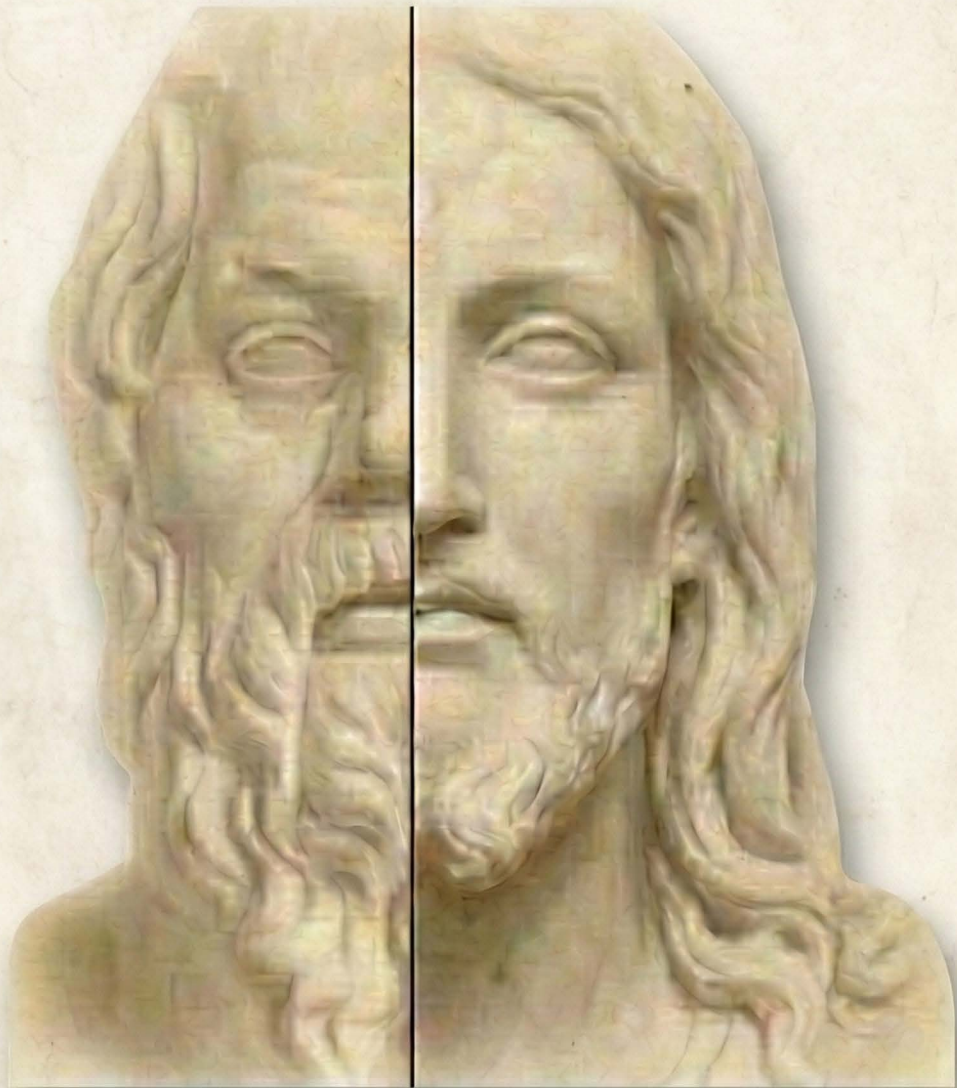


Χρόνης Κουτσουμπίδης

**«Η Θυσία»**

για υψίφωνο, τενόρο, μικτή χορωδία και ορχήστρα

**Ανάλυση της μουσικής μου γλώσσας στο έργο «Η Θυσία»**



Full Score



## **ORCHESTRA**

PICCOLO  
FLUTE I-II  
OBOE I-II  
COR ANGLAIS  
CLARINET IN B $\flat$  I-II  
BASS CLARINET IN B $\flat$   
BASSOON I-II  
CONTRABASSOON  
HORN IN F I-II  
HORN IN F III-IV  
PICCOLO TRUMPET IN B $\flat$   
TRUMPET IN B $\flat$  I-II  
TENOR TROMBONE I-II  
BASS TROMBONE  
TUBA  
TIMPANI  
TRIANGLE  
CYMBALS  
TUBULAR BELLS  
GLOCKENSPIEL  
MARIMBA  
HARP  
PIANO  
VIOLIN I  
VIOLIN II  
VIOLA  
VIOLONCELLO  
CONTRABASS

## **CHOIR**

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

## **SOLOISTS**

SOPRANO  
TENOR

## **NARRATORS I-II**

# «Η ΘΥΣΙΑ»

Καντάτα

για συμφωνική ορχήστρα, χορωδία, σολίστ και αφηγητές

## ΛΙΜΠΡΕΤΟ

I

### Εισαγωγή»

Σωκράτης (Αφηγητής I)

«εὐ μέντοι ἴστε, πᾶσαν ὑμῖν τὴν ἀλήθειαν ἐρῶ.»

«ἐγὼ γάρ, ὦ ἄνδρες Ἀθηναῖοι, δι' οὐδὲν ἄλλ' ἢ διὰ σοφίαν τινὰ τοῦτο τὸ ὄνομα ἔσχηκα. ποίαν δὴ σοφίαν ταύτην; ἢ περ ἐστὶν ἴσως ἀνθρωπίνη σοφία· τῷ ὄντι γὰρ κινδυνεύω ταύτην εἶναι σοφός.»

Ιησούς (Αφηγητής II)

«Ἐγὼ εἰς τοῦτο γεγέννημαι καὶ εἰς τοῦτο ἐλήλυθα εἰς τὸν κόσμον ἵνα μαρτυρήσω τῇ ἀληθείᾳ· πᾶς ὁ ὢν ἐκ τῆς ἀληθείας ἀκούει μου τῆς φωνῆς.»

«Μείζονα ταύτης ἀγάπην οὐδεὶς ἔχει, ἵνα τις τὴν ψυχὴν αὐτοῦ θῆ ὑπὲρ τῶν φίλων αὐτοῦ.»

Σωκράτης

«πρὸ οὖν τῶν κακῶν ὧν οἶδα ὅτι κακά ἐστιν, ἃ μὴ οἶδα εἰ καὶ ἀγαθὰ ὄντα τυγχάνει οὐδέποτε φοβήσομαι οὐδὲ φεύξομαι.»

Ιησούς

«Ἐγὼ εἶμι ὁ ποιμὴν ὁ καλός· ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς τὴν ψυχὴν αὐτοῦ τίθησιν ὑπὲρ τῶν προβάτων.»

II

### Στο ὄρος των Ελαιῶν

Σωκράτης

«Καὶ γενόμενος ἐν ἀγωνίᾳ, ἐκτενέστερον προσηύχετο· καὶ ἐγένετο ὁ ἰδρῶς αὐτοῦ ὡσεὶ θρόμβοι αἵματος καταβαίνοντες ἐπὶ τὴν γῆν.»

Χορωδία

«Κύριε το ἔλεος σου εἰς τὸν αἰῶνα τα ἔργα τῶν χειρῶν σου  
μη παρίδεις. Εξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, καὶ ἐναντίον  
ἀγγέλων ψαλῶ σοι, ὅτι ἤκουσαν πάντας τα ρήματα τοῦ στόματός σου.»

Ιησούς

«Πάτερ μου, εἰ δυνατὸν ἐστίν, παρέλθοι ἀπ' ἐμοῦ τὸ ποτήριον τοῦτο· πλὴν οὐχ ὡς ἐγὼ θέλω, ἀλλ' ὡς σὺ.»

«Καθεύδετε τὸ λοιπὸν καὶ ἀναπαύεσθε! ἰδοὺ ἡγγικεν ἡ ὥρα καὶ ὁ υἱὸς  
τοῦ ἀνθρώπου παραδίδοται εἰς χεῖρας ἀμαρτωλῶν. ἐγείρεσθε, ἄγωμεν· ἰδοὺ ἡγγικεν ὁ παραδιδούς με.»

III

### «Ἐν τῇ τοῦ δικαίου μοι πορεία»

Τενόρος (Σωκράτης)

«Ἐγὼ μὲν ἐν τῇ τοῦ δικαίου μοι πορείᾳ ἐμμένω.»

«Ἐγὼ δέ, ὅσον ἔχω δύναμιν, οὐ παύσομαι τῆς ἀληθείας διώκων καὶ τοῦ δικαίου.»

«Τῷ μὲν δικαίῳ ἄχθομαι ἔχων ἐτοιμῶς θύεσθαι.»

Χορωδία

«Ἄνδρὸς ἀγαθοῦ οὐ πρέπον φόβον ἔχειν, ἀλλὰ τῆς δικαιοσύνης ἀεὶ εἶναι ὑπερέτην.»

«...τῆς ἀληθείας καὶ τοῦ δικαίου...»

IV

### «Ορχηστρικό»

V

«Σήμερα κρεμάται επί ξύλου»

Χορωδία

«Σήμερα κρεμάται επί ξύλου, ό εν ύδασι τήν γήν κρεμάσας.»  
«ού γάρ έστιν ότω βέλτιον έστιν άδίκως άποθανείν ή άδίκως ζήν.»  
«Στέφανον έξ άκανθών περιτίθεται, ό τών άγγέλων Βασιλεύς.»  
«Προσκυνοῦμέν σου τά Πάθη, Χριστέ.»

VI

«Ψαλμός»

Σοπράνο

«Έξελοῦ με, Κύριε, έξ ανθρώπου πονηροῦ,  
άπό άνδρός άδίκου ρύσαι με.  
Οίτινες έλογίσαντο άδικίαν έν καρδία,  
όλην τήν ήμέραν παρετάσσοντο πολέμους.»

Χορωδία

«Έξελοῦ με, Κύριε, έξ ανθρώπου πονηροῦ,  
άπό άνδρός άδίκου ρύσαι με.

Σοπράνο

«Φύλαξόν με, Κύριε, εκ χειρός άμαρτωλοῦ»

Χορωδία

«Θεός μου εί σύ· ένώτισαι, Κύριε, τήν φωνήν τής δεήσεώς μου»

Σοπράνο

«μη εγκαταλίπης με»

Χορωδία

«μη εγκαταλίπης με»

Σοπράνο

«μήποτε ύψωθῶσιν»

VII

«Μακαρισμοί»

Ιησούς:

«Μακάριοι οί πτωχοί τῷ πνεύματι, ότι αυτών έστιν ή βασιλεία τών ούρανών.»

Σωκράτης:

«έγώ γάρ δι ή ουτε μέγα ουτε σμικρόν σύνοιδα έμαυτῷ σοφός ών.»

Χορωδία

«Δικαιοσύνη! Φῶς άνέσπερον, έν ανθρώποις έξουσία δεδιωχμένη.»

Σωκράτης:

«έγώ δε τούτω άν δίκαιον λόγον άντείπομι, ότι 'ού καλῶς λέγεις,  
ώ άνθρωπε, εί οίει δειν κίνδυνον ύπολογίζεσθαι του ζήν ή τεθνάσαι  
άνδρα ότου τι καί σμικρόν όφελός έστιν, άλλ' ουκ εκείνο μόνον σκοπεϊν όταν πράττη,  
πότερον δίκαια ή άδικα πράττει, καί άνδρός άγαθοῦ έργα ή κακοῦ.

Ιησούς:

«Μακάριοι οί πραεϊς, ότι αυτοί κληρονομήσουσιν τήν γήν.»  
«Μακάριοι οί δεδιωχμένοι ένεκεν δικαιοσύνης, ότι αυτών έστιν ή βασιλεία τών ούρανών.»

Σωκράτης:

«τότε μέντοι έγώ ου λόγῳ άλλ' έργῳ αυ ένεδειξάμην ότι έμοι θανάτου μέν μέλει,  
εί μη άγροικότερον ήν είπειν, ουδ' ότιοῦν, του δε μηδέν άδικον μηδ' άνόσιον έργάζεσθαι,  
τούτου δε τῷ πάν μέλει.

Χορωδία

«Δικαιοσύνη! Φῶς άνέσπερον, έν ανθρώποις έξουσία δεδιωχμένη.»

VIII  
«Φυλακή και Αθανασία»

Σωκράτης

«ὅμως τοῦτο μὲν ἴτω ὅπη τῷ θεῷ φίλον, τῷ δὲ νόμῳ πειστέον καὶ ἀπολογητέον.»  
«ἀλλ' οὔτε τότε φήθην δεῖν ἔνεκα τοῦ κινδύνου πράξει οὐδὲν  
ἀνελεύθερον, οὔτε νῦν μοι μεταμέλει οὕτως ἀπολογησάμενον,  
ἀλλὰ πολὺ μᾶλλον αἰροῦμαι ὧδε ἀπολογησάμενος τεθνάναι ἢ ἐκείνως ζῆν.»

IX  
«Ἠλί, Ἠλί, λαμὰ σαβαχθανί»

Χορωδία:

«Ἠλί, Ἠλί, λαμὰ σαβαχθανί»  
«Θεέ μου Θεέ μου, ἵνατί με ἐγκατέλιπες;»  
«Ἠλί, Ἠλί, λαμὰ σαβαχθανί»

Ἰησοῦς

«Πάτερ, ἄφες αὐτοῖς· οὐ γὰρ οἶδασι τί ποιοῦσι.»

Σωκράτης

«καὶ νῦν ἐγὼ μὲν ἄπειμι ὑφ' ὑμῶν θανάτου δίκην ὀφλῶν, οὔτοι δ' ὑπὸ  
τῆς ἀληθείας ὠφληκότες μοχθηρίαν καὶ ἀδικίαν. καὶ ἐγὼ τε τῷ τιμήματι  
ἐμμένω καὶ οὔτοι.»

Χορωδία:

«Ἠλί, Ἠλί, λαμὰ σαβαχθανί»

Ἰησοῦς

«Πάτερ, εἰς χεῖράς σου παρατίθεμαι τὸ πνεῦμά μου.»

Χορωδία:

«Τετέλεσται»

---Τέλος---

# «Η ΘΥΣΙΑ»

Καντάτα  
για συμφωνική ορχήστρα, χορωδία, σολίστ και αφηγητές

## I Εισαγωγή

Χρόνης Κουτσομπίδης

Adagio ♩=66

The score is for a symphony orchestra and includes parts for various instruments and a narrator. The tempo is Adagio at 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 10, and the second system covers measures 11 to 20. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute I-II, Oboe I-II, Cor Anglais, Clarinet in Bb I-II, Bass Clarinet in Bb, Bassoon I-II, Contrabassoon, Horn in F I-II, Horn in F III-IV, Piccolo Trumpet in Bb, Trumpet in Bb I-II, Tenor Trombone I-II, Bass Trombone, Tuba, Harp, Piano, Narrator I-II, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations including dynamics (f, ff), articulation (acc., gliss.), and performance instructions (Ped., \*). The narrator part includes the text: «εὐ μέντοι ἴστε, πᾶσαν ὑμῖν τὴν ἀλήθειαν ἐρώ.» and «ἐγὼ γάρ, ὦ ἄνδρες Ἀθηναῖοι, δι' οὐδὲν ἄλλ' ἢ διὰ σοφίαν τινὰ τοῦτο τὸ ὄνομα ἔοχκα. ποίαν δὲ σοφίαν ταύτην;».

Piccolo

Flute I-II

Oboe I-II

Cor Anglais

Clarinet in Bb I-II

Bass Clarinet in Bb

Bassoon I-II

Contrabassoon

Horn in F I-II

Horn in F III-IV

Piccolo Trumpet in Bb

Trumpet in Bb I-II

Tenor Trombone I-II

Bass Trombone

Tuba

Harp

Piano

Narrator I-II

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Adagio ♩=66

Nar. I  
«εὐ μέντοι ἴστε, πᾶσαν ὑμῖν τὴν ἀλήθειαν ἐρώ.»

«ἐγὼ γάρ, ὦ ἄνδρες Ἀθηναῖοι, δι' οὐδὲν ἄλλ' ἢ διὰ σοφίαν τινὰ τοῦτο τὸ ὄνομα ἔοχκα. ποίαν δὲ σοφίαν ταύτην;»



29 4

Fl. I-II *mf*

Ob. I-II *mf*

Cl. I-II *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. I-II *p*

Hn. I-II *p*

Tpt. I-II

Tub. B.

Nar. I-II «Μείλινα ταύτης ἀγάπην οὐδείς ἔχει, ἵνα τις τὴν ψυχὴν αὐτοῦ θῆ ὑπὲρ τῶν φίλων αὐτοῦ.»

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

Tpt. I *mf*



37 **B**

Picc. *f*

Fl. I-II *f*

Ob. I-II

C. A.

Cl. I-II

B. Cl.

Bsn. I-II *f*

Cbsn. *mf*

Fl. II *mf*

Hn. I-II *mf*

Hn. III-IV *mf*

Picc. Tpt.

Tpt. I-II *mf*

Tbn. I-II *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Tub. B.

Nar. I «**B** ἐπὶ οὖν τῶν κακῶν ὧν οἶδα ὅτι κακά ἐστιν, ἃ μὴ οἶδα εἰ καὶ ἀγαθὰ ὄντα τυγχάνει οὐδέποτε φοβῆσθαι οὐδέ φρεθῆσθαι.»

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Tpt. II *mf*

Picc. *mf* *f*

Fl. I-II *f*

Ob. I-II *f*

C. A. *mp* *f*

Cl. I-II *mf* *f*

B. Cl. *f*

Bsn. I-II *mf* *f*

Cbsn. *f*

Hn. I-II *f* Hn I Hn II *f*

Hn. III-IV *f*

Picc. Tpt. *mf* *f*

Tpt. I-II *f*

Tbn. I-II *f*

B. Tbn. *mp* *f*

Tba. *mf* *f*

Tub. B. *f* *fff*

Pno. *fff*

Nar. II

«Εγώ εἰμι ὁ ποιμὴν ὁ καλός·  
ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς τὴν ψυχὴν αὐτοῦ τίθειαι ὑπὲρ τῶν προβάτων.»

Nar. I-II

Vln. I *mp* *mf* *f*

Vln. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mf* *mp* *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*





Fl. I-II  
Ob. I-II  
Cl. I-II  
Bsn. I-II  
Cbsn.  
Hn. III-IV  
Tpt. I-II  
B. Tbn.  
Tba.  
Timp.  
Tub. B.

T.  
B.

στό μα τός μου  
σου

**Nar. II**  
«Πάτερ μου, ει δυνατόν εστιν, παρέλθοι απ' εμού το ποτηριον τούτο· πλην ουχ ως εγώ θέλω, αλλ' ως συ.»

Nar. I-II  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Fl. I-II  
Ob. I-II  
C. A.  
Cl. I-II  
Bsn. I-II  
Hn. I-II  
Hn. III-IV  
Tpt. I-II  
B. Tbn.  
Tba.  
Timp.  
S.  
T.

Κύ\_ ρι ι ε το έ λε ο σου

Κύ\_ ρι ι ε το έ λε

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



73

♩=72

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

C. A.

Cl. I-II

B. Cl.

Bsn. I-II

Cbsn.

Hn. I-II

Hn. III-IV

Picc. Tpt.

Tpt. I-II

Tbn. I-II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

Tub. B.

Glock.

attaca to III mov.

♩=72

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Κύ\_ ρι ι ε Κύ\_ ρι ι ε το έ λε ός σου Κύ\_ ρι ι ε το έ λε ός σου

ο σου Κύ\_ ρι ι ε το έ λε ός σου

έ λε ο σου Κύ\_ ρι ι ε Κύ\_ ρι ι ε το Κύ\_ ρι ι ε το έ λε ός σου

ε Κύ ρι έ Κύ ρι ε Κύ ρι ε λέ η σόν

### III Ἐν τῇ τοῦ δικαίου μοι πορεία

1

C. A. *mp*

B. Cl. *sfz* *pp*

Cbsn. *pp*

Mar. *ppp*

Hp. *mp* (F#) (Ab) (Bb) *gliss.* *gliss.* *mp* *gliss.* *gliss.*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f*

Cb. *ppp* *pp*



16

Fl. I-II *sf* *p* *mf* **F**

Ob. I-II *sf* *p* *mf*

C. A. *sf* *p* *mf*

Cl. I-II *sf* *p* *mf*

B. Cl. *sf* *p* *mf*

Bsn. I-II *sf* *p*

Cbsn. *sf* *p*

Hn. I-II *sf* *p*

Tba. *sf* *pp*

Hp. *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *8va.* (F#) *mf*

T. Solo *mf* **F** *8va.* Ε γώ μιν εν

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Cb.

28

Fl. I-II

C. A.

Cl. I-II

B. Cl.

Bsn. I-II

Cbsn.

Tpt. I-II

Tba.

Mar.

Hp.

T. Solo

Choir

Cb.

fl. I  
*mp*

cl. I  
*mp*

*pp*

tpt. I  
con sord.  
*p*

*p*

*f*

τι του δι και ου μοι πο ρει α ε μιμε νω

unis.  
*ff*  
A



37

Fl. I-II

C. A.

Cl. I-II

B. Cl.

Cbsn.

Tpt. I-II

Tba.

Mar.

Hp.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*sfz*

*mf*

*sfz*

*mf*

*sfz*

*mp*

*sfz*

*mp*

δρος α για θου ου πρε πον φο βον ε χειν α λλα της δι και ο συ νης α ει ει ναι υ πι ρε την



# IV Ορχηστρικό

*Andante* ♩=82

**H**

Picc. *f*

Fl. I-II *mf* *f*

Ob. I-II *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

C. A. *mf* *mf* *mf* *mf* *mp*

Cl. I-II *mp* *mf* *mf* *mf* *f*

B. Cl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bsn. I-II *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cbsn. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Hn. I-II *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Hn. III-IV *mf* *p* *mf*

Picc. Tpt. *f*

Tpt. I-II *mf* *mf* *f*

Tbn. I-II *mf* *mf*

B. Tbn. *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

Timp. *mf < f*

Cym. *f*

*Andante* ♩=82

**H**

Vln. I *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

Vln. II *mp* *mf* *pp* *mp* *f* *mp*

Vla. *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *f* *mp*

Vc. *mp* *mf* *pp* *mp* *mf* *f* *mp*

Cb. *mp* *mf* *mp* *f* *mp*





22  $\text{♩} = 132$  **I**

Picc.  $f$

Fl. I-II  $mf$

Ob. I-II  $mp$   $mf$

C. A.  $mf$

Cl. I-II  $p$   $mp$   $mf$

B. Cl.  $p$   $mp$   $mf$

Bsn. I-II  $mp$   $mf$

Cbsn.  $p$   $mp$   $mf$

Hn. I-II

Hn. III-IV

Picc. Tpt.

Tpt. I-II  $mf$

Tbn. I-II  $mf$

B. Tbn.  $mf$

Tba.  $mf$

Timp.  $mf$

Tri.  $f$

Tub. B.  $mp$   $mf$

Glock.  $mf$

Pno.  $f$

$\text{♩} = 132$  **I**

S.  $mf$   
Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον Ου γαρ έστιν ου γαρ ε

A.  $mp$   $mf$   
Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον Ου γαρ έστιν ου γαρ ε

T.  $p$   $mp$   $mf$   
Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον

B.  $p$   $mp$   $mf$   
Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον Ου γαρ έστιν ό τω βέλτιον

Vln. I  $mf$

Vln. II  $mp$   $mf$

Vla.  $p$   $mp$   $mf$

Vc.  $p$   $mp$   $mf$

Cb.  $p$   $mp$   $mf$

♩=100

33

Picc. *ff* *mf*

Fl. I-II *ff* *mf*

Ob. I-II *f* *ff* *mf*

C. A. *ff*

Cl. I-II *ff* *mf*

B. Cl. *ff*

Bsn. I-II *f* *ff* *mp*

Cbsn. *f* *ff*

Hn. I-II *f* *ff*

Hn. III-IV *ff*

Picc. Tpt. *ff*

Tpt. I-II *f* *ff*

Tbn. I-II *f* *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *ff*

Cym. *ff*

Tub. B. *ff*

Glock. *ff*

Pno. *ff*

♩=100

S. *ff*  
στίν α δι κώς α πο θα νείν ε στίν α δι κώς α πο θα νείν

A. *ff*  
στίν α δι κώς α πο θα νείν ε στίν α δι κώς α πο θα νείν

T. *ff*  
α δι κώς α πο θα νείν α δι κώς α πο θα νείν

B. *ff*  
α δι κώς α πο θα νείν α δι κώς α πο θα νείν

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf*

Cb. *f* *ff* *mp*

47

Picc. *f*

Fl. I-II *f*

Ob. I-II *mp*

Cl. I-II *mp*

B. Cl. *p*

Bsn. I-II *mp*

Picc. Tpt. *f*

Tpt. I-II *f*

Pno. *ff*

S. *mf*  
Στέ φα νον εξ α καν θών πε ρι τί θε ται ο των αγ γέ λων Βα σι λεύς

A. *mf*  
Σή με ρον των αγ γέ λων Βα σι λεύς

T. *mf*  
Στέ φα νον εξ α καν θών Σή με ρον των αγ γέ λων Βα σι λεύς

B. *mf*  
Στέ φα νον εξ α καν θών των αγ γέ λων Βα σι λεύς

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Cb. *mf*

63

Fl. I-II *mf*

Ob. I-II *mp*

Cl. I-II *mp*

Tpt. I-II *mf*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

J

Picc. *mf*

Fl. I-II

Ob. I-II *mf*

C. A. *mf*

Cl. I-II *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. I-II *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. I-II *mf*

Hn. III-IV *mf*

Picc. Tpt. *mf*

Tpt. I-II

Tbn. I-II *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *f*

Cym. *f*

Tub. B. *f*

Glock. *f*

J

S. *mf* **attaca to VI mov.**

Προ σκυ νού μεν Προ σκυ νού μεν Προ σκυ νού μεν σου τα πά θη Χρι στέ Χρι στέ

A. *mf*

Προ σκυ νού μεν Προ σκυ νού μεν Προ σκυ νού μεν σου τα πά θη Χρι στέ Χρι στέ

T. *mf*

Προ σκυ νού μεν Προ σκυ νού μεν Προ σκυ νού μεν σου τα πά θη Χρι στέ Χρι στέ

B. *mf*

Προ σκυ νού μεν Προ σκυ νού μεν Προ σκυ νού μεν Χρι στέ Χρι στέ

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

# VI Ψαλμός ΡΑΘ' (139ος)

*1*  $\text{♩} = 100$

Pno. *mp*

S. Solo  $\text{♩} = 100$  *mp* *mf*  
 Ε ξε λού με, Κύ ρι ε ε ξ αν θρώ που πο νη ρού, α πο αν δρός α δί κου ρύ σαι με οί τι νες ε λο γί σα ντο α δι

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*



*15*

Pno. *mp*

S. Solo *mf*  
 κί αν εν κα ρδί ι α, ό λην την η με ραν πα ρε τά σο ο ντο πο λέ μους

S. *mf*  
 Ε ξε λού με, Κύ ρι ε ε ξ αν θρώ που πο νη ρού,

A. *mf*  
 Ε ξε λού με, Κύ ρι ε ε ξ αν θρώ που πο νη ρού,

T. *mf*  
 Ε ξε λού με, Κύ ρι ε ε ε ξ αν θρώ που πο νη ρού

B. *mp*  
 Κύ ρι ε

Vln. I *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

28

fl. I *p*

ob. I *p*

cl. I *p*

hn. I *p*

tpt. I *p* con sord.

Pno.

S. Solo  
Φύλαξόν με, Κύριε, ἐκ χειρὸς ἀμαρτωλοῦ

S.  
ἀποανθρώσασθαι με

A.  
ἀποανθρώσασθαι με

T.  
ἀποανθρώσασθαι με

B.  
Κύριε

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*



40

Hn. I-II

Tpt. I-II

Pno.

S. *mp*  
Θεὸς μου σὺ ἐνωτίσαι, Κύριε τὴν φωνήν της δεῖσέ με

A. *mp*  
Θεὸς μου σὺ ἐνωτίσαι, Κύριε τὴν φωνήν της δεῖσέ μου

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50

Ob. I-II

Cl. I-II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



60

Ob. I-II

Cl. I-II

Bsn. I-II

Tpt. I-II

Pno.

arco

tpt. II

*molto rit.*

**L**

S. Solo

S.

A.

T.

B.

*molto rit.*

**L**

μη εγ κα τα λι πης με, μη πο τευ ψω θω σιν

μη εγ κα τα λι πης με

μη εγ κα τα λι πης με

μη εγ κα τα λι πης με

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *mp* *sfz* *mf* *ff*

# VII Μακαρισμοί

Moderato ♩=108

Picc. *mf*

Fl. I-II *mf* *mf*

Ob. I-II *mf*

Cl. I-II *mf*

Hn. I-II *f* *mp*

Hn. III-IV *mp*

Picc. Tpt. *mf*

Tpt. I-II *f* *mf*

Tbn. I-II *f* *mf*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Mar. *f* *mp*

Nar. II  
«Μακάριοι οι πτωχοί τῷ πνεύματι, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.»

Nar. I  
«ἐγὼ γὰρ διὴ οὔτε μέγα οὔτε σμικρὸν σένοῖδα ἐμαυτῷ σοφὸς ὢν.»

Moderato ♩=108

Vln. I *sfz* *mf* *mf*

Vln. II *sfz* *mf* *mf*

Vla. *sfz* *mf* *mf*

Vc. *f* *sfz* *mp* *mf*

Cb. *f* *mp* *mp*

Picc. *f* *mf*

Fl. I-II *f* *mf*

Ob. I-II *mf*

C. A. *mf*

Cl. I-II *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. I-II *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. I-II *f* *mf*

Hn. III-IV *f*

Picc. Tpt. *mf* *f* *mf*

Tpt. I-II *mf* *f* *f* *mf*

Tbn. I-II *f* *f*

B. Tbn. *mf* *f* *f*

Tba. *f* *f*

Timp. *mf* *f*

Cym. *mf*

Mar. *f* *mp*

S. *mf*  
 Δι και ο σύ νη, φως α νέ σπε ρον, εν αν θρώ ποις ε Ξου σί α δε δι ω γμέ νη.

A. *mf*  
 Δι και ο σύ νη, φως α νέ σπε ρον, εν αν θρώ ποις ε Ξου σί α δε δι ω γμέ νη.

T. *mf*  
 Δι και ο σύ νη, φως α νέ σπε ρον εν αν θρώ ποις δε δι ω γμέ νη.

B. *mf*  
 Δι και ο σύ νη, φως α νέ σπε ρον, δε δι ω γμέ νη.

Nar. I  
*ἀεγὼ δὲ τούτῳ ἀν δίκαιον λόγον ἀντίποιμι, ὅτι ὄυ καλῶς λέγεις, ὦ ἀνθρώπε, εἰ οἶε δεινὸν κίνδυνον ὑπολογίζεσθαι τοῦ ζῆν ἢ τεθνάναι ἀνδρα ὅτου τι καὶ σμικρὸν ὄφελός ἐστιν, ἀλλ' οὐκ ἐκείνο μόνον σκοπεῖν ὅταν πράττη, πότερον δίκαια ἢ ἀδίκᾳ πράττει, καὶ ἀνδρὸς ἀγαθοῦ ἔργα ἢ κακοῦ.*

Nar. I-II

Vln. I *mf* *sfz*

Vln. II *mf* *sfz*

Vla. *mf* *sfz* *p*

Vc. *mf* *f* *sfz* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

37

Picc. *sfz*

Fl. I-II *sfz* *mf*

Ob. I-II *mf* *sfz* *mf*

C. A. *sfz* *mp*

Cl. I-II *sfz* *mf*

B. Cl. *sfz*

Bsn. I-II *sfz* *mf*

Cbsn. *sfz* *mp*

Hn. I-II *mp* *f*

Hn. III-IV *mp*

Picc. Tpt. *mf*

Tpt. I-II *mf* *f* *mf*

Tbn. I-II *mf* *f* *mf*

B. Tbn. *mf* *f* *mf* *mp*

Tba. *mf* *f*

Glock. *mp*

Mar. *mp*

Nar. I-II

Nar. II «Μακάριοι οί πραεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσιν τὴν γῆν.»

Nar. II «Μακάριοι οἱ δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.»

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mp* *div.*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *f* *mf*



### VIII Φυλακή και Αθανασία

1  $\text{♩} = 82$

Timp. *ppp*

Tri. *mf*

Tub. B. *mf*

Glock. *mf* *ppp*

Mar. *p* *pp* *mp* *ppp*

Hp. (F#) *pp* *gliss.* *gliss.* (F#) *mf*

Nar. I-II  
«ὁμῶς τοῦτο μὲν ἴτω ὅπη τῷ θεῷ φίλον, τῷ δὲ νόμῳ πιστέον καὶ ἀπολογητέον.»

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *pp* *ppp*



13 **O** *ppp* *accel.* *attaca to IX mov.*

Tri. *f*

Tub. B. *mf*

Glock. *mp* *mf*<sup>3</sup>

Mar. *mp* *ppp* *mf*

Hp. (F#) *ppp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Nar. I-II  
**O** «ἀλλ' οὔτε τότε ᾤθηθην δεῖν ἔνεκα τοῦ κινδύνου πράξαι οὐδὲν ἀνελεύθερον, οὔτε νῦν μοι μεταμέλει οὕτως ἀπολογησάμενῳ, ἀλλὰ πολὺ μάλλον αἰρούμαι ὡδε ἀπολογησάμενος τεθάναι ἢ ἐκείνῳς ζῆν.» *accel.* *attaca to IX mov.*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



21

Picc. *ff*

Fl. I-II *ff*

Ob. I-II *ff*

C. A. *f*

Cl. I-II *mf* *ff*

B. Cl. *mp* *f*

Bsn. I-II *mf* *f*

Cbsn. *mf* *f*

Hn. I-II *f*

Hn. III-IV *f*

Picc. Tpt. *f*

Tpt. I-II *f*

Tbn. I-II *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

S. *ff*  
 Θεέ μου ί να τί Θεέ μου... Θεέ μου ί να τί με ε γκα τέ λι πες; Η λι... Η λι, Η λι, λα μά σα βα χθα νί.

A. *mf* *ff*  
 Θεέ μου ί να τί Θεέ μου... Θεέ μου ί να τί με ε γκα τέ λι πες; Η λι... Η λι, Η λι, λα μά σα βα χθα νί.

T. *mf* *ff*  
 Θεέ μου... Θεέ μου Θεέ μου ί να τί με ε γκα τε λι πές; Η λι... Η λι, λα μά σα βα χθα νί.

B. *mf* *ff*  
 Θεέ μου ί να τί με ε γκα τέ λι πες; Η λι... Η λι, λα μά σα βα χθα νί.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *mp* *ff*

Cb. *mp* *ff*

38 *tr* *Q* *tr* *tr* *tr* *tr*

Picc. *mf* *6*

Fl. I-II *mf* *6* *tr*

Ob. I-II *mf*

C. A. *mf*

Cl. I-II *mf* *6* *tr*

B. Cl. *mp*

Bsn. I-II *mf*

Cbsn. *mp* *mf*

Hn. I-II *mf*

Hn. III-IV *mf*

Picc. Tpt. *mf*

Tpt. I-II *mf*

Tbn. I-II *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

*Q*

S.

A.

T.

B.

Nar. I-II  
 Nar. II  
 «Πάτερ, άφες αυτοίς· ου γάρ οίδασι τί ποιούσι.»

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

**R**

Picc. *mf* *f*

Fl. I-II *mf* *f*

Ob. I-II *mf* *f*

C. A. *mf*

Cl. I-II *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f*

Bsn. I-II *mf* *f*

Cbsn. *mf* *f*

Hn. I-II *ff*

Hn. III-IV *ff*

Picc. Tpt. *ff*

Tpt. I-II *ff*

Tbn. I-II *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *f*

Tri. *f*

Cym. *f*

Tub. B. *ff*

Glock. *ff*

Mar. *ff*

Pno.

**R**

S. *ff* *molto rit. . . . .*  
 Η λί, Η λί, λα μά σα βα χθα νί τε τέ... λε σται τε τέ... λε σται

A. *ff*  
 Η λί, Η λί, λα μά σα βα χθα νί τε τέ... λε σται τε τέ... λε σται

T. *ff*  
 Η λί, λα μά σα βα χθα νί τε τέ... λε σται τε τέ... λε σται

B. *ff*  
 Η λί, λα μά σα βα χθα νί τε τέ... λε σται τε τέ... λε σται

Nar. I  
 «και νυν εγω μεν απειμι υφ' υμων θανατου δικην οφλων, ουτοι δ' υπο της αληθειας ωφληκότες μοχθηριαν και αδικιαν. και εγω τε τω τιμηματι εμμένω και ουτοι.»

Nar. II  
 «Πάτερ, εις χειράς σου παρατίθεμαι τὸ πνεῦμά μου.»

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

69 . Andante ♩=82

Fl. I-II *mf*

Ob. I-II *mp* *mf*

C. A. *mf*

Cl. I-II *mp* *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. I-II *mp* *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. I-II *mf* *mp*

Hn. III-IV *mf*

Picc. Tpt.

Tpt. I-II *mf*

Tbn. I-II *mf*

B. Tbn. *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

Timp. *mf-f* *mp-f*

Cym. *f*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf* *pp*

Vla. *mp* *mf* *pp*

Vc. *mp* *mf* *pp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

**S**

88 *molto rit.*

**Instrumentation and Dynamics:**

- Picc.**: *mf* (measures 88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Fl. I-II**: *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Ob. I-II**: *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- C. A.**: *mf* (88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Cl. I-II**: *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- B. Cl.**: *mf* (88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Bsn. I-II**: *mf* (88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Cbsn.**: *mf* (88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Hn. I-II**: *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Hn. III-IV**: *mf* (88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Picc. Tpt.**: *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Tpt. I-II**: *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Tbn. I-II**: *mf* (88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- B. Tbn.**: *mf* (88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Tba.**: *mf* (88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Timp.**: *mf* (88-91), *f* (92)
- Cym.**: *f* (92)
- Glock.**: *ff* (94)
- Mar.**: *ff* (94)
- Vln. I**: *mf* (88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97)
- Vln. II**: *mf* (88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97), *pp* (97)
- Vla.**: *mf* (88-91), *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97), *pp* (97)
- Vc.**: *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97), *pp* (97)
- Cb.**: *f* (92), *mf* (93), *mp* (94-97), *pp* (97)