει δρυ υ υ νω ς σα α α νε θι ε ει ει χθη

χε δε 22
 σ. 11

8.

δι ο ο φι λε ε ο ορ σι οι δε ε ε ε ευ τε


χε δε 17
 σ. 8

9.

μυ ςι κως αυ τη ηη πα νη η γυ υ ρι ι

ι ι ω ω ω ω μεν

χε δε 22
 σ. 11

10.  Musical notation for exercise 10, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, there are rhythmic markings: a blue bracket with a '3' above it and an orange bracket with a '2' above it. The lyrics are: ου πς γαρ ως κα λο ος φα α τι ω ω ω της. A circled 'x' with a '9' below it is at the end of the staff.

Χε Νε 15
σω. 10



11.  Musical notation for exercise 11, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, there are rhythmic markings: a blue bracket with a 'k' above it and an orange bracket with a '9' above it. The lyrics are: ην δρι πα το ο ο κα α τα τω ω τυ ρα α α αν νων. A circled 'x' with a '9' below it is at the end of the staff.

Χε Νε 24
σω. 10



12.  Musical notation for exercise 12, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, there is a blue bracket with a '1' above it. The lyrics are: και του τας κα α τη η σχυ υ υ νε. A circled 'A' with a '9' below it is at the end of the staff.

Χε Νε 12
σω. 7



13.  Musical notation for exercise 13, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, there is a blue bracket with an 'm' above it. The lyrics are: μι μη της γε νο με ε ως του πα α θς. A circled 'Δ' with a '1' below it is at the end of the staff.

Χε. Νε. 16
σω. 10



14. Χε Νε 14
συν. 6

15. Χε Νε 29
συν. 16

Χε Νε 20
συν. 13

16. Χε Νε 20
συν. 13

η). α' πεντάφωνος

17

9

αυ το ον προ σα α μοι οι βο ο ο ο ο με ε ε ε νος

ηλ' τείφνος

Χε Νε 19
σώ. 8

18

ΖΩΝΗ ΚΟΡΥΦΩΣΗΣ

αυ τω ω βο η η η η η η η ω ω ω βο η η

2' Κατέβαν

σω ω ω με ε ε ε ε νε ε ε ε ε εν

Χε Νε 31
σώ. 6 (+3)

15.

R

α θλο φο ο ρε ε ι ι κε ε ε τε ε ε ευ ε

Χε Νε 18
σώ. 8

20.

5

Handwritten musical notation on a staff. Above the staff, there are various musical symbols including a blue bracket with the number '5', a double bar line, and a red box containing a triangle. Below the staff, the Greek lyrics are written: ες το σωθη η ναι τα ας ψυ χα σε η μων. The staff contains a series of notes and rests corresponding to the lyrics.

Χε Ρε 18
σω. 10



8.2 «*Ἄνετειλε τὸ ἔαρ*», ἦχος πλ. α', Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης

8.2.1 Μεταγραφή στο πεντάγραμμο και στοιχεία μουσικολογικής ανάλυσης

ἦχος λ̣ ἰ Π_α

11

α

Α α νε ε ε ε ε τει ει ει λε

Π_α

χε.πε. 12
συσ. 4

12

β

το ο ο ο ο ε ε ε ε λε ε ε ε α α α

α α α α α αρ

Δ₁

χε.πε 33
συσ. 3(+1)

2.1

γ

δε ε εε εε ευ τεε ε λε ε

Δ₁

χε.πε 16
συσ. 2(+1)

2.2

Handwritten musical notation for exercise 2.2. It features a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: E4, E4, E4, E4, E4, E4, F4, F4, F4, F4, G4, G4, G4, G4, G4, G4, A4, A4. Above the staff, there are handwritten Greek letters: ε, ε, ε, ε, ε, ε, ω, ω, ω, ω, ω, ω, χη, η, η, η, η, η, η, η. Above the staff, there are also handwritten annotations: a 'd' above the first note, and 'w' and 'g' above the 10th and 11th notes respectively, with lines connecting them to the notes.

Handwritten musical notation for exercise 2.2 (continued). It features a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: B4, B4, B4, B4, B4, B4, C5, C5, C5, C5, C5, C5, D5, D5, E5. Above the staff, there are handwritten Greek letters: θω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, ω, μεν. To the right of the staff, there is a handwritten note: "χε.πε. 40 σ.δ. 5(+)" and a wavy line.

3.

Handwritten musical notation for exercise 3. It features a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: E4, F4, E4, E4, E4, E4, E4, E4, F4, F4, G4, G4, G4, G4, A4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Above the staff, there are handwritten Greek letters: ε, ξε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, λαι, α, α, α, α, α, ψε, ε. To the right of the staff, there is a handwritten note: "χε.πε. 26 σ.δ. 4" and a wavy line.

Handwritten musical notation for exercise 4. It features a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: E4, E4, E4, E4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Above the staff, there are handwritten Greek letters: ε, ε, ε, ε, εν, η, Α, α, να, α, α, α, α, α. Above the staff, there are handwritten annotations: a circled 'ke' above the 6th note, and a '4.' above the 7th note. Below the staff, there is a handwritten note: "κε = ψα".

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν

χε.πε. 44
συ. 6(+1)



6.1

η του Α α α α θλο ο ο ο φο ο ο ρου

μη η η η η μη η η η η η η η η

χε.πε. 36
συ. 8



6.2

τους πι ς ς ς ς φαι αι δρυ ν ς ς σα Α α α α νε

2

ε δει ει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει χθη

χε. no. 40
σ.δ. 11(+1)



7.1

k

δι ο φι ι λε ε ε ε ε ε ο ο ο ο το ο

ο ορ τοι οι οι δε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε

(Nn)

κε → γα

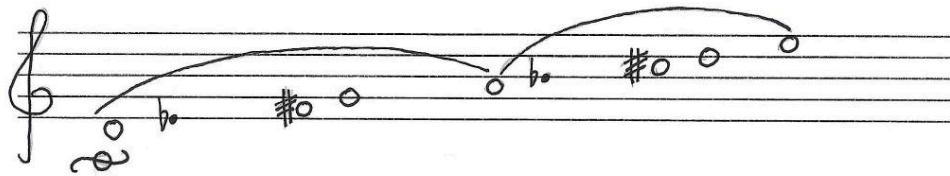
χε. no. 36
σ.δ (+1)



7.2

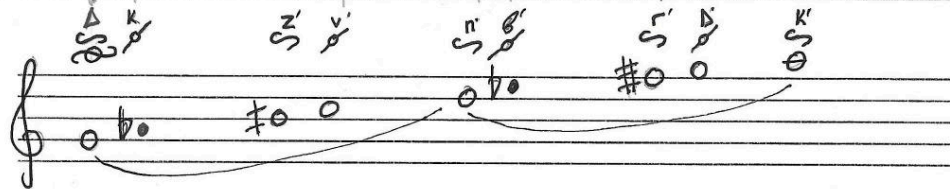
μυ ςι κω ως α α α α α αυ τη ην πα

η).β' στην οικία του Θεου



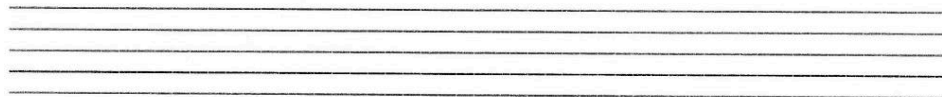
Handwritten rhythmic notation above the staff, consisting of five groups of notes with stems and flags, likely representing eighth notes.

Handwritten numbers below the staff: 6, 20, 4, 12, 6, 20, 4, 12. These numbers are positioned between vertical bar lines.



Δ=Ψηλα

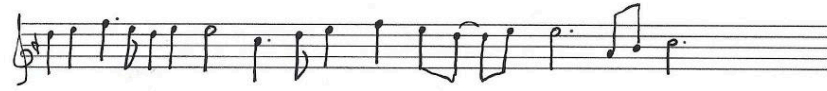
η).β' σε τρεῖς θέσιν 3 φωνές ψαλμοῦ





ε ε υε ε ε Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νε 81
σν. 9(+9)



13.2 v
↓

ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε Ε ε ε ε ε υε



ψηα =
κε
α' η' ρ' σ'

hikhon neos ta voo'fena

ε ε ε ε εν εν βα σα α α α α νοις

νε 84
σν. 4 (+2)



βασις

αα

13.3

αυ το ο ο ο ο προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



η' α'

ο ο ο ο σα α α α α α α μαι οι οι οι οι

οι οι οι οι αι προ α α μαι οι β ο ο ο ο ο

ο ο το ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

λε προ αι μαι β με νος π 9

Χε. 81
σ. 8(+7)

14

$\flat\flat$

αυ τω ω ω ω ω ω βο η η η η η η η η ω ω ω

κε =
ψνα

βο η η σω ω με ε ε ε ε ε ε ε εν

κε =
ψνα =
κε

№. №. 37
σ. σ. 6(+4)

15.1

α

α θλο φο ο ο ο ο ο ρε

κε

№. №. 12
σ. σ. 4

15.2

$\sharp\sharp$

ι ι ι ι κε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ι κε

8.3 «*Ἀνέτειλε τὸ ἔαρ*», ἦχος πλ. α΄, Κωνσταντῖνος Βυζάντιος

Hubs $\frac{3}{4}$ Na

1

a

2

A νε ε ε ε ε τει ει ει ει λε

Χε. Νε. 11
συλ. 4

2.1

b

το ε ε ε ε α αρ

Χε. Νε. 9
συλ. 3

2.2

c

γ

2

δε ε ευ τε ε ευ ω ω χη θω ω ω ω μεν

Χε. Νε. 17
συλ. 7

3

d

2

ε ξε ε ε ε ε λα α α αμ ψεν

Χε. Νε. 9
συλ. 4

4

e

η Α να α στα α α σι ις Χρι ι ι στου

Χε. Νο. 12
σλ. 7



5

δε ε ευ τε ε ευ φραν θω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χε. Νο. 19
σλ. 6



6.1

η του Α θλο ο φο ο ο ο ρου ου

μη η η η η μη η η η

Χε. Νο. 20
σλ. 8



6.2

1g

τῶ εἰς πῖ λυθῶ φαί ὄρυ υ υ υ νοῦ οὐ οὐ σα

2

Α α νε δει ει ει ει χθη

Χε. Νο. 24
σλ. 11

7.1

h

δι ο φι λε ορ τοι δε ε ε ε ε ε ευ τε

Χε. Νο. 15
σλ. 8

7.2

i

μῦ ςι κῶς αὐ τὴν πα νη γυ ρι ι ι ι

ι ι ι σω ω ω ω μεν

Χε.Πε. 20
σλ. 11



8

ου ου το ος γαρ ως και λο ος ερα

πι ω ω ω ω ω της

Χε.Πε. 19.5
σλ. 10



9

ην δρι ι σα το ο ο ο και

ΜΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΝΟΥΜΕΝΑ

τα τω ων τυ ρα α α αν των

Χε. Νο. 22
συσ. 10



ΜΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΝΟΥΜΕΝΑ

10

και του ου ου ου ου τους κα α τη η σχυ νε ε

Χε. Νο. 15.5
συσ. 7



ΜΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΝΟΥΜΕΝΑ

11

μι μη της γε νο ο ο ο με ε ε ε νος

Χε. Νο. 16.5
συσ. 7



ΜΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΝΟΥΜΕΝΑ

12

του Πα α α α θου ας του Σω

| 2' |

τη η η η η η η ρο ος Χρι ι ι σου

Χε.Πε. 18.5
συσ 9



13.

| 0 |

ου κη λε η η σε ε το σκευ ος

| 2' |

το πη λι ι νον το ο ε ε α αυ του

Χε.Πε. 27
συσ 16



14

| P | 2' |

αλ λα γυ υ μν ονα ανε χα α α α αλ κε ε ε ευ σεν

Χε.Πε. 21
συσ 9



15

ΜΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΗ ΝΟΥΜΕΝΗ

19

εν βα σα α α νοι ας αυ τω ω



η).β'

προ σα α α μοι βο ο ο με ε ε ε νος

Χε.Πε. 23.5
συν. 12



16.

ΖΩΝΗ ΚΟΡΥΦΩΣΗΣ →

12

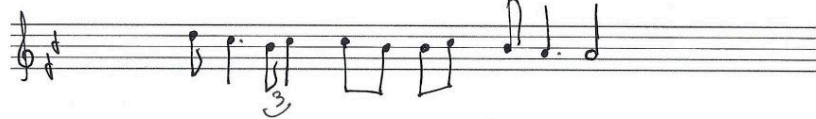
αυ τω ω ω βο η η η η η η η η



α'

η η η η η η σω ω μεν

Χε.Πε. 23.5
συν. 6



17

5 2

Α θλο ο φο ο ο ρε ε ι κε ε ε τε ε ε ευ ε

πλ.ά λήξεως

Χε. Νο. 21
συλ. 8



18

ε

εις το σω θη η ναι τα ας ψυ χα ας η μων

Χε. Νο. 18
συλ. 10



8.4 «*Ἄνετειλε τὸ ἔαρ*», ἦχος πλ. α΄, Στέφανος Λαμπαδάριος

Ηχο. 1/4 9

1.1

a

Α α νε τει ει λε το ο ε ε ε ε α αρ (κε)

Χε. Νο. 18
συν. 7



1.2

b

δε ε ευ τε ε Ευ ω ω χη θω ω ω ω μεν π 9

Χε. Νο. 18
συν. 7



2

c

ε ξε ε ε ε ε ε ε ε λα α α α

πλ. α τριφωνος

ε ξε ε λα αμ ψε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε (π 9)

Χε. Νο. 26
συν. 4 (+4)



3.1

η Α να σα α σι ις Χρι ι ι σ του

Χε.Πε. 12
σολ. 7



3.2

δε ευ τε Ε ευ φρα α αν θω ω ω ω μεν

Χε.Πε. 14
σολ. 6



4

η του α α θλο ο φο ρου ου μνη η η η η μη

Χε.Πε. 16
σολ. 8



5

πές πι ζές φαι δρυ υ υ νξ ξ σα Α α νε δει ει ει ειχ θη

Χε.Πε. 22
σολ. 11



6

g

δι ο ο φι λε ε ορ τρι οι δε ε ε ε ευ τε

Χε.Πε.17
σλ. 8

7

h

μου σι κω ως α αυ την πα νη γυ ρι ι ι ι σω ω ω ω μεν

Χε.Πε.21
σλ. 11

8

i

ου ποσ γαρ ως κα λο ος φα τι ι ω ω ω της

Χε.Πε.15
σλ. 10

9

ΜΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΝΙΘΥΜΕΝΑ

j

ην δρι σα α το ο ο ο κα τα των τυ ρα α αν νων

Χε.Πε.20.5
σλ. 10

π.β'

ΜΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΝΟΥΜΕΝΑ

10

κ

και τς ς ς ς τς και α τη η οχυ υ νε ε

η.α' περσφωσι η.α' τειφωσι

Χε.Νο. 15.5
συν. 7



11

ι

μι μη της γε νο ο ο ο ο με ε ε ε νος

αγια

Χε.Νο. 15.5
συν. 7



12

μ

τς πα α α α θς ςς τς Σω τη η η η ρο ο Χρι ι ι ςς

η.α'

Χε.Νο. 19.5
συν. 9



13

ν

εχ η λε η η σε το σευ ος το πη λε ι νον το ο ε ε α αυτς

Χε.Νο. 25
συν. 16



14.1

0

2

αλ λα γυ μνο ον α νε ε χα α α α αλ κε ε ε ευ σεν (D) Χε.Πε. 21
σ.9

14.2

εν βα σα α α νοι ας (D) Χε.Πε. 7.5
σ.4

νικε)

15

4

9

αυ τω προ σα α α μοι βο ο με ε ε ε νος (D) Χε.Πε. 18.5
σ.8

νλ.8

16

αυ τω ω βο η η η η η η σω ω ω

νλ.9

12

1x

βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε εν

Χε. Νο. 29
σν. 6(+4)

17

12

* α θλο φο ο ρε ι ι κε ε ε ε ε ε ε ε τευ ε


Χε. Νο. 17
σν. 8

18

15

ες το σω θη η ναι τα ας ψυ χα ας η η μω ω ω ων

Χε. Νο. 22
σν. 10

*  στο ηρωτάκινο

8.5 «*Ἀνέτειλε τὸ ἔαρ*», ἦχος πλ. α΄, Πέτρος Φιλανθίδης

3

ε ξε ε ε ε ε ε ε λα α α α α α α

ε ξε ε ε ε ε ε ε λα α α α α α λα α α φα ψεν

κε = ψνα αινος ψνα = κε

№ № 53
σ. 464



4

η Α να α α α α α α στα

σι ι ι ι ι ι ις Χρι ις

№ № 22
σ. 7



5.1

δε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε δευ τε ε

Χε Νε 16
σ. 262



5.2

ε ε ε ε ε ε ε φρα ευ φρα αν θω ω ω ω ω μεν

Χε Νε 20
σ. 4



6

η τϷ Α α θλο ο φο ο ο ο ρ Ϸ

μη η η η η η η η η η η η μη

Χε Νε 30
σ. 8



12.1

10

8 8 8 το ο ο ο ος γα α αρ

η). α

ως κα λο ο ος στρα α τι ω ω ω τη ης

η). β

κε Χελ 28
σ. 10

ΜΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΝΟΥΜΕΝΑ

12.2

p

ην δρι ι αα το ο ο ο ο ο ο κα τα τω ω ων

κε = ψησ η). β

ΖΩΝΗ ΚΟΡΥΦΕΞΗΣ →

τυ υ ρα α λα α κα τα τω ω τυ υ ρα α

7

α α α α α α α α νω ω ω ων π' σ'

Χε Νο 54.5
 συ.10 (+6)

13

9

και αι αι τϛ ϛ ϛ ϛ τϛ ϛς κα α τη η η η

α.α

ΜΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΝΟΥΜΕΝΑ

η η η η η η σχυ κα τη η η σχυ υ νε ρ' ρ'

Χε Νο 27
 συ.7 (+3)

14.1

12

μι μη η τη γε νο ο μεε νο ος τϛ ϛ πα α α α θϛ ϛ ϛς

Χε Νο 24
 συ.10

Βασίλ Σαρπίνιος
 ΕΚ ΤΟΥ ΖΩ

14.2

15

τ ε Σ ω ω τ η η η η η η η ρ ο ο

Σωγος

x

ο ο ο ο ο ο ο ο ος Χρι ι στα

Χε Νε 26
σλ. 6

15.1

15.2 α

ε κ η η η η λ ε η σε το ο σ κε ε ε ε ευ ος το ο π η

η λ ε

Χε Νε 18
σλ. 8


15.2

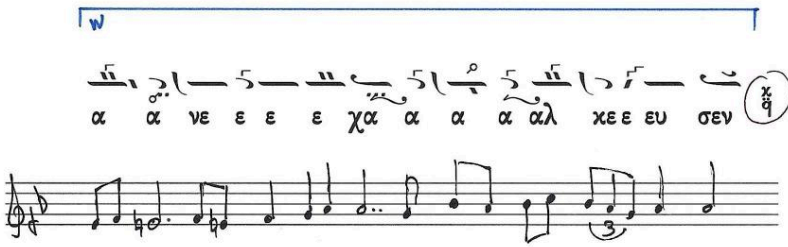
η λ ι ι ν ο ο ο ν τ ο ο ο ε α α αυ τ ε ε ε ε

Χε Νε 21
σλ. 8


16. 

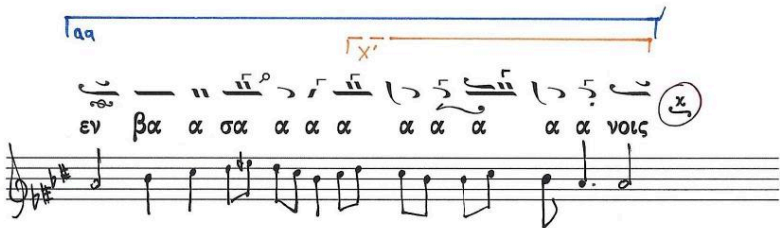
αλ λα α α α γυ υ υ υ μνο ο ον

Χε Νε 13
 σλ: 4



17. 

α α νε ε ε ε χα α α α αλ κε ε ευ σεν

Χε Νε 14
 σλ: 5


18. 

εν βα α σα α α α α α α α α νοις

Χε Νε 19
 σλ: 4


19. 

αυ τω ω ω προ σα α μει ει ει ει βο ο ο ο

ηλ. α

με ε ε ε ε ε λε ε ε ε νος

Χε No 28.5
σολ: 8(+1)

~

cc

20

αυ τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

αυ τω βο η η η η η σω ω

Χε No 30.5
σολ: 6(+5)

ω ω ω ω ω ω ω ω μεν

~

21

dd

Α θλο φο ο ο ο ρε ε ε ι κε ε

ζηνοθη

τε ευ ε ε ε ε ε ε ε

Χεπε 22
σλ. 8



22

ee

εσ το σω θη η η η κω αι τα ας

ψυ χα α α ας η η μω ω ω ων

Χεπε 20
σλ. 10



8.6 «*Ἀνέτειλε τὸ ἔαρ*», ἦχος πλ. α', Κωνσταντῖνος Πρίγγος

λ π ä

1.1

a

Α α νε ε τει ει ει λε το ο ε ε ε ε ε ε αρ

κε) Χε. Νε 16.5
συλ. 7



1.2

b

δε ε ε ευτε ε ε Ευ ω ω χ η η θ ω ω ω μεν

Χε. Νε 19.5
συλ. 7



ΜΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΝΟΥΜΕΝΑ

c

2

ε ξε ε ε ε ε ε ε ε λα α α ε ξε λα αρ

κε =
ψηα

ψε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε εν

Χε. Νε 27
συλ. 4(+4)

ψηα =
κε



3

η Α να σα α σι ις Χρι ι ι στς ς δε ε ευ τε

Ε ευ φρα α αν θω ω ω μεν

Χε Νε 28
συ. 13

4.1

η τς α α θλο ο φο ρς ς μνη η η η η μη

Χε Νε 15.5
συ. 8

4.2

τςς πι στςς φει δρυ υ υ υ νς ς ς σα



Α α νε ε ε δι α ει ει χθει π 9

Χε. Νε. 22
σν. 11



5.



δι ο φι λε ε ε ο ο ρ τοι οι



δε ευ τ ε ε μ υ σ τι κ ω ω ς π 8

Χε. Νε. 195
σν. 11



6.



α αυ την πα νη γυ υ ρι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν π 9

Χε. Νε. 18
σν. 8



7.1



ε το ος γαρ ως κα λο ος στρα τι ι ω ω ω της (κε)



Χε.Πε.16
σλ. 10



7.2



ην δρι σκα το ο οο κα α τα τω ων τυ ρα α α νων (ε)



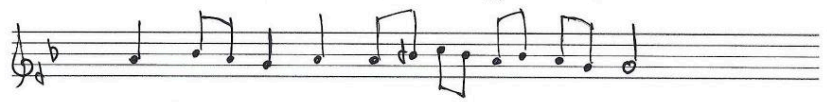
Χε.Πε.23
σλ. 10



8



και τδ τδς κα τη η σχυ υ υ νε (Α)



Χε.Πε.10
σλ. 7



9.1



μι μη της γε νο με νο ο ος τδ ε πα α α θδς (Δ)



Χε.Πε.14
σλ. 10



9.2

g' z'

τῶ Σω ω τη η η η η ρος Χρι ι ι στῶ π 9

Χε. Νε. 14
συλ. 6

Musical notation for exercise 9.2, showing a single staff with notes and rests corresponding to the lyrics above.



10

f'

ἔκ η λε ε ε η η η σε το σκευ ος το

Musical notation for exercise 10, featuring a triplet of eighth notes in the lower register.



π η λι νο ο ον το ε ε αυ τῶ π 9

Χε. Νε. 24
συλ. 16

Musical notation for exercise 10 continuation, showing notes for the second line of lyrics.



11.

j'

α λλα γυ μον α νε χα αλ κε ε ευ σεν π 9

Χε. Νε. 12
συλ. 9

Musical notation for exercise 11, showing notes for the lyrics above.



12

g''

εν βα σα α α α α νοις α αυ τω

z'

τρο σα μει ει βο ο ο ο ο με ε ε ε νος

№. №. 25
συν. 12



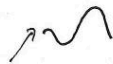
13.

p

z'

αυ τω ω βο η η η σω ω ω μεν

№. №. 15
συν. 6



14.

z' ONH KOPYΦEΣHΣ

m

α θλο φο ο ρε ε ι κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

κε =
φλα

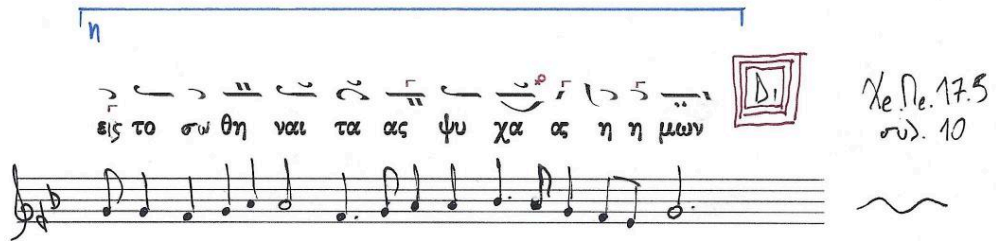


 Musical notation for the first system. Above the staff, there are handwritten notes: "λε ι", "χε ε ε", and "τε ευ ε". Above these notes are various musical symbols including a fermata, a slur, and a measure rest. To the right of the staff, there is a wavy line.

Χε. Νε. 25.5
συν. 8(+3)

ψη =
κε

13.



 Musical notation for the second system. Above the staff, there are handwritten notes: "εις το σωθη", "ναι τα", "ας ψυ", "χα", "ας η η", and "μων". Above these notes are various musical symbols including a fermata, a slur, and a measure rest. To the right of the staff, there is a wavy line.

Χε. Νε. 17.5
συν. 10



8.7 «*Ἄνετειλε τὸ ἔαρ*», ἦχος πλ. α', Αθανάσιος Καραμάνης

Πα

1. 

κε = ψαα

ψαα = κε

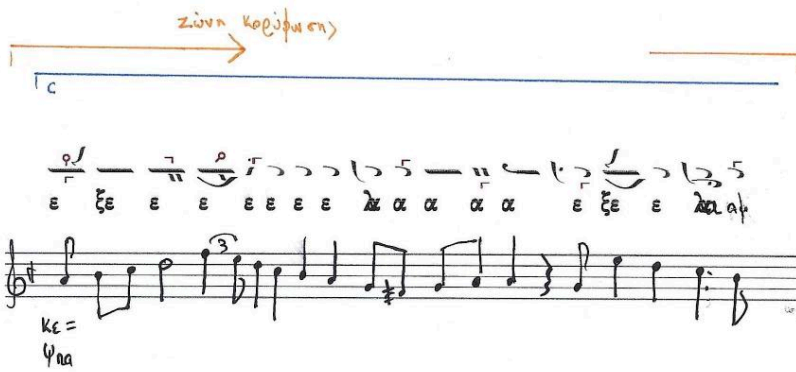
Χε. no. 16
σολ. 7



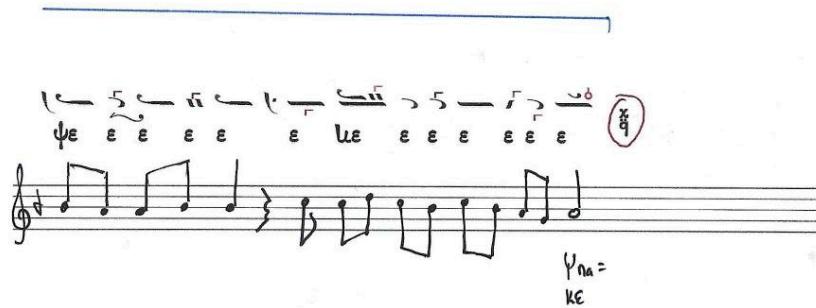
2. 

Χε. no. 17.5
σολ. 7



3. 

κε = ψαα



ψαα = κε

Χε. no. 26.5
σολ. 4(+4)



4.

Χε Νε 28
σολ. 13

5.

Χε Νε 16
σολ. 8

6.

νε ε ε ε δει ει ει ε ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει χθη

Χε Νε 385
σ. 11

7. δι ο ο Φι ι λε ε ε ο ο ορτοι δε ε ε ε ε ευ τε

Χε Νε 175
σ. 8

Νη' = Ψη
Κε = Ψη

8. μυ ςι κω υ α αυ την πα α νηη γυ υ ρι ι σω ω ω μεν

Χε Νε 20
σ. 11

Κε = Ψη

9. ε το ος γαρ υ κα λο ος φα τι ω ω ω ω της

Χε Νε 175
σ. 10

*I. δ στο ηρωϊσμο
δ'ω δε συναδει
τε εν τρωϊα κ
στο τελος εν φρασει

II. θφωνη αναβαση
σφφωνη με κακατων
(σημειω τωονο συμβουραφια)

10. Χε Νε 23
σλ. 10

ην δρι ι σα α το ο ο ο κα α τα τω ων τυ ρα α

Δι = ΨΝη
η.β' (κε=ψη)

11. Χε Νε 125
σλ. 7

α αν νων και τες τες κα α τη η α υ υ νε ε

βασις εκ του 2^{ου} → Μικρον προς τα νοσητερα ↓

12. η.δ' χετακω
(κακω νικω)

μη μη τη η ης αλ ο ο ο ο ο με ε ε ε νος τς

αγα δ'

Χε Νε 22
σλ. 10

πα α α α θς ςς (Νη)

Μικρον προς τα νοσητερα

13.

τὰ ἅ ἅ Σω ω τη η η η η ρο ος Χρι ι ι σσ

η).α

Χε. No. 14
σ. 6



14.

η η λε ε η η σε το σκε ε ε ε ευ ος το πη λι

η).α



ι νον το ο ε ε αυ τσ

Χε No 29.5
σ. 16



15.

α λ α α ρ υ μ νο ο ν α νε χα λ κε ευ σε εν εν βα

* III. Το αζ(ε)ρ στο ηνωμένο τίθεσαι,
στο προηγουμένο φθασμένο, ενώ θα
έρχεται να εθιστεί στον Ζω'

σα α α α νοι οίς

ηδ' ἄντακτις
(καὶ κτ' υἱαίης)

Μίλην κατὰ α
νοσίφρα

Χε Νε 235
σολ. 13

16. αυ τω ω πο σα α μοι οι βο ο ο με ε ε ε νος

ηδ'

Χε Νε 16
σολ. 8

17. Αυ τω ω βο ο ο ο η η η η η η σω ω ω

κε =
ψη

*IV. ω ω ω ω ω μεν

Χε Νε 225
σολ. 6(+1)

*IV. ἢ στο νεωτέρω,
ἐνὶ θα ἔρεσε να εἶναι

18. ^{*V.}
 Α θλο φο ρε ι ι κε ε ε ι κε ε ε τε ευ ε

Χε Νε 165
 σφ. 8

ψηα = κε

19.
 εις το σω θη η η η η ναι τα α ας ψυ χα α α η η

μω ω ω ω ν

Χε Νε 225
 σφ. 10

*V. Στο ηρωικό, ενώ θα έπρεπε να είναι σκάρτα πελαστική

8.8 «*Ἀνέτειλε τὸ ἔαρ*», ἦχος πλ. α΄, Κωνσταντῖνος Λάμπρου

Ηχογ. λ π γ Πα

1. $\overset{a}{\text{1y}}$

Α α νε τει ει ει λε το ο ε ε ε ε ε ε αρ $\left(\frac{\lambda}{\pi}\right)$

Χε. Νο. 16
συ. 7



2. $\overset{b}{\text{1x}}$

δε ε ευ τε ε ε ε ευ ω ω ω χη θω ω ω μεν $\left(\frac{\lambda}{\pi}\right)$

Χε. Νο. 18
συ. 7



3. ΖΩΝΗ ΚΟΡΥΦΩΣΗΣ

$\overset{c}{\text{1d}}$

ε ξε ε ε ε ε ε ε λα α α ε ξε ε ε λα αμ

κε =
ψπα

$\overset{d}{\text{1e}}$

ψε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε εν $\left(\frac{\lambda}{\pi}\right)$

ψπα =
κε

Χε. Νο. 27
συ. 4(+4)



4

η α να σα α σι ις Χρι ι ι σ του ου ου

δε ε ευ τε ε ευ φρα θυω ω ω μεν

Χε. Νο. 28
σλ. 13



5.1

η του α α θλο ο φο ο ρου ου μνη η η η η μη

Χε. Νο. 155
σλ. 8



5.2

του πι σ ους φ αι ρ υ υ υ νου ου ου σα α α νε θα ει ει ει χθη

Χε. Νο. 22.5
σλ. 11



6.1

7

δι ο φι λε ο ο ο ρ τοι δε ευ τε ε μυ στι κως

Χε. Νε. 18
σολ. 11



6.2

8

α αυ την πανη γυ υ ρι ι ι ι σω ω ω ω μεν

Χε. Νε. 16
σολ. 8



7.1

η

ου το ο ο ος γαρ ες κα λο ος στρα τι ι ω ω ω της

κε

7.2

ι

ην δρι ι σα το ο ο ο κα α τα τω αυ τυ ρα α α ανων

Χε. Νε. 23
σολ. 10



8.1

3

και του τους και τη η σχυ υ υ νε

Χε. Νο. 10
συλ. 7



8.2

k

μι μη τη ης γε ε νο με ε νο ο ος του πα α α θους

Χε. Νο. 18
συλ. 10



8.3

f

του Σω ω τη η η η η ρος Χρι ι ι στου

Χε. Νο. 14
συλ. 6



9

m

ουκ η λε η η σε τοςκευ ος τοπη λι νον το ο ε αυ του

Χε. Νο. 23
συλ. 16



10

h

αλ λα γυ μιν α νε χα αλ κε ε ευ σε

Χε.Πε. 12
συλ. 9

11

ο

εν βα σα α α α νοις α αυ το ηρο σα μει ει

x'

βο ο ο ο ο με ε ε ε νος

Χε.Πε. 24
συλ. 12

12

P

αυ τω ω βο ο η η η σω ω ω ω μεν

Χε.Πε. 15
συλ. 6

13.

9

α θ λ ο φ ο ρ ε ε ι κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

κε =
ψηα



ι κ ε ε ε τ ε ε υ ε

ψηα =
κε

Χε. Νο. 26.5
συσ. 8



14

R

ε ι σ τ ο σ ω θ η ν αι τ α α σ ψ η χ α α σ η μ ω ν

Χε Νο. 17.5
συσ. 10



**9. Μεταγραφή και ανάλυση επιλεγμένων τροπαρίων της ανακομιδής
των λειψάνων του Αγίου, μέλος Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Πρωτοπρεσβυτέρου**

9.1 «*Ἄξιως τοῦ ὀνόματος*», ἦχος πλ. β', Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἦ σὺ πᾶ

1. 1a

Α ξι εφ του ο νο μα το ος ε ε ε πο ο ο λι τε ε ευ σω A

Χε Νε 23
σὺ. 13
~

2. 1b

στρα τι ω ω τα α α Γε ω ω ω ω ρ γι ι ι ι ε π

Χε Νε 18
σὺ. 8
~

3.1 1c

τον Σταυ ρο ον γαρ του Χρι ι στου επι ω μω ων α Δ 3.2 d

n).a'

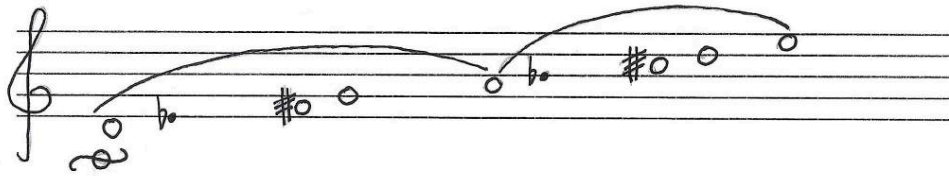
3.1 Χε Νε 11
σὺ. 7
~

1γ

ρα α α με ε ε ε νος A

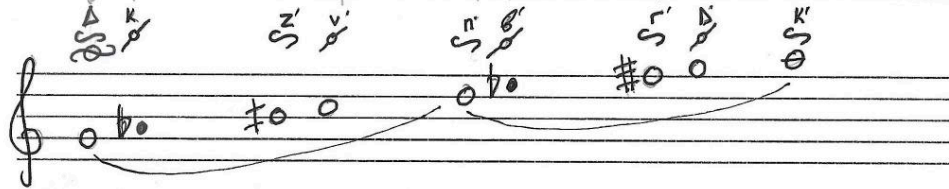
3.2
Χε Νε 17
σὺ. 7
~

η).β' στην οικία του Θεου



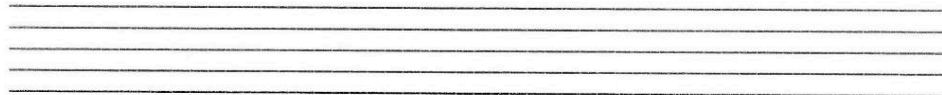
Handwritten musical symbols and clefs: π β , γ Δ , κ ζ' , ν η' , θ

Handwritten numbers: 6, 20, 4, 12, 6, 20, 4, 12



$\Delta = \Psi \eta \alpha$

η).β' σε θεοθεσση 3 φωνές ψαλμοσσο



4

τη εκ δι α βο λι ι κη ης πλα α α νη ης

Χρ. Νε. 16
συλ. 9

Δ₁ = Ψηλ ηδ' σε τ' ελ' θ' εου Ψηλ = Δ₁

5

Χρ σω θει ει σα ω γη ην

Χρ Νε 9
συλ. 5

νικει)

6.

ε καλ λι ε ε ε ε ερ γη η η η σας

Χρ Νε 13
συλ. 6

α'

7.

και την α καν θω ω ω δη θρη σκει α α αν τω ω ω ει δω

ηδ' ε'

8.

ω ω λων εκ ρι ζω ω ω σα ας (x)

Χε Νε 33
συλ. 17

ης ορ θο δο ο ξου πι στε ε ω ως κλη η η μα

κα τε φυ υ τε ε ε ευ σας (π)

Χε Νε 32
συλ. 15

9.

ο ο ο θεν βλυ στα α α νεις ι α α μα α α α τα (Δ/σ)

Χε Νε 21
συλ. 9

10

τοις εν πα α ση τη οι κου με νη πι ι στοις (Δ/σ)

Χε Νε 16
συλ. 11

11.

Χε Νε 30
σλ. 14



12.

Χε Νε 13.5
σλ. 6



13.

Χε Νε 14
σλ. 8



14.

Χε Νε 24
σλ. 9



9.2 «Ὡς τῶν αἰχμαλώτων ἐλευθερωτής», ἦχος δ' ἄλυτος,
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

$\frac{4}{4}$ Δι

Δ

1a

1.

Ως των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της Δ

Χε Νρ 12
σλ. 11



1b

2.

και των πτω χων υ περ α στι στης Δ

Χε Νρ 10
σλ. 9



1c

3.

α σθε νουν των ι α τρος βασι λε ων υ περ μαχος Δ

Χε Νρ 17
σλ. 15



ΖΩΝΗ ΚΟΡΥΦΩΣΗΣ

4.

τρο παι ο φο ρε με γα λο μαρ τως Ιε ωρ γι ε

κε Νε 15
σολ. 14

5.

πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψα χας η μων

κε Νε 18
σολ. 16

9.3 «Τὸν νοερόν ἀδάμαντα τῆς καρτερίας», ἦχος δ΄στιχηραρικός
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

$\frac{4}{4}$ Πα

1

a

Τον νο ε ρον α α α δαι με αυ τει της καρ τε ρι α α α δε ελ φοι

Χε. Νο. 245
συ. 16



2

b

πνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η η σω ω ω μεν

Χε. Νο. 185
συ. 9



3

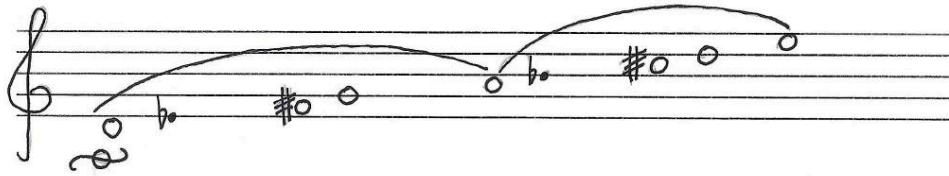
c

Γε ω φ γι ι ον τον α οι οι οι δι ι μον μα α φ τυ υ υ υ ρα

Χε. Νο. 27
συ. 12



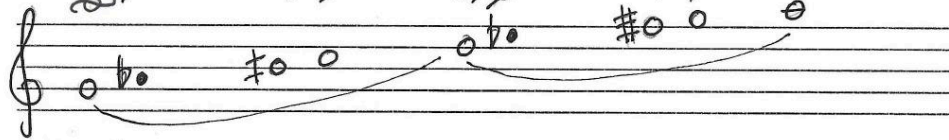
η).β' στην οικία του Θεου



Handwritten musical symbols and chord diagrams: π β , γ Δ , κ ζ' , ν η' , θ

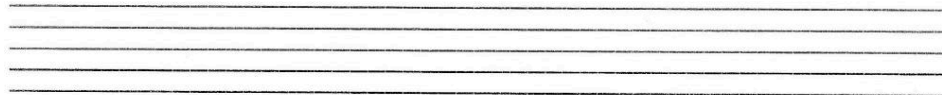
Handwritten numbers: 6 | 20 | 4 | 12 | 6 | 20 | 4 | 12

Handwritten musical symbols and chord diagrams: Δ κ , ζ' ν' , π β , γ Δ , θ κ



$\Delta = \Psi \eta \alpha$

η).β' σε τρεῖς θέσση 3 φωνές ψαλμοερα



4.

2 x

ον υ περ Χρι στου πυ υ υ ρου με ε νον 6
2x

Χρ. Νε. 135
σολ. 9

A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.



5

e

ε χα α α αλ κευ σαν κι εν δυ υ νοι 6
Δ

Χρ. Νε. 15.5
σολ. 7

A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

ηλ. 6' τεράθρον



6.

b 2

και ε στο μω ω σα αν βα α α σα α α α νοι π
9

Χρ. Νε. 18
σολ. 8

A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.

δ' ηλ. 3



7.

f x

και ποι κι λαι κο λα σεις α νη λω ω σαν π
9

Χρ. Νε. 14
σολ. 11

A single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes.



8.

σώω μα το φυ υ υ υ σαι ει φθει ρε ε ε με ε ε ε νον

Χε. Νο. 23
σλ. 9



9.

ε νι κα α γαρ ο ο ο πο ο ο θος ος την φι υ υ υ σιν

Χε. Νο. 22.5
σλ. 10



10

δι α θα να του πει θων τον ε ρα α στην

Χε. Νο. 18.5
σλ. 11



η.ε

δ' στήθεσιν

11



δι α βη και προς τον παθου με ειν Χρ στο ο ο ον τον Θε ε ον

Χε Νο 24
συ. 15



12



και Σω τη η η ρα τω ων ψυ υ χων η η μω ων

Χε Νο 18
συ. 9

